

## ЖИЗНЬ

Слова ГЕССЕНА

Ор. 53 № 5

Moderato  $\text{♩} = 72$ 

С. I

С. II

А. I

А. II

Т. I

Т. II

Б. I

Б. II

Ю - но - ша, челн сна - ря - жа - я,

Ю - но - ша, челн сна - ря - жа - я,

Ю - но - ша, челн сна - ря - жа - я пу - скал - ся в от - кры - то - е мо - ре,

Ю - но - ша, челн сна - ря - жа - я пу - скал - ся в от - кры - то - е мо - ре,

Ю - но - ша, челн сна - ря - жа - я,

Ю - но - ша, челн сна - ря - жа - я,

*mf*

Ю - но - ша, челн сна - ря - жа - я, пу - скал - ся в от - кры - то - е

пу - скал - ся сме - ло

*mf*

Ю - но - ша, челн сна - ря - жа - я, пу - скал - ся в от - кры - то - е

бод - ро на встре - чу о - па - сностям, жизнь пре - зи - ра - я, спе - шил. Сме - лый

сме - ло пу - скал - ся

бод - ро на встре - чу о - па - сностям, жизнь пре - зи - ра - я, спе - шил. Сме - лый

*p*

Сме - ло пу - скал - ся ю - но - ша

сме - ло пу - скал - ся

мо ре.

в мо ре.

мо ре.

ю. но. ша, челн сна. ря. жа. я, пу. скал. ся в от. кры. то. е мо. ре.

в мо ре.

ю. но. ша, челн сна. ря. жа. я, пу. скал. ся в от. кры. то. е мо. ре.

в мо ре.

в мо ре.

*ppp*

*ppp*

*ppp*

*ppp*

*ppp*

*ppp*

*a tempo*

*mf*

Тщет. но твер. дят ста. ри. ки, воз. вра. ща. ясь из странствий да. ле. ких,

*mf*

Тщет. но твер. дят ста. ри. ки, воз. вра. ться из да.

*mf*

Тщет. но твер. дят,

*mf marcato*

По. на. прас. ну ста. ри. ки твер. дят, воз. вра. ться

*mf*

Тщет. но твер. дят ста. ри. ки,

*mf marcato*

Ста. ри. ки по. на. прас. ну го. во. рят,

*mf*

Тщет. но твер. дят,

*pp* тшет-но твер-дят,  
*pp* тшет-но,  
*p* -ле-ких стран-ствий,  
 из да-ле-ких стран-ствий,  
*p* тшет-но,  
*pp* тшет-но,  
*pp*

*mf* как бес-по-щад-но на  
*mf* как бес-по-щад-но на  
*mf* как на мо-ре  
*mf marcato* как на мо-ре  
*mf marcato* как на мо-ре  
*mf* как на мо-ре

мо-ре сви-репст-ву-ют  
 бес-по-щад-но на  
 мо-ре  
 бес-по-щад-но,  
 щад-ны на  
 бес-по-щад-но,  
 мо-ре

*pp* злоб-ны-е бу-ри,  
*pp* злоб-ны-е бу-ри;  
*p* мо-ре сви-репст-ву-ют  
 страш-но;  
*mf* страш-но сви-репст-ву-ют злы-е бу-ри;  
 мо-ре бу-ри;  
 бу-ри ца-рят;  
 страш-но;

*pp* злоб-ны-е бу-ри;  
*pp* бу-ри злоб-ны-е;  
*p* бу-ри;  
*pp* бу-ри;  
*p* уг-ро-жа-ют  
 как гроз-

как уг-ро-жа-ют  
 как гроз-

Музыкальный фрагмент, состоящий из шести стaves. Первые четыре стaves — это вокальные партии, а последние два — фортепиано. Музыка написана в тональности ми-бемоль мажор (два бемоля). В первом такте вокалисты поют: «ют плов.цам,». Во втором такте: «как уг. ро. жа.». В третьем такте: «ют плов.цам». В четвертом такте: «ны под. вод.». В пятом такте: «жа. ют,». В шестом такте: «уг. ро. жа. ют там,». В седьмом такте: «там,». В восьмом такте: «ны,». В девятом такте: «как». В десятом такте: «гроз.». В одиннадцатом такте: «ны». Динамические markings: *mf* (mezzo-forte) в тактах 2, 3, 5, 8, 10, 11; *p* (piano) в тактах 4, 6, 7, 9.

ют плов.цам,  
как уг. ро. жа.  
ют плов.цам  
ны под. вод.  
жа. ют,  
уг. ро. жа. ют там,  
там,  
ны,  
как гроз. ны

Музыкальный фрагмент, состоящий из шести стaves. Первые четыре стaves — это вокальные партии, а последние два — фортепиано. Музыка написана в тональности ми-бемоль мажор (два бемоля). В первом такте вокалисты поют: «и под. вод.». Во втором такте: «ны. е кам. ни и». В третьем такте: «ме. ли...». В четвертом такте: «кам. ни». В пятом такте: «и». В шестом такте: «ме. ли...». В седьмом такте: «кам. ни, ска. лы и». В восьмом такте: «ме. ли...». В девятом такте: «там и под.вод. ны. е кам. ни и». В десятом такте: «ме. ли...». В одиннадцатом такте: «Все тщет. но...». В двенадцатом такте: «кам. ни». В тринадцатом такте: «и». В четырнадцатом такте: «ме. ли...». В пятнадцатом такте: «Тщет. но». В шестнадцатом такте: «кам. ни». В семнадцатом такте: «и». В восемнадцатом такте: «ме. ли...». В девятнадцатом такте: «Тщет. но». Динамические markings: *f* (forte) в тактах 1, 2, 4, 5, 7, 8, 9, 11, 12, 14, 15, 17, 18; *ff* (fortissimo) в тактах 3, 6, 10, 13, 16, 19; *p* (piano) в тактах 11, 12, 14, 15, 17, 18.

и под. вод.  
ны. е кам. ни и  
ме. ли...  
кам. ни  
и  
ме. ли...  
кам. ни, ска. лы и  
ме. ли...  
там и под.вод. ны. е кам. ни и  
ме. ли... Все тщет. но...  
кам. ни  
и  
ме. ли... Тщет. но  
кам. ни  
и  
ме. ли... Тщет. но

A.I. *mf* Но тщет.. но

A.II *p* Be - рой и си - лой *mf* о - чи е.. го бле..

T.I *mf* ве - рой, на - деж - дой и си - лой бле - стят е.. го сме..лы..е

T.II ве - рой, на - деж - дой, на - деж - дой и си - ло - ю *mf* сме..лы..е о - чи бле..

B.I *mf* всё: на - деж - дой сме.. лы..е

B.II *mf* всё: на - деж - дой

C.I *mf* Be - рой, *f* ве - рой, на - деж - дой и

C.II *mf* Be - рой *f* о - чи бле.. стят,

A.I *f* все... *f* Be - рой, на - деж - дой и си - лой е.. го

A.II *f* Be - рой, на - деж - дой и си - лой е..

T.I *f* о - чи, *f* ве - рой, на - деж - дой и си - лой

T.II *f* - стят, *f* Be - рой, на - деж - дой, на - деж - дой и си - лой

B.I *f* о - чи бле.. стят, на - деж - до - ю о - чи бле.. стят,

B.II *f* о - чи бле.. стят,

Музыкальный фрагмент, состоящий из восьми нотных систем. Первые четыре системы — это вокальные партии, а последние четыре — фортепиано. В начале фрагмента есть динамический маркер *p*. Текст песни:

си - лой сме - лы - е о - чи, сме - лы - е о - чи бле - стят, сме - лы - е  
 сме - лы - е о - чи бле - стят,  
 сме - лы - е  
 о - чи бле - стят,  
 го гла - за бле - стят,  
 сме - ло бле - стят о - чи, сме - ло  
 о - чи сме - лы - е бле - стят, о - чи бле - стят,  
 ве - рой о - чи сме - лы - е бле - стят,  
 о - чи бле - стят,

Музыкальный фрагмент, состоящий из восьми нотных систем. Первые четыре системы — это вокальные партии, а последние четыре — фортепиано. В начале фрагмента есть динамический маркер *mf*. Текст песни:

о - чи бле - стят. Стар - цем к желан - но му бре - гу он, на - ко - нец, под - плы -  
 бле - стят.  
 бле - стят. При - е - хал он  
 бле - стят. При - е - хал он стар - цем  
 о - чи бле - стят. Стар - цем к желан - но му бре - гу он, на - ко - нец, под - плы -  
 бле - стят. При - е - хал он уж стар - цем  
 бле - стят. При - е - хал он стар - цем  
 бле - стят. При - е - хал он стар - цем

- ва - ет; *p* ви - дит, и здесь со - би - ра - ют - ся ю - но - ши,  
 и ви - дит: *p* ви - дит, и здесь со - би - ра - ют - ся ю - но - ши,  
 и ви - дит: *p* ви - дит, и здесь со - би - ра - ют - ся ю - но - ши,  
 - ва - ет; *p* ви - дит, и здесь со - би - ра - ют - ся ю - но - ши,  
 и ви - дит: *p* ви - дит, и здесь со - би - ра - ют - ся ю - но - ши,  
 и ви - дит: *p* ю - но - ши сме - лой тол -

*mf* сме - лой тол - по - ю, *mf* вве - рить от - важ - но мо - гу - че - му мо - рю бес -  
*mf* сме - лой тол - по - ю, *mf* вве - рить от - важ - но мо - гу - че - му мо - рю бес -  
*mf* сме - лой тол - по - ю, *mf* вве - рить от - важ - но мо - гу - че - му мо - рю бес -  
*mf* \_пой сво - и чел - ны *mf* вве - рить го - то - вы мо -





poco rit. a tempo

но твер. дит.

тщет. но: ве-рой, на-деж-дой и си-лой во-стор-жен. но бле-щут их о-чи,

но твер. дит. Ве.

но: ве. рой, на-деж-дой,

он твердит: ве. рой, на-деждой и си-лой во-стор-жен, но бле-щут их

тщет. но: ве. рой и на-деж-дой бле-щут гла.

все: ве. рой и на.

все: ве. рой, си.

Ве-рой, на-деж-дой, ве. рой, на-деждой и

бле-щут их о-чи, ве. рой о-чи бле-стят,

рой, ве. рой, на-деждой и си-ло-ю

си-лой, ве. рой, на-деждой и си-ло-ю

о-чи, во. рой, на-деждой и си-лой

за, на-деждой и ве. рой,

деж-дой сме-ло их о-чи бле-стят,

лой о-чи их бле.

Музыкальный фрагмент с нотами и русскими словами. Динамики: *p*.

Стихотворение:

си-лой о-чи бле-стят, во-сторжен-но о-чи бле-стят. Ве-рой и  
 ве-ро-ю о-чи бле-стят,  
 о-чи сме-лы  
 сме-ло о-чи  
 сме-ло бле-стят их гла-за, ве-рой и  
 сме-ло о-чи их бле-стят, смело бле-стят,  
 о-чи

Музыкальный фрагмент с нотами и русскими словами. Динамики: *f*, *fff*, *mf*.

Стихотворение:

си-лой во-сторжен-но о-чи бле-стят. *fff*  
 ве-рой бле-стят. *fff*  
 о-чи сме-лы-е бле-стят. *fff*  
 бле-стят. *fff*  
 си-лой гла-за их сме-ло бле-стят. *fff*  
 сме-ло о-чи бле-стят. *fff*  
 -чи бле-стят. *fff*  
 их бле-стят. *fff*