

Theâtre des Folies Marigny.

LE

BAISER

à

LA PORTE,

Operette de Salon,

PAROLES

DE

Jules de la Guette,

Musique de

CHARLES LECOQ.

A.T.

Représentée sur le **THÉÂTRE DES FOLIES MARIGNY**, le 9 Juin 1864.

Partition **CHANT** et **PIANO** et dialogue intercalé.

PERSONNAGES.

ROBIN, jeune avocat	M ^r	TÉTREL.
FANNY, sa femme	M ^{lle}	DARCIER.
MARCEL DE TOURVILLE	M ^r	FAUVRE.
ESTELLE, sa femme	M ^{lle}	AMÉLIE.

A deux personnages, les rôles de *Marcel* et d'*Estelle* sont supprimés.

Paris, **E. GÉRARD et Cie** Ed^{eurs} Comm^{res}
rue de la Chaussée d'Antin, N^o 1.
(au coin du Boulevard des Capucines.)

ci-devant
RUE DAUPHINE.

Ancienne M^{od}
MEISSONNIER.

BROUDE BROS
Music
NEW YORK

MEISSONNIER
12, Boulevard des Capucines

1000
SHELF
M
1503
L264ba

445923

1

LE BAISER A LA PORTE

OPERETTE.

Paroles de JULES DE LA GUETTE.

Musique de CHARLES LECOCQ.

OUVERTURE.

Allegro.

PIANO.

Tutti *f*

The first system of the piano introduction consists of two staves. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes. The tempo is marked 'Allegro' and the dynamics are 'Tutti f'.

The second system continues the piano introduction. The treble staff features a more active melodic line with slurs and accents. The bass staff continues with a steady accompaniment. The tempo and dynamics remain 'Allegro' and 'Tutti f'.

The third system shows a change in dynamics to 'p' (piano). The melodic line in the treble staff becomes more lyrical with longer note values. The bass staff continues with a simple accompaniment. The tempo remains 'Allegro'.

Andante non troppo.

Clar:

legato.

dolce espress:

The fourth system introduces a clarinet part. The tempo is marked 'Andante non troppo'. The piano accompaniment is marked 'legato' and 'dolce espress:'. The clarinet part has a melodic line with slurs and accents. The key signature remains two sharps.

The fifth system concludes the piano introduction. The piano accompaniment features a trill in the treble staff. The clarinet part continues with a melodic line. The tempo remains 'Andante non troppo'.

112/45
C. de la Guette

First system of a musical score in G major, 2/4 time. The right hand features a melodic line with slurs and ties, while the left hand provides a harmonic accompaniment. A *rall.* marking is present in the second measure.

Allegro. Tutti

Second system of the musical score. The tempo is marked *Allegro.* and the dynamic is *Tutti*. The right hand continues with a rhythmic pattern, and the left hand has a steady accompaniment. A forte *f* dynamic is indicated.

All^o mod^{to}.

Third system of the musical score. The tempo is marked *All^o mod^{to}.*. The right hand includes trills (*tr*) and a piano (*p*) dynamic. The left hand also features trills.

Fourth system of the musical score. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a harmonic accompaniment. A *cresc.* (crescendo) marking is present.

F! Cor. Quat.

Fifth system of the musical score. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a harmonic accompaniment. A *mf* (mezzo-forte) dynamic is indicated. The system is labeled *F! Cor. Quat.*

Sixth system of the musical score. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a harmonic accompaniment.

First system of piano accompaniment. The right hand features chords and moving lines, while the left hand plays a steady bass line. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the second measure.

Second system of piano accompaniment. The right hand has a more active melodic line. A dynamic marking of *f* is present in the second measure. The label "Fl. Cl." is positioned above the staff.

Third system of piano accompaniment. The right hand continues with chords and moving lines. A dynamic marking of *f* is present in the second measure. The label "Fl. Clar." is positioned above the staff.

Fourth system of piano accompaniment. The right hand has a more active melodic line. A dynamic marking of *f* is present in the second measure. The label "Tutti." is positioned above the staff.

Fifth system of piano accompaniment. The right hand has a more active melodic line. A dynamic marking of *dim.* (diminuendo) is present in the second measure.

Sixth system of piano accompaniment. The right hand has a more active melodic line. A dynamic marking of *f* is present in the second measure. The label "Fl. Clar." is positioned above the staff.

First system of a piano score. The key signature has two sharps (F# and C#). The music is in a 2/4 time signature. The right hand features a melodic line with eighth notes and chords, while the left hand provides a steady accompaniment of chords. The dynamic marking *mf* is present.

Second system of the piano score. The right hand continues with a melodic line, and the left hand maintains the accompaniment. A *cresc.* (crescendo) marking is placed above the right hand.

Third system of the piano score. The right hand features a more complex melodic line with slurs and ties. The left hand accompaniment continues. A *cresc.* marking is above the right hand, and a *f* (forte) marking is below the right hand.

Fourth system of the piano score. The right hand contains several triplet markings (3) over eighth notes. The left hand accompaniment includes some longer note values. The dynamic marking *leggiero.* (light) is present.

Fifth system of the piano score. The right hand continues with triplet markings (3) and includes an 8-measure rest (8-1) at the beginning. The left hand accompaniment continues with chords and some longer notes.

First system of musical notation. The right hand features a melodic line with trills (tr) and triplets (3). The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation. The right hand has a melodic line with the instruction *pressez un peu.* above it. The left hand has a bass line with the instruction *cresc.* below it.

Third system of musical notation. The right hand features a descending melodic line. The left hand has a bass line with the instruction *f marcato.* below it.

Fourth system of musical notation. The right hand features a series of chords with the instruction *ff* below it. The left hand has a bass line with a steady eighth-note accompaniment.

Fifth system of musical notation. The right hand features a melodic line with chords. The left hand has a bass line with a steady eighth-note accompaniment. The system concludes with a double bar line.

Un salon très simple.—Porte au fond.—Un guéridon à gauche.—Un canapé ou fauteuil à droite.

SCÈNE PREMIÈRE.

FANNY.

J'en tombe de mon haut! la visite que je viens de recevoir m'a véritablement étonné!. Comment, un client qui vient frapper à notre porte pour prier mon mari de plaider sa cause?.. Car je suis la femme de maître Robin, dont le nom est inscrit sur le tableau des avocats et dont, malheureusement, la parole se fait rarement entendre... Ce pauvre Robin!. ce n'est point un méchant

homme!. Il est peut-être un peu écerve-lé, braque, bourru quelquefois... mais je crois que cela tient à son absence complète de clientèle... ça le tourmente, ça l'irrite..chez lui le fond est excellent...quand il crie, je crie aussi... même plus fort que lui assez souvent..et la paix revient alors bien vite dans le ménage... Va-t-il être heureux..content..satisfait..d'avoir enfin un tout petit procès!!

N° 1. — COUPLETS.

Moderato.

FANNY.

PIANO.

Von. Quat. Cor.

Fl. Clar.

mf

Ce cher a_m_i, ce_la fait pei_ne, N'a

Tutti. Quat.

pas eu le plaisir, je crois, De_puis que l'hymen nous en_chai_ne De

leggiere.

plai_der u_ne seule fois. On le voit à la moindre cho_se De

Fl.

Cor. Quat.

son é_tu_de s'échap_per, De son é_tu_de s'échap_per, Pour

rall.

a tempo.

Fl.

rall.

cou_rir a_près u_ne cau_se Sans ja_mais pou_voir l'attrap_

Fl. *leggiero.*

- per! Pour cou_rir a_près u_ne cau_

se Sans pouvoir jamais l'attraper Sans pouvoir jamais l'attrap-per!

suivez.

2.
COUPLÉ.

C'est ain-si que sur cet-te ter-re, Cha-
 - cun court a-près le bon-heur. Cet-te re-cherche m'enson-gè-re Est
 u-ne tor-tu-re du cœur. On s'aperçoit, quand de la vi-e On
 ar-rive au bout du che-min, On ar-rive au bout du che-min, Que
 le bon-heur que l'on en-vi-e Vingt fois s'est trouvé sous la
 main! Que le bon-heur que l'on en-vi-
 - e Vingt fois s'est trouvé sous la main Vingt fois s'est trouvé sous la main!

SCÈNE 2.

FANNY, ROBIN.

ROBIN, entrant tout essoufflé et portant une robe d'avocat sous son bras.

Ah! j'en tiens une enfin!..

FANNY.

Tu rentres cinq minutes trop tard...

ROBIN.

Qu'est il donc arrivé?..

FANNY.

Une affaire superbe...

Robin dépose la robe sur le canapé.

ROBIN.

Tiens! et j'en ai trouvé une dehors!. Ça m'en fait deux en un jour! ah! ah! dira-t-on maintenant que je suis un avocat sans causes?.. me voila lancé, nous roulerons bientôt voiture!.

FANNY.

Là!.. quand je le disais!..

ROBIN.

Je change notre mobilier, je loue un appartement dans la chaussée-d'Antin.. j'aurai un grand salon dans lequel nous pourrons jouer la comédie! je veux un laquais tout galonné pour m'apporter mes lettres sur un plat d'argent et un nègre pour me cirer mes bottes!..

FANNY.

Voyons mon ami, causons sérieusement... si cela est possible...

ROBIN.

Je ne demande pas mieux. Figure-toi, ma chère, que j'ai rencontré une charmante jeune femme qui veut me confier son procès... Il s'agit d'une séparation...

FANNY.

Une séparation! la plaisante ren-

contre!. C'est pour une semblable cause que l'on est venu...

ROBIN.

C'est sans doute ma ravissante cliente?.

FANNY.

Non.. du tout....

ROBIN.

Tant mieux! le même plaidoyer me servira.. j'ai justement préparé en route des arguments irrésistibles.. et pour m'habituer à parler devant le tribunal.. j'ai loué cette robe. Il met la robe.

FANNY.

C'est un monsieur charmant, un homme aimable et de bonne façon; tu pourras en juger il va revenir.... dans un instant....

ROBIN (se regardant dans la glace)

Ah!..

FANNY.

Je ne comprends pas ce que l'on peut avoir à lui reprocher!.

ROBIN.

Tiens, tiens, tiens!..

FANNY.

Il y a vraiment des femmes qui sont d'un ridicule!..

ROBIN se rapprochant de Fanny.

Oh! pas ma cliente!.. pas ma cliente. Elle porte un nom très joli; nous le mettrons en charade à notre première soirée. (montrant une carte de visite.) Tiens, vois, de Tourville.. une tour et une ville...

FANNY.

De Tourville! que me dis-tu?.

ROBIN.

Oui, parbleu! une tour et une ville! comment tu ne comprends pas?..

FANNY.

Voyons, à la fin, m'écouteras-tu? C'est son mari qui est venu!..

ROBIN.

Son mari!.. allons bon! ils prennent le même avocat!.. oh hasard! voilà bien de tes coups!..

FANNY.

Tu ne peux maintenant plaider pour les deux?..

ROBIN.

C'est dommage, au moins je serais sûr de gagner une de mes causes!.. diable de hasard, va!.. j'avais justement pré-

paré en route un mouvement oratoire qui devait être d'un grand effet... j'aurais dit: Messieurs!...

FANNY.

La cause du mari est excellente..

ROBIN.

Du tout.. du tout.. la femme à raison.. et d'ailleurs j'ai préparé en route...

FANNY.

Ta, ta, ta, ta.. tu plaideras pour le mari... je le lui ai promis....

ROBIN.

Mais de mon côté.. j'ai donné ma parole.

N° 2. — COUPLETS.

Allegro.

ROBIN.

PIANO.

Et je ne puis en consci-

FANNY.

-en - ce Me ré-trac - ter - - - - - comme un vrai sot. Moi je le

veux, cer - tes, je pen - - - - se Que tu ne vas pas dire un

ROBIN.

mot. Vraiment je ne sais comment fai - re Ma parole est donnée, he -

Fl.
Cor.

- las! Je suis dans un grand embar - ras - Je suis dans un grand embar -

FANNY.

-ras Mais tu sais bien qu'on ne croit

Fl.
Vcn.

guè - re, Aux paroles des a_vo_cats Oui tu sais bien qu'on ne croit

guè - re Aux pa - ro - les des a - vo - cats!

2^e
COUPLÉ.

1 ROBIN.

A mes dé - pens je vois, ma femme, Que tu veux

FANNY.

fai - re de lès - prit. Non ce n'est pas une é - pi - gram - - -

ROBIN.

- me C'est tout le monde qui le dit. De ton cô - té, peti - te fol - le, Tu ne dois

pas, je te pro - mets, At - ta - quer les gens du pa - lais At - ta -

- quer les gens du pa - lais Tu sais bien qu'en fait de pa -

- ro - les Les femmes n'en manquent jamais Tu sais bien qu'en fait de pa -

ro - les Non, les femmes n'en manquent ja - mais!

ROBIN.

Tout cela est fort bien, mais je sou-
tiens qu'il est excessivement malhonnête
d'aller dire à cette dame: Madame je
préfère plaider pour votre mari.— Cela
ne se peut pas! c'est impossible! Et
puis.. j'ai préparé en route un mouve-
ment oratoire... je dirai: Messieurs...

FANNY.

Oh! oh! maître Robin...tu tiens donc
bien à gagner la cause de cette char-
mante femme?..

ROBIN.

Moi... pas le moins du monde...c'est
à dire que

FANNY.

Ah! monsieur mon mari, auriez-vous
des intentions coupables?

ROBIN.

Allons bon!...

FANNY.

Si je le savais!...

ROBIN.

Et vous, madame, vous paraissez fu-
rieusement tenir à ce que je plaide pour
le mari?..

FANNY.

Tout simplement parcequ'il a raison...

ROBIN.

Vous êtes donc bien au courant de la
cause?..

FANNY.

Mais oui...

ROBIN.

Vous lui avez sans doute, madame,
donné une consultation?..

FANNY avec intention.

Justement, en vous attendant nous a-
vons causé....

ROBIN.

Vous dites tout cela avec un-ton pi-
quant! On croirait à vous entendre?..

FANNY.

Bon! vous voila encore une fois parti!.

ROBIN.

Si c'était?..

FANNY.

Vous vous emportez toujours sans
réflexion....

ROBIN.

Ce n'est pas d'aujourd'hui que vous
connaissez ce monsieur?..

FANNY.

Qu'importe!..

ROBIN.

Madame!...

FANNY.

Ah! ma foi vous le mériteriez bien...

ROBIN.

C'en est trop.. je veux savoir?..

FANNY.

Ah! vous voulez?.. Eh bien je ne di-
rai...rien!...

ROBIN.

Prenez garde...

FANNY.

Je ne vous crains pas!..

ROBIN.

C'est trop fort!!

Fl.
Clar.
Corns.
Bassons.
Timb.
Quat.

N^o 3. — DUO.

Allegro molto.

ROBIN.

6/8

6/8

pp tremolo.
Timb.

Clar.
Cor.
Bou.

Pour moi

cresc.

- la chose est clai - re Je n'en puis plus dou -

FANNY.

- ter... Quel af - freux ca - rac - te -

pon

- re! Pourquoi donc pourquoi donc s'empor - ter? Pourquoi

Fl.

Tutti. *ff*

ROBIN.

donc s'empor-ter? Ma

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics 'donc s'empor-ter?' followed by a long rest and then 'Ma'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

femme est in-fi-de-le! Que je suis

Fl.
Clav.
pou
Cor.

The second system continues the vocal line with the lyrics 'femme est in-fi-de-le! Que je suis'. The piano accompaniment includes a section for woodwinds, indicated by the marking 'Fl. Clav. pou Cor.' with a staff showing sustained notes.

malheu-reux Ma femme est in-fi-

The third system continues the vocal line with the lyrics 'malheu-reux Ma femme est in-fi-'. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern from the previous systems.

-de-le! Que je suis mal-heu-

Tutti.

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics '-de-le! Que je suis mal-heu-'. The piano accompaniment features a section marked 'Tutti.' with a more active and dense texture.

FANNY.

-reux! Mais il perd la cer-vel - le, Il perd la cer-

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "-reux! Mais il perd la cer-vel - le, Il perd la cer-". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

-vel - le, Il est fou fu-ri-eux, Il est fou - - fu-ri-

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "-vel - le, Il est fou fu-ri-eux, Il est fou - - fu-ri-". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, ending with a double bar line and repeat signs.

-eux!!

8--

crese.

The third system is a piano accompaniment in 2/4 time. It begins with a dynamic marking of *8--* and a *crese.* (crescendo) instruction. The music features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

Que de bruit, que de ta-page Que de bruit que de ta-page Cent fois plus fort qu'un o-

de ne connais plus ma rage Après un pareil ou-trage de ne connais plus ma

ff *ff*

Tutti. Tutti.

The fourth system is a piano accompaniment in 2/4 time, marked *ff* (fortissimo). It features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. The system concludes with the instruction "Tutti." repeated twice.

- ra_ge Vraiment ça n'a pas de nom! Et chaque lo_ca - tai -
 ra_ge Vraiment ça n'a pas de nom! Et si je m'exas - pe -

Tutti,
 pon
 Cor.

- re Oui chaque lo_ca - tai - re Pour_rait a_vec rai -
 re - Qui si je m'exas - pe - re C'est bien a_vec rai -

- son, Pourrait a_vec rai - son, Croi_re que le ton - ner_re Tombe sur la mai -
 - son - C'est bien a_vec rai - son! Qui verrait sans co - lè - re Semblable trahi -

-son Oui l'on croirait que le ton-ner - - - re On croirait que le ton-
 -son! Oui qui verrait sans co - lère

Tutti.

-ner - - - re Tombe sur la mai - son Tombe sur la mai -
 Une telle trahi - son! Qui verrait sans co - lère Une telle tra-hi -

Tutti.

-son. Oui, l'on di - rait que le ton - nerre le tonnerre le ton - ner - -
 -son! Oui, qui verrait sans co - lè - re sans co - lè - re sans co - lè - -

ff

Tutti.

re Tombe sur la mai-son tombe sur la mai-
 -re U-ne tel-le tra-hi-son U-ne tel-le tra-hi-

rall. a tempo. (Robin va s'asseoir)
 -son Oui, sur la mai-son!
 -son U-ne telle tra-hi-son!

8 Fl. Clar.

P Cl. Bon Clar. rit. Clar. Cor. Bon
 Ville. C.B.

Larghetto.

p

Cha-que fil - le prend l'hymé-

Quat. Cor.

espressivo.

pp

tr

- né - e Pour un che-min - semé de fleurs. Les fleurs durent une jour-

- né - e Et puis après, toute lan - né - e, On les ar-

Fl. Solo.

- ro - se avec des pleurs On les arrose avec des pleurs!

rall

Allegro.

FANNY.

Tâ - chons de nous com - pren - dre, Pourquoi bouder ain -

f *p* *cresc.*

ROBIN. (se levant)

- si? de ne veux rien en - ten - dre, de suis le maître i -

f

FANNY.

- ci! le maître i - ci! Quel être in - su - por -

Cl. Cor.
Pist. B^{on}

ROBIN.

- ta - ble Au moins par - lez plus bas! Ma - da - me, allez au

dia-ble! Je ne cé-de-rai pas

cresc.

Que de bruit que de ta-page. Que de bruit que de ta-
Je ne con-nais plus ma rage, A-près un pareil ou-

f

Tutti.

-page Cent fois plus fort qu'un o-rage, Vraiment ça n'a pas de nom Et chaque loca-
-trage de ne con-nais plus ma rage, Vraiment ça n'a pas de nom Et si je m'exas-

Tutti.

-tai - re Oui, chaque loca - tai - re Pourrait avec rai-
-pè - re Oui, si je m'exas - pè - re C'est bien avec rai-

Tutti.

_son Pourrait a_avec raison Croire que le ton_ner_re Tombe sur la mai_

_son C'est bien a_avec raison. Qui verrait sans co_lè_re Sembla_ble tra_hi_

_son Oui, l'on croirait que le ton_ner_ _ _ _ _ re On croirait que le ton_

_son! Oui qui verrait sans co_lère _ _ _ _

ner _ _ _ _ re Tombe sur la mai_ son Tombe sur la mai_

U_ne telle trahi_ son! Qui verrait sans co_lère U_ne tel_le tra_hi_

-son Oui, l'on di_rait que le ton_nerre le tonnerre le ton_ner -
 -son! Oui, qui verrait sans co_lè_re sans co_lè_re sans co_lè -

This system features two vocal staves and a piano accompaniment. The piano part consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a similar pattern in the left hand. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the piano part.

- re Tombe sur la maison Tombe sur la mai_son Oui, sur
 - re Une telle trahi_son Une telle trahi_son U_ne tel -

This system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with some sixteenth notes.

la mai_son! (ils vont s'asseoir chacun de leur côté)
 - le tra_hi_son!

This system concludes the page. The piano accompaniment includes a section marked with a fermata and a multi-measure rest of 8 measures.

FANNY (après un moment de silence)

Vous êtes vraiment d'une insolence?..

ROBIN.

Très bien!. Il ne vous manque plus que de demander une séparation... puisque c'est la mode..

FANNY.

Qui sait? vous ne pourriez peut-être pas plaider une cause qui me fût plus agréable...

ROBIN.

Qu'à cela ne tienne, madame,... et dès demain je dépose ma demande.. nous plaiderons... (il se lève et frappe sur le guéridon) Oui nous plaiderons!. J'ai justement préparé en route un mouvement oratoire qui sera d'un grand effet.... je dirai: Messieurs...

FANNY.

Vous êtes complètement fou... voilà mon dernier mot!..

ROBIN.

Je l'accepte madame, (moment de silence) oui, je dirai: messieurs permettez-moi au milieu de la solennité de ces débats... (il plaide en s'appuyant sur le guéridon)... de poser une question.. une simple question?...
(on entend sonner au dehors)

FANNY.

Allons bon, on sonne maintenant!..

ROBIN (continuant)

Au milieu de la solennité de ces débats... de....

FANNY (montrant Robin)

Le voila parti; pas moyen de l'arrêter..

ROBIN (continuant.)

Suivez bien mon raisonnement... qu'est-ce que (on sonne) le mariage dans l'ordre

social aujourd'hui?..

FANNY.

La bonne est donc sortie!. M^r Robin on sonne...

ROBIN.

Je serai bref et concis... messieurs!..

FANNY.

Ce doit être votre ravissante cliente.. allez lui ouvrir...

ROBIN (avec feu)

Je ne puis accepter cette interruption de M^r le Président.. ce rappel à l'ordre ne peut m'empêcher de...

(on sonne fortement.)

FANNY (s'approchant de Robin avec impatience)

Mais c'est à la porte que l'on sonne!. c'est votre cliente!..

ROBIN (revenu à lui même)

Ma cliente! et pourquoi pas votre client?

FANNY.

Allez ouvrir!..

ROBIN.

Ce serait joli!. un avocat transformé en domestique!.. Et puis enfin je ne veux pas me trouver en face de ce monsieur...

FANNY.

Ni moi de cette dame!..

ROBIN.

Alors, laissons sonner...

FANNY.

Laissons sonner... Oh vous avez totalement perdu l'esprit (elle va s'asseoir) (1).

(1) Si on joue la pièce à 4 personnages il faut passer de cet endroit à la scène 3. Si on la joue à 2 personnages suivez sans interruption et finissez avec la scène 2.

ROBIN (se parlant à lui même.)

J'étais entièrement sûr de mon succès... j'aurais soulevé l'auditoire.. en disant. (s'adressant à Fanny.) Tenez madame quand je dis que c'est votre beau monsieur qui sonne, je ne me trompe peut être pas... voici sa femme, ma cliente, qui traverse la cour et qui monte notre escalier...

FANNY.

Ils vont se rencontrer nez à nez à notre porte... ce sera drôle...

ROBIN.

Tout juste, ce que nous aurions dû éviter... un scandale!. c'est votre faute...

FANNY.

Dites donc la votre avec vos soupçons ridicules...

ROBIN.

Oh! ce n'est pas moi qui ai commencé!

FANNY.

Ni moi.. non plus par exemple!. Allons voyons, monsieur Robin, c'est toujours à la plus raisonnable à revenir la première... au fond tout cela est absurde!. on sonne, il faut ouvrir....

ROBIN.

Je ne dis pas le contraire... mais...

FANNY.

Oublions ce moment d'humeur.. je veux bien vous pardonner, méchant, et je vais...

ROBIN (ôtant sa robe.)

Du tout.. du tout!. n'y pensons plus! je vais y aller moi même...

FANNY.

Quel grand enfant!!..

(on entend le bruit d'un baiser)

ROBIN (revenant en riant.)

Ah! grand Dieu!..

FANNY.

Eh bien, qu'as-tu donc?..

ROBIN.

Tu n'as pas entendu?..

FANNY.

Quoi?..

ROBIN.

Ce bruit sur le carré... c'est...

FANNY.

C'est?..

ROBIN.

Celui d'un baiser.. d'un bon et gros baiser.. bien pris et bien rendu! tiens, voilà nos deux clients qui s'en vont en se donnant le bras!. diable de hasard, va!..

FANNY.

C'est très bien fait! pourquoi aussi m'as-tu cherché chicane?..

ROBIN.

Comment deux causes m'arrivent à la fois.. et mes individus se réconcilient à ma porte!..

FANNY.

Pendant ce temps M^r l'avocat était en train de se brouiller avec sa femme...

ROBIN.

Ma sonnette leur sert de président et mon paillasson de tribunal!..

FANNY.

Il faut avouer que pour la première fois, tu n'as pas de chance...

ROBIN.

Et pourtant j'avais préparé en route un mouvement oratoire.. je devais dire:

FANNY.

Ah! c'est juste, tu devais dire:.. Messieurs!... sais-tu mon ami ce que plutôt tu devrais dire?

(elle lui prend le bras.)

ROBIN.

Quoi donc?..

FANNY.

Ecoute...

N^o 4. — DUO.Fl.
Clar.
Cor.
Quat.*Moderato.*

FANNY.

Entre-nous jamais de nu_a-ge, N'ayons donc plus que d'heureux

PIANO.

pp

jours Qu'un bai-ser soit L-ci le ga - ge D'un traité conclu pour tou-jours.

espres.

ROBIN. *plus animé.*

Sans un mot de plaidoi-ri - e Nos clients s'en vont heureux, Imitons les, chère a-

8

-mi - e, Et fai-sons comme eux.

*rall.**Tutti.*

FANNY.

leggiero.

Plus de que - rel - le, De soupçons ja - loux,

ROBIN.
Plus de que - rel - le, De soupçons ja - loux,

Plus de que - rel - le De soupçons ja - loux Soyons le modè - le

Plus de que - rel - le De soupçons ja - loux Soyons le modè - le

Des époux! Soyons le mo - dè - le Des époux! Soyons le mo -

Des époux! Soyons le mo - dè - le Des époux! Soyons le mo -

de - le des é - poux! Aïmons-nous!

de - le des é - poux! Aïmons-nous!

aïmons-nous! Ah! *ad lib.*

aïmons-nous! Ah!

aï - mons-nous!

aï - mons-nous!

f

ROBIN.

Où, aimons-nous.... je préfère cela.. car enfin j'étais entre deux causes... sans pouvoir en attrapper une... comme toujours...

FANNY.

Voyons.. voyons.. n'y pensons plus.. te dis-je...

ROBIN.

Tu as raison, au diable les plaidoyers!.. Et pourtant il en est encore un.. (s'avançant vers le public) Il me sem-

ble que voilà le moment de lancer mon mouvement oratoire.. et de dire: mes-sieurs...

FANNY.

Prends garde.. aujourd'hui tu n'es pas heureux!..

ROBIN.

Eh bien.. ma femme.. je te prie d'être notre avocat...

FANNY.

Voyons si je gagnerai ma première cause..

N^o 4^{bis} — (au public.)

FANNY.

PIANO.

Eh! bien pour tous je pro - po - se,

Si vous ê - tes sa - tis - faits, Que cet - te pre - mière cau - se

Soit un vrai suc - cès!

No-tre es-pé - ran - ce Ce soir est en vous.

No-tre es-pé - ran - ce Ce soir est en vous.

Que la sen - ten - ce Soit bon-ne pour tous.

Que la sen - ten - ce Soit bon-ne pour tous.

A-vec in-dul-gence jugez-nous A-vec in-dul-gence jugez-nous

A-vec in-dul-gence jugez-nous A-vec in-dul-gence jugez-nous

Avec in - dul - gence avec indul - gence ju - gez - nous

Avec in - dul - gen - - ce ju - gez - nous

f ju - gez - nous ju - gez - nous Oui ju - gez - nous!

f ju - gez - nous ju - gez - nous Oui ju - gez - nous!

f *ff*

SCÈNE 3. (à 4 personnages.)

LES MÊMES - MARCEL, ESTELLE.

FANNY.

Laissons sonner... Oh! vous avez totalement perdu l'esprit.. (elle va s'asseoir.)
(Marcel et Estelle paraissent au fond)

ROBIN.

Enfin madame! c'est vous qui me forcez à demander aux tribunaux de me rendre mon indépendance et ma liberté...

FANNY.

Tenez, vous êtes absurde...

MARCEL (s'avancant vers Fanny)

Ah! grand dieu, madame que se passe-t-il donc chez vous?..

FANNY (à part)

Bon! le client!..

ESTELLE (à Robin)

Qu'avez-vous mon cher avocat?..

ROBIN.

Sapristi!.. c'est ma clientel.. (il ôte sa robe)

MARCEL.

Il me semble que nous arrivons en plein.. au milieu d'une querelle de ménage?

FANNY (à part)

La position est ridicule, c'est bien fait pour mon mari...

ESTELLE (à Fanny)

Pardonnez-moi, madame... Mais je ne me trompe pas?.. c'est toi Fanny, mon ancienne amie de pension...

FANNY.

Comment.. Estelle.. c'est toi?.. Ah!

(elles s'embrassent.)

MARCEL (à Robin.)

Ah! ça monsieur l'avocat.. vous deviez donc plaider pour ma femme et pour moi?

ROBIN.

Eh! monsieur il s'agit bien de vous!.. c'est pour moi que je plaide...

MARCEL.

Comment, comment.. pour vous?..

ROBIN.

Vous avez porté le trouble dans mon intérieur.. monsieur!..

MARCEL (interdit)

Hein? vous dites? moi.. je?.. Voulez-vous bien me permettre de vous donner un conseil?

ROBIN.

Monsieur, je sais ce que j'ai à faire..

MARCEL.

Un tout petit conseil?..

ROBIN.

Eh! monsieur je n'ai pas besoin d'avocat!..

MARCEL.

Peut-être! peut-être... car enfin je ne comprends pas?..

FANNY.

Chère Estelle, tu le veux.. Eh bien! soit. Heureusement que je suis la plus raisonnable. (s'avancant vers Robin) Il faut avouer, monsieur Robin, que vous n'avez pas de chance! voici vos deux clients qui viennent vous dire qu'ils n'ont plus besoin de votre ministère...

MARCEL.

Sans doute, sans doute,! Il n'y avait grâce à Dieu, qu'un simple mal entendu entre nous.. Tout à l'heure en venant chez vous je rencontre ma femme qui de son côté, y venait aussi... ah! pour-quoi, diable! vous faites-vous l'avocat des

deux parties! nous nous faisons un grand salut.. Puis les politesses d'usage.. Passez, madame, — Je n'en ferai rien — Ni moi non plus — Je vous en prie — Bref, nous entamons la conversation en montant votre escalier... et il est assez raide.. votre escalier!..

ESTELLE.

Au premier étage, nous voulions bien décidément plaider...

MARCEL.

Au second, les explications étaient satisfaisantes..

ESTELLE.

Les circonstances atténuantes arrivèrent au troisième...

FANNY (riant)

Et nous demeurons au quatrième!..

MARCEL.

Ah! ma foi au quatrième.. réconciliation complète... Et le baiser de paix a été donné juste à votre porte...

ROBIN.

Un baiser à la porte!..

MARCEL.

Où l'on nous a fait attendre assez longtemps...

ESTELLE.

Je ne m'en plains pas...

MARCEL.

Ni moi non plus...

FANNY.

Pendant ce temps là.. M^r l'avocat était en train de se brouiller avec sa femme et sur des soupçons ridicules, monsieur préparait un discours pour

plaider contre moi!..

MARCEL.

Ah! j'avoue franchement que si je n'avais tout pardonné avant d'entrer chez vous, la scène dont je viens d'être témoin m'aurait complètement décidé...

ROBIN.

Ce n'est pas moi qui ai commencé.

FANNY.

Ni moi non plus par exemple...

ROBIN.

C'est parfaitement toi...

FANNY.

Du tout.. du tout...

ROBIN.

Ah!...

ESTELLE.

Oh! mais un instant.. j'espère bien que vous n'allez pas recommencer! — Il faut vous réconcilier tout de suite... (à Marcel) N'est-ce pas mon ami?

MARCEL.

Certainement, certainement.. je donne le conseil de...

ESTELLE.

Non pas un conseil.. mais une leçon..

FANNY (à Robin)

Allons.. profitons en... méchant.... sais-tu ce que plutôt tu devrais dire?

(elle lui prend le bras)

ROBIN.

Quoi donc?

FANNY.

Ecoute:

N^o. 4. — QUATUOR.

Moderato.

FANNY.

Entre-nous jamais de nu_a _ge, N'ayons donc plus que d'heureux

PIANO.

jours, Qu'un baiser soit ici le ga _ ge D'un traité conclu pour toujours!

espress.

ROBIN. *plus animé.*

Sans un mot de plaidoi_ri _ e Nos deux clients sont heureux, Imitons les, chere a

8

rall.

_mi _ e, Et faisons comme eux!

8

rall.

Tutti.

FANNY, ESTELLE.

Plus de que - rel - le, De soupçons ja - loux,

MARCEL, ROBIN.

Plus de que - rel - le, De soupçons ja - loux,

First system of the musical score, featuring vocal lines for Fanny and Estelle, and piano accompaniment. The key signature is two sharps (D major) and the time signature is 4/4. The lyrics are: 'Plus de que - rel - le, De soupçons ja - loux,'.

Plus de que - rel - le, De soupçons ja - loux,

Plus de que - rel - le, De soupçons ja - loux,

Second system of the musical score, continuing the vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: 'Plus de que - rel - le, De soupçons ja - loux,'.

Soy_ons le mo_dè - le Des é - poux, Soy_ons le mo_dè - le,

Soy_ons le mo_dè - le Des é - poux, Soy_ons le mo_dè - le

Third system of the musical score, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: 'Soy_ons le mo_dè - le Des é - poux, Soy_ons le mo_dè - le,'.

Des é-poux, Soyons le mo - dè - le Des é -

Des é-poux, Soyons le mo - dè - le Des é -

- poux. Aimons-nous! Aimons-nous!

- poux. Aimons-nous! Aimons-nous!

Ai - mons - nous!

Ai - mons - nous!

ROBIN.

Oui! aimons-nous..ma foi..je préfère cela.. car enfin j'étais là entre deux causes...

FANNY.

Sans pouvoir en attrapper une.. pauvre ami! tu n'auras pas même le plaisir de plaider contre ta femme....

MARCEL.

Soyez tranquille, nous vous trouverons des clients, mon ami, car désormais vous serez mon ami... mais seulement permettez-moi de vous donner un conseil?..

(Fanny se met à rire)

ROBIN (riant)

Décidément c'est un tic...

MARCEL.

Car enfin je voudrais savoir?..

ESTELLE.

Te ne sauras rien...

MARCEL.

Comment rien?..

ESTELLE.

Oublions tout le passé...

MARCEL.

Excepté cependant le baiser de pardon?..

FANNY.

Tenez, si vous le voulez, nous le fêterons ensemble aujourd'hui...

ESTELLE.

Oh! avec plaisir...

ROBIN.

C'est cela! voila une excellente idée! au diable les plaidoyers!.. Et pourtant il en est encore un...(il s'avance vers le public) Il me semble que c'est le moment de lancer mon mouvement oratoire et de dire... Messieurs:..

MARCEL.

Permettez moi de vous donner un conseil... (il montre Fanny)

ROBIN.

Au fait..il a raison.. je ne suis pas heureux!.. Tiens, ma femme, nous te prions d'être notre avocat...

FANNY.

Voyons si je gagnerai ma première cause...

N^o 4^{bis} — QUATUOR FINAL.

FANNY.

Eh! bien pour tous je pro - po - se

8

PIANO.

Si vous ètes sa - tis - faits. Que cet - te première cau - se

8

Soit un vrai suc - cès!

rall. *Tutti*

FANNY ESTELLE.

Notre espé - ran - ce Ce soir est en vous Que la sen -

MARCEL ROBIN.

Notre espé - ran - ce Ce soir est en vous Que la sen -

- ten - ce Soit bon - ne pour tous Avec indulgence jugez - nous

- ten - ce Soit bon - ne pour tous Avec indulgence jugez - nous

- gence avec indul-

Avec indulgence jugez-nous Avec indulgence

- gence jugez-nous
ju - gez - nous ju-gez-nous ju-gez-nous oui ju-gez

nous.

nous.