

Надежде Николаевне Римской-Корсаковой

Иисус Навин

ХОР

Основан на народных израильских песнях

Grave. Maestoso

Basso Solo

Ф-п

1 **Allegro mar-**

Стой, — солнце! Ве-ле-нем

ziale. Energico

Ие-го-вы, — со-кру-шить из-ра-иль дол-жен ха-на-не-ев

не-че-сти-вых, не-пре-клон-ных от-кро-ве-ню. Гай-га, —

2 **mf cresc.**

p cresc.

гайга, — гайга! — Па — ли — сте — ны — Не — ри — хо — на. Гайга, —

f *mf cresc.*

f *sf* *sf* *p cresc.*

гайга, — гайга! — Под Хава — о — ном пле — мя сгиб — нет. И на хол — мах

f *3 cresc*

sf *sf* *sf* *p*

Ха — на — а — — на ста — нет днесь ков — чег за — ве — та!

cresc.

Сме — ло, из — ра — иль, в бой — кро — ва — вый! Впе — ред! —

ff *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

Тен. 4

CORO Bassi

На-го-ло твой меч, из-ра-иль, стре-лы и ко-пья в де-ло!

4

sf

5 div.

Сме-ло, сво-бод-но взлс-та-ет о-рел — кры-ла-тый

ff

div.

5

cresc.

sf

sf

6 *mf*

и в сво-дах ла-зурных зор-ко еле-дит он до-бы-чу. Не дрем-ли, из-

unis.

mf

6

sf

sf

pp

- ра - иль враг твой ко - ва - рен; не внимай со - блаз - нам

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are "- ра - иль враг твой ко - ва - рен; не внимай со - блаз - нам". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and features a steady bass line with chords in the right hand. There are three triplet markings (indicated by a '3' in a circle) over the vocal line.

жен Ха - на - а - на. Силь - ной дес - ни - цей ра - зи вра - га Ме - го -

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "жен Ха - на - а - на. Силь - ной дес - ни - цей ра - зи вра - га Ме - го -". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *f* (forte) and *pp* (pianissimo). There are two triplet markings (indicated by a '3' in a circle) over the vocal line. A box containing the number '7' is placed above the vocal line.

- вы! И пле - мя не - чи - сто е раз - вей по зем - ле!

The third system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "- вы! И пле - мя не - чи - сто е раз - вей по зем - ле!". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). There are two triplet markings (indicated by a '3' in a circle) over the vocal line. A box containing the number '8' is placed above the vocal line.

f 9

Бог Авраама тебе в том за - щи - та на *mf* век!

Бог И -

p *p*

ritard.

- а - кова по - гу - - - бит вра - *ral*

ritard.

pp

10 *Largo. Con dolore* *mf*

Alto [Solo] Пла - чут

же - - ны Ха - на - - а - о - на, сто - - ном

sfp *sfp* *sfp* *simile*

11

сто - нут ве - си — Мас - си - фа - ва, а над — Га - и - си

This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in G major with lyrics. The piano accompaniment is in the bottom two staves, featuring a rhythmic pattern of eighth notes and chords.

ad libitum

ту - - - чи — гроз - - - ны - - - е ви -

This system contains the next two staves. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment includes a section marked 'ad libitum' with a fermata over a chord, followed by a melodic line in the right hand.

- сят.

This system shows a piano solo section. The right hand plays a series of arpeggiated chords with a long, sweeping slur. The left hand provides a bass line.

cresc.

Под сте - - -

This system continues the piano solo. The right hand features a series of arpeggiated chords with a long, sweeping slur, marked with a 'cresc.' (crescendo) dynamic. The left hand continues with a bass line.

12

на - - - ми Ха - ва - -

The first system of music features a vocal line on a treble clef staff with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature. The lyrics are "на - - - ми Ха - ва - -". Below the vocal line is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clefs) with a dynamic marking of *pp* (pianissimo). The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often beamed together.

- о - - - на рух - - - нут

The second system continues the vocal line with the lyrics "- о - - - на рух - - - нут". The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system, with a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

цар - - - етва дров - - - ней Ха - на

The third system features the lyrics "цар - - - етва дров - - - ней Ха - на". The vocal line includes a triplet of eighth notes marked with a '3' above them. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic accompaniment.

- не - - - и и по - - -

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics "- не - - - и и по - - -". The piano accompaniment features a dynamic marking of *cresc.* (crescendo) and ends with a *f* (forte) dynamic marking. The piano part continues with the established rhythmic pattern.

13 poco allargando

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом: *льют ся ре ки горь ких*. Включает вокальную партию и фортепиано.

ad libitum

Музыкальный фрагмент для хора и фортепиано. Включает партии *Alto [soto]*, *Soprani*, *Alti* и фортепиано. Текст: *слез и смо ют след ха на не ев не пре клонных. Пла чут*. Динамики: *sf*, *mf*, *ff*.

14 Largo

Музыкальный фрагмент для хора. Включает партию *CORO*. Текст: *же ны Ха на а на, сто ном сто нут ве си Мас си*.

14 Largo

Музыкальный фрагмент для фортепиано. Включает фортепиано. Динамика: *sf*.

15

фа - ва, а — над — — — — — Гай - ем ту - - чи

15

cresc.

poco rallent.

гроз - - - ны - - - е - - - ви - - -

poco rallent.

f *dim.*

a tempo

- сят.

a tempo

p *sfp* *pp*

16 Grave. Maestoso

Basso
Solo

Внем - ли, на - ра - иль! О - ста - но - ви - лось сол - н - це.

sf
m.d.
sf
sf

17 Allegro marziale. Energico

Во - сла - ву Ие - го - вы, со - кру - шит на - ра - иль ны - не

p
sf
sf

ха - на - не - ев не - че - сти - вых, не - пре - клон - ных от - кро - ве - нью

p
sf
sf

18

mf cresc.

Гайга, — гайга, — гайга! — Ша - ли - сте - ны —

p cresc.
f

mf cresc.

Ие . ри . хо . на . Гай-га, — гай-га, — гай-га! — Под Кавао . ном пле . мя сгиб . нет .

sf sf p cresc. sf sf

19

Sopr.

Alti

Тен. *cresc.*

Бей вра . га! — Бей вра . га! — И . го . ва на .

Bassi *f*

В бой, из . ра . мль, бей вра . га, — Ие . го . мы ве . ле . ни . ем! —

19

mf non legato

cresc.

20

div. ff

Серд - це сжа - лось

div. ff

- пра - вит - меч - твой, из - ра - иль! - Бей врага!

I SOLO

tutti ff

Бей - врага! - В бой, из - ра - иль! Бей врага!

20

p

жен Ха - на - а - на, сто - нут ве - си Мас - си -

21

accelerando

Музыкальный фрагмент, состоящий из пяти стaves. Первые два стaves — вокальные партии с нотами и слоговыми пометками «фа» и «ва». Третий и четвертый стaves — фортепиано, с динамическими пометками *f* и *cresc.* и акцентными знаками \wedge . Под нотами на третьем и четвертом стaves стоят пометки «Гай!». Музыкальный материал включает восьмые и шестнадцатые ноты, а также аккорды.

21

accelerando

Музыкальный фрагмент для фортепиано, состоящий из двух стaves. Динамические пометки *sf* и *sf cresc.* присутствуют на протяжении фрагмента. Музыкальный материал включает аккорды и шестнадцатые ноты.

Музыкальный фрагмент для фортепиано, состоящий из двух стaves. Музыкальный материал включает аккорды и шестнадцатые ноты. Под нотами на обоих стaves стоят пометки «Гай!».

Музыкальный фрагмент для фортепиано, состоящий из двух стaves. Динамические пометки *sf* присутствуют на протяжении фрагмента. Музыкальный материал включает аккорды и шестнадцатые ноты.

22 a tempo

Смерть врагам Его-вы! — Смерть! Па...ло

a tempo

23

царство Ха-на-не-и не-пре-клон-ной!

23

unis. f

Пла - чут же - ны ха - на не - ев.

sf sf

24

unis. f

Льют по - то - ки горь - ких слез.

24

cresc.

25

Славь - те На - ви - на, Ие - го - вы из - бран - ни - ка! ___

Славь - те На - ви - на, Ие - го - вы из - бран - ни - ка! ___

25

26

Славь те из ро - да в род все ко - - -

Славь - те из ро - да в род все ко - - -

26

cresc. *f* *cresc.*

- ле - на из - рай -

cresc. *f* *cresc.*

cresc. *f* *cresc.*

- ле - на из - рай -

cresc. *f* *cresc.*

cresc. *mf cresc.*

27 *ff*

- ля. - - - Славь - - - те, пой - - - те ге -

mf *cresc.* *f*

- ля. - - - Славь - - - те, пой - - - те ге -

mf *cresc.* *f*

27 *f*

28 *f*

- ро - я! Славь - - - - - те! Славь - - - - - те!

div.

- ро - я! Славь - - - - - те! Славь - - - - - те!

div.

Славь - - - - - те! Славь - - - - - те!

28

29

Славь - - - - - те!

На - - - - - ви - - - - - на!

unis.

На - - - - - ви - - - - - на! Сгиб_ло пле_мя ха_на_не_ев, не_пре_клонных

29

mf sf non legato

rallentando

И за - си - ял ков - чег за - ве - та во
от - кро - ве - нью.

rallentando

30 **Meno mosso**

rallent.

Сла - ва Ие - го - ве, все - дер - жи - те - лю, гос - по - ду сил! —
сла - ву Ие - го - вы, все - дер - жи - те - ля, гос - по - да сил! —

Meno mosso

rallent.