SPONTINI

I PUNTIGLI DELLE DONNE

ATTO I.

SPONTINI

I PUNTIGLI

DELLE DONNE

Spontini Gaspare Luigi
nato il 14 Nov. 1851
Spartiti delle opere
F. N. 101

Originale p.º Sup.º
Registrinul Cat. 9.º n.º 74
Regalato da Sr. Mr. Costa
Rond

// Sonetto //

Io tel dissi, che il Popolo di marte
Giusto sempre quall'è, pel tuo sudore
Cede bagnasti le magiste carte
Già preparava a tu plauso, ed onore.
La lode virtuosata in ogni parte
Eguale al merto, e al tuo dolir maggiore
Tu stesso la sentisti penetrarte
Le molli fibre, e dilatarti il core.
Che se breve confin restrinse il volo
Dei variati tuoni, e delle note
Al patetico, grave, e dolce stuolo
Anche il tracio cantor, Lino ancor fece
Spesse volte echeggiar capanne ignote
E grandi sempre fur Lino, ed Orfeo.

Un incognito solante ammiratore
dell'arte divina, e del Genio
de Spalla

In Roma, l'anno 1796. 26 Xbre

Carnevale

1

Sinfonia

I Puntigli delle Donne

Farsa a sette voci musica

Di Gaspare Spontini

Roma

1796

1R

Violini

Oboè

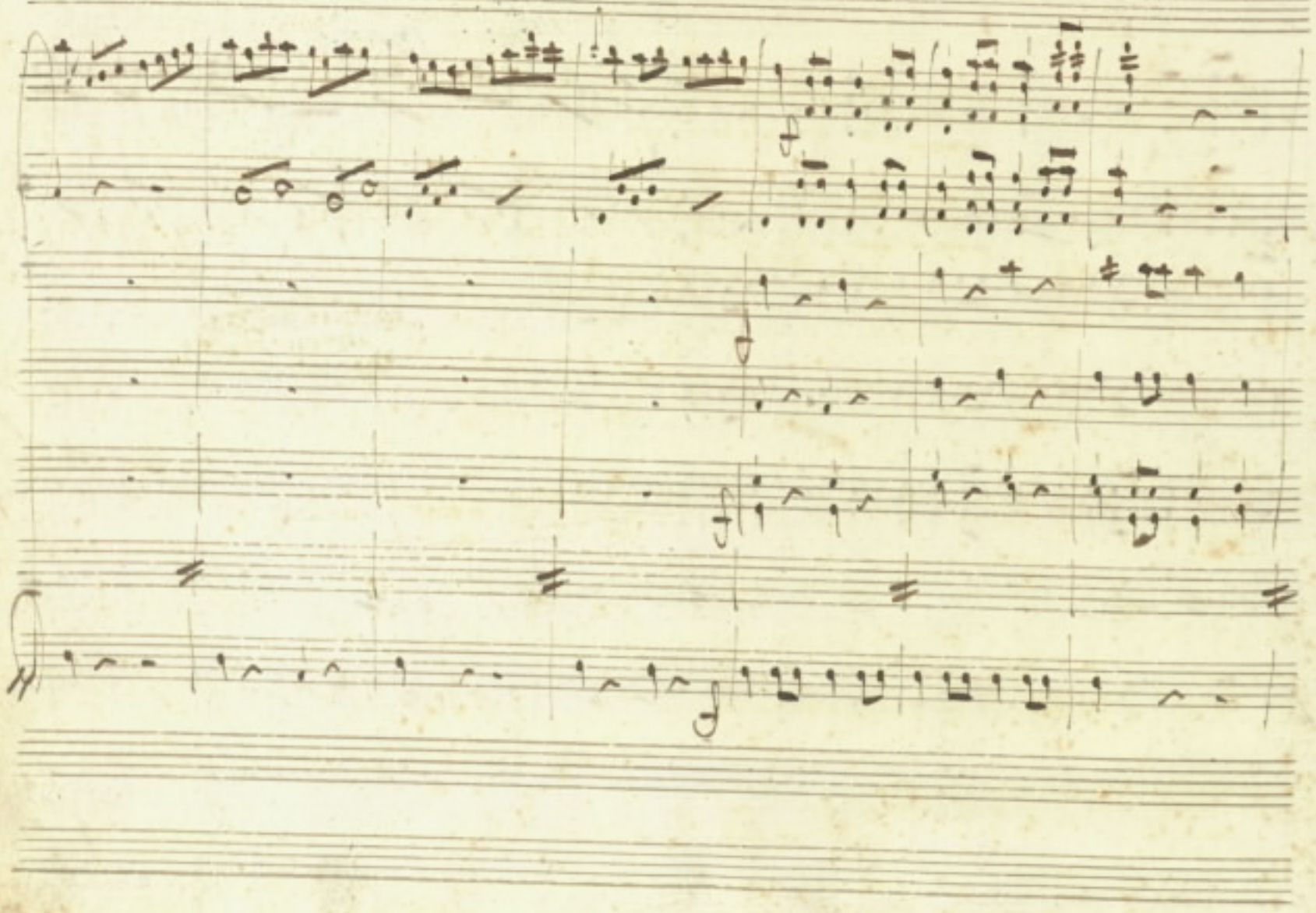
soli

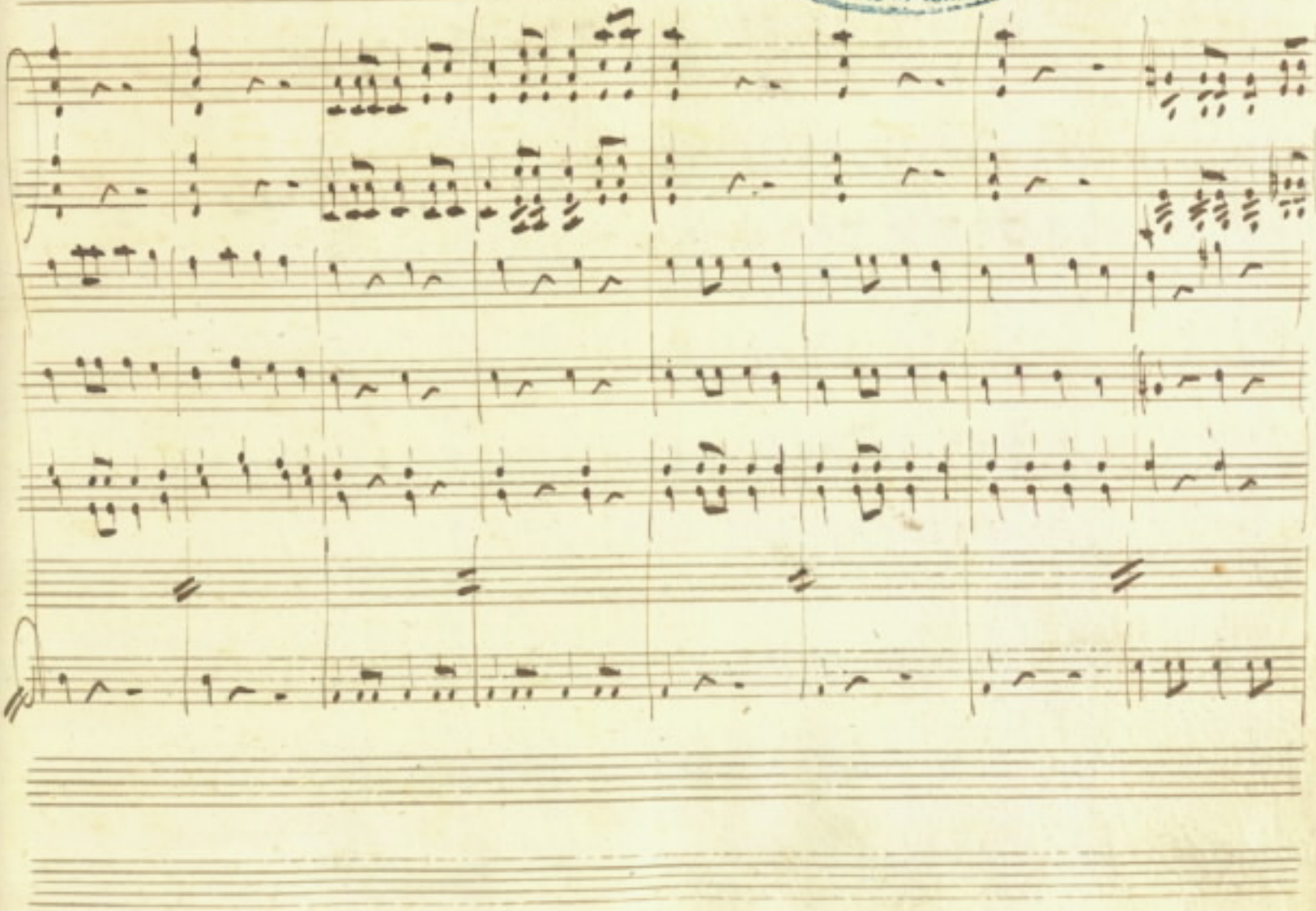
Corni in Mi bemolle

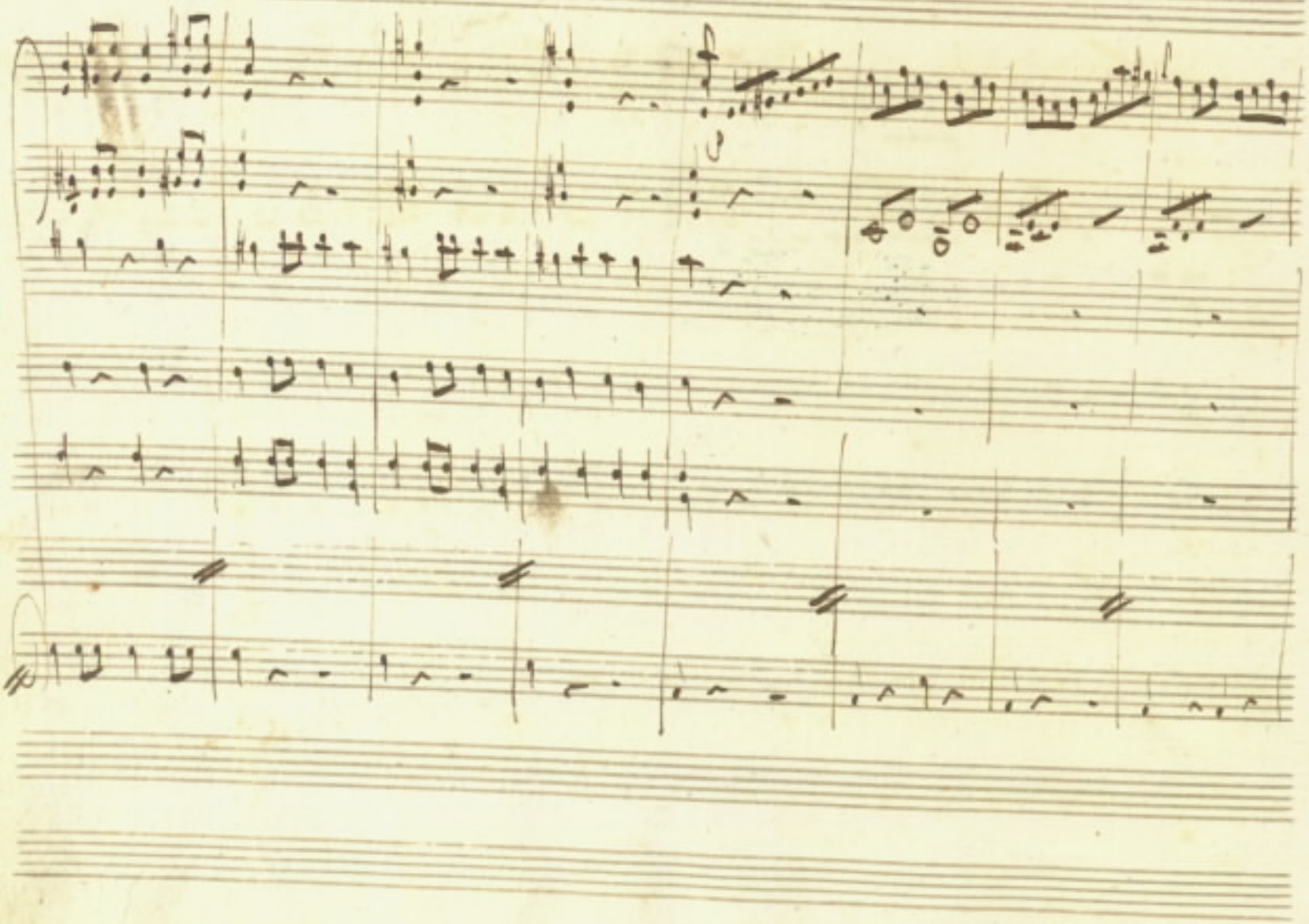
Viole

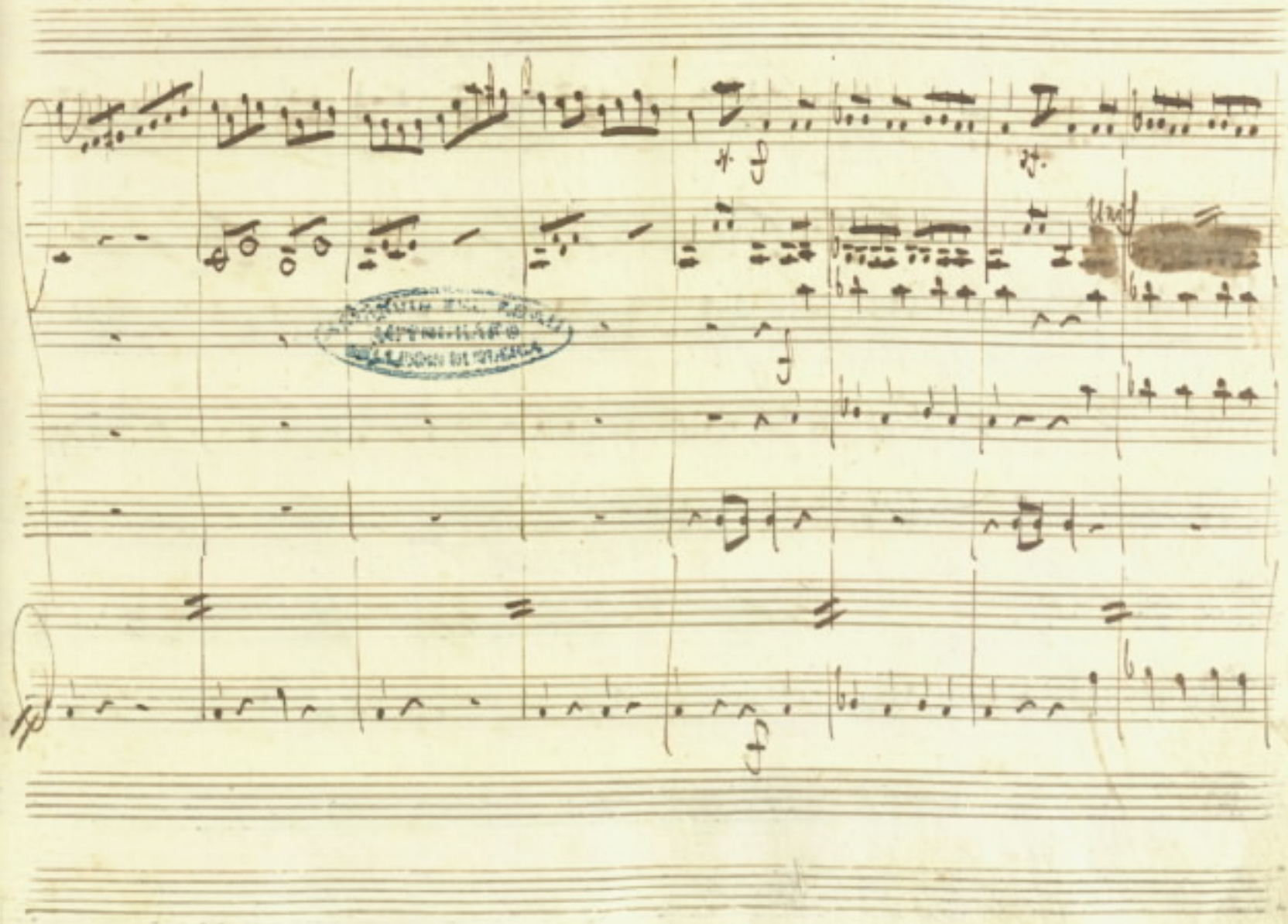
Bassi

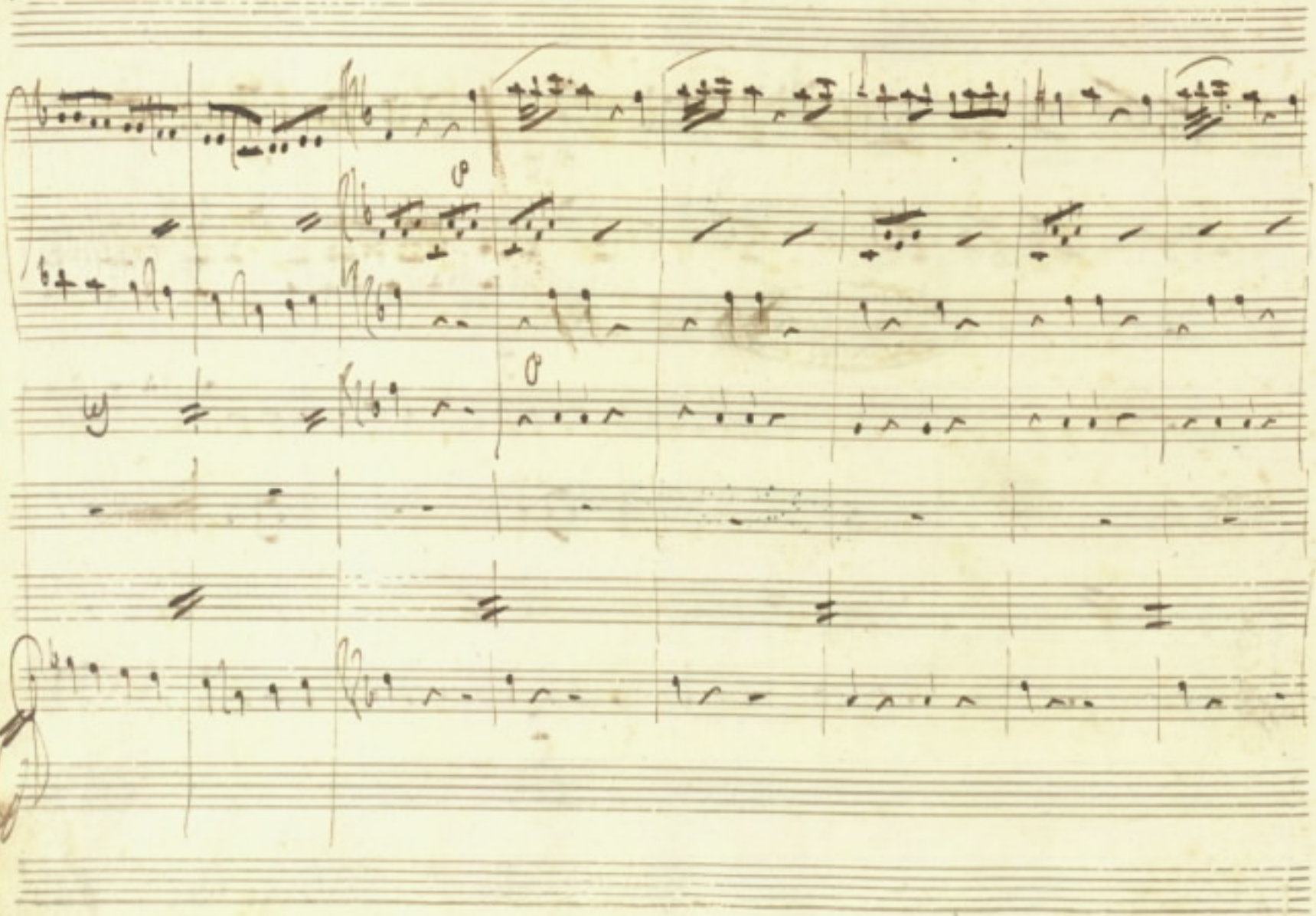
chè Usan

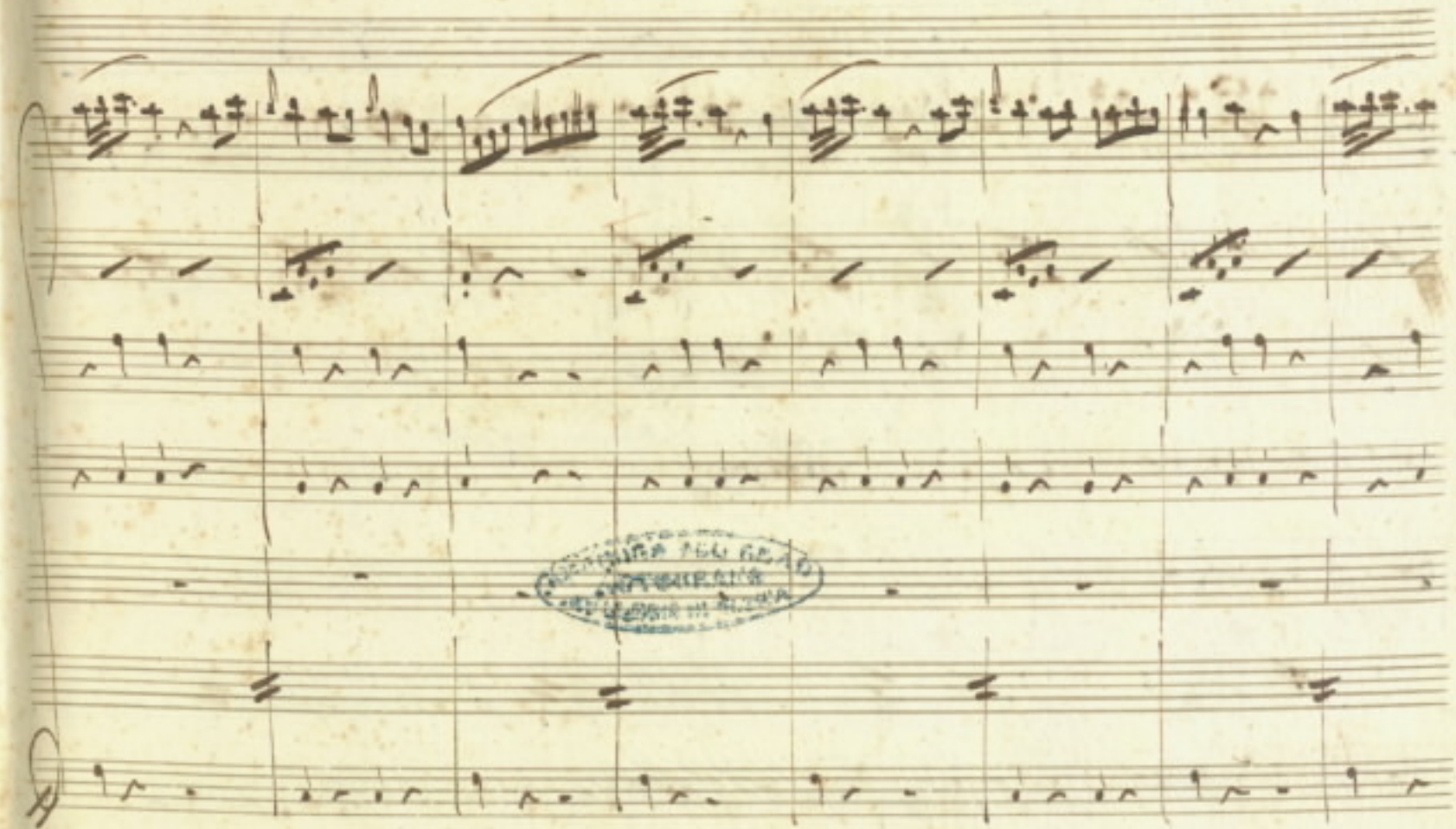


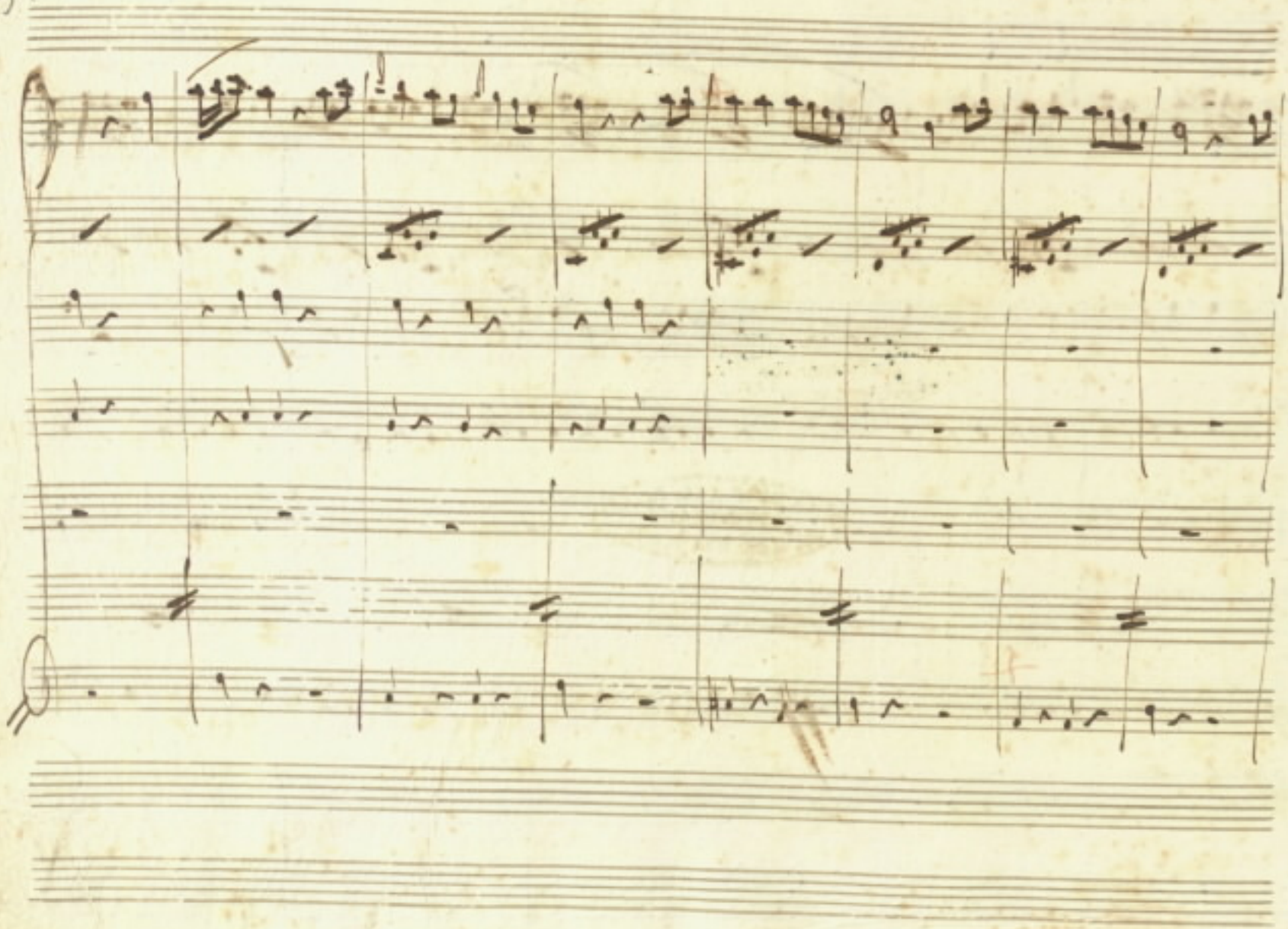


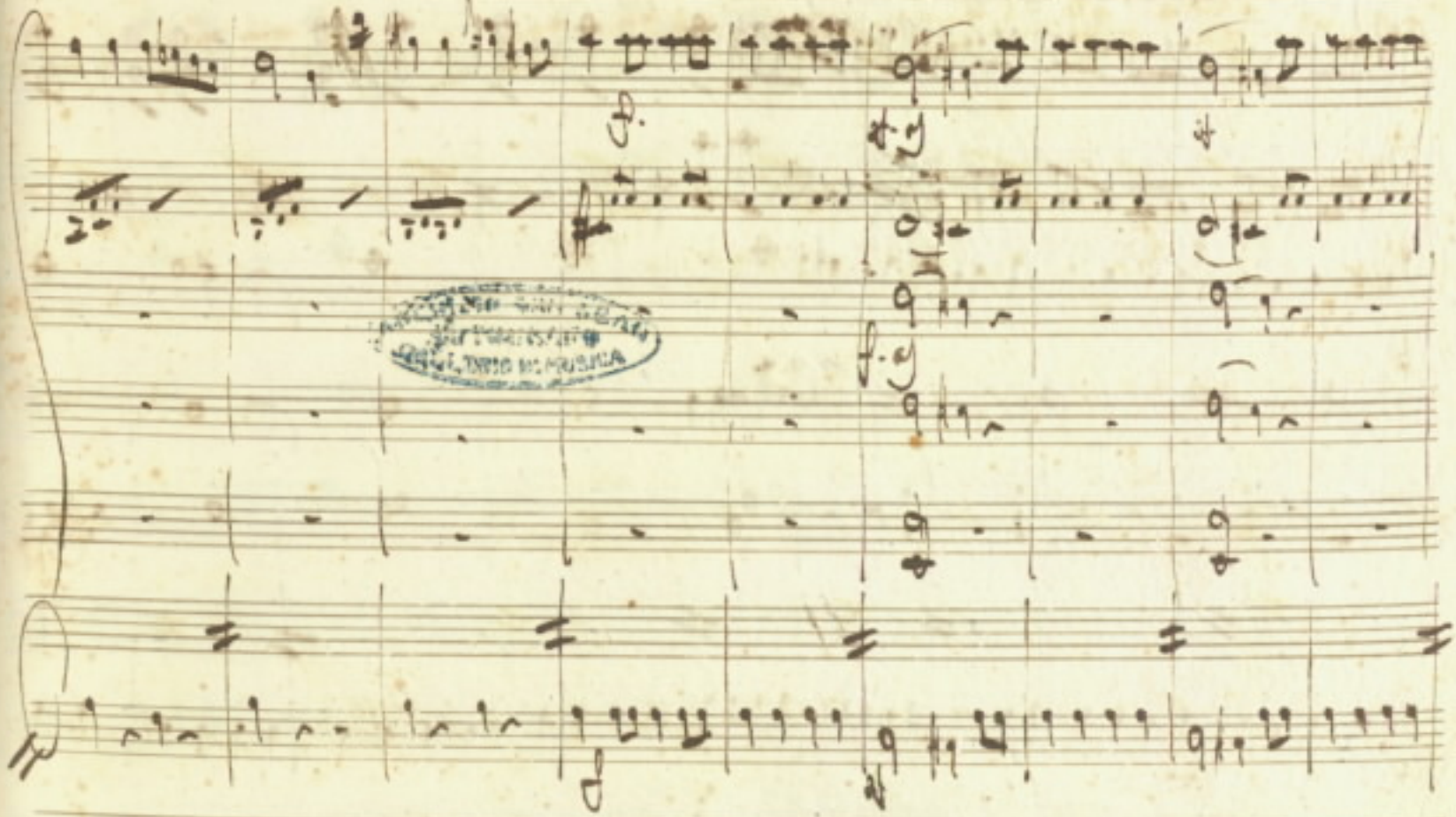



f
f
f
f

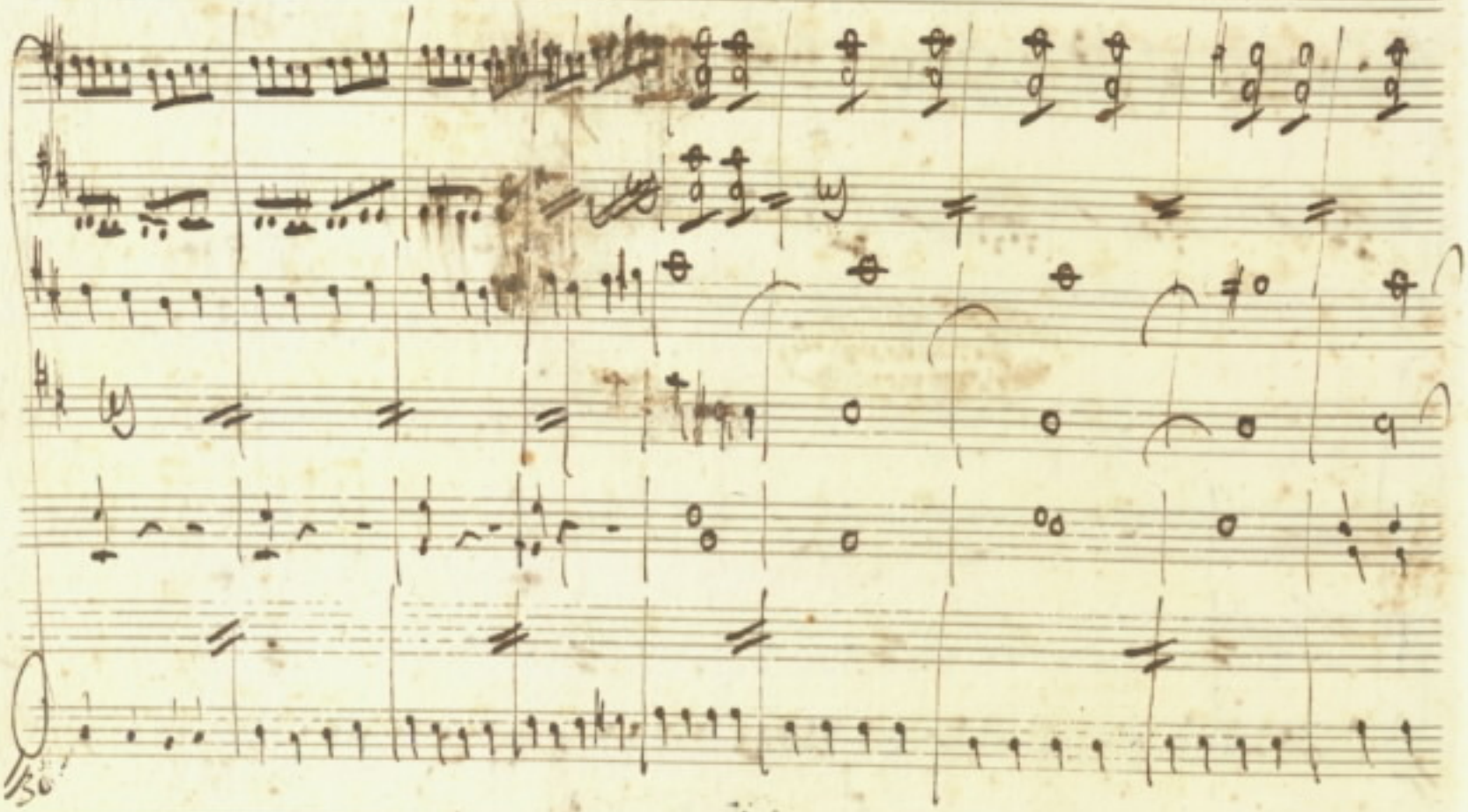


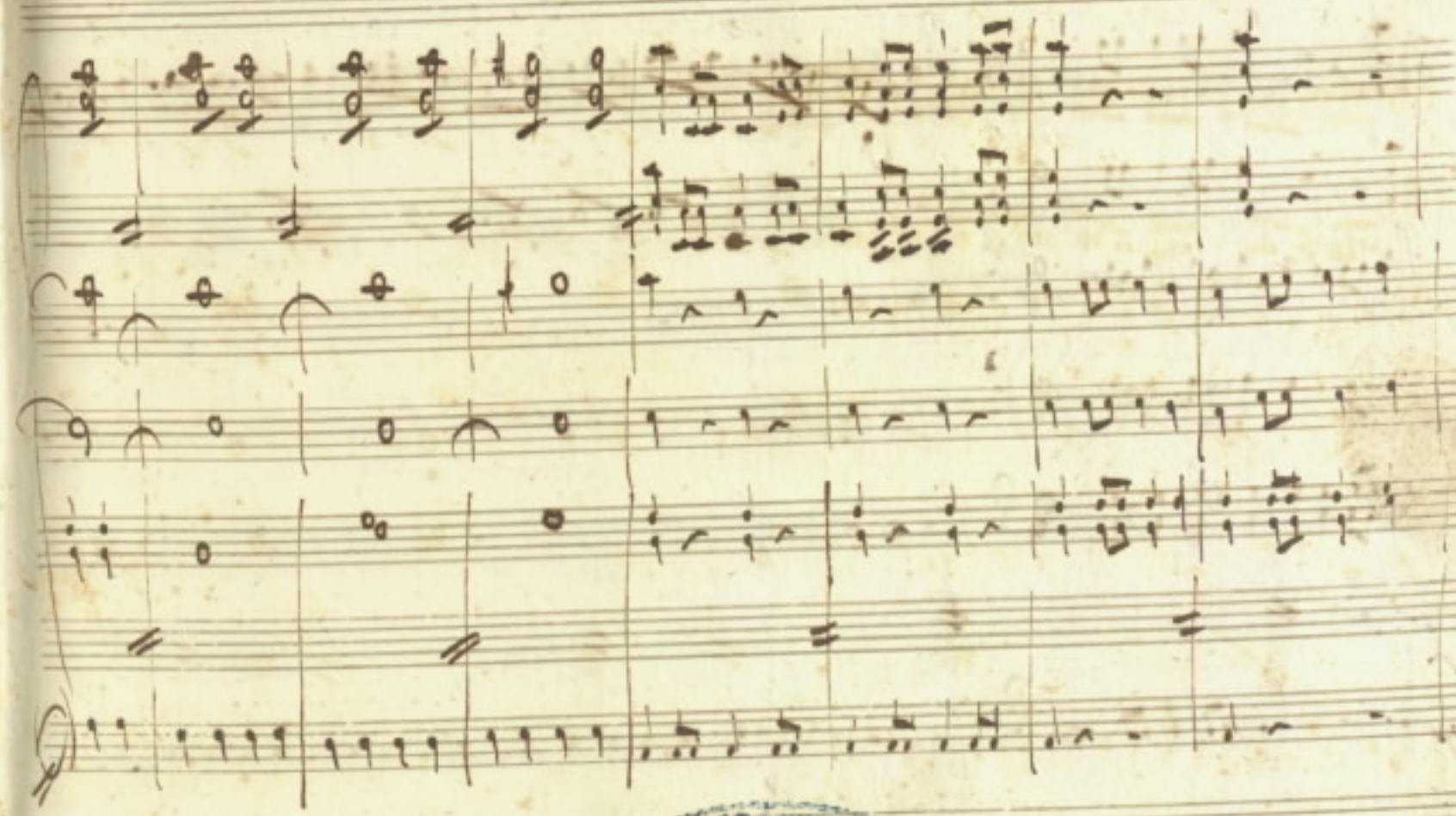


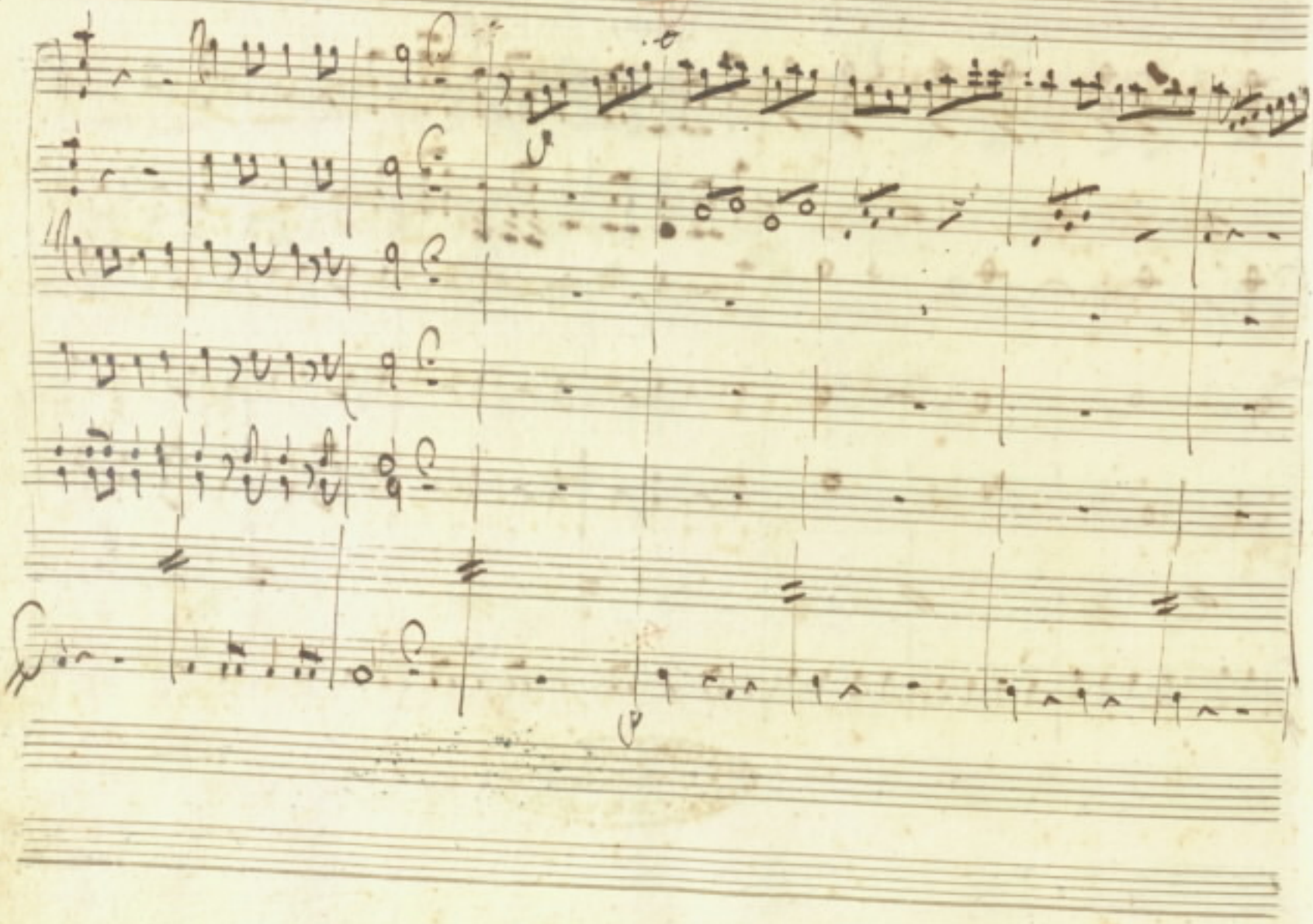


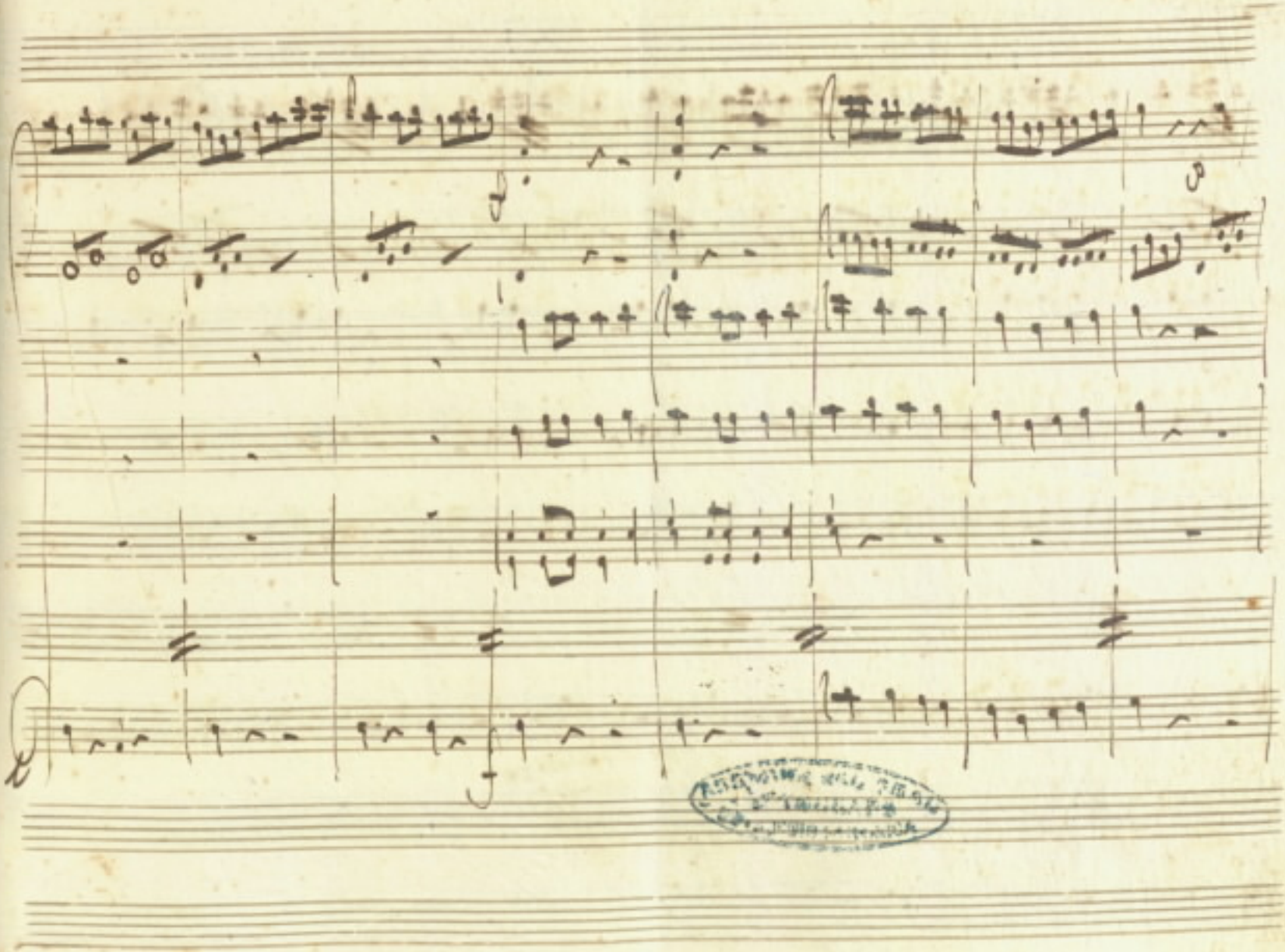


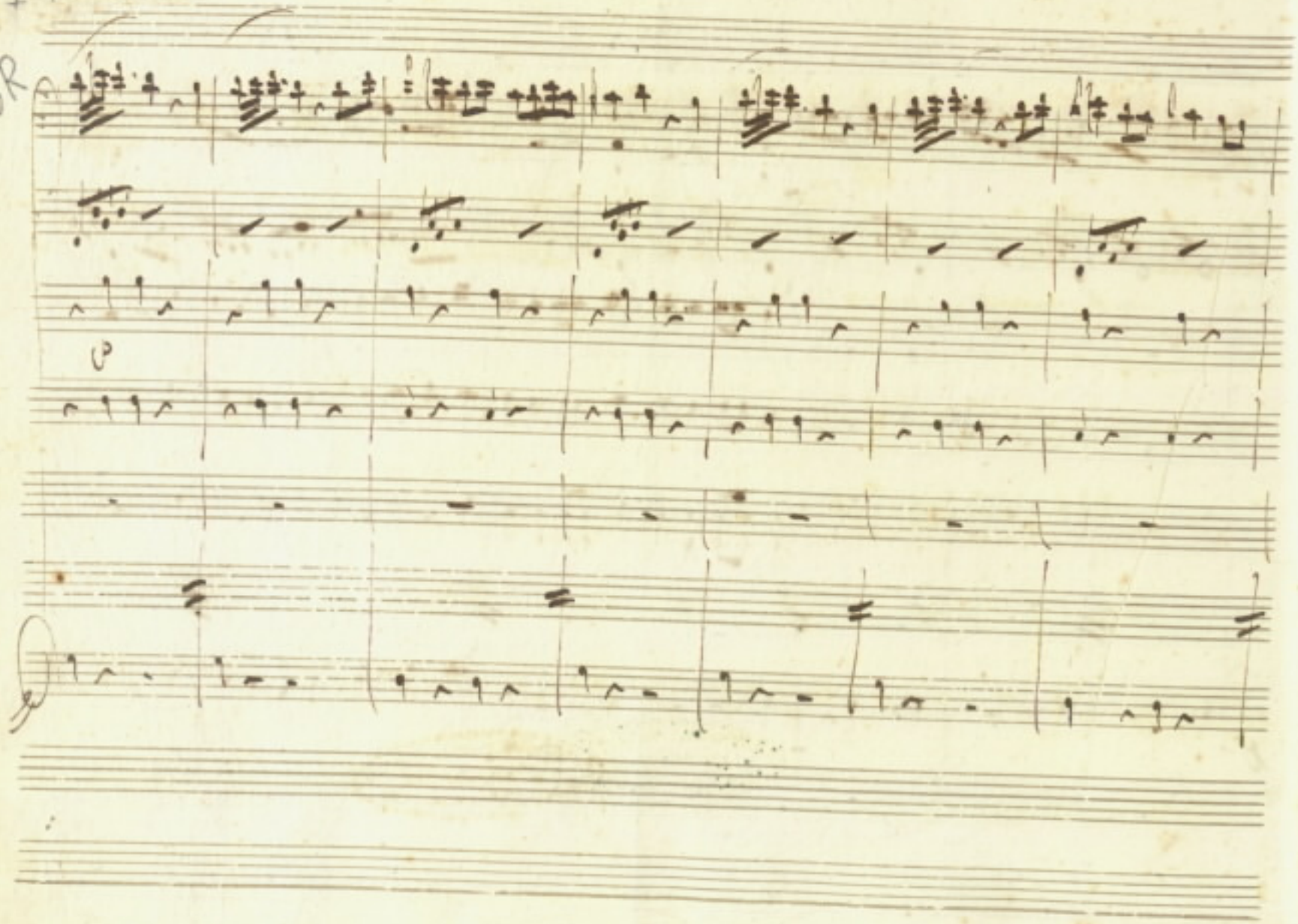
6R

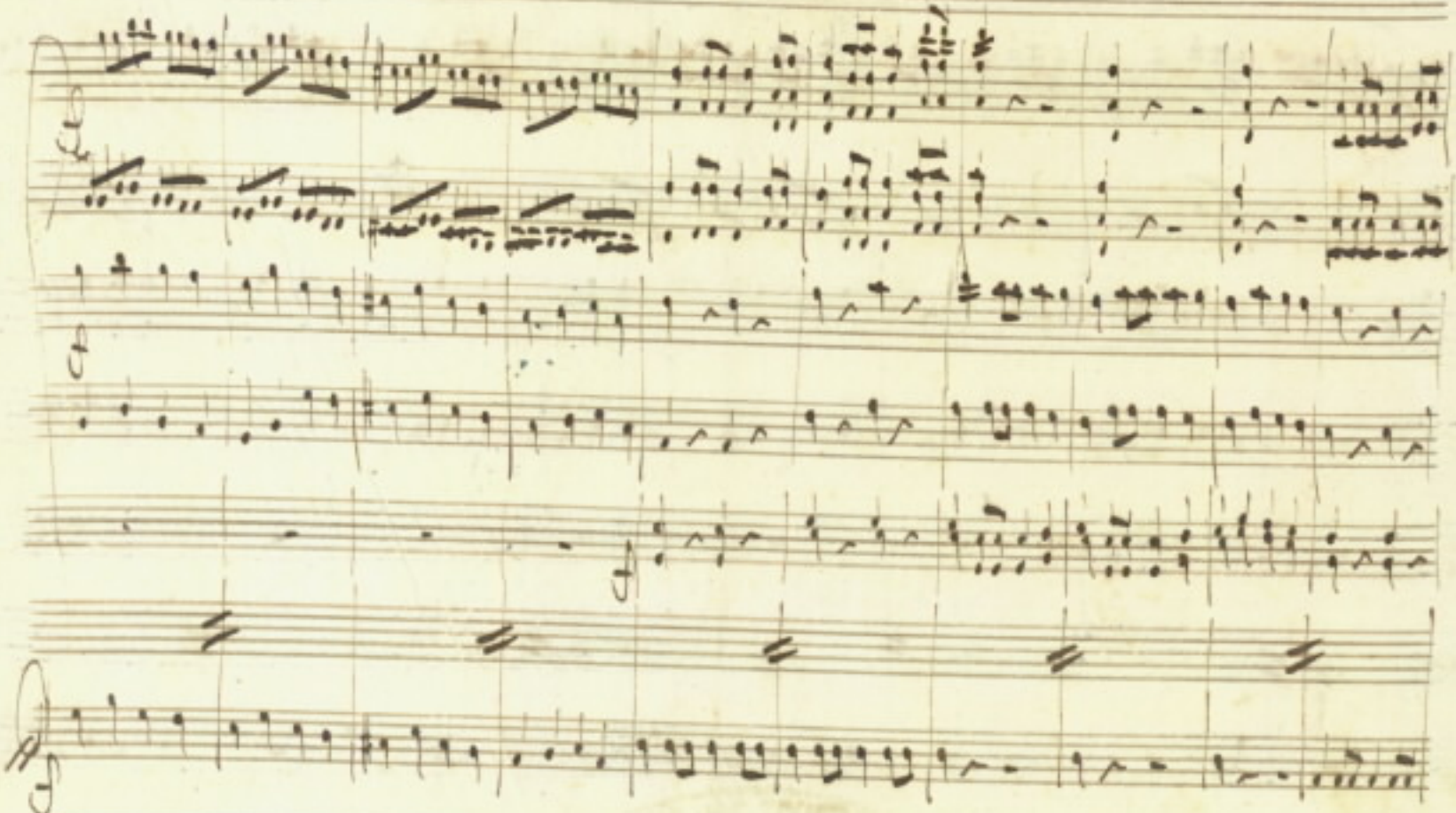


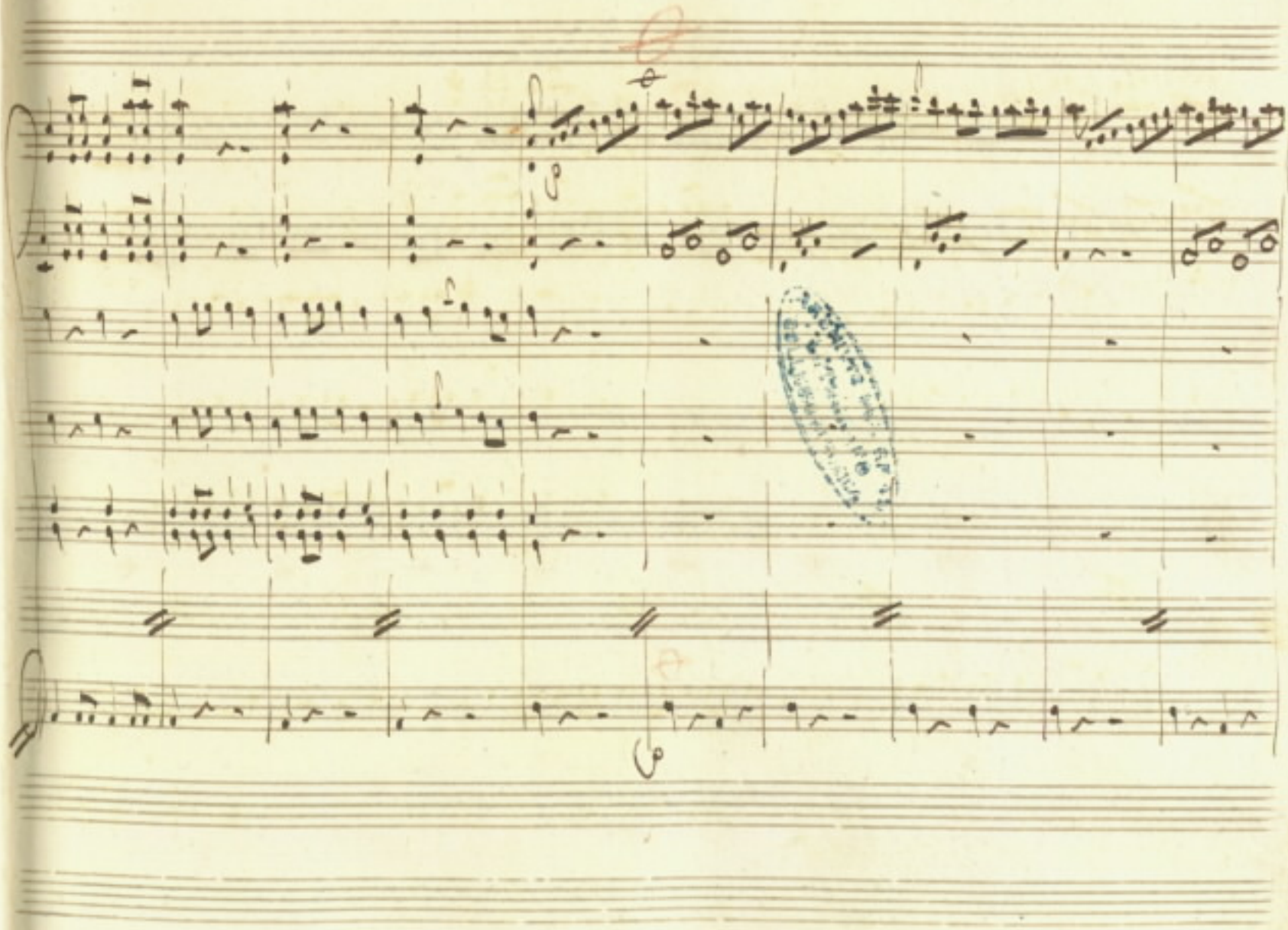


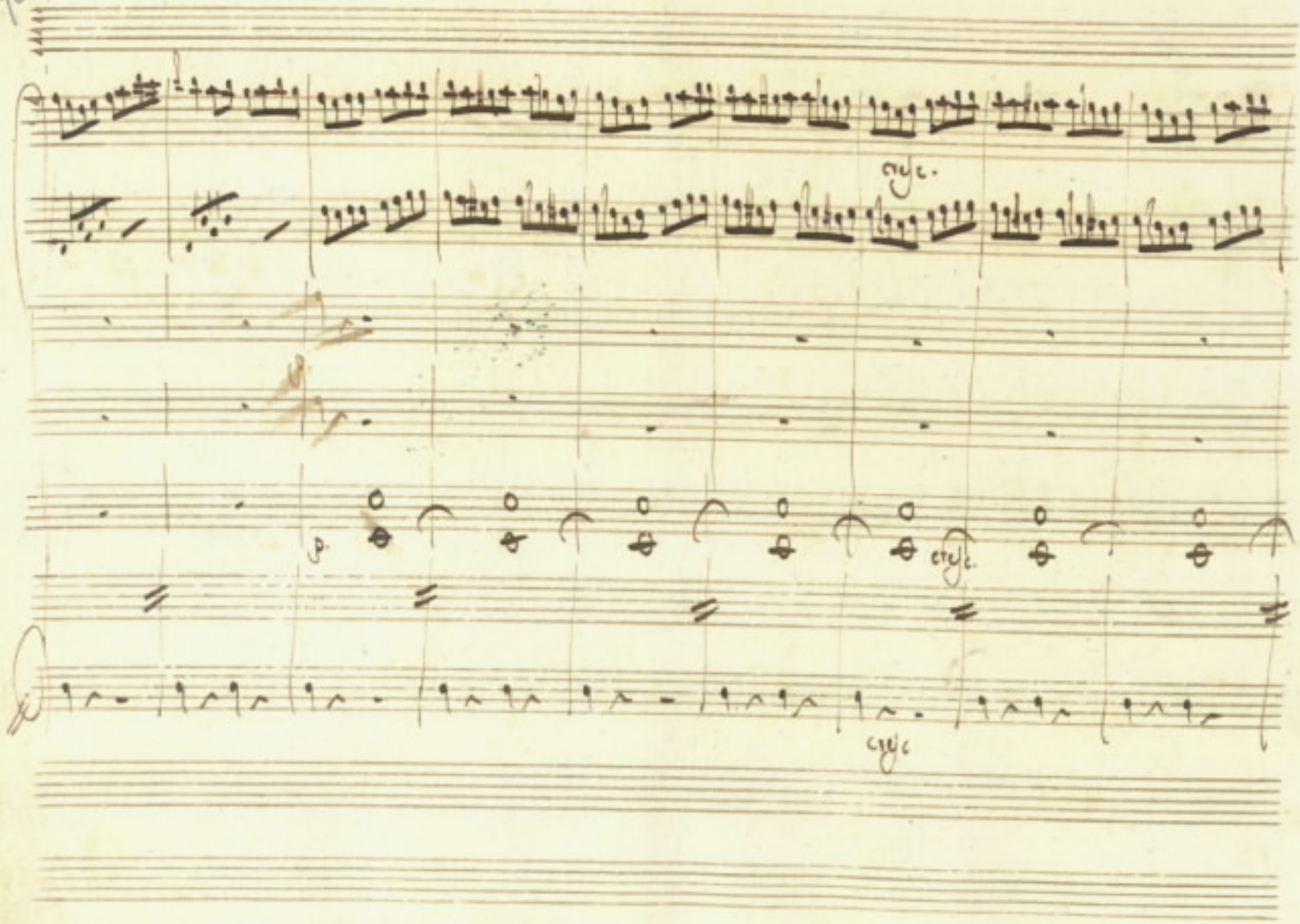


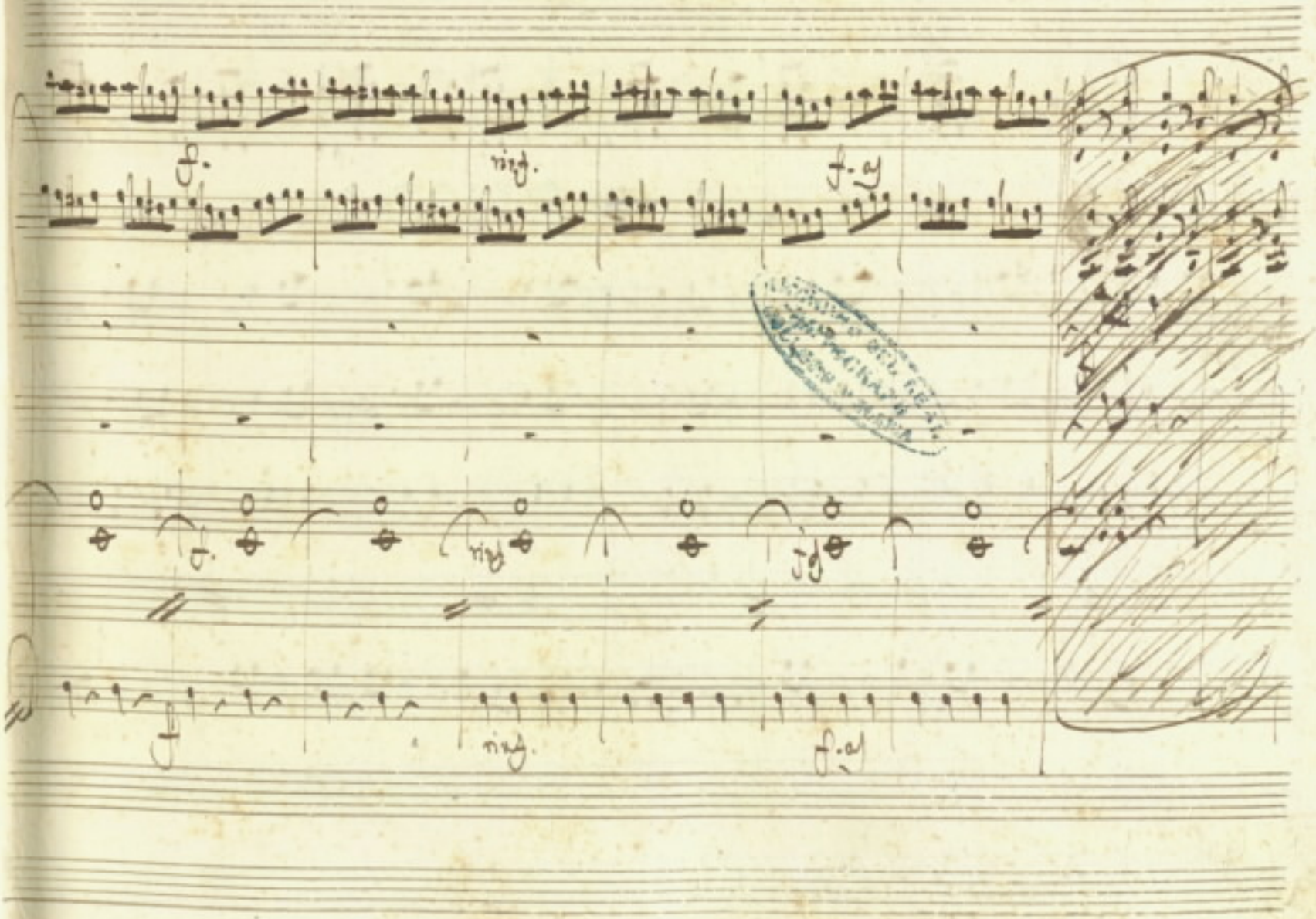


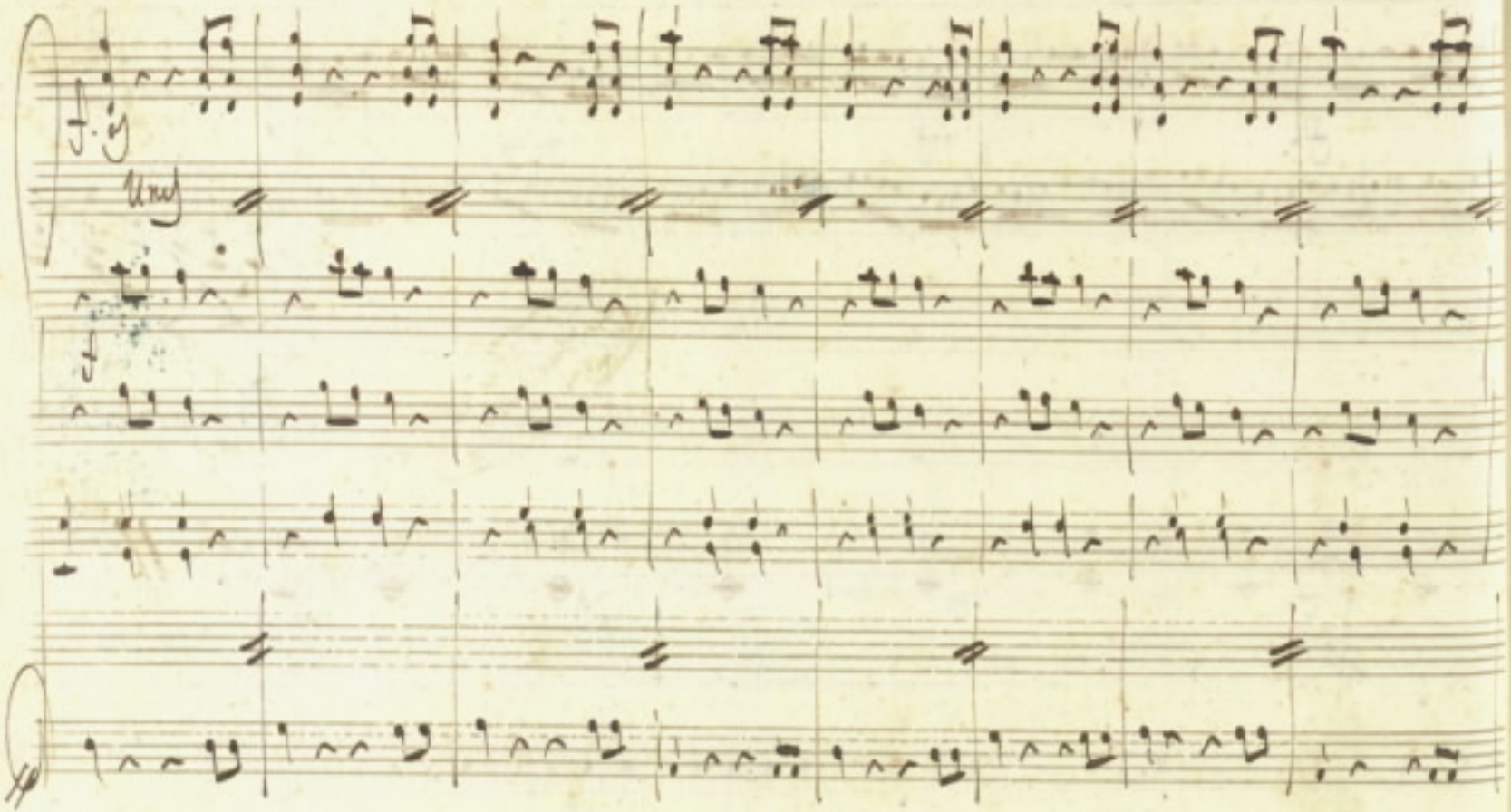

1R
8R

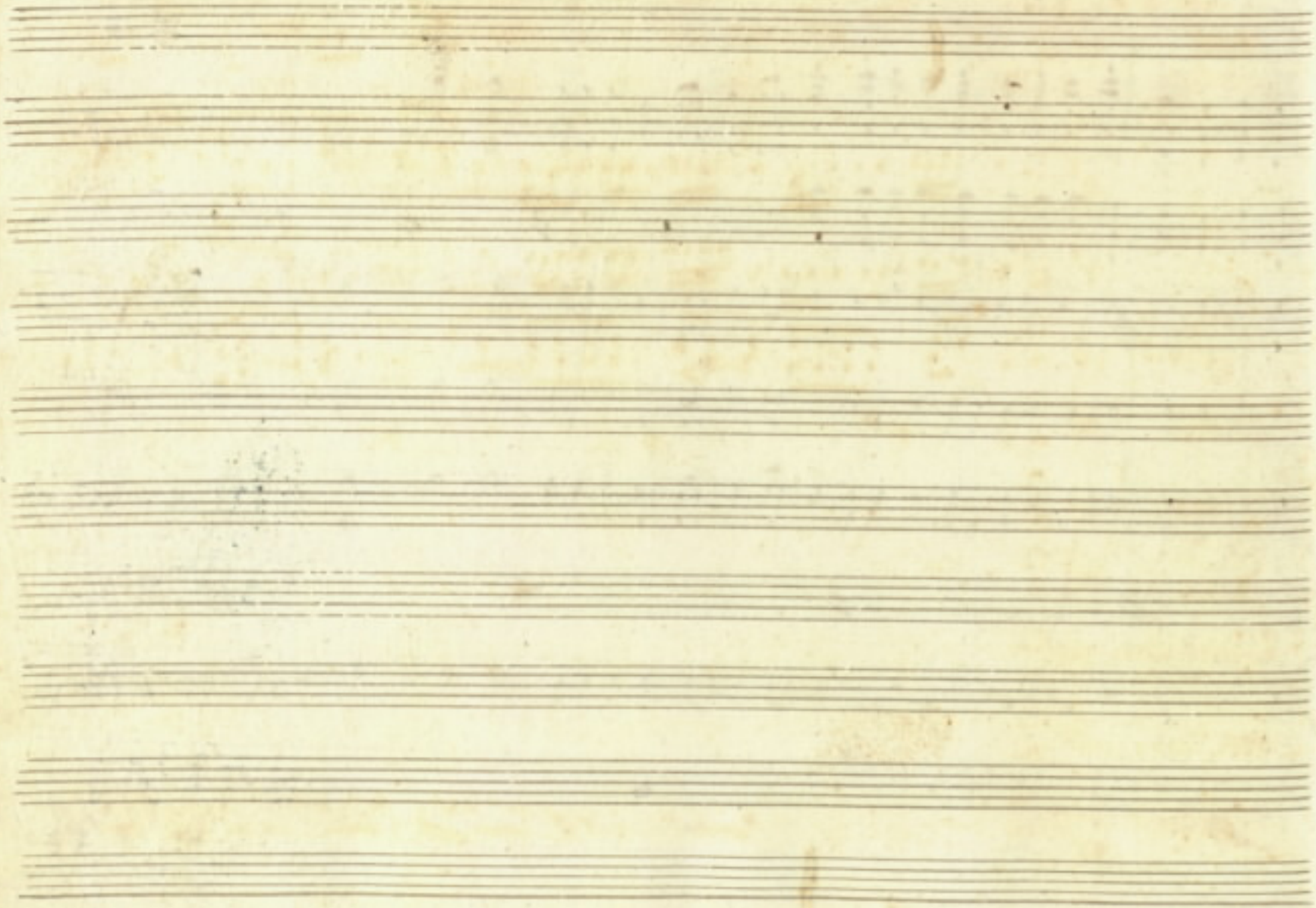





cresc.
p.
cresc.
cresc


f.
rig.
f.g
f.
rig
f.g
f
rig.
f.g


f.y
Unis
f



Violini

Oboè

Corni in g solreut

Viole

Lisetta

Giannina

Conte Bron tolone

Dottor Mangia carte

Bassi

Con spirito

soli

quattro.....

Cinque.....

sette . . .

quattro cinque sette zero questo è il sedi ci lampante questo è il sedi ci lam-

Cresc.

Cresc.

Pante non v'è dubbio gran' contante oggi il lotto mi da rà si si si si che gran'contante oggi il lotto mi da.

Vid.

Cresc.

rà oggi il loro mi da rà

Chera...

Mieta....

Creta...

Cheta.. mieta - creta. bieta oh che rima a rompi - coko oh che rima a rompicolko soffia tu dch

Violoncl

cresc.

sf p

sf p

cresc.

sf p

soffia a polko Colla tua fe con di ta si si si si deh soffia a polko Colla tua fe con di tà Colla

tue te conti te'

quattro....

Vieta.....

nove....

tre col sette... tre col sette... Vi gria tate colla sete

a-sete... lieta... lieta sete sete a sete vi acchi.

Che tre sette sono li numeri zitto li zitto li zitto li non mi sec cate

tante cn tre sette Ed io sto facendo versi zitto voi zitt

Non zito Non non m'ammo jate non son cose così li acc co di li ce è una be – atia e non ca –

sa è una bestia non capisce — — — non capisce cosa dice cosa

pi sce cosa dice e-gli non sa è una bestia non ca — pi sce cosa

dice no per certo egli non sa

dice egli non sa cosa dice egli non sa cosa dice egli non sa

la sposa mio Signore sen viene per inchinarla

e

la sposa.... la sposa...

pur vuol far tremore, zit... bel bello.. ma fra

e pur borbora e ciarla ma fratel. lo fratello è sugo

f

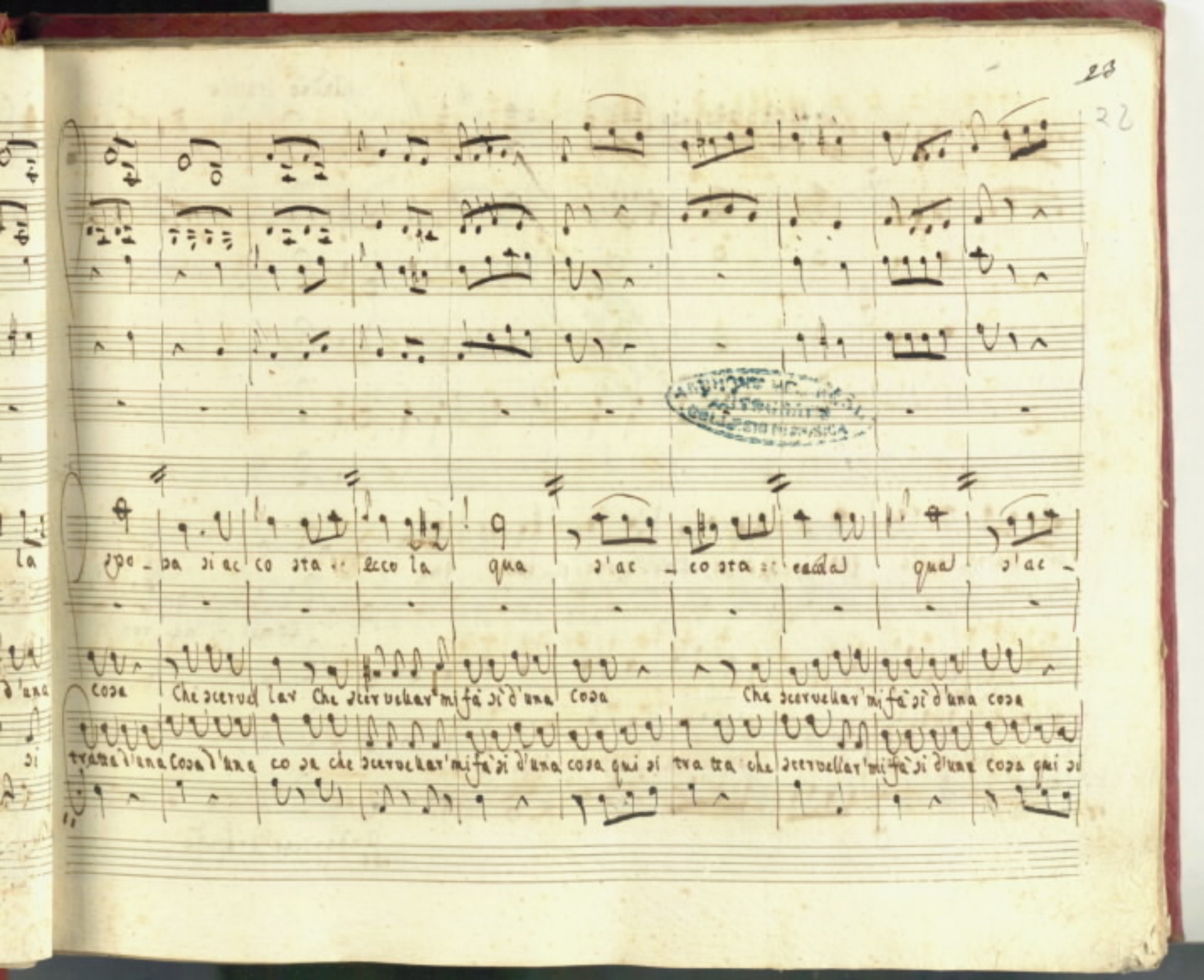
Ob

Oboè

si tratta che la

tel lafra tahoè un po no jo sa è un poino (oggi è un poi no josa si tratta d'una

lunga che l'è un po ma l'è un po lunga più po lunga si


ppo - pa si ac co sta ecco la qua s'ac - co sta ecco la qua s'ac -
cosa che scervel lar che scervelar'mi fà si d'una cosa che scervelar'mi fà si d'una cosa
trata l'una cosa l'una co sa che scervelar'mi fà si d'una cosa qui si tra tta che scervellar'mi fà si d'una cosa qui si

Andno grazioso

p. g.

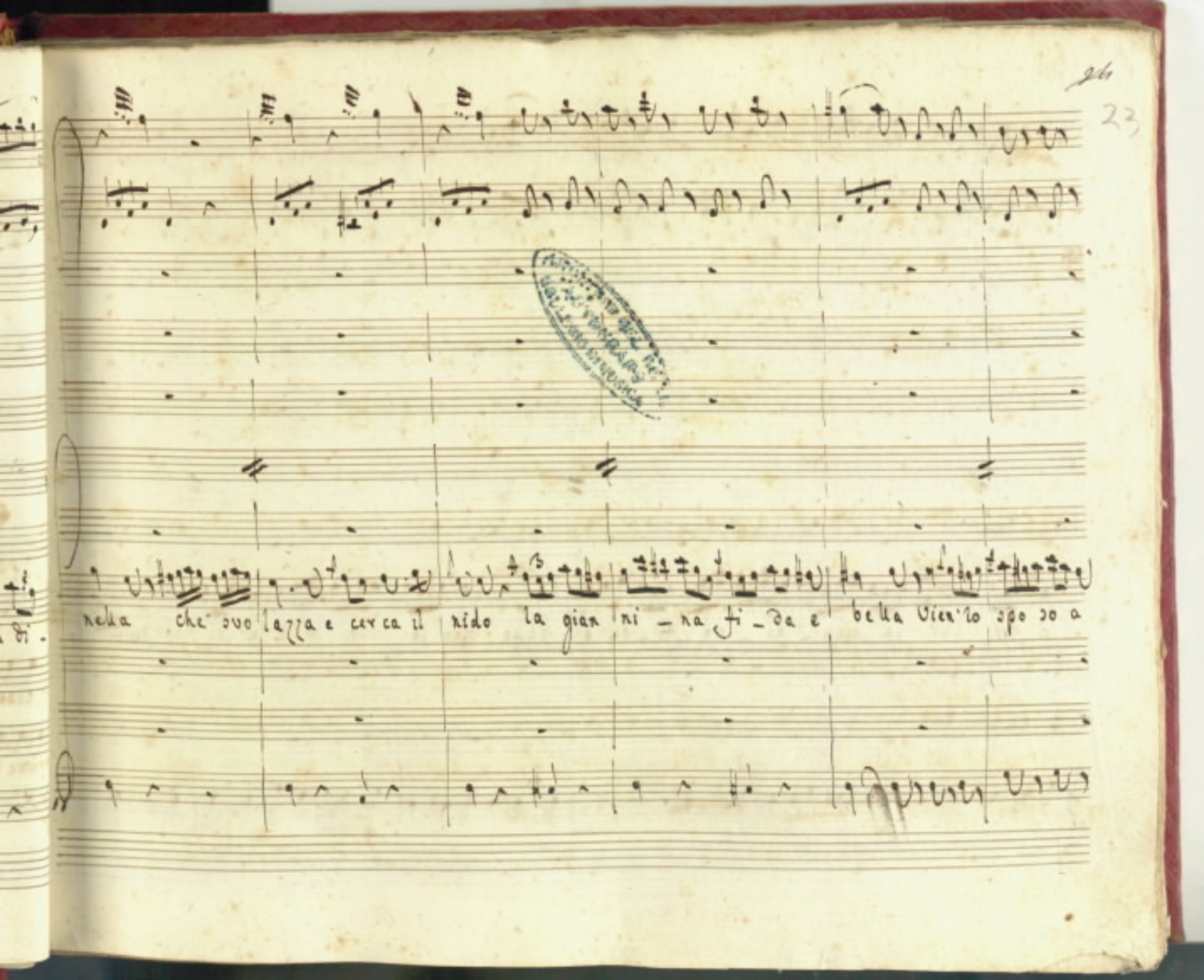
co - sta ci - vola que - si si si ac - costa ci - vetta que

Come si da ven di -

che scrvicker mi fa

trata che scrvicker mi fa si si che scrvel - lar mi fa

Andantino grazioso

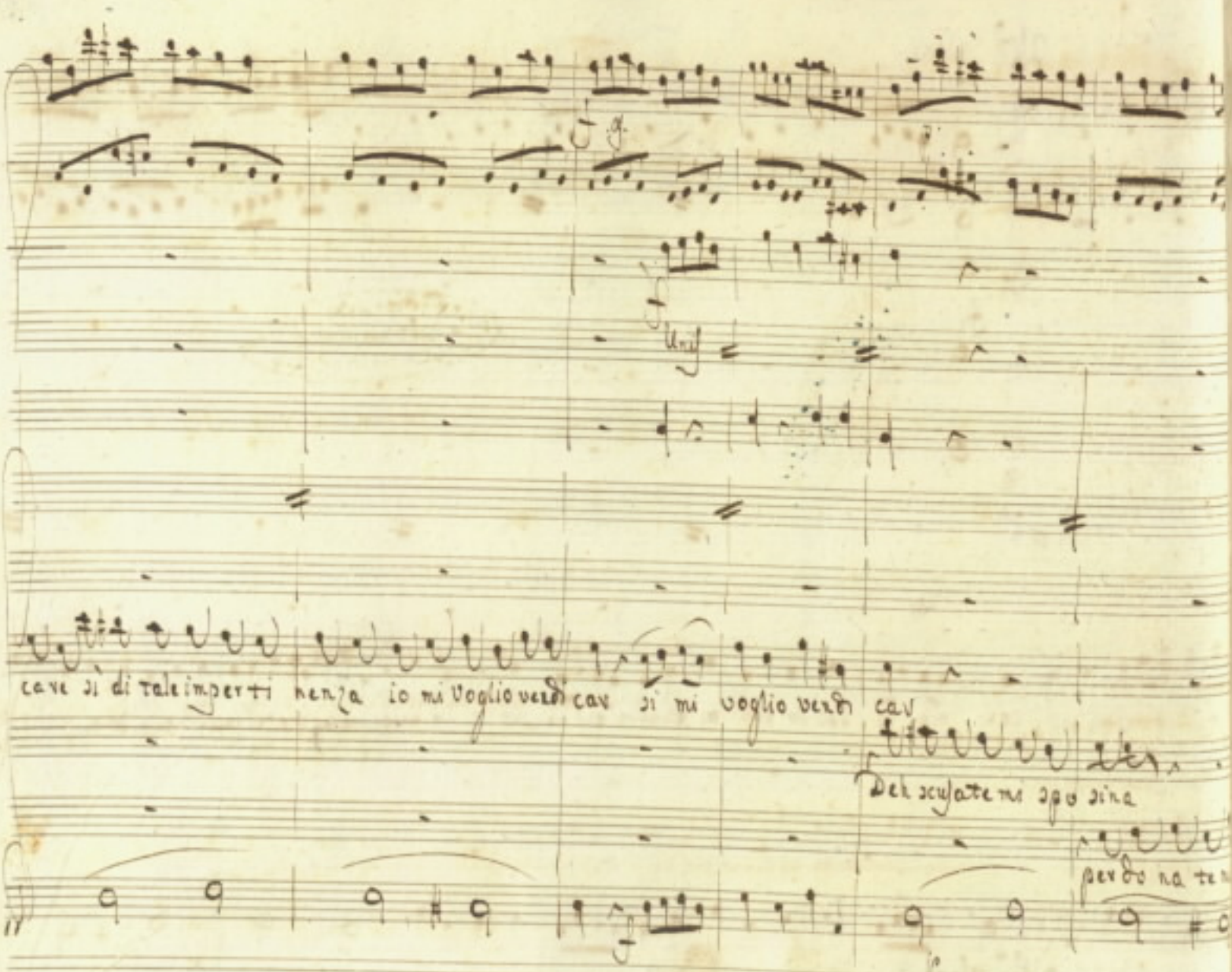

neka che' svo lazza e cerca il nido la gian ni _ na ti _ da e bella Vien'lo spo so a

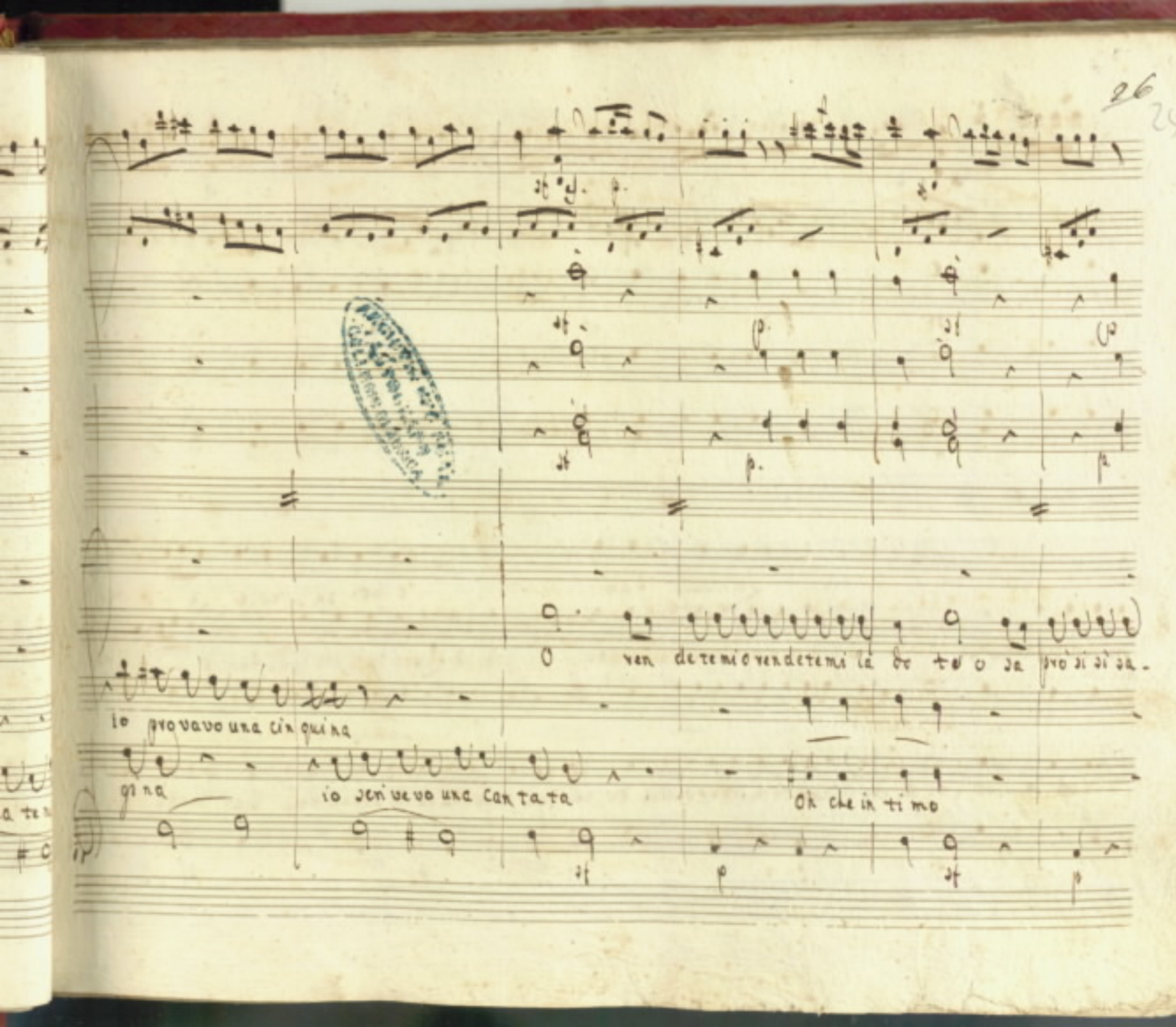
ri cev cav la gian - ni - na fi - da e bella vien' lo spo so a ri cev - cav' vien'

alto assai

ypo io a vi cer_ car ma lo ypo io non mi guarda qui ne un' mi fa accoglienza d'una tal impertinenza io vi voglio vendi

alto assai


cave si di tale imperti benza io mi voglio vendi cav si mi voglio vendi cav
Deh scusate mi spo sina
perdo na te


O ven de te mio ven de te mi le be te o se prò si si se.
io provavo una cinquina
gina io scrivevo una cantata
Oh che in ti mo

Lei vuol fatti e non pa - role Lei vuol

prò quel che hò da far O rendetemi la dote O saprò quel che hò da far O — — ren

vuol la do - te oh che intimo Oh che intimo vuol la do te qui bisogna qui bisogna rinne diar oh che

fatti ci vuol fatti e non parole e — se buro e se sun ce la fa stav' e se — sun ce la fa stav'

Detemi ora Detemi le Dote o — sa prò si si saprò quel che lo da fav si sa prò quel ch'ho da fav

Ti mo vuol la Dote qui o so gra ni me — Diav si si so gra ni me Diav

cresc

p. cf.

cresc

pian

Lor non sanno chi è gianniina

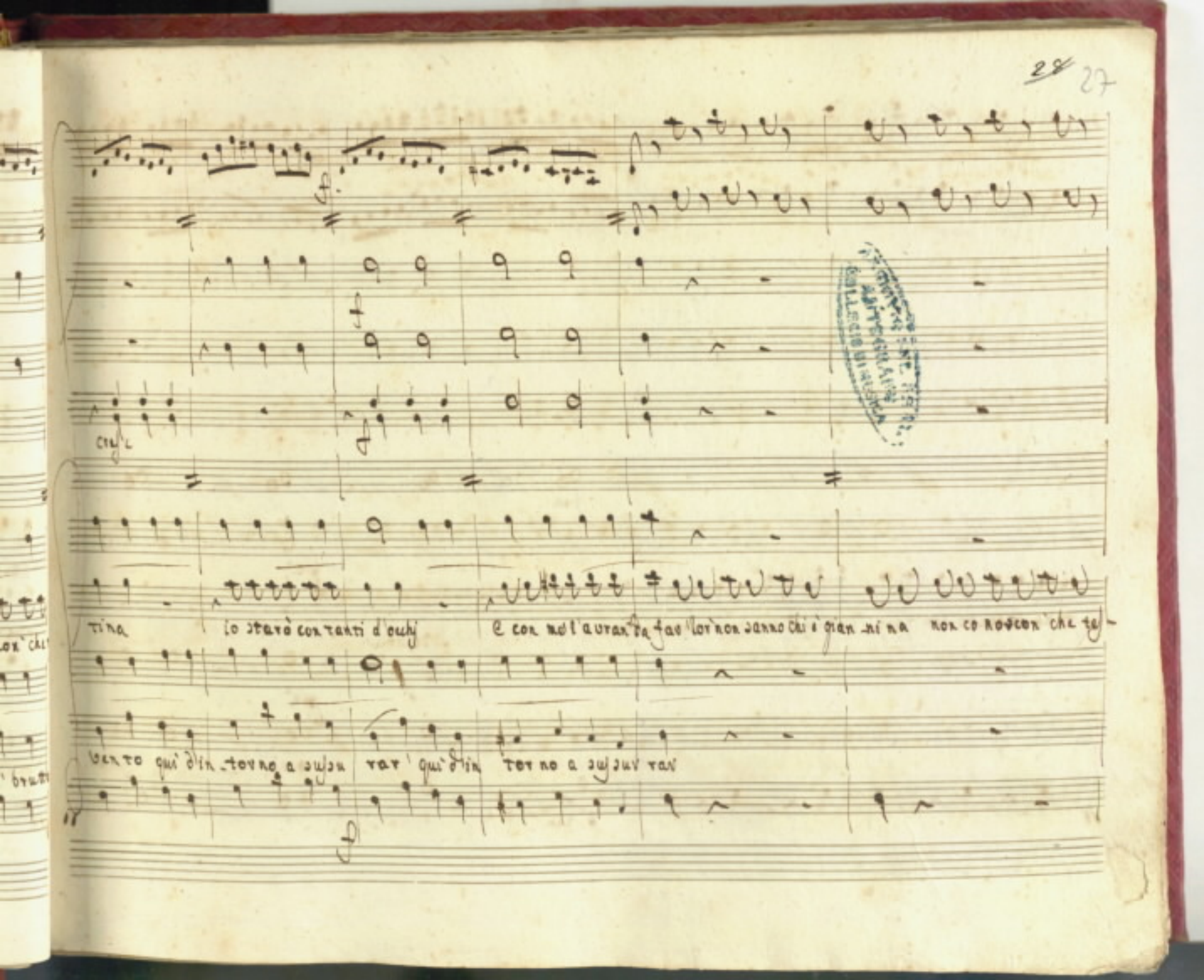
non conoscon chi

Sotto voce

pian

pian' pia mi no qui si costa un'or_ri bi le tem_pe sta e gia sento un' brutt

cresc


tina
Io starò con tanti d'occhj
e con mol'aurata fa
lor non sanno chi è gian ni na
non co nosco ne che te
berto qui d'in torno a sujsu
rar qui d'in torno a sujsu rar

p.

ten.

già

ti ra io starò con tanti d'occhj e con me l'a vrai da far

Sotto voce

già

già

p. ten

rit. si

lor non sanno chi è gian_ni na non co_no scon' che tel_ti na ma sta

de sta un' or_ni bi_le tem_pe sta e_

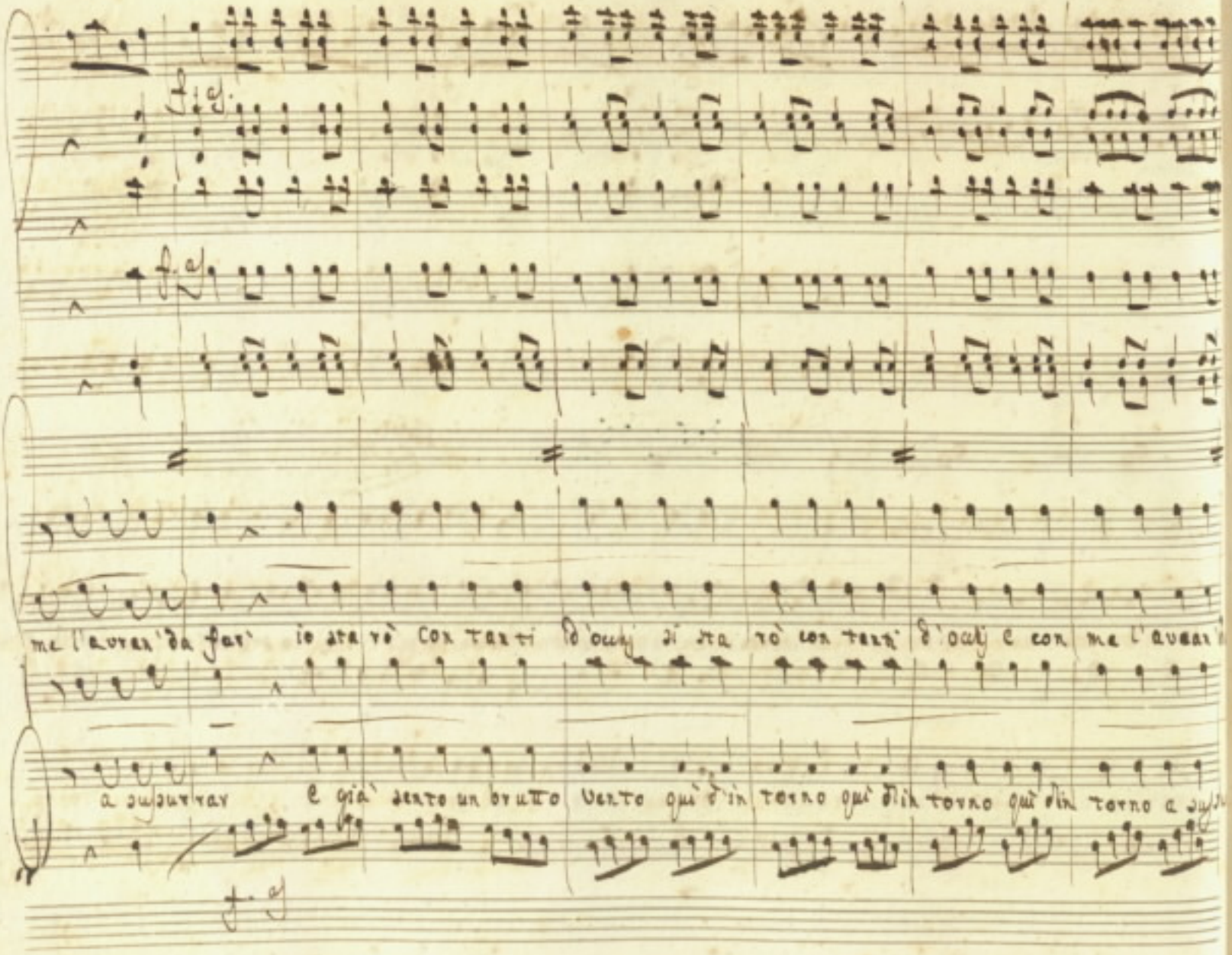
vò con tanti d'occhj

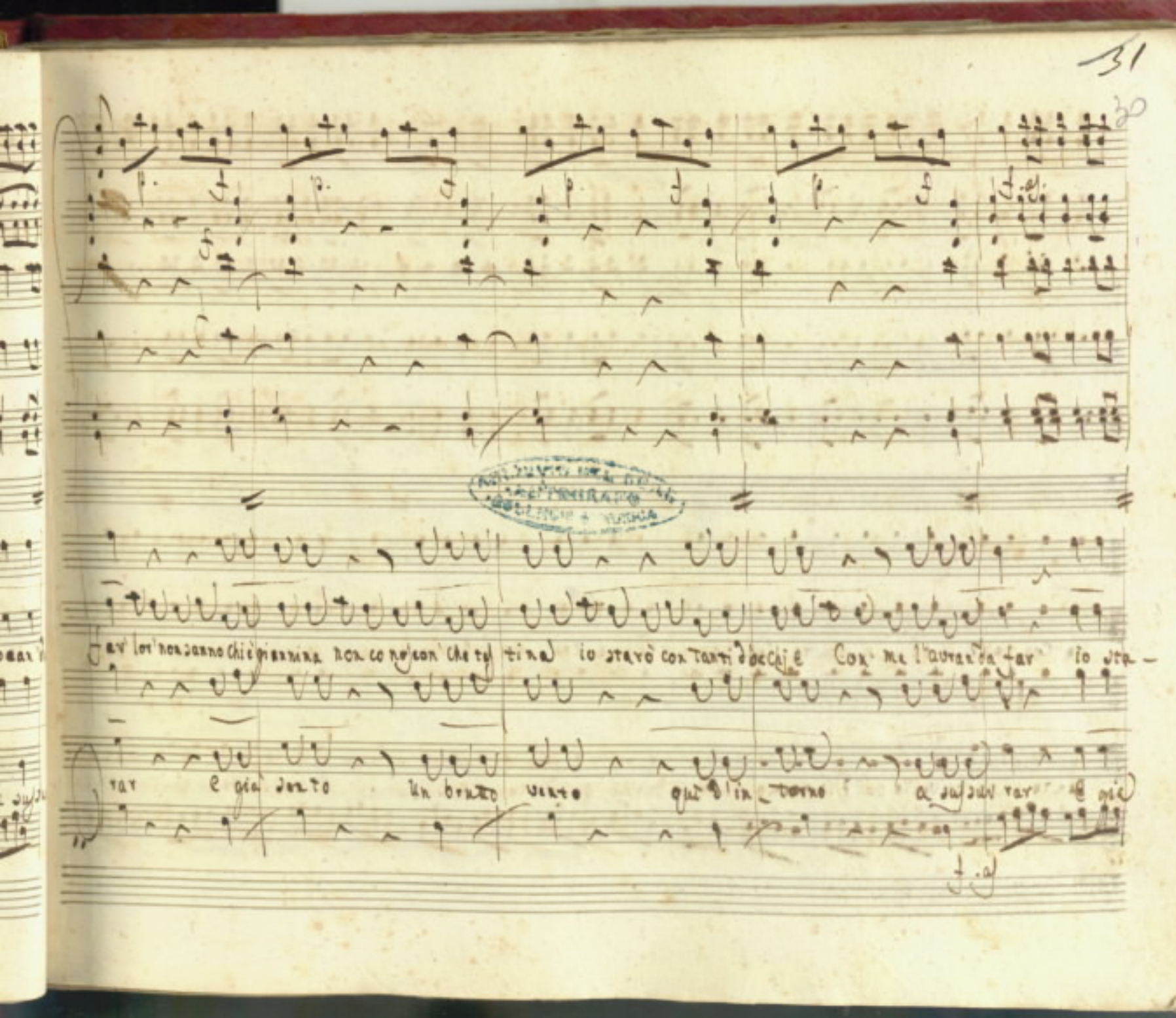
si sta_vò con tanti d'occhj

già sen — to un brut — to verto que d'in.

e con me l'aveva da far l'or non sarò chi giamai non coresco con che gli ti n'a io starò tor torni d'occhj e con

tor no a sul — sur — tar . o già certo un bruto vento qui d'in_torno


f.d.
f.d.
ne l'avrei da far' io starò con terti d'occhj si starò con terzi d'occhj e con ne l'avrei
a sujurrar e già sento un brutto vento qui d'in torno qui d'in torno qui d'in torno a sujur
f.d.


av lor non sanno chi gia mia non co no con che ti na io starò con tanti occhi e Con me l'avrete far io sta-
rar e già dentro un bratto vento qui si in torno a su su rar e già

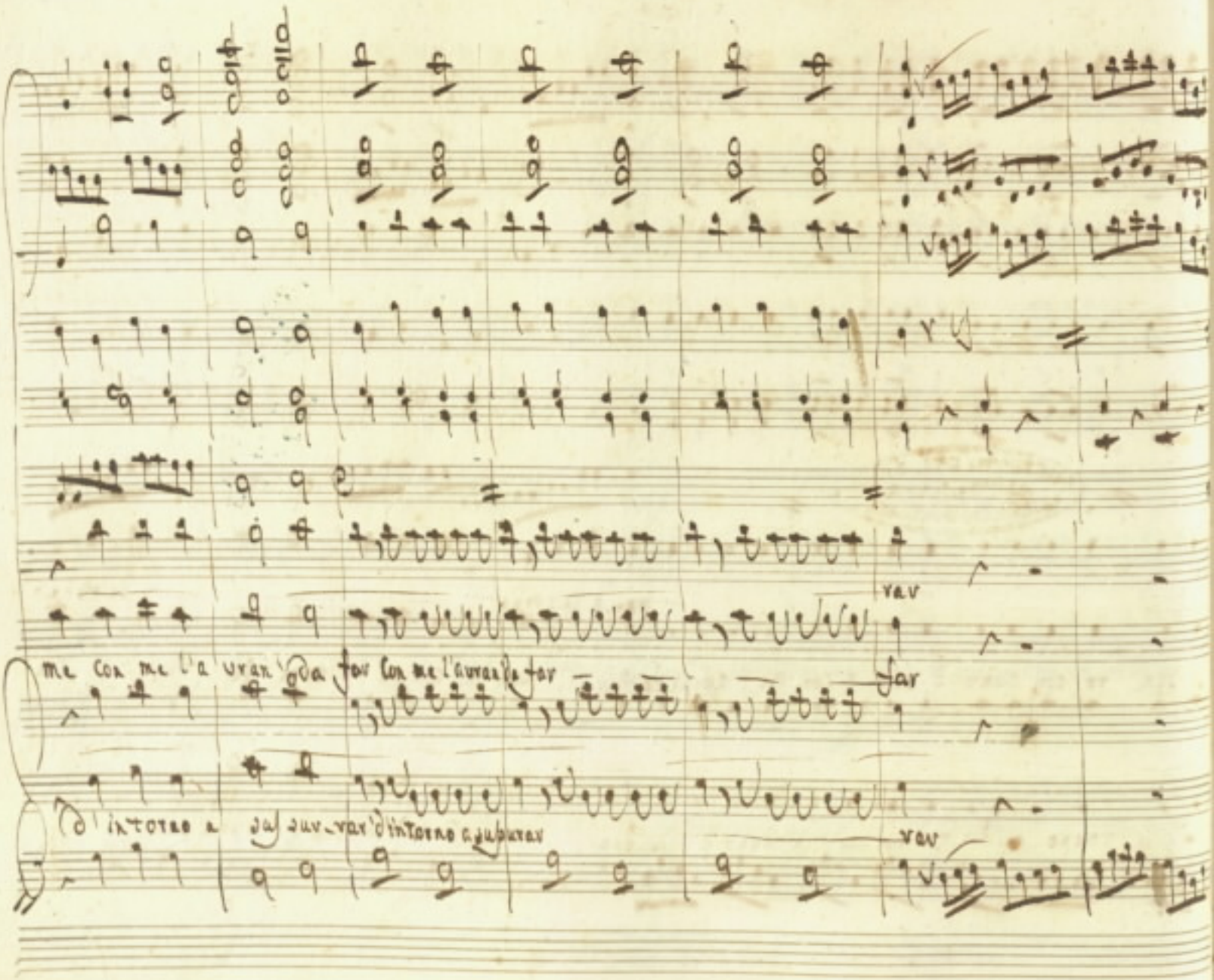
vo' con tanti d'occhj di, sta vo' con tanti d'occhj e con me l'avver da far io sta vo' con tanti d'occhj

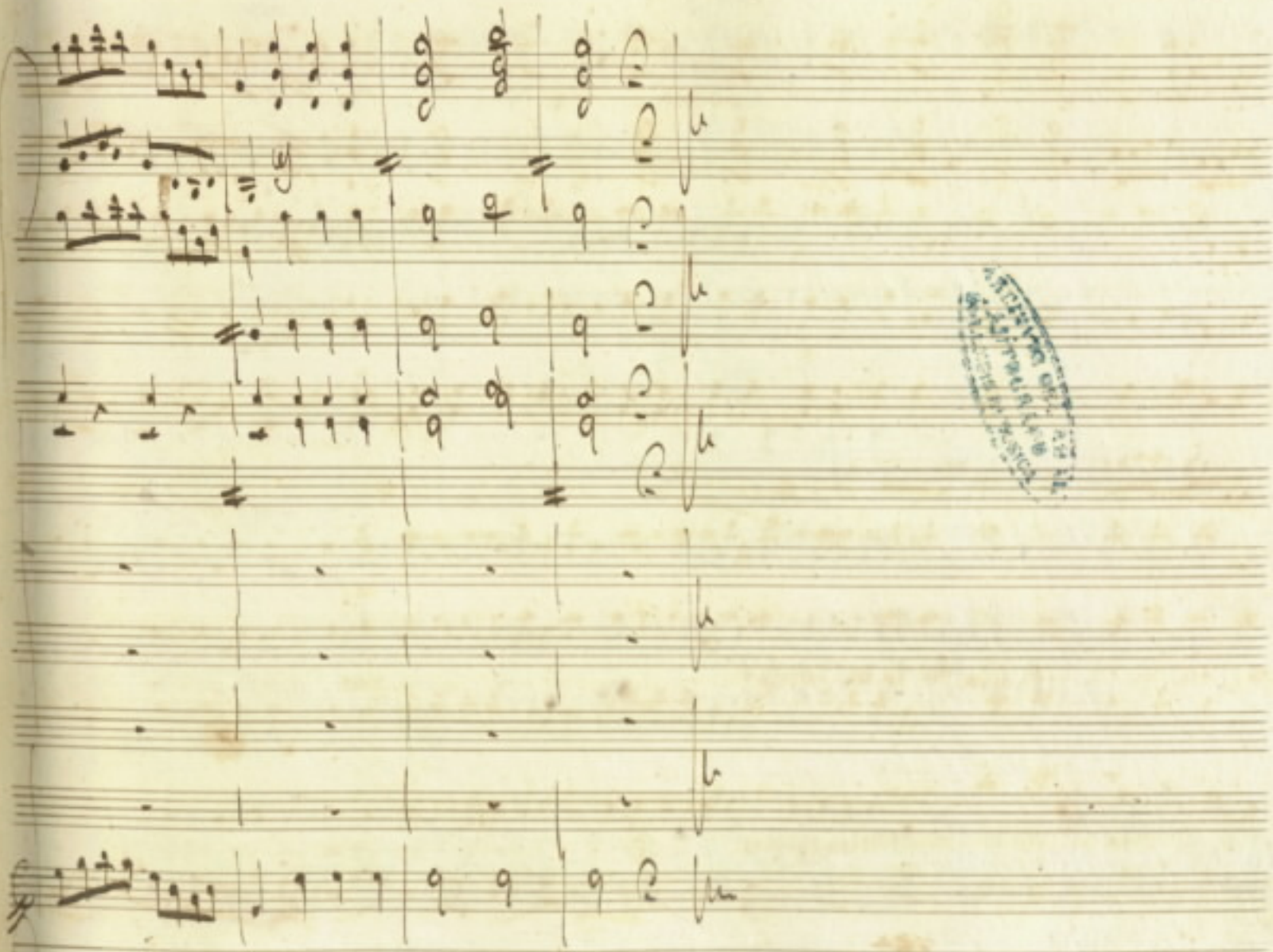
sento un brutto vento qui d'intorno qui d'intorno qui d'intorno a susurrar e già sento un brutto vento

ver d'intorno d'intorno

di sta rò con tanti d'occhj e con me l'aurai da far con me con me l'aurai da far con

qui d'intorno qui d'intorno qui d'intorno a sul sur-var d'intorno a sul sur-var


rav
me con me l'a vran'da for con me l'avrai fa far
far
d'intorno a jal suv-var d'intorno a jubarar
rav



Ice
Giamm
Conte
Dottor
Liset

C
car

t
vo

b
vi

#
ba

Scena 1.a

Gian

Con.

Giannina
Conte
Dottore
Lisetta

e così che si pensa | và costei presa colla mandolce | sposa

cara carissima carina ecco quì la cinquina ch'ho giocato per

voi col aureo numero col numero simpatico diviso suddi=

viso e sottratto oggi sbanco l'impresa il colpo è fatto

Gian.

frette

belle speranze ma la dote di ventimila scudi che anticipata il Padre mio vi

Con. Lis.

diede che andrà in fumo ben preito ognun gia crede (oime) (così non fosse)

Dot.

ecco è finita sentite che terribile cantata uscì dal mio co

Gian.

vel cara cognata gia qui parlo di voi grazie al suo amore

Dot.

ai talenti suoi giungela sposa lieta a guisa di cometa ben

Con. Lis.

vaso di creta e si pasce di cavoli e di bieta ah ah...

Sian.

ah... un gran bel patto inver voi mi vorreste dar eh andate al diavolo

Con.

voi con i vostri versi brava e viva fratel queste son cose da sas=

Dot.

sate oh povere fatiche assassinate Lisetta Dehrac=

cogli questi miseri avanzi di lacera e distrutta poesia

Lis.

spora german torno alla stanza mia viene il castiga matti se

Con.

viene qui costei) sposa scusate uno sciocco un stordito un fra=

Gian.

fello maggiore rimbambito alle corte la dote è in piedi

Con.

tutta è in piedi | e sempre lì sempre torna a ridir la stessa cosa mi

Gian

dicon che la sposa di vostro figlio sia superba molto

Con.

così co=

Gian.

si... ma... il tratto è dissinvolto seppi ancor che di dote non ha

Con.

dato un quatrino ma è contessa e le contesse non son poite=

Gian.

nute a dar gran dote udite poche parole e buone l'illu=

strissima contessa vostra nuora se ci abbiam da sposare ove son io non ce la

Con.

voglio (male anzi malissimo) ~~anzi a rotta di collo~~ anzi a rotta di

Gian

collo mi figuro di vederla con aria passeggiar con gran fasto ap=

pena il capo chinarmi se m'incontra e udir | tantosto... quinci... quindi... e co

desto...) orsù... Giannina è una sposa alla buona è figlia d'un fat

tore)... finalmente ricordatevi ben padrona o niente

Con.

(zappita) oh io ci ho dato ma se vien l'estrazione ho rimediato

Terzetto

Cavatina a tre

Atto primo

31
36

Violini

p piz.

Traverso

Corni in Fa

p

Viole

Rosinaro

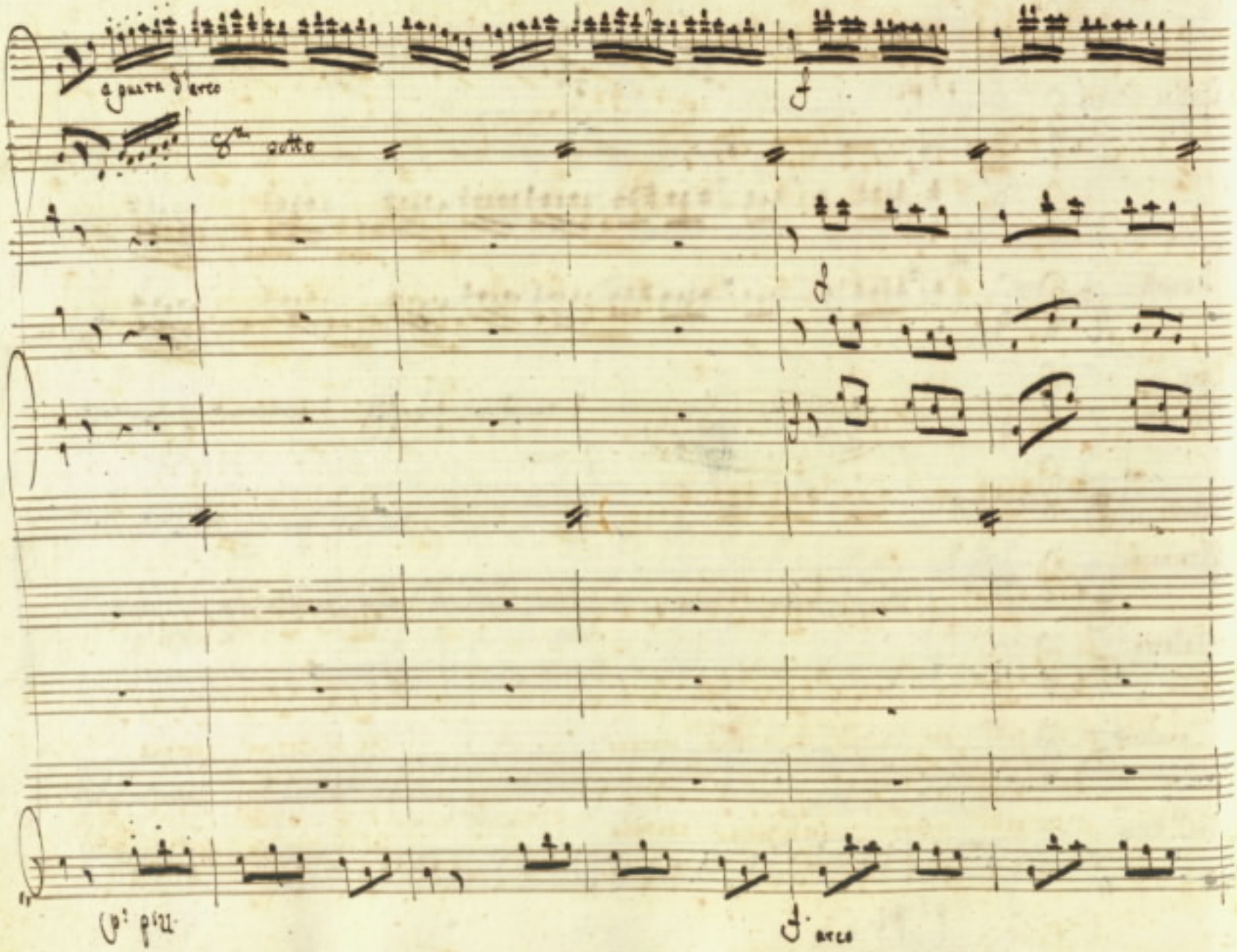
Valerio

Cavaliere

And.to mosso

f

p piz.


a punta d'arco
8va sotto
Gr. p.zz.
d. arco

pr.

Unis

p.

gli

gli Au gelli gar — uli che in torno cantano

Che in — tor no cantano

gl' Au gelli garruli che in tor no cantano

Che in tor no cantano

p. pr.

Arco

gl.

l'aurette placide che lie ve

gl.

gli augelli garruli che intorno cantano l'aurette placide

scherzano fra ramo_ scelli fra l'erbe ei fior Che lie ti scherzano

Che lie ti scherzano fra ra mo scelli fra l'erbe ei fior Che lie ti

Arco

fra l'erbe e i fior' ti stero al cal — ma mi dazzo al cor'

scherzano fra l'erbe e i fior' ti stero al cal ma mi dazzo al cor

a parte d'arcu

Gr. Sotto

mi Parro al cor

Ch.

mi Parro al cor

gli Angeli parru li

Che intorno

Cantaro

Cantaro ri storo e calma, mi darro il cor'

Cantaro ri storo e calma mi darro il cor

Sotto

fra ra mo_ scelli

l'aurette placide

Chi lieto scherzano

Chi lieto scherzano

fra ra mo_

fra l'erbe ei fior ri stoto cal — ma mi Darro al Cor

si si mi

Darò mi Darro al

occhi fra l'erbe ei fior ri stoto Cal ma mi Darro al Cor

si si mi Darro al

Cor mi Dan no al Cor mi Dan no al Cor si mi Danno al Cor si mi Danno al Cor si mi

Basso al Co

84

Scena

Rosimena
Valerio
Cavaliere

Ros.

passeggiando fra queste amabili verdure il

canto allietta pur dentro al seno io sento che il misero mio cor non è con-

Val.

tento ne son io la cagione mia cara contessina vi rin=

crescе forse avermi sposato

Ros:

tornerei a far lo stesso mille volte

Cav.

Dunque contessina parlate qui niun ci sente avete de' ne=

nici ecco pronta la spada se qualcuno ardisse farvi un solo age=

Ros.

gravio un torto subito al vostro piè cadrebbe morto sento

Val.

dir che la casa sia molto indebitita ah sì pur troppo non ò ne

Cav.

garlo ebben se voi mi date l'economia domestica vedrete che ri

torna la casa al suo splendore ammazzando ogni giorno un credi=

Ros. Val.

tore chi è colei che passeggia così franca e orgogliosa | oh

diavolo la sposa del genitore) andiamo andiamo via non voglio soggez=

Ros. Gian.

zion non sò chi sia adesso è quando io resto favorisca signor con=

Val. Ros. Val.

tino (oimè) ma dunque voi la conoscete nò non la conosco ma sap=

Gian. Ros. Val.

piate... signore è sordo forse questa è confidenza è amicizia di=

Gian.

rò... vorrei... cospetto cosa ho da dir il figlio ubbidisce alla

Ros.

madre come non sarebbe mai questa la sposa di quel motto di vostro

Gian.

padre appunto madamina in breve io sarò sposa del conte pianet=

Ros.

lone oh che sconcerto oh che profanazione nò non sarà

Gian.

sa=

Val.

rà sarà via cara chetatevi

Ros.

che cara maledetto il mo=

Val.

mento fatale oh Dio tacete signora... anche signora

Ros.

io non mi degno d'alzarle gl'occhi in faccia non volete che sposi il

Gian.

conte non ciè male sentite direte al conte padre che tenga

pronti i venti mila scudi della mia dote venti mila scudi

Ros.

sì con questi appunto è fatto quel bell'abito che avete con

Gian.

Ros.

questi voi godete con questi a lauta mensa ve ne state se n'handa sentir

Val. Ros.

più stelle spietate io moro di dolore non ne posso più sì

46 Gian.

sì morite con tutto il vostro comodo con tiro v'ama da ver questa si=

Ros. Gian. Ros. Gian. Ros.

gnora bestia non quanto voi son dama ma spiantata un bel ma=

Gian. Ros.

rito io mi ritrovo così fosse il mio l'adorerei cos=

Gian. Ros. Gian

petto cospettone quasi quasi direi... io non dico ma

Val. Gian

sì ma questa è vita da morir disperato oh via non

voglio i due sposi turbar solo una cosa vorrei dirle ma=

dama per suo bene se pure a una plebea parlar conviene

Aria Giannina

Aria Giannina

atto primo

Violini

Oboè

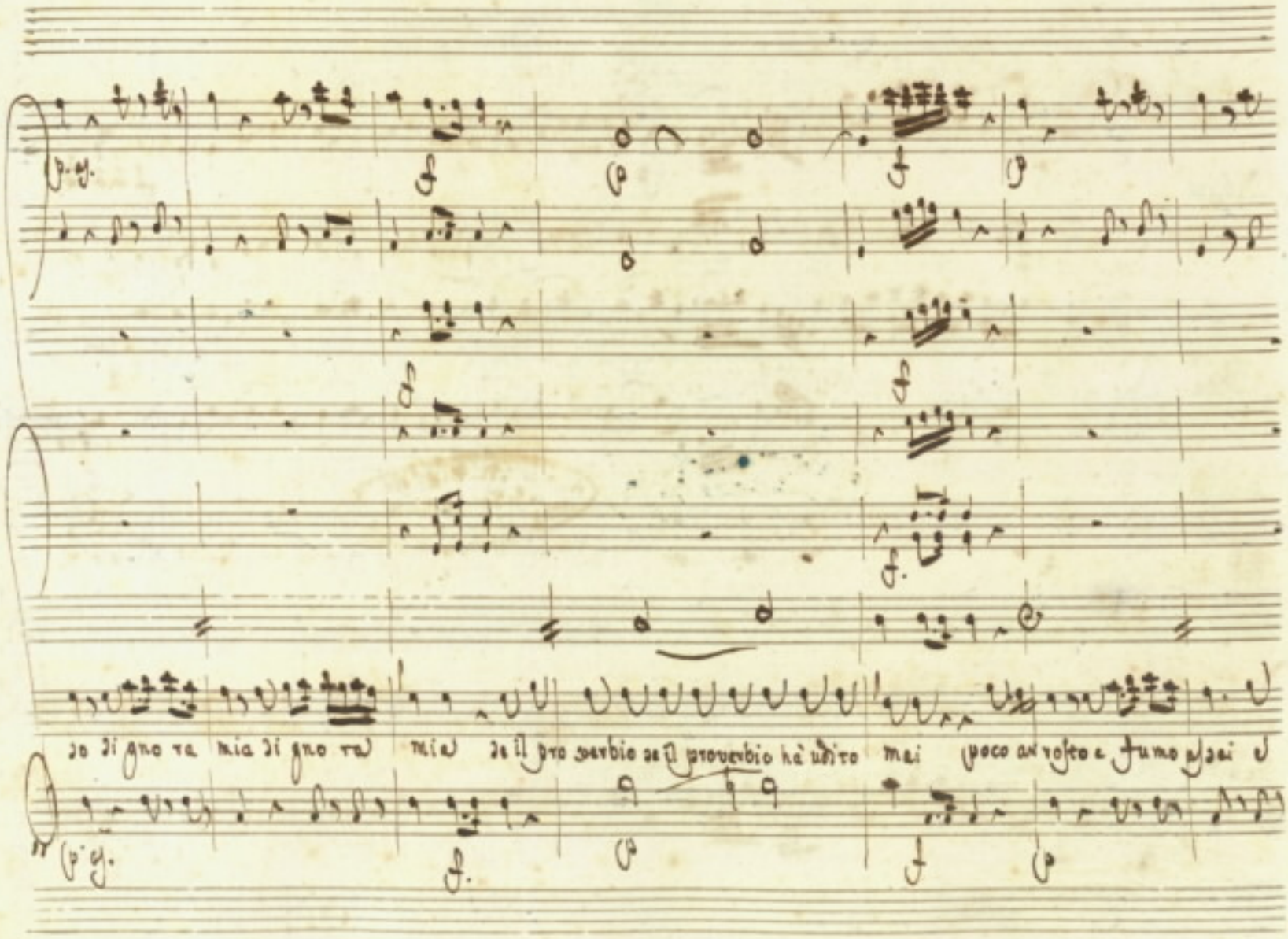
Corni in Sfaut

Viole

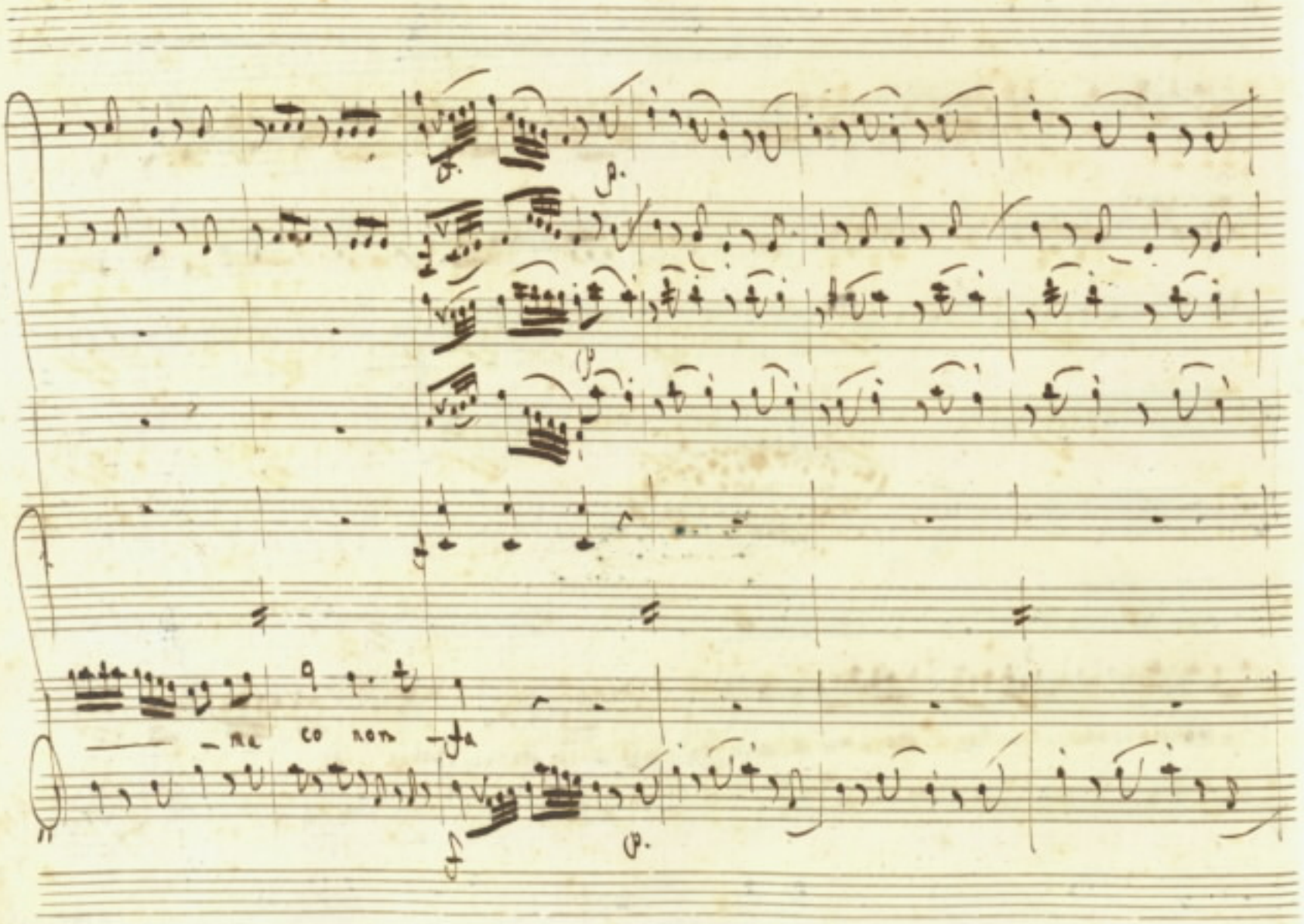
Giannina

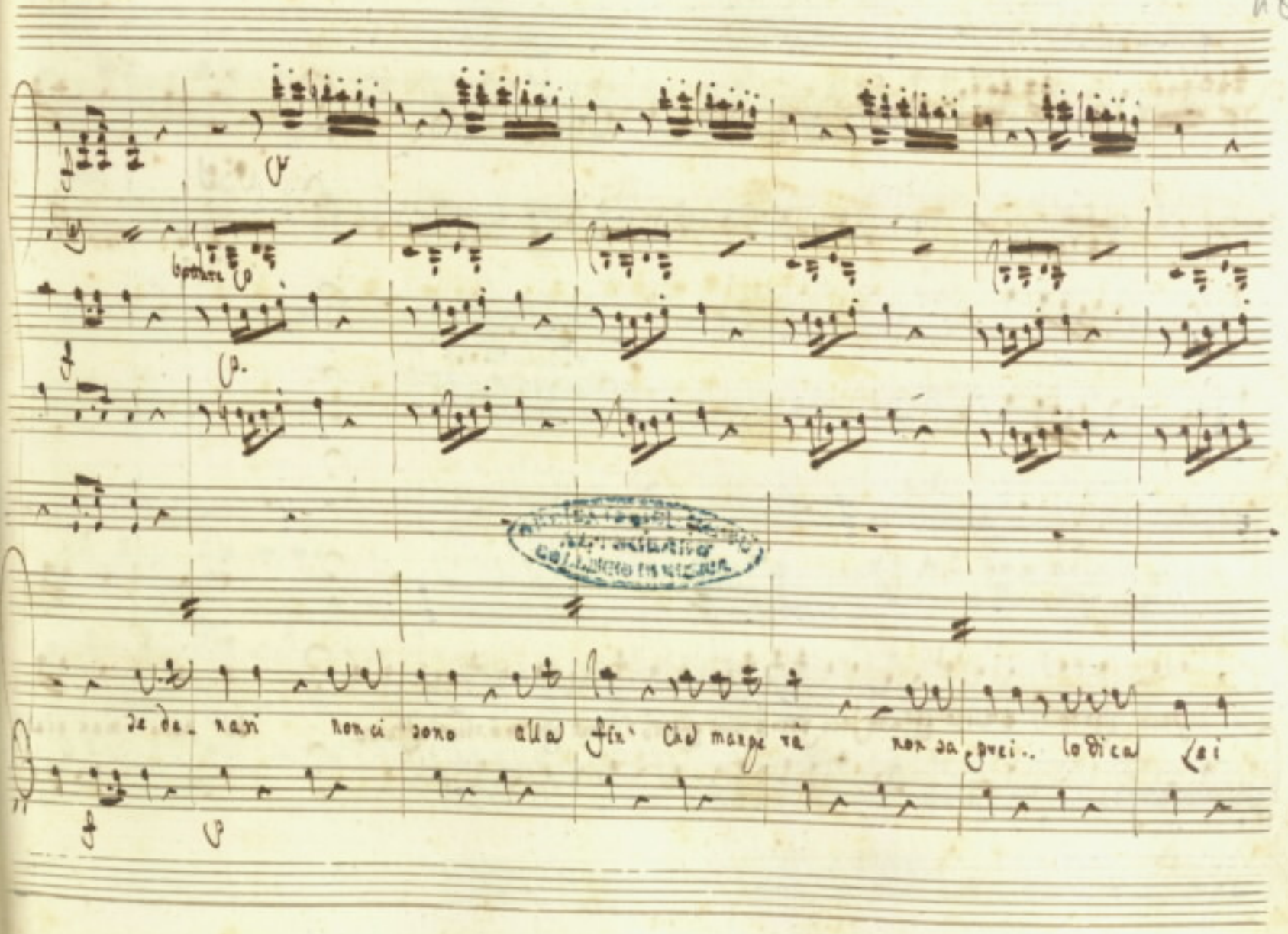
Ard.te

Io non


p.g.
f
p
f
p
f
f
f.
so di gno ra mia di gno ra mia se il pro verbio se il proverbio hà udito mai poco ar rosto e fumo pasci
p.g.
f.
p
f
p

fu mo gi. sai per lo sto - ma co non fa per - lo stomaco per lo sto

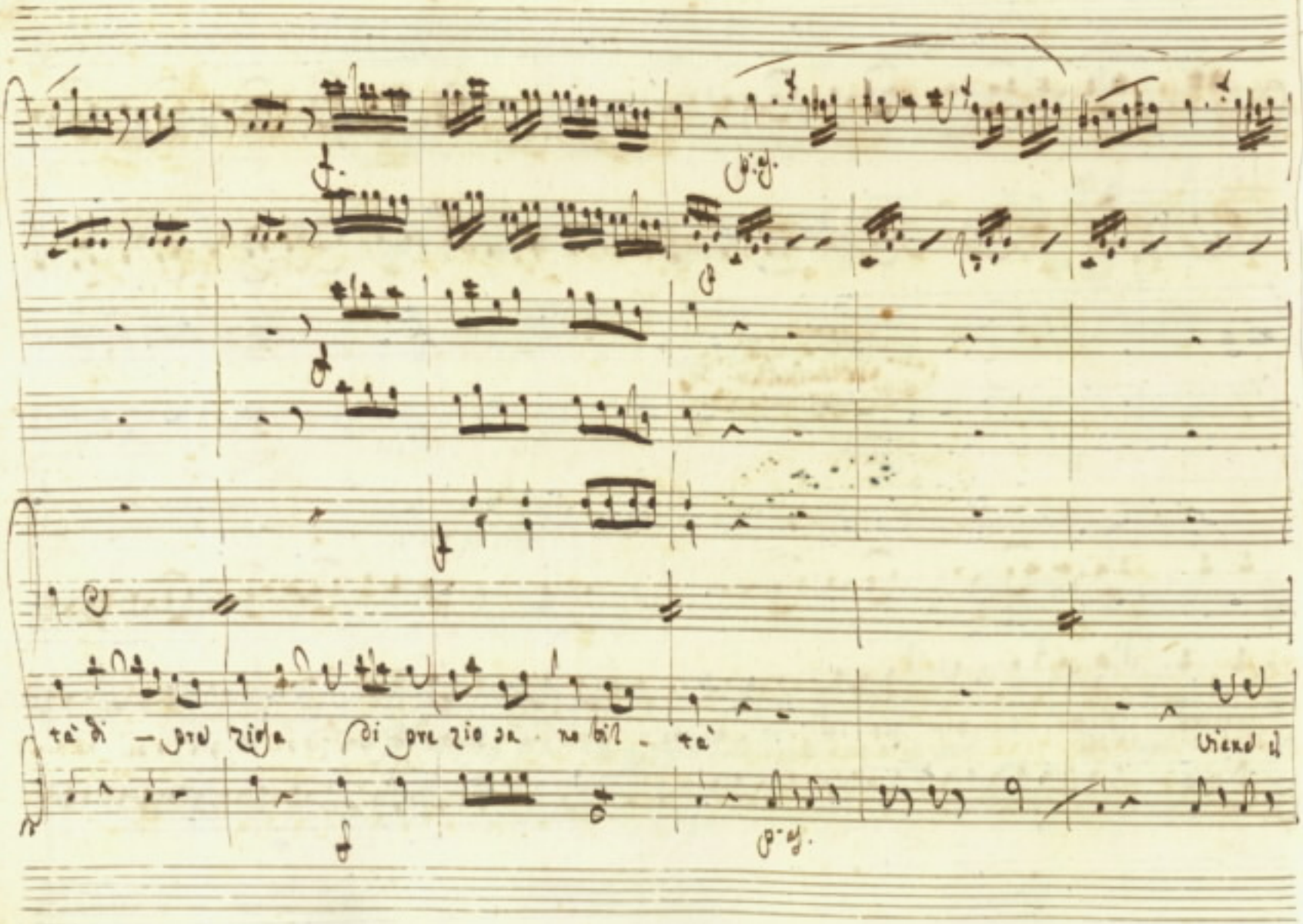

— ne co non — ta

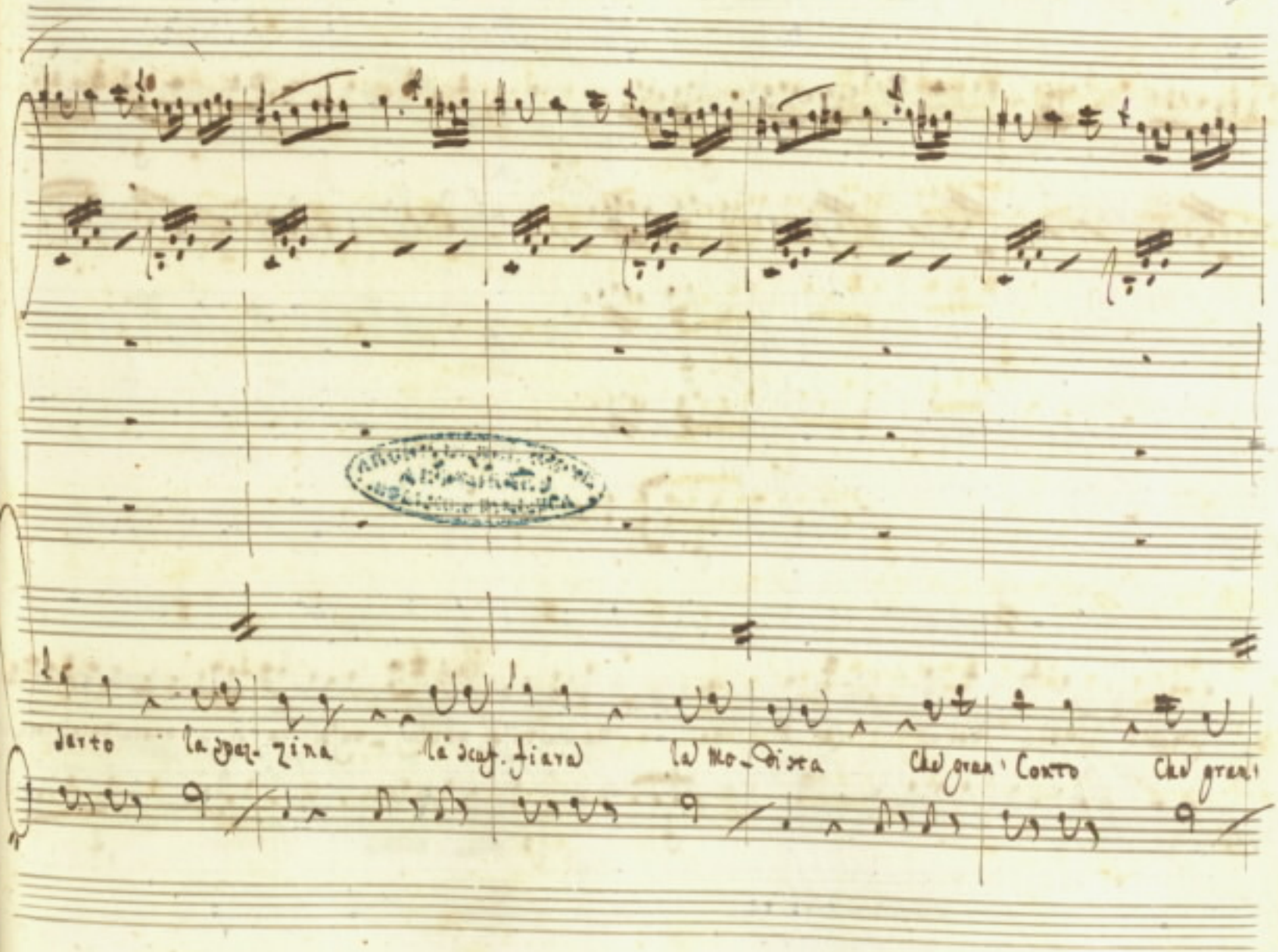

se da. nasi non ci sono alla fin' ch'un marpe rà non sa pur.. lo dica lei

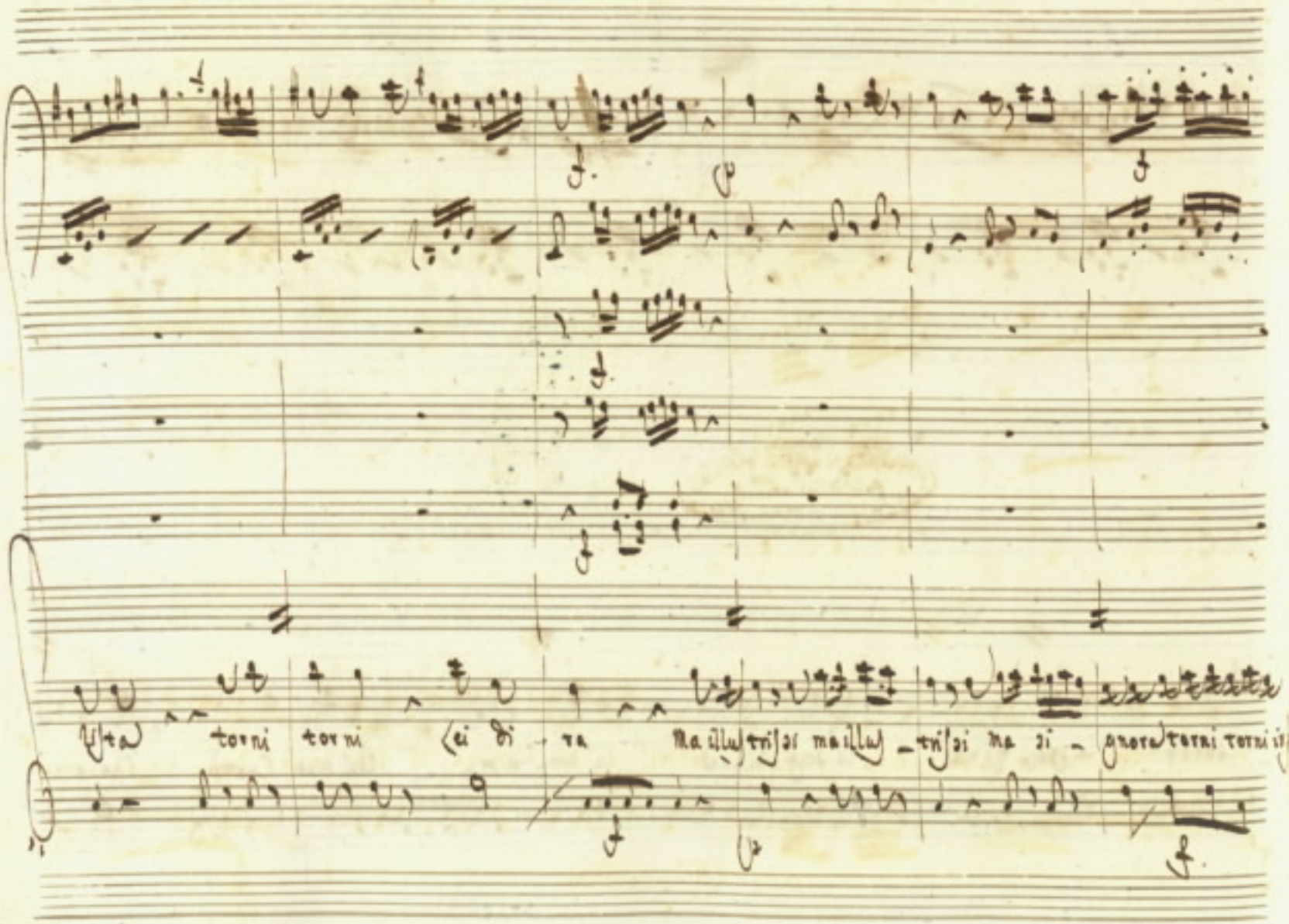
poco poco o nient' affatto poco poco o nient' affatto ò nient' affatto ò nient' affatto

io non mon giù

quel che piatto di pre zio so no bil te si quel che piatto di pre zio so di pre zio so no bil

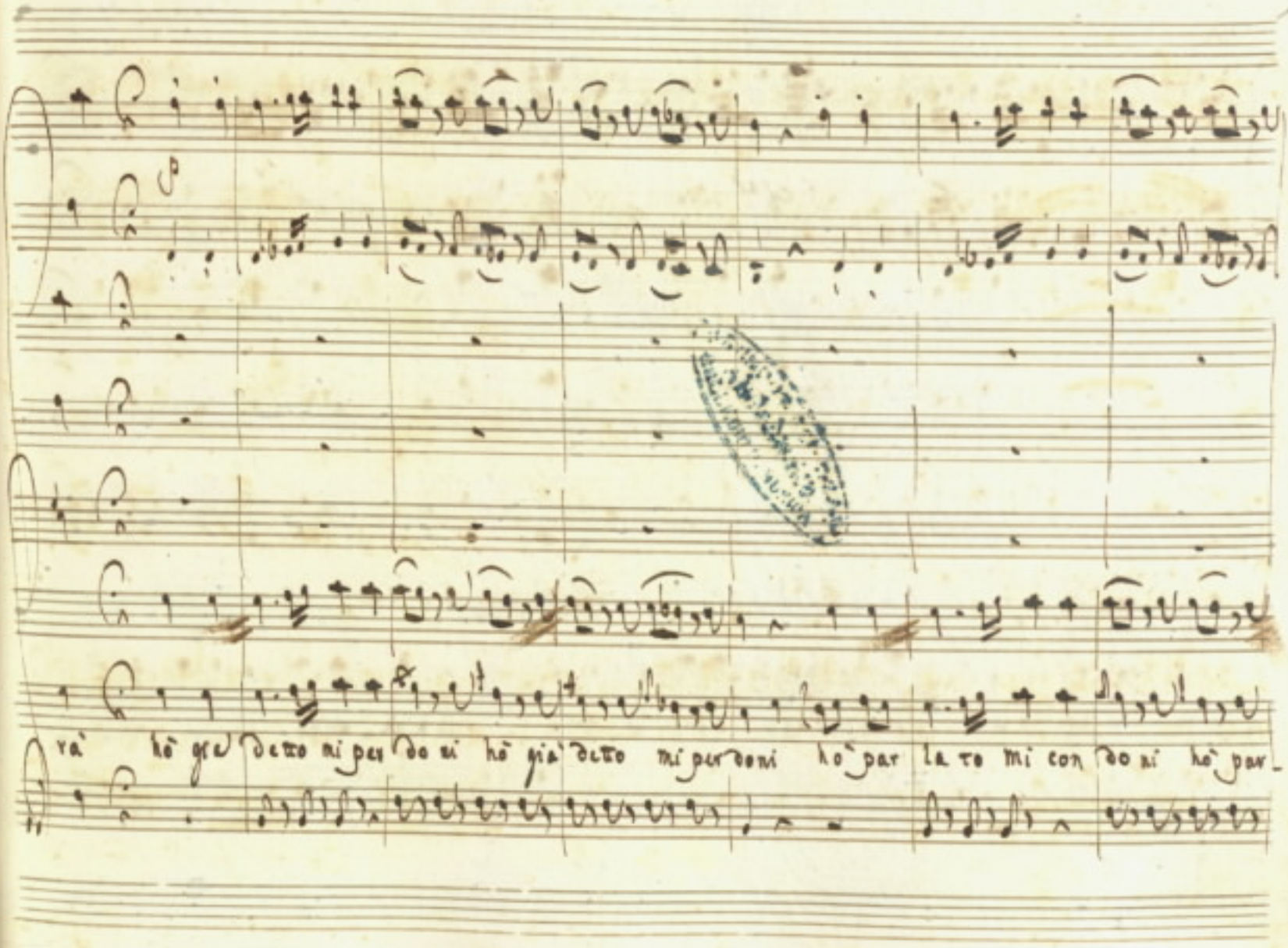

tà di — gra zia di gra zia no bil — tà
viene il

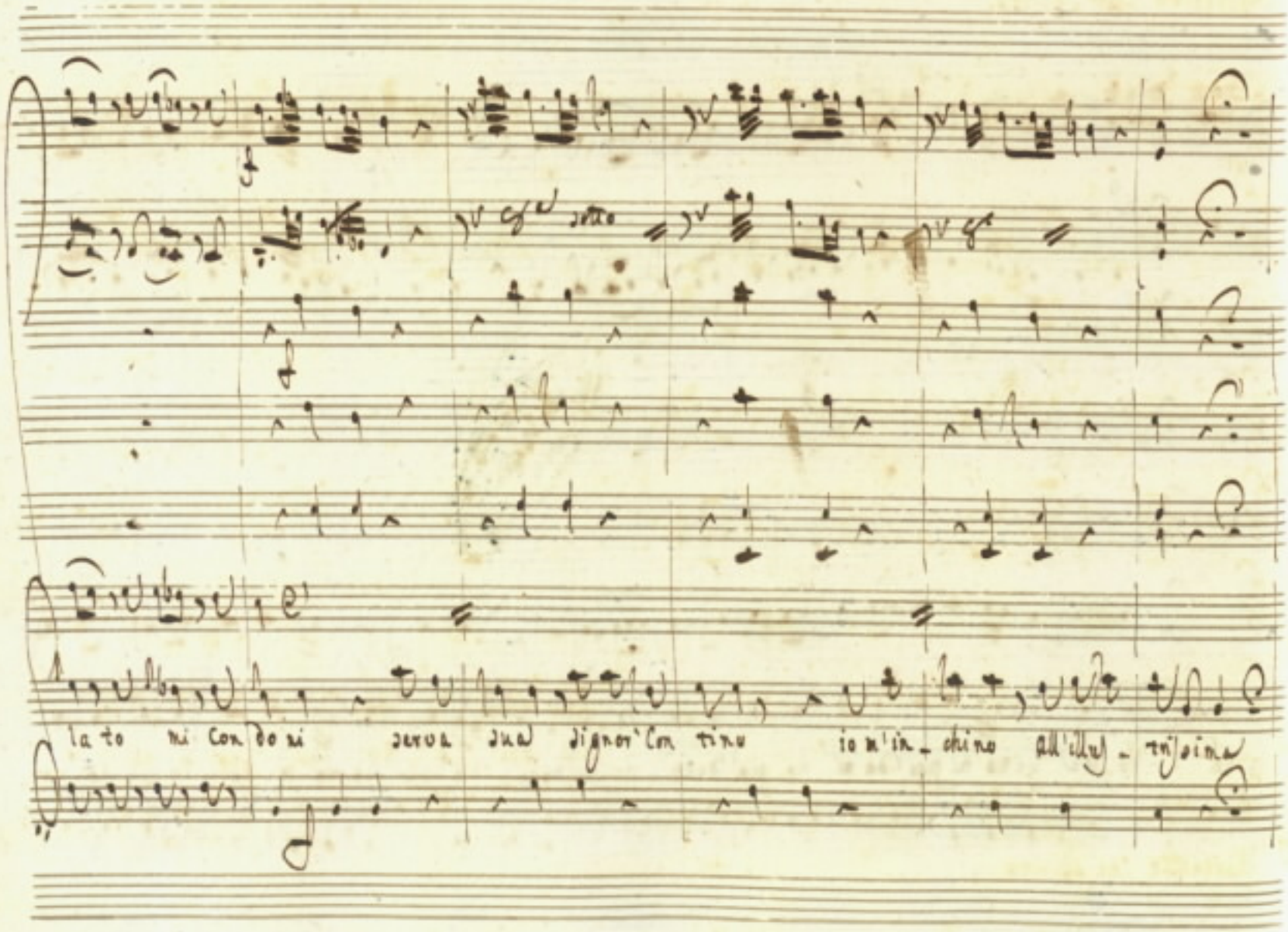

derto
la gen. zina
la scaf. fiara
la mo. dista
che gran Conto
che gran


torni torni
ra
ma illustrissimo
trissimo ma si
grata torni torni

Ora torni torni in su bon ora Ove ui volte ui son' stata ui son' stata Che ui torni sciagu-

rata che ri torni suaga rata ed al fi ne la Co media in tra gedia fini_ rà in tra gedia fi ni

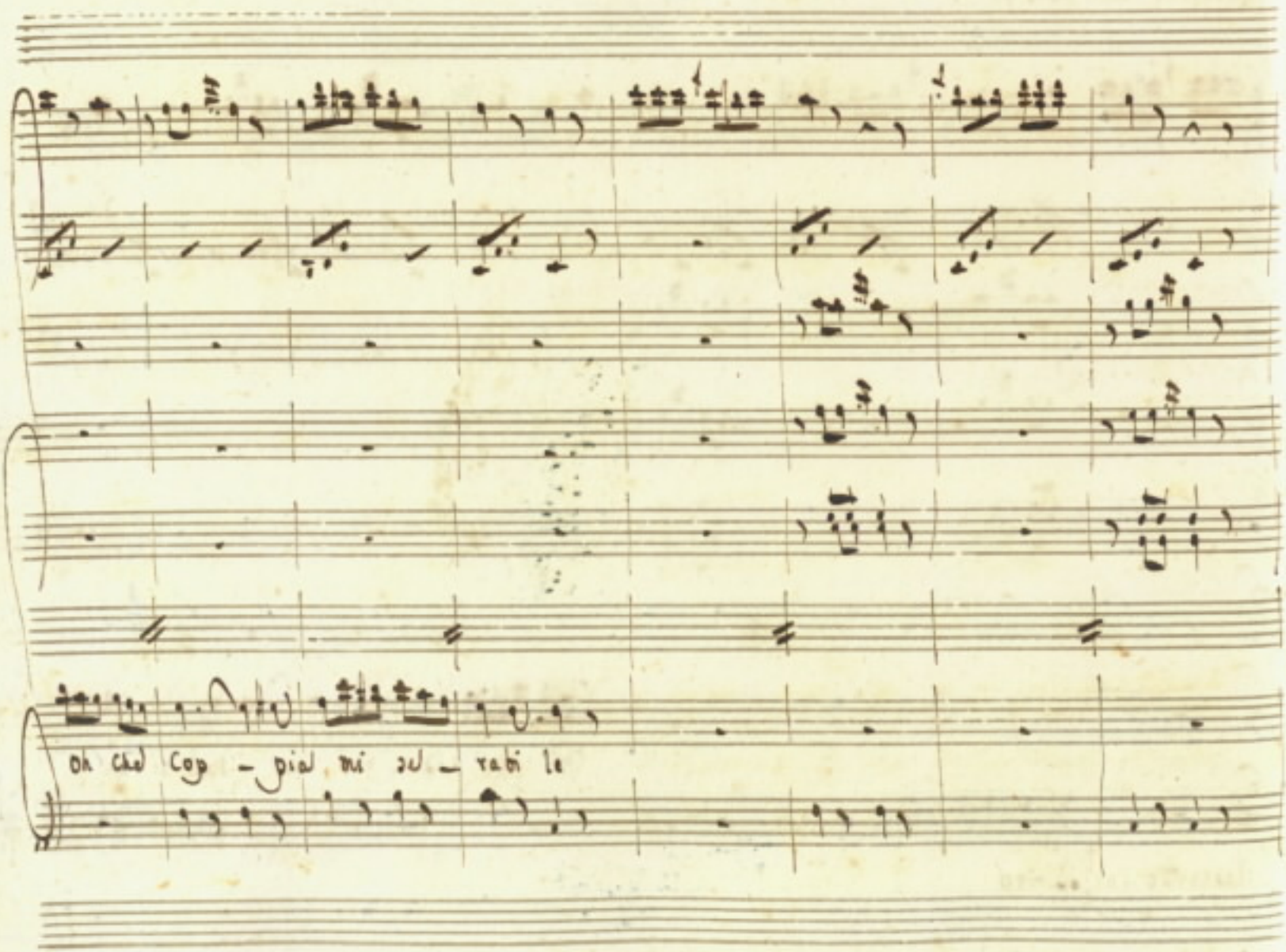

rà hò già detto mi perdoni hò già detto mi perdoni hò parlato mi condoni hò par-

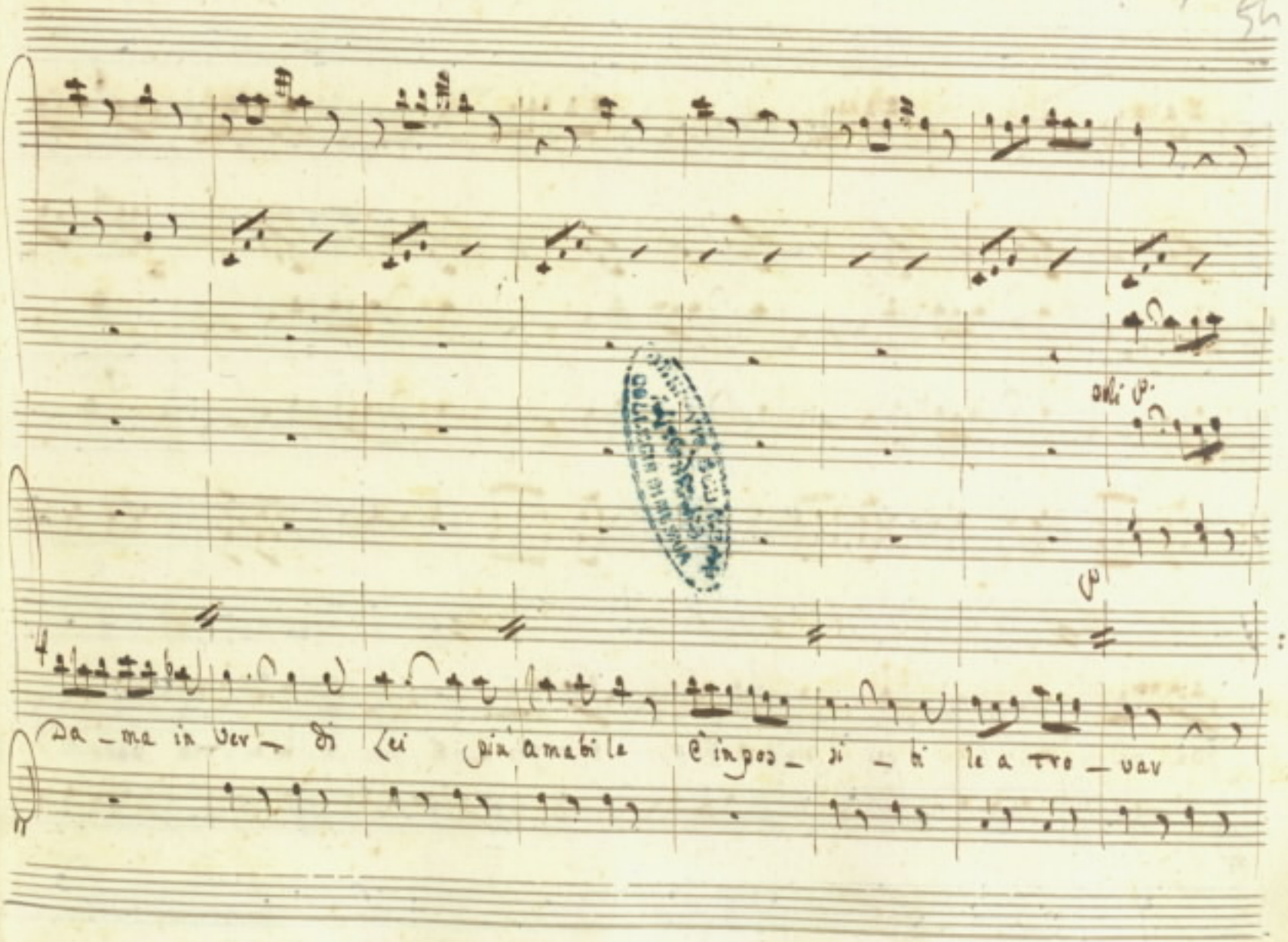

la to mi con do mi serva sua dignor con tino io m'in chino all'illus trissima

Allegretto con spirito

Che spo si _ no Che spo si ne

Allegretto con spirito


oh che cop - pia mi su - rabi le


Da - ma in ver - di lei più amabile e ingen - si - bi le a tro - var

Da ma in ver' Di lei più amabile e'impos - si - bi - le a tro var

cresc.

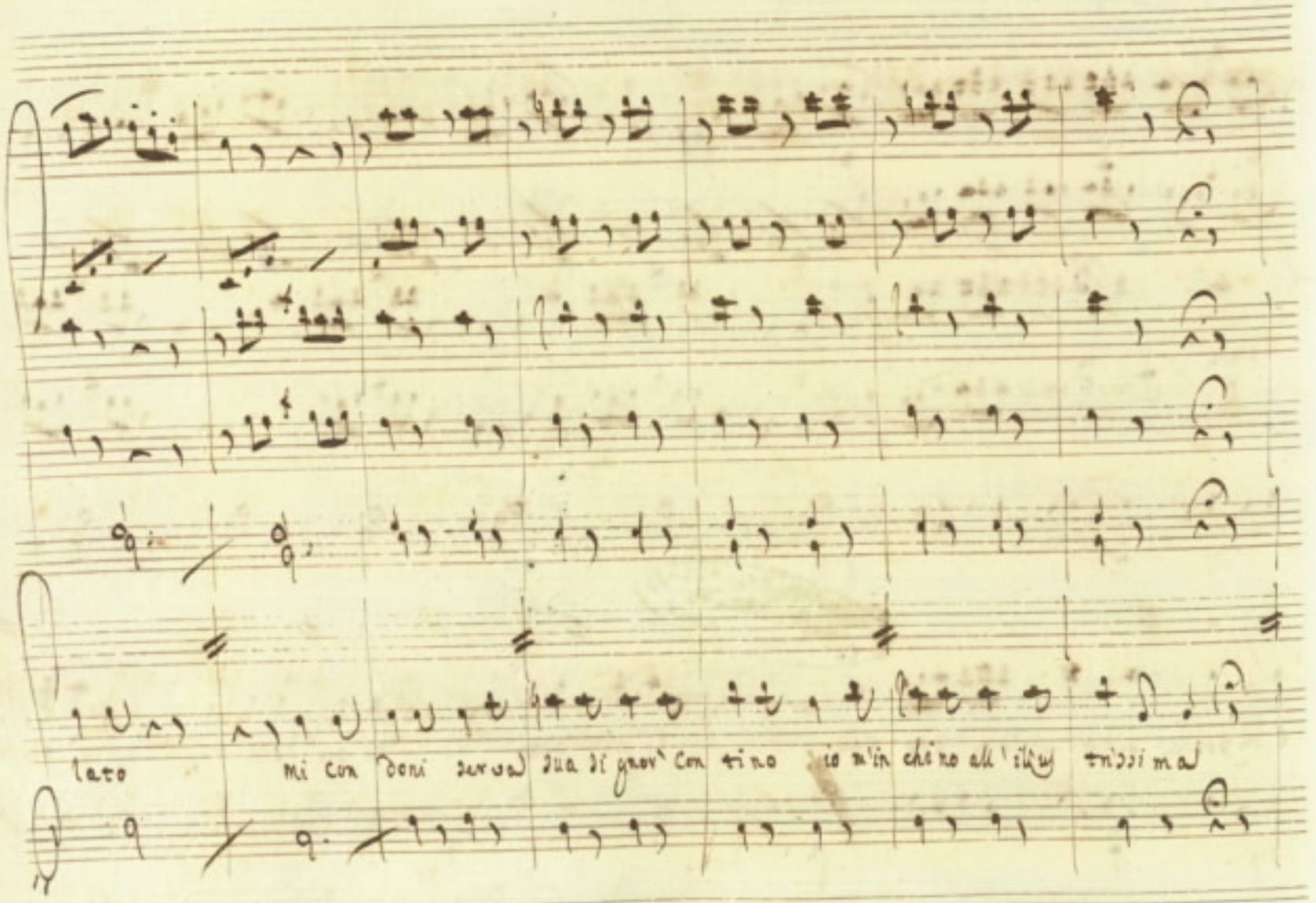
cresc.

cresc.

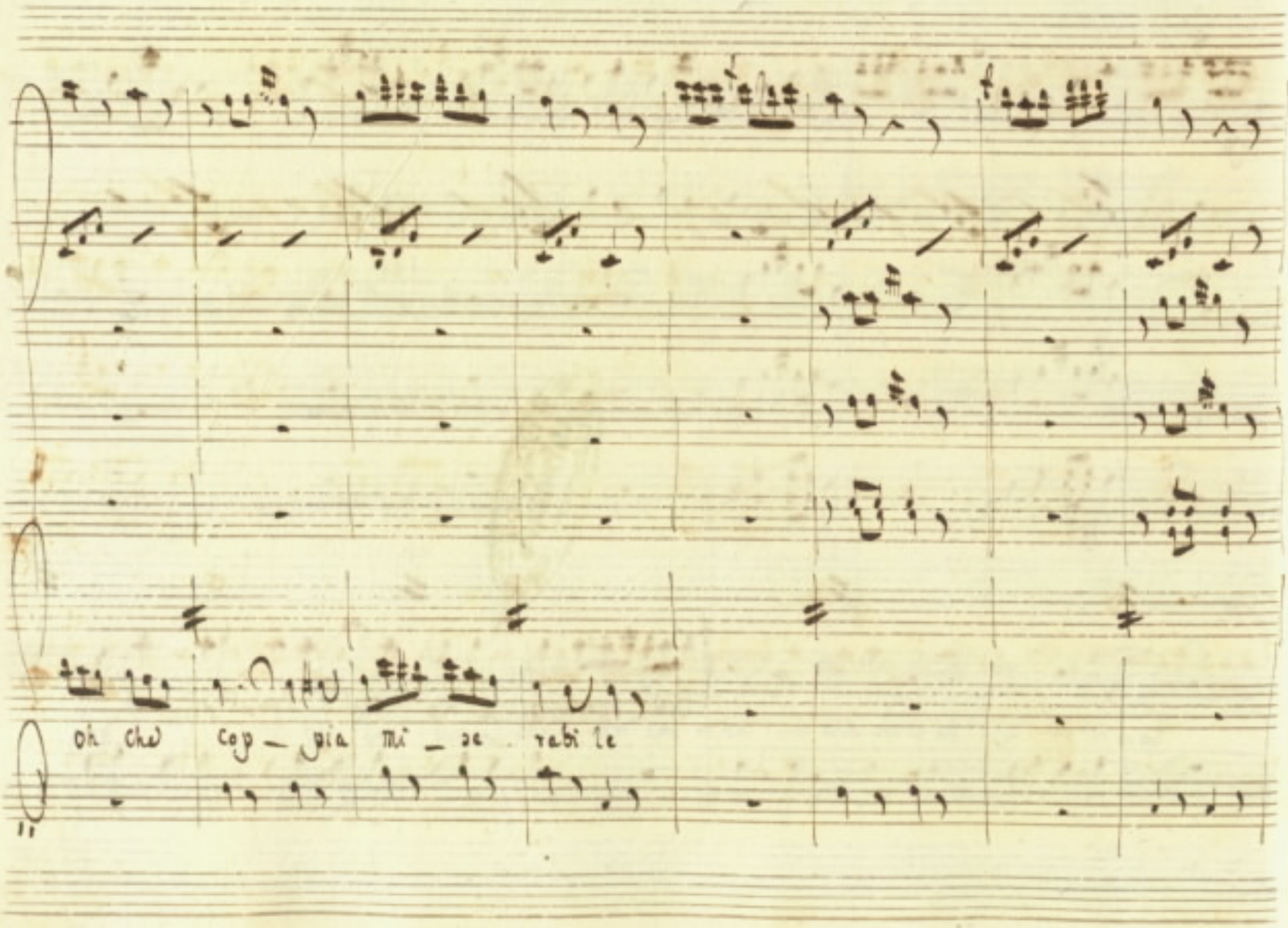
p. al

è impos - si bi - le a tro var ho già detto mi par doni ha pari-

cresc. f p.

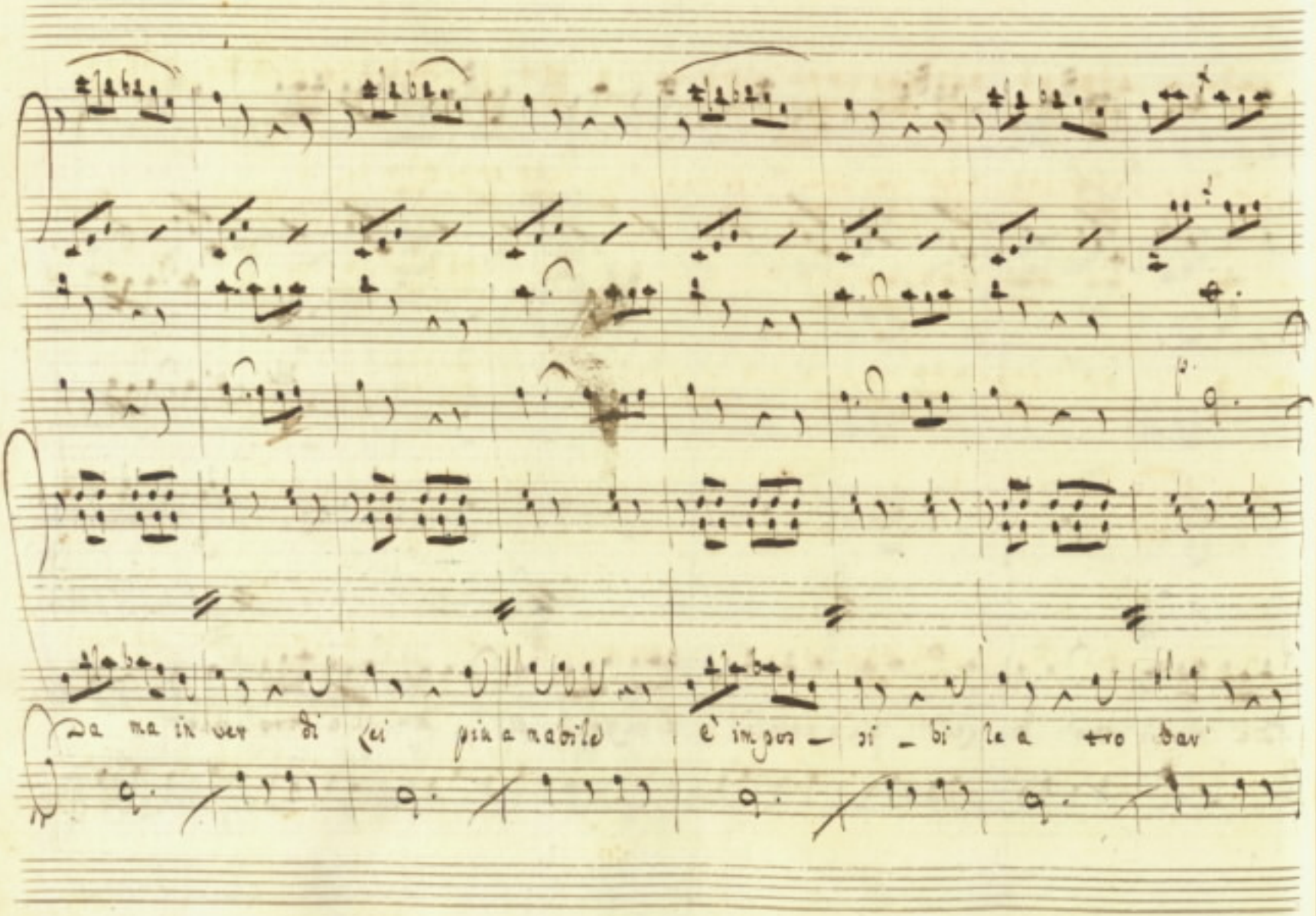

lato
mi con doni serua sua di grov' con tino io m'in chino all'illus trissima

che spo — si — no che spo — si no


oh che cop — pia mi — se rabi le

f

Da ma in ver' di lei più amabile è impos - si - bi le a tro - var


Ma ma in ver di lei più amabile è in gos – si – bi le a tro dar

cresc. f cresc. f

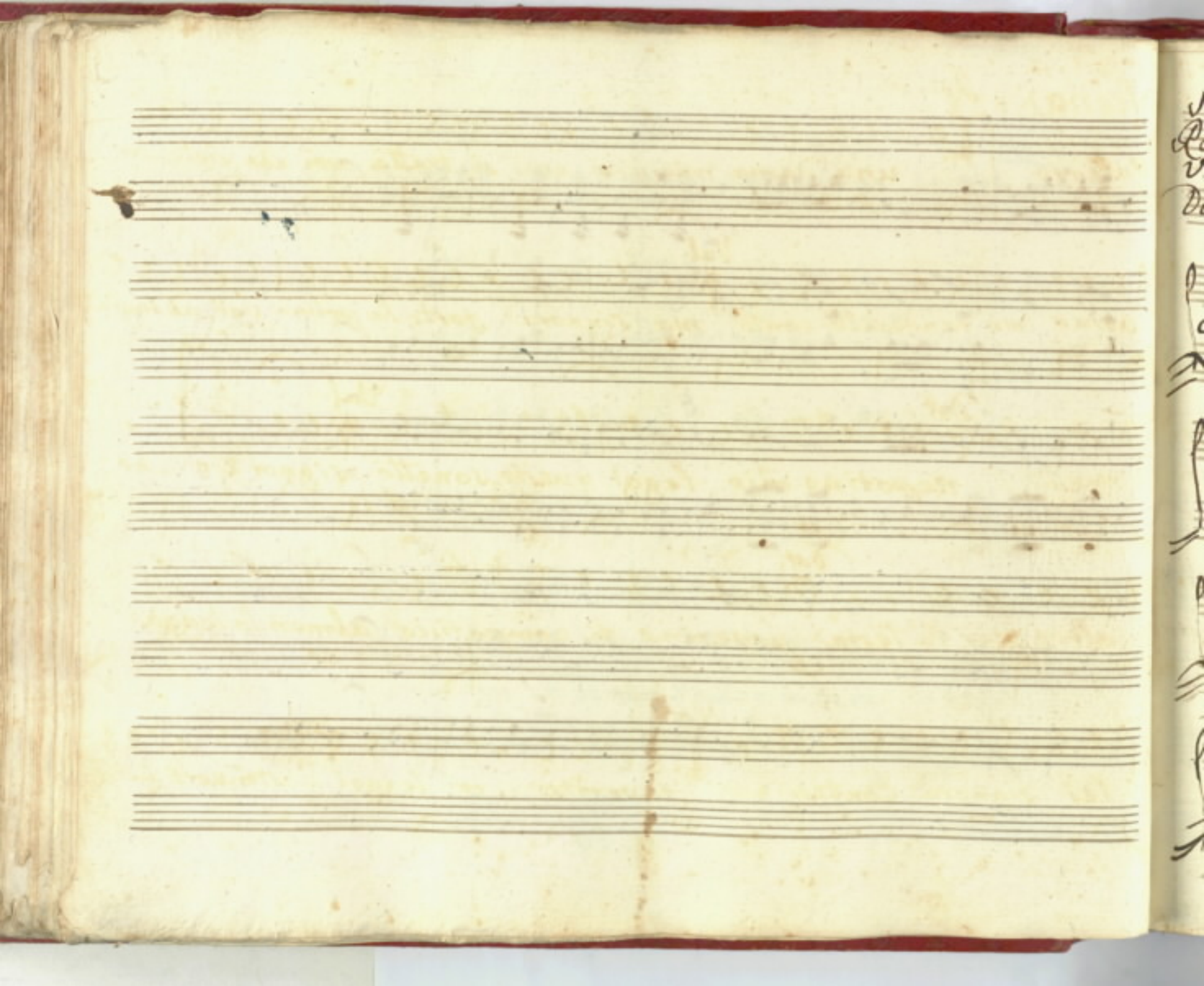
cresc. f cresc. f

cresc. f p cresc. f

è ingos si bi le a tro var è ingos. si - bi le a trover'ingossi - bi le a tro.

cresc. f p cresc. f

ver' ingos si – bi le a trover' ingos sibi le a trover' è ingos si bi le a tro ver



Scena

Ros.

Rosimene
Valerio
Dottore

una dama mia pari così si tratta voi che siete un

Val.

asino ne renderete conto ma signora foste la prima voi ad ingiu-

Dot.

riarla nepotino mio leggi questo sonetto signor zio ho

Val.

Dot.

altro per la testa poverino ti compatisco almen lo legga

Ros.

lei signora contessina favorite io leggo i vostri versi in tal

Dot.

niera (gente a cui si fa notte innanzi sera vò scriverei miei

Ros.

versi in carta pecora acciò non me li strappino) dottore

Dot.

voi gia sapete come io nasco certo so che nascete bene ma

Val. Ros.

dice un uomo grande è caso e non virtù e da capo coi versi signo

Val. Ros.

tor pensate a vendicarmi placate la signora e sia

vostro pensiero di farmi riuscire nell' impegno o vedrete il mio

Dot.

sdegno come a danno di tutti oggi s'avanza pretendete da me

Ros. Val.

troppa costanza e andate alla malora io schiatto io non re=

Ros. Dot.

sisto non posso piu non posso star più a freno povero cor non palpi=

Val.

tarmi in seno ah chi sà che risolve deh correte cor=

Lis.

rete oh quanti guai quante cose ho saputo la padrona

pare una forsennata e la sposina del signor conte padre ri

vuol la dote sua vuol rovinarvi tutti vuol rendervi infe=

Dot. Val.

lici e quando meritai tanti nemici ma questa è tiran

46

nia ma questa è seccatura và Lisetta sò che la contes=

sina ti vuol bene.. dille in mio nome... nò sarebbe meglio

che andaste voi... parlatele rammentatele oh Dio gli affetti

Bot. Lis.

miei ardir non ho di presentarmi a lei evviva Metastasio lo sa tutto a memoria

Segue con N.

Aria Valerio

Recitativo

Violini

Oboe

Corni in Sol

Viole

Valerio

e co si mi ban la suato

Alto

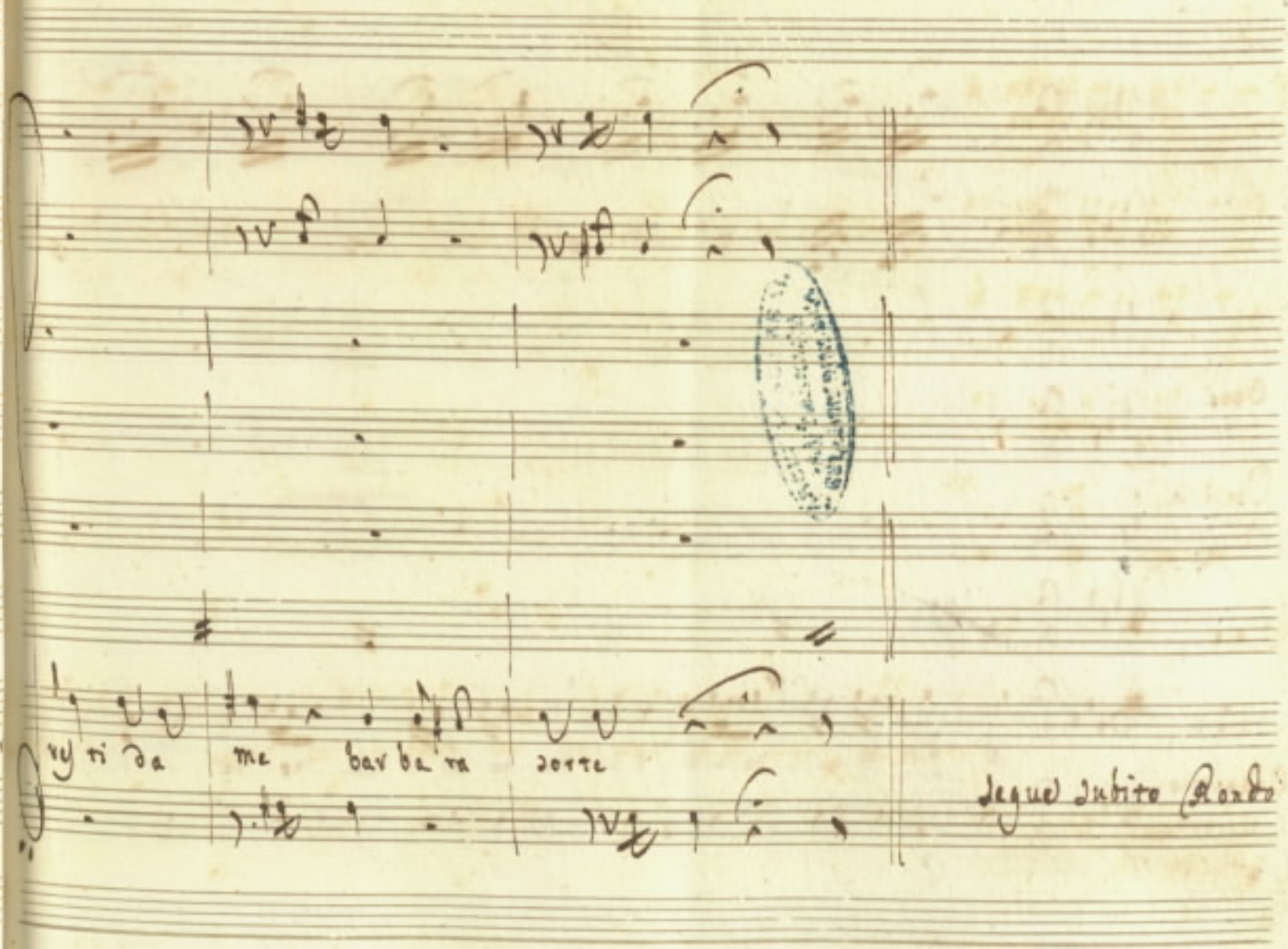
Recitativo

in tale fg. tanto quanto hò l'alma oppressa!

Ah che la pace più non v'è nel

petto Ecco sde gnata la Dea di questo Cor! o Ciel! ti - ranno Che vorresti di lui.

tutto ho fatto se mi resta a fare ver' fuor' che la morte Che ve


ri da me barbara sorte
segue subito Rondo

Violini

p.

Oboi

Corni in Do

Viole

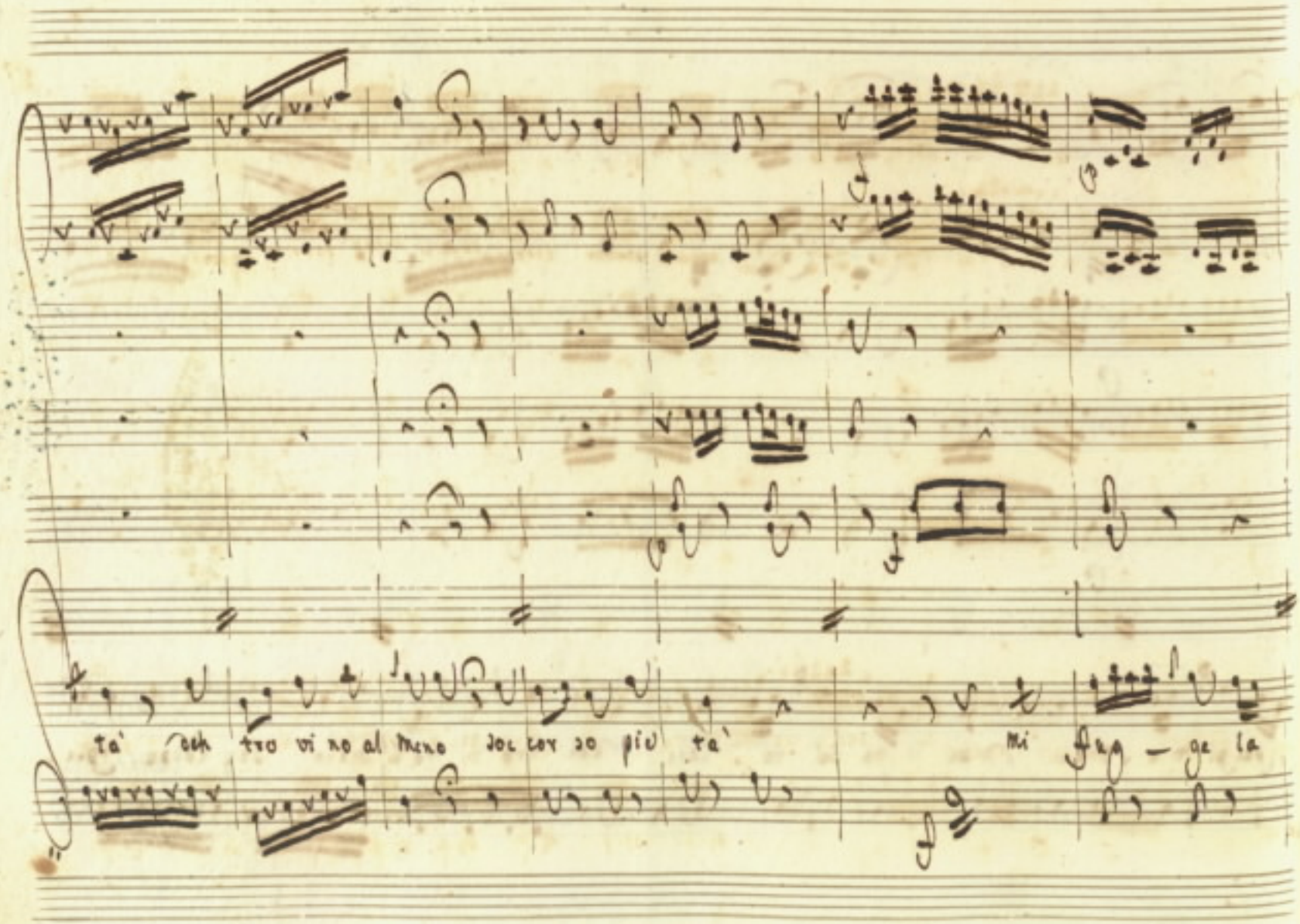
Valerio

lo fle bi li vo - ci d'un' te ne ro a me re i

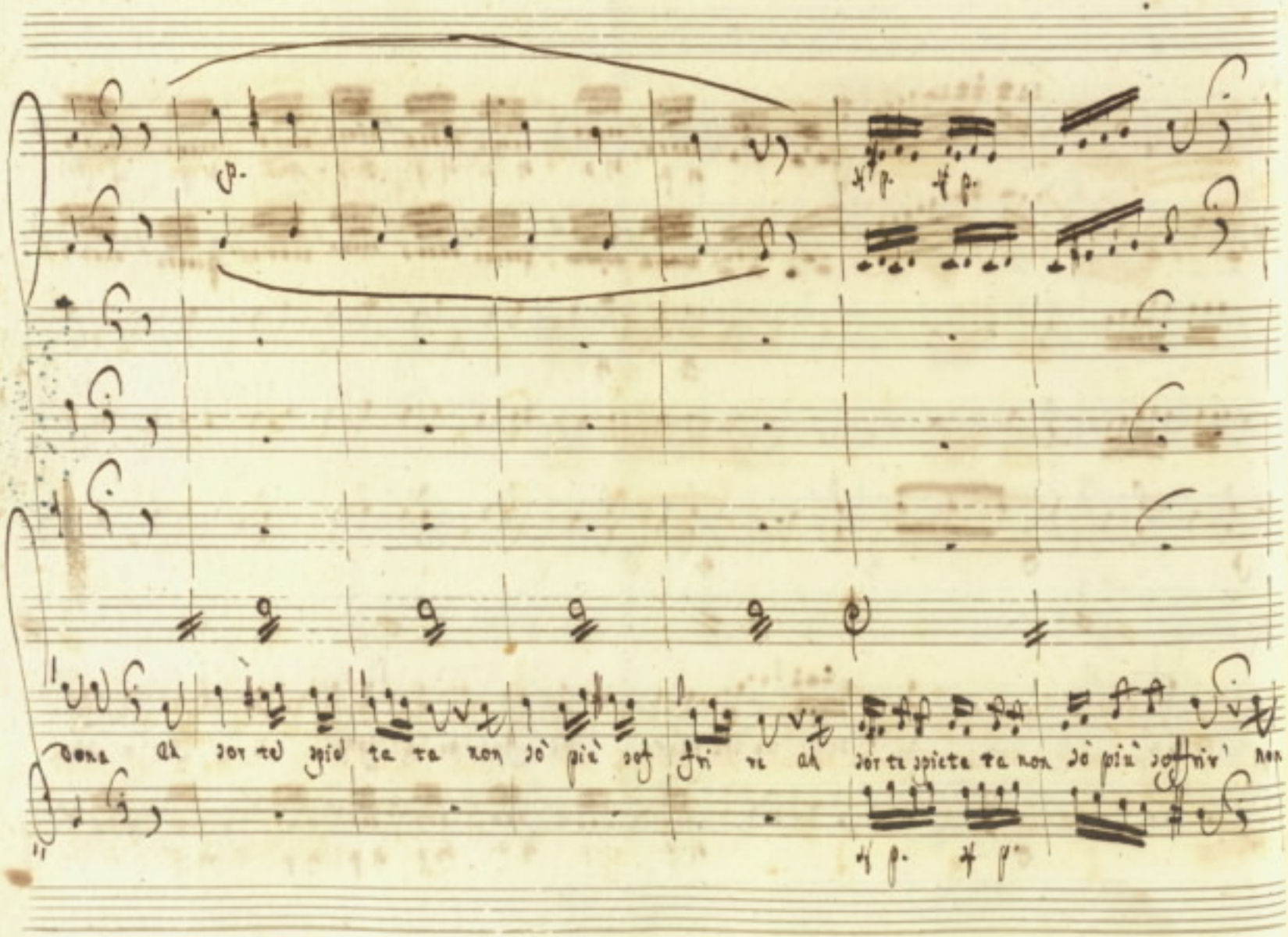
Andantino

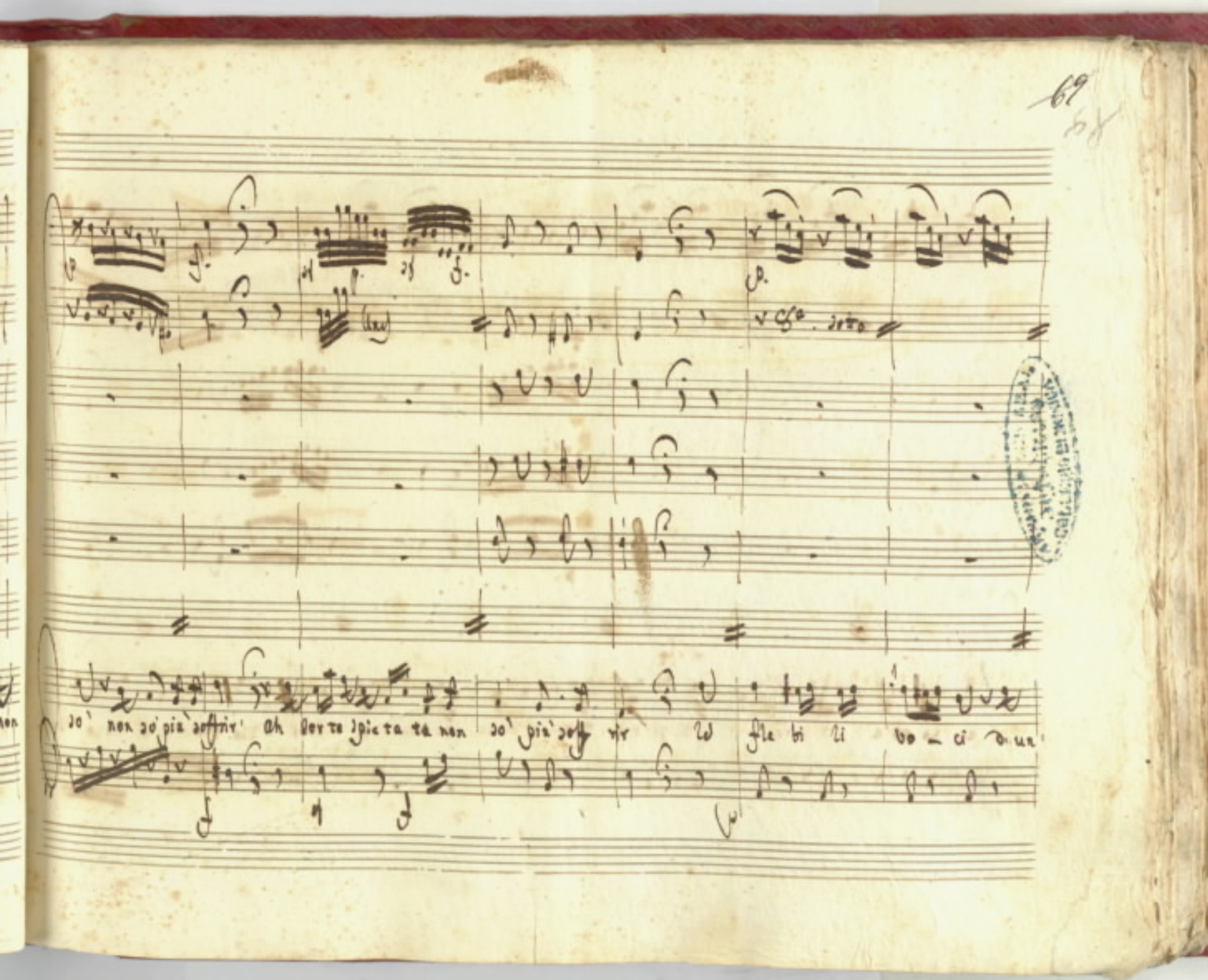
Agitato

palpi ti a, tre u n'un po vo ro Core ach tro vi no al meno io cerco pie-


ta' ch tro vi no al meno doc cor so più ta' mi fag - ge la

sposa mi scacciò da questa mi fuggì la sposa il zio m'abbra


Bene ah sorte spietata non sò più soffrire ah sorte spietata non sò più soffrir' non


Vc. solo
io' non so più soffrir' Oh sorte spietata te non so' più soffrir
io fle bi li bo ci a ur

te se se a no - rò i palpi tie troci a la jo ve ro Core Deh trovino al mero

Con spirito

cor so pie tà oh tre mi ro al nero soc cor so pie ta

Con spirito

Larghetto

p. adi

p

si vada si vada ma.... dove....

Larghetto

Alto

p.

dolce

p

p

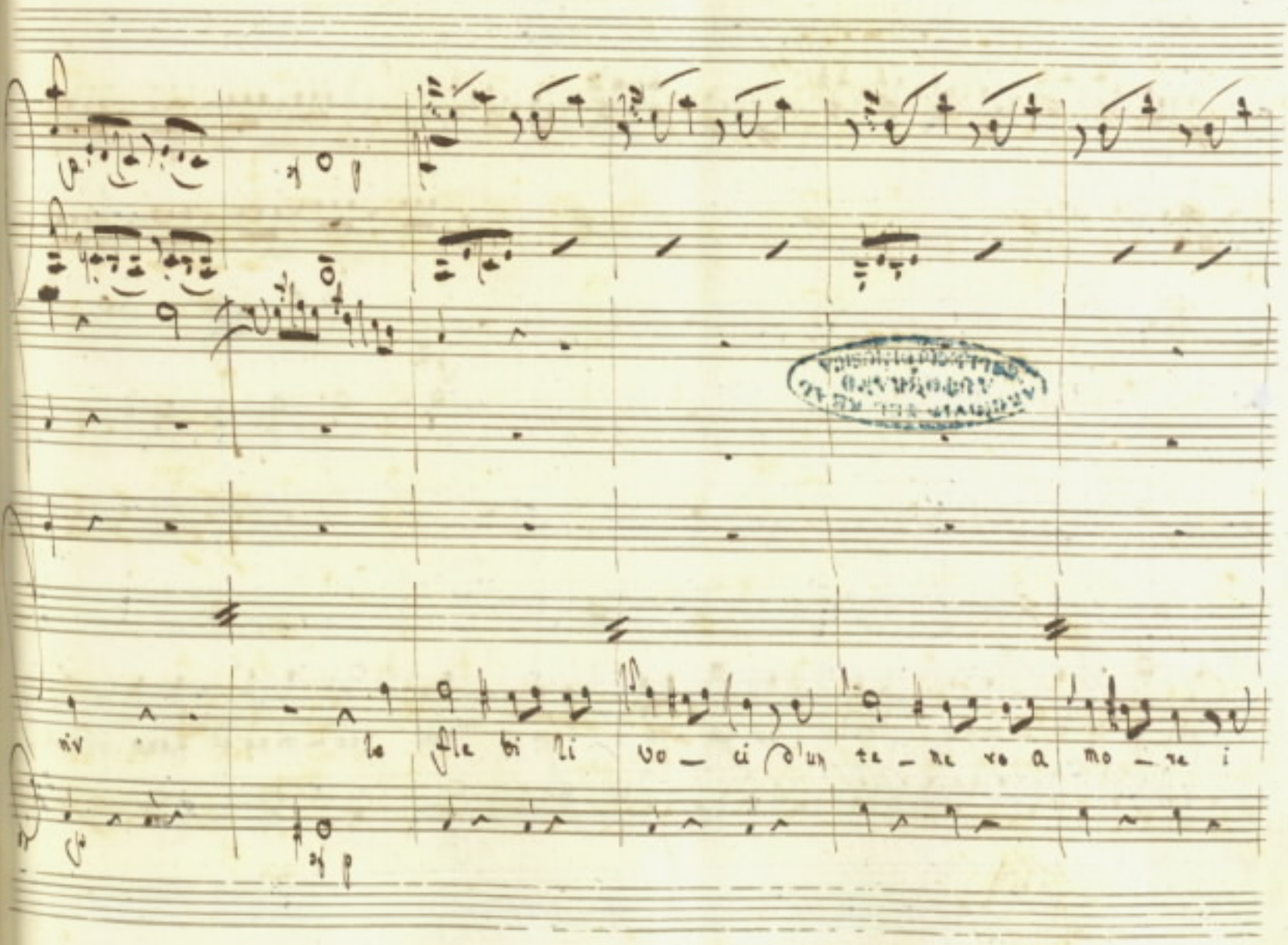
rapi ma . . . poi . . . . ma poi Ad ear — chi che

p

uo_i Oy ti_ro ti van ro che bev _ ba ro et. fan ro che subbio che sub bio fa

re — sto se gen to se vejto mi gen to mi gen to mi gen —

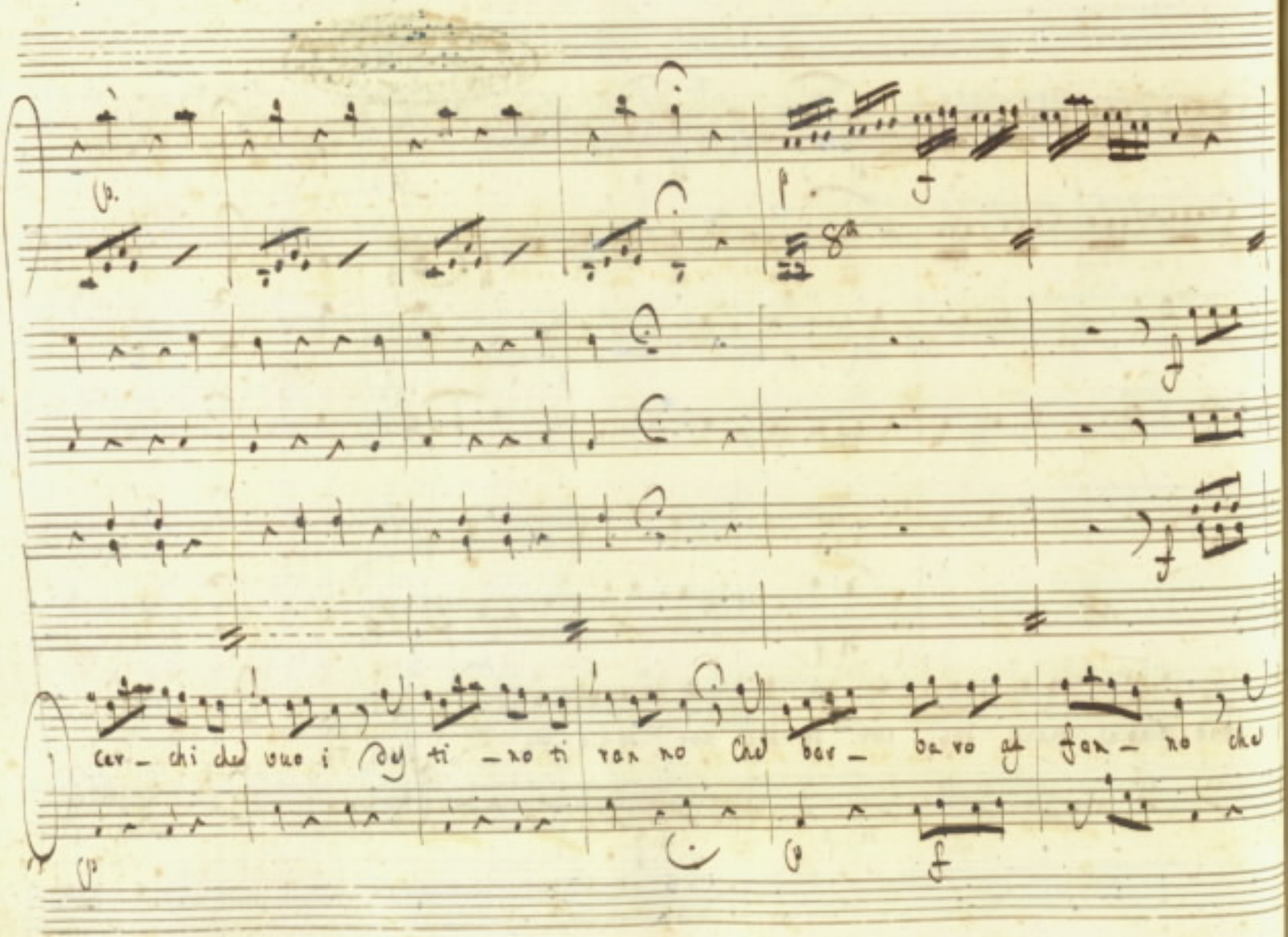
to mi den to mo viv mi den — — — to mi den — to mo


le fle bi li vo — ci d'un te — ne ro a mo — re i

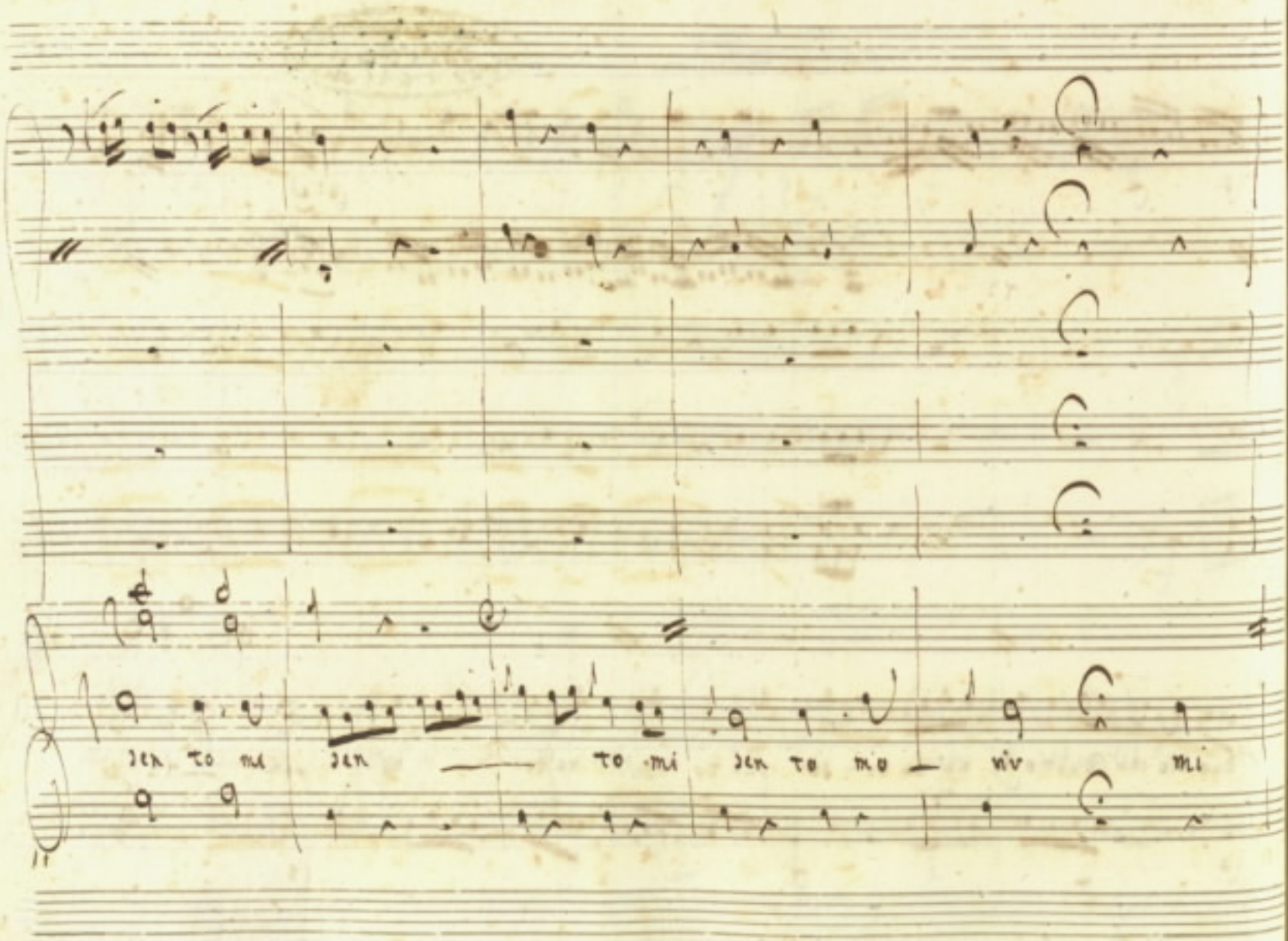
Gli sotto

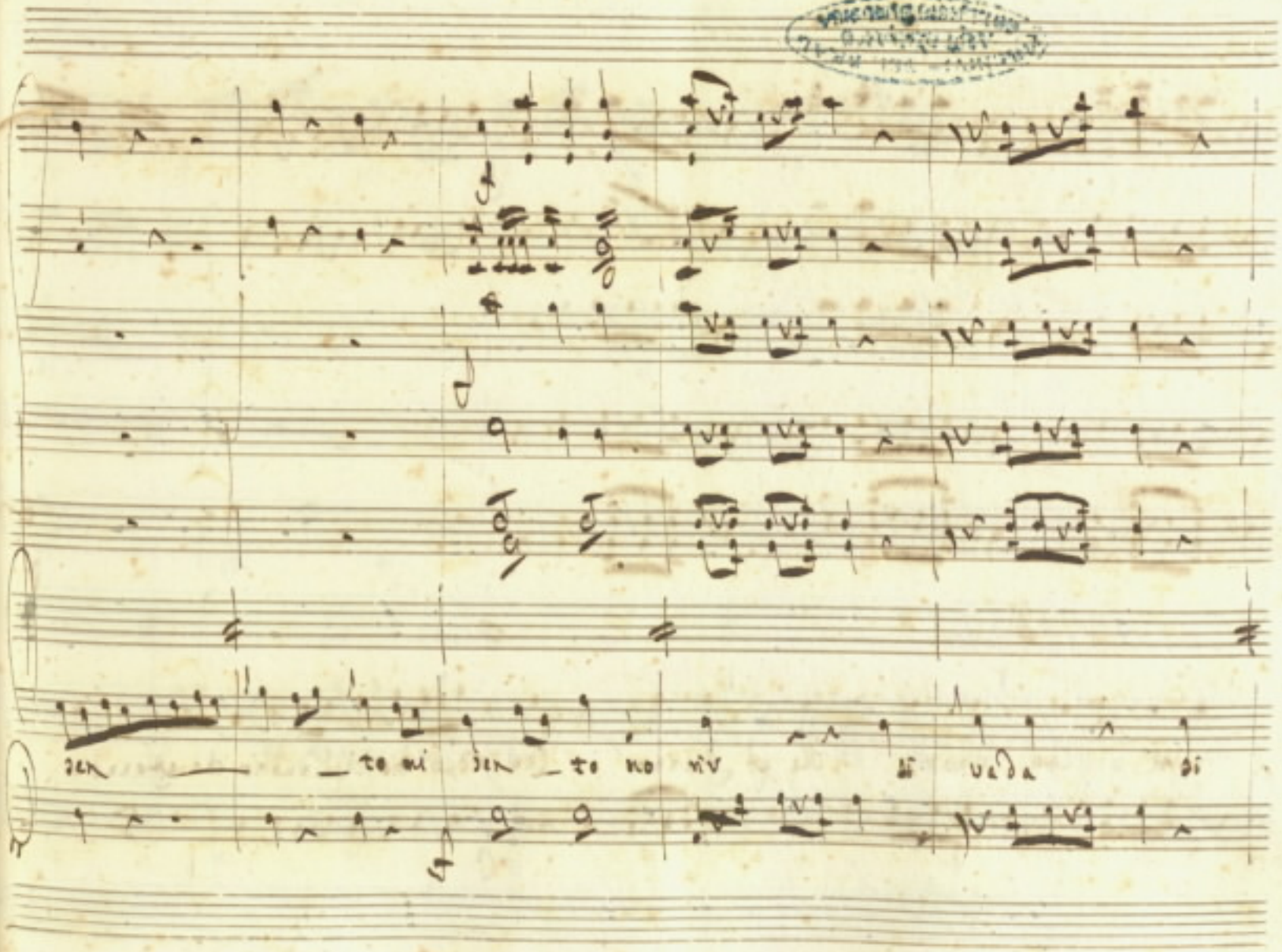
pal pi ti a - troci d'un po ve ro core deh tro - vi ro al mero deh.

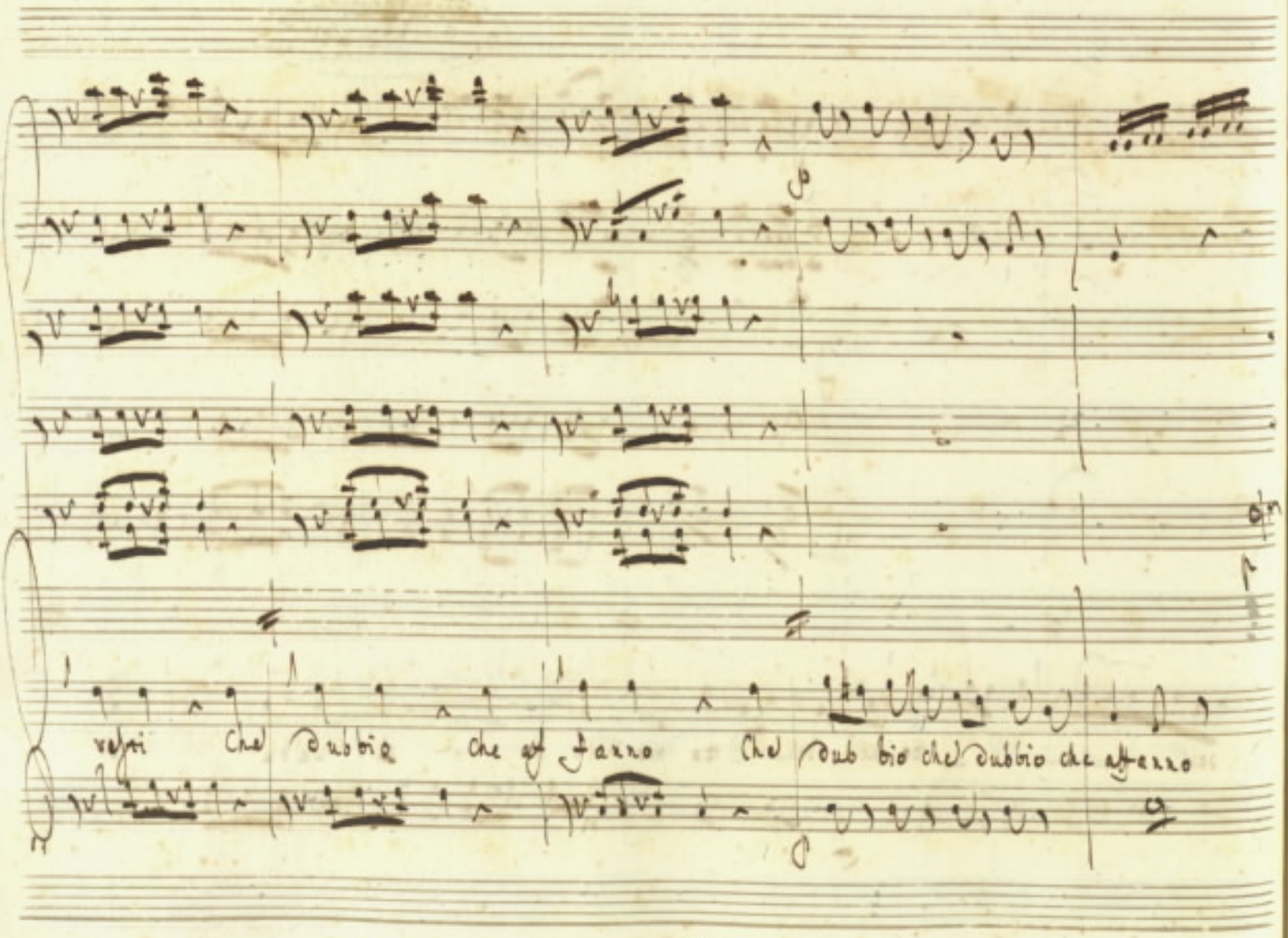
tro vi ro al meno doc cor do doc cor do gie ta gie ta che


cer – chi del vuo i Sog ti – no ti ran no Che bar – ba ro gli fan – no che

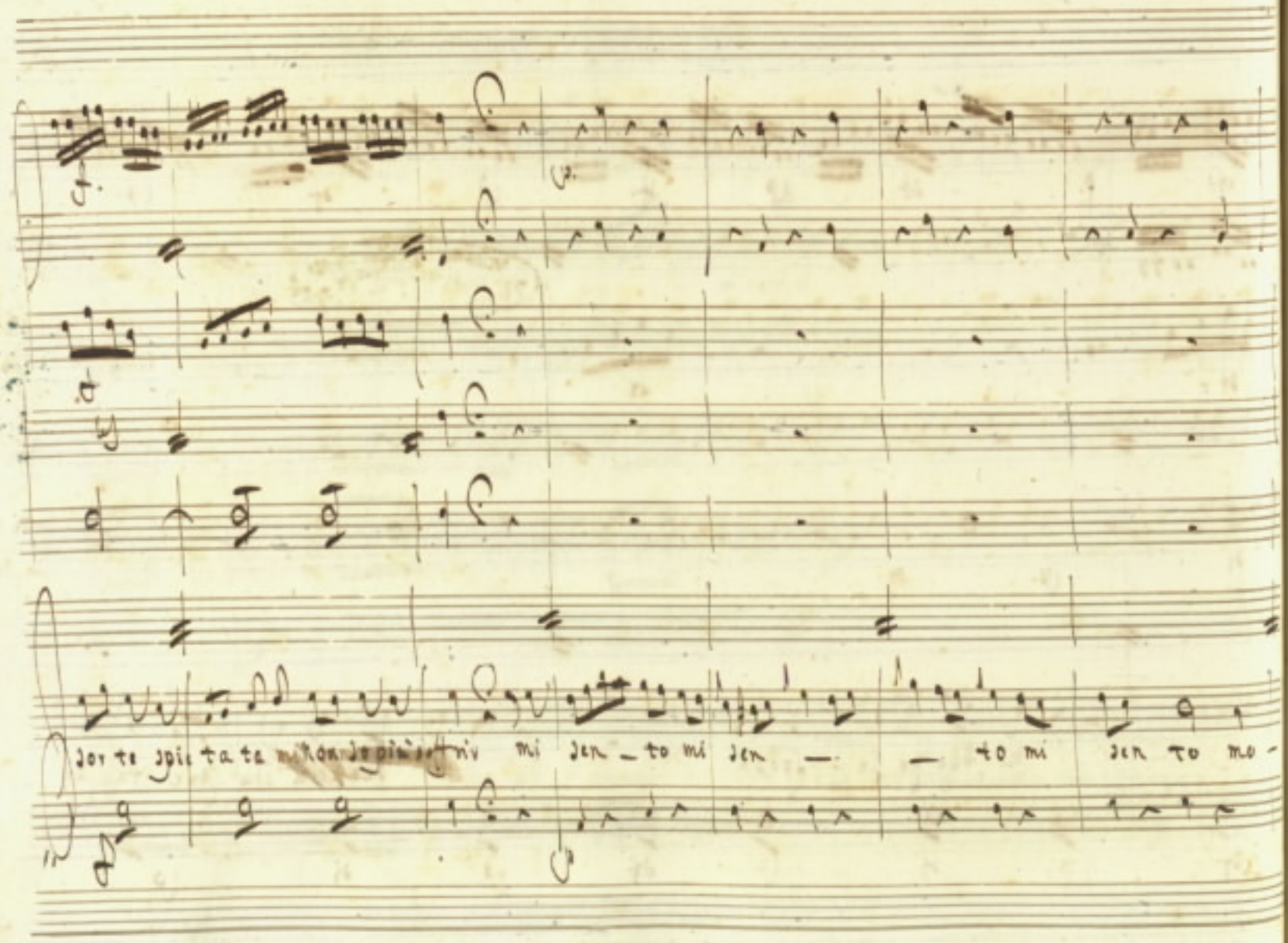
dubbio che dubbio fa ny — to se par to se resto mi sen — to mi

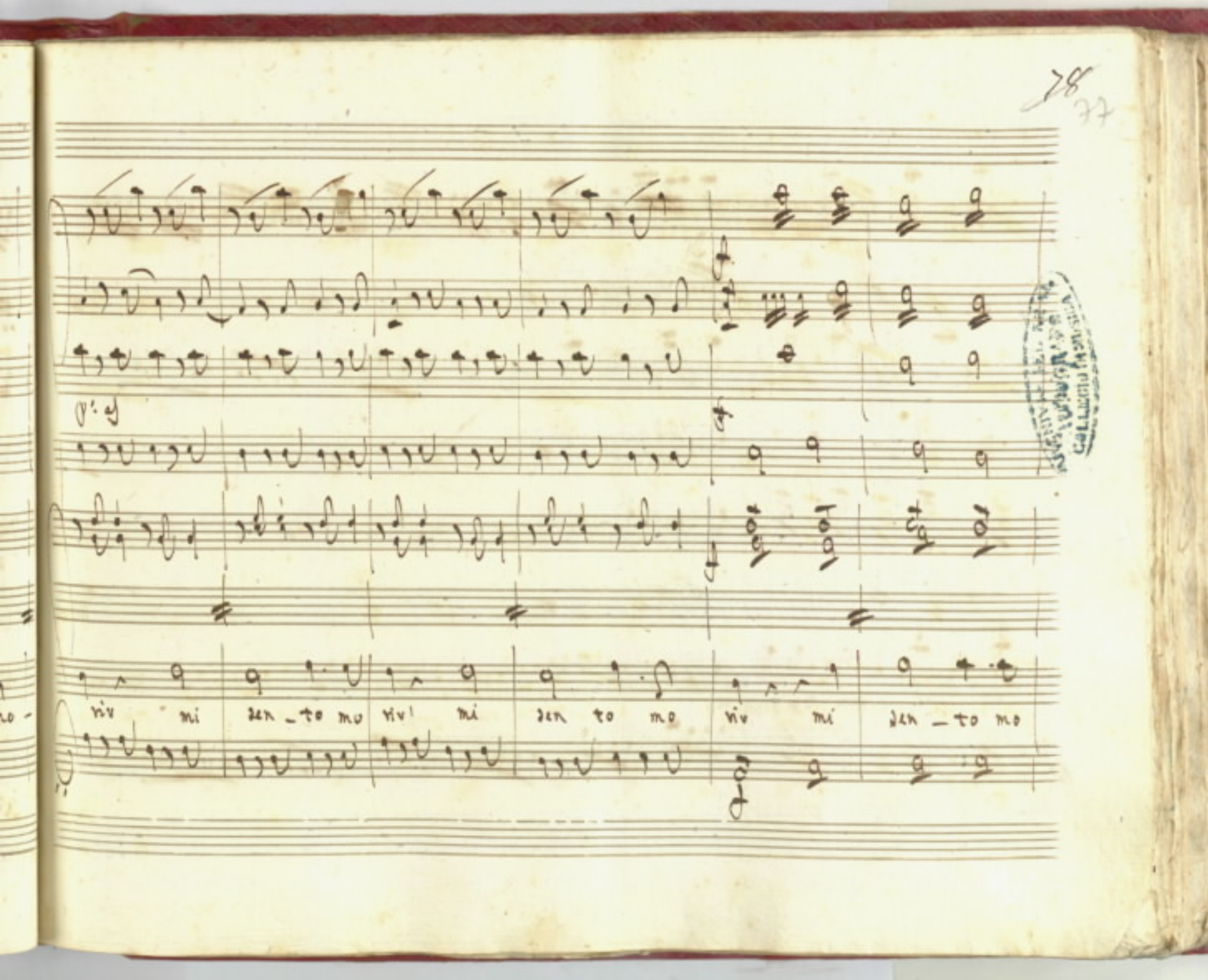

sen to me sen to mi sen to mo niv mi

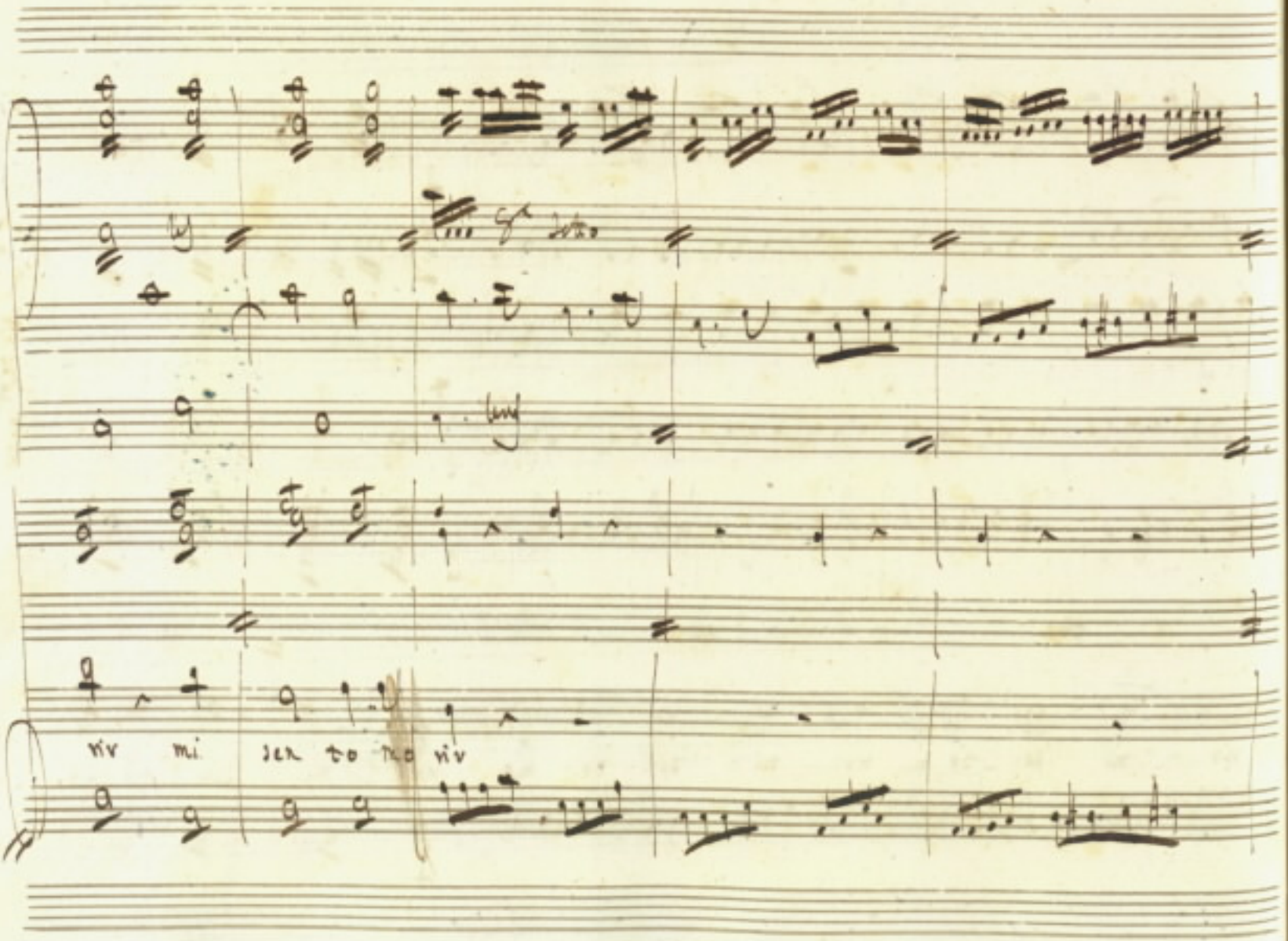

sen — to mi sen to no viv di vada di

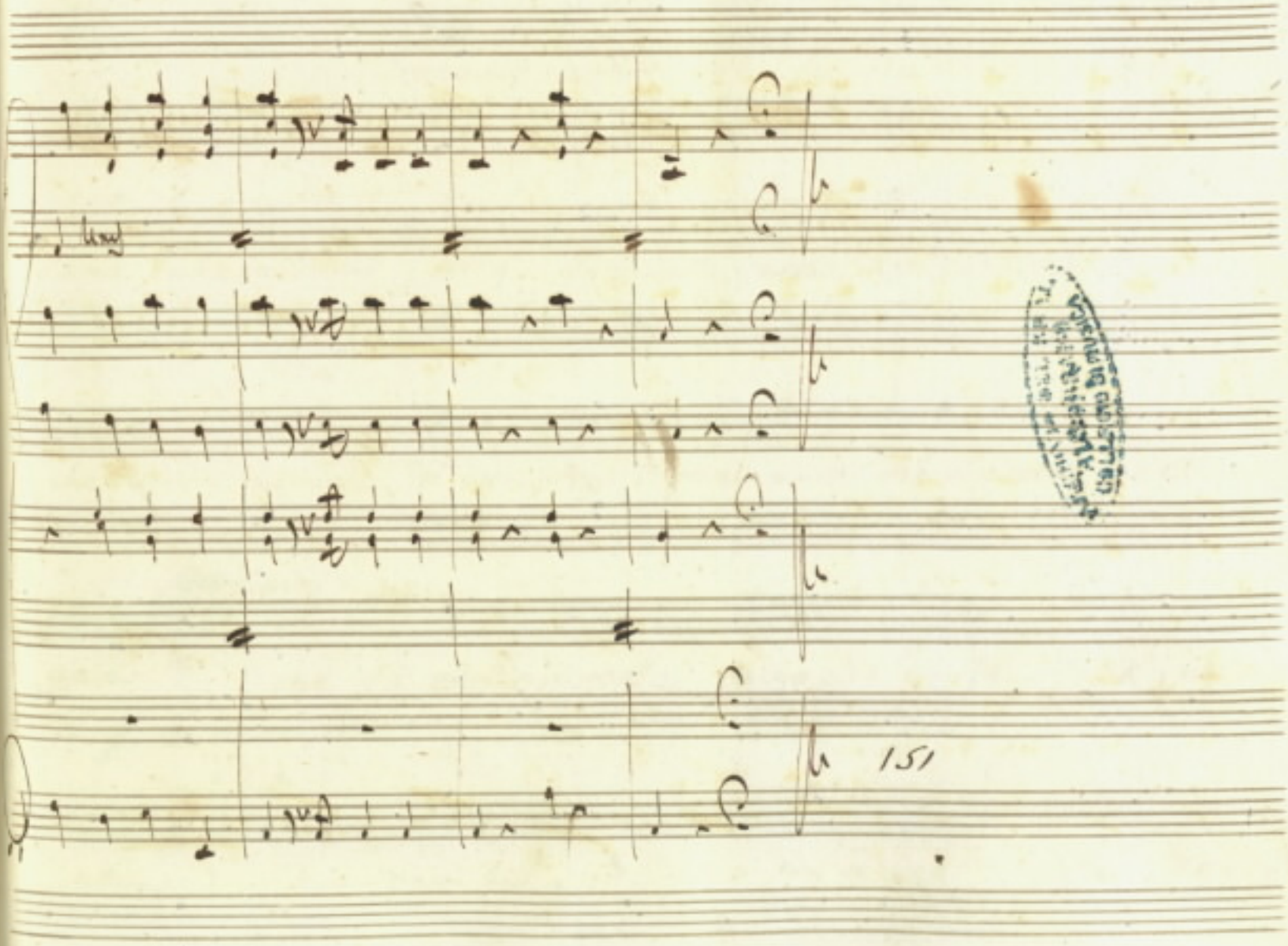

vedrai Che dubbio che gl'Farro Che dub bio che dubbio che gl'Farro

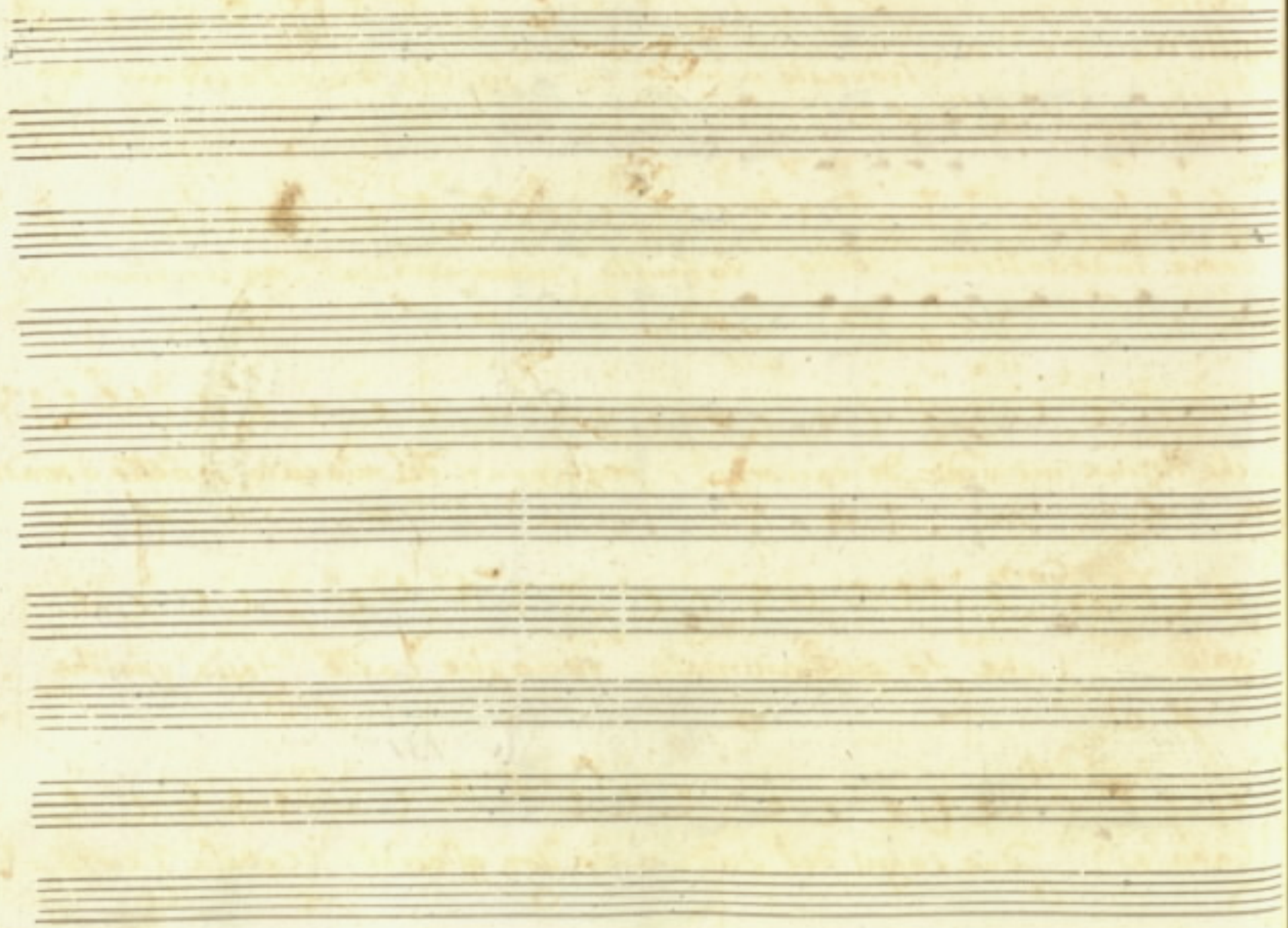
mi fugge la sposa mi scaccia da gnu ta ah


for te spir ta te non sopiniv mi sen to mi sen to mi sen to mo-


viv mi sen _ to mo viv mi sen to mo viv mi sen _ to mo


niv mi ser to no niv


151



Scena
Dottore
Conte
Cavaliere

Dot.

trovaste avversi dei la via d'indebolirmi

come indebolirmi oibò robusta queria avezza... ma cerchiamo or

che nessun mi vede di raccorre i frammenti del mio caro sonetto o madri=

Con.

gale (che fà quell'animale raccoglie carte fosse qualche

Dot. Con.

cabala) due segni del zodiaco son gl'occhi (cabala certa=

Dot

mente col zodiaco s'impara il primo estratto) ariete e capri

Con.

corno (con questi segni io vinsi l'ambo un giorno) date quà date

Dot

quà per quest'altra estrazion mi servirà dite vi siete

Con.

prima lavate in Aganippè quelle mani profane ah bella

Dot.

cabala che cabala è un sonetto

Con.

cabala sullo stile del

Cav.

chietto ch la conosco vengo messaggiero della Bella Giannina e

Con. Cav.

guerra e morte vengo a portarvi come è offesa è i=

rata e vuol sodisfazione dalla contessa o noi procu=

Con.

riam di placarla o colla spada ce la vedremo a caro cava=

liere vedi pensa procura piano un poco questa è lite è que=

Cav

stione io credo che questione stia al novarta due dal canto

mio come araldo di pace consiglierò Giannina a depor

Dot.

l'armi ad io con i miei carmi sciolti rimati e sdruccioli

renderò capace facendola pian piano diventare una

tigre in volto umano

Aria Dottore

Aria Dottore con pertichini

Violini

Oboe

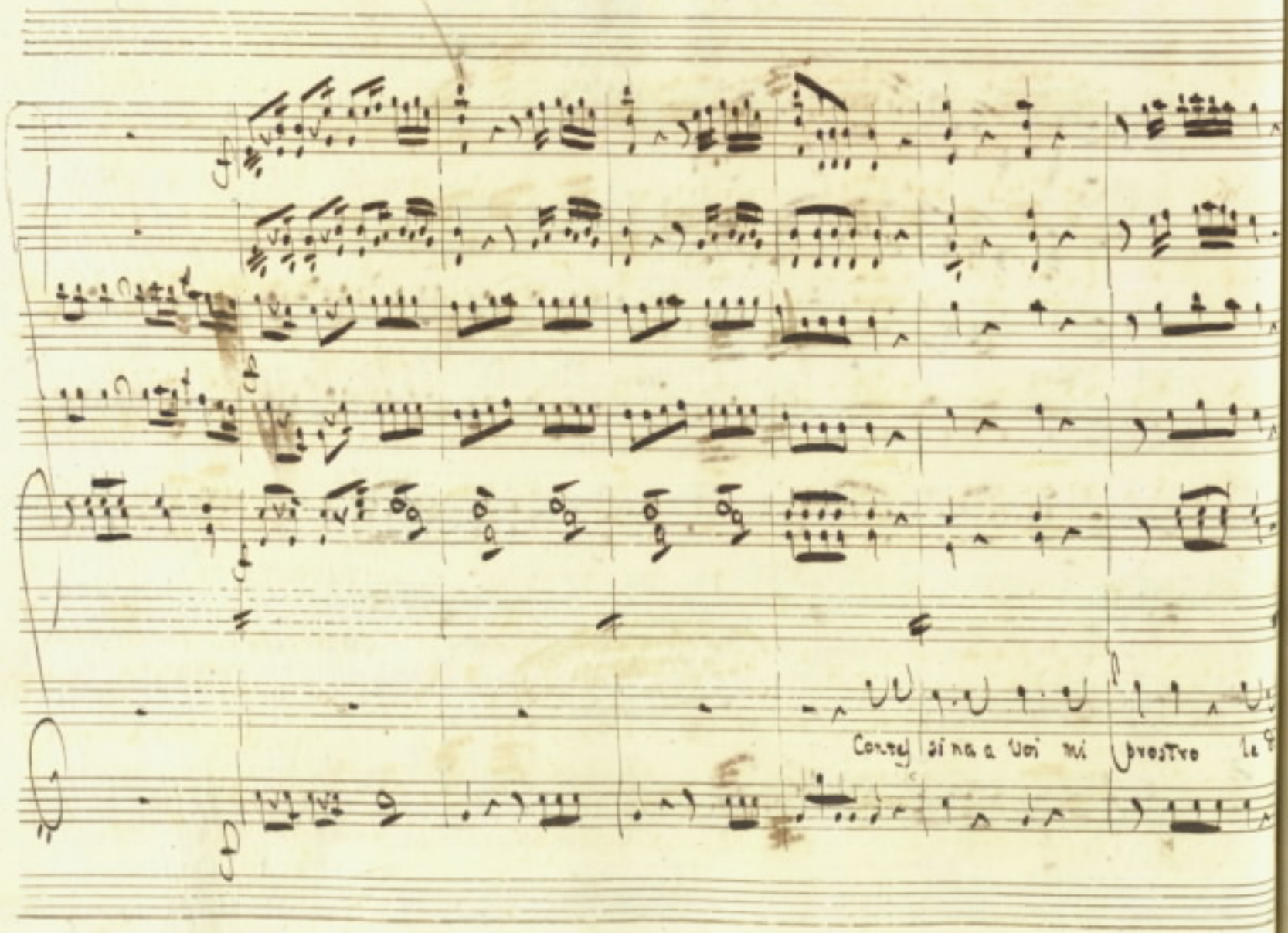
Solo

Corni in Sfera

Viole

Dottore

Alto principe

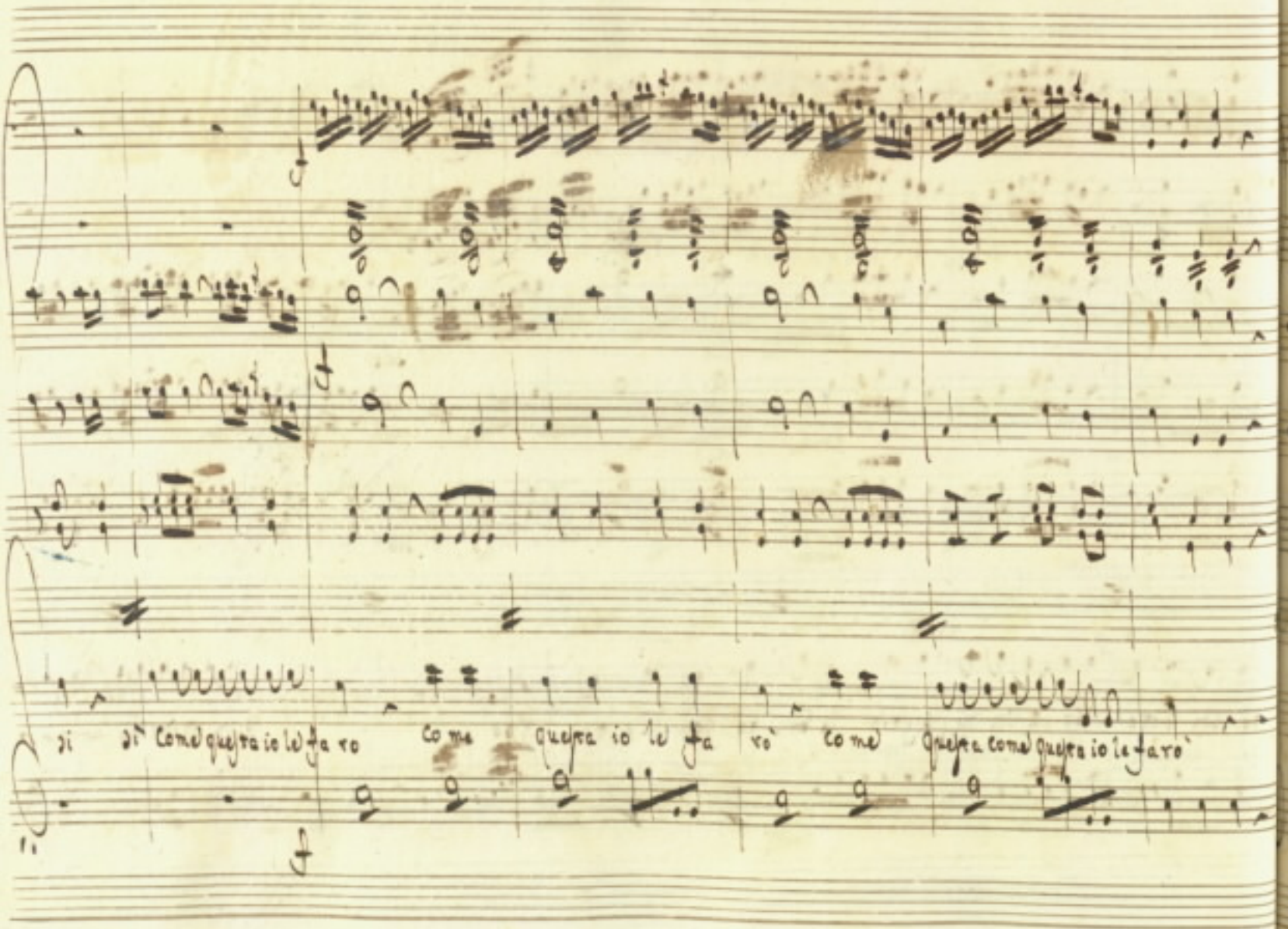

Correj sì ma a voi mi prestro le

dolce

dolce

vò con lieto viso a voi mi pigero le gri. vò con lie to viso

e un ottava all'ingrosso


sì sì come questa io le farò come questa io le farò come questa come questa io le farò

(p. e.)

Cara Contessa mia siete una belva siete siete una Sigrid armata Deli-

(p.)

cara Non vai spogliar' degl' alberi la selva Per farvi una eterna balza cara Or' sen' vien' la rina

Elva or' sen' vien' l'anima in Elva... Elva... Elva... si vin. selva.. non va bene si non selva..

non con viene di via selva... di via selva...

nò non con viene

dell'i mario qui non l'hò dell'i mario qui

Più allegro assai

Io ho che mi giova che mi giova che mi giova avere al Mondo una testa una testa una testa una testa così

Più allegro assai

Cavall.

Conte

matto bestia a si ne da sona Veh che matto Veh che matto che tuffone mi fa

Don:

brava se son'... se son... se son'

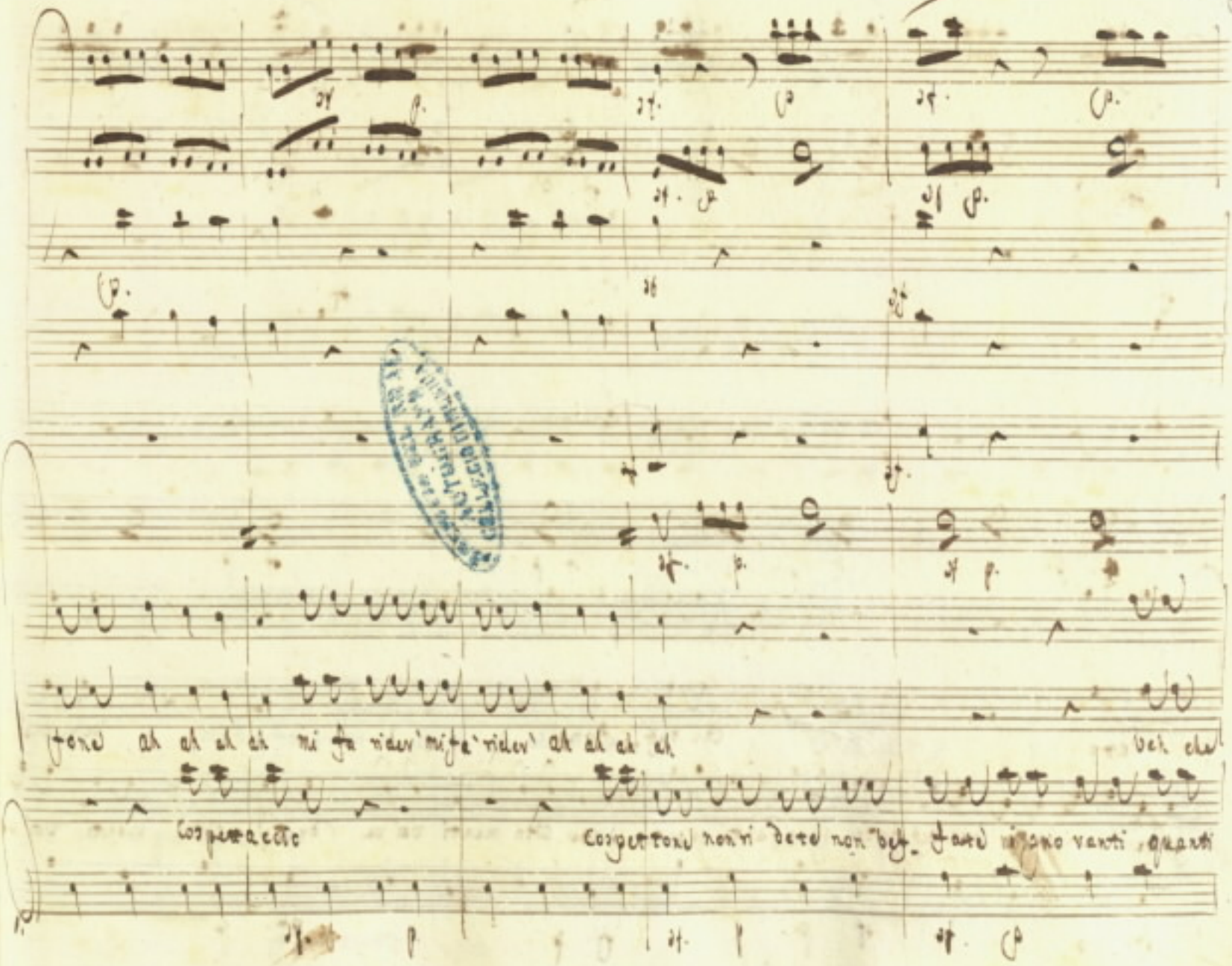
Veh che

Veh che matto

Cospettaccio cospet tone cospettone cospet taccio che insolenza che insolenza che' inso-

Che buffone! veh che matto che buffone! mi fà rider! mi fà rider ah ah ah ah ah ah ah veh che matto che buf

lenza è questa quà coppettaccio coppettone! che insolenza che insolenza che insolenza è questa quà


ferno ah ah ah ah mi fa ridere mi fa ridere ah ah ah ah
Cospettacolo
Cospettoni non ri dere non bg. fatei vigno vanti, quanti

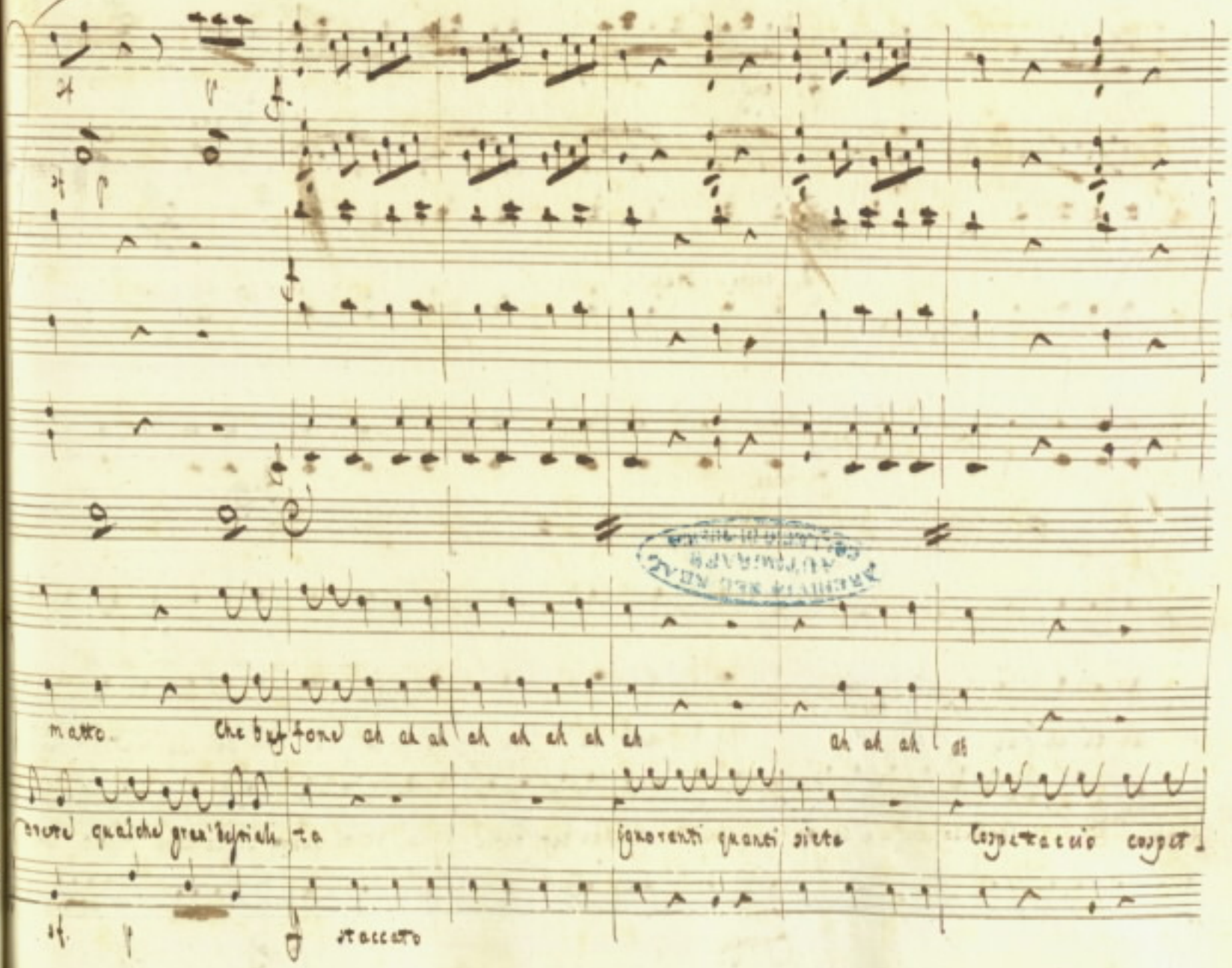
matto

Che buffa donna

Voch che

vitte non si batte non bat-tete ignoranti gravi vicsu altri merti voi ve

trete altri merti voi ve


matto. Che buffone ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah
trovo qualche gran'bufonich ta
ignoranti grandi sicte
Cappellaccio cappel
staccato

f. cresc.

f. cresc. Acc.

f. cresc.

Ah eh ah ah Ah ah eh ah eh ah eh ah Veh che matto che

tone Che in zo lenza è questa qua non si dee non bes fare igno ranti questi vieto alti merti voi

f. cresc.

sf. p

Io no mi fa ridere mi fa ridere ah ah ah ah ah ah ah Veh che matto che buffone ah ah ah

Orate altri menti voi ud Orate qualche gran bestiali ra' Coppet.

sf p

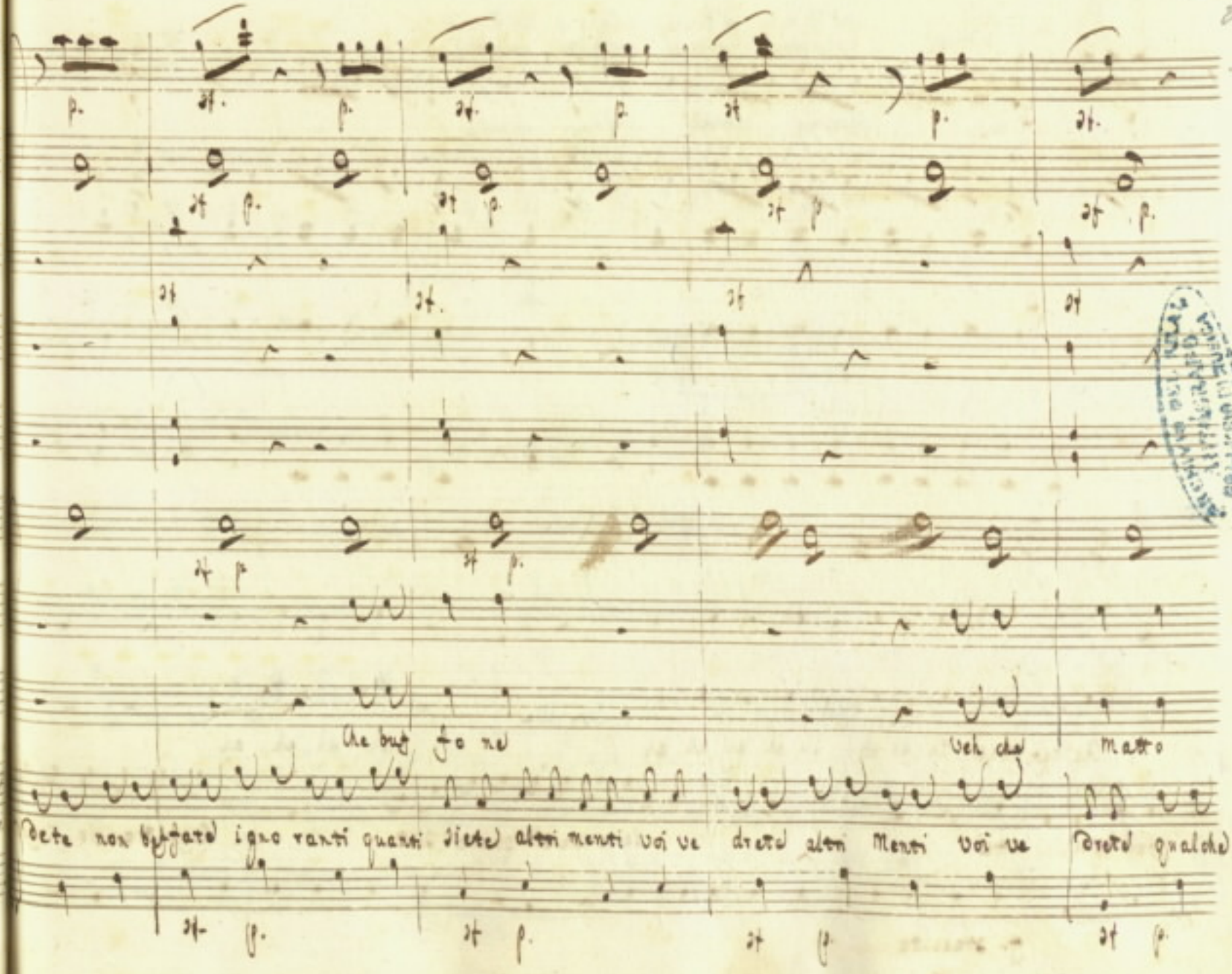
ah mi fa rider mi fa rider ah ah ah ah

veh che matto

taccio

Cospet. tone non ri dete non ho fatto ignorant gnenti

dite non


p. st. p. st. p. st p. st.
st p. st p. st p. st p.
st st. st st
st p st p.
che bug go ne
veh che matto
dete non bugiarde igno ranti quanti siete altri mentri voi ve dreto altri Mentri voi ve dreto qualche
st p. st p. st p. st p.

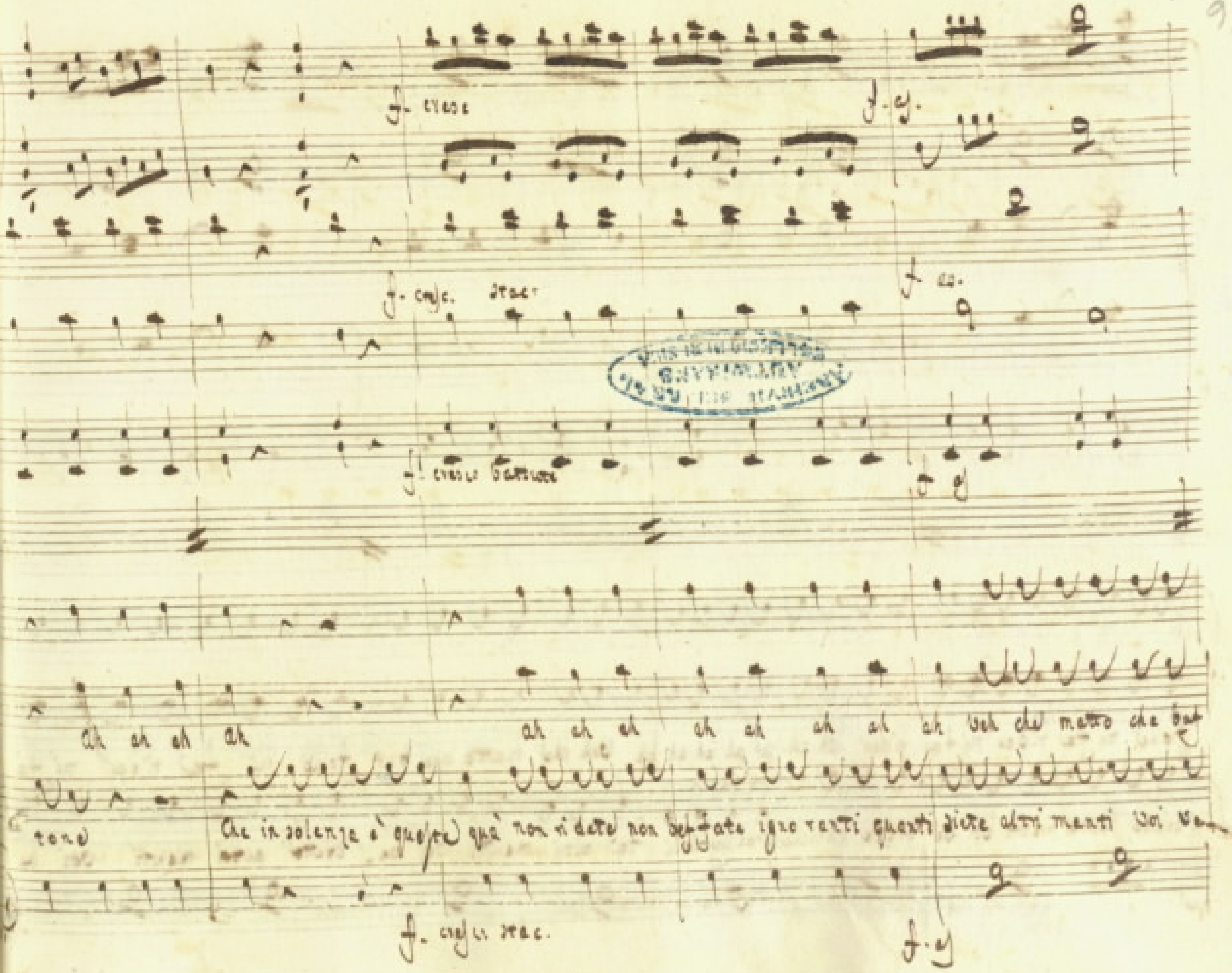
Ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah

grav bgtiali tà

ignoranti gnoti - zie

Cospettaccio Cosp

g. staccato

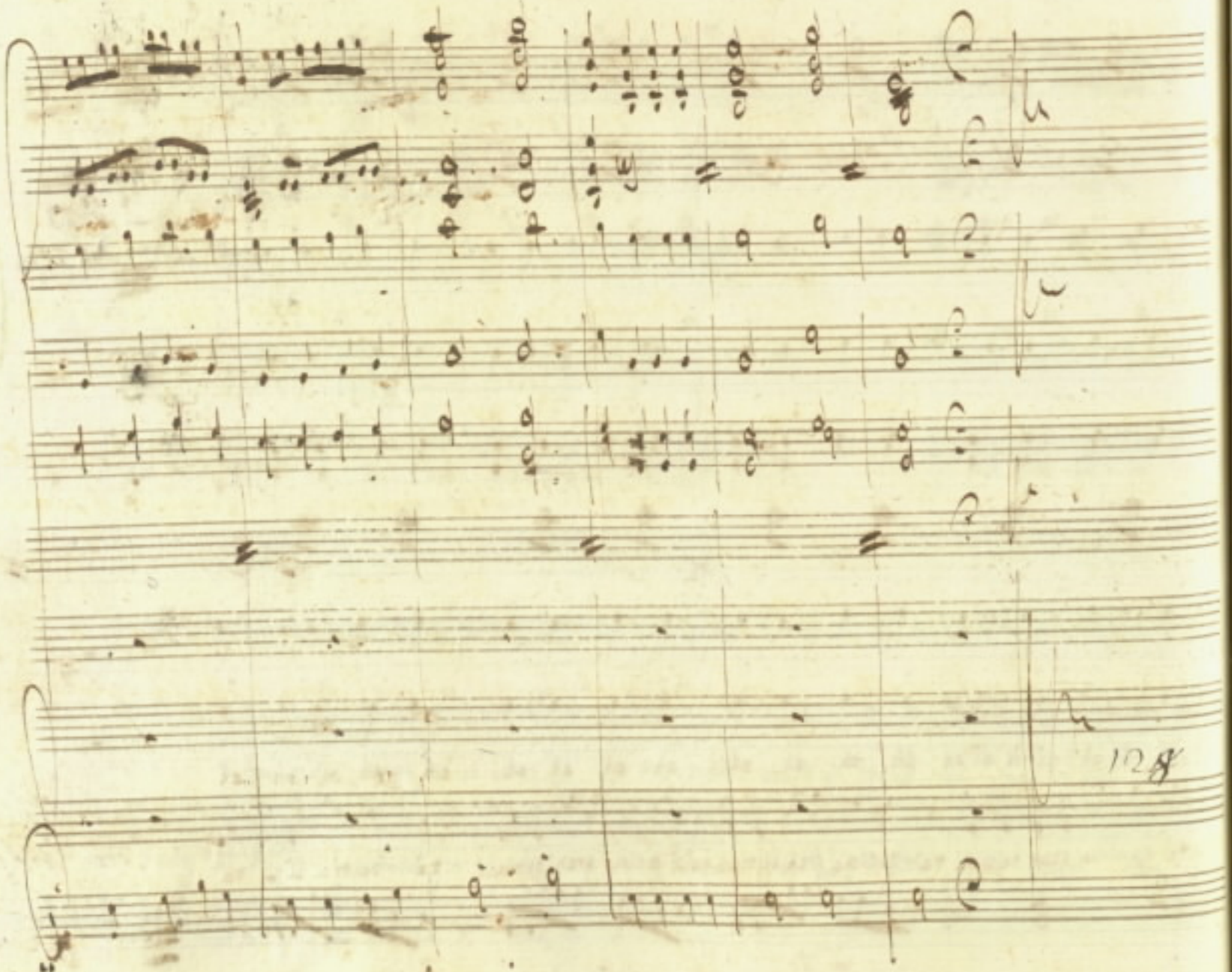

f. cresc
f. z.
f. cresc. stac.
f a2.
f. cresc battute
ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah veh che matto che bel
tono
Che insolenza è questa qua non vi date non beffate ignoranti quanti siete altri menti voi va
f. cresc stac.
f. z

fond mi fa ridere mi fa ridere ah ah ah ah ah ah ah Veh che matto che bgt fond mi fa ridere mi fa

Crede altri mentri voi ce crede qualche gran bgtiali ta altri mentri voi ce crede altri mentri voi ce

ridere' ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah

creare qualche gran bestiali tà qualche gran bestiali tà qualche gran bestiali tà bestia li - tà


128

Scena

Cavaliere — Cav.

Conte

Oh che matto curioso ma torniamo a ciò che preme

più alla signora Giannina che ho da dire faccia presto perch' ho un du-

Con. — Cav.

ello da sbrigar è fiero costui laconico... termini il suo dis-

Con.

corso in brevi note se mai vuol la sua dote l'avrà tutta in con-

tante di quì a due ore (l'estrazione è vicina non ho paura)

Cav.

basterebbe solo che stasse in armonia colla Contessa sono le

Con.

dieci vado addio ci rivedremo vincerò vincerò Di

Scena II Ros.

Rosimene
Dottore
Giannina
Valerio
Contess.

nulla io temo farò tutto per voi ma non mi

dite di cedere a colei ne arrossirebber troppo gli avi miei

Val. Ros.

eccola quell'indegna colle buone un pò più di dolcezza state at

Gian

bieco

Io la saluterò con ogni prima purch' Ella sia la prima a salu=

Dott

tarmi Diavolo è Contessa gocca a voi

Gian.

Contessa, che non

Val

Dott.

non conta danari un sacciamano un mezzo inchino

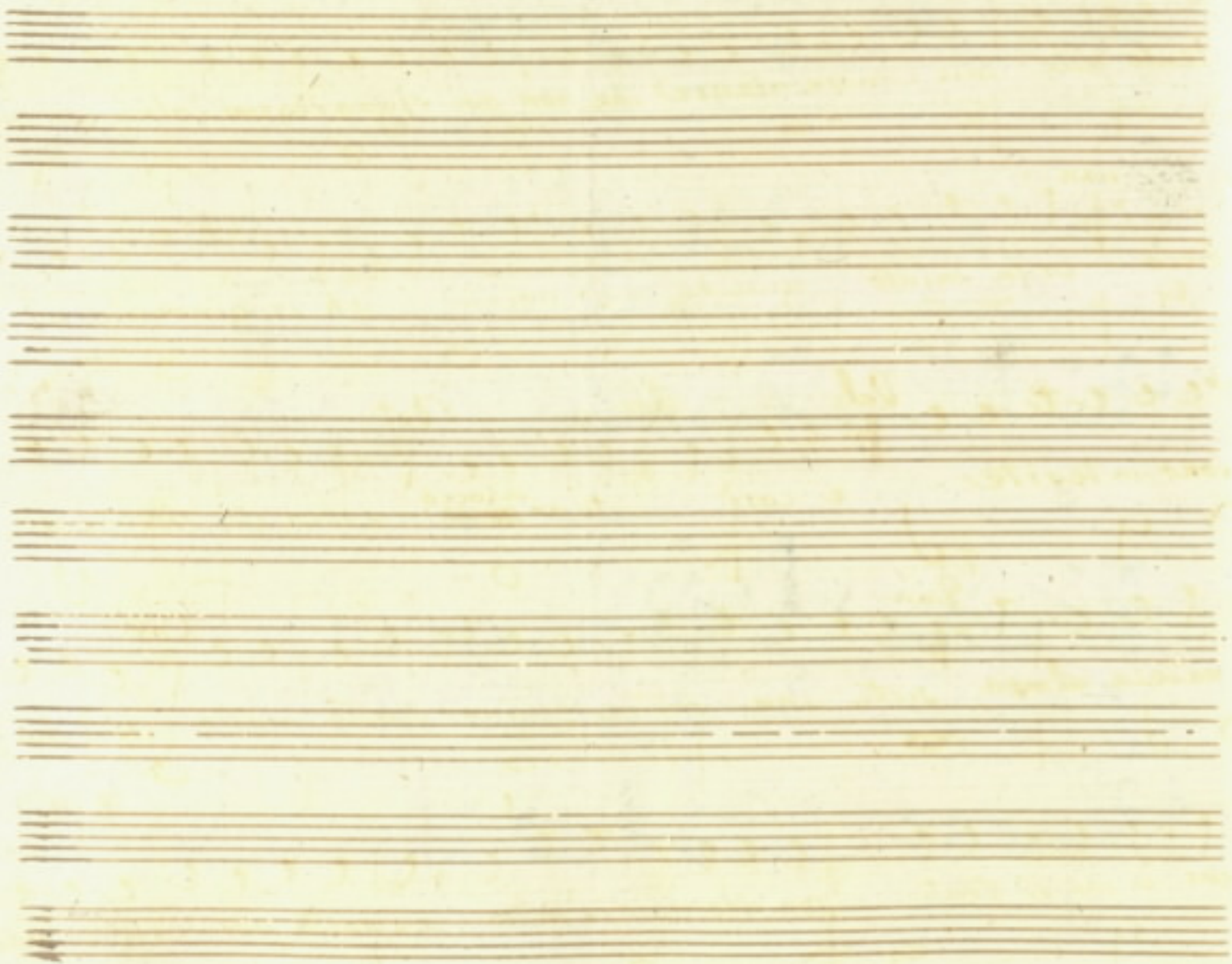
Ros

Gian

Adesso ci proverò. non posso Or la saluto giacchè così vo

Ros:

adesso ci proverò non posso Or la saluto



tento alle mie convenienze che non osi riguardarmi colei con occhio

Gian

bieco or la saluto giacchè così volete ah le ginocchia mi si

Val. Ros. Dot.

sono intesite e così siete un sciocco ebben che dite inchi=

Gian. Con.

natela almen siete una bestia inchinar quella matta (così è che fanno

qui di che si tratta son ritornato in dietro apposta per veder se mai co=

Gian.

storo farno pace una volta) si ricordi Madama ch'io ci sono e che do=

Ros.

vrebber... basta... da me m'intendo il Galateo si vede che in campagna non

è ancor giunto d'un saluto almeno parea.... basta... non

Dot. Val. Gian. Ros. Con.

parlo via prudenza giudizio che prudenza che giudizio (pe

Val.

bacco questa volta vuò far cose da foco voglio operar da vuomo vera

Dot. Ros. Gian.

mente lei ha ragione non avete torto la cosa è chiara è

Con.

troppo manifesta (sì vi voglio ben io lavar la testa) ah vi=

lissimi insetti zizanieri birbanti andate subito fuori di questa

casa e voi madame finitela per basco anzi per Giove io non ne posso

più più non conosco ne rispetti ne amor sono una furia un'

drago un basilisco e in questo istante gitto foco dagl'occhi

e dal sembiante

Quintetto

Quintetto Atto primo

Violini

p. ss lig

f. p.

Oboe

Corni in Mag.

Viole

p. sf.

Adimeri

Che sor pre sa è que sta mai

Giannina

Valerio

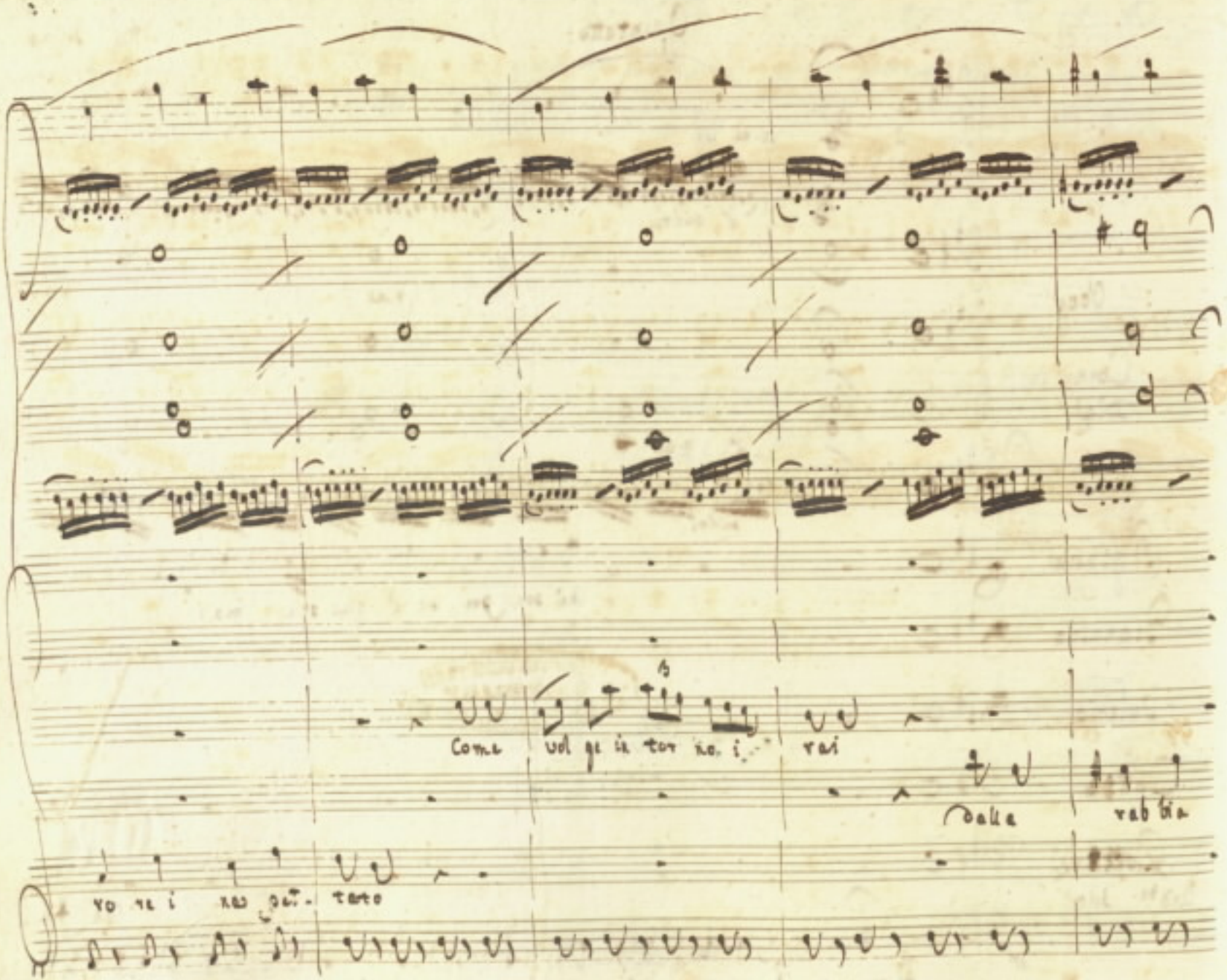
Cotta

Dottore

Andte Adte

Che fa

f. p.


Come vol ge il tor no i rai
dalla rab bia
vo ve i ren det. tato

battere

battere

già mi bat_te in se no il Cor

son' ge - lato

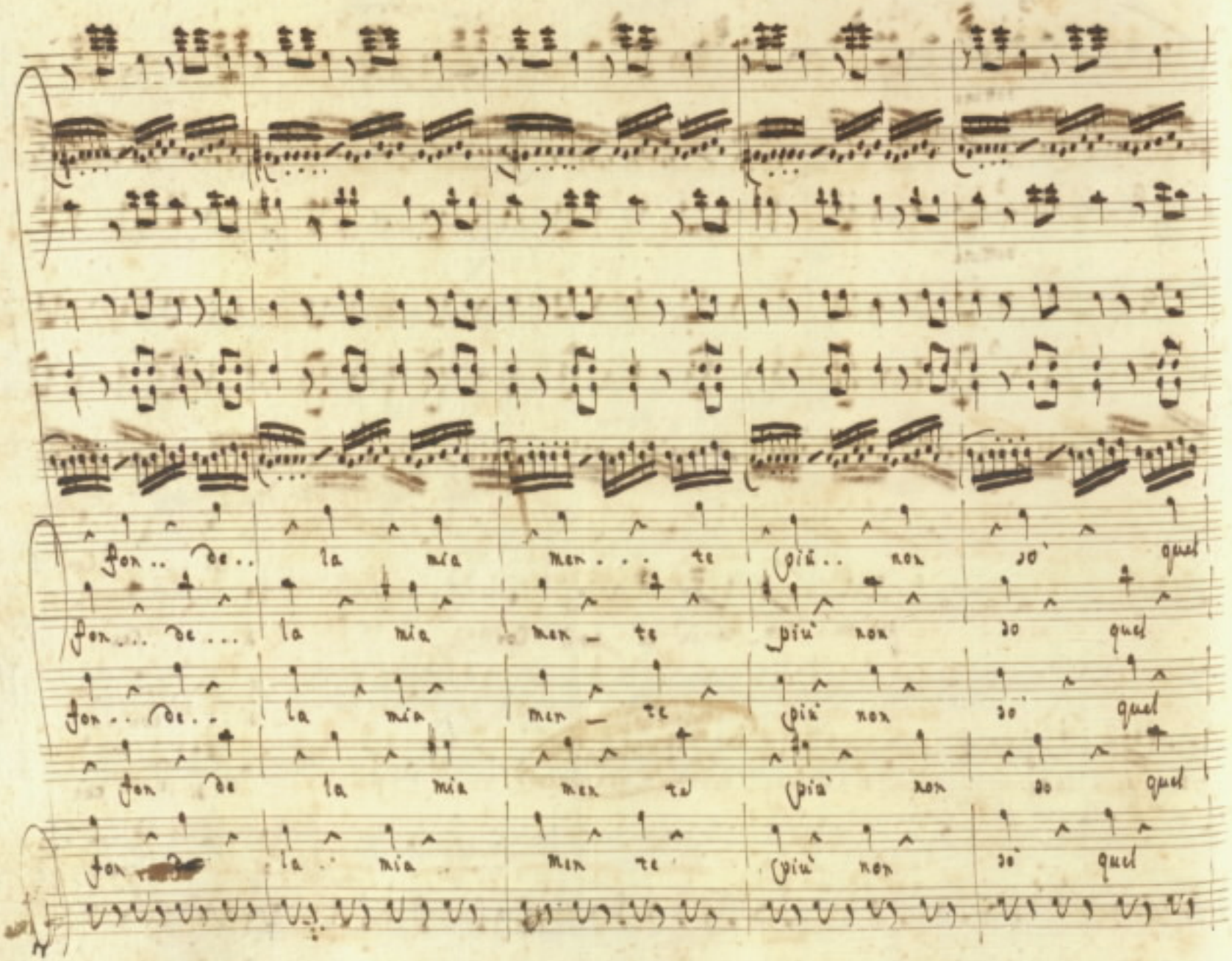
si .. Con ..

si .. Con

si .. con ...

si con

si .. con


fon.. de.. la mia men... te più non so quel
fon... de... la mia men – te più non so quel
fon.. de.. la mia men – te più non so quel
fon de la mia men te più non so quel
fon la mia men te più non so quel

che mi fan si con fonde la mia mente più non so quel che mi

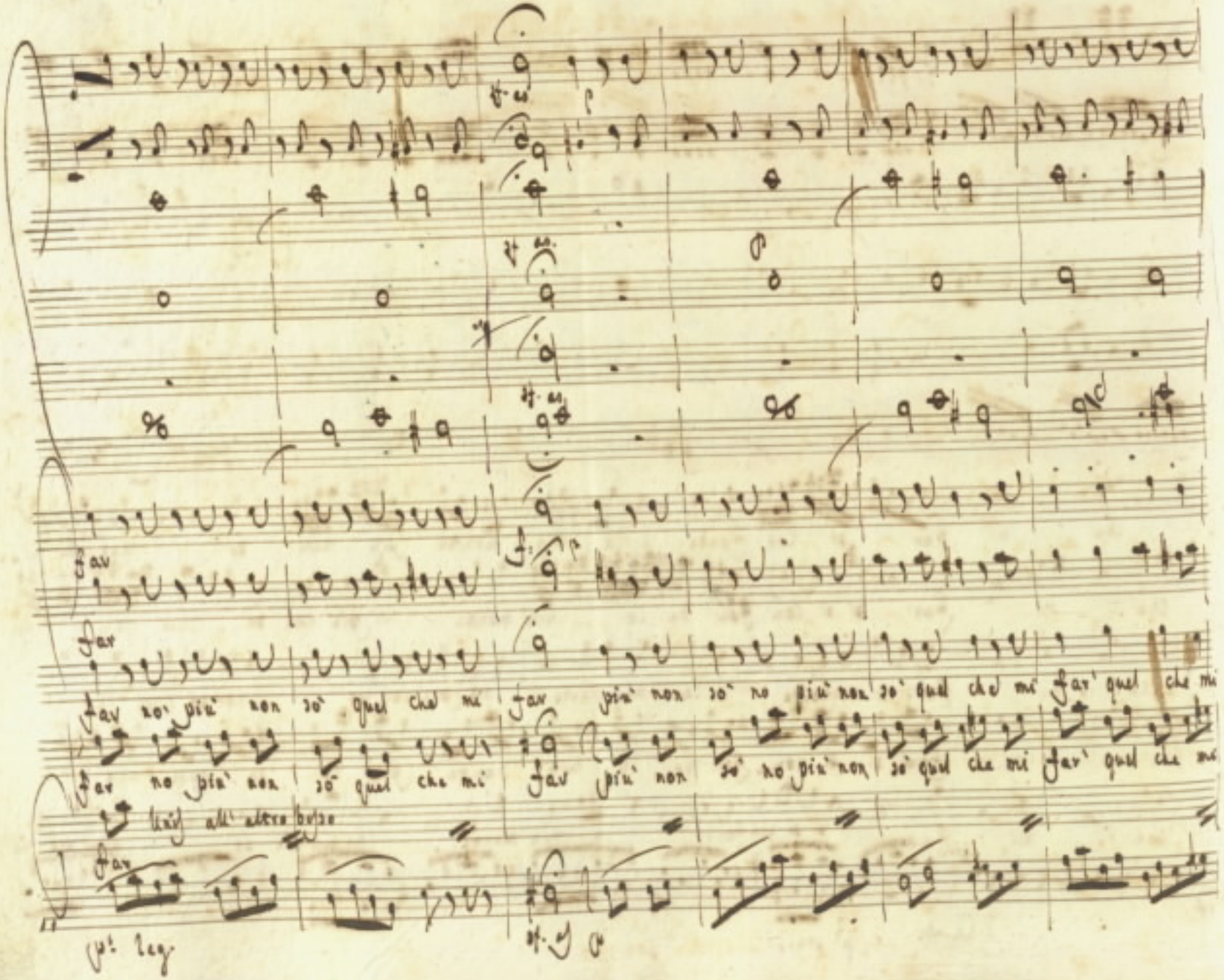
che mi fan si si con fon de la mia mente no più non so quel che mi

che mi fan si si confonde la mia mente no più non so non so quel che mi

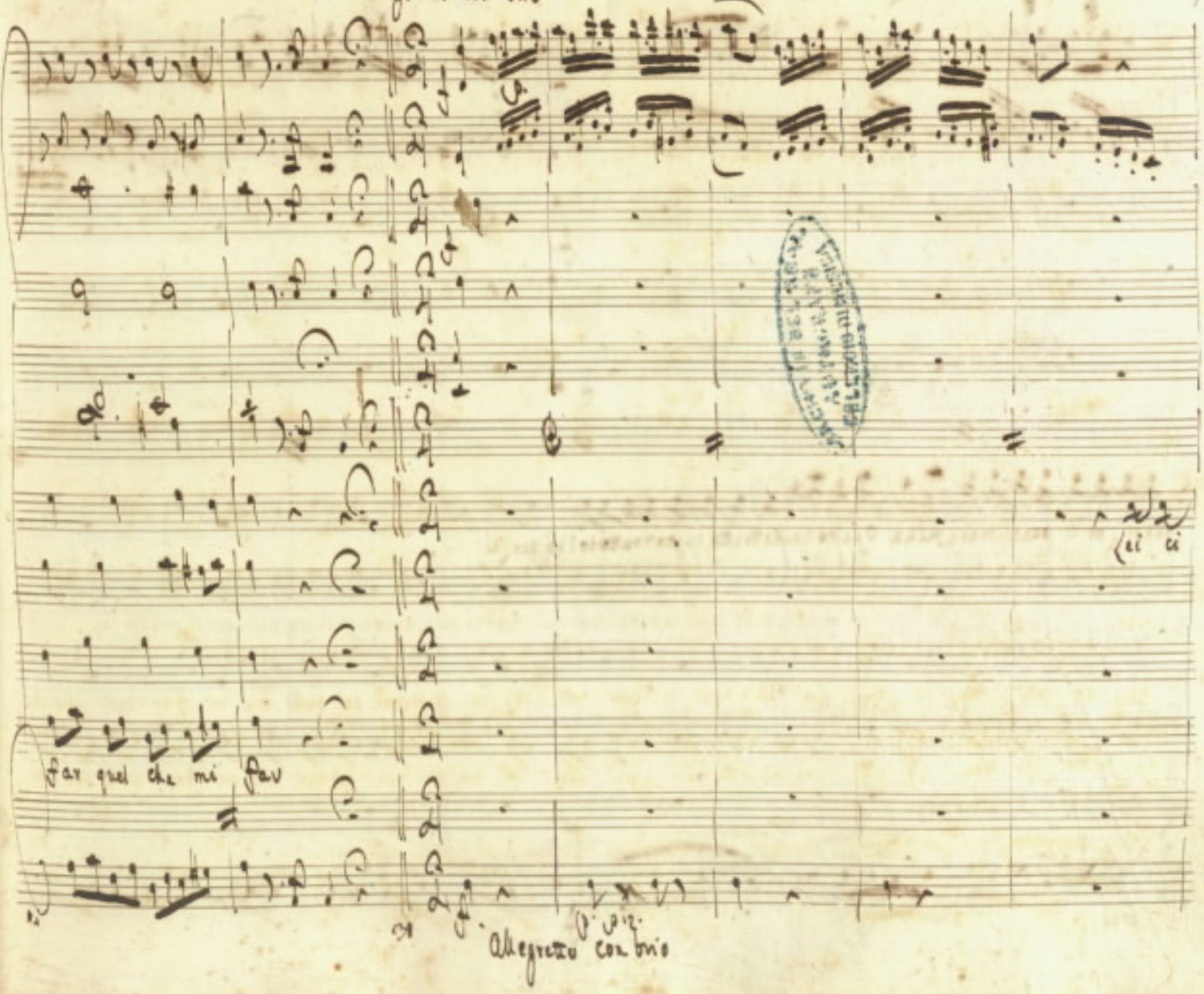
che mi fan si si con fon de la mia mente più non so quel che mi

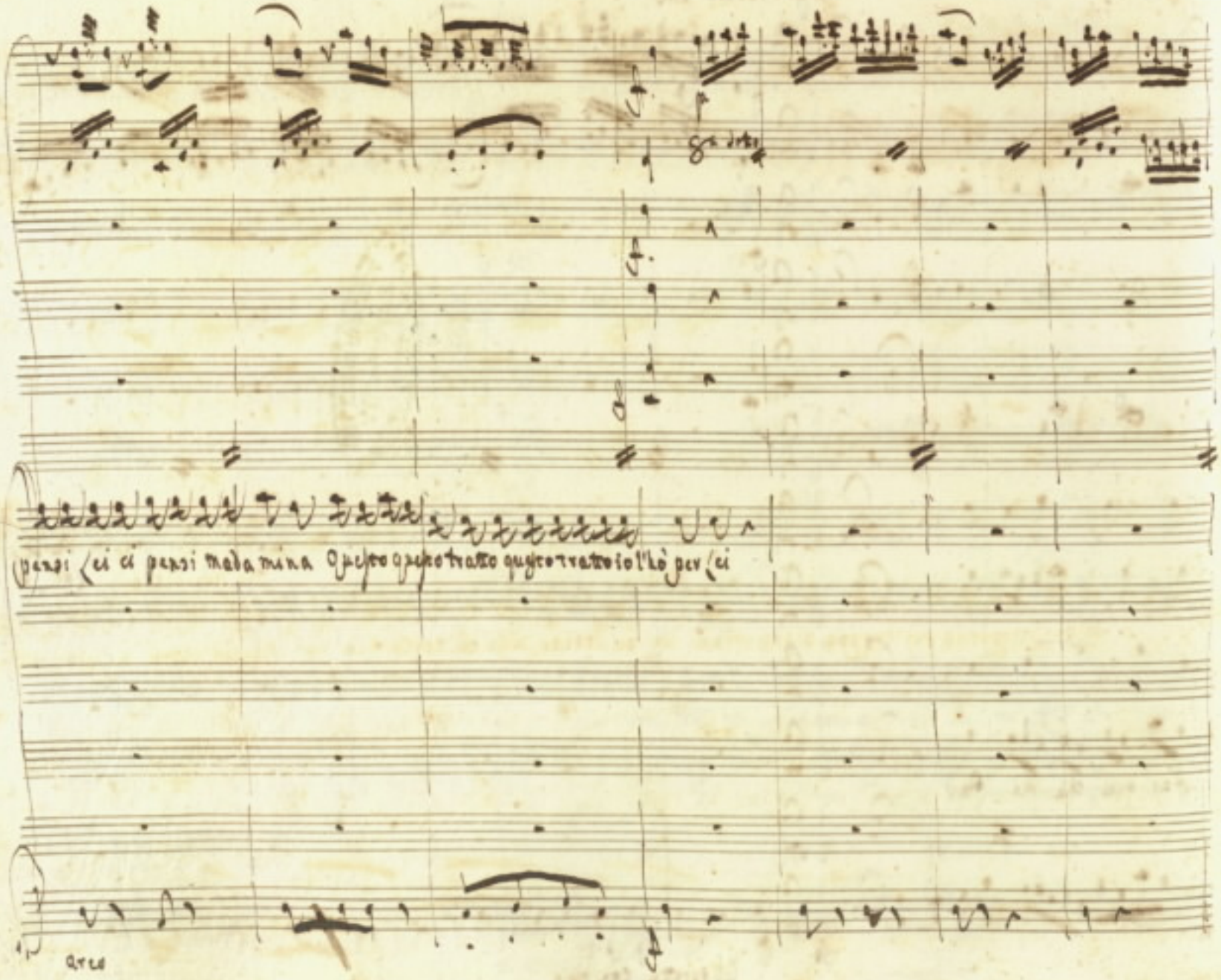
che mi fan si si confonde la mia mente no più non so quel che mi

Cuarto p. stac.


far
far
far no più non so quel che mi far più non so no più non so quel che mi far' quel che mi
far no più non so quel che mi far più non so no più non so quel che mi far' quel che mi
tutti all'altra battuta
far

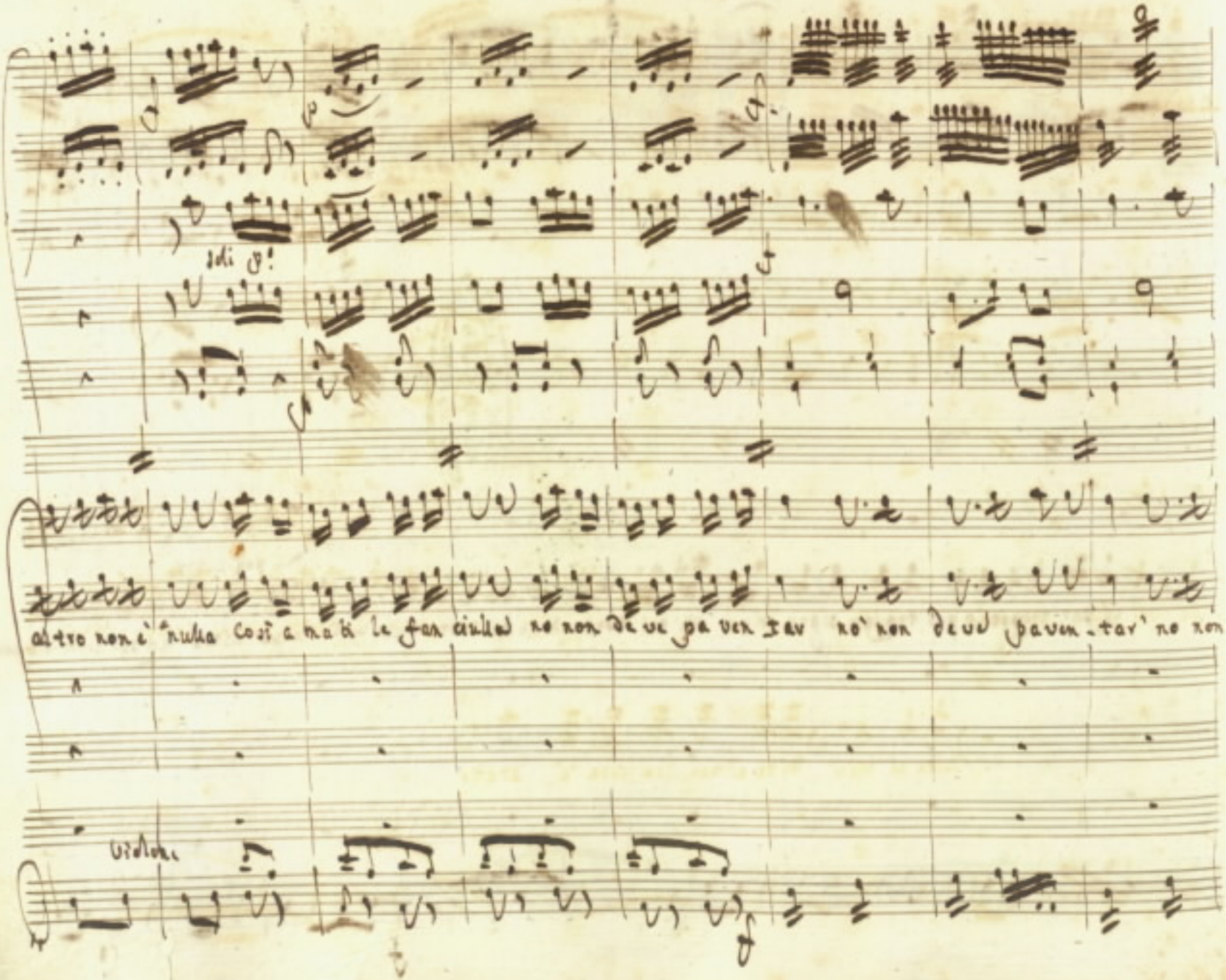
Allegretto con brio




pensi (ci ci pensi nella mina O quello quello tratto qualche tratto io l'ho per (ci
arco

ma per altro

io pur troppo io pur troppo signo ri na un'bel torto si un'bel torto ri ce vei ma per altro ma per altro ma per


Idi
altro non è nulla così a nati le fan ciulli no non deve pa ven tar no non deve pa ven tar no non
Violini

Se vo pa ver ten

sente il fato come come come

Dite al men' Dite al men' che cosa è stato

Come dicon il fatto come va' si si co me va'

mi trovavo mi trovavo si mi trovavo con co tui con co stui

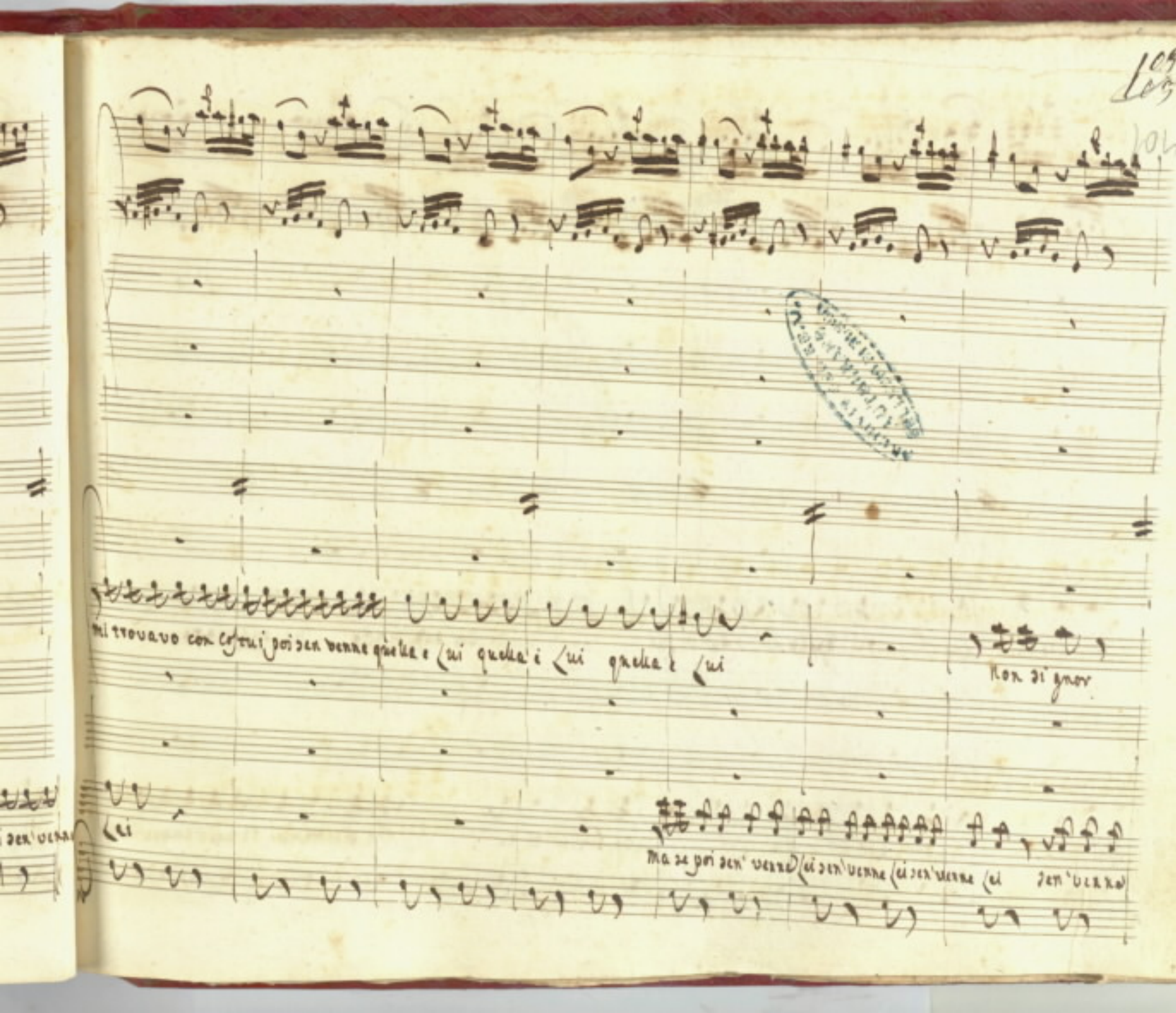
si io quì stavo io quì stava con co stui

quando poi sen' andava

Non signor', Non signor' non si gnor' fu' quella e lui quella e lui quella e lui

lei sen' venne lei

Ma s'io steva con costui quando poi sen' venne


mi trovavo con costui poi sen venne qucha e lui qucha e lui qucha e lui
Non si gnor
lui
ma se poi sen' verrà lui sen' verrà lui sen' verrà lui sen' verrà

fù quella e lui fù quella fù lui or voi sapp piate ma sapp piate

lui fù lui fù lui or sen - ti te ma sen ti te dice dunque dice

stato chiti state chetiviate

seguitate seguitate seguitate seguitate seguitate seguitate seguitate seguitate

stato chiti state chetiviate

state chetiviate

dunque orsentire dica lei chiesi seggiete dica lei dica pure dica pure dica lei

st

cete Che è vergogna che è vergogna in verità Chati chati via ta cete Ch'è vergogna in verità via ta cete via ta cete Ch'è vergogna in

ta' ch'è ver gogna ch'è ver gogna in ver' ta' ch'è ver gogna in ver' ta

ah per tacco io crepo que'

Dite il fatto dite il fatto dite il fatto come va si si come

io credo io credo io credo

Come prima del segno

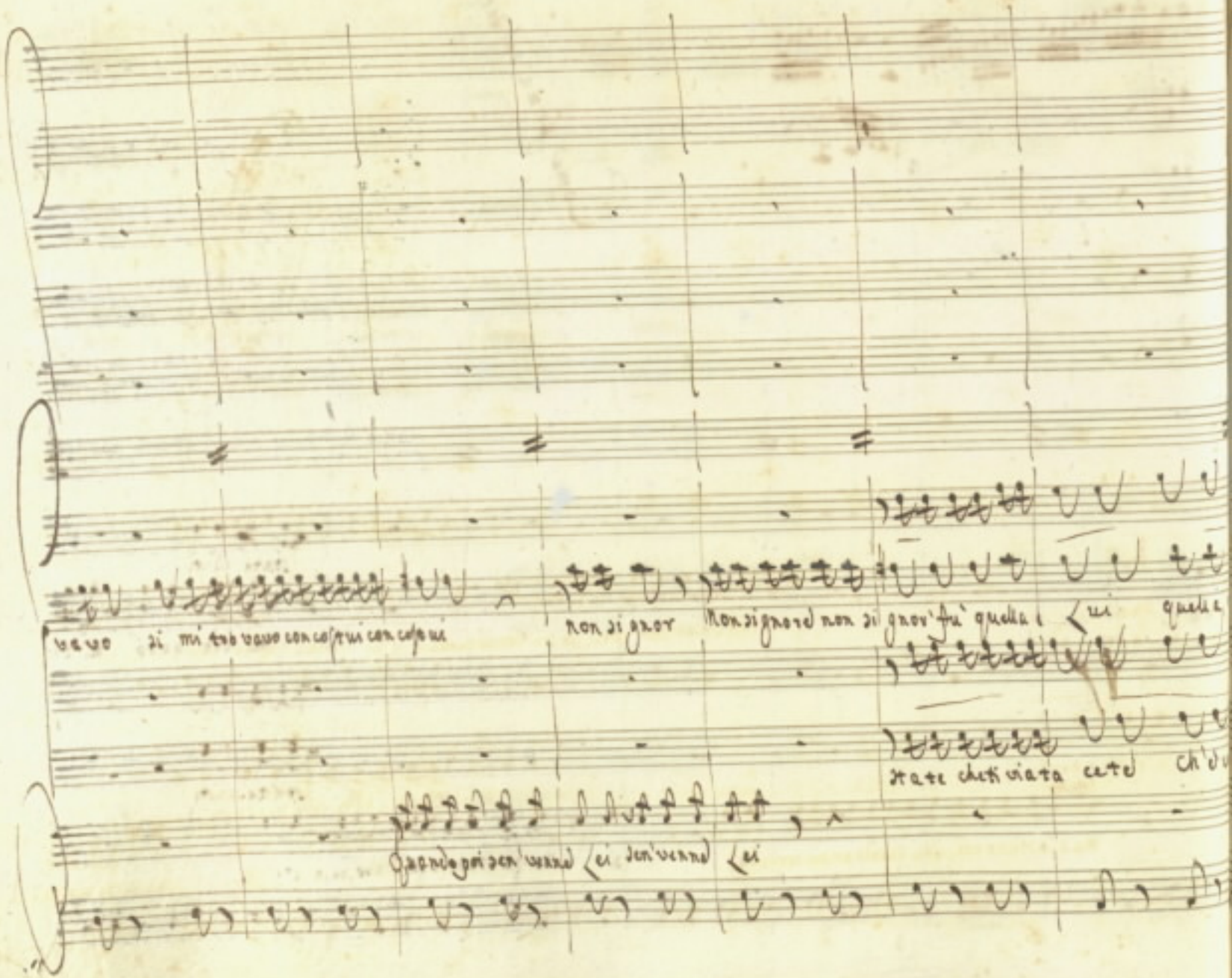
va

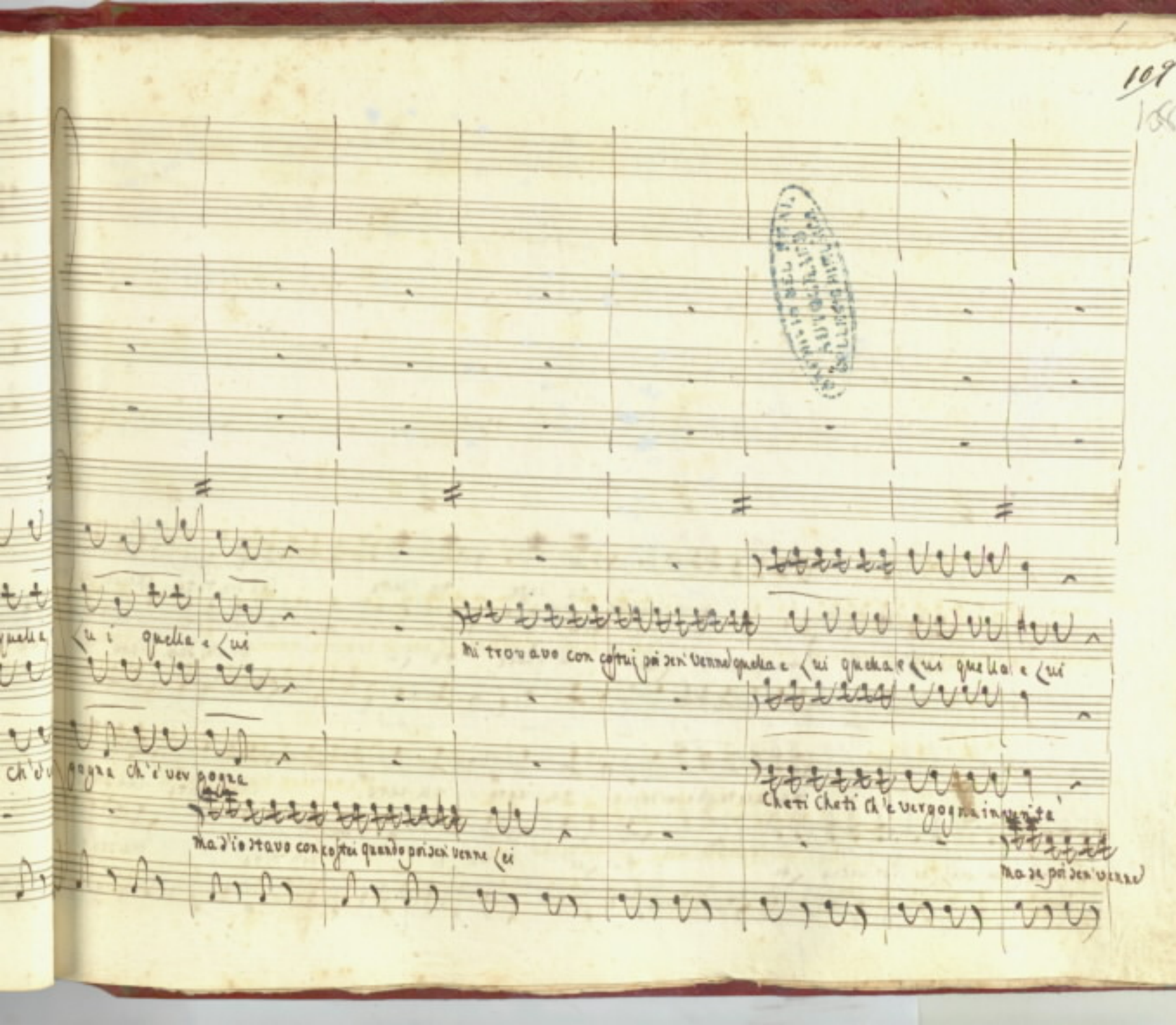
state chon

mi tro vavo mi tro

state chon

io si io qui stavo qui stavo con lei stei


vevo si mi trovo vevo con costui con costui
non si gnor
non signore non si gnor fu quella
ei
quella
state chetti viata cete
ch'd
agra
gnor ogni sen verrà
ei sen verrà
ei


quella
lui quella e lui
ch'è ver pazza
Mi trovavo con costui poi sen' venne quella e lui quella e lui quella e lui
Cheti Cheti ch'è vergogna inaudita
Ma io stavo con costui quando poi sen' venne lui
Ma se poi sen' venne

ta cete ta cete Che sentite Che sappia

non si gnor' fu quella e lei fu quelle fu lei Or voi sap piate ma

ma tacete ch'i vergogna ta cete ta cete Che sentite Che sapp

lei sen' venne (e sen' venne) lei sen' venne lei fu lei fu lei Or sentite .. ma sen'

ma

piata segui tate segui tate segui tate segui tate segui tate segui tate segui tate segui -

ma

mata cete mata cete mata cete ch'è un gogna ch'è un gogna in un n'

dica dunque dica dunque or sen tite dica dunque dica lei dica dunque dica dunque dica dunque dica

tate

ta' sta te cheti state cheti via tacete ch'è vergogna ch'è vergogna ch'è vergogna in verità state cheti via tacete ch'è vergogna

Lei

tà bia ta cete ch'è vergogna ch'è vergogna in verità che è vergogna ch'è vergogna in verità ch'è vergogna in ver

Allo vivace

f.g

f.g

f.g

Go vor rei gn'der ben'forte Go vor rei gn'der ben'forte

f.g Allo vivace.

p sciolto

Gravato

lang.

p.

p

sotto voce

ma mi par

ma mi par

ma mi par che nelle gola

sotto voce

Io vor rei gridar ben forte si vorrei gridar ben forte

ma mi par che nella gola

il res pi ro

p. sciolto

il reo - piro il respiro la parola s' in co minci s'incominci s'incominci

il respiro la parola s' in co - minci s'incominci s'incominci s' in co - minci

go vor –

d'incominci a soffoger

d'incominci a soffo gor d'incominci a soffoger d'incominci a soffoger a soffo – gor

rei gri dar ben forte si vor rei gri dar' ben forte ma mi par si mi par che nella gola il respiro la parola s'incomincia s'incomincia

go vor rei gri dar' ben forte si vor rei gri dar ben forte

go vor rei gri dar ben forte si vor rei gri dar' ben forte ma mi par si mi par che nella gola il re

go

go vor rei gri dar' ben forte

cresc.

p-y

cresc.

d'inco — min ci a sotto gan

io vorrei gi vorrei gridar ben forte

pi vo la parola d'incominci a sotto gan

zi vor rei gri dar ben forte

ma mi par che nel la go — la

ma

ma mi par — che nel — la go — la il

ma

ma mi par' che nel — la go la

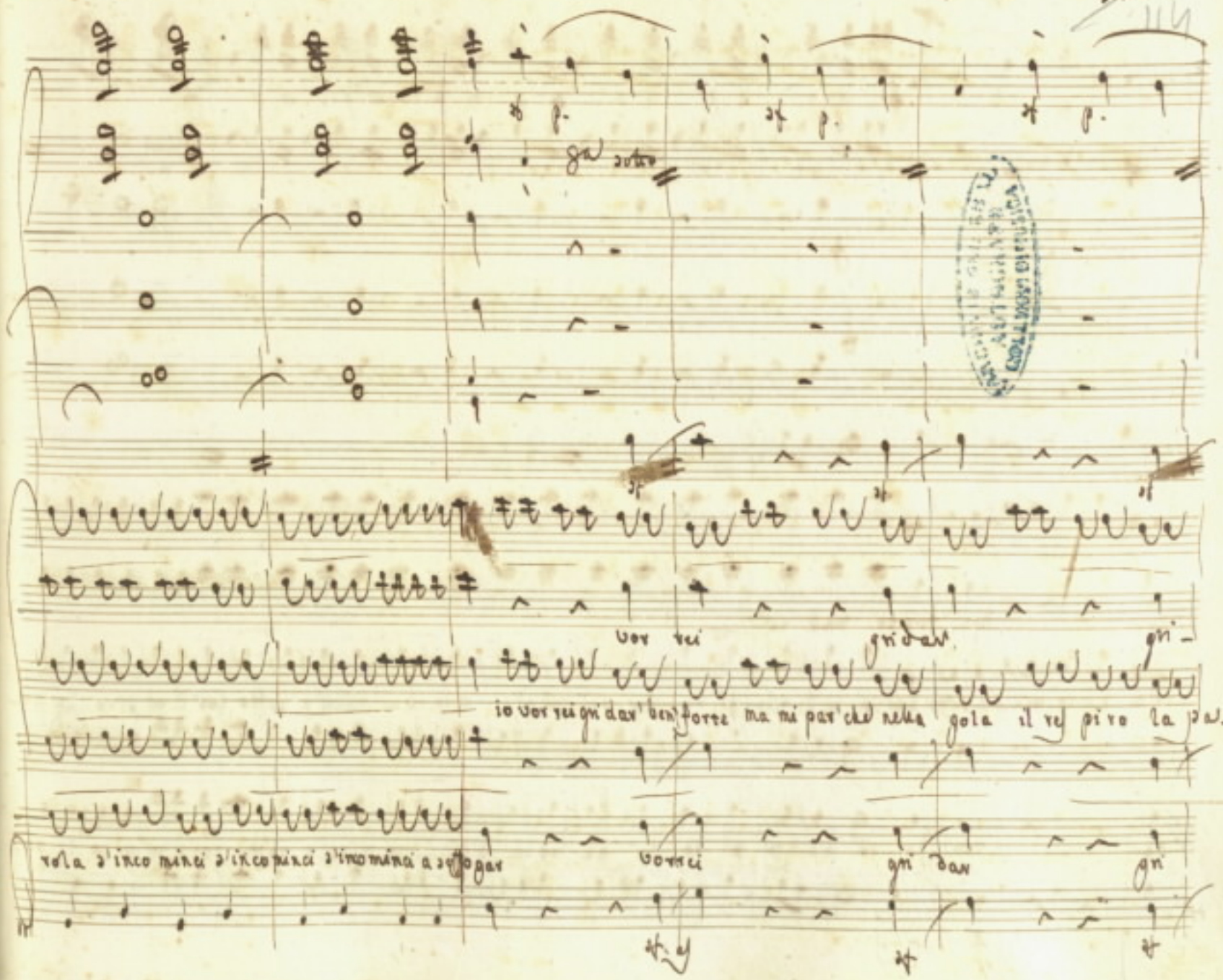
p

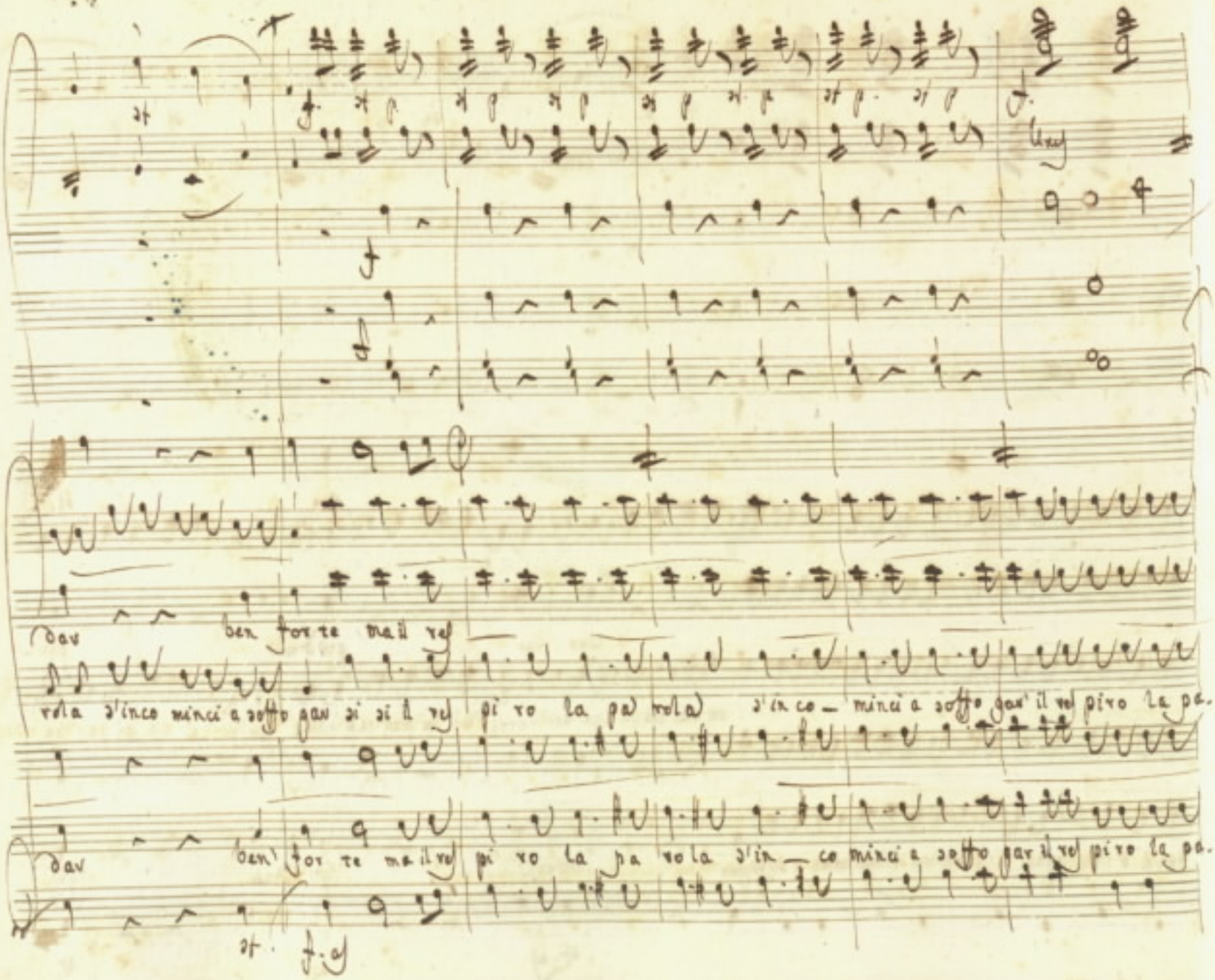
cresc.

il res piro la pa rola s'inco minci a sotto gar

res pi ro la pa rola s'inco minci a sotto gar

il res pi ro la pa rola s'inco minci a sotto gar il res pi ro la pa rola il res piro la pa


ga sotto
vor rei
gridar
gri-
io vor rei gridar ben forte ma mi par che nella gola il rei pi ro la pa-
rola s'incomincia s'incomincia s'incomincia a soffogar
vorrei
gri dar
gri


Dav
ben for te mai il re
rola d'inco minci a sotto gar si si il re pi ro la pa rola d'in co — minci a sotto gar il re pi ro la pa.
Dav
ben' for te ma il re pi ro la pa rola d'in — co minci a sotto gar il re pi ro la pa.

uor rei gn

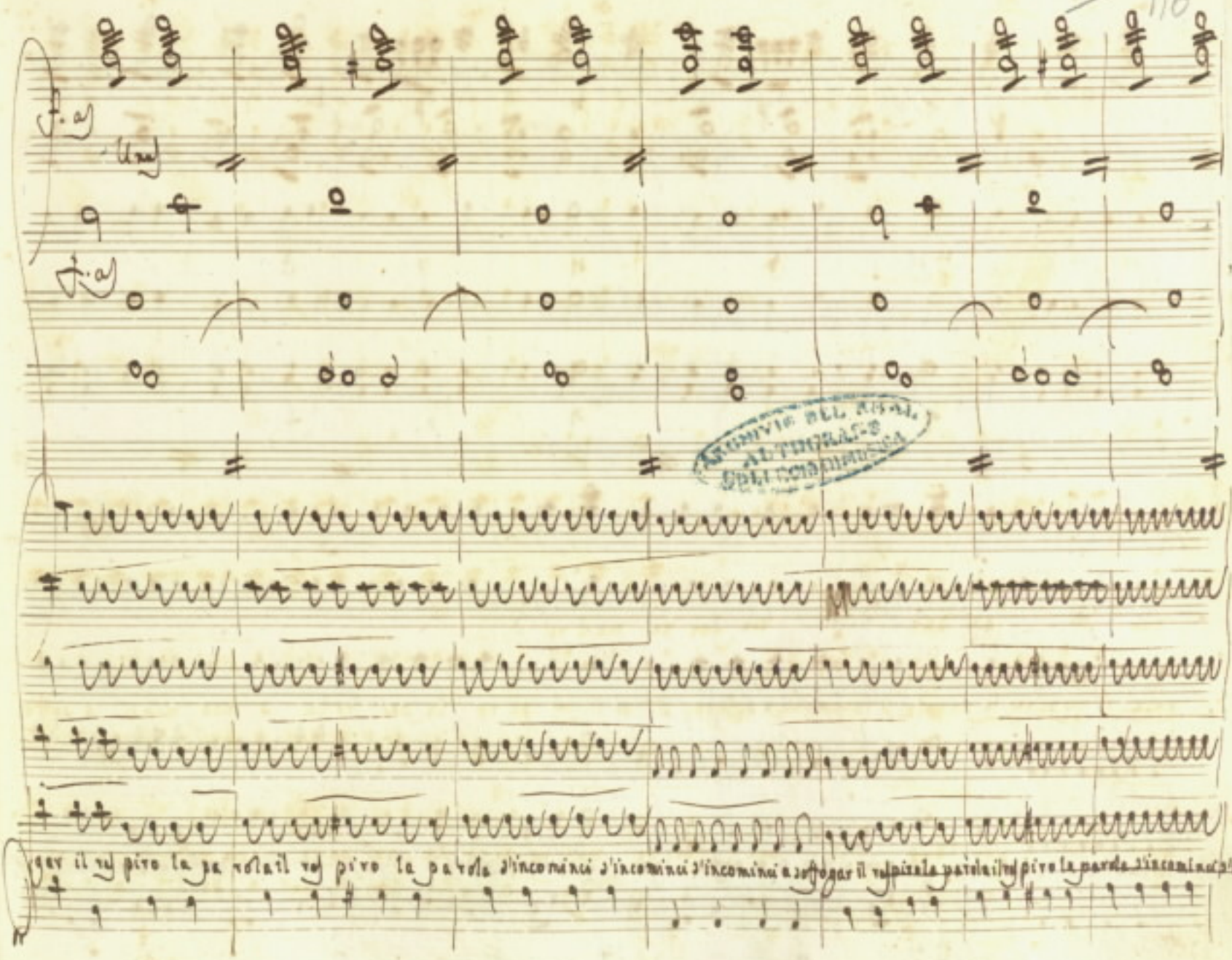
ger io vorrei gn der lin forze ma ai per che nella

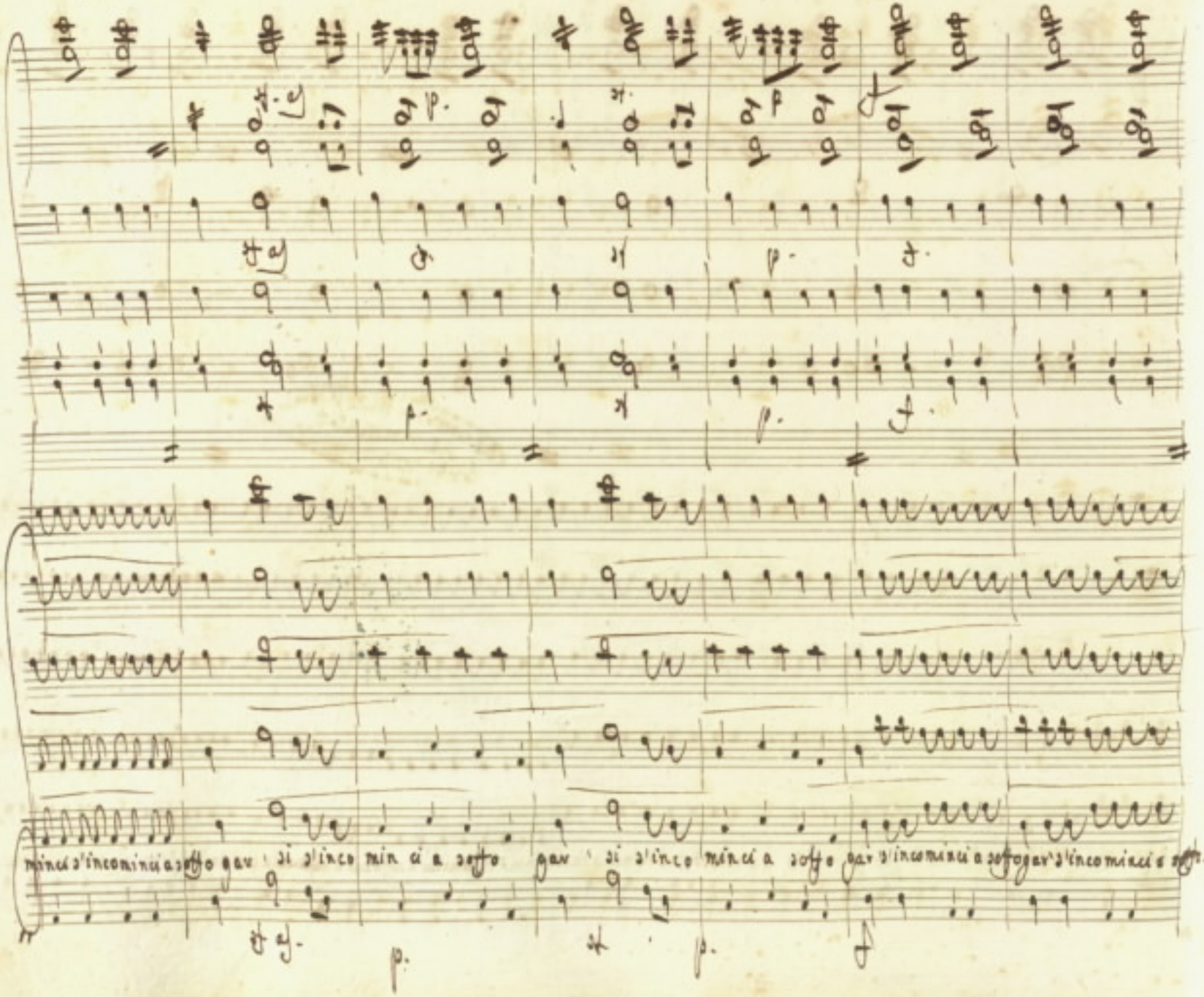
ro la il re gi ro la parole s'inco minci s'inco minci s'inco minci a sotto ger uor rei gn

dar gri dar ben for te mai ro

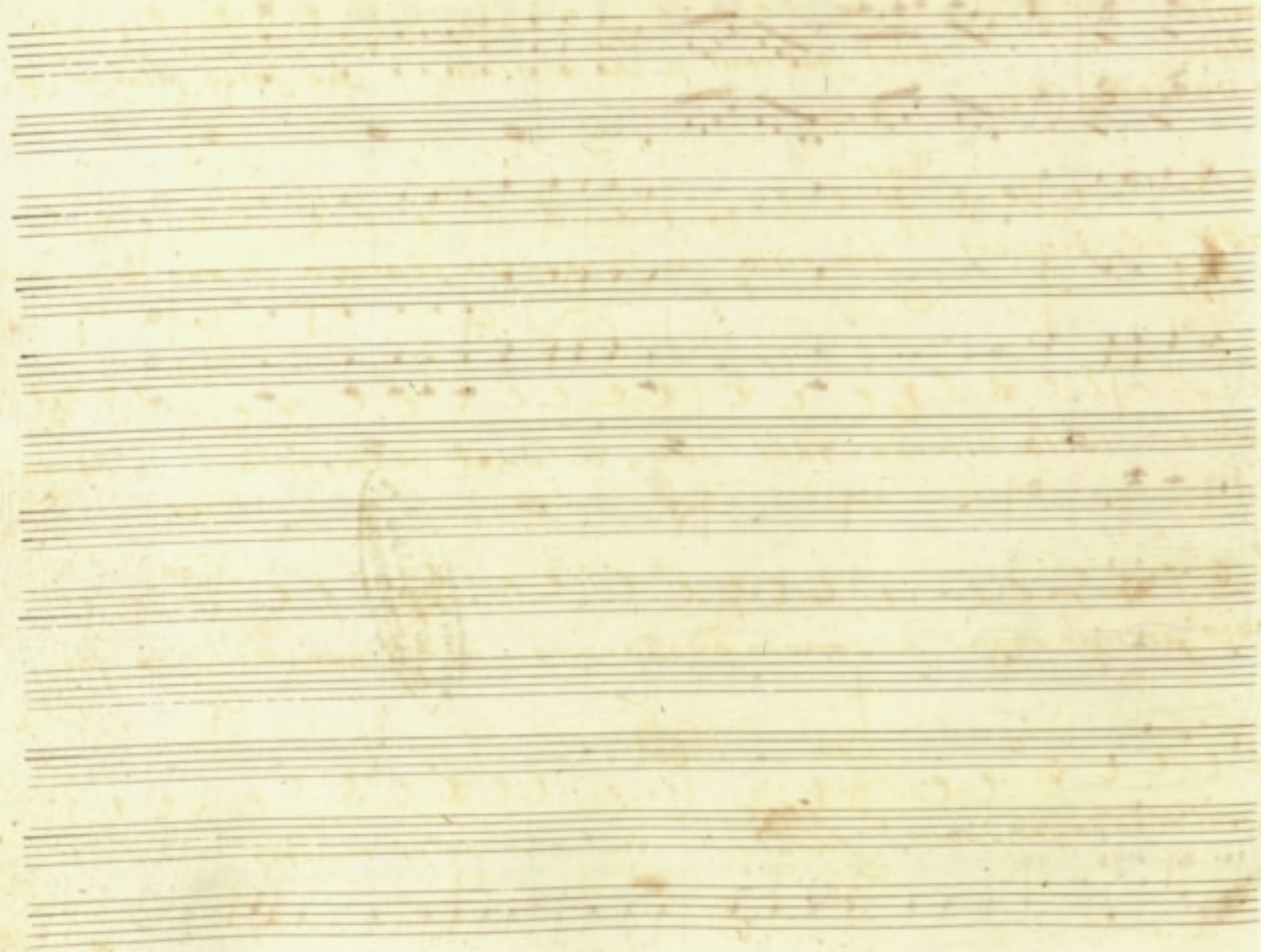
gola il respiro la parola s'incominci a soffogar si si il re spi ro la pa ro la s'inco minci a soffo

dar gri dar ben for te mai ro spi ro la pa ro la s'inco minci a soffo




minci d'incominciar sotto gar si d'inco min ci a sotto gar si d'inco minci a sotto gar d'incominci a sotogar d'incominci a sotto.

gar a soffo gar



Scena 12.a

Conte
Dottore
Cavaliere

Cav. Con.

miei padroni a che pensate che forse ella ha l'af=

Cav.

fitto de' pensieri han visto che la guerra s'è accesa la mia dama vuol

Dot.

guerra io la difendo tutti due a duel vi disfido io da ra=

Con.

gazzo presi la toga e sono addottorato in utrunque io fra

Cav. Dot.

giorni m'ho da far sposo favole tacete or ci rimedio l'acca=

demia or ora po — etica dee farsi che fò in casa ogni mese

io ci ho un discorso che pezzo dottrinale che pezzo d'eloquenza ma

Con. Dot.

strale certo è un pezzo da ottanta è un pezzo che mi piace è in

lode della pace vostra cura sia d'invitar le donne senti

rete che argomenti che forza che energia che gran filosofia.... le

drete bel bello alzarsi fad la pace indi baciarsi in fronte come

Con. Cav.

fecero Orlando e Rodomonte siete ancor persuaso niente af-

fatto verranno queste donne all'accademia e l'odio rimarrà a

Con.

voi a voi cavate fuor la spada nò più tosto una partita a

Cav. Con. Cav. Con. Cav. Lis.

pugni vile è vero eh... ih... gente... canaglia zitto cos'

Con.

è ch'è stato in propria casa il padron si disfida un ricco conte che di

Cav.

corre coi segni del zodiaco e con il sole in cancro bene

Con. Lis.

bene ci rivedremo sì quando volete adesso ancor non serve ne

voglio in mia presenza una strage mirar... con lor licenza

Aria Conte

Aria Conte

Violini

Oboi

Corni in Sfaur

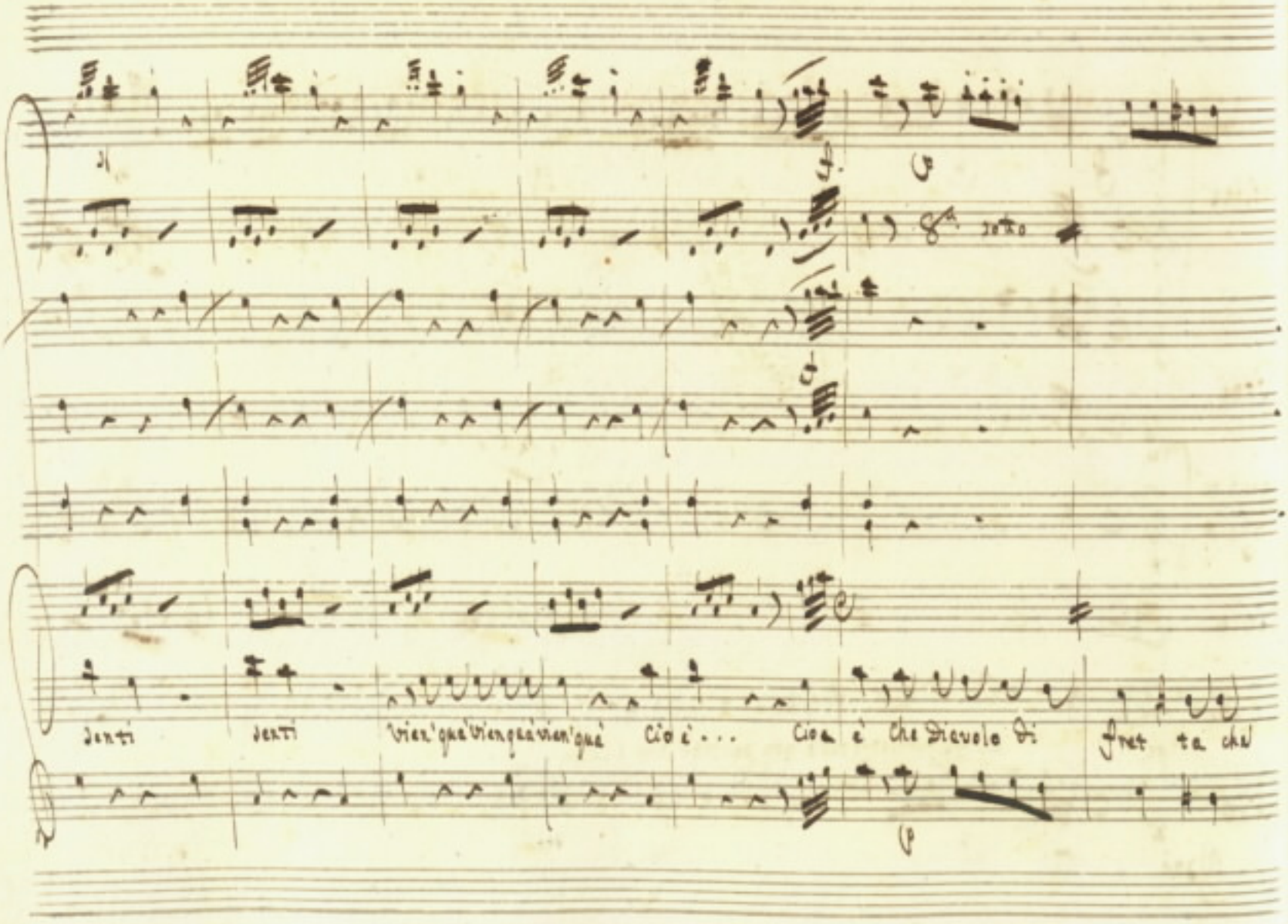
Viole

Conte

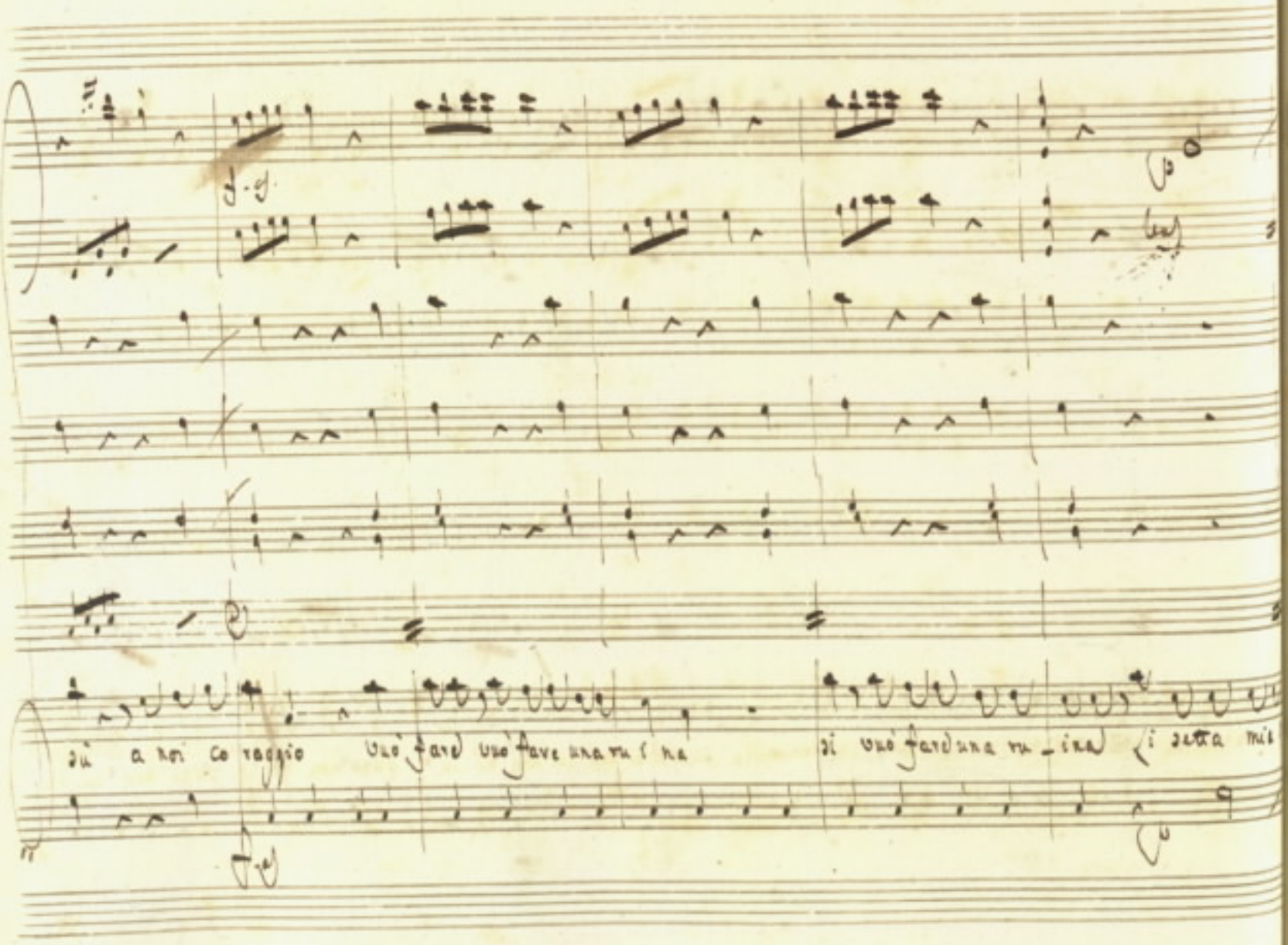
Al non partir! / Io sento non partire non partir!

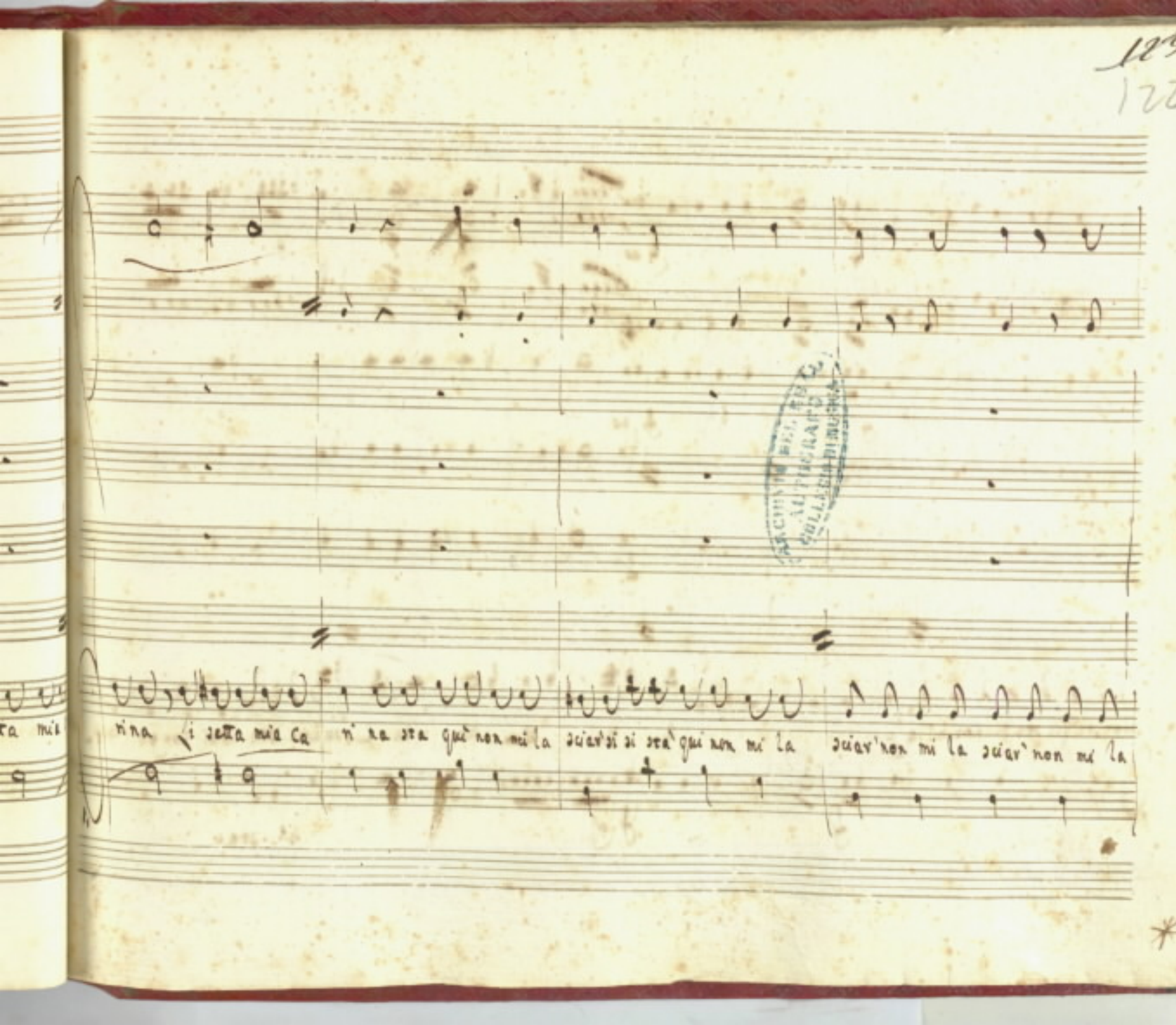
Alto

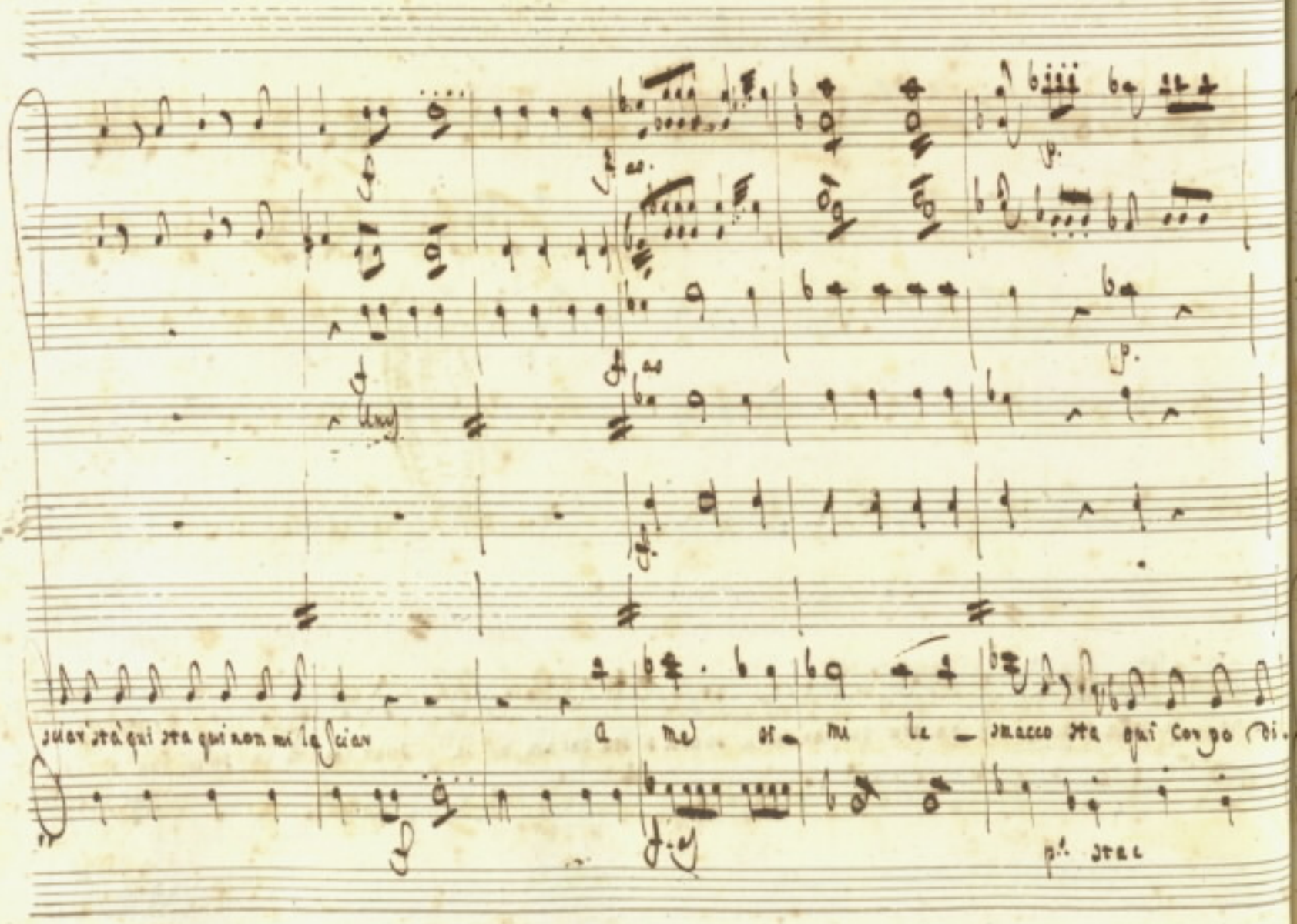
Ajrai


senti
senti
vien' qua vien qua vien' qua
cio è . . .
cioè è che Diavolo di
fret ta che

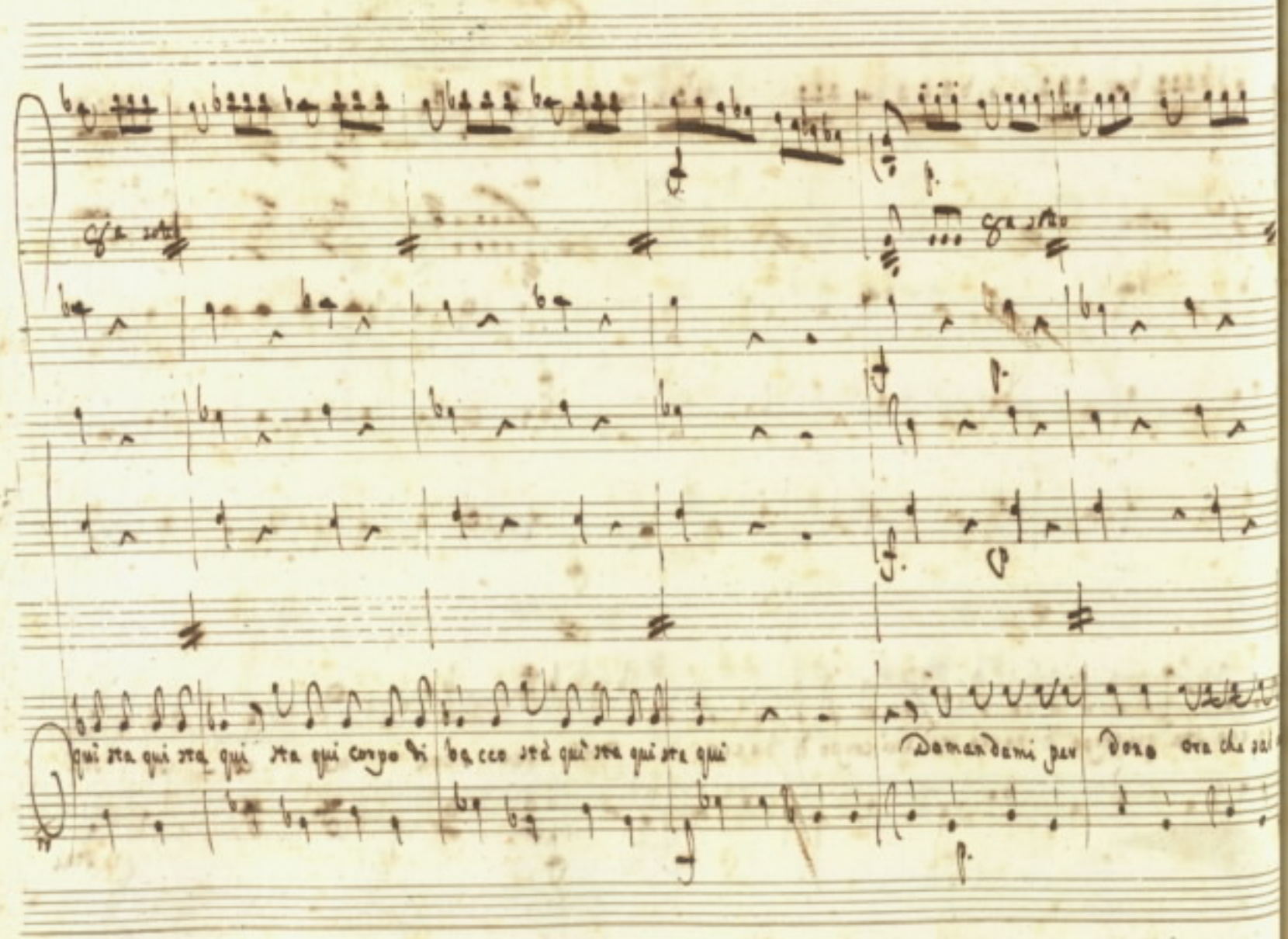
Dicevo io di fra te mi vuoi lasciar per chi a noi a noi co raggio

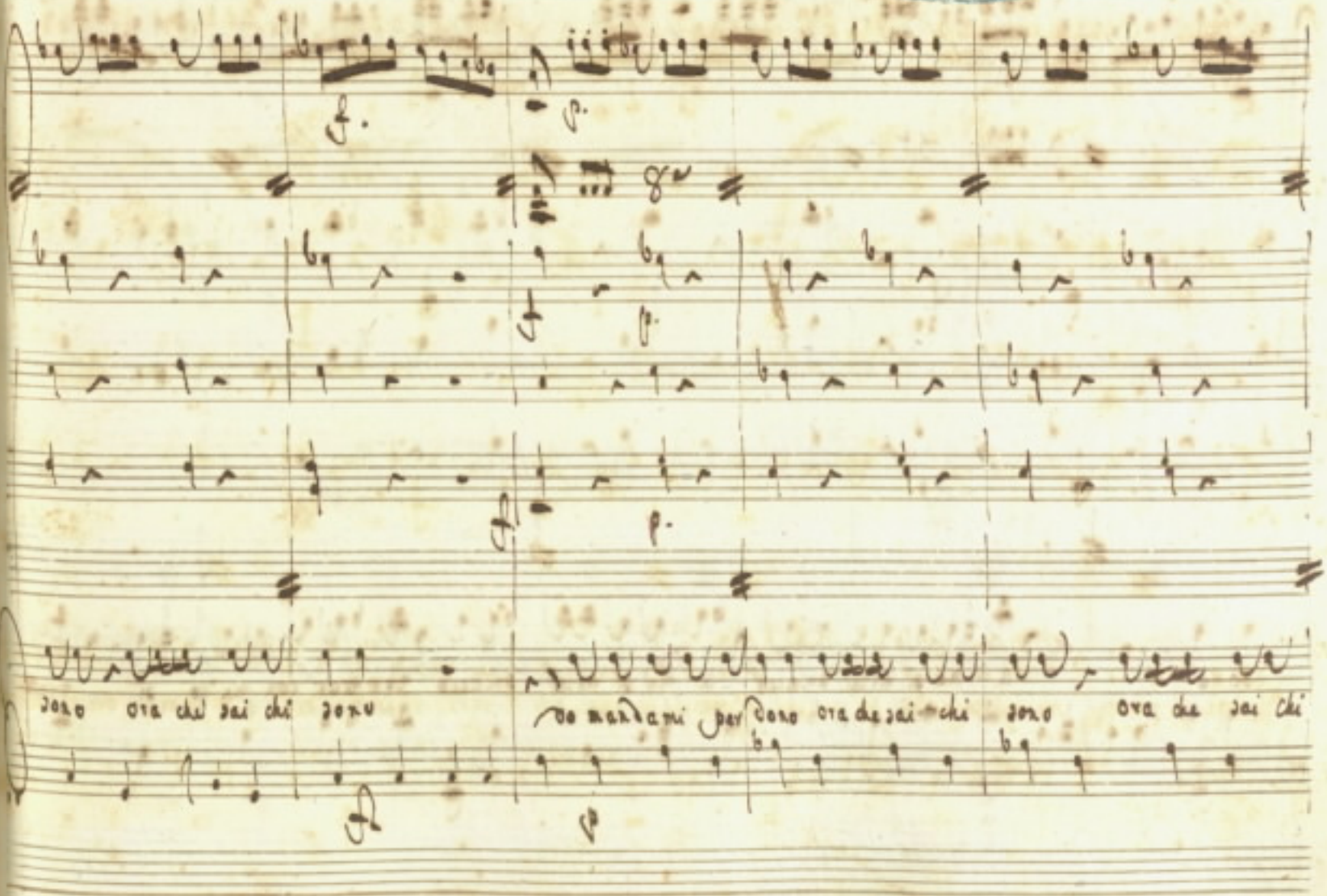

su a noi co raggio
vuò fare vuò fare una ma ri na
si vuò fare una ma - ina
i setta mi



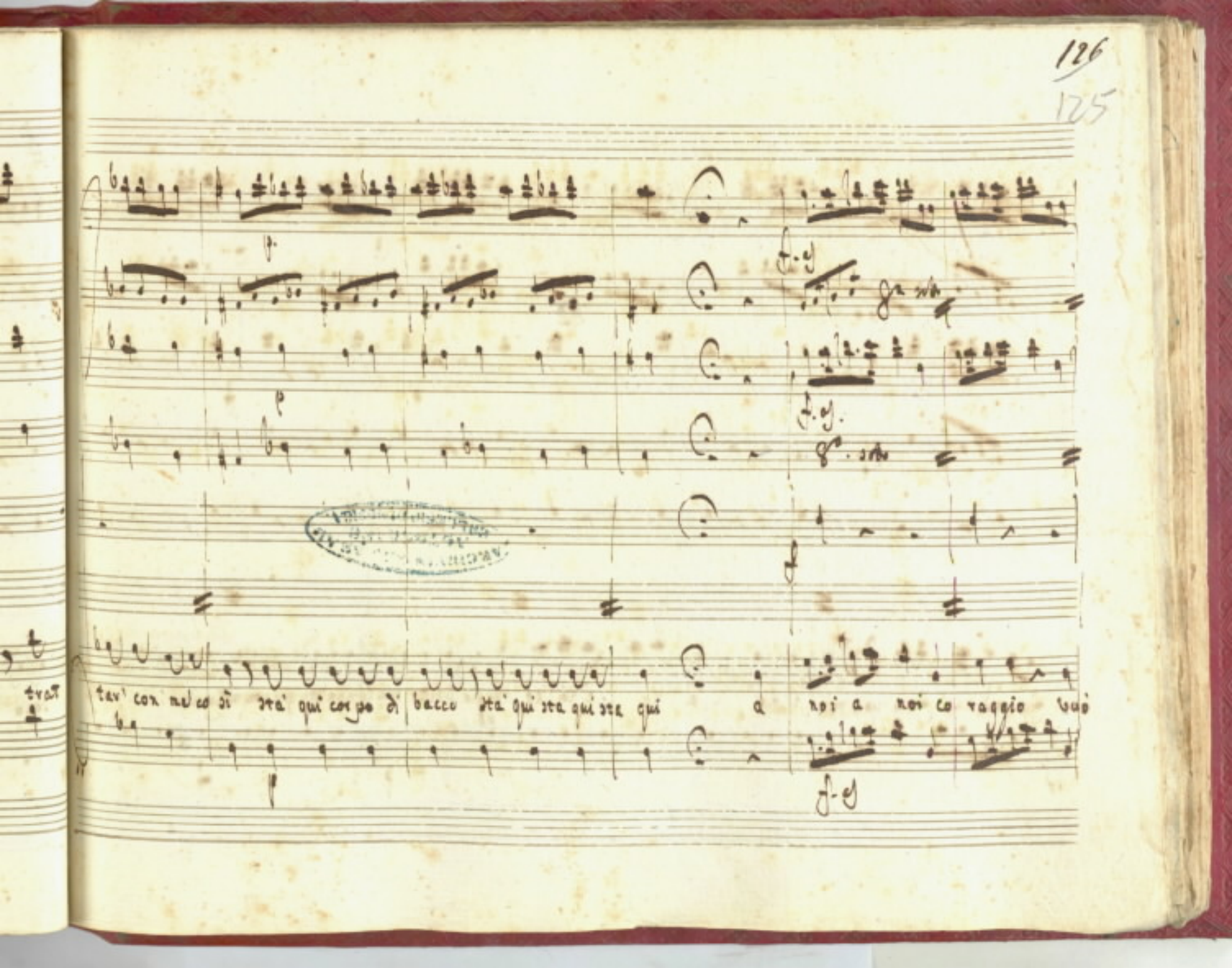

suor sta qui sta qui non mi lasciar
a me sta mi la - macco sta qui Corpo di.
pr. stac

Bacco stà qui corpo di Bacco stà qui corpo di Bacco trat tenl con me co - si stà

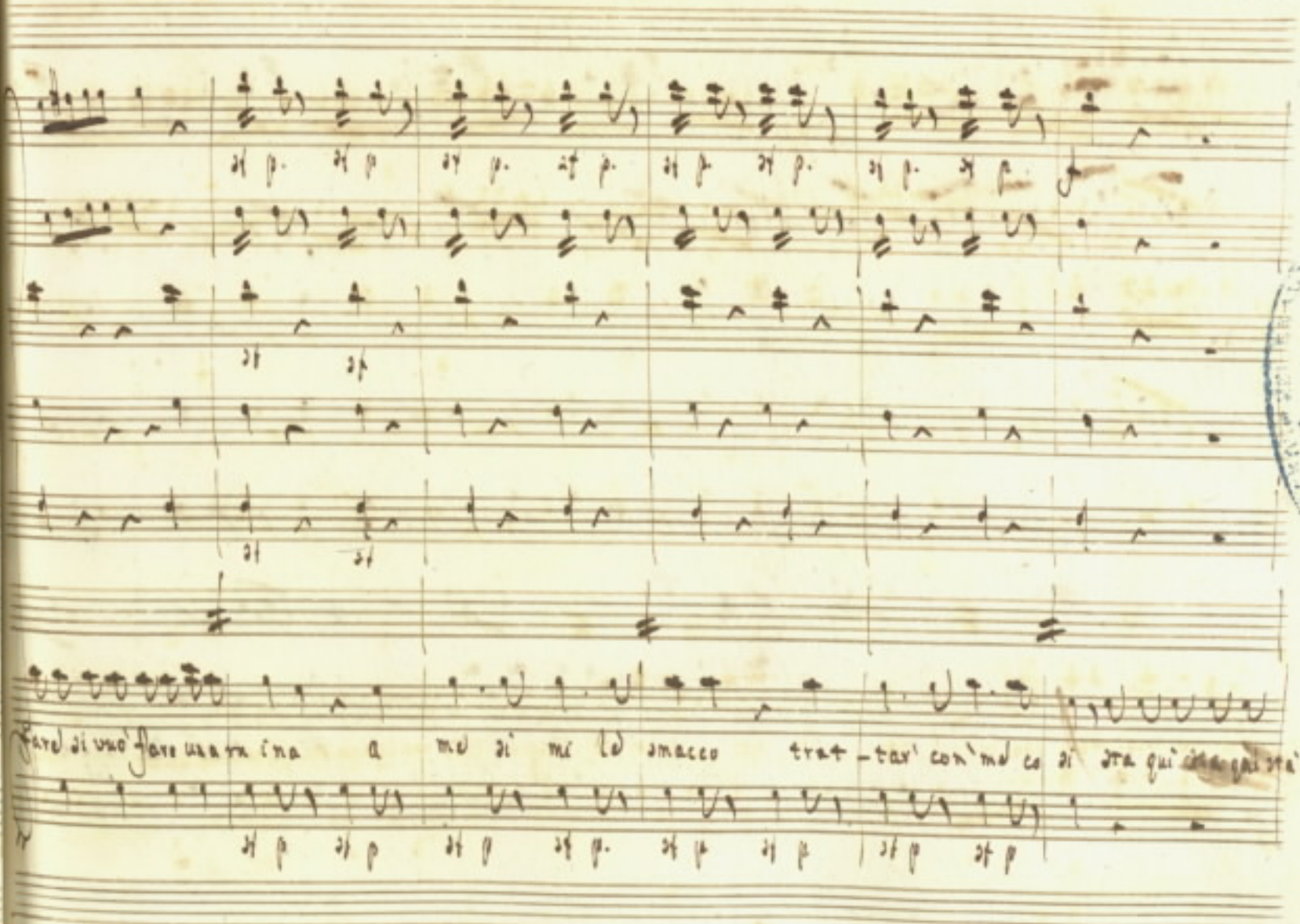

qui sta qui sta qui sta qui corpo di bacco stà qui sta qui sta qui
Domandami per Dio ora che sei

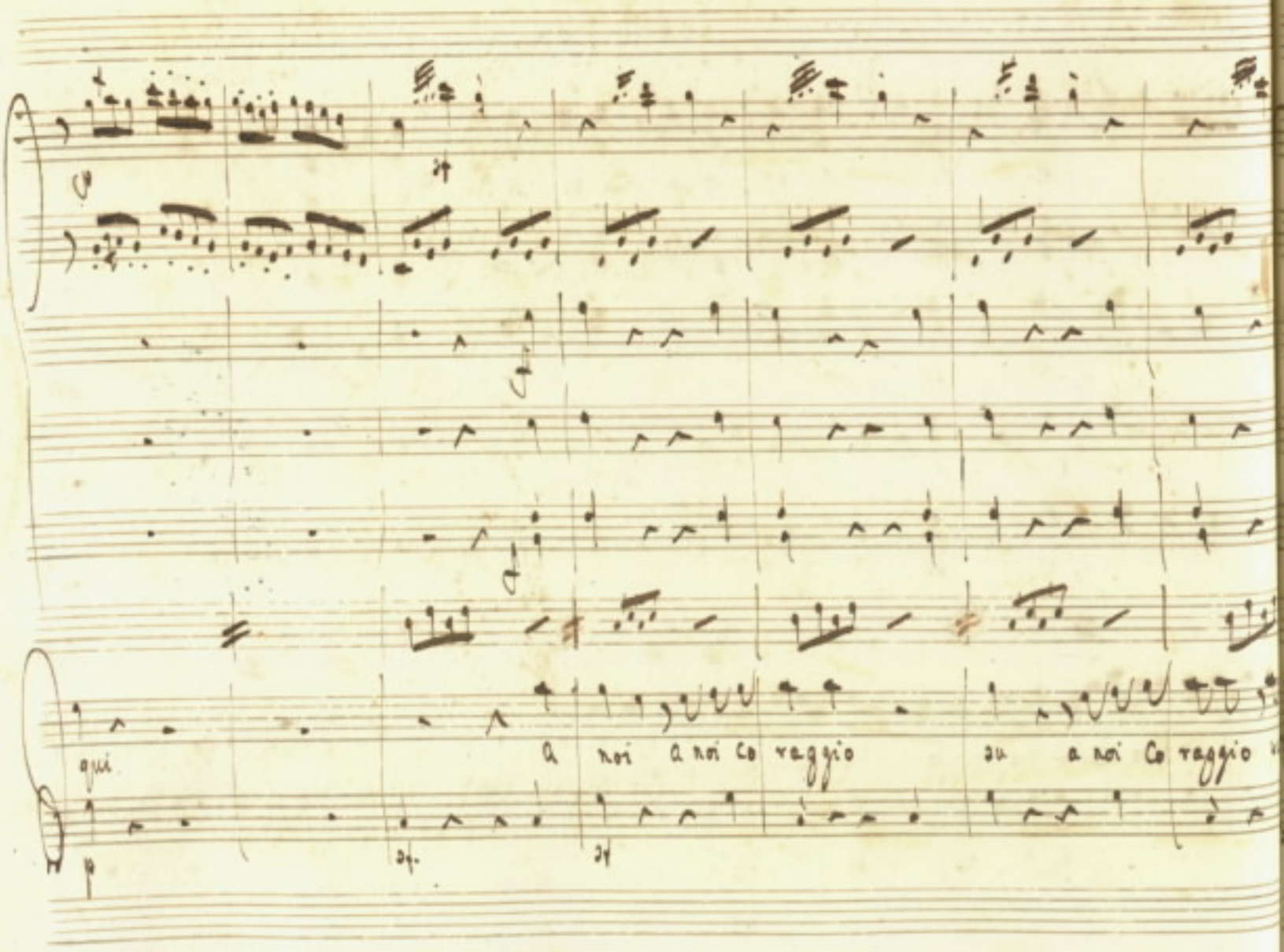


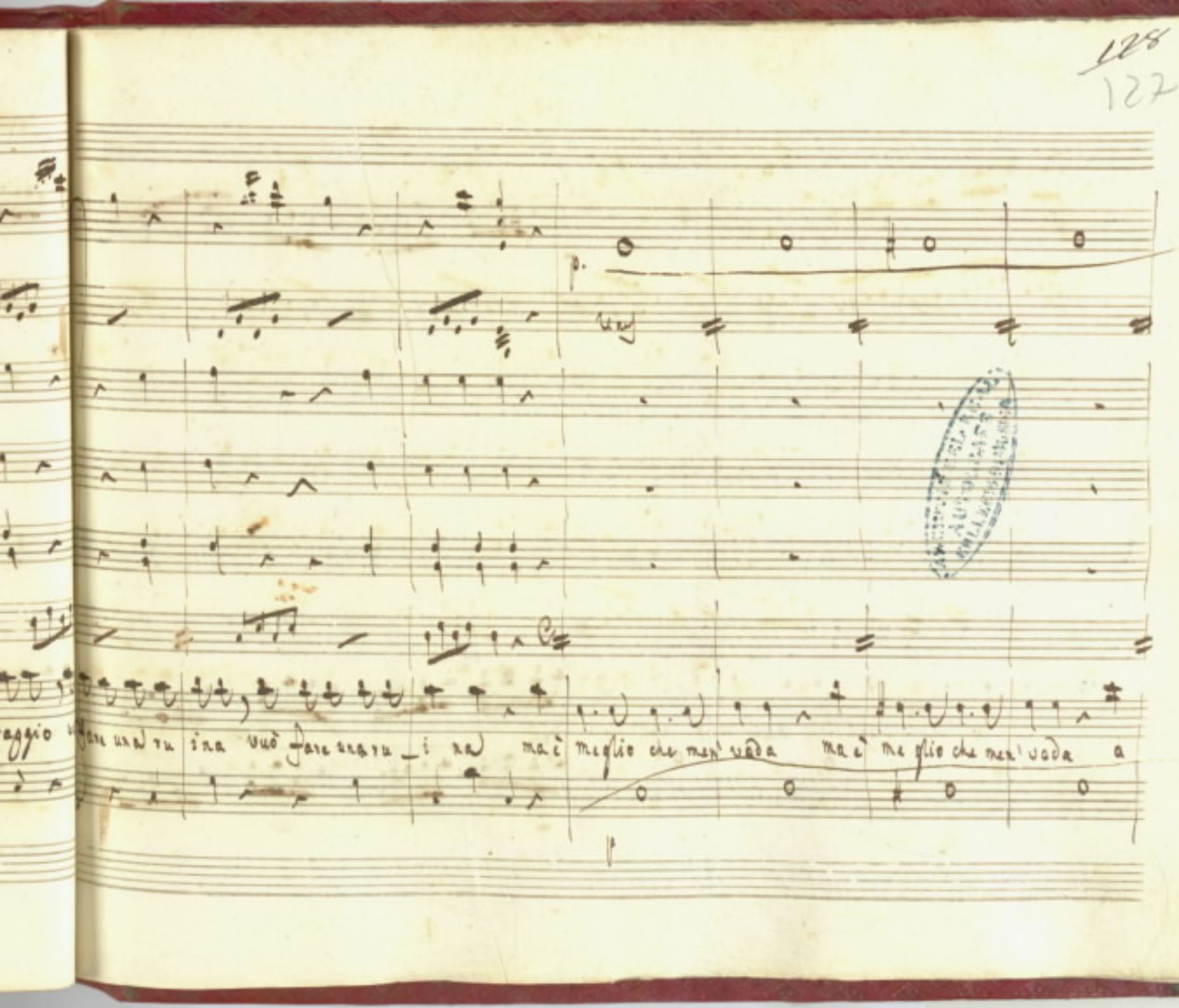
sono a me si mile smacco a me si mile smacco tra tav' con me co si trat

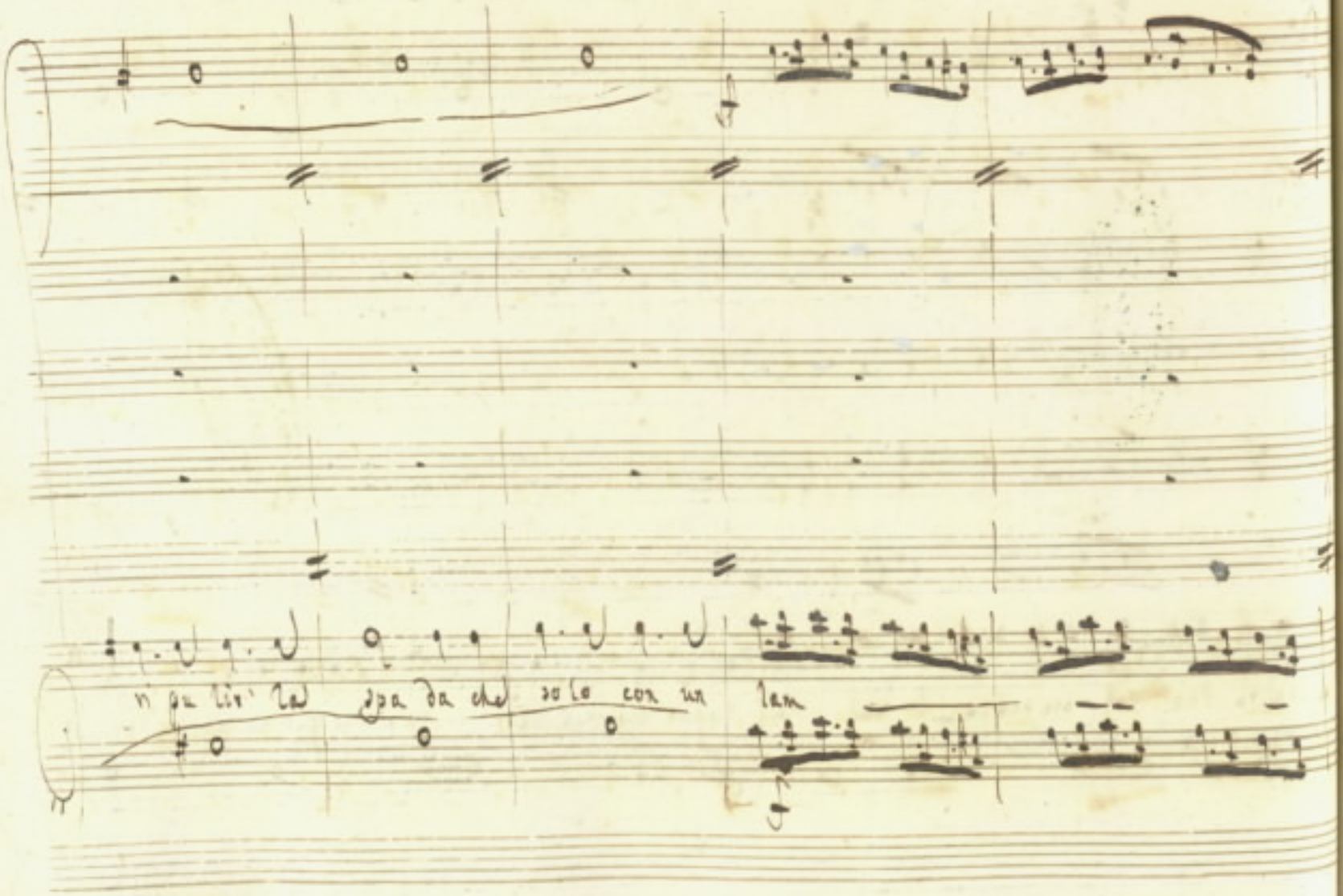

tar' con me co si sta' qui con go di bacco sta' qui sta qui sta qui a noi a noi co raggio vuo

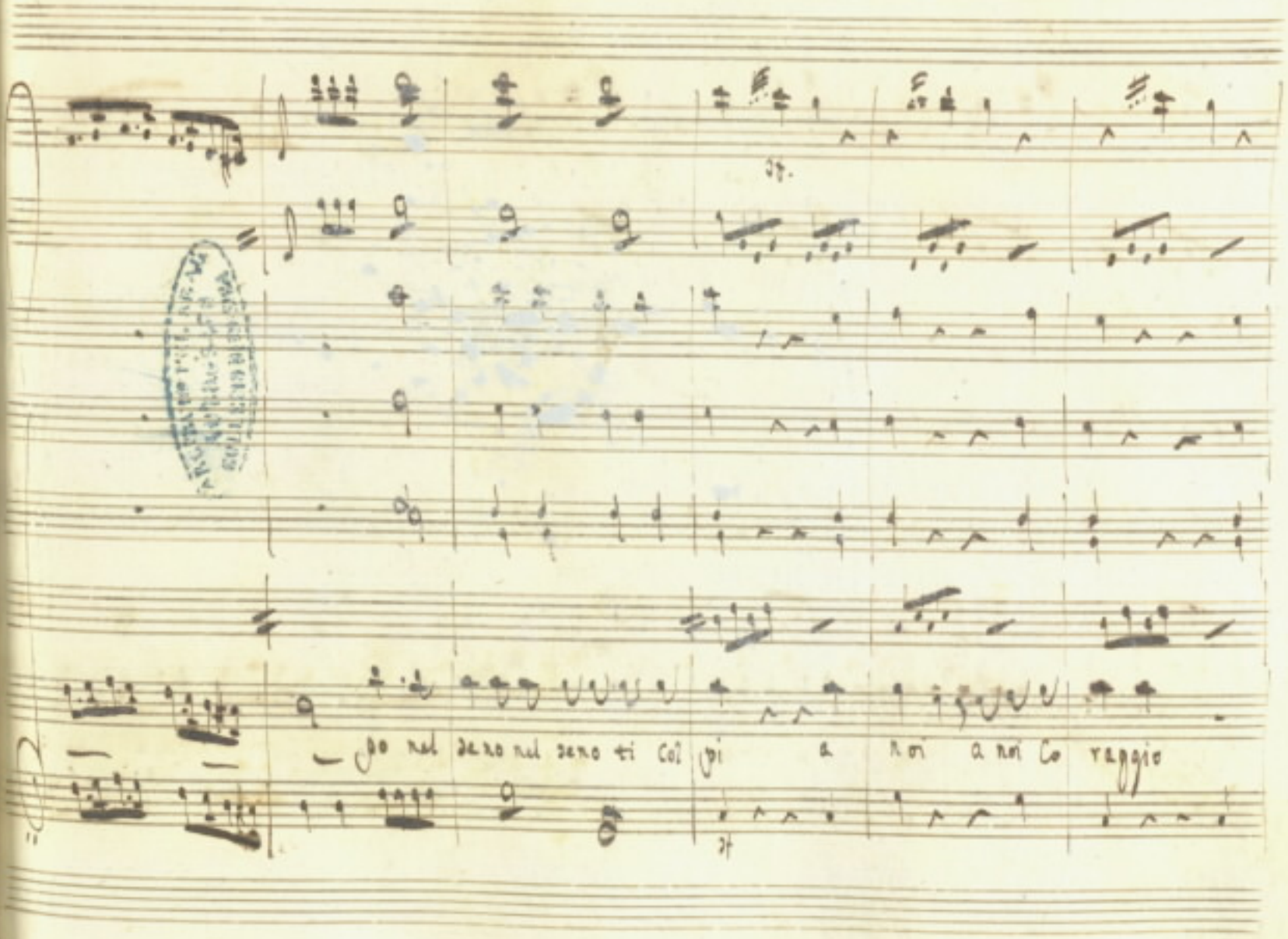
fa vi vuo' fare una ri i ra a noi a noi co raggio lisetta mia cara sta qui non mi lasciar


Fare di vuo' fare una tra ina a mo di mi lo smacco trat - tar' con' mo co di sta qui sta qui sta

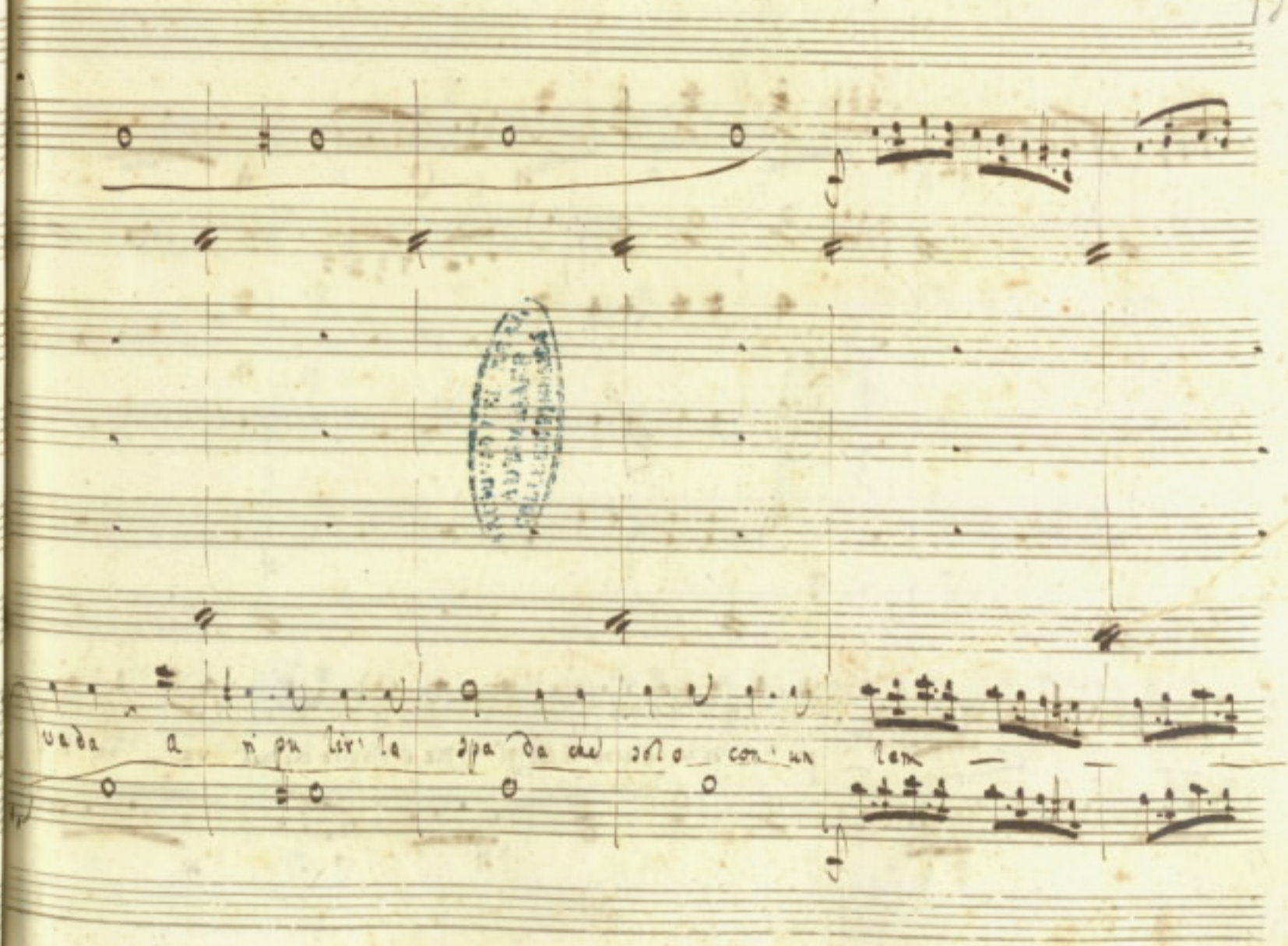

qui
a noi a noi co raggio su a noi co raggio


p.
ggio
gare una tu ina vuò fare tra tu i ra
ma è meglio che mai vada
ma è meglio che mai vada
a
p

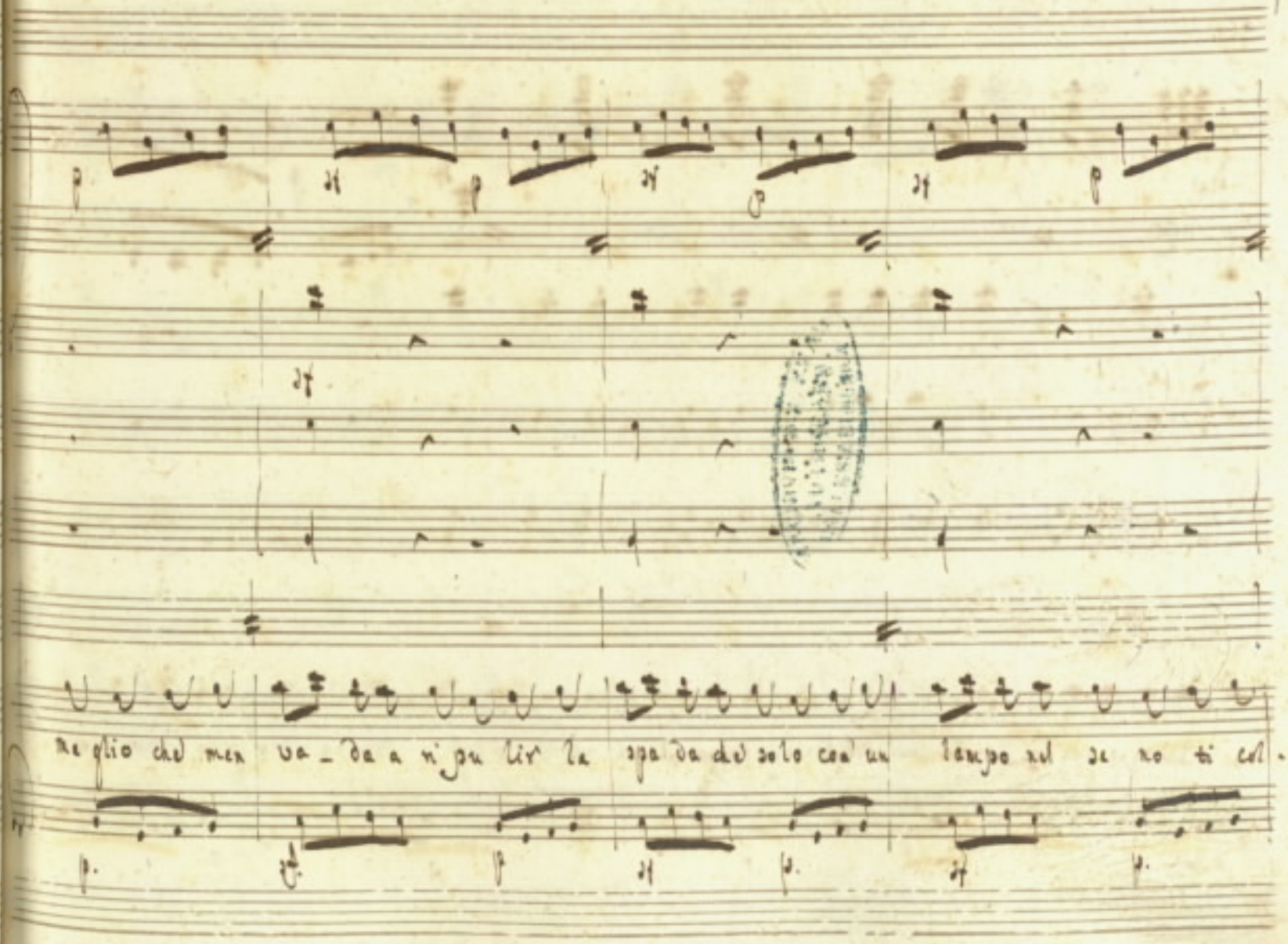

ni gu lir' la spa da che solo con un lam


fp.
fp
Io nel sero nel sero ti coi gi a noi a noi co raggio

Su a noi ce vaggio vuò fare una rina vuò fare una ri ina ma è meglio che me ne vada ma è meglio


uada a ripu lirla spada del solo con un len

po nel seno nel seno ti col pi' ma è meglio che mor' va _ da si i


re glio che men va_ da a ni gu lir la spa da del solo con un tempo sul se ro ti col.

f.y.

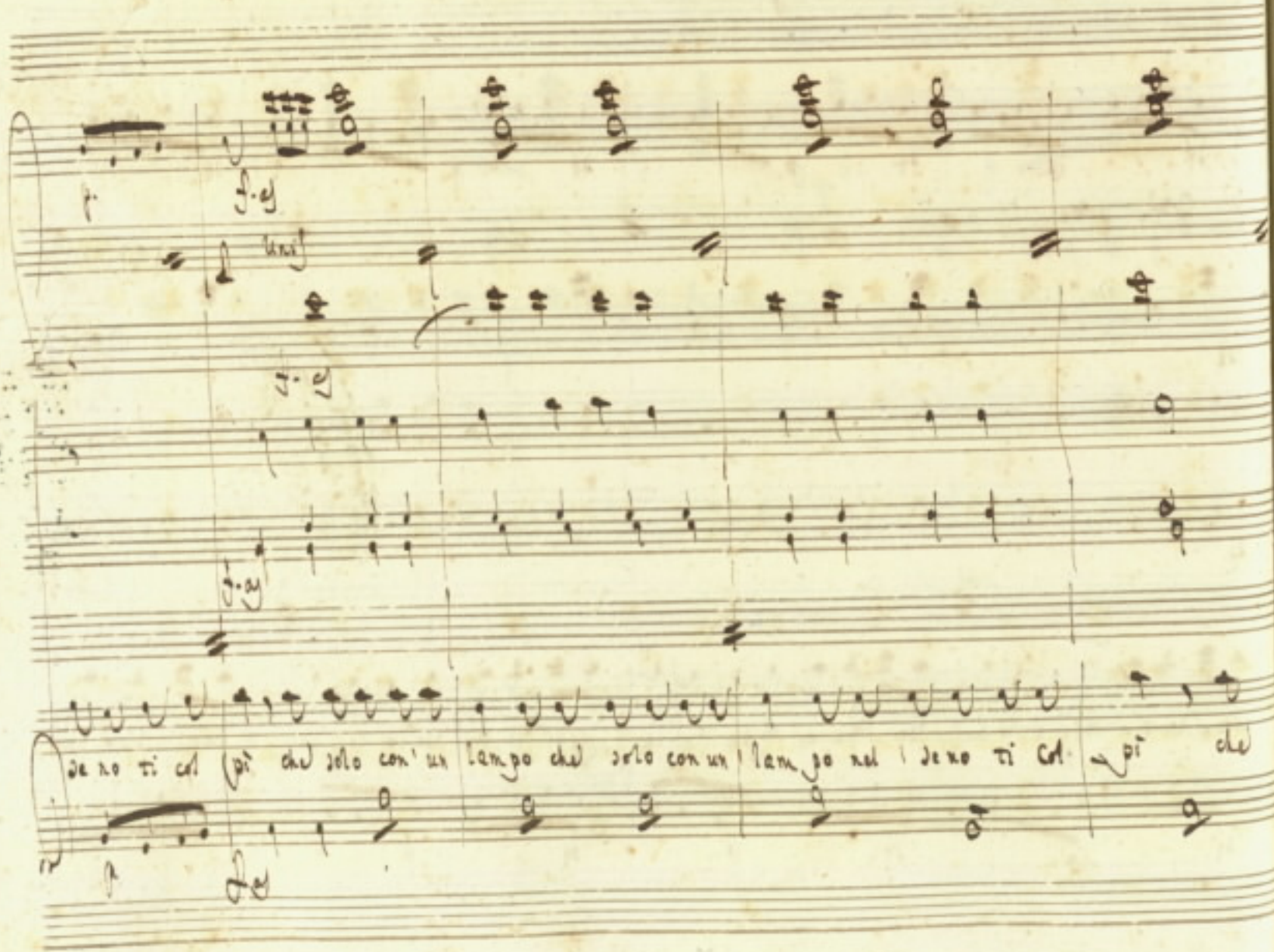
f.y.

f.y.

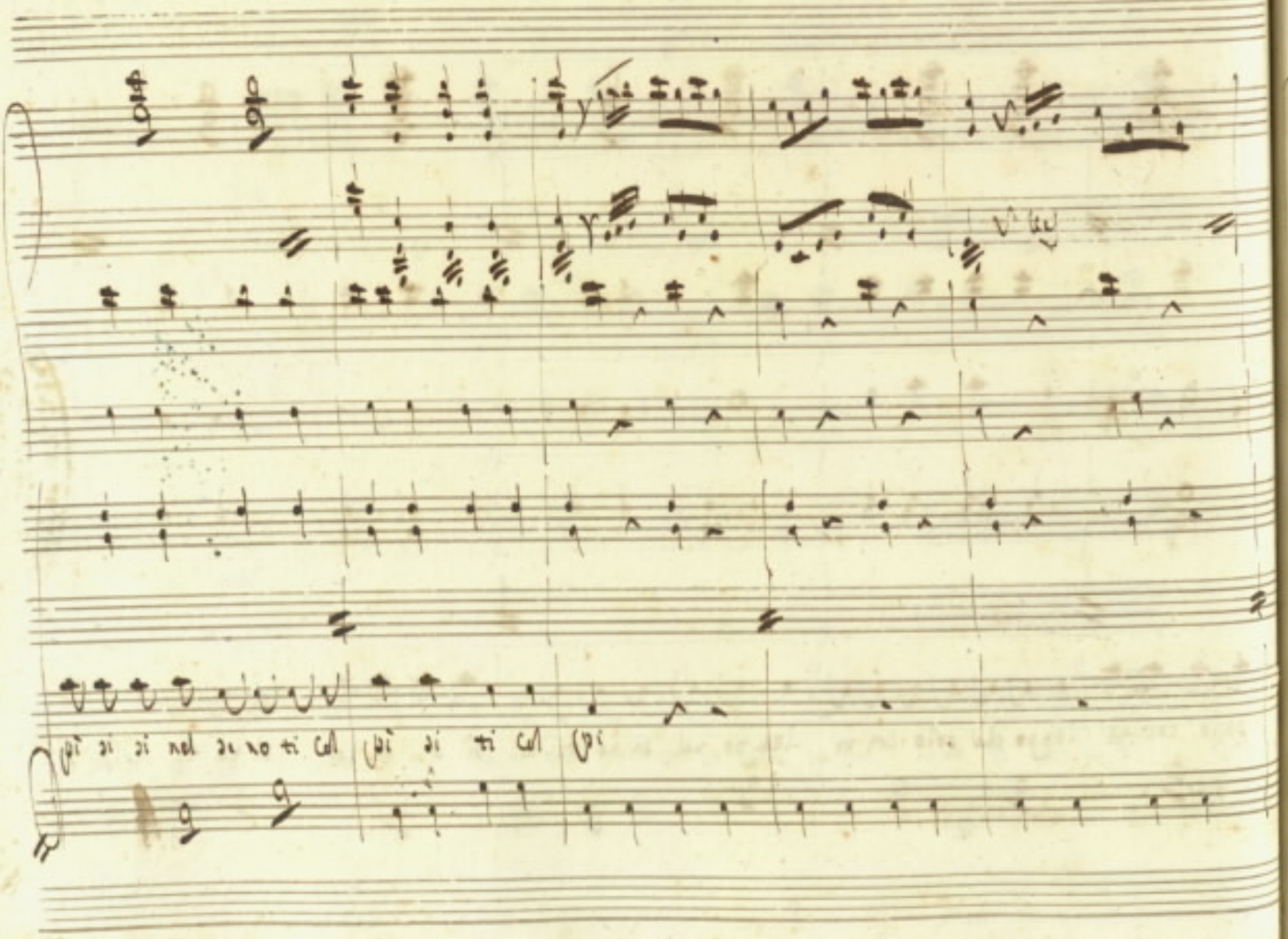
pi che solo con un lungo che solo con un lungo sul se-no ti col pi ma è me glio che mai

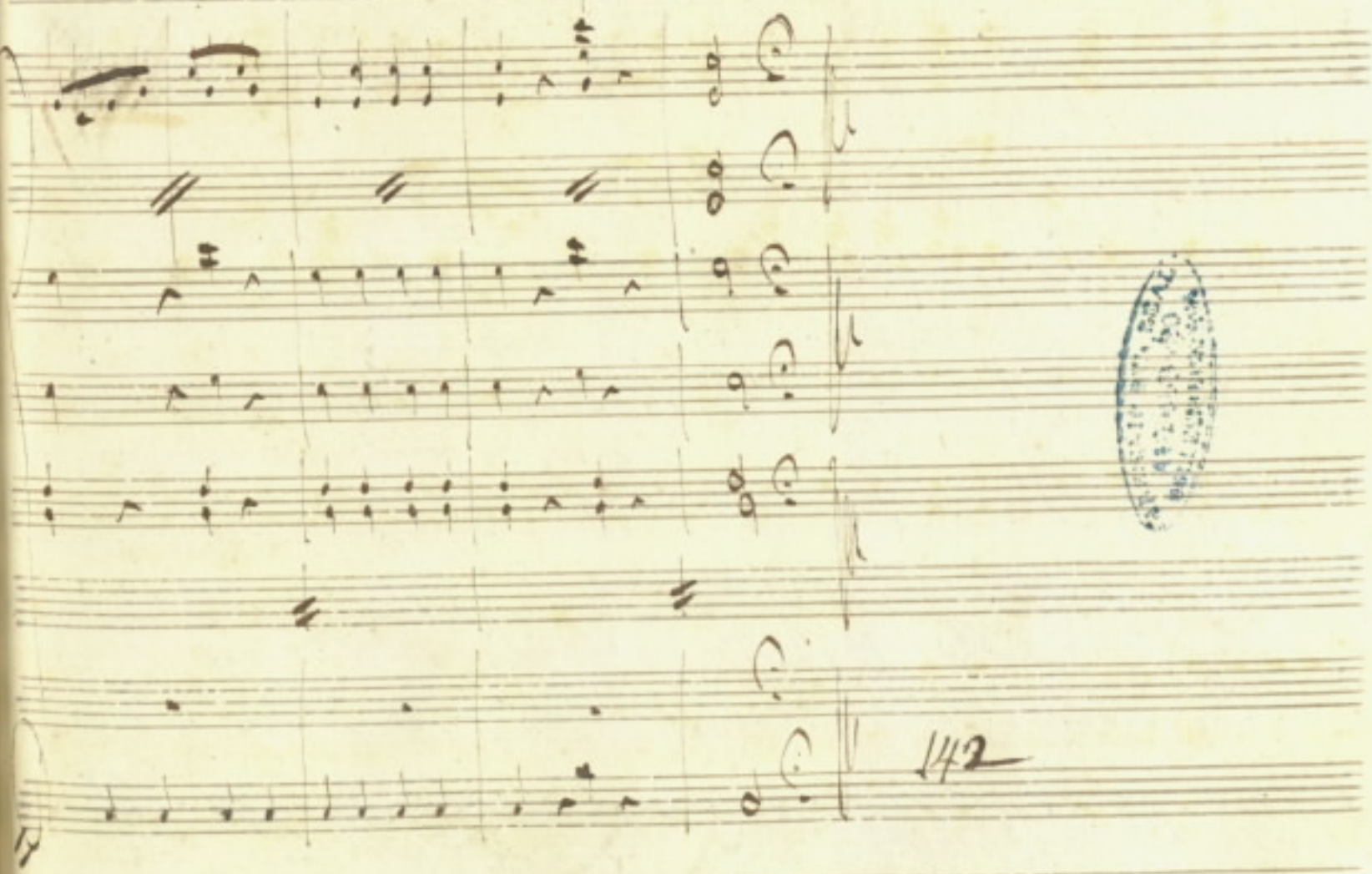
f.y.

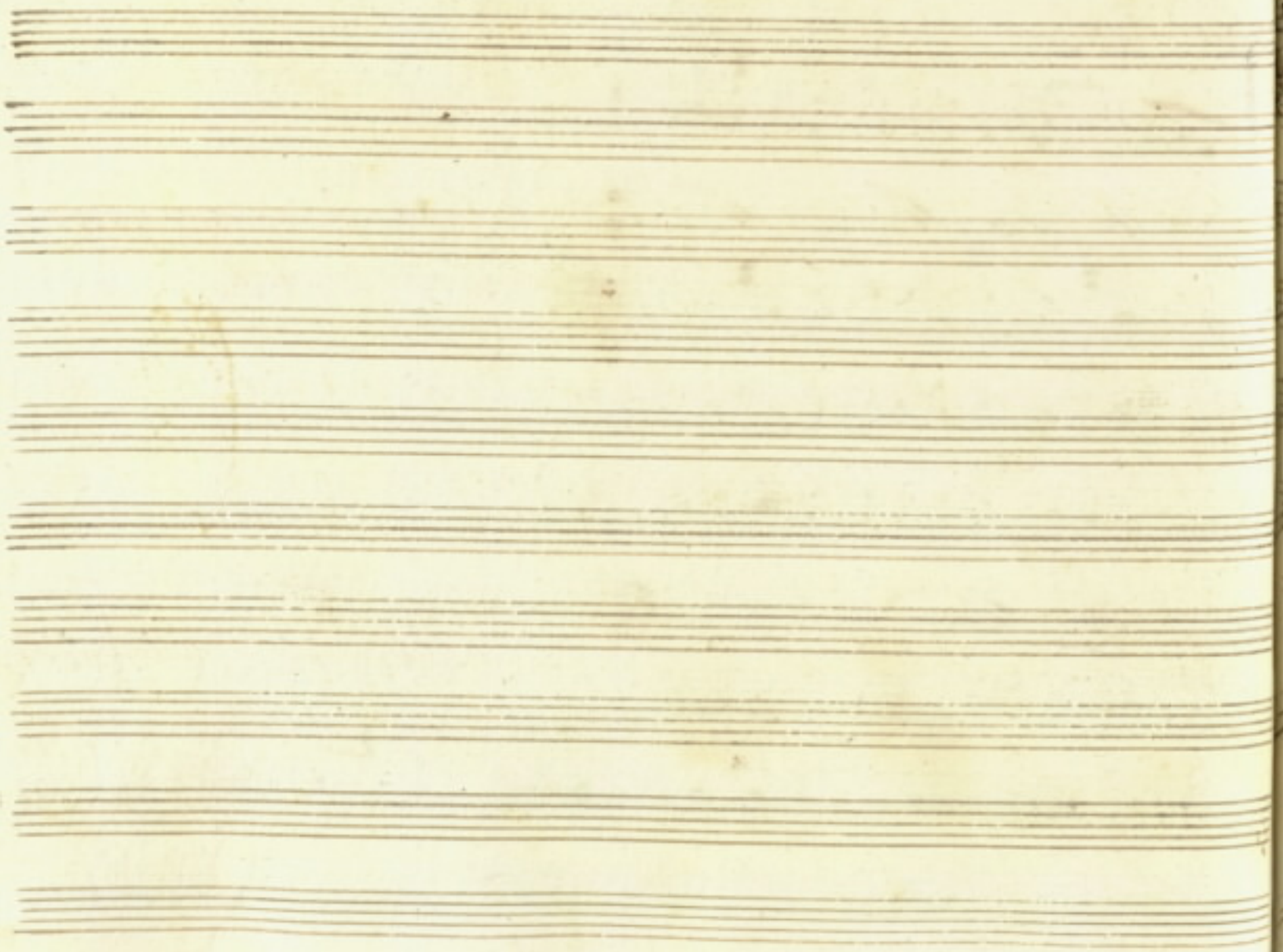
va_da si è meglio che mai va_da a riguardar la spa da che solo con un lam_po nel


f
f.g
f.g
f.g
f.g
de no ti col pi che solo con un lampo che solo con un lampo nel i de no ti col pi che
f
f.g

solo con un | largo che solo con un | largo nel se no ti Col | più si si nel se no ti Col.


pi si si nel se no ti col pi si ti col pi


142



Scena
Isella
Cavaliere
Valerio
Rosimene

Lis.

placate queste femine se siete cavalier non provo=

cate il padron della casa che non v'ha fatto nulla eppur non dice

Cav.

nal questa fanciulla ah nò cara Contessa voi non m'amate io

Val.

vano ma non posso soffrir quella pettegola quella villana siamo rovi=

Ros.

nati sono tutti impegnati i capitali e solo colla dote di Gian=

Val.

Ros.

nina si campa in questo caso io diventò la schiava d'una vil contadina

Val.

nò ch'è buona giannina e vi rispetterà se la trattate con un pò di maniera al

Ros. Cav.

demia ci verrete sarà una seccatura ma ci verrò contessa la galleria

Ros. Cav.

s'empie or or la recita comincerà sì vengo adesso dunque vado a prender

Ros. Cav.

nina che ci viene quella villana ancor se fù invitata perche non dee

Ros. nir io non ci capito dov'è colei

Val. fermatevi

Cav. con=

Ros. tessa per carità via dunque patti chiari altrimenti non vengo

Cav. il primo posto lo voglio io

Ros. sì signora quando arriva ella sa=

Val. luti io resterò a sedere

Ros. benissimo è dovere nessun le hada par=

Cav. lare farà casa da se

Ros. ma sopra tutto colla sedia più indietro dieci

Val.

pasi lontana stia da me la bruttissima villana ah tutti due

Cav.

cordo procuriam d'acchetar queste ragazze una parola son

due donne pazze

Finale

Violini

Oboe

Corni in Mi bemolle

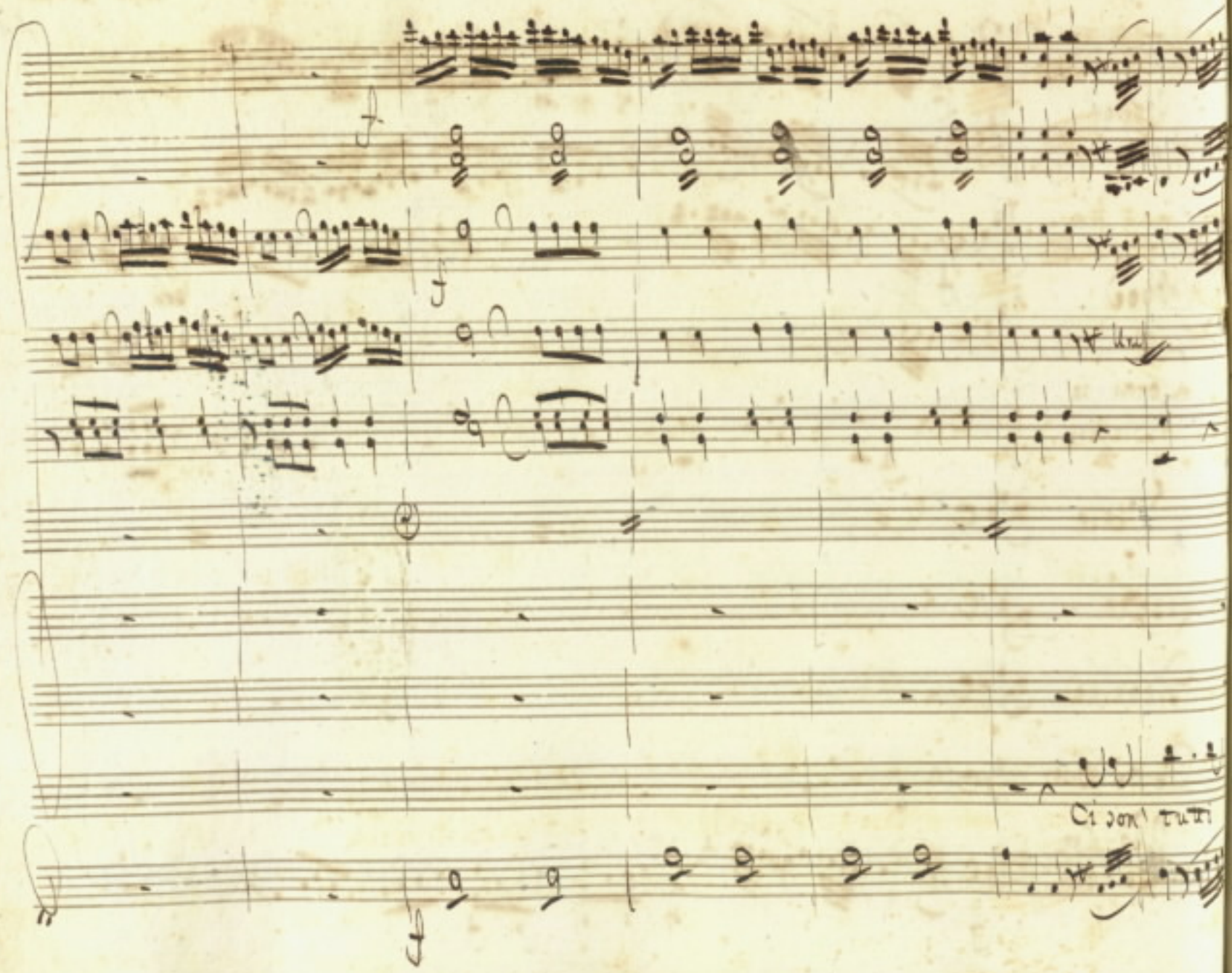
Viole

Fiscella

Giannina

Conte Bruno

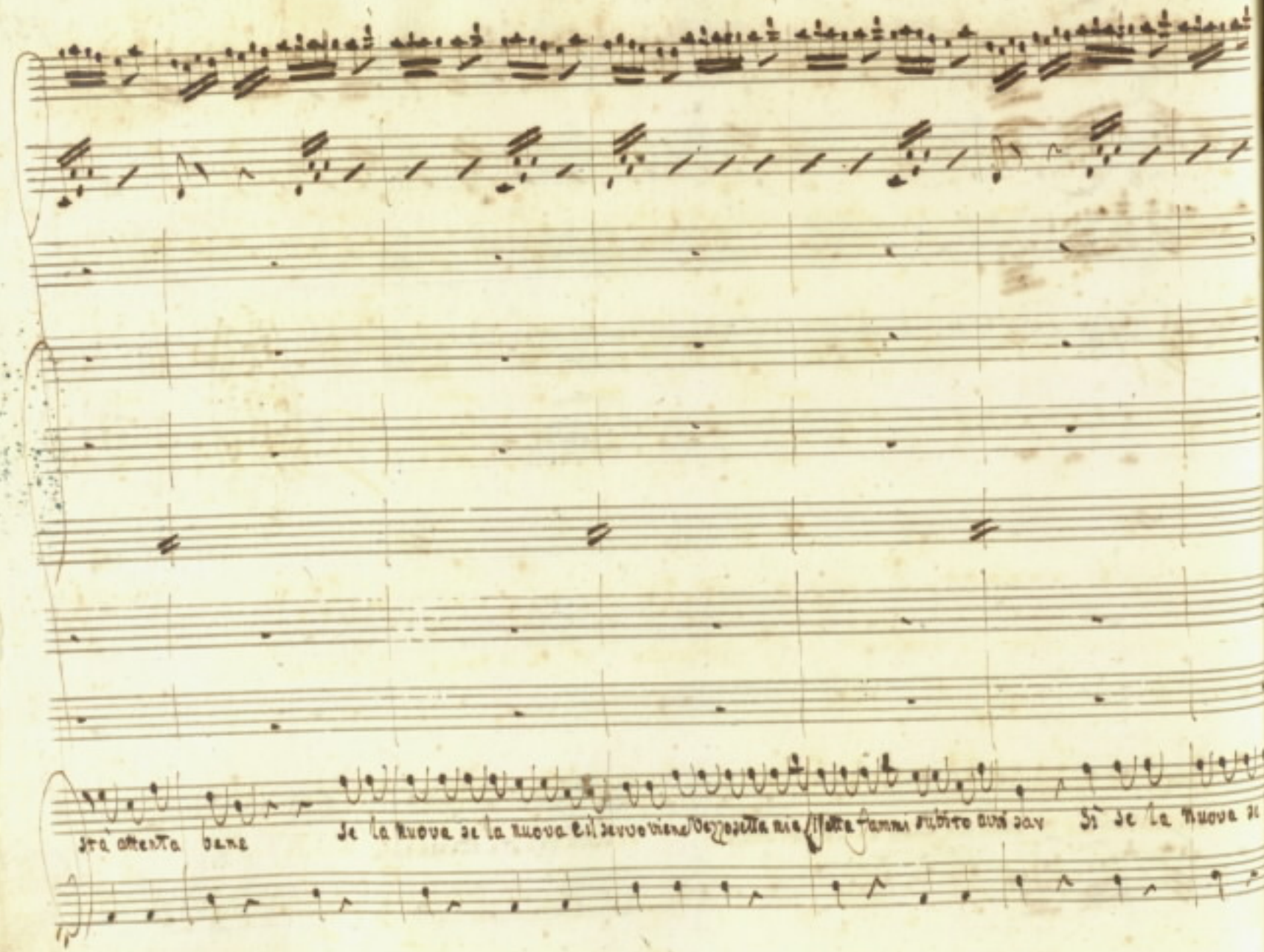
Allo con spirito

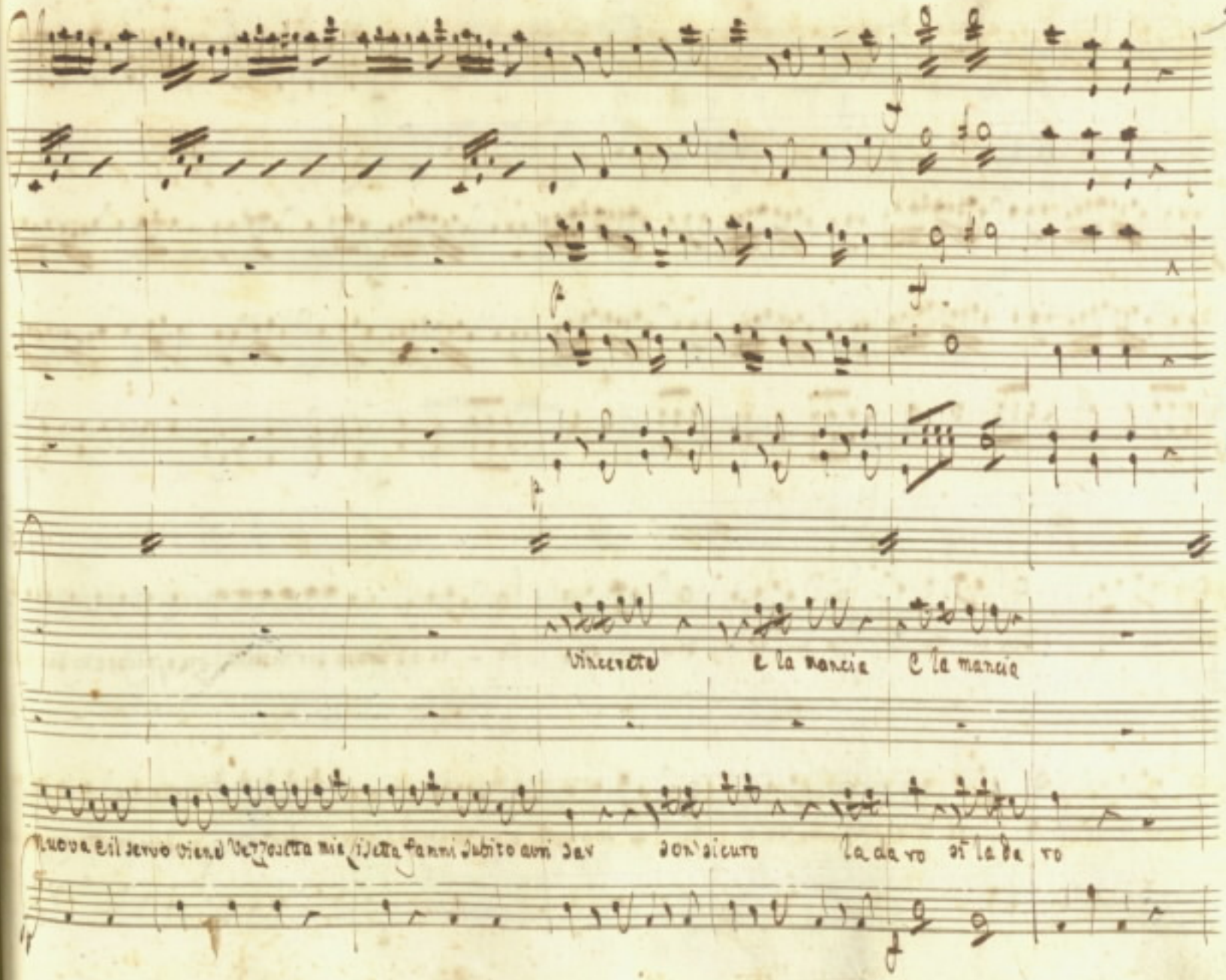

Ci son' tutti

tutti

gli ajcoi — tanti quei di casa or vo' a chiamar senti gra sta attenta bene di

p.


sta attenta bene
se la nuova se la nuova
Sì se la nuova se


Vincerete
e la marcie
e la marcie
nuova e il servo viene Vergoletta mia Vetta fanni subito avvi sav
son sicuro
la da ro si la da ro

Adi

Adi

pur — mi ser — to il co — re op pres — so il co — re op pressio pur mi sento il core oppresso e mi par di

Oh — quant' o — ro a dej — so a dej — so quant' o — ro adesso adesso Oh quant'ore adesso ed esso quante dopo

nò pur mi sentto il Core oppresso e mi par che dica nò e mi par che dica

(piacetta

piccinino e

Servabi Cor di

Con Valerio

nò oh quant'oro adesso adesso quanti doppie sacettavo quanti doppie io contavo

(parte)

Vetrar di mese in mese

Come..... son io la prima

Ma questa è pocadima

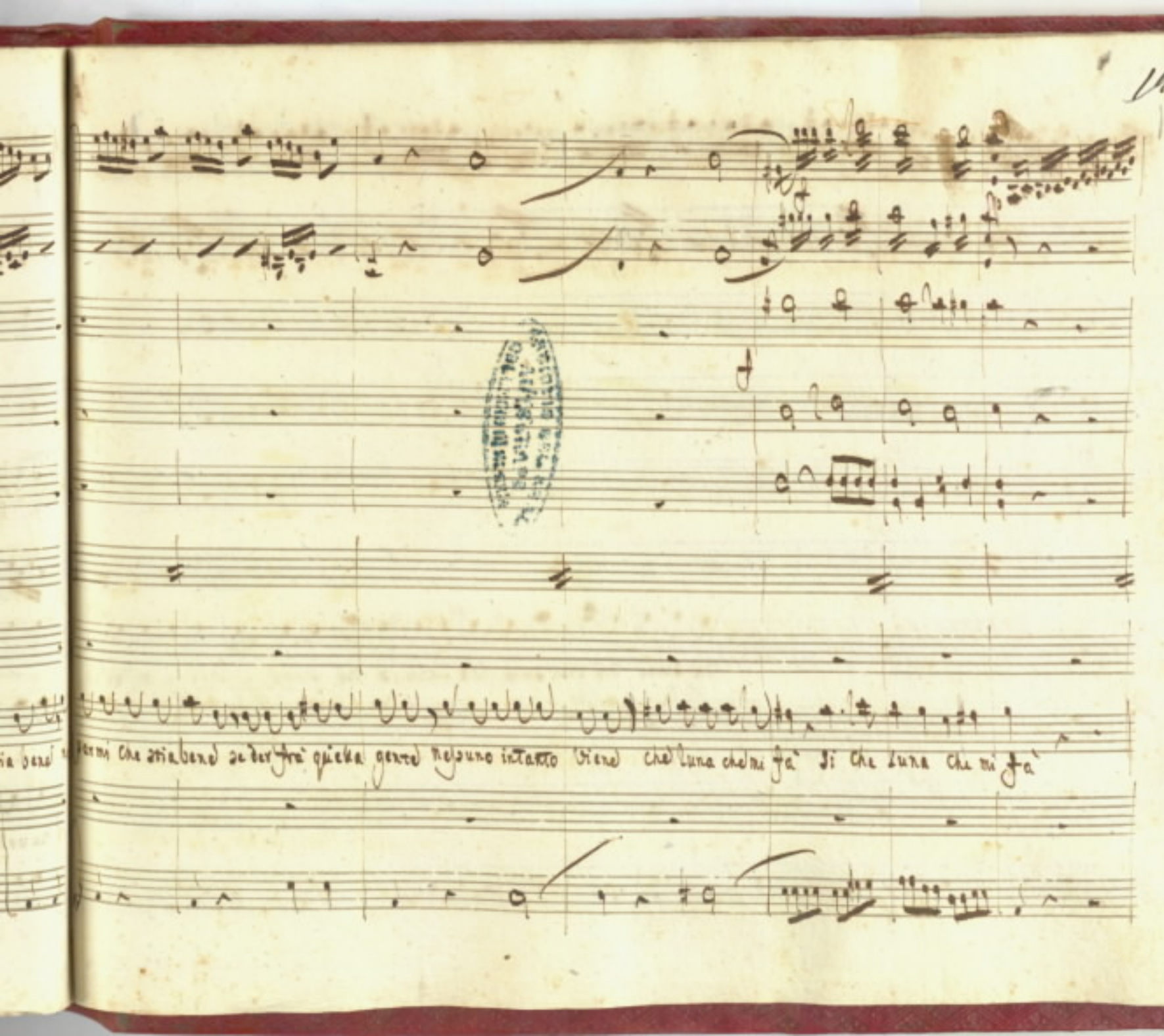
Li vado ad avvisar

per vedere vedere già mi per vedere vedere già mi par

per vedere già vedere mi par vedere già vedere mi par

ma vole lon_tano vedere già mi par vedere già mi par vedere già mi par

Se dev'ha quella gente se dev'ha quella gente non sembra che sia vera


Che stiabero se dirgli qiccha gerro nessuno intatto viene che l'una che mi fà si che l'una che mi fà

Che scure che gran scure che scure si che scure l' udienza or' or' tu

ora io servo la Contessa un schiaffo a una mia pari un'

ragazza qui una sedia o qui una sedia ap-preso o un'schiaffo ti darò

Subito in Cletà

Schietto alle si setta

Oi _ me

Oi me che affrezzo è questo

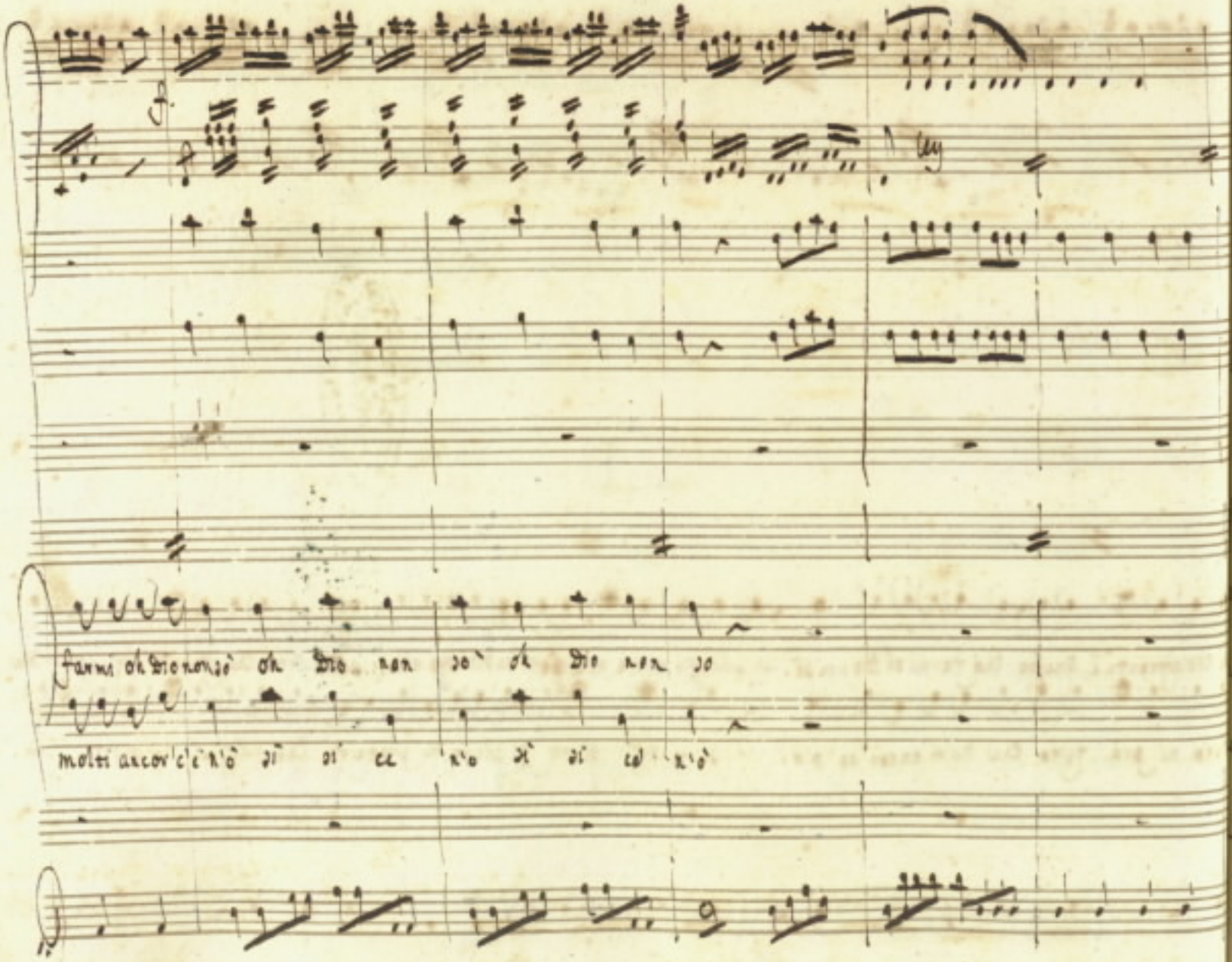
Ue' schietto acciò che in pari

Come si tratta tò.

in para ti giaro mi pro_tejro

Che affronto è questo Che farmi el Bio non so' un schiavo a una mia pari un schiavo alla sua Dima Che affronto è questo Che

giuro mi pro - testo Che molti ancor ce n'è si ti giuro ti giuro mi protesto Che molti si Che molti Che


Tanni ch'io non so' ch'io non so
molti ancor c'è n'è si si ce n'è si si ce n'è

p. cresc.

f.

p. cresc.

f.

f. ed p. cresc.

f.

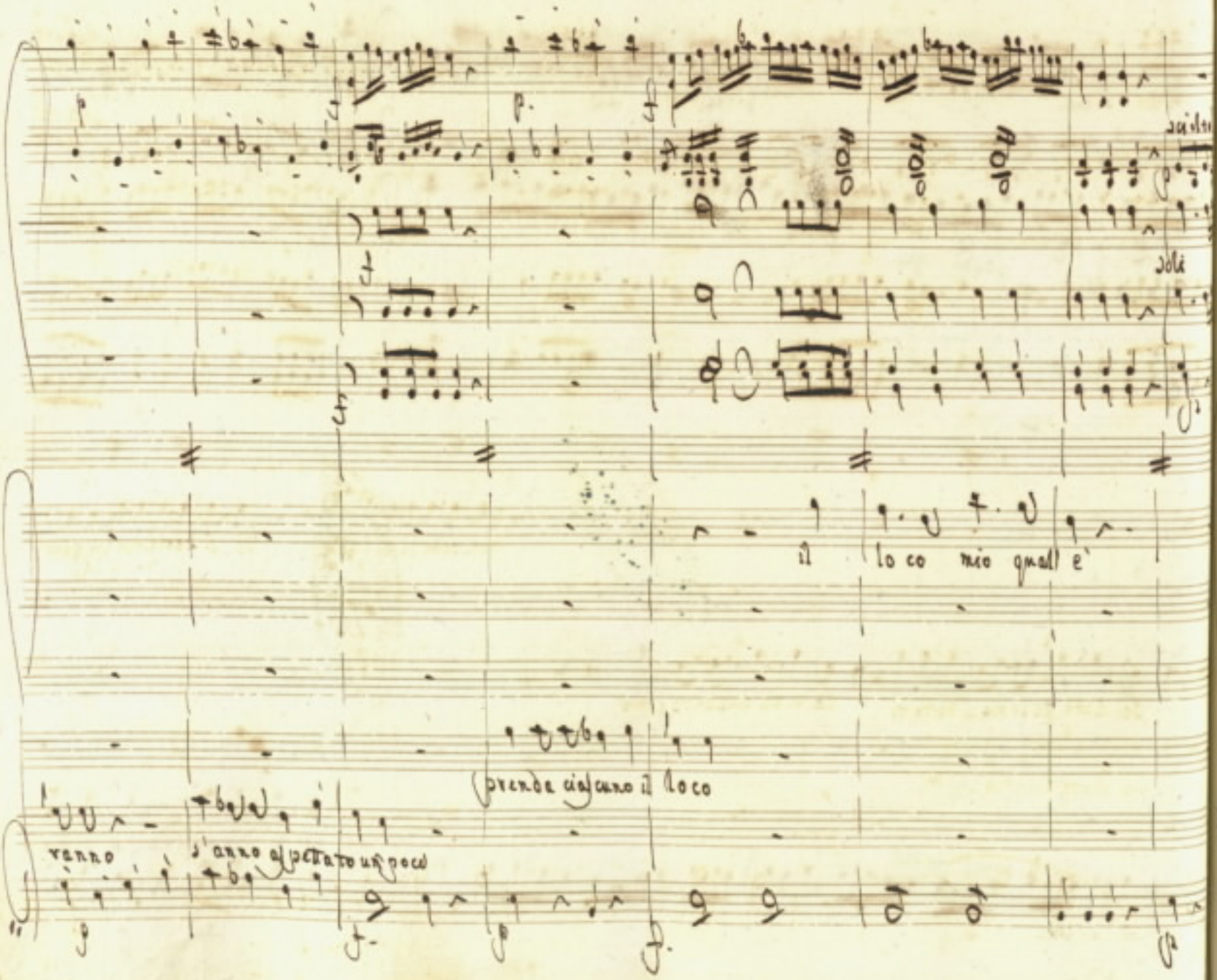
p. cresc.

pa tro ni scu se - vanno scuse -

94 f. ed p. cresc.

f.

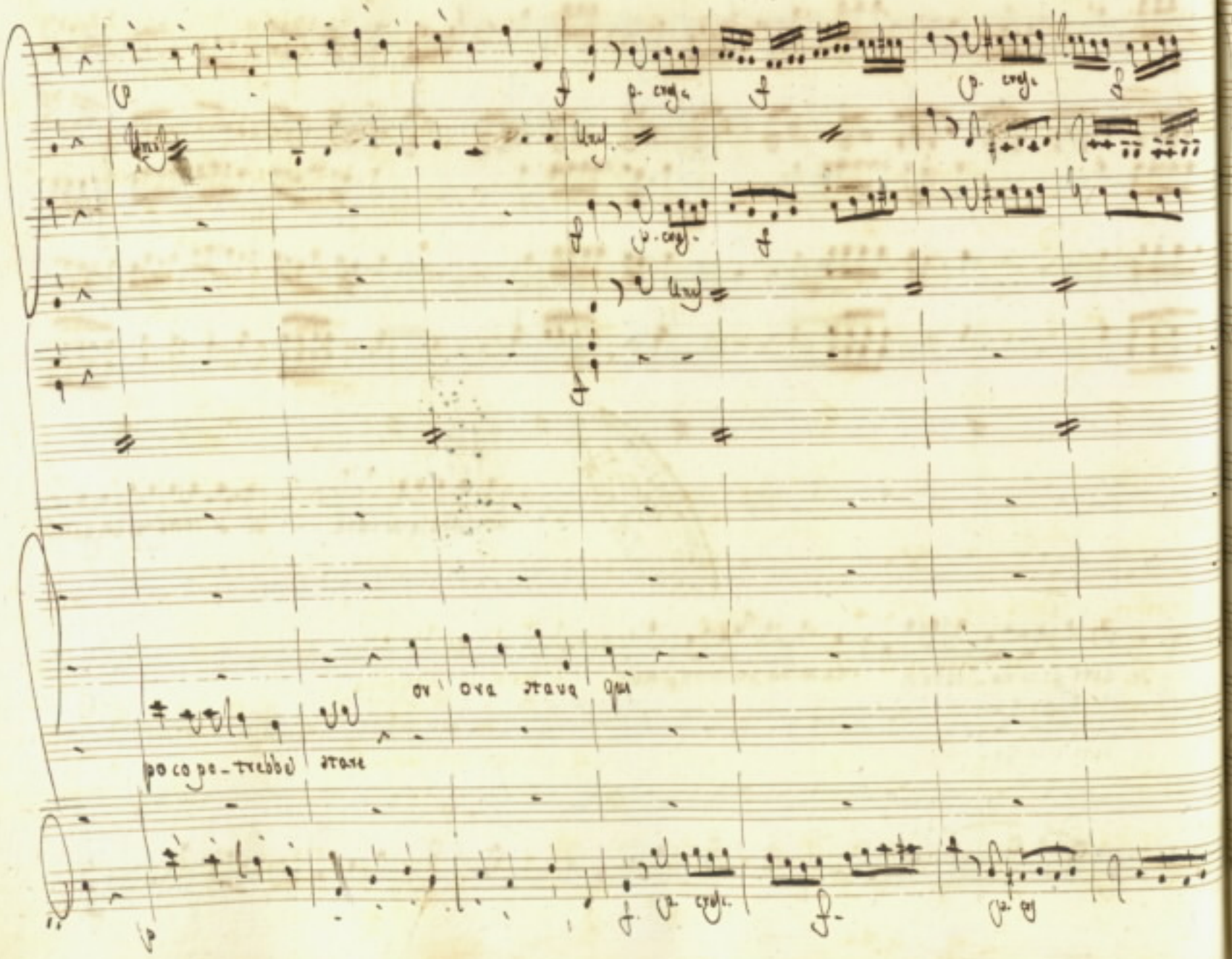
p. cresc.


p.
solo
il
lo co
mio quell e'
prende ciascuno il loco
venno
s'anno aspettato un poco

non vedo la vil lana di si vorrà far pregare

Se dete gr come dateci ca ni na accanto a me

Co tete ziamo


p. cresc.
f
p. cresc.
f
p. cresc.
f
p. cresc.
f
or ora stava qui
poco pe-trebbe stare
f p. cresc.
f
p. cresc.

Cavalier

Si - gnori io vi pre - sento io vi pre sento l'a mati le Giannina

a -

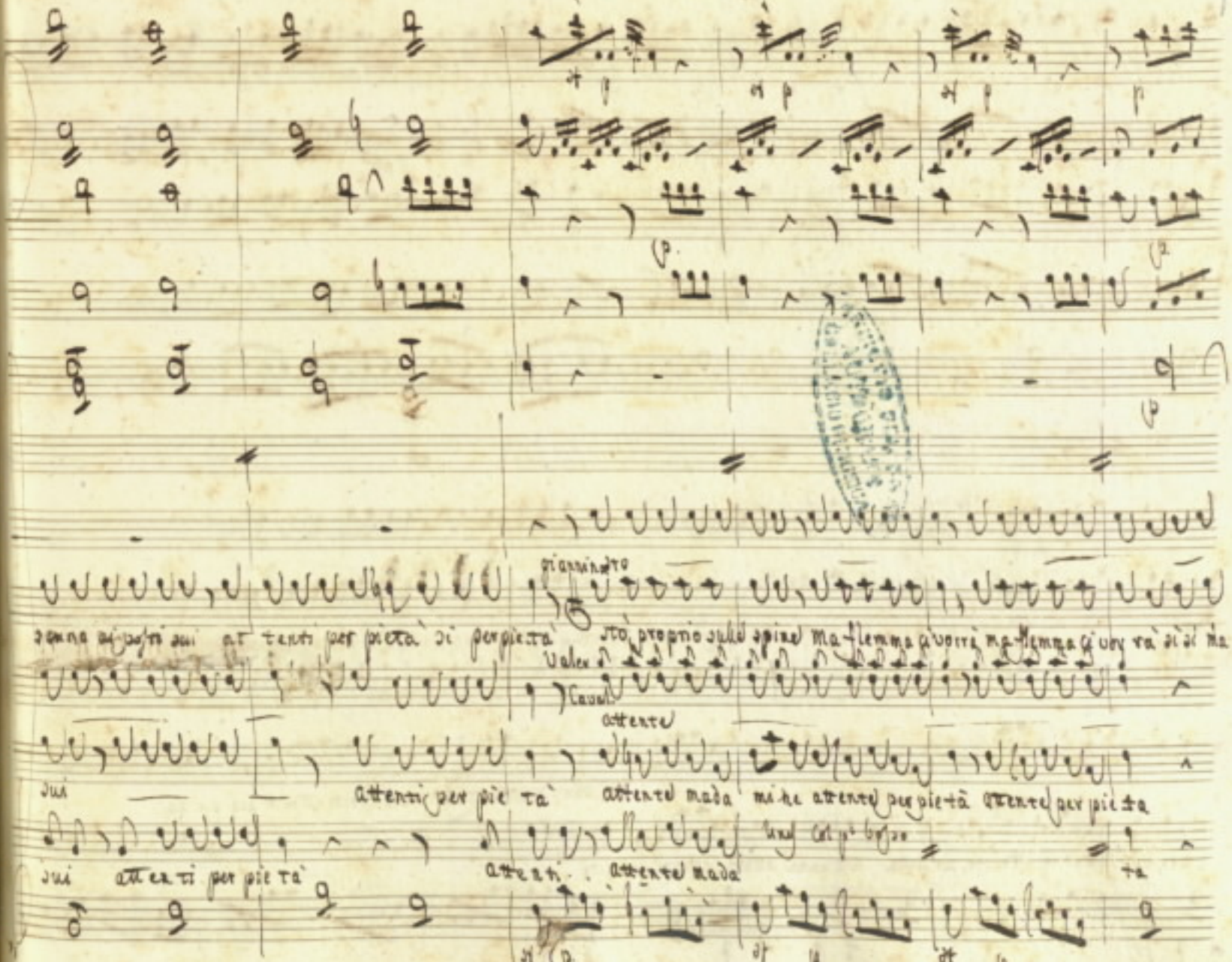
la bella venne tardi

Anzi la prima io fui

Cavatina

ma di lei spo_ si na spo si na nei buon' di

Ciel caro ci p


piangendo
sono ai piedi sui attenti per pietà di per pietà
sto proprio sulli spine ma flemma giovine ma flemma giovine
Valer
Cavall
attente
sui
attenti per pietà
attente nada mi ha attente per pietà attente per pietà
sui attenti per pietà
attenti
attente nada

flem — ma ma flemma ci vorrà si si ma flem — ma ma flemma ci vorrà si si ma flemma ci vorrà si si ma flemma ci vorrà

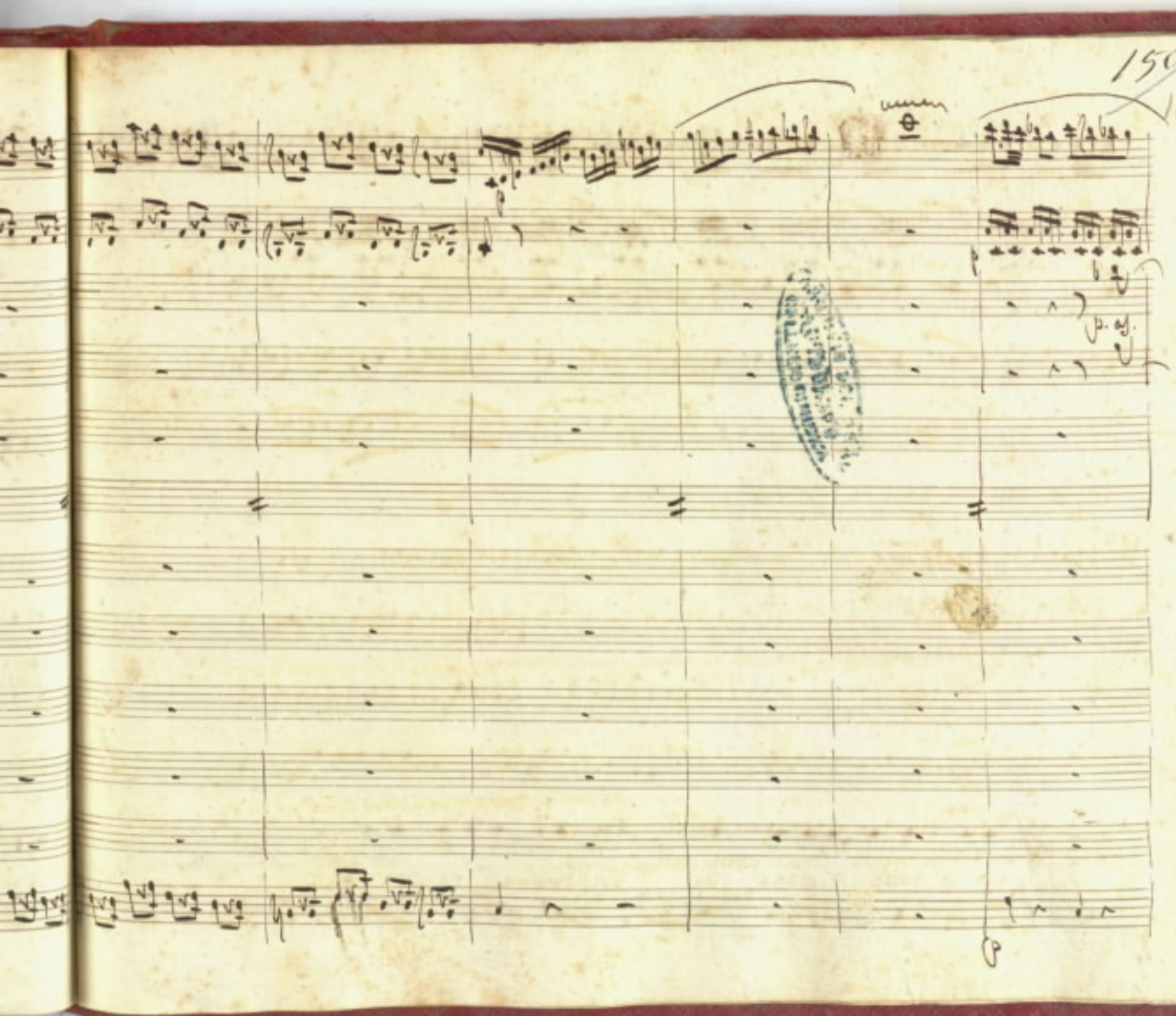
Valer.

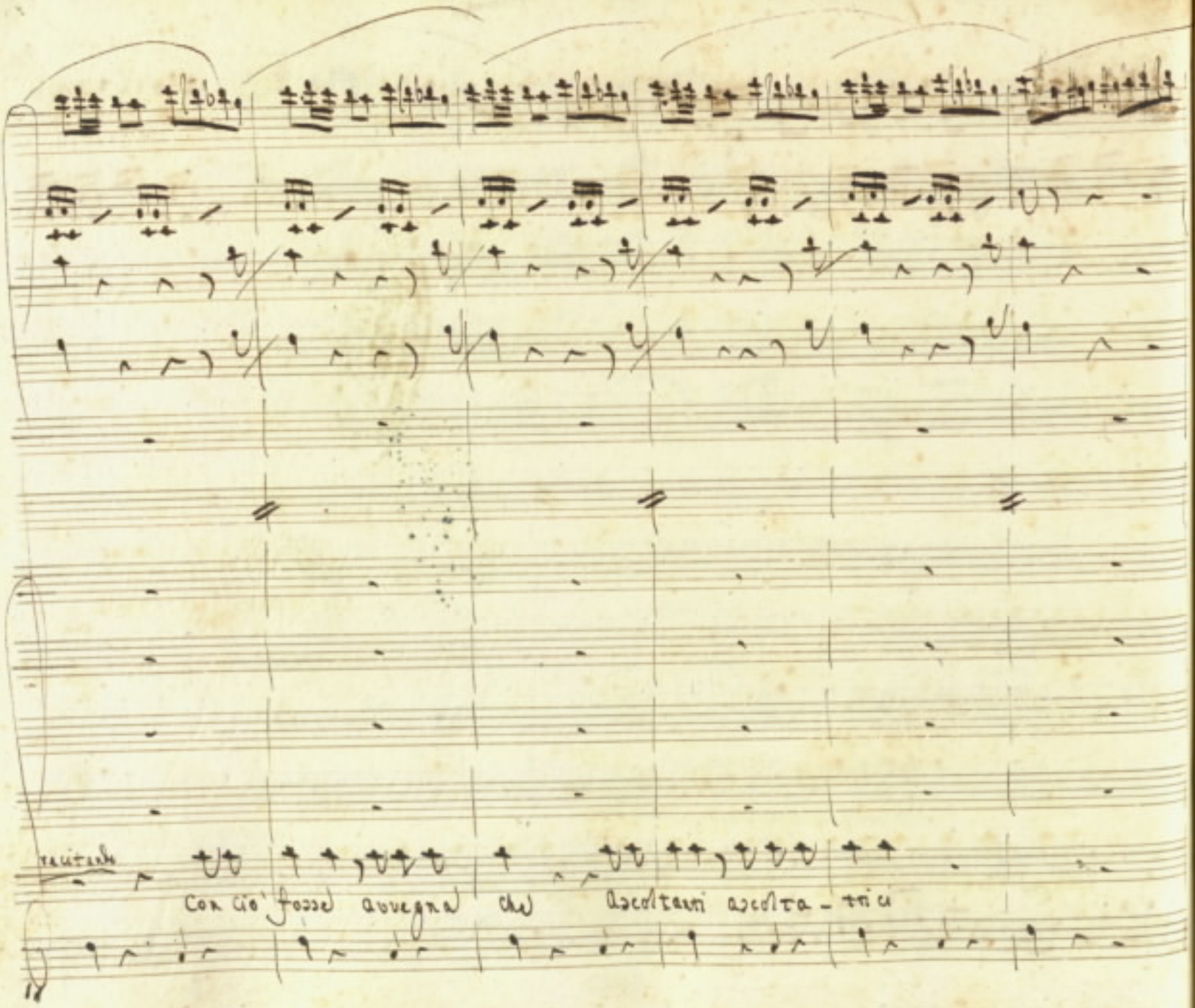
Caval.

ta atente atente per pietà atente atente per pie ta

atento atente atente per pietà atento atente atente per pietà

ta


p. ay.


rallentando
Con ciò fosse avvegna che ascoltarvi ascolta-trici

Che discorso secca - tore

gon m

senza pace i di fe - lici van no in bi - to a cel - ser....

Velenio

Cavad.

Credete il mal'u_more non mi quadra non mi piace

se

se

se prudenza non aiuta va la testa

miei signori se non_ceto io non posso recitar miei signori se non_recito io non posso

e siam' da-

nar'

nar'

nar' se pra danza non a voto vè la festa cterminer'

ter' miu si gnor' se non tacete la non posso recu-tar'

Con ciò fosse.....

Caso

glermina

Oh che è lunga per mia fe

Valerio

- Cavaliere

Oh

Oh

Oh che frasi seccatrici oh che frasi secc

Con ciò fosse avvegna che

Ascoltarti ciarla - trici....

Vi Compiango con

Subito in Dlafora

(isola)

Signora ho da par-

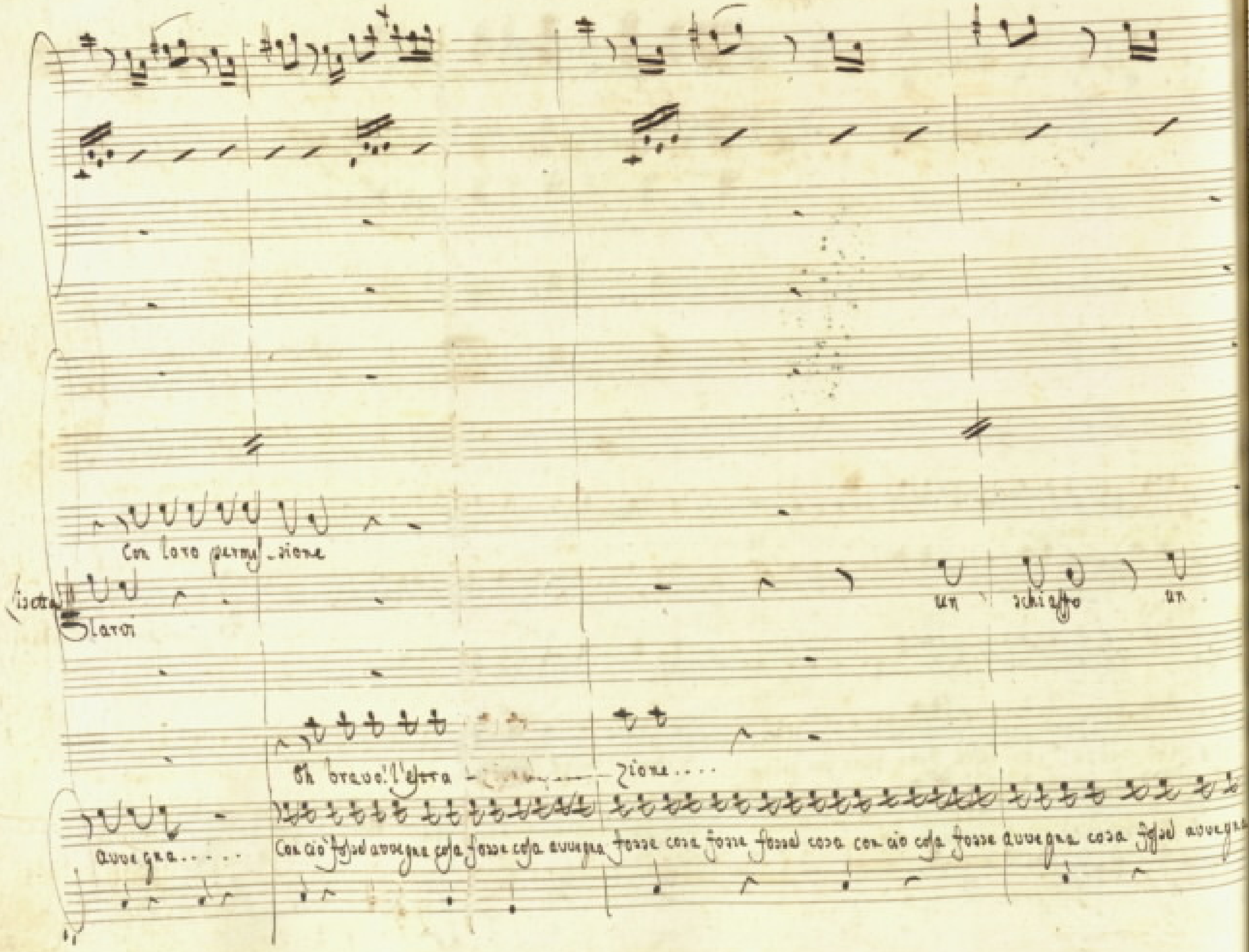
ta

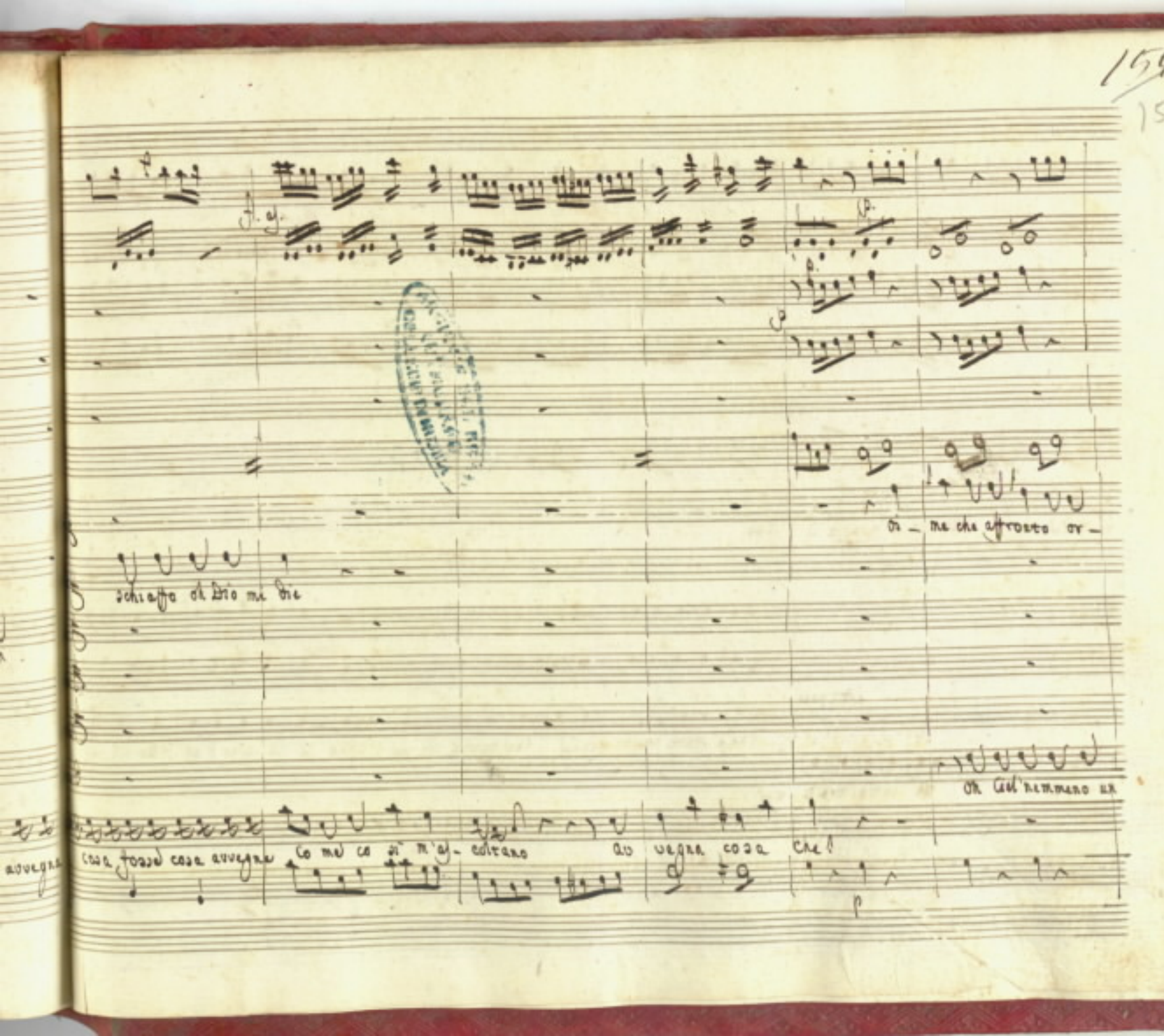
ta

ta

mici Zito basta Zito basta Zito basta per pietà Zito basta per pie- ta

mici Vi Compiango cari amici siete Ciucci in Veri-ta sieto ciucci in ve ri- ta con ciò sopeccue.....


Con loro permissione
Lisetta
Blarsi
un schiaffo un
Oh bravo! l'esorta — zione....
avvegna.....
Con ciò fosse avvegna cosa fosse cosa avvegna fosse cosa fosse fosse cosa con ciò cosa fosse avvegna cosa fosse avvegna


di – ma che atroce or –
schiaffo di Dio mi dice
Oh Ciel nemmeno ex
cosa fosse cosa avvegna
Io mi ca si m'ag- ditaro
ro vegna cosa che!
avvegna

ri da lu

ah mi si spezza il cor

forte

sotto voce

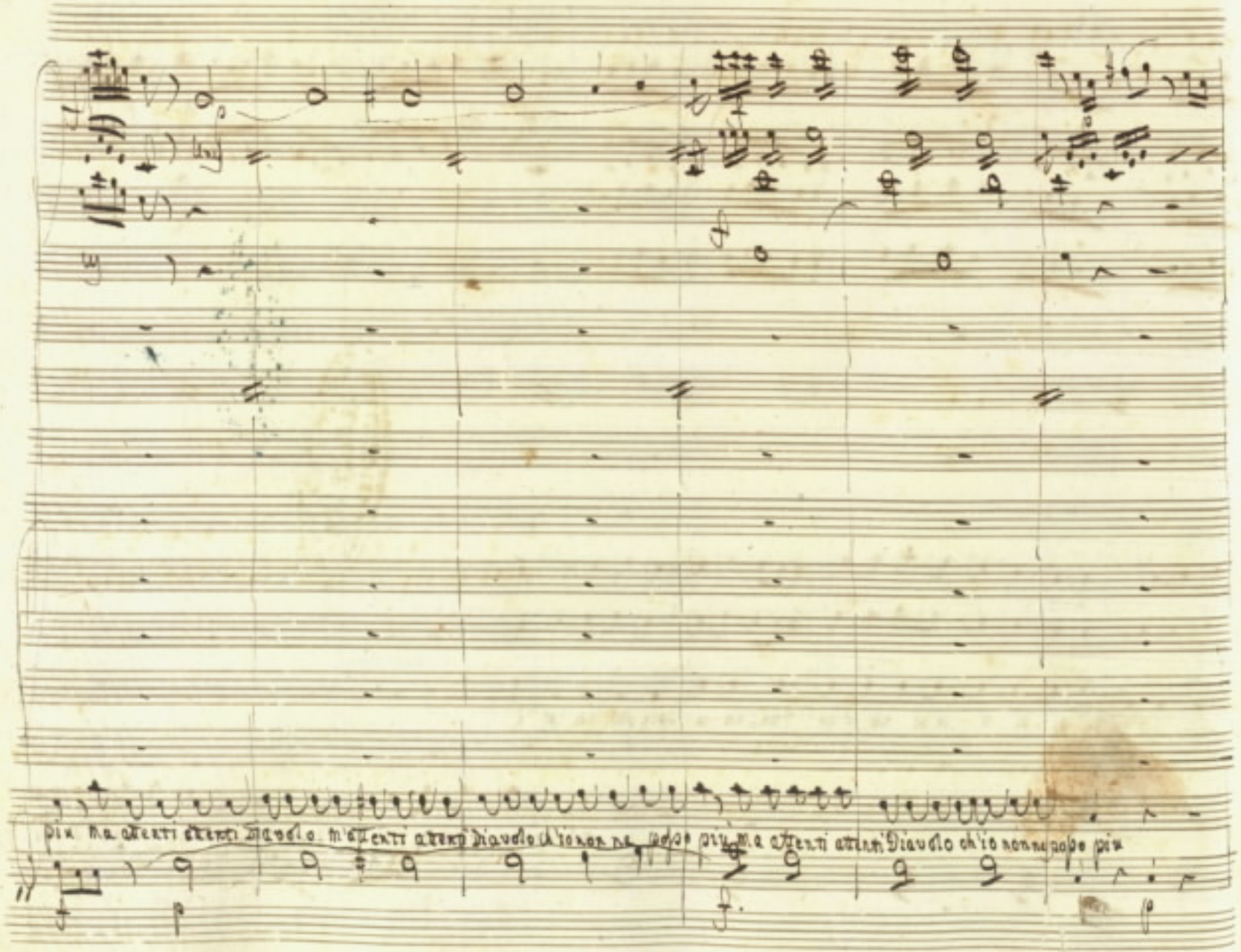
Che è stato co' su vanni che nuova con che l'anno

ritmato

ah lotto tra li tor'

spieghin' che cos' è sì sì sì le vi no d'ogn tor-no ci spieghi no cos' è

ma ot-ter ti mer-ti di a volo Ch'io non ne posso


più ma attenti attenti diavolo m'attenti attenti diavolo ch'io non ne vado più ma attenti attenti diavolo ch'io non ne vado più

un schiaffo....

spietta or ora i denti vuò farti cadere

il loro

avvegna cosa... avvegna cosa... Attenti attenti Di a volo avvegna co.... av-

sotto voce

Oh sorte

mi

mi

sotto voce

mi

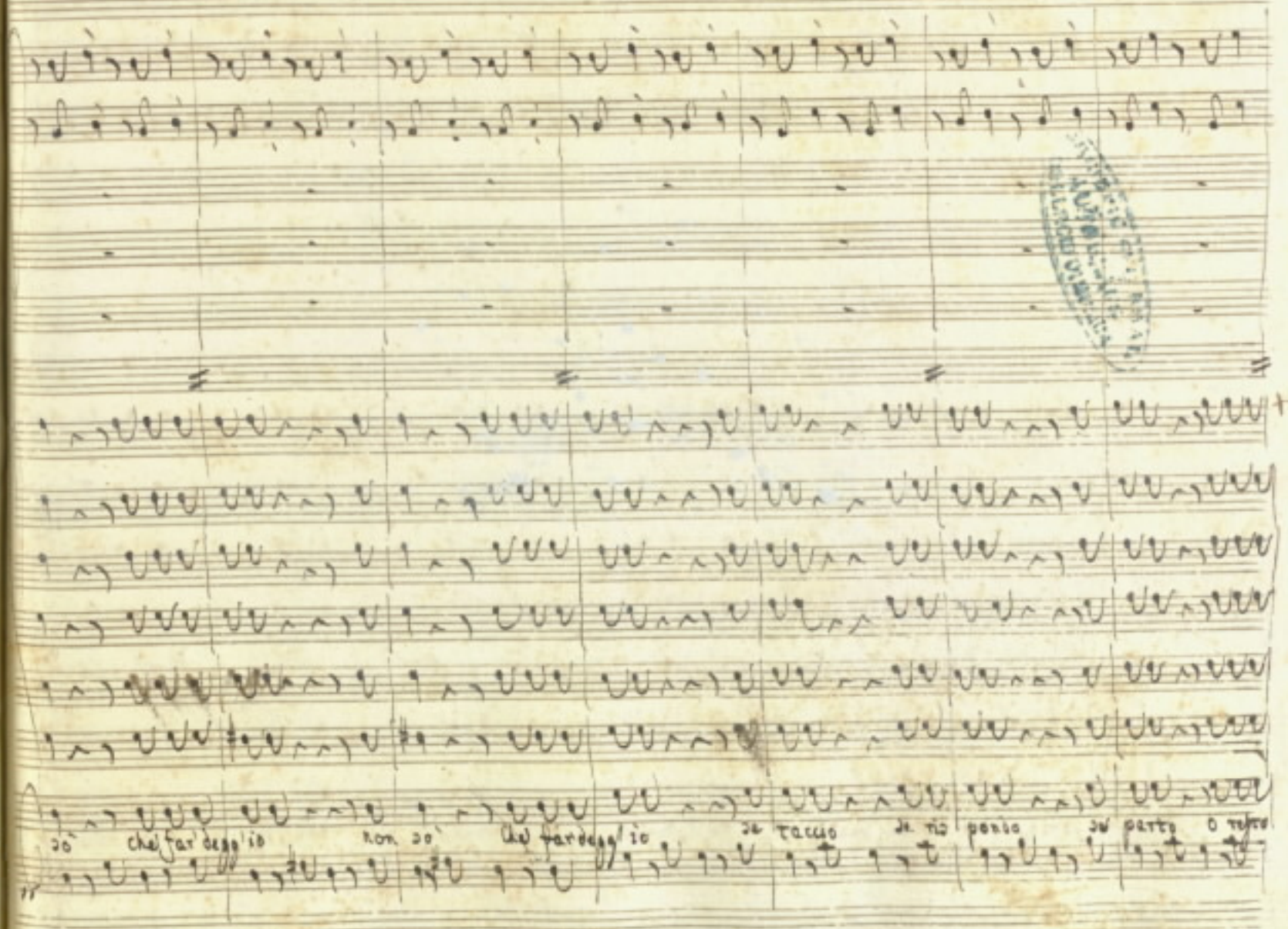
mi

mi

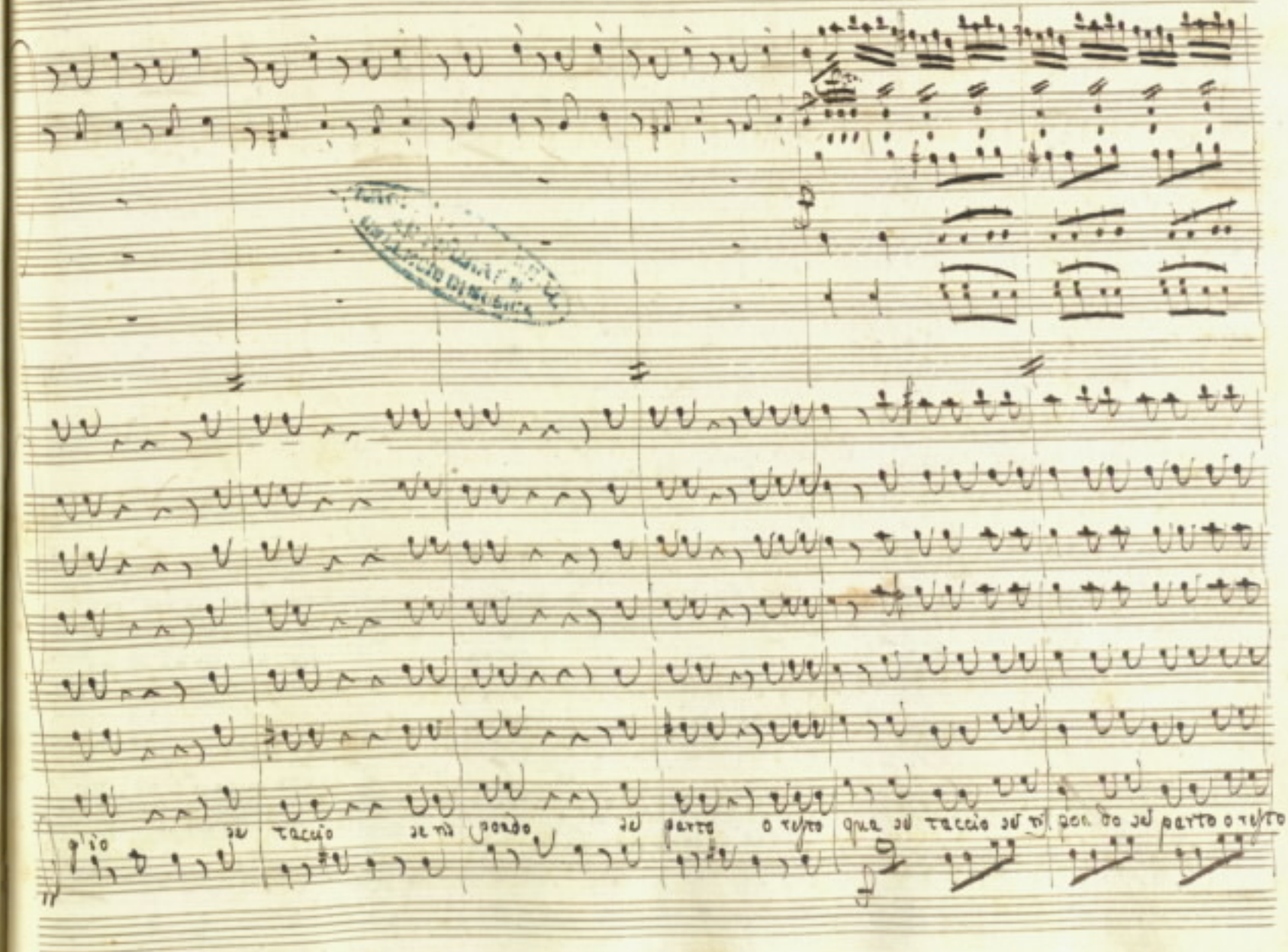
Oh sorte sorte barbare mi trasti di Nocchi mi trasti oh Dio oh Dio così

vegna che . . . a tenti a tenti mi perdo mi confondo

sotto voce


io
che far deggio io
non so
che farò io
se taccio
se rio
parlo
se petto
o tetto

qua io parto o tetto que tu perdo mi confondo non so che fati dei-


p'io se taccio se mi pordo se parto o resto que se taccio se mi pordo se parto o resto

ma prima la pagherai

ma prima la pagherai

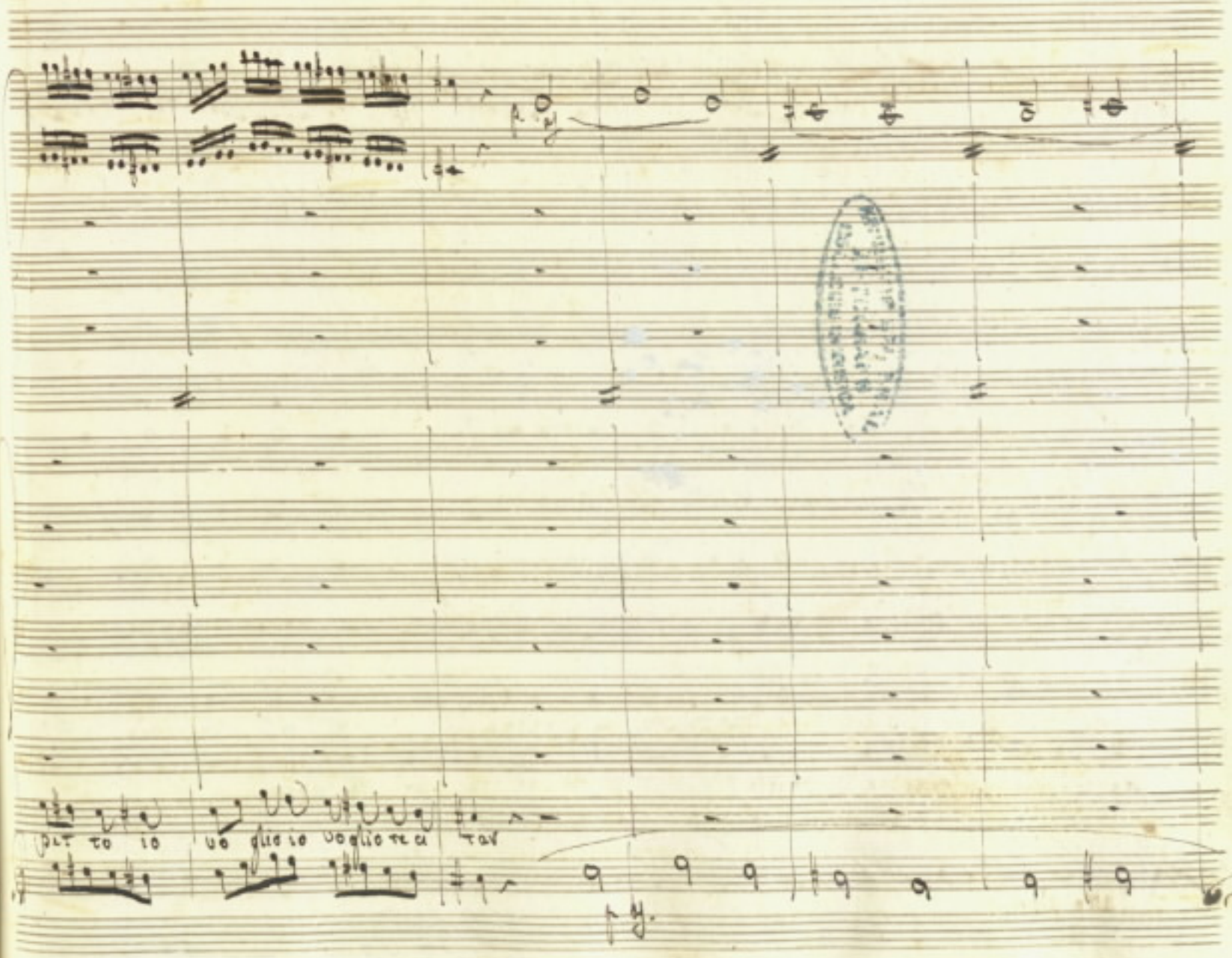
torno dal padre mio la scaterni la scaterni torno dal padre mio

ah ferma ferma ah sio ferma ferma ah sio

ah ferma ferma ah sio ferma

un po co di mi altro un po co di mi pietà

ma un po co ma un po co di cre enza la prova per il


PLT TO IO UO GLIO IO VOGLIO TE CA TAV

Allo alzai

Sotto voce

Ide

Ide gro fu ro re e rabbia mi gi - ra per le

Ide gro fu ro re e rabbia mi gi ra per le vene Oh

Allo alzai

p. gj.

p. gj.

vene Oh Ciel chi mi sos-tiene co-min cio a tra bal lar

Ciel chi mi sos-tiene co min cio a tra bal lar co min-cio

la pa — ce ei fe lici mie ca — re ascolte trici ma

co min cio a tra bal lar

Si - co min cio a tra bal lar Oh Ciel! Chi mi ge tiene co mincio a trabaliar Oh-

Ziti Ziti cattera che modo di trattar ma Ziti Ziti cattera che modo di trattar ma

p. cresc. f. ff.

p. cresc. f. ff.

p. cresc. f. ff.

Ciel! Chi mi sos — tie — ne co min cio si co — min cio co — min cio a trabaliar co min cio a trabaliar co —

zitti zitti Cate ra ma zitti zitti Cate ra che nobo di tratian che nobo di tratian che

cresc f. ff

Mercio a traballer

mo do di trattar

la pace e di te-

Oh Ciel' chi mi sos- tie- ne co-

sde

sde gno fu- rore fu ro re e rabbia mi

sde gno fu rore mi gi va per le vene che rabbia

sde vene che

sde gno fu rore mi giva per le vene che sdegno che furore mi giva per le

li ci ascol-tam ascolta vicine zitti zitti lettera che non ditraman

mi - cio a tra - bal - lar Oh

gi - ra mi gi ra per le vene Oh

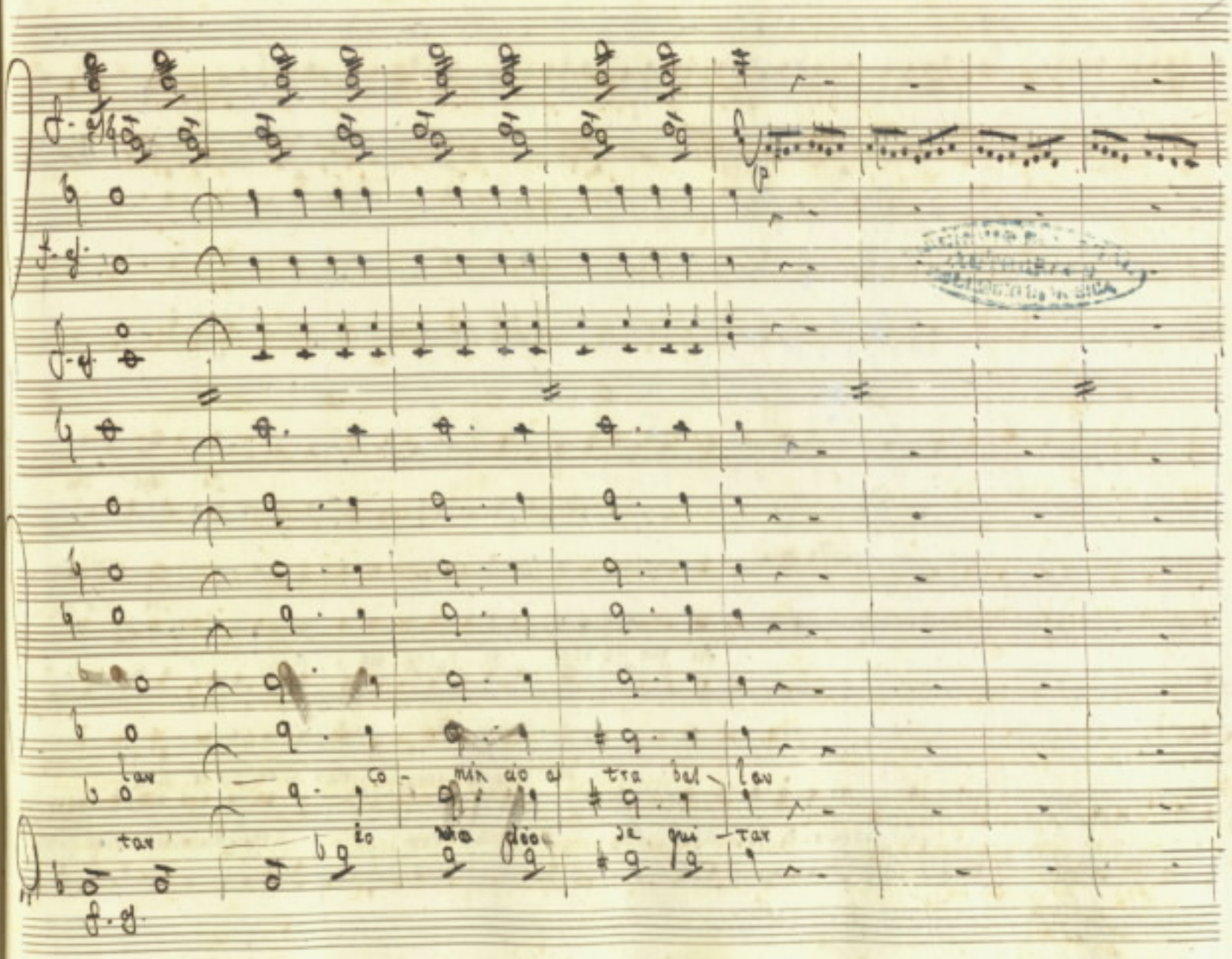
Oh

Oh

Oh

Oh Ciel Ai mi sento co - mincio a trebalar Co - mincio a trebal -

ma Zitti Zitti Cosa ha che modo di trovar la Voro da per ho poco io voglio seguitar io voglio segui -


tan
co - min do a tra bel - lan
tan
lo ma dea se qui - tan

Oh Ciel chi

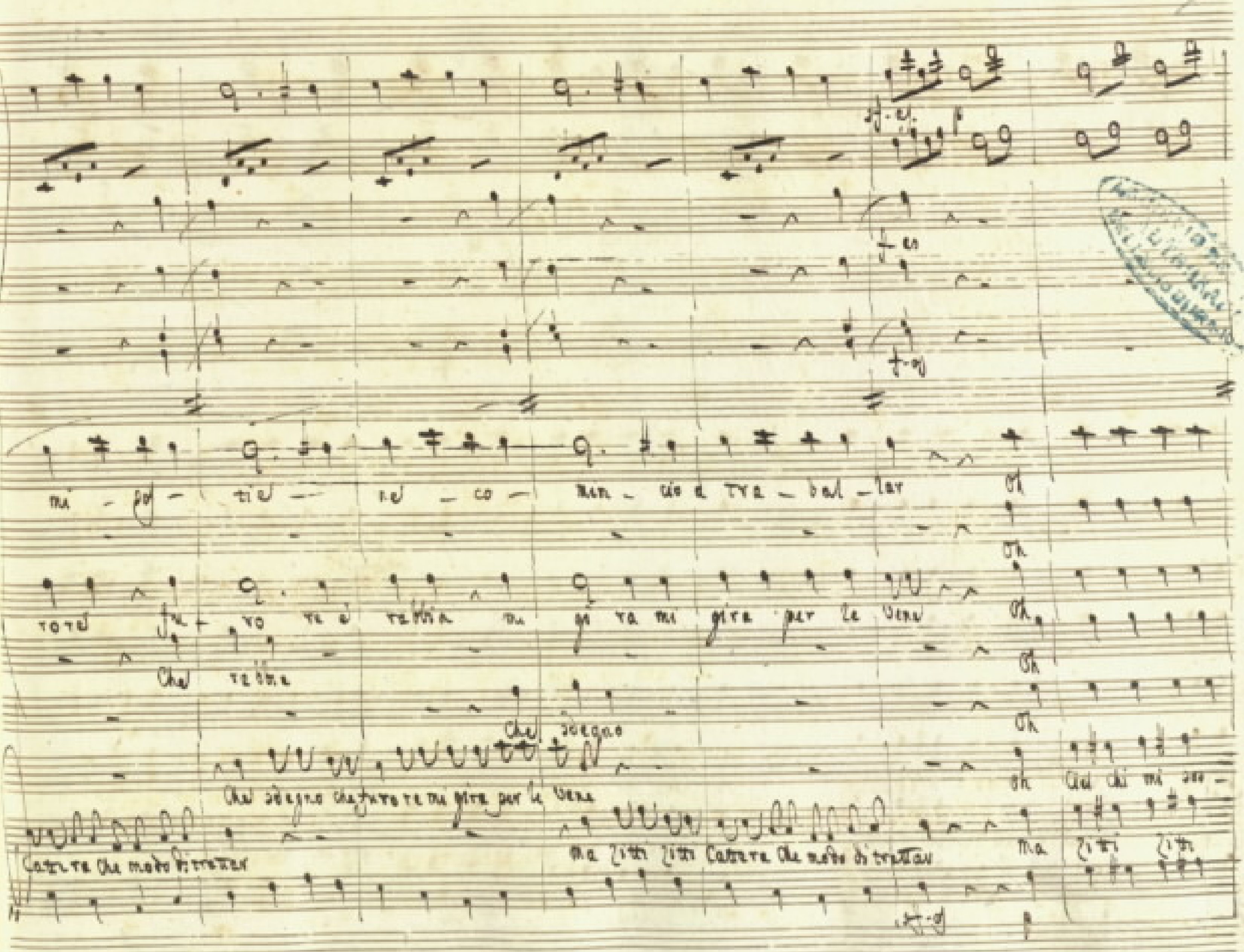
sotto voce

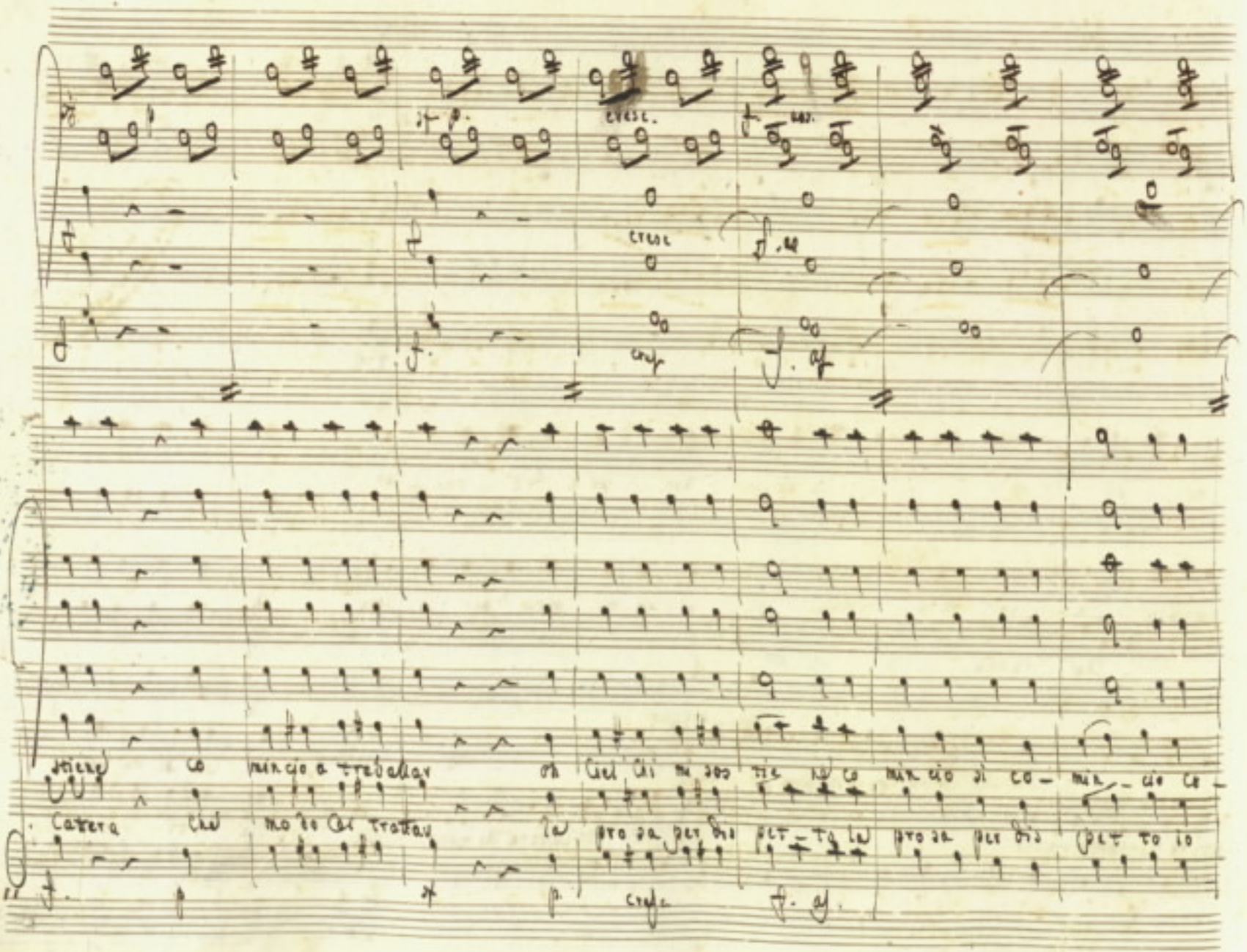
Dee gno fu

Dee gno fu rote mi di ra per le vene

Dee gno fu rote mi di ra per le vene

la pace ei di fe lici . . . ascol tate . . . ascol tatemi ma zitti zitti


mi - gol - tia - re - co - min - cio a tra - bal - lar
Oh
Oh
roro fu - ro re a rabbia mi gi ra mi gira per le vene
Oh
Che rabbia
Oh
Che sdegno
Oh
Che sdegno che furore mi gira per le vene
oh Ah chi mi so -
Catera che modo di trattar
ma Zitti Zitti Catera che modo di trattar
ma Zitti Zitti


cresc.
cresc
cresc
Stieren co mincio a trebellar
Cattera che mo se cel trovar
Ah Cel Ci ne sos tre lo co min cio si co - min - cio co -
lo pro za per sos pet - to lo pro za per sos pet to lo
cresc
cresc

1° Q.

pizz.

arco

rals

sotto voce

rals — bia fa — ro

minuo a Treball lar

voglio or qui lar

la pace e di felici mie care accettate....

mie care i di felici accettate pace

f 1° pizzicato

Vene Oh

Oh Ciel Chi mi sostiene co mincio a tremoller co mincio si co-

re mi gi ran per le vene sdegno furore rab-bia mi gi va per le ve ne oh Ciel Chi mi sos-

Oh ciel chi mi sostiene co mincio a tremoller co

Oh Ciel Chi mi sostiene co mincio a tremoller co min cio si co-

pa... no mia pace mia felicità ecco tua mazitizia catena mazitizia mazitizia catena che pato che nodo lo trovar ma

minuo co minuo a travaller

tie re co minuo a travel

minuo a travaller a trav el

minuo co minuo a travaller oh Giel chi mi son tie re oh Giel chi mi son tie re co min uo si co -

ziei che mode di trattar che mode di tratar la pro sa per do part - to la pro sa per do part to io vo glio si ch io

Arcr

Come prima dal segno

lette voce rab bia fu ro —

Min ue co min ue a trab ollar

ue glio io ue glio re a tar

la pace si felice mu cam gioita tri . . . . mie Cam: si felice gioi tetni gioi

oh

oh Ciel chi mi sos tiene co mincio a trabal lar co mincio di co-

re mi gira per le vene Se gno fureze rab bia mi gi ra per le ve ne oh Ciel chi mi sos-

oh Ciel chi mi sos tiene co mincio a trabal lar co

oh Ciel chi mi sos tiene co mincio a trabal lar co mincio di co-

pe... no mie pen mie fe lia a scolta tri ci ma zin zin Cattere ma zin ma zin zin Cattere che modo che modo di trattare ma

mincio co mincio a treballer

stie ne co mincio a treballer

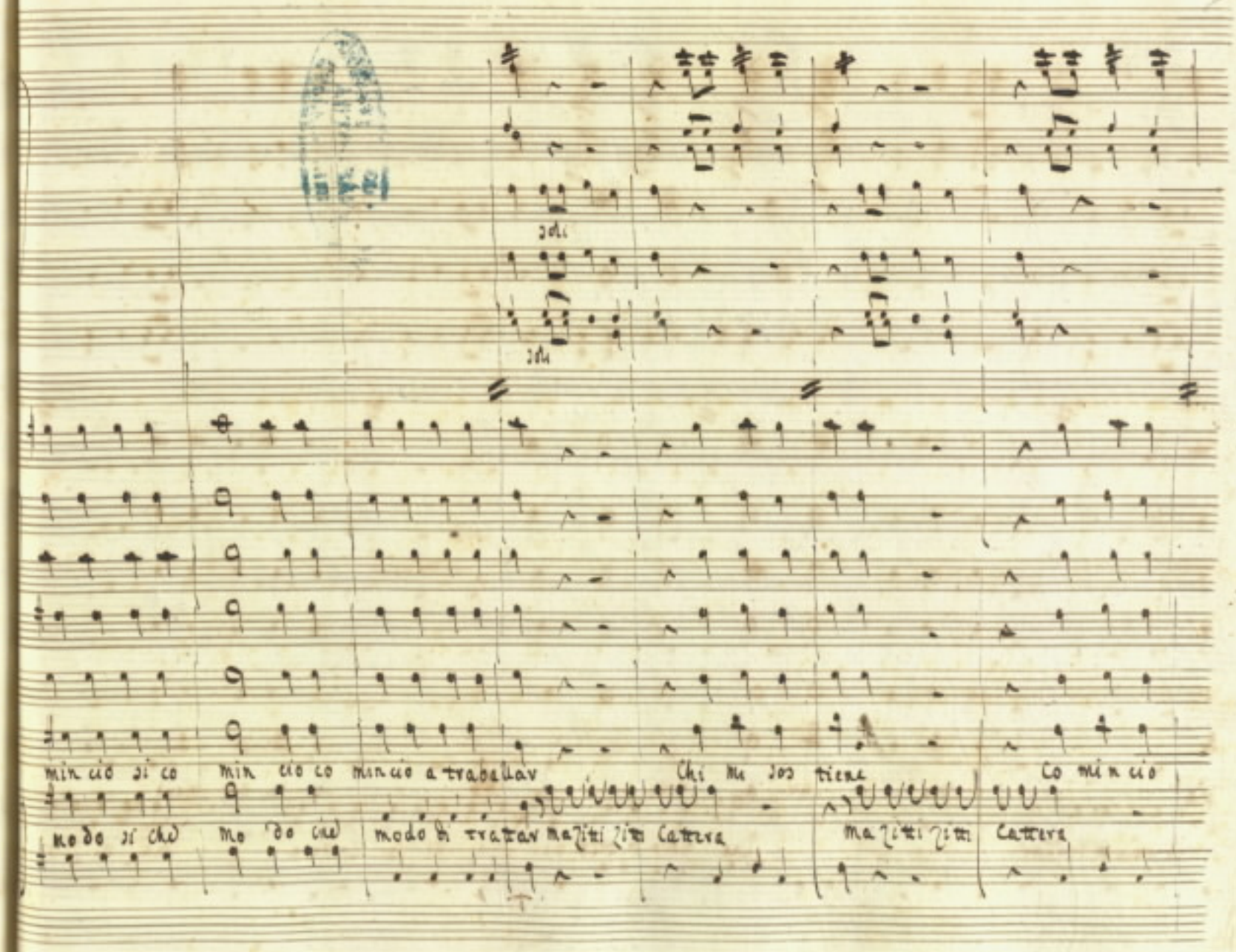
mincio a trebal lar a trebal lar

mincio co mincio a treballer oh Ciel chi mi sos tie — ne oh Ciel chi mi sos tie — ne co

Zitti che nolo di tretten che nolo di tretten ma Zitti Zitti Catte ra ma Zitti Zitti Catte ra che

Ob. gli

Arco


min cio si co min cio co mincio a trabellar Chi mi sos tiene co min cio
modo si che mo do che modo di trattar mazitti zitti Cattera mazitti zitti Cattera

ma a tra bal- lar a tra bal lar chi mi sos tiene

che modo di trattar che modo di tret tar ma zitti zitti cattiva ma zitti zitti

lette vera

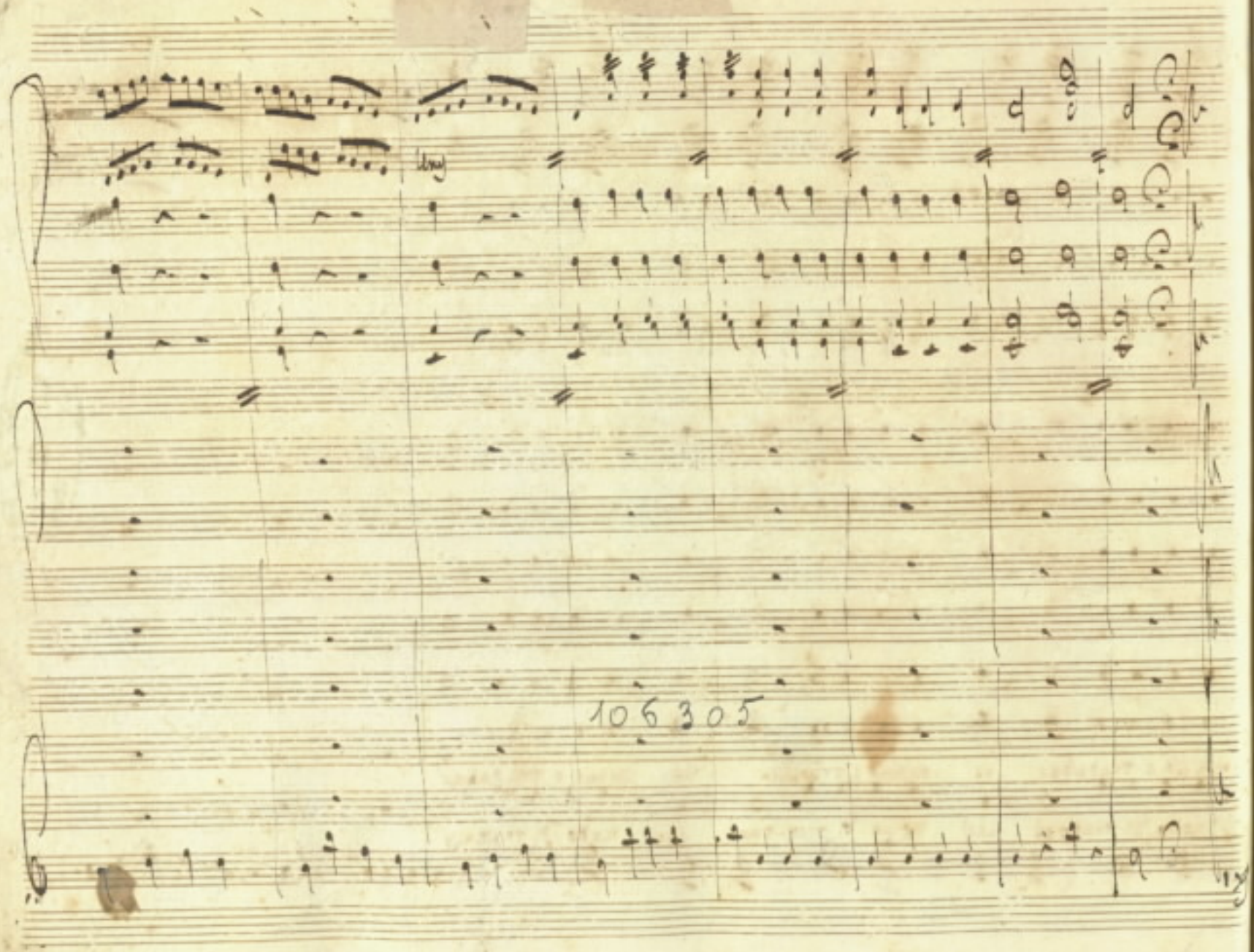
Co min cio gia a tra bal - lar a tra bal - lar oh Ciel chi mi sos -

Cattera Che modo di trat tar Che modo di trat tar mi zitti zitti

stic ne co- minciò a trabal lar ma chel chi mi ze- tie ne co minciò a traballar co-
catte ra chel modo di trattar ma zitti zitti catte ra che modo di trat tar che

mincio a traballer co mincio a traballer co mincio a traballer

modo di trattar che modo di trattar che modo di trattar


tiny
106305

Sono pag.ª Cento settanta

Rond