

Tryptyk Rzymski

Baryton solo

Wzgórze w Krainie Moria

1. Ur w ziemi chaldejskiej

Sl. Jan Paweł II

Muz. Krzysztof Niegowski

Music score for the first system, showing two staves: Treble and Bass. The music consists of eighth-note patterns.

Music score for the second system, showing two staves: Treble and Bass. The music consists of sixteenth-note patterns.

22

Soprano (S) and Tenor (T) parts. Chorus unisono lyrics:

Chór unisono

był czas kiedy ludzie nieprze-wali wędro-wać. o-toczeni stadami szli tam, gdzie ich wołał u-

228

był czas kiedy ludzie nieprze-wali wędro-wać. o-toczeni stadami szli tam, gdzie ich wołał u-

22

Music score for the third system, showing three staves: Soprano (S), Tenor (T), and Bass (B). The bass staff features continuous eighth-note patterns.

30

Soprano (S) and Tenor (T) parts. Chorus unisono lyrics:

ro - dżaj. Tam, gdzie imię jak żyzna ma-tka zdolna była wy-karmi-ćwie-rzę-ta. Tam i człowiek rozbijał na-mioty, zaczynał mieścić zaczynał

308

ro - dżaj. Tam, gdzie imię jak żyzna ma-tka zdolna była wy-karmi-ćwie-rzę-ta. Tam i człowiek rozbijał na-mioty, zaczynał mieścić zaczynał

30

Music score for the fourth system, showing three staves: Soprano (S), Tenor (T), and Bass (B). The bass staff features continuous eighth-note patterns.

38

Bar. solo

mf

Dla-

Soprano (S) and Tenor (T) parts. Chorus unisono lyrics:

mieszczać.

388

mieszczać.

38

Music score for the fifth system, showing three staves: Soprano (S), Tenor (T), and Bass (B). The bass staff features continuous eighth-note patterns.

1. Ur w ziemi chaldejskiej

49 Bar. solo

49 cze - go my dziś szu - ka - my te-go mie-jscia w zie-mi cha - lde - jskiej skąd wy - ru - szyl A-bram, syn Te - ra - cha z gro -

62 Bar. solo

62 ma - da ko - czo - wni - ków. my - slal mo - że: dla - cze - go mam stąd o - dcho - dźi? Dla - cze - go mam o -

74 Bar. solo

74 pu - szczać Ur cha - lde - jskie? Czytak myślał? Czy o - dczuwał smu - tek ro - zsta - nia?

85 Bar. solo

Czy o - głądał się wstecz?

S

T

85 S

T

94 S

T

94 S

T

94 ff

94 ff

94 ff

94 ff

1. Ur w ziemi chaldejskiej

3

104

S Wyjdź! Wyjdź! Wyjdź!

T Wyjdź! Wyjdź! Wyjdź!

Bassoon 3 3 3

108

104

117 *mp*

Bar. solo A-bram po-sta-no-wil iść za Glo-sem.

Głos

117

117

129

Bar. solo mó - wil: Bé-dziesz o-jcem wie - lu na - ro - dów, Bé-dziesz o-jcem wie - lu na - ro - dów,

S

T

128

129

136 *mf*

Bar. solo po - tomstwo two - je bę-dzie tak li - czne, jak pia - sek na brze-gu mo - rskim,

136

136

141

Bar. solo Ja-kże się spe - lni ta o - bie - tni - ca my-ślał A - bram, gdy na - tu - ra mi o - dmó - wi - la da-ru o - jco - stwa? ma -

141

141

1. Ur w ziemi chaldejskiej

Bar. solo

łzo nka, któ - rą u - mi - lo - wa - łem od dni mej mło - do - ści, nie da - la mi sy - na. Cie - rpi - my nad tym o - bo - je. Cie-

145

145

148

Bar. solo

rpi - my nad tym o - bo - je.

151

151

154

Bar. solo

Głos je-dnak mó-wil: Bę -

158

T

158

161

S

T

169

mf

f

mf

168

169

S

T

175

178

175

1. Ur w ziemi chaldejskiej

5

182

S

T

183

182

B

185

185

B

188

188

B