

To Mrs. Frederick S. Coolidge

Quartet in B Minor

773359

Copy 4

Henry Holden Huss, Op. 31

Edited by Hugo Kortschak

M
452
H97

Violin I

Allegro ma non troppo, ed energico $\text{♩} = 144$

pizz. *arco* *rit. a tempo* IV^a corda

Violin I

pizz. IV^a
arco *animato*
f *poco rit.* *pa tempo* cresc. *poco a poco*

rinf.

ten.ten. 48 *poco a poco rall.*

Poch. più mosso $d = 88$
pp tranquillo *p* *mf* *p* *f* *poch. rit.*

59 *pp* *p* *mf poch.sost.* *a tempo*

f *poch.accel.* *p* *poch.rit. a tempo* *pp*
agitato *poco stretto*

p *mf cresc.* *f*

rit. al - 83 *Tempo I^o (ma un poco più mosso)*
IV^a

Violin I

risoluto IV^a

97 Tranquillo ma molto andante *poch. rit.*

a tempo

111 *poch. meno mosso* *poco rit.* *a tempo*

poch. accel. Poco meno mosso *3 poco sost.*

123 Più mosso *poco animato* *poco a poco cresc.* *ancora più mosso* *poco meno mosso*

poco rit. 138 Tempo I°

148

The sheet music consists of eight staves of violin music. Staff 1 starts with a dynamic of *f* and includes markings like *risoluto*, *IV^a*, *fp*, *pp*, *poco ritard.*, *a tempo*, and *poch. meno mosso*. Staff 2 features *a tempo* markings and *poch. rit.*. Staff 3 includes *poch. accel.*, *Poco meno mosso*, *poco rit.*, and *pp*. Staff 4 shows *123 Più mosso*, *poco animato*, *poco a poco cresc.*, *ancora più mosso*, and *poco meno mosso*. Staff 5 begins with *poco rit.* and leads into *Tempo I°*. Staff 6 contains a dynamic of *ff*. Staff 7 starts with *p* and ends with a fermata. Staff 8 concludes with a final dynamic of *f*.

Violin I

The musical score for Violin I spans eight staves.
 - Staff 1: Dynamics include p , *espress.*, *cresc.*, and ff . Measure numbers 163 and 173 are indicated above the staff.
 - Staff 2: Dynamics include p and *animato*.
 - Staff 3: Dynamics include pp , *poch. più mosso*, p , *mf*, *poco rit.*, and *pp a tempo*.
 - Staff 4: Dynamics include *poch. rit.* and *mfa tempo*.
 - Staff 5: Dynamics include *poch. rit.* and *189*.
 - Staff 6: Dynamics include *cresc.*, *f*, *p*, and *cresc.*. Measure number 197 and *Più animato* are indicated above the staff.
 - Staff 7: Dynamics include *mf*, *poch. sosten.*, and *202*. Measure number 202 and *poco a poco accel.* are indicated above the staff.

Violin I

Vivace *ancora più stretto*

Vivace *ancora più stretto*

cresc. 3 *f* *pp subito* *cresc. poco a*

poco *ff poco allargando* *p* ²¹⁷ *Tempo I° ma un poco*

animato *cresc. poco a poco*

più mosso *ff* *mf dim.*

IVa *rall.* *Tempo I°* **1** *pp*

p cresc. *stretto* *ff* *cresc. molto* *vivace ma non troppo* **8**

ff *G.P. pp tremolo* *Tempo I°* *pizz.* **1**

Meno mosso e tranquillo *arco* *ppp con sordino* *rit.* *a tempo*

poch. rit. *a tempo* *f* *pp* *pp* *Cello pizz.*

Violin I

II

Scherzo

Presto $d = 182$

mf

Poco meno mosso $d = 104$

f

Tempo I°

saltato

45 *pizz.* \sharp

mf

arco

mf 0 3

poco meno

fp

fp

f tranquillo

mf

87

mf 0 p *mf* p *mf* p \overline{p}

95

f

dim.

Violin I

7

1

125 Poco meno mosso

3

f

137 Tempo I°

mf

177

f

199 più mosso Viola 'Cello Viola Viol. II

Viol. II 'Cello G. P.

3

Violin I

211 *Meno mosso* $\text{d} = 104$
arco
p con sord.

243

290

302

S.P.A.M.

Violin I

Viol. II.

1

poch. rit.

324 *poch. meno mosso* $d=88$

1

poco rit. *a tempo*

332

poch. sost.

poco animato

p

poch. sost.

Viol. II

p

espress.

poco più mosso

368

poco animato

poco ritard.

mf

p

f

p

390

f

mf

cresc.

ff

'Cello

cresc.

accel.

Violin I

Tempo I° (Presto)

pizz. #

mf

Viol. II

arco

mf

432

Poco meno mosso

f

saltato

Tempo I°

p

f

447

poco meno

fp

accel. al

fp

Tempo I°

f

p

mf

mf

p

mf

p

f

dim.

pp

Violin I

495

Poco meno mosso

Tempo I^o

523



539



551



Violin I

III

Andante con molta espressione $\text{♩} = 88$

molto rit. *molto sost.* *a tempo* *poco più mosso*
pp *poco f* *p* *ppp* *pp* *mf* *p*
senza sord.

a tempo *IV^a* *tranquillo*
p *mf* *p* *pp* *tranquillo*

poch. rit. *22* *a tempo*
p *pp* *p* *ppp* *subito* *pp* *pp*
poch. rit. *22* *a tempo*

poco animato
ppp *p* *molto rit.* *ppp* *molto sosten.* *pp* *a tempo* *p*
poch. più animato

tranquillo
mp *p* *pp* *p* *p* *p*
poch. più animato

IV^a *p* *f* *poco a poco cresc.* *agitato* *mf*
p *f* *poco a poco cresc.* *agitato* *mf*

41 più mosso ed accel.
p *cresc.* *3* *3* *mf cresc.* *f stretto*
p *f* *poco a poco cresc.* *agitato* *mf*

Allegro con brio $\text{♩} = 138$

ff *p* *cresc.* *p* *p* *p*
p *p* *p* *p* *p* *p*

Violin I



IV^a

poco rit.

52

Tempo I° ma un poco più lento con sord.

molto sost.

Viol. II

Viol. II

pp

molto rit.

ppp quasi niente

a tempo

pp

Viol. II

p

pp

pp

mf

poch. rit.

a tempo IV^a

pp

poco rit.

poch. rit.

più ritard.

molto sost.

a tempo

poco ritard.

morendo

ppp quasi niente

Violin I

IV

Finale

Allegro vivace $\text{d} = 132$

senza sord.
 ff
Viol. II
Viol.
 $\text{f} > \text{mf}$ $\text{f} > \text{mf}$

f mf f
 $\text{f} > \text{ff}$ $\text{f} > \text{ff}$

poch. allarg. *a tempo*
 $\text{f} > \text{ff}$

21 $\text{f} > \text{mf}$ $\text{f} >$
 p *cresc.*
Poco meno $\text{d} = 126$

f poch. allarg.
 p
 f

mf
 $\text{ff} >$ $\text{ff} >$

f

animato
 p
 f

p
 f

Violin I



f

pp

p

ff *ma cantando*

f

cresc.

Poco più maestoso, ma andante $d = 100$

f

f

mf

93 Poco più mosso
poco a poco agitato

Viol. II

IVa

Viol. II

cresc. poco a poco

p

109

Poco più mosso e vivace

p

più accel. ff rit.

pp subito cresc.

Tempo I^o

poch. allarg.

ff

ff

mf

cresc.

cresc.

ff

S.P.A.M.

Violin I



139

L'istesso movimento

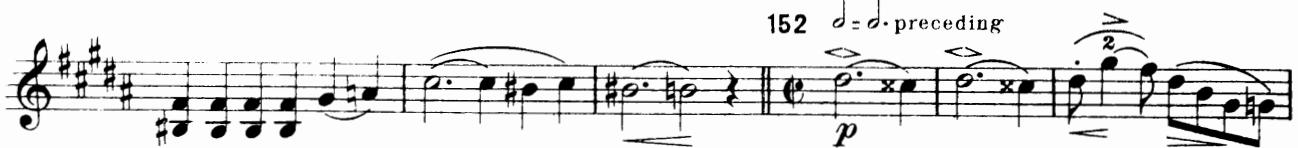


148

Presto

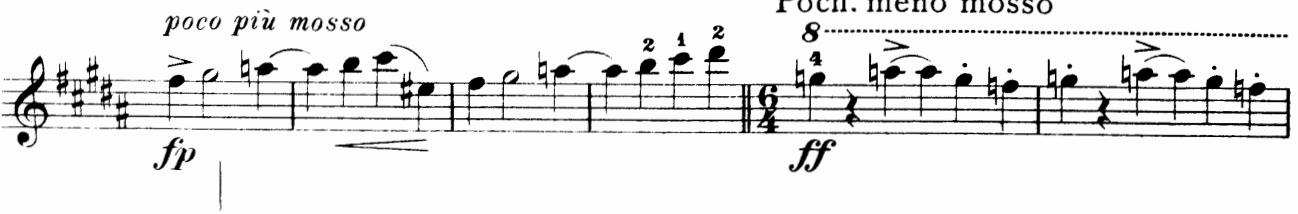


152 d = d. preceding



166

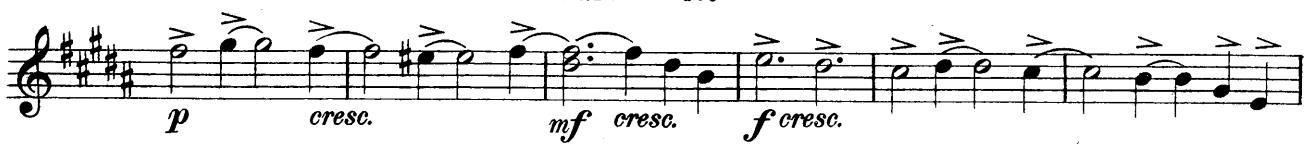
Poch. meno mosso



Violin I



178

Poch. meno mosso e trionfale $\text{d} = 120$ 

198

Molto presto $\text{d} = 152$ 