· UNIVERSAL-EDITION ·

№ 3356

VÍT. NOVÁK

EXOTIKON

KLEINE SUITE — MALÁ SUITA

OP. 45

PIANO SOLO

AN CONRAD ANSORGE

EXOTIKON

KLEINE SUITE | MALÁ SUITA

FÜR KLAVIER | PRO KLAVÍR

VON | SLOŽIL

VÍTĚZSLAV NOVÁK

OP. 45.

MARCIA. IN PRIMAVERA. BALLATA.

NINNA-NANNA. DANZA.

AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN
„UNIVERSAL-EDITION"
AKTIENGESELLSCHAFT
WIEN. — LEIPZIG.
COPYRIGHT 1911 BY UNIVERSAL-EDITION.

SOLE AGENTS FOR THE UNITED STATES
BREITKOPF & HÄRTEL, N. Y.

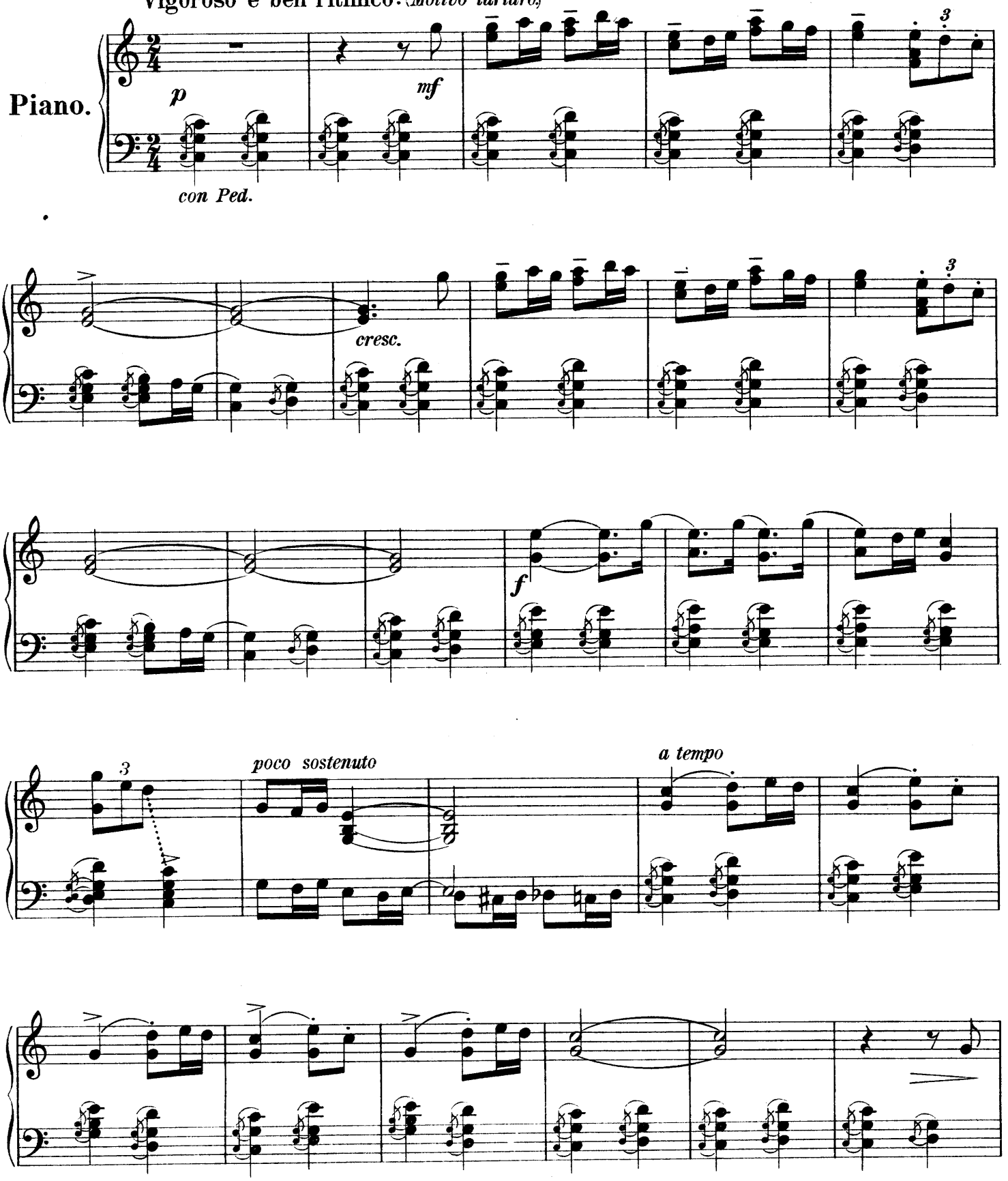
MARCIA.

Aufführungsrecht vorbehalten.
Droits d'exécution réservés.

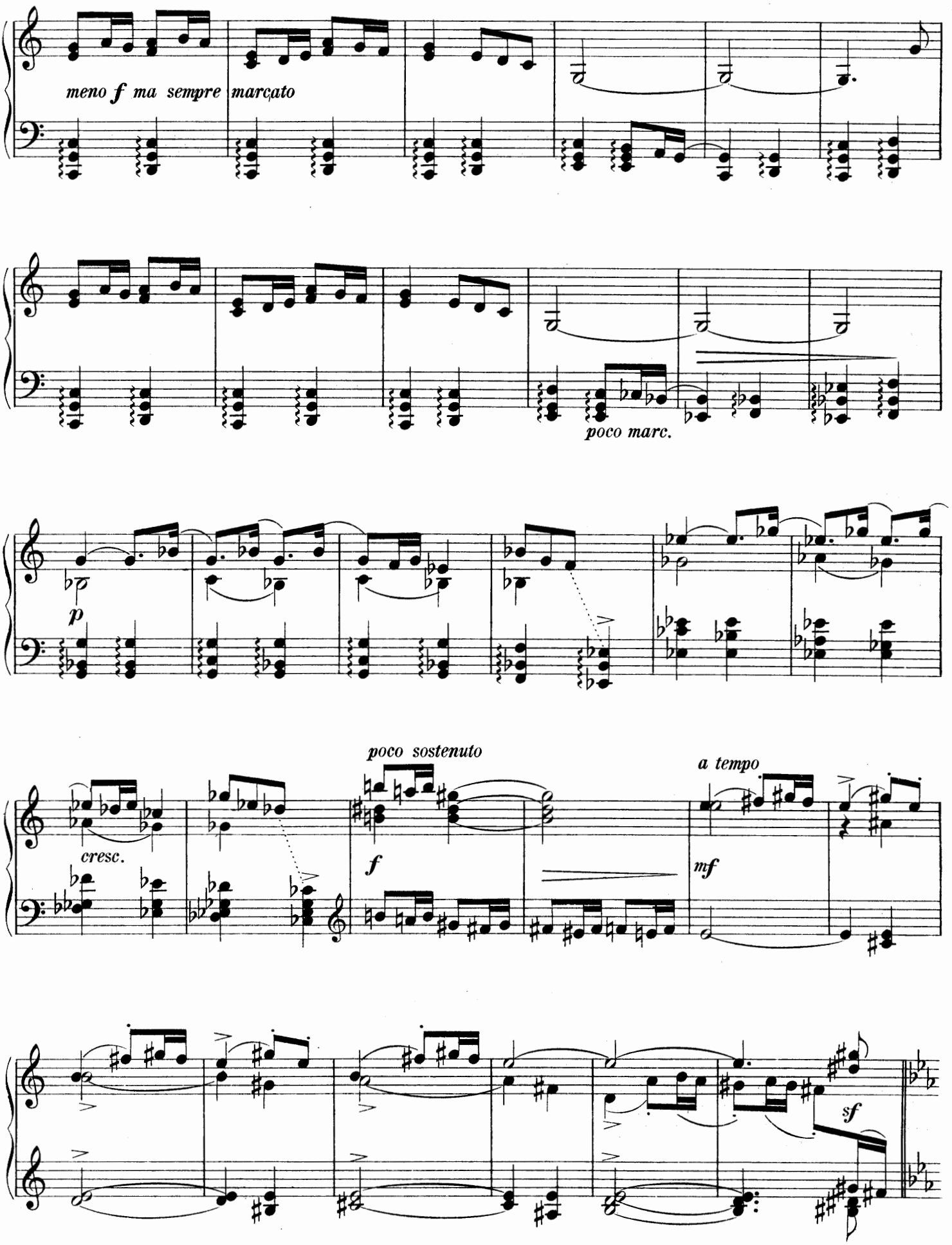
Vítězslav Novák, Op. 45. Nr. I.

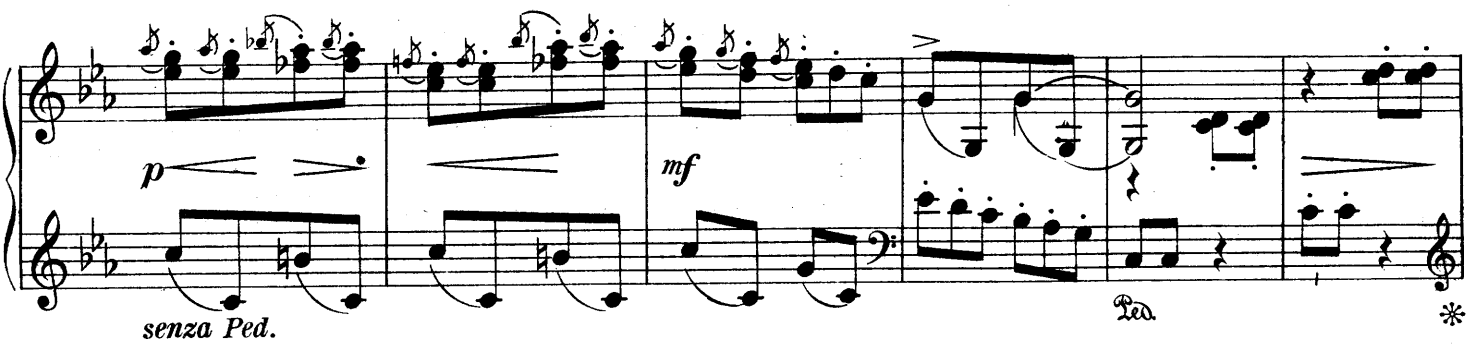
Vigoroso e ben ritmico. *(Motivo tartaro)*

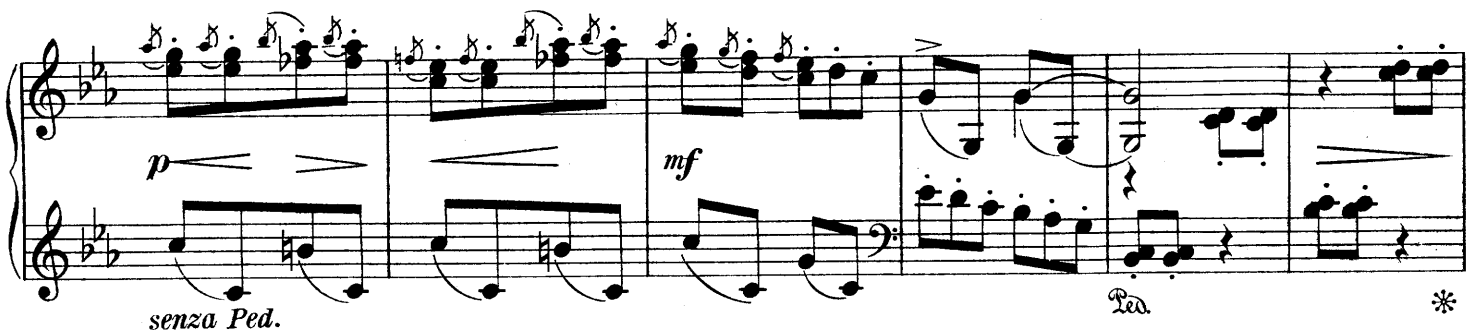
Piano.

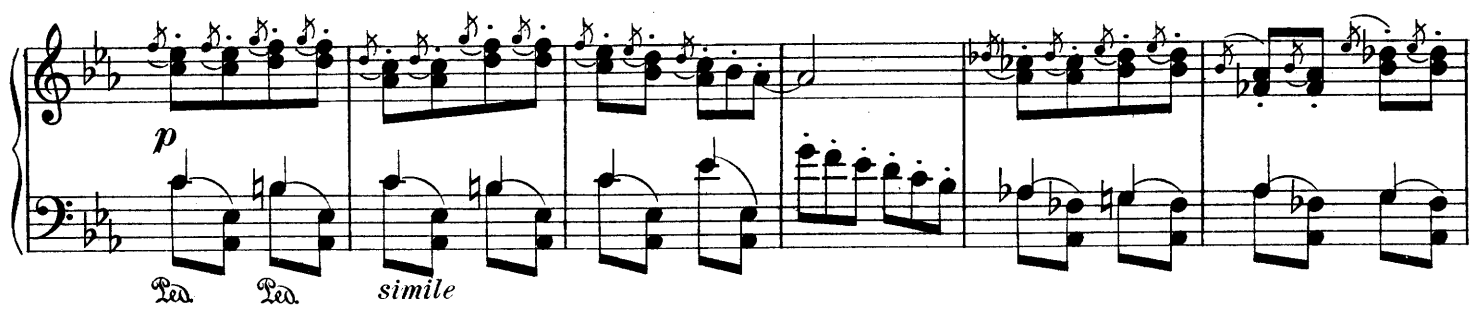


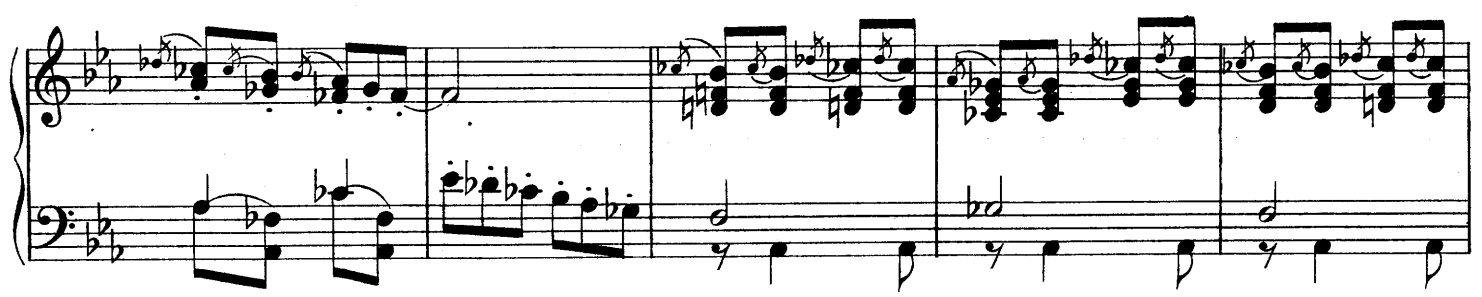
Copyright 1911 by Universal-Edition.

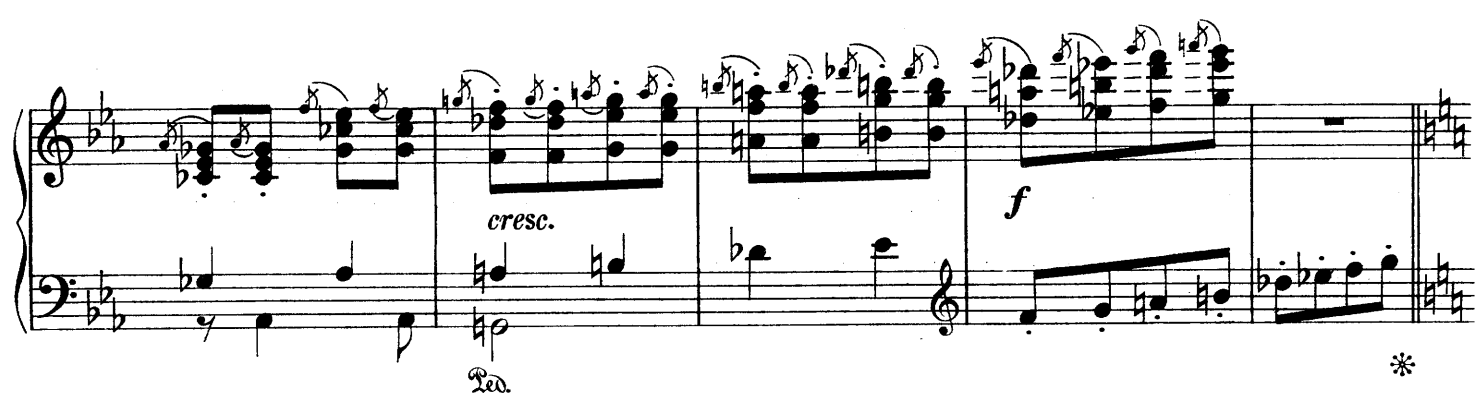

meno f ma sempre marcato
poco marc.
p
cresc.
poco sostenuto
f
a tempo
mf
sf

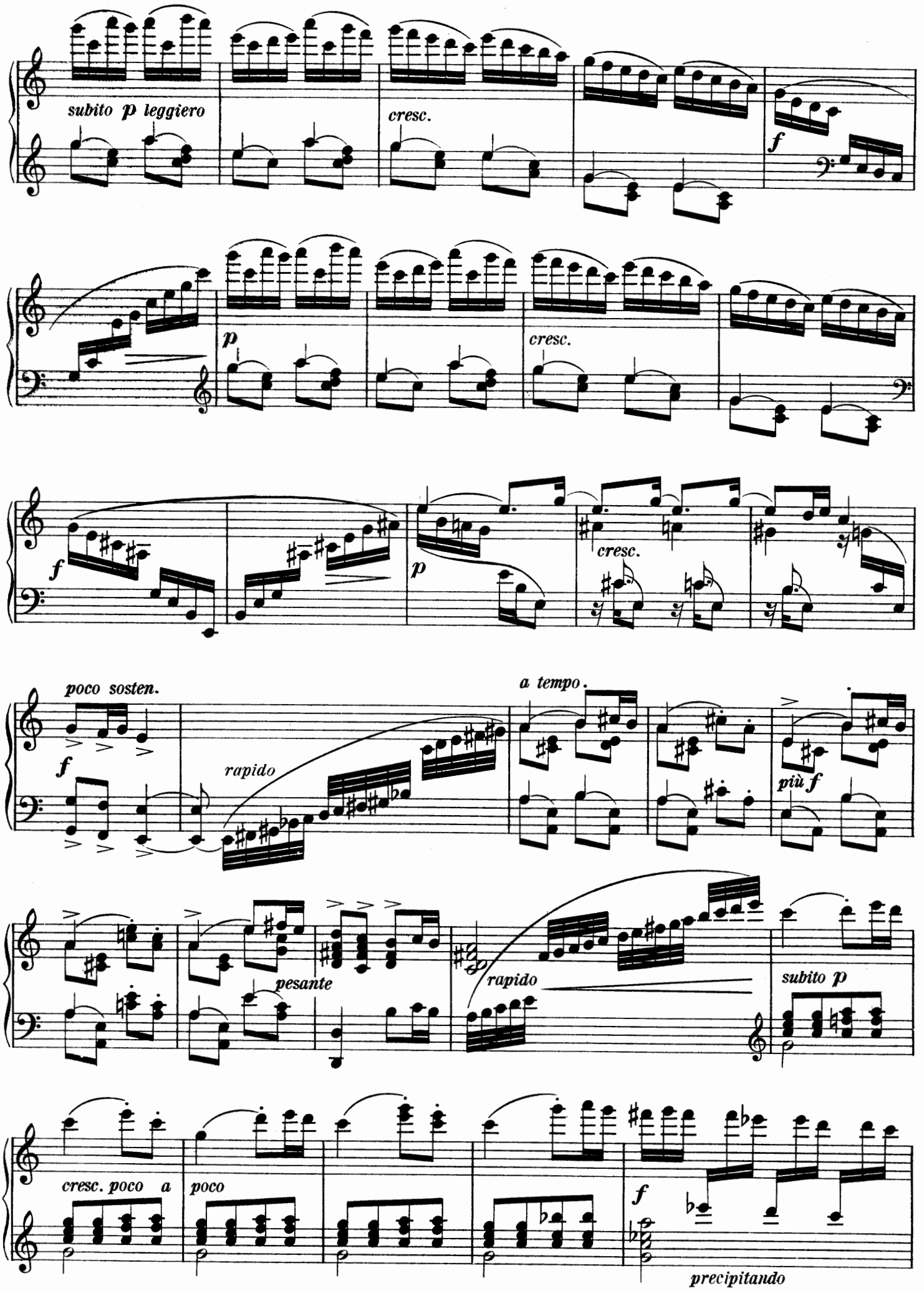

p
mf
senza Ped.
Ped.
*

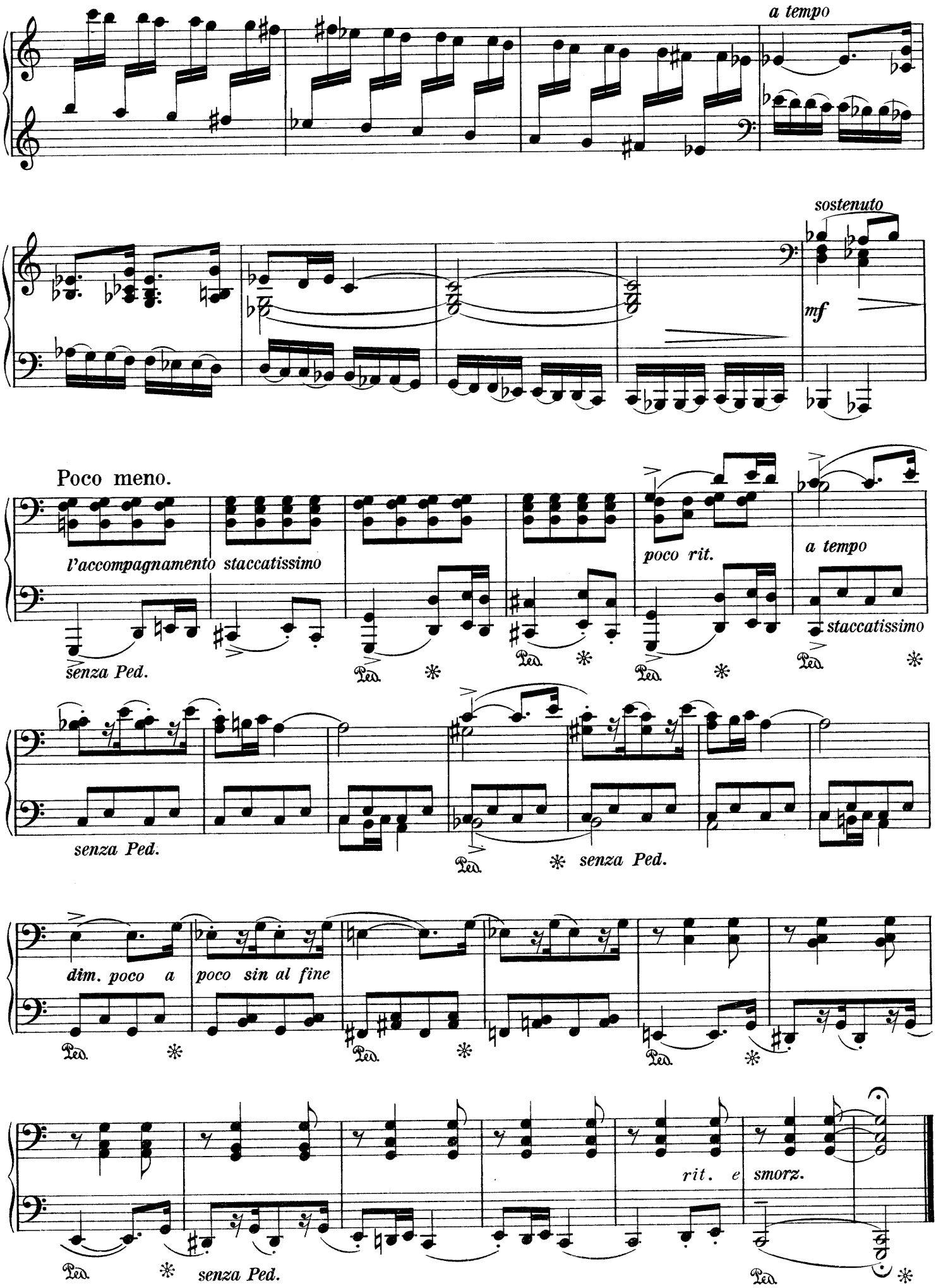

p
mf
senza Ped.
Ped.
*


p
Ped.
Ped.
simile




cresc.
f
Ped.
*


subito p leggiero
cresc.
f
p
cresc.
f
p
cresc.
poco sosten.
f
rapido
a tempo.
più f
pesante
rapido
subito p
cresc. poco a
poco
f
precipitando


a tempo
sostenuto
mf
Poco meno.
l'accompagnamento staccatissimo
senza Ped.
poco rit.
a tempo
staccatissimo
senza Ped.
senza Ped.
dim. poco a
poco sin al fine
rit. e smorz.
senza Ped.

In Primavera.

Andante con moto. (*Mel. cinese.*)

Vítězslav Novák, Op. 45. Nr. II.

Piano.

sempre dolce

con Ped.

poco affrett.

allargando

a tempo

espress.

rit.

a tempo

p

poco affrettando

allargando

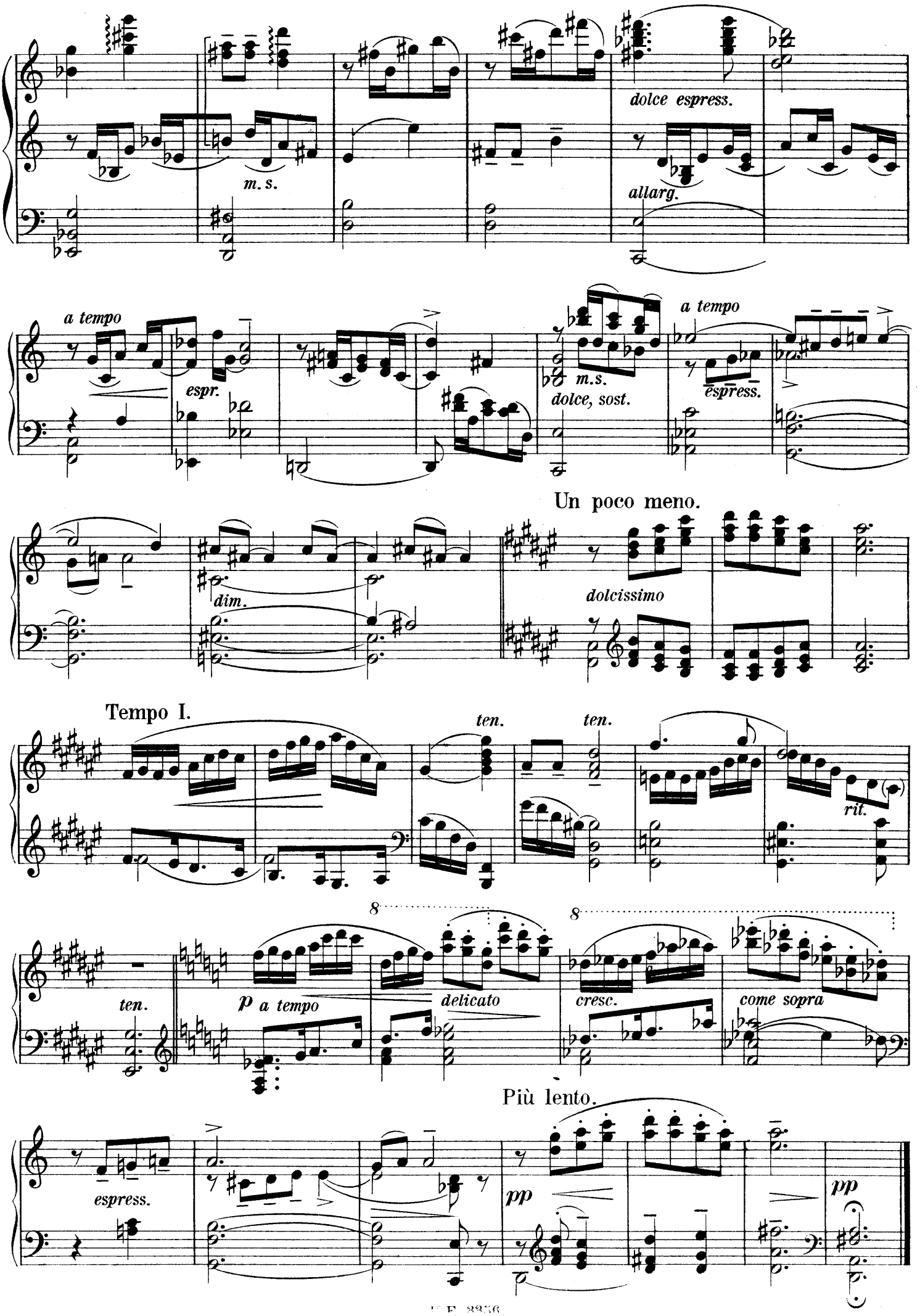
dolciss.

a tempo

espress.

dim.

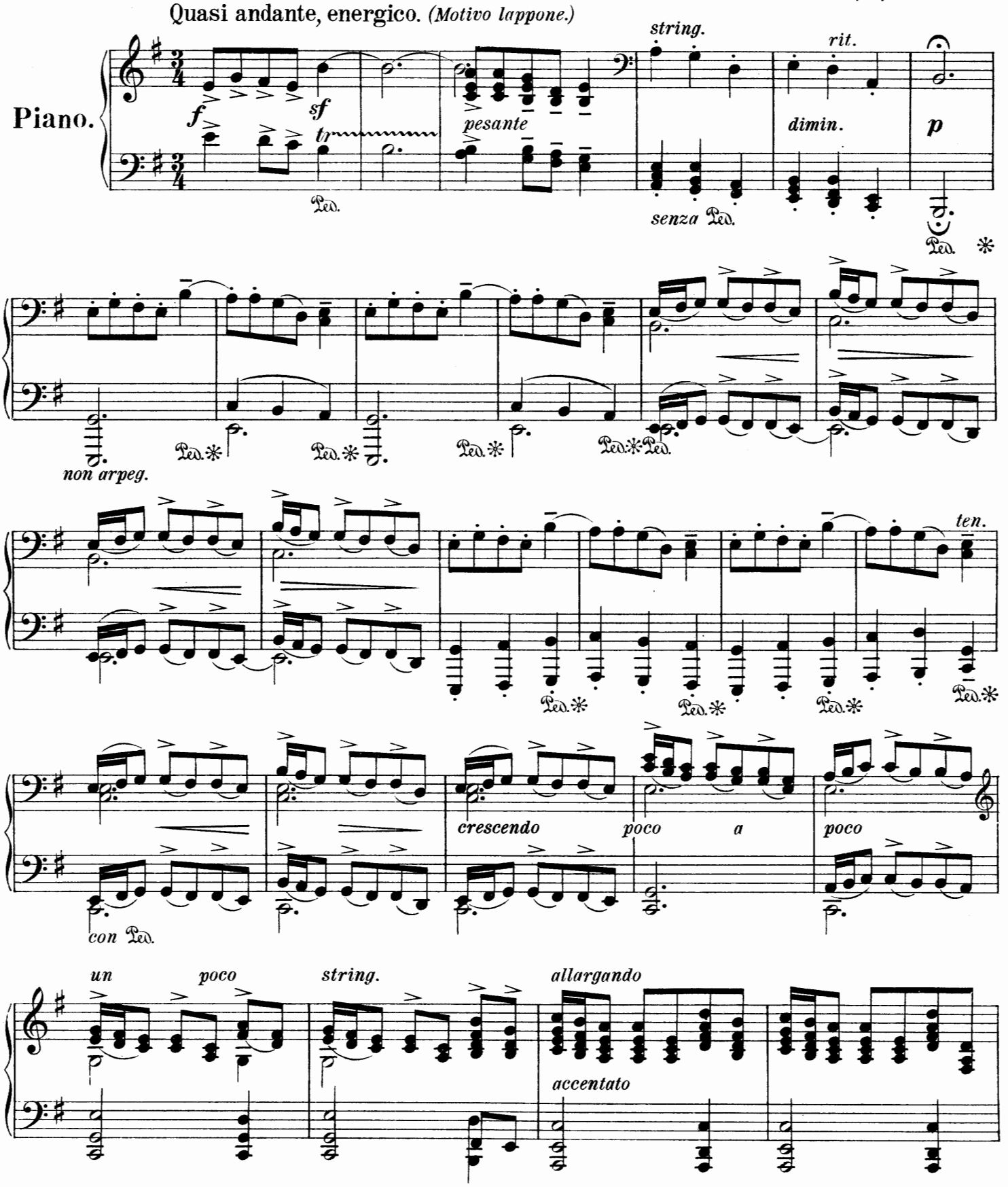
scherzando

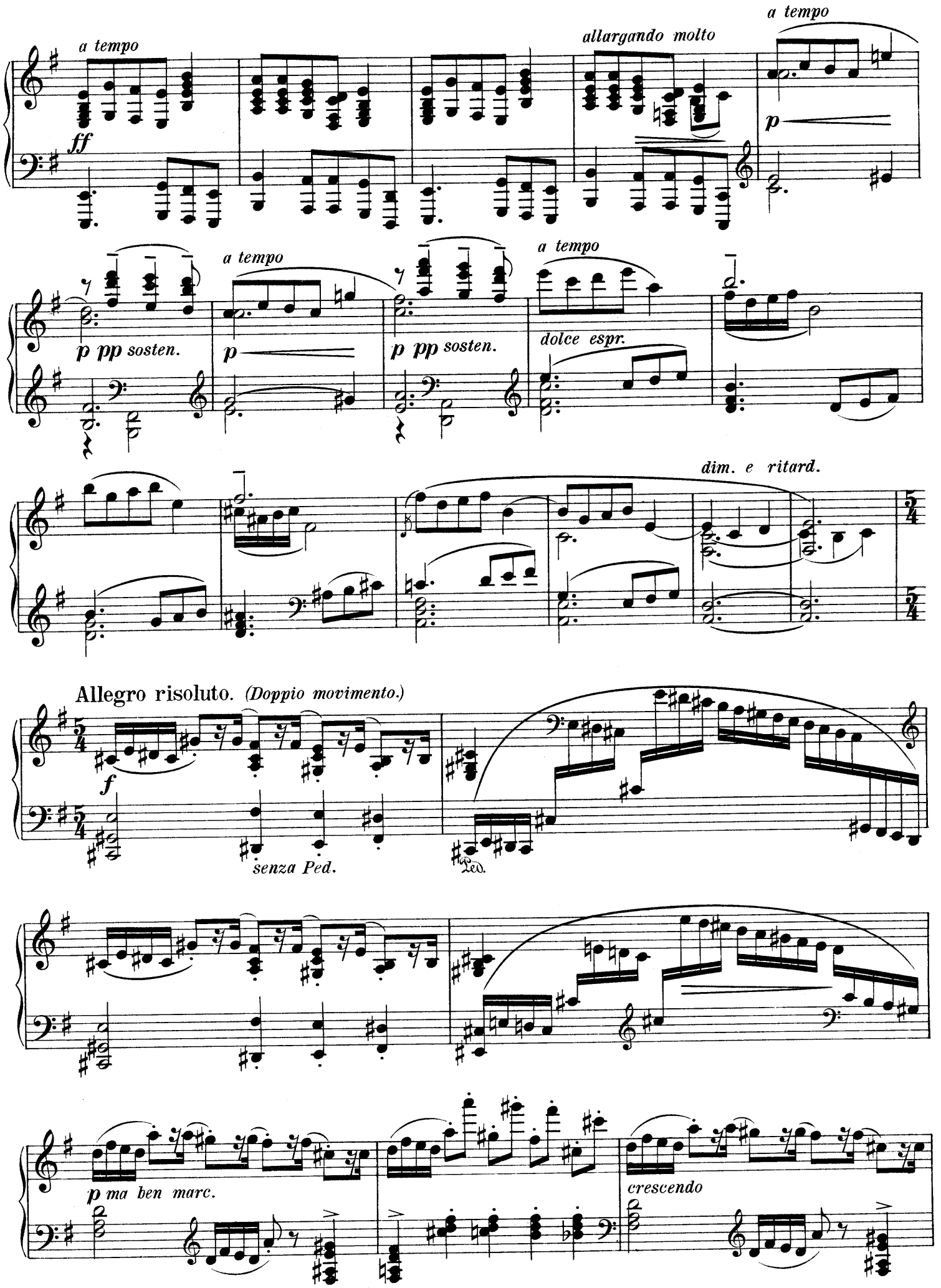

m. s.
dolce espress.
allarg.
a tempo
espr.
m. s.
dolce, sost.
a tempo
espress.
Un poco meno.
dim.
dolcissimo
Tempo I.
ten.
ten.
rit.
ten.
p a tempo
delicato
cresc.
come sopra
Più lento.
espress.
pp
pp

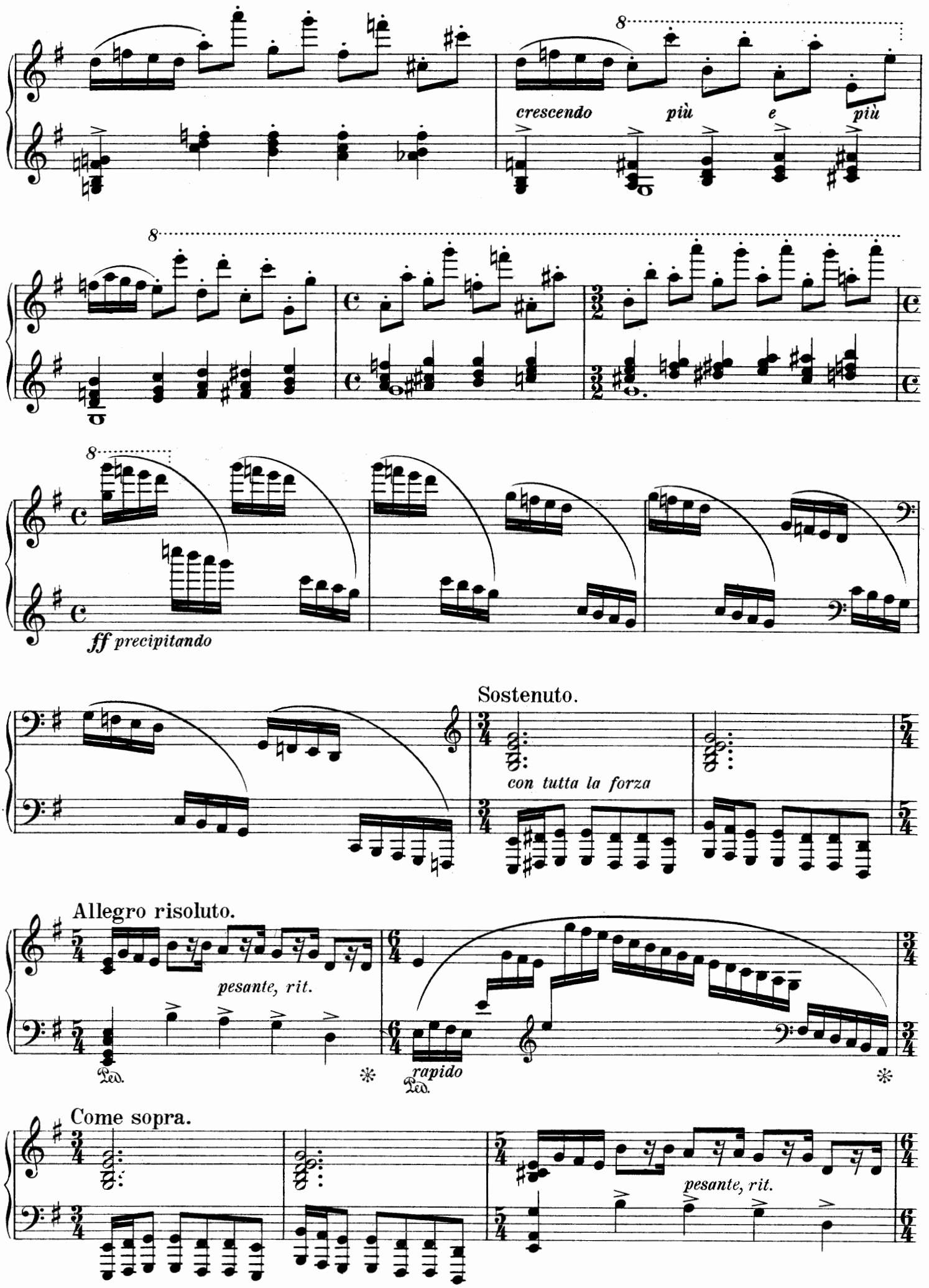
Ballata.

Vítězslav Novák, Op. 45. Nr. III.

Quasi andante, energico. *(Motivo lappone.)*




a tempo
ff
allargando molto
a tempo
p
a tempo
p pp sosten.
p
p pp sosten.
a tempo
dolce espr.
dim. e ritard.
Allegro risoluto. (Doppio movimento.)
f
senza Ped.
Ped.
p ma ben marc.
crescendo


crescendo più e più
ff precipitando
Sostenuto.
con tutta la forza
Allegro risoluto.
pesante, rit.
Ped.
rapido
Ped.
Come sopra.
pesante, rit.

Andante, ma con molta

ff disperato

passione.

ritardando e dimin.

sosten.

Andante quasi allegretto.

dolciss.

con espressione

crescente, ma sempre dolce

Più lento.

dimin.

più p

Růžence Schwerakové.

Ninna-Nanna.

Vítězslav Novák, Op. 45. Nr. IV.

Andante. (*Mel. indiana.* ♩. = ♩)

Piano.

p

con Ped.

poco sosten. *a tempo* *poco sosten.* *a tempo*

pp *p* *pp* *p*

poco string. e cresc.

8

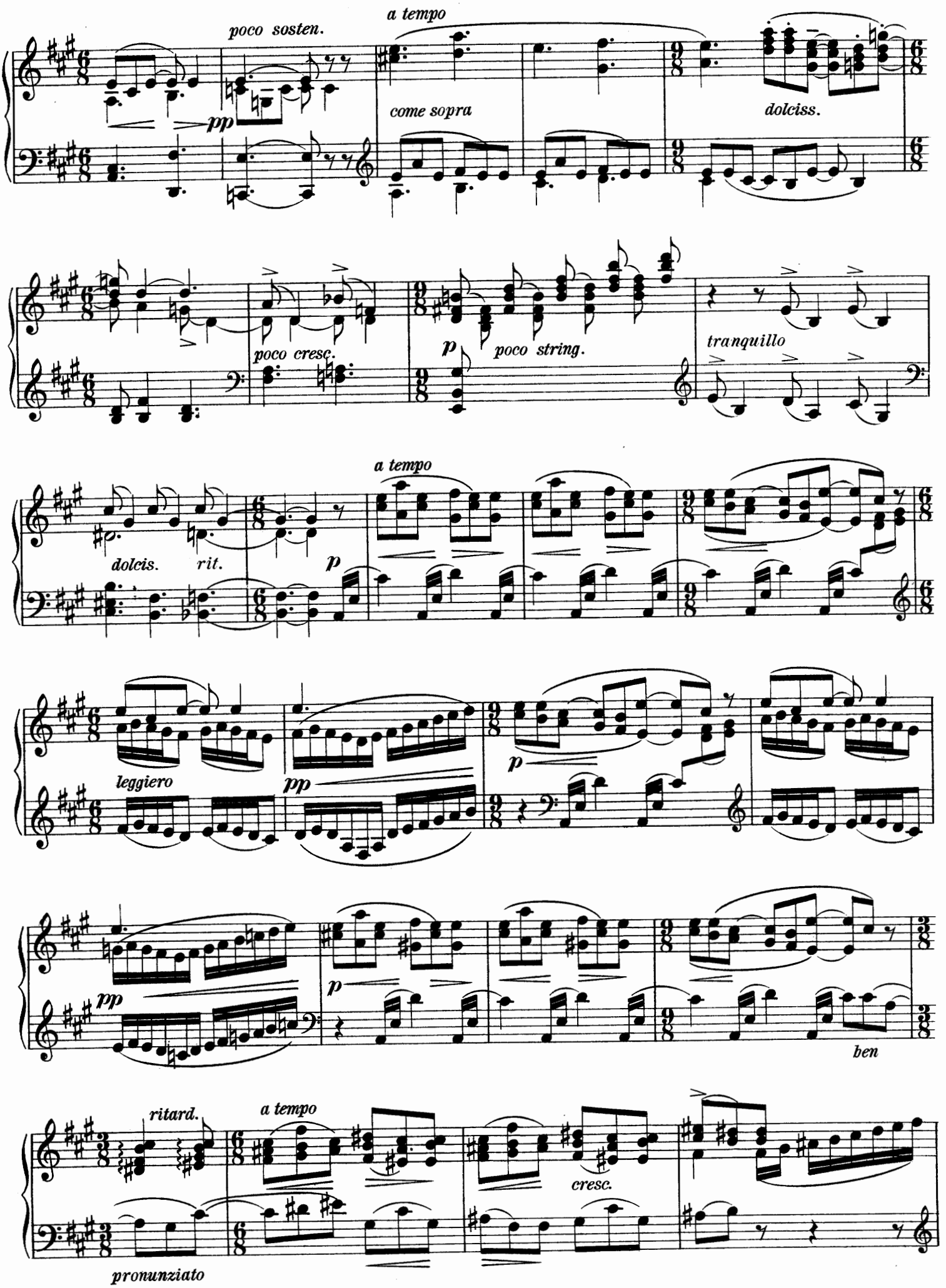
a tempo

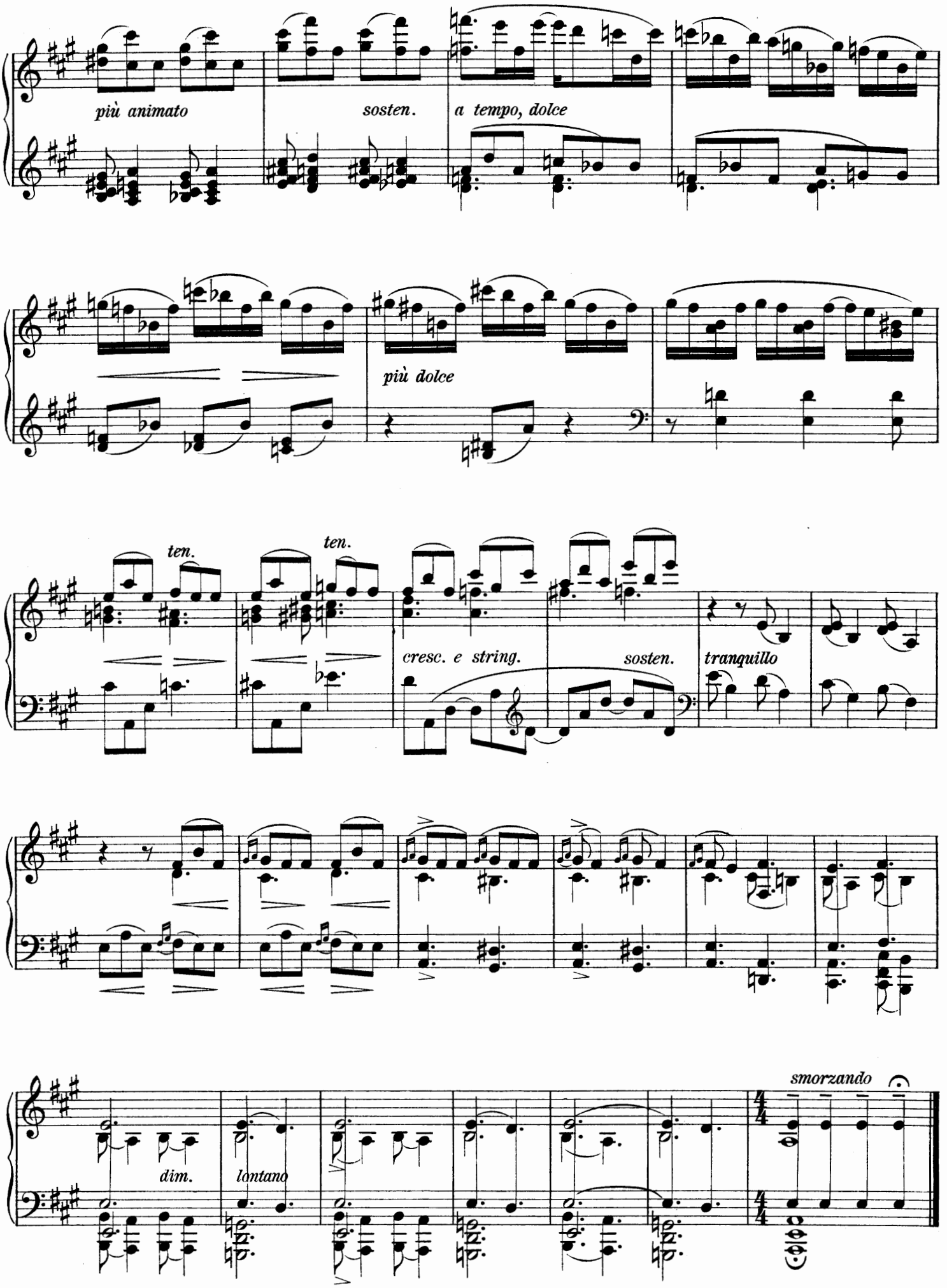
p

dolce espress.

poco sosten. *a tempo*

pp *p*


poco sosten.
pp
a tempo
come sopra
dolciss.
poco cresc.
p
poco string.
tranquillo
dolcis.
rit.
a tempo
p
leggiero
pp
p
pp
p
ben
ritard.
a tempo
cresc.
pronunziato


più animato
sosten.
a tempo, dolce
più dolce
ten.
ten.
cresc. e string.
sosten.
tranquillo
dim.
lontano
smorzando

Danza.

Vítězslav Novák, Op. 45. Nr. V.

Molto moderato; tempo rubato. (*Temi arabi.*)

Piano.

malinconico

p ben ritmico
senza Ped.

con Ped.

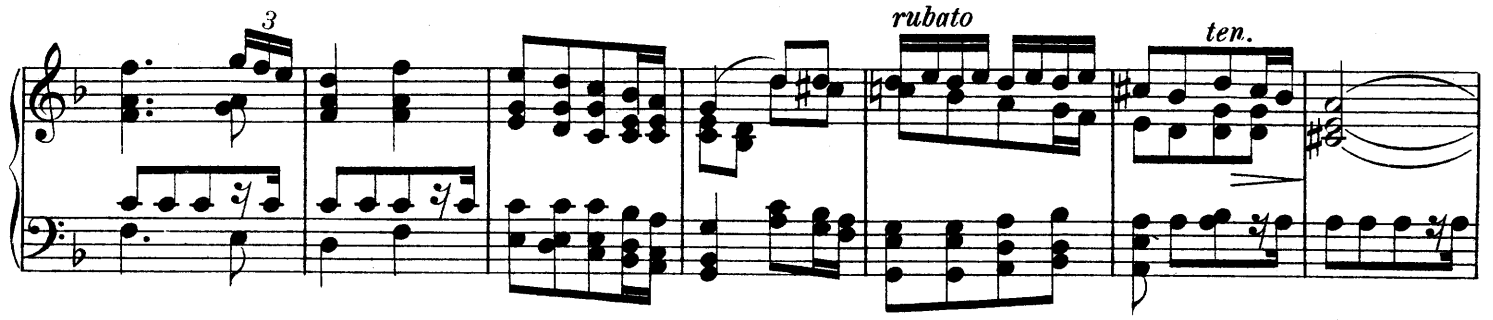
poco rit.

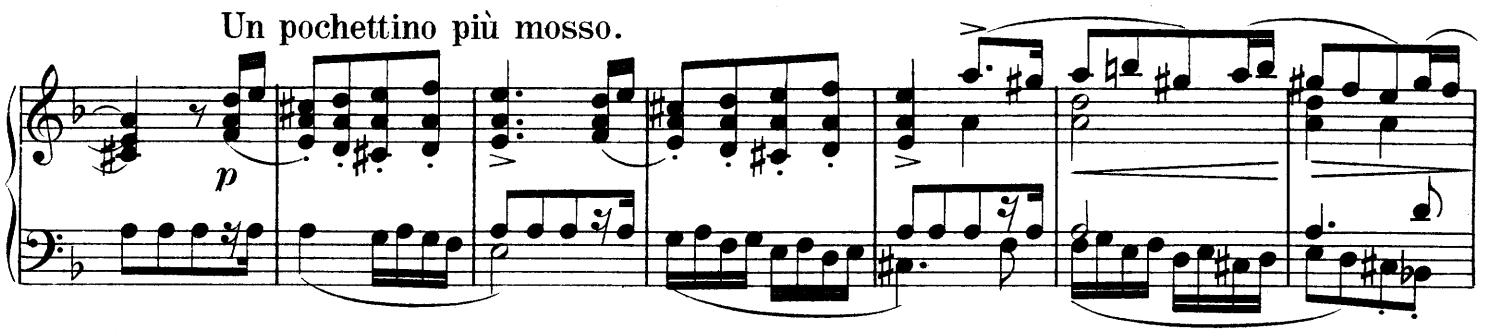
a tempo

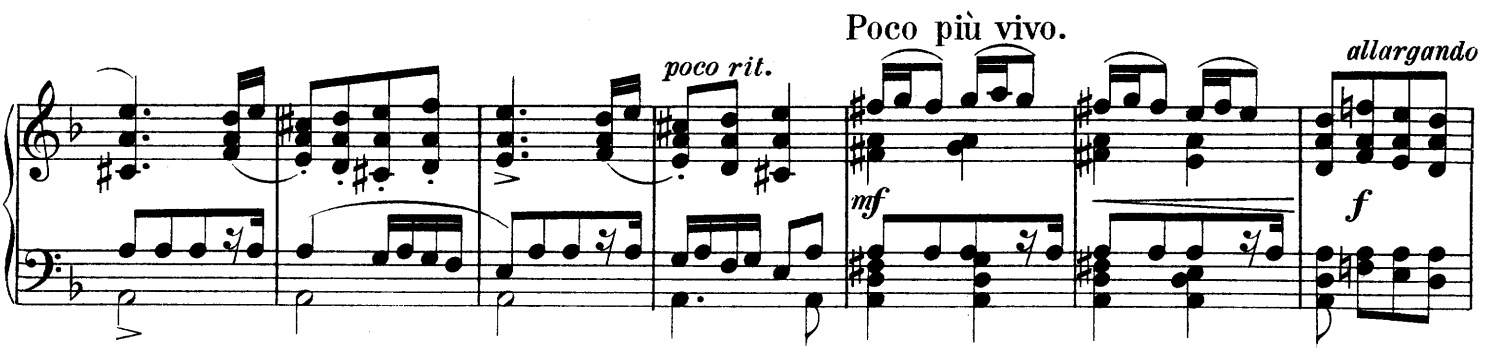
espress.

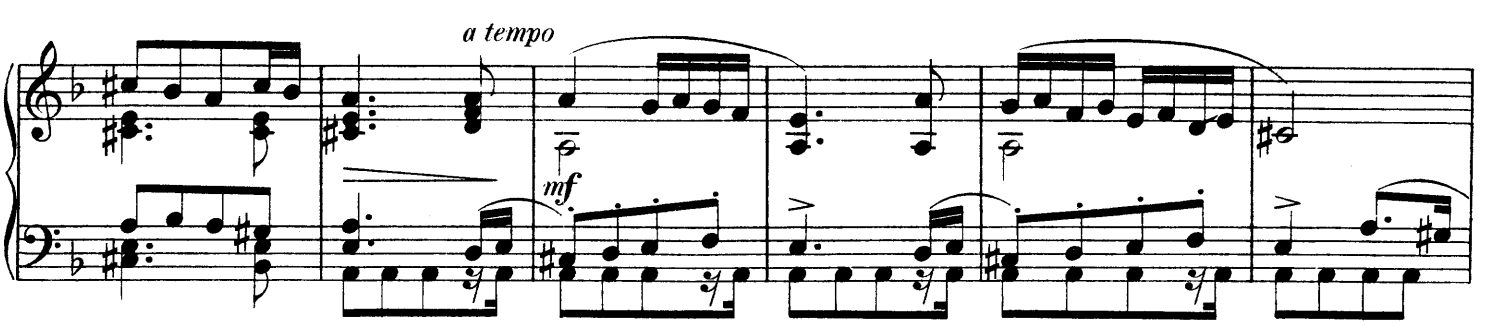
crescendo

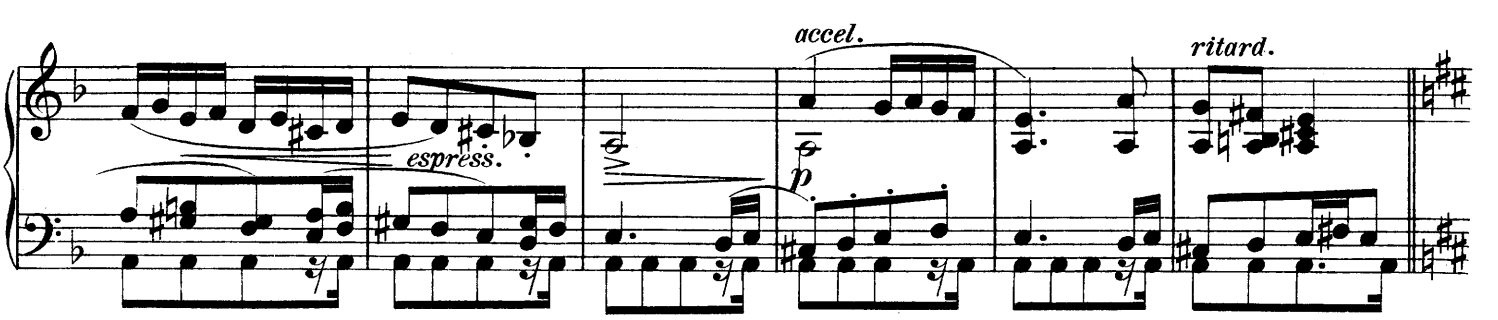
espress.
molto

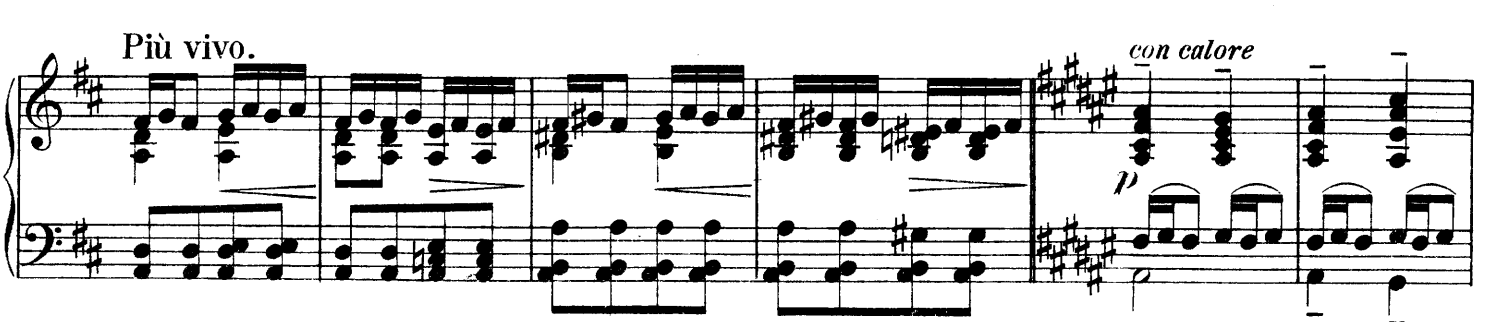

3
rubato
ten.

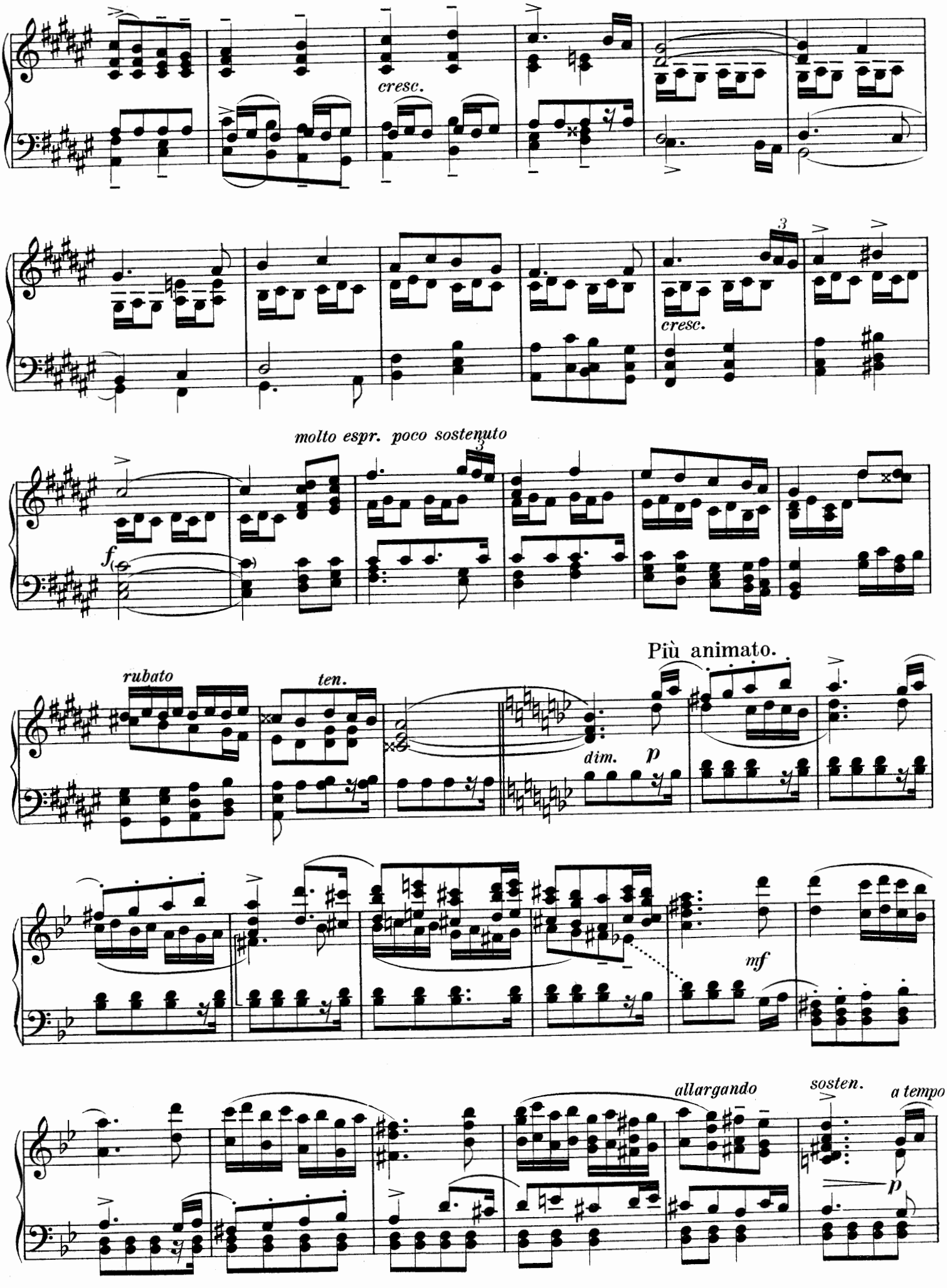

Un pochettino più mosso.
p

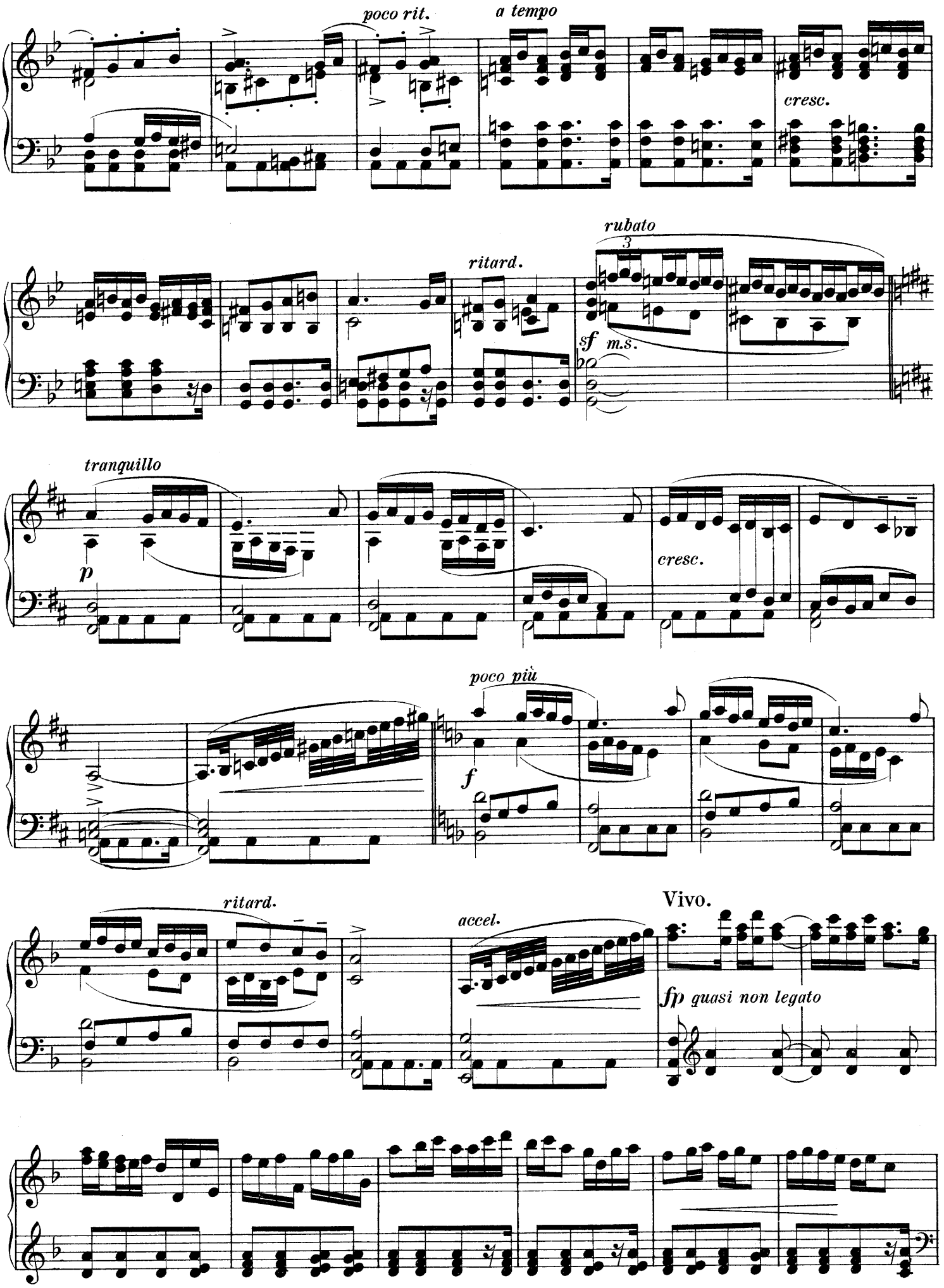

Poco più vivo.
poco rit.
mf
allargando
f

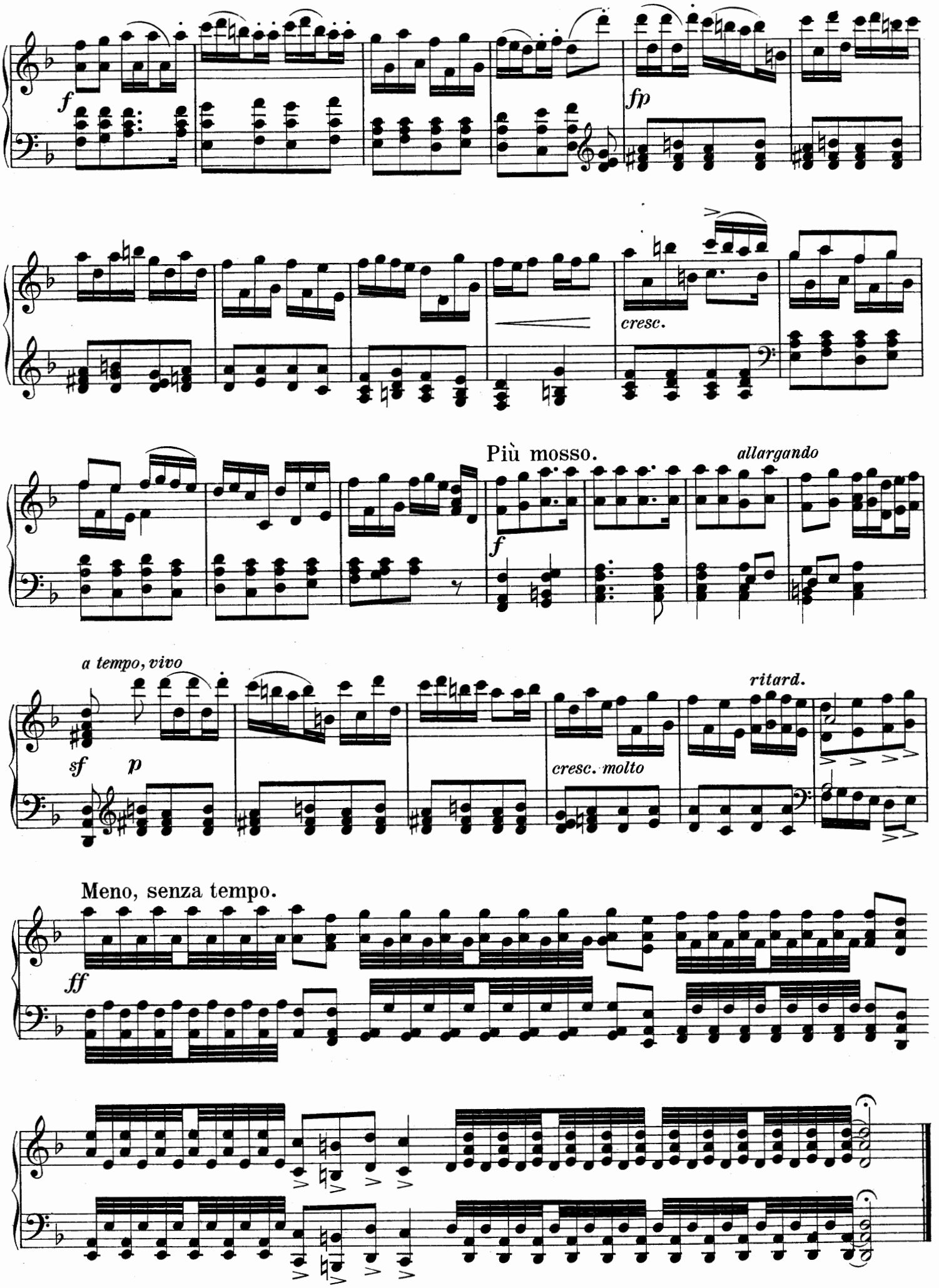

a tempo
mf


accel.
ritard.
espress.
p


Più vivo.
con calore
p


cresc.
cresc.
molto espr. poco sostenuto
f
rubato
ten.
Più animato.
dim.
p
mf
allargando
sosten.
a tempo
p


poco rit.
a tempo
cresc.
rubato
3
ritard.
sf
m.s.
tranquillo
p
cresc.
poco più
f
ritard.
accel.
Vivo.
fp quasi non legato


f
fp
cresc.
Più mosso.
allargando
f
a tempo, vivo
sf
p
cresc. molto
ritard.
Meno, senza tempo.
ff

UNIVERSAL-EDITION.

Vom k. k. österr. Unterrichts-Ministerium mit Erlässen als Lehrmittel empfohlen und für den Lehrplan der k. k. Akademie für Musik obligatorisch vorgeschrieben.

Bei Bestellungen genügt die Angabe der jedem Werke vorgedruckten Nummer.

In ordering kindly mention "Universal Edition" and number only. — Pour les commandes il suffit d'indiquer le numéro de l'oeuvre.

Neue Konzert- und Vortragsstücke für Klavier

Auswahl aus dem Katalog.

Klavier zu zwei Händen.

Nr.

1604 **d'Albert,** Serenata.
2101 **Brahms,** op. 1. Sonate, C-dur.
2102 — op. 2. Sonate, Fis-moll.
2257 — op. 4. Scherzo, Es-moll.
2103 — op. 5. Sonate, F-moll.
2104 — op. 9. Variationen über ein Thema von *Schumann*.
2258 — op. 10. Vier Balladen.
2259 — op. 21. Zwei Variationen.
2260 — op. 24. Variationen und Fuge über ein Thema von *Händel*.
2029/30 — op. 35. Variationen über ein Thema von *Paganini*, zwei Hefte.
2265 — op. 49, Nr. 4. „Wiegenlied".
2105 — op. 68. Symph. I C-moll.
2106 — op. 73. Symph. II D-dur.
2109/10 — op. 76. Klavierstücke, I/II
2277 — op. 79. Zwei Rhapsodien.
2360 — op. 90. Symph. III F-dur.
2292/93 — op. 116. Phantasien, I/II
2294 — op. 117. Drei Intermezzi.
2354 — op. 118. Sechs Klavierstücke.
2355 — op. 119. Vier Klavierstücke.
2111 — Gavotte von *Gluck*.
2112/13 — Ungar. Tänze, leicht, zwei Bde.
2362/63 — Studien, Heft I/II

In eleganten Leinenbänden:

— Sämtliche Sonaten.
— Sämtliche Variationen.
— Klavierstücke Bd. I/II

2992 **Busoni, F.,** Konzertmäßige Interpretation von A. Schönbergs Klavierstück, op. 11 Nr. 2.
1396 **Bülow,** op. 27. Lacerta, Impromptu.
1498 **Buonamici,** op. 2. Zwei Klavierstudien.
2042 **Campa,** Berceuse.
1883/84 **Dohnányi,** op. 11. 4 Rhapsodien. H. I/II
2006 **Draeseke,** op. 6. Sonata quasi Fantasia.
1558 **Drdla,** (Kubelik-)Serenade Nr. 1.
2502 **Dreyschock-Album** *(Felix)*. Trepak, Simple Chanson etc.
2350/51 **Dvořák,** op. 46. Slavische Tänze. zwei Bände.
2114/15 — op. 54. Walzer, zwei Bände.
2116/18 — op. 85. Poetische Stimmungsbilder. drei Bände.
1501 **Dvořák-Album.**
852 **Fischhof,** Ballettmusik aus *Schuberts* „Rosamunde", für den Konzertvortrag eingerichtet.
2816 **Foerster, J. B.,** op. 47. Träumereien.
2817 — op. 49. Rosen der Erinnerungen.
2827 **Friedmann, Ig.,** op. 22. Estampes.
2539 — op. 33. Drei Klavierstücke.
2119/20 **Fuchs, Rob.,** op. 47. Jugend-Album. Zwei Bände.
1703 **Gade,** op. 28. Sonate E-moll.
2503/04 **Godard, Benj.-Album,** zwei Bände. (I Vénitienne, 5 ème Mazurka, 1 ère, 4 ème Valse etc.) (II Polonaise op. 110, Nr 6. Des Ailes, Guirlandes, 1 ère Mazurka etc.)
2279 **Godard, Charles - Album** (Caprice Mazurka, Serenade d'Arlequin, Murmures de Bal, La belle Fileuse, Marche des Toréros.).
1902 **Goldmark,** „Sakuntala", Ouvertüre.
1871 **Grünfeld-Album** (Sérénade Orientale, Valse mignonne, Aschenbrödel-Paraphrase etc.).
1707 **Heller,** op. 85, 137. Vier Tarantellen.
1713 **Hofmann,** op. 52. Trompeter von Säkkingen.
2811 **Horváth, G.,** Rondo-Album.
Jensen, Adolf, Kompositionen. Neu revidiert von Dr. Wilh. *Kienzl*.
2600 — op. 2. Innere Stimmen.
2601 — op. 7. Fantasiestücke.
1623/4 — op. 8. Romant. Studien, I/II
2602 — op. 12. Berceuse.
2603 — op. 17. Wanderbilder, zwölf Klavierstücke.
2623 — op. 17. Nr. 3. „Die Mühle".
2604 — op. 25. Sonate Fis-moll.
2609 — op. 33. Lieder und Tänze.
2610 — op. 43. Idyllen.
2611 — op. 44. Erotikon.
2612 — op. 46. Ländler aus Berchtesgaden.
2613 — op. 48. Erinnerungen.
2627 — **Album** leichterer Klavierkomposit.
2478 **Kalliwoda-Album.**
1615/7 **Kienzl, W.,** op. 15. Aus meinem Tagebuch, Heft I/III
2033 **Kirchner-Album** *(Klauwell)*, (Albumblätter, op. 7, Nr. 2, 4, 6; Walzer, op. 34, Nr. 1, 6 etc.)
2413 **Kjerulf-Album** *(H. Germer)*.
2414 **Kjerulf - Album - Lyrique.** Beliebte Lieder übertr. v. *H. Germer*.
2506 **Klaviermeister-Album, Neues.** *(Rosenthal,* Romance; Prélude; *Liadow,* Intermezzo; *Dreyschock,* Valse; *Durand,* Chaconne; *Leoncavallo,* Tarantelle; *Godard,* En Chantant; *Chaminade,* Mélancolie; *Poldini,* Mazurka; Menuett grotesque).

Nr.

2765 **Korngold, E. W.,** Sonate.
1399 **Krug, D.-Richard Wagner,** op. 292, Schwanenlied aus „Lohengrin". Improvisation.
2508 **Lack-Album** (La Cinquantaine, Air de ballet, Moresque etc.).
2509 **Lange, Gustav,** Transkriptionen-Album (Tannhäuser-Fant., Coppelia-Fant., Gebet a. Cid etc.).
1404 **Lazarus, G.,** op. 62. Der Tag eines Kindes.
1786 **Leschetizky,** op. 8. Zwei Mazurkas.
1870 — **Album** (Barcarola [Venezia]; Jeu des ondes; Danse à la russe etc.).
1904/5 **Liszt,** Legenden I/II
610 — Bilder aus Ungarn.
2124/25 — Polonaisen Nr. 1 C-moll; Nr. 2 E-dur.
611 — Ungar. Rhapsodien Nr. 16 u. 17.
612 — Ungar. Rhapsodien Nr. 18 u. 19.
615 — Zwei Csárdás.
1503 — **Album.** Ausgew. Klavierstücke.
1906 **Mihályi,** op. 4. Sturm auf dem Plattensee, Fantasie.
1681 **Moderne Klaviermeister-Album.** *F. Busoni,* Kontrapunktisches Tanzstück, Kleine Ballett-Szene III *A. Grünfeld,* Spanisches Ständchen. *Th. Leschetizky,* La Source. *A. Longo,* Capriccio. *Ed. Schütt,* Valse lente, Rococo. Capriccioso, Canzonetta, Präludium Es-dur.
1628 **Moszkowski,** op. 1. Scherzo.
1629 — op. 6. Fantasie-Impromptu.
1630 — op. 8. Fünf Walzer.
1721 **Nicodé,** op. 22. Ein Liebesleben.
2819 **Novák, V.,** op. 24. Sonata eroica.
2821 — op. 32. Slovakische Suite.
2822 — op. 34. Zwei wallachische Tänze.
2010 **Paderewski-Album,** zehn berühmte Kompositionen (Chant d'amour op. 10, Nr. 2; Menuet op. 14. Nr. 1, op. 16, Nr. 7; Legende op. 16, Nr. 1 etc.).
2415/16 **Poldini, E.,** op. 42. Walzerbuch, 2 Bde.
1910/11 — **Album,** I/II
2417 **Rachmaninoff-Album,** Auswahl der besten Kompositionen.
1173 **Reger,** op. 20, Fünf Humoresken.
1174 — op. 22. Sechs Walzer (vierhändig), übertr. vom Komponisten.
1188/89 — op. 32. 7 Charakterstücke, H. I/II
1199 — op. 36. Bunte Blätter, neun kleine
1200 Stücke, zwei Hefte.
1219 — op. 44. Zehn kleine Vortragsstücke (zum Unterrichtsgebrauch).
1220/21 — op. 45. Sechs Intermezzi I (1—3), II (4—6).
2678 — op. 46. Phantasie und Fuge über den Namen „Bach" (Orgel) übertragen von *A. Stradal*.
1250 — op. 53. Silhouetten. Sieben Stücke.
1953 — aus op. 77a. Andante semplice con Variazioni.
1956 — op. 81. Variationen und Fuge über ein Thema von *Bach*.
1957/58 — op. 82. Aus meinem Tagebuche, 22 kleine Stücke, 2 Hefte.
1959 — op. 82. Nr. 5. Gavotte.
1971 — op. 89. Zwei Sonatinen.
1986/87 — op. 99. Sechs Präludien und Fugen, I (1—3), II (4—6)
1155/68 — Ausgewählte Lieder von *R. Strauss* für Klavier übertr. (s. *R. Strauss*).
2079 **Reinhold,** op. 23, Novelletten.
372 — op. 52. Klavierstücke.
373 — op. 53. „Auf der Wanderschaft".
1356 **Rheinberger,** op. 104. Toccata E-moll.
2831 **Rihovský, Ad.,** op. 6. 18 Klavierkomp.
563 **Rubinstein,** op. 8. Voix Intérieures.
2785 — op. 44, Nr. 1. Romanze Es-dur.
2786 — op. 50, Nr. 3. Barcarole. G-moll.
2128 — **Album I** *(Schütt)*. (Nocturne; Mélancolie; Sérénade; Etude, Près du ruisseau).
2787 — **Album II** (Romanze Es-dur; Barcarole G-moll, Mélodie (op. 3, Nr. 1); Scherzo; Preghiera; Impromptu; Nocturne (op. 3 Nr. 2).
1772 **Sartorio,** op. 229. Album. 30 leichte u. melodiöse Unterhaltungsstücke.
1914 **Sauer,** Echo de Vienne.
1927 — Galop de Concert.
1724 **Scharwenka, X.,** op. 3. Fünf poln. Nationaltänze
2991 **Schönberg, Arnold,** op. 11. Drei Klavierstücke.
2992 — op. 11, Nr. 2 Klavierstück. Konzertmäßige Interpretation von *F. Busoni*.
1776 **Scholtz, B.,** op. 20. Albumblätter.
2299 **Schütt,** op. 43. Trois Morceaux.
2135 — op. 48. Carnaval mignon.
2136/37 — op. 60. Pour tous les âges, 2 Bde.
1996/97 — **Strauss, Joh.,** Sechs Konzert-Paraphrasen (siehe *Strauss Joh.*).
1894/95 **Schytte,** op. 58. 16 melod. Vortrags-Etüden. Heft I/II.

Nr.

406 **Schytte,** op. 69. „Aus froher Kinderzeit", 12 Klavierstücke f. d. Jugend.
863 **Seeling,** „Loreley" u. „Schilflieder" *(Emil Seling)*.
1699 **Sibelius-Album.**
1765/66 **Sjögren,** op. 15. Auf der Wanderschaft. Heft I/II
1830 — **Album.**
1605 **Sluničko-Album.**
732 **Smetana,** Ouvertüren *(Wöss)*.
1996/97 **Strauss - Schütt,** 6 Konzert - Paraphrasen. I/II (I Fledermaus-Walzer, Geschichten aus dem Wienerwald, An der schönen blauen Donau; II Schatz - Walzer, Frühlingsstimmen, Rosen aus dem Süden.)
1696 **Strauss, Rich.,** op. 1. Festmarsch.
1004 — op. 3. Fünf Klavierstücke.
1006 — op. 5. Sonate H-moll.
1009 — op. 7. Serenade f. Blasinstr.
1014 — op. 8. Lento ma non troppo, a. d. Violinkonzert *(Ley)*.
1017 — op. 9. Stimmungsbilder komplett.
1018/22 — Dieselben einzeln: 1. Auf stillem Waldespfad. 2. An einsamer Quelle. 3. Intermezzo. 4. Träumerei. 5. Heidebild.
1064 — op. 20. Don Juan. Tondichtung *(O. Singer)*.
2753 — op. 23. Macbeth.
1081 — op. 24. Tod u. Verklärung. Tondichtung *(O. Singer)*.
1084/85 — op. 25. Guntram. Vorspiel zum I. u. II. Aufzuge *(O. Singer)*.
1106 — op. 28. Till Eulenspiegels lust. Streiche *(O. Singer)*.
1116 — op. 30. „Also sprach Zarathustra" *(K. Schmalz)*.
2754 — op. 35. Don Quixote *(H. Löwy)*.
1782 — op. 40. Ein Heldenleben.
1155/66 — Zwölf ausgewählte Lieder mit beigefügtem deutschen u. engl. Text übertr. von *Max Reger*.
1167/68 — Dieselben I (1—6), II (7—12).
2514 **Streabbog-Album.**
2824 **Suk, Jos.,** op. 21. Suite.
2825 — op. 22a. Der Frühling.
2826 — op. 22b. Sommereindrücke.
1999 **Székely,** Rhaps. Hongr. Nr. 2.
1916 **Thern,** op. 10. Perles de Vin de Champagne.
1928 — op. 19. Deux Valses.
726 **Tschaikowsky-Album** *(de Conne)*.
995 — Opern- und Ballett-Album.
449 **Volkmann,** op. 19. Zwei Klavierstücke (Cavatine, Barcarole).
1930/31 — op. 21. „Visegrád", Heft I/II
973 **Voss,** Fünf melod. Klavierstücke
2509 **Wagner, R.,** Tannhäuser-Phantasie siehe *Lange,* Transkr.-Alb.
1399 — **Krug, D.,** op. 292. Schwanenlied aus „Lohengrin". Improvisation.
2796 **Weigl, Karl,** „Bilder u. Geschichten". Sechs Klavierstücke.
1621/22 **Weingartner, F.,** op. 2. Acht Tonbilder, Heft I/II
1800 **Wilm,** op. 8. Schneeflocken.
1337 — op. 20. Drei Sonaten.
1357/58 — op. 31. Völker u. Zeiten im Spiegel ihrer Tänze. 17 Original-Klavierstücke. Heft I/II
1406 — op. 49. Deux Caprices.
2496 — op. 68. Fantasie F-moll.
1407 — op. 74. Stimmungen. 4 Klavierst.
1338 — op. 113. Weihnachts - Festgabe für die musikalische Jugend. Zehn leichte charakteristische Stücke.
1842 **Wolfrum, Ph.,** op. 8. Ballade H-dur.

Klavier zu vier Händen.

2358 **Brahms,** op. 8, Trio H-dur.
1666 — op. 23. Variationen über ein Thema v. *R. Schumann*.
2139 — op. 25. Klavierquart. I G-moll.
2140 — op. 26. Klavierquart. II A-dur.
1667 — op. 39. Walzer.
2262/63 — op. 51. Zwei Streichquartette C-moll und A-moll.
2141 — op. 60. Klavierquart. III C-moll.
2264 — op. 80. Akademische Fest-Ouvert.
374 **Chován,** Ungarische Tänze.
1879 **Dohnányi,** op. 1. Quintett C-moll.
2142/43 **Dvořák,** op. 46. Slavische Tänze, 2 Bde.
2146 — op. 95. Symphonie V „Aus der neuen Welt".
1901 **Erkel,** Hunyady László, Ouvertüre.
2654 **Foerster, J. B.,** op. 7. In den Bergen.
2812 — Meine Jugend. Symph. Dichtung.
2084 **Fuchs, Rob.,** op. 28. Sehr leichte Stücke.
2147/48 — op. 42. Wiener Walzer I II
418 — op. 51. Serenade Nr. IV
2649 — op. 58. Streichquartett.
419 — op. 59. Ouvertüre zu „Des Meeres und der Liebe Wellen".
391 — op. 63. Andante grazioso und Capriccio.
2802/03 — Vier Serenaden in 2 Heften.

Nr.

2505 **Godard, Benjamin-Album** (1 ère, 2 ème Mazurka, 1 ère Valse, Brésilienne).
1903 **Goldmark,** Sakuntala, Ouverture.
1609/14 **Goldner, H.,** Suites I/VI
1359 **Gouvy, Th.,** op. 90. Petite Suite gauloise *(Max Reger)*.
1714 **Hofmann, H.,** op. 19. Italienische Liebesnovelle.
1712 — op. 52. Trompeter von Säkkingen.
Jensen, Adolf, Kompositionen. Neu revidiert von Dr. Wilh. Kienzl.
1625 — op. 18. Drei Klavierstücke.
2614 — op. 43. Idyllen.
2615 — op. 45. Hochzeitsmusik.
2624 — op. 59. Abendmusik.
2625 — op. 60. Lebensbilder.
2626 — op. 62. Silhouetten.
2316 — op. 65. Zwei Stücke. (Rosenlaube, Holländertanz.)
684 **Koessler,** Symphonische Variationen.
1875/77 **Lachner,** op. 175/77. 3 Orgel-Sonaten (F-moll, C-moll, A-moll) *(Cavallo)*.
2281/82 **Liszt,** Ung. Rhapsodien Nr. 1/2.
613 — dto. Nr. 16.
614 — dto. Nr. 19.
1718 — Transkriptionen aus *R. Wagners* Opern.
1631 **Moszkowski,** op. 8. Fünf Walzer.
1719/20 **Neumann,** op. 1. 16 Klavierstücke für Anfänger, Heft I/II.
2818 **Novák, V.,** op. 26. In der Tátra.
2466 **Pick-Mangiagalli,** op. 4. Trois Miniatures.
1360 **Raff,** Zwei Märsche zu „Bernhard von Weimar" *(Rich. Strauss)*.
1175 **Reger,** op. 22. Sechs Walzer.
1191/92 — op. 34. 5 pièces pittoresques, I/II
1973 — op. 90. Sinfonietta *(Müller-Reuter)*.
1982 — op. 95. Serenade.
2675 — op. 100. Variationen und Fuge über ein lustiges Thema von *Hiller* (Orchester) übertr. von *O. Singer*.
1289 — Variationen und Fuge über „Heil unserm König" und „Heil dir im Siegeskranz" (Orgel).
1361 **Rheinberger,** op. 65. Fantasie-Sonate (Orgel).
1362 **Ritter,** op. 22. Olafs Hochzeitsreigen. *(H. Bischoff)*.
1849 — op. 23. Sursum-Corda *(Thuille)*.
2149 **Rubinstein,** Ballettmusik und Hochzeitszug aus „Feramors".
1915 **Sauer,** Echo de Vienne, Valse de Concert.
2545 **Schreker,** Tanz-Suite: Der Geburtstag der Infantin.
2546 — Rococo.
2150 **Schütt, Ed.,** op. 54a. Walzer Märchen.
734 **Smetana,** Ouvertüren *(Wöss)*.
2512 **Spindler, Fr.,** op. 94. Tannhäuser. Transkriptionen-Album.
2513 — op. 122. Fliegender Holländer. Transkriptionen-Album.
1003 **Strauss, Rich.,** op. 2. Streichquartett A-dur *(R. Kleinmichel)*.
1005 — op. 3. Fünf Klavierstücke *(Ley)*.
1008 — op. 7. Serenade f. Blasinstr. Es-dur.
1015 — op. 8. Lento ma non troppo a. d. Violinkonzert *(Ley)*.
1423 — op. 9. Stimmungsbilder. 5 Stücke kompl. *(O. Singer)*.
1416/20 — Dieselben einzeln. 1. Auf stillem Waldespfad. 2. An einsamer Quelle. 3. Intermezzo. 4. Träumerei. 5. Heidebild.
1041 — op. 12. Symph. F-moll.
1043 — op. 13. Klavierquartett C-moll *(O. Singer)*.
1045 — op. 16. Aus Italien.
1062 — op. 20. Don Juan *(L. Thuille)*.
1076 — op. 23. Macbeth *(L. Thuille)*.
1079 — op. 24. Tod u. Verklärung *(Singer)*.
1086/87 — op. 25. Guntram. Vorspiel zum I. u. II. Aufzuge *(H. Ley)*.
1104 — op. 28. Till Eulenspiegels lustige Streiche *(H. Ley)*.
1114 — op. 30. „Also sprach Zarathustra" *(O. Singer)*.
1133 — op. 35. Don Quixote *(O. Singer)*.
1783 — op. 40. Ein Heldenleben *(O. Singer)*.
2823 **Suk, Jos.,** Sommermärchen.
1919 **Volkmann, R.,** op. 3. Trio, F-dur.
1920 — op. 5. Trio, B-moll.
1921/22 — op. 21. Visegrád. Heft I/II
1923/24 — op. 24. Ung. Skizzen, sieben Stücke, Heft I/II
2513 **Wagner, Rich.,** Fliegender Holländer-Album *(Spindler)*.
2516 — Rienzi-Album.
2512 — Tannhäuser-Album *(Spindler)*.
1363/64 **Wilm,** op. 31. Völker und Zeiten im Spiegel ihrer Tänze. 17 Original-Klavierstücke. I/II
1408 — op. 53. Nordlandfahrt. Suite IV
2497 — op. 70. Drei charakterist. Märsche.
1409 — op. 86. Walzersuite C-dur.
2498 — op. 147. 4 charakter. Klavierstücke.
1677 **Wolf, H.,** Penthesilea *(Reger)*.
1672 — Italienische Serenade *(Reger)*.

Vollständige Verzeichnisse der „Universal-Edition" sowie der „Einzel-Ausgaben" der U. E. liefert jede Musikalien-