

1^{er} Dessus

~~V. 69. 1^{er} Dessus~~

✱

V m

2722

Vm 7. 6273

y sont inserés à este' seul ce qui m'a fait travailler avec application, dans le dessein
que j'ay toujours eu de me rendre digne des bontez dont vous m'honorez. souffrez
donc Mademoiselle que je mette au jour des Veritez qui me sont si avanta-
geuses, permettez que je captive l'indulgence du public en faisant voir votre illustre
nom à la teste de cet ouvrage, et daignez consentir que je me dise avec tout le
respect possible.

Mademoiselle



Votre tres humble & tres
obeissant Serviteur M. Marais

*Aux Muses**MADRIGAL*

*Scavantes filles de Memoire,
Cessez de vous vanter*

*Que personne icy bas ne doit vous disputer
Le prix de l'immortelle gloire,
L'adorable Roland par cent talens divers
A fait voler son nom au bout de l'Univers,
Tout le monde sur vous luy donne l'avantage,
En vain pour l'empescher vous mettez en usage,
Et vostre esprit, et vos attraits,
Vous ne reüssirez jamais,
Elle a de tous les coeurs la tendresse et l'hommage.*

Extrait du Privilege du Roy

5

Par grace et privilege du Roy donné à Versailles le vingtiesme Novembre 1692 Signé Bertin, Il est permis au Sieur Marais de faire graver et imprimer ses pieces de Musique tant vocales qu'instrumentales à une ou plusieurs parties qu'il à composées, de les vendre et debiter au public, et ce durant le temps et espace de douze années consecutives. Et très expresses deffenses sont faites à tous Imprimeurs, Libraires, Graveurs, et autres d'imprimer et graver les dites pieces de Musique, d'en vendre, contrefaire, même en extraire aucune chose, a peine de quinze cens livres d'amende et de tous dépens, dommage et interest, cōme il est porté plus amplement au dit Privilege.

Achevé d'imprimer le 20^{me} Decembre 1692. Les Exemplaires ont esté fournis.

A PARIS

Chez { L'Auteur dans le milieu de la Ruë Quinquempoix proche le Fort de Meulan.
Je. Hurel faiseur d'Instrum^{ts} pour la Musiq^e du Roy. Ruë s^{te} Martin proche la Fontaine Maubue à l'image s^{te} Nicolas
Hi. Bonneuil Ruë de la Potterie aux Halles vers les SS. Innocents.
H. Foucault Marchand Papetier Ruë s^{te} Honoré proche la Ruë de la Lingerie à la Regle d'Or.

1692

6 *Graüées par Bonneüil*
Prelude





8

Sarab.^{de}

Sarab. de



Fantaisie





Loure



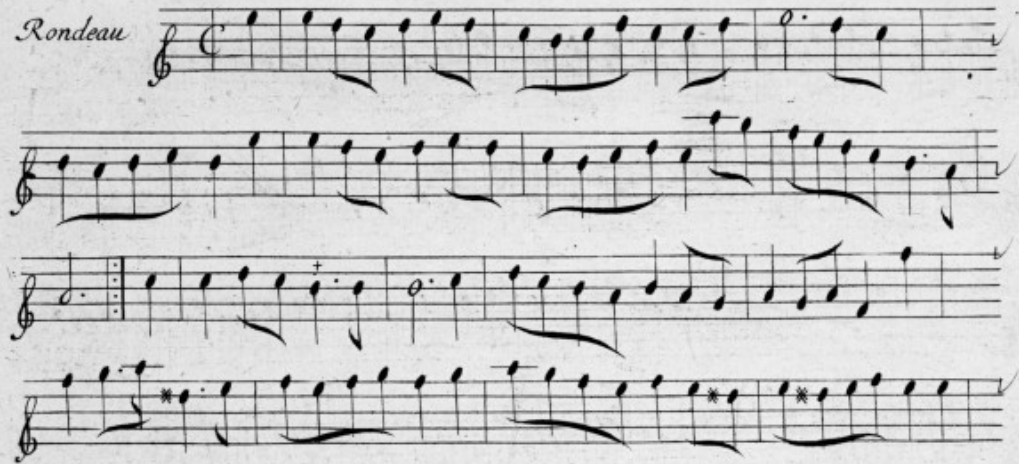




Gauche

25



Rondeau



18

Menuet

Autre

19



chaconne





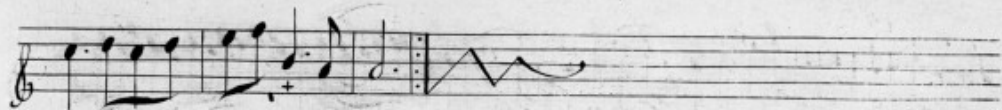












28

Prelude



30

Fantaisie

Sarabande



32

Sarab. de*Rondeau*



34

Gigue



36

Gauotte



Menuet

37



38

Menuet



Plainte

39



40

La Racaille











46

*petite
Pascaille*



48

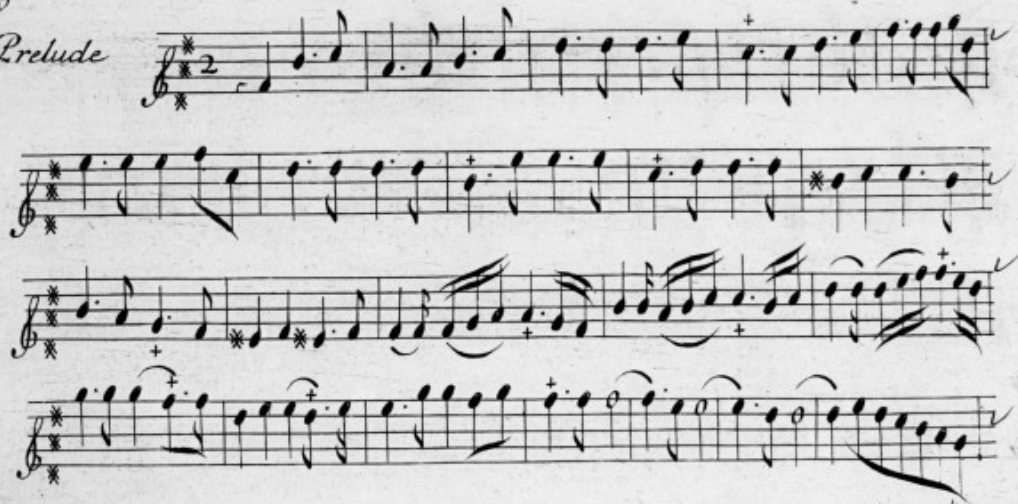


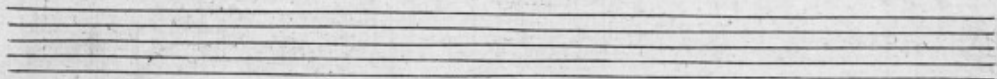
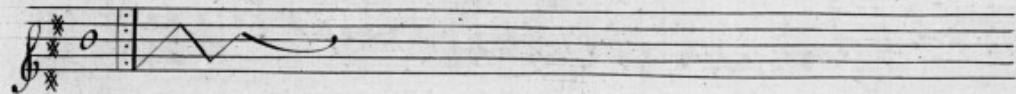
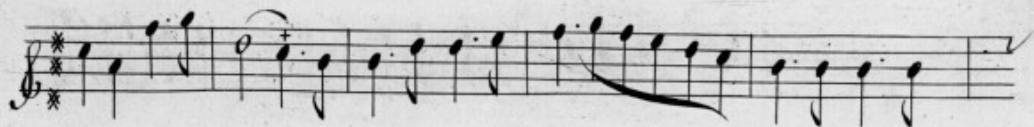
Air



50

Prelude





*Sarab. de
graue*

*Fantaisie
champêtre*

*Gauotte en
Rondeau*

Double

Gigue



*Bransle de
village*

Rigaudon

60

Menuet ^{1.^{er}}

2.^e
Menuet



62

3.^e

Menuet



4.^e

Menuet



Symphonie

lentement



Prelude

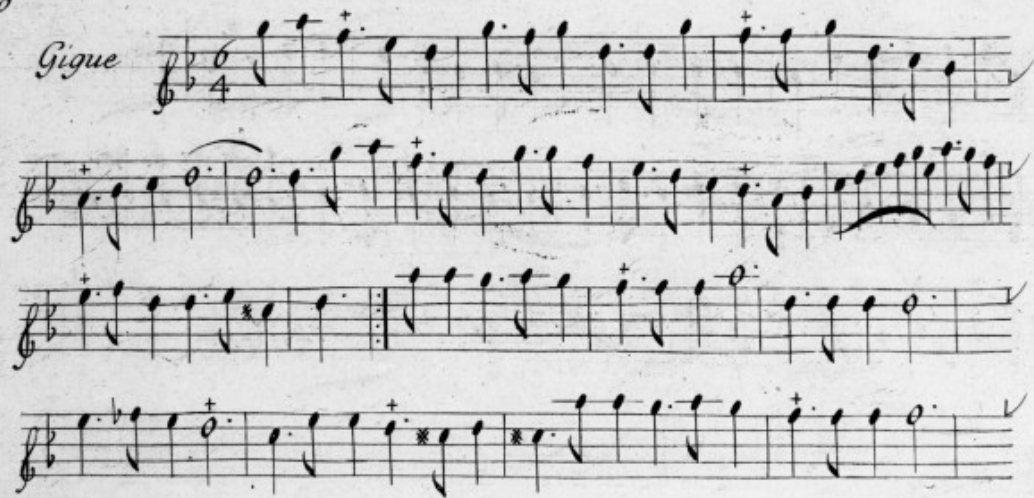


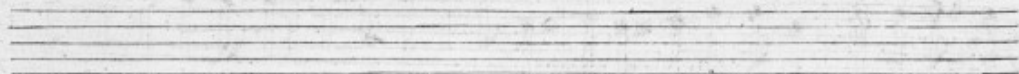
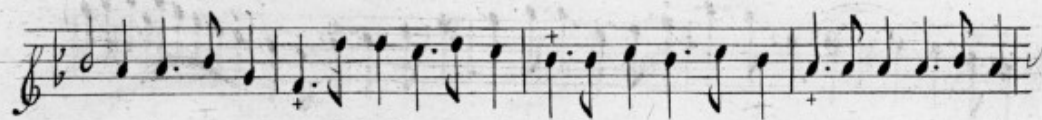


68

Sarab. de

Air

Gigue



72

Gauotte

Caprice

Menuet

Menuet

La marianne

A handwritten musical score on four staves. The first staff begins with the title 'La marianne' in a cursive script. The music is written in a single melodic line on a five-line staff. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/2. The notation includes various note values (half notes, quarter notes, eighth notes), rests, and accidentals (sharps, flats, naturals). There are several slurs and ties. The second staff contains a repeat sign (double bar line with two dots) in the middle. The third staff continues the melody. The fourth staff ends with a double bar line and a wavy line, indicating the end of the piece. The handwriting is elegant and typical of 18th or 19th-century musical notation.

Autre

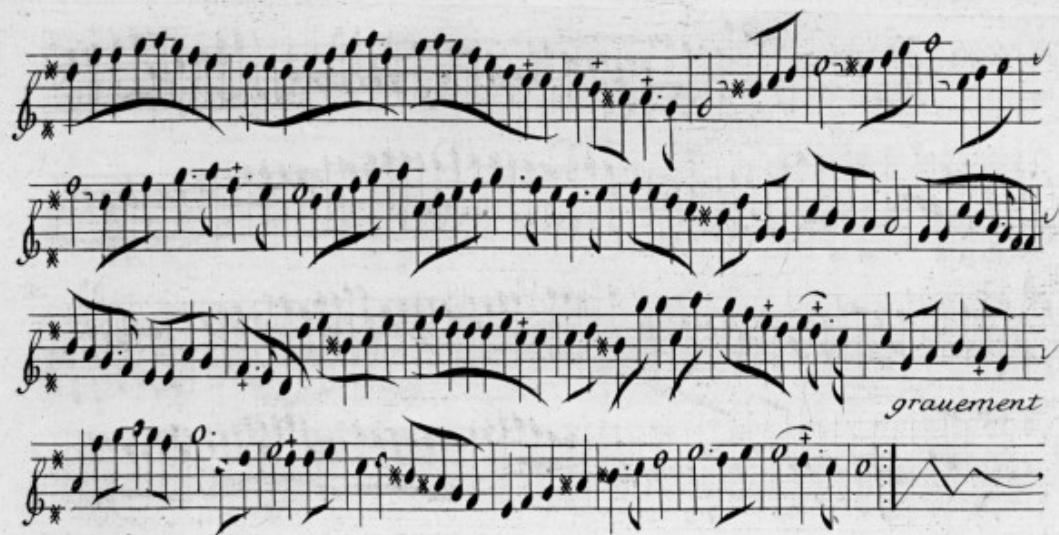


Plainte

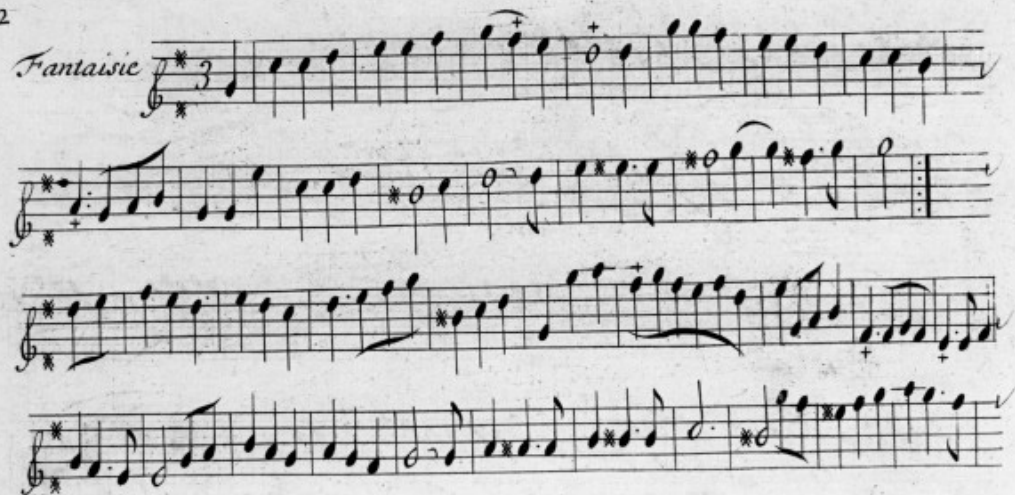


Prelude



*grave*

82

Fantaisie

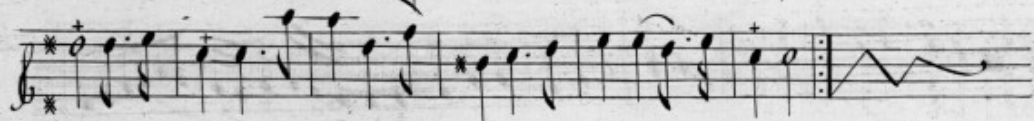
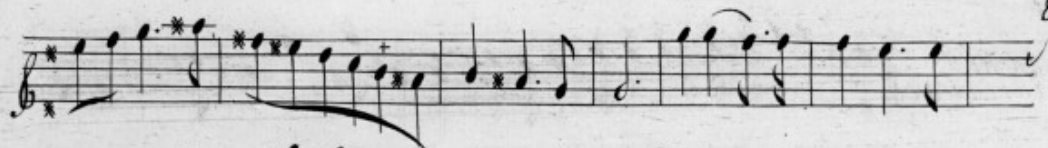


Rondeau



86

Sarab. de
En rondeau



Sarab. de



Menuet



Caprice





Pasacaille

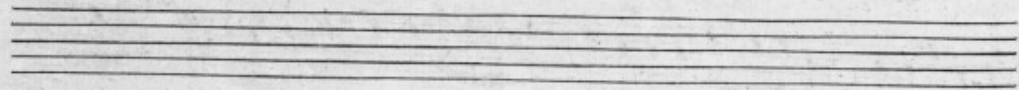
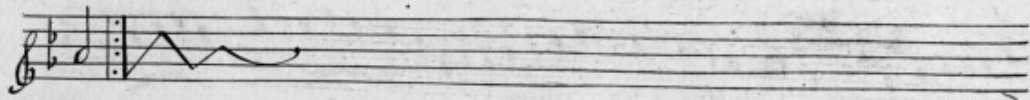




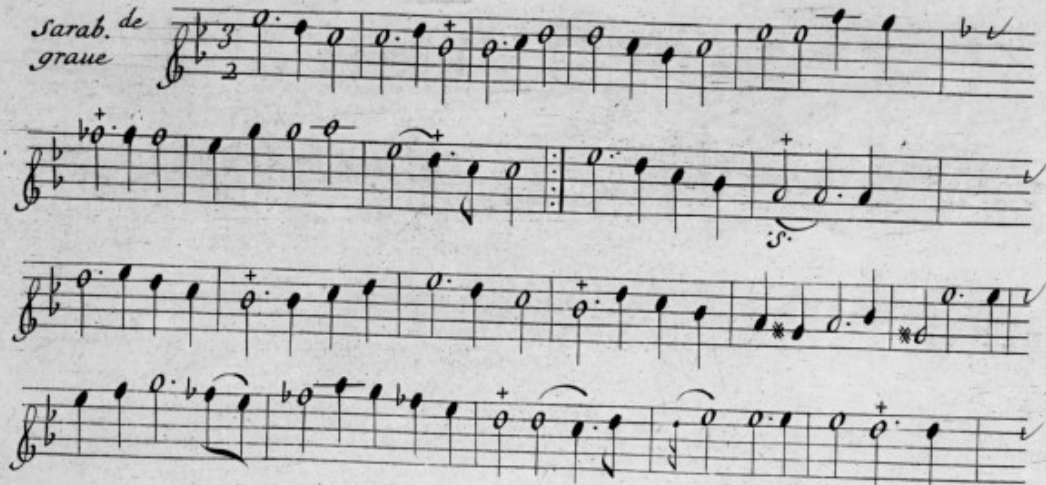


Prelude



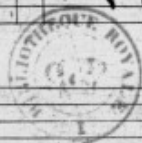


98

Sarab. de
graue



Rondeau



Caprice.



104

Gaiotte



Menuet

Autre

Fantaisie

gay

A handwritten musical score for a piece titled "Fantaisie" with the tempo marking "gay". The score is written on four staves in treble clef, with a 3/4 time signature. The key signature has one flat (B-flat). The notation includes various musical symbols such as eighth notes, sixteenth notes, and rests, with some notes marked with an asterisk (*). The first staff begins with the title "Fantaisie" and the tempo "gay". The second staff has a "+" sign above the first measure. The third staff has a "+" sign above the fourth measure. The fourth staff has a "+" sign above the first measure. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

108

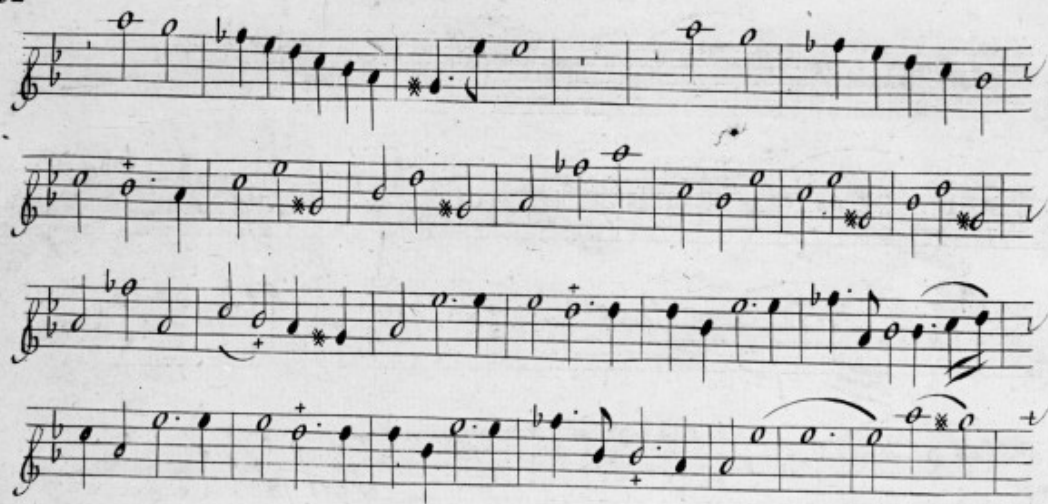
*La desolée
ou pa. Bac.
lente*











Handwritten musical score on four staves, numbered 113 in the upper right corner. The notation is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The music features various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several measures with dense, slurred passages, possibly indicating rapid runs or trills. The final measure of the fourth staff is marked with a double bar line and the instruction "En tournés viste" written below it.



113

En tournés viste

