

ANT. REICHA.

24

QUINTETTES

POUR

Flûte, Hautbois (*ou* 2^{me} Flûte), Clarinette,
Cor, Basson.

N.B. — A défaut de HAUTBOIS on peut le remplacer
par une 2^{me} FLÛTE avec patte d'U

Op. 88. — 6 QUINTETTES.

- | | | | |
|------|----|-------------|------|
| N° 1 | en | MI | min. |
| - 2 | en | MI ♭ | maj. |
| - 3 | en | SOL | maj. |
| - 4 | en | RÉ | min. |
| - 5 | en | SI ♭ | maj. |
| - 6 | en | FA | maj. |

Op. 99. — 6 QUINTETTES.

- | | | | |
|-------|----|------------|------|
| N° 13 | en | UT | maj. |
| - 14 | en | FA | min. |
| - 15 | en | LA | maj. |
| - 16 | en | RÉ | maj. |
| - 17 | en | SI | min. |
| - 18 | en | SOL | maj. |

Op. 91. — 6 QUINTETTES.

- | | | | |
|------|----|------------|------|
| N° 7 | en | UT | maj. |
| - 8 | en | LA | min. |
| - 9 | en | RÉ | maj. |
| - 10 | en | SOL | min. |
| - 11 | en | LA | maj. |
| - 12 | en | UT | min. |

Op. 100. — 6 QUINTETTES.

- | | | | |
|-------|----|-------------|------|
| N° 19 | en | FA | maj. |
| - 20 | en | RÉ | min. |
| - 21 | en | MI ♭ | maj. |
| - 22 | en | MI ♯ | min. |
| - 23 | en | LA | min. |
| - 24 | en | SI ♭ | maj. |

chaque quintette : net: 6f

Paris, COSTALLAT et Cie Editeurs, 15, Chaussée d'Antin et Boulevard Haussmann, 40

Déposé suivant
les traités internationaux. (1890).

Tous droits de Reproduction,
d'Execution et d'Arrangement réservés.

100

403904

A : REUCHA Ops 400.

Finiteness

V

Lento. $\rho = M, 80, \text{on } 0,76 \text{ Cent}^{\circ}$

6' 2 6

QUINTETTO

Fz

Fz *Fz* *Fz* *Fz*

Allegro. $\rho = 100, \text{on } 0,35.$

5

ff *p*

ff 2 Ritard: A Tempo.

Oboe. Flauto.

ff *p* *ff* *ff* *ff*

ff

3 1 *Mf*

ff

1 6 *ff*

ff

2 3 8 *p* *ff*

Flauto.



Flaute.

3

A page of musical notation for two staves, likely for piano or organ. The top staff uses a bass clef and the bottom staff uses a treble clef. Both staves are in common time and A major (indicated by a sharp sign). The music consists of continuous sixteenth-note patterns with various dynamics like Fz, ff, f, and trills. Measure numbers 1 through 12 are present above the top staff.

Flauto.

Andante $\text{= 56, ou } \frac{4}{14}$.

con variationi.

1^{re}. Var: 6 5

2^e. Var:

3^e. Var:

4^e. Var:

5^e. Var:

6^e. Var: e Coda

solo.

François.



Minuetto

$\rho = 100$, ou 0,55.

Allegro vivo.

Sheet music for Minuetto and Allegro vivo, featuring ten staves of musical notation. The first two staves are for the Minuetto (Measures 8-12), followed by eight staves for the Allegro vivo (Measures 1-12). The notation includes various note heads, stems, and rests, with dynamic markings like f , p , and ff . Measure numbers 8, 12, 3, 1, 2, 32, 1, 24, 1, and 3 are indicated above the staves.

Flauto

Flauto

1 2 8 12

p

tr

tr

tr

tr

tr

Finale $\rho = 100$, ou $0,35$.

Allegro.

p

tr

Flauto.

7



Flauto.



Flauto.

9

Sheet music for Flauto (Flute) featuring 14 staves of musical notation. The music is in G major (two sharps) and consists of measures 1 through 14. Various dynamics are indicated, including FP (pianissimo), F (forte), FF (fortissimo), and FX (fortissimo). Measure 14 is labeled "solo."

MÉTHODES ET TABLATURES

Sellner (J.), Méthode simple et facile, 1 ^{re} partie (F.)	FR. C.	10 "
— Tablature pour le hautbois.		80
Soler, Tablature du hautbois, système Boehm	I "	1 "
Verroust (St.), Op. 68. Petite méthode, d'après Sellner (F.).	3 "	3 "
La même, sans exercices et mélodies (F.)	2 "	2 "

HAUTBOIS SEUL

Solos, Études, Exercices, Sonates, etc.

Blatt, Op. 34. 25 études (D.)	FR. C.	2 50
Bruyant, 25 grandes études de Bugot (Op. 43) transcris. (T. D.)		7 "
Ferling (V.), Op. 31. 48 études (D.)	4 "	4 "
Sabon, 12 études d'après <i>Bocla</i> (T. D.)	2 50	2 50
Verroust, Op. 63. 24 études, 2 suites (F.) Ch. — Op. 75. 6 sonates de <i>Devienne</i> , arrangements, 2 suites	3 "	3 "
— Etudes d'expression et de style, 5 recueils de mélodies favorites : — 1 ^{er} livre : 15 mélodies sur <i>Fausta</i> , de <i>Donizetti</i> (F.)	2 50	2 50
— 3 ^e — 48 mélodies sur <i>Pia di Tolomeo</i> de <i>Donizetti</i> (F.)	2 50	2 50
— 4 ^e — 20 mélodies sur <i>Norma</i> (F.)	2 50	2 50
— 5 ^e — 20 mélodies sur <i>L'Elisir d'amore</i> (F.)	2 50	2 50
— 6 ^e — 21 mélodies sur <i>La Testa di Bronzo</i> de <i>Mercadante</i> (F.)	2 50	2 50

DEUX HAUTBOIS

Braun, Op. 3. 2 duos (D.)	FR. C.	2 50
Coste, Op. 33. Fantaisie de concert (M.)		2 50
Sellner, 6 duos, 2 ^e partie de la méthode, 2 suites (D.)	3 "	3 "
— 6 grands duos (3 ^e partie de la méthode), 2 suites (D.)	4 "	4 "

Pour les trios, quatuors, etc., voir Musique de Chambre.

Hautbois et Piano

Morceaux de concert et de salon, Fantaisies, Airs variés, etc.

Bach-Gillet, 3 petites pièces transcr. : N° 1. Andante, — 2. Menuet, — 3. Ronde.	FR. C.	2 50
Beer, Air varié, transcr. (T. D.)		3 "
Beethoven, Adélaïde (<i>Verroust</i>) (D.)	2 50	2 50
— Le désir, mélodie (F.)		2 50
Braun, Op. posth. 24 exercices dans les tons les plus difficiles	3 "	3 "
Brettonnière, Op. 83 bis, Le Bourdon, fant.	2 50	2 50
Brod, Op. 20. 2 nocturnes (D.)	3 "	3 "
— Op. 27. Souvenir du Mont Dore		3 "
— Op. 39. 2 ^e valse (M.)	2 50	2 50
Bruyant, Op. 1. 1 ^{re} fantaisie (D.)	2 50	2 50
— Op. 2. 2 ^e fantaisie (D.)		2 50
— 13 mélodies de Schubert, Proch, Gambogi, Verdi et Rossini, transcr. d'après Klose, 4 suites		Chaque
1. Marguerite, de Schubert, Chant du matin, de Schubert, Le rosier dépourvu, de Schubert.		Chaque
II. Zuleika, de Schubert, Sur la Rive, de Schubert, Dans mon bateau, de Schubert, Elle ne m'a pas compris, de Schubert.		Chaque
III. Fleur de Castille, de Gambogi, Air du Barber de Seville, Die Versführung, de Verdi, IV. Le Cor des Alpes, de Proch, La rose, de Proch, Réverie dans les bois, de Proch.		Chaque
— 2 mélodies célestes, transcr. (M.)		Chaque
N° 1. Air du Mariage de Figaro	2 50	2 50
— 2. Romance de Ninta, de <i>Dalayrac</i>		1 70
Pièt à signore, de <i>Stradella</i> (F.)		1 70

Burelle et Garimond, Op. 8. Les échos de la vallée, fantaisie (F.)

Casella (G.), La belle nuit, serenade

Chopin, Op. 3. Polonoise (*Verroust*) (T. D.)

Coste (Nap.), 10^e solo de *Klose*, transcr. (D.)

Czerny (Ch.), Op. 149. Ronde, (*Verroust*) (D.)

Delabarre (Albert), Op. 11. Souvenir d'Allemagne, air varié (D.)

— Op. 43. La Romanescă (M.)

— 48. Souvenirs d'Irlande (M.)

— 19. La berceuse indienne, fant. (M.)

— 20. Souvenirs d'Espagne (D.)

Delattre, Les échos, airs montagnards (D.)

Demersseman, Op. 35. Souvenir de Bayonne, fantaisie (M.)

Döhler, Nocturne, transcr. (D.)

Doré (E.), Op. 7. Fantaisie pastorale (D.)

Dunkler (E.), Au bord de la mer, réverie.

Festa, Andantino et scherzo, transcr. (F.)

Fessy et Verroust, Fantaisie sur des mélodies de Schubert (F.)

Variations sur un thème tyrolien (M.)

Fantaisie sur la Norma (M.)

Fantaisie sur un air brabant (M.)

Fantaisie sur un thème russe (M.)

Fourvières, méditation religieuse

Gabriel-Marie, La cinquante

Sérénade badine

Pasquinade

Réverie.

Gambino et Triebert, Fantaisie élégante sur Anna Bolena (D.)

3 "

Garimond (<i>Hip.</i>), Op. 4. La Mâconnaise, fantaisie originale (M.)	FR. C.	3 "
— Op. 2. Variations sur un thème de <i>Melud</i> (M.)		3 "
— 3. Fantaisie pastorale (D.)		2 50
— 4. Variations sur une tyrolienne (M.)		3 "
— 5. Fantaisie sur la <i>Sonnambula</i> (M.)		2 50
— 6. Andante et héroïque (M.)		2 50
— 7. 1 ^{er} air varié (M.)		3 "
— 9. Air suisse varié (F.)		1 70
Aurote, mélodie		1 70
Inspiration, mélodie		1 70

Garimond et Burelle, Op. 8. Les échos de la vallée, fantaisie (F.)	FR. C.	2 50
Gouffé (A.), Op. 4. Mélodie (M.)		3 "
Guilhard (G.), 4 pièces, 2 suites		2 50
I. N° 1. Berceuse en ré min.		3 "
— 2. Allemagne en si bémol.		3 "
II. — 3. Romance en si bémol.		3 "
— 4. Farandole en la.		3 "

— 1^{er} concerto (M.)

Hummel, Op. 3. Sonate en si b. (*Gillet*).

— Op. 50. Sonate transcr. (Brod) (M.)

— 102. Variations (M.)

— Grande sonate (D.)

Jancourt, Op. 24. 6^e fantaisie transcr. (D.)

Klosé, 10^e solo, transcr. (D.)

Kummer et Verroust, Op. 34. Duo sur *Parisina*, de *Donizetti* (D.)

Lacroix, Premières tendresses

Lalliet, Op. 5. 1^{er} solo de concert (D.)

— Op. 6. Fantaisie originale, transcr. (D.)

— 7. Fantaisie des mélodies de Schubert : La sérenade, la jeune mère et l'éloge des larmes (M.)

— 8. Gaidoux, fantaisie espagnole (D.)

— 9. Nocturne, de *Dohler*, transcr. (D.)

— 10. Fantaisie sur *Nel cor più* (M.)

— 11. Fantaisie sur la mélodie de Schubert : *Amour et mystère* (F.)

— 12. Fantaisie sur *La Serenade*, de *Schubert* (*F.*)

— 13. Fantaisie sur le *Cor des Alpes*, de *Proch* (D.)

— 14. Fantaisie sur *Plaisir d'amour*, de *Mariini* (D.)

— 15. Fantaisie sur un thème varié de *Rode* (F.)

— 20. Variations sur le *Carnaval de Venise* (F. D.)

— 23. Caprice-Valse

— 26. Souvenir de Saint-Gratien, fantaisie-caprice (D.)

— 27. Souvenir de Mendelssohn

— 29. Souvenir de Chopin

— 31. Fantaisie sur motifs de Chopin

Lamotte (A. fils), Elégie

Larsonneau et Sabon, Irlande (D.)

Lelebvre-Wely et Triebert, Op. 3. Grand duo sur le *Brasseur de Preston* (F.)

Luft (J.-H.), Op. 9. Fantaisie (T. D.)

— 12. Fantaisie sur thèmes russes (T. D.)

Magnieri (V.), Op. 36. Trio concert. (M.)

Martini, Plaisir d'amour, transcr. (D.)

Méreaux (A.), Op. 64. Cantilenes et villanelle (F.)

Methfessel (E.), Op. 27. 2^e fantaisie (T. D.)

Millet (A.), Badinage

— Chant du soir

— Menuet

— A vol d'oiseau, presto

Mohr (Désiré), Op. 45. Villanelle (D.)

Métœuf, Soupirs du cœur, élégie

— Doux souvenirs, mélodie

Mozart, Air des *Nocturnes* de *Figaro*, transcr. (M.)

— Romance du 1^{er} concerto (*Jaques*)

— Larghetto du quintette, op. 108 (D.)

Paisiello, Fantaisie sur *Nel cor più* (M.)

Pellegrin (N.), Mélodie (F.)

— Fantaisie de concert

Pixis, Op. 33. Grande sonate (D.)

Proch (H.), Le Cor des Alpes, transcr. (D.)

— Thème varié célèbre

Robberechts, Op. 49. L'Espagnole

— Pastorale

Rode (P.), Thème varié transcr. (F.)

Rubinstein, Op. 26. N° 1. Romance transcr. (D.)

Sabon (Ed.), Op. 44. Le Calandrine, 2^e caprice (D.)

— Op. 45. Le Frétilin, 3^e caprice (D.)

— 17. Le Rebec, 4^e caprice varié (M.)

— 18. 3 rondins

— La Styrienne, bleuette (D.)

— Fantaisie sur un thème russe (D.)

— Noël, souvenir de Bethléem, offertoire

— Mosaïque, 20 divertissements, 2 suites (Ch.)

Triebert, La Romanescă, air de danse du XVII^e siècle, avec acc. de quatuor (F.)

Verroust, Op. 6. Fantaisie sur *Parisina*, de *Donizetti*, avec acc. de quatuor (M.)