

Fl.

Ob.

Cl.

B.-Cl.

Fg.

Hr.

Hfe.

Gfsp.

Vi.

Vla.

Sgst.

Vcll.

C.-B.

pp

p

molto espress.

pp

pp

sempre pp

sempre pp

Unglück, kein Un - glück — die Nacht — ge - scheh'n!

This musical score page contains measures 1 through 5 for an orchestra and woodwind section. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bass Clarinet (B.-Cl.), Bassoon (Fg.), Horns (Hr.), Horn in F (Hfe.), Glass Harmonica (Glsp.), Violin (Vl.), Viola (Vla.), Cello (Vcl.), and Double Bass (C.-B.).

Key musical features include:

- Flute (Fl.):** Remains silent throughout the measures.
- Oboe (Ob.):** Enters in measure 5 with a melodic line marked *klagend* (lamenting) and *p* (piano).
- Clarinet (Cl.):** Features a melodic line in measures 1-4, marked with *pp* (pianissimo) and *sf sf* (sforzando) accents. A *pp subito* (pianissimo subito) dynamic change occurs in measure 4.
- Bass Clarinet (B.-Cl.):** Plays a melodic line in measures 1-4, marked *pp* (pianissimo).
- Bassoon (Fg.):** Remains silent throughout the measures.
- Horns (Hr.):** Play a rhythmic accompaniment in measures 1-5, marked with *p subito* (piano subito) in measure 1 and *pp* (pianissimo) in measure 2.
- Horn in F (Hfe.):** Plays a melodic line in measures 1-5, marked *p* (piano) in measure 2 and *pp* (pianissimo) in measure 3.
- Glass Harmonica (Glsp.):** Enters in measure 4 with a melodic line marked *p* (piano).
- Violin (Vl.):** Remains silent throughout the measures.
- Viola (Vla.):** Plays a melodic line in measure 1, marked *pp* (pianissimo).
- Cello (Vcl.):** Plays a melodic line in measure 1, marked *pp* (pianissimo).
- Double Bass (C.-B.):** Remains silent throughout the measures.

The score is written in a key signature of one flat (B-flat major or F minor) and a common time signature (C). The page number '3' is printed at the top right and bottom right corners.

I. 4

Fl. *p*

Ob. *pp ausdruckslos* *p* *a 2*

Cl. *p*

B.-Cl.

Fg. *p espress.*

Hr. *pp ausdruckslos*

Hfe.

Glasp.

Vl.

Vla.

Sgst. *p*
Das Unglück geschah nur mir allein!

Vcl.

C.-B.

4

Fl.

Ob.

Cl.

B-Cl.

Fg.

Hr.

Hfe.

Gisp.

Vl.

Vla.

Sgst.

Vcl.

C-B.

sempre marcato

mit Dämpfer

immer mit Dämpfer

pp aber ausdrucksvoll

pp

pp ohne Ausdruck

Die Son - ne, die Sonne, sie schei - net

6

Fl. *sehr hervortretend*

Ob. *sf*

Cl. *a 2*

B.-Cl.

Fg.

Hr. *pp* *p* *pp*

Hfe.

Glsp. *p*

Vl.

Vla.

Sgst.

Vcll.

C.-B.

6

Fl. *f* *sf* *sf* *pp*

Ob. *p* *f* *pp*

Cl.

B-Cl.

Fg.

Hr.

Hfe.

Gisp.

VI. *ohne Dämpfer*
pp mit großem Ausdruck

Vla.

Sgst. Du mußt nicht die Nacht in dir ver-schränken, mußt sie ins
ohne Dämpfer pizz.

Vcll.

C-B.

nicht schleppend

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The instruments are listed on the left side of the page: Fl. (Flute), Ob. (Oboe), Cl. (Clarinet), B.-Cl. (Bass Clarinet), Fg. (Fagott/Bassoon), Hr. (Horn), Hfe. (Horn/Fagott), Glsp. (Glockenspiel), Vl. (Violine), Vla. (Viola), Sgst. (Sopran), Vcll. (Violoncello), and C.-B. (Kontrabaß). The score is divided into five measures. The vocal line (Sgst.) has the lyrics: "ew' - - ge Licht, ins ew' - - - ge Licht ver-". The tempo/mood instruction "nicht schleppend" is written above the vocal line in the third measure. Dynamic markings include *pp* (pianissimo) for the woodwinds and strings, and *f* (forte) for the Hfe. and Vcll. parts. The C.-B. part has a *pizz.* (pizzicato) marking in the fifth measure.

Etwas bewegter: (Rubato)

Mit leidenschaftlichem Ausdruck.

8 *a 2* *a 2*

Fl. *sf sf sf sf sf*

Ob. *p sf sf*

Cl. *a 2 sf sf*

B.-Cl. *sf pp a 2*

Fg. *f pp f ff*

Hr. *p sf p*

Hfe. *ff p ff p*

Gsp.

Vl. *<sf> pp <sf> <sf> <sf> pp <sf> <sf> <sf> <sf>*
mit Dämpfer *mf f*

Vla. *p <sf> p ff*

Sgst. sen - ken!

Vcll. *arco p <sf> <sf> ff sf p*

C.-B. *f*

8 *sf* **Etwas bewegter: (Rubato)**
Mit leidenschaftlichem Ausdruck.

zurückkehrend

Fl. *f* *dim.* *p* *dim.* *pp*

Ob. *ff* *dim.* *p* *pp*

Cl.

B-Cl.

Fg. *ff* *p* II. *p*

Hr. *f* *dim.* *p*

Hfe. *p*

Gsp. *mf* *p* *pp*

VI. *f*

Vla.

Sgst.

Vcll. *f*

C.-B.

zurückkehrend

Fl.

Ob.

Cl.

B.-Cl.

Fg.

Hr.

Hfe.

Gisp.

Vl.

Vla.

Sgst.

Veil.

C.-B.

p

p

p

p

pp

pp

mit Erschütterung

Heil! Heil ——— sei dem Freu - denlicht — der Welt,

p espr.

pp

11

Fl.

Ob.

Cl.

B.-Cl.

Fg.

Hr.

Hfe.

Gls.

Vl.

Vla.

Sgst.

Vcl.

C.-B.

dem Freu - den - licht der Welt!

pp *sf* *pp*

p

pp *pp*

pp

pp

pp

pp

pp *pizz.* *p* *pp*

pp *p* *pp*

2 Nun seh' ich wohl, warum so dunkle Flammen

Ruhig, nicht schleppend.

2 Flöten. I *p* II *p* *pp*

1 Oboe.

2 Clarinetten in A. *f* → *p* *f* → *pp* *pp*

2 Fagotte. *f* → *p* *f* → *pp*

1 Horn in F. *pp*

Pauke in B.

Harfe.

Violine I ohne Dämpfer. pizz.

Violine II ohne Dämpfer. pizz.

Viola ohne Dämpfer. (Doppelgr.) pizz. (Doppelgr.) arco *f* → *pp*

Singstimme. (pp) Nun seh' ich

Violoncell ohne Dämpfer. sul D (h) sul A nicht rit. *f* → *pp*

Baß ohne Dämpfer. pizz. arco *f* → *pp*

Ruhig, nicht schleppend.

1 a 2

Fl. *pp*

Ob.

Cl. *pp*

Fg.

Hr.

Pk.

Hfe. *p*

Vl.

Vla.

Sgst. wohl, war - um so dunk-le Flam-men ihr sprühet mir in manchem Au-gen-

Vcll. *pizz.* *pp*

C.-B. *pizz.* *pp*

1 *pp*

Fl.
 Ob.
 Cl.
 Fg.
 Hr.
 Pk.
 Hfe.
 Vl.
 Vla.
 Sgst.
 Vcll.
 C.-B.

arco geteilt
pp
sempre pp
arco
fp
pp
geteilt
p
fp
pp
pp
arco
p
f
p
pp
pp

a 2
p
sf

bli - cke. O Au - gen! O Au - gen!

Fl. I *p*
 Ob.
 Cl. *p*
 Fg.
 Hr.
 Pk.
 Hfe.
 VI.
 Vla.
 Sgst. *p zart* *warm*
 Gleich - sam, um voll in ei - nem Bli - cke zu drän - gen eu - re gan - ze Macht zu -
 nicht geteilt
sf *p*
 Vcll.
 C. B.

1a

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Hr.

Pk.

Hfe.

Vl.

Vla.

Sgst.

Vcl.

C.-B.

sah-men. Dort ahnt' ich nicht, weil Ne - bel mich um-

p *pp* *p espr.* *pp* *steigernd*

1a *pp*

2

rit.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Hr.

Pk.

Hfe.

Vi.

Vla.

Vc.

Cb.

p espr.

p

I.

p

f

f

pp

pp

geteilt

fp

fließend

rit.

schwammen, ge - wo - ben vom ver - blen - den - den Ge - schi - cke, daß sich der

fp

arco

fp rit.

2

fp rit.

Etwas bewegter.

a 2

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. I. *p*

Fg. I. *p*

Hr. *p*

Pk.

Hfe. *ff* *f*

Vl. *f* *p* *p*

Vla. *fp* *p* *p*

Sgst. **a tempo**
Strahl bereits zur Heimkehrschicke, dort - hin, dort - hin, von

Vcll. *fp* *fp* *f* *pizz.* *p*

C-B. *fp* *f* *p* *f* *p* *f*

Etwas bewegter.

2a

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Hr.

Pk.

Hfe.

Vi.

Vla.

Sgst.

Vcll.

C-B.

wan-nen al-le Strah-len stam-men.

p *f* *sf* *p* *fp* *arco* *p* *sf* *p* *sf* *p* *arco* *fp* *fp*

2a

rit. **3** Tempo 1.

Fl. *p*

Ob.

Cl. *p*

Fg. *p* 1.

Hr.

Pk. *pp*

Hfe. *p*

Vi. *pp*

Vla. *pp*

Sgst. **zurückhaltend** Tempo 1. *warm*
 Ihr wolltet mir mit eu - rem Leuch - - ten sa - gen:

Vcll. *pp* pizz.

C-B. *pp* pizz.

3 Tempo 1.

a 2

Fl. *pp* *pp*

Ob.

Cl. *f* *p* *f*

Fg. *f* *p* *f*

Hr. *p* *f* *p* *f* *p*

Pk.

Hfe.

Vl. *sempre pp* *pp*

Vla. *pp*

Sgat. *pp* *sf* **nicht eilen**
 Wir möch-ten mah dir blei-ben ger-ne, doch ist uns

Vcl.

C-B.

4

Fl. I. *pp* *a 2*

Ob.

Cl. *a 2* *pp* *a 2* *pp*

Fg. *pp* *I.* *p* *ppp*

Hr. *p*

Pk.

Hfe. *pp*

Vl.

Vla. *a 2* *pp* *p* *ppp*

Sgst. das vom Schicksal ab-ge-schla-gen. Sieh' uns nur

Vcll. *pizz.* *pp* *arco* *pp* *espr.* *p*

C-B. *pizz.* *pp*

4 *pp*

Fl. *f* *p*

Ob. *p* *espr.*

Cl. *f* *p*

Fg.

Hr.

Pk.

Hfe. *f* *p* *f*

Vi. *sempre pp*

Vla. *sempre pp*

Sgst. *>*
an, denn bald sind wir dir fer - ne!

Vcl.

C-B.

5

Etwas bewegter.

a 2

Fl. *pp* *pp*

Ob. *pp*

Cl. *p* *pp*

Fg. *p* *pp* *a 2*

Hr. *pp*

Pk.

Hfe. *p* *f* *p*

Vi. *rit.* *pp* *espr.* *pp* *pp* *pp*

Vla. *pp* *f*

Sgst. *rit.* *pp* **Etwas bewegter.**

Was dir nur Au - gensind in diesen Ta - gen: in künft' - gen Näch - ten

Vcll. *pp* *pp*

C-B. *arco* *pizz.* *fpp* *p* **Etwas bewegter.**

6

nicht rit.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Hr.

Pk.

Hfe.

Vl.

Vla.

Sgt.

Vcll.

C-B.

pp

pp subito

pp

pp subito

p

molto espr.

f

f

p

pp

pp subito

f

pp

pp subito

f

a 2

pp

pp subito

pp subito

p

fp

f

p

sind es dir nur Ster - - - ne.

pp

pp subito

arco

pp subito

pp subito

fp

f

p

a 2

f

p

pp subito

6

nicht rit.

rit. I. *pp* a 2 *pp* *morendo*

Ob. *ff* *p*

Cl. a 2 *f* *p* *pp* *morendo*

Fg. *f* *p* *pp* I. *morendo*

Hr.

Pk.

Hfe. *p* *dim.* *pp*

Vl. rit. *pp subito* *pp* *morendo*

Vla. *pp* a 2 *pp pizz.*

Sgst.

Vcll. *geteilt* *pp* *pizz.* *pp*

C-B. *pp* *pizz.*

rit. *pp*

3 Wenn dein Mütterlein

Schwer, dumpf.

2 Flöten.
1 Oboe.
1 Engl. Horn.
1 Clarinette in B.
1 Baß-Clarinette in B.
2 Fagotte.
2 Hörner in F.
Harfe.
Viola.
Singstimme.
Violoncell.
Baß.

pp
p *espr.*
pizz.
p

Schwer, dumpf.

Detailed description: This is a page of a musical score for the piece '3 Wenn dein Mütterlein'. The score is written for a full orchestra and a vocal line. The instruments listed on the left are: 2 Flutes, 1 Oboe, 1 English Horn, 1 Clarinet in B, 1 Bass Clarinet in B, 2 Bassoons, 2 Horns in F, Harp, Viola, Singing Voice, Violoncello, and Bass. The music is in 4/4 time and the key signature has two flats (B-flat and E-flat). The tempo and mood are indicated as 'Schwer, dumpf.' (Heavy, Dull). The score shows the first four measures of the piece. The English Horn, Bass Clarinet, Bassoon, and Violoncello parts have musical notation with dynamics like *pp*, *p*, *espr.*, and *pizz.*. The Bassoon part also includes a *espr.* marking. The Singing Voice part is currently silent. The overall texture is sparse, with most instruments resting.

Fließender.

I.

The musical score is arranged in a standard orchestral format with the following parts from top to bottom:

- Fl.** (Flute): *pp ohne Ausdruck*
- Ob.** (Oboe): *pp espr.* and *pp ohne Ausdruck*
- B.H.** (Bassoon): *pp*
- Cl.** (Clarinet):
- B.Cl.** (Bass Clarinet): *p*
- Fg.** (Fagott): *p*
- Hr.** (Horn):
- Hfe.** (Hörn):
- Vla.** (Viola):
- Sgst.** (Sopran): *Schwermütig*
Wenn dein Müt - ter - lein
- Vcll.** (Violoncello):
- C.B.** (Kontrabaß):

The score is divided into three measures. The first measure shows the initial instrumental entries. The second measure continues the instrumental development. The third measure features the vocal entry with the lyrics 'Wenn dein Müt - ter - lein' and a tempo change to *Schwermütig*. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is 3/4.

Fließender.

Fl.
 Ob. *p molto espr.*
 E.H.
 Cl.
 B.Cl.
 Fg. *p molto espr.*
 Hr.
 Hfe.
 Vla.
 Sgst. *mp*
 Vcll.
 C.B.

tritt zur Tür her - ein,
 und den Kopf ich dre - he,

1

a 2

Fl.

pp

Ob.

dim.

molto espr.

R.H.

p

Cl.

pp

B.Cl.

p

Fg.

Hr.

Hfe.

p

Vla.

Sgst.

mp

ihr ent-ge-gen se - he,

fällt auf ihr Ge-sicht

Vcll.

C-B.

1

Detailed description of the musical score: The score is for a symphonic work, likely a scene from Wagner's 'Die Meistersinger von Nürnberg'. It features a vocal line (Soprano) and a full orchestra. The vocal line has two parts: 'ihr ent-ge-gen se - he,' and 'fällt auf ihr Ge-sicht'. The orchestration includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Horn (Hr.), Bassoon (Fg.), Clarinet (Cl.), Bass Clarinet (B.Cl.), Trumpet (Hr.), Horns (Hfe.), Violin (Vla.), Viola (Vcll.), and Cello/Double Bass (C-B.). The score is divided into three measures. The first measure shows the vocal line and some instrumental accompaniment. The second measure is marked with a '1' and shows the vocal line and some instrumental accompaniment. The third measure is marked with 'a 2' and shows the vocal line and some instrumental accompaniment. Dynamics include *pp*, *dim.*, *molto espr.*, *p*, and *mp*.

Etwas bewegter.

Fl.

Ob.

E.H.

Cl.

B.Cl.

Fg.

Hr.

Hfe.

Vla.

Sgst.

Vcll.

C-B.

p

p molto espr.

p molto espr.

pp

pp espr.

erst der Blick mir nicht,

sondern auf die Stelle, näher,

mit Dämpfer

Etwas bewegter.

I. **2**

Fl. *pp*

Ob.

E.H.

Cl.

B.Cl.

Fg.

Hr.

Hfe.

Vla.

Sgst. *steigernd* *f* *nicht eilen*
 nä - her nach der Schwelle, dort, dort, wo wür-de dein lieb' Gesichtchen sein,

Vcll. *sempre pp*

C.B.

2 *p*

a 2

Fl. *p espr.*

Ob.

K.H.

Cl.

B.Cl. *p*

Fg. *pp*

Hr.

Hfe.

Via. *p espress.*

Sgst. wenn du freu - den - hel - le trä - test mit her - ein, trätest mit her -

Vell. Dämpfer ab. *pp geteilt*

C.B.

rit. **3** Wie zu Anfang.

Fl.

Ob.

E.H.

Cl.

B.Cl.

Fg.

Hr.

Hfe.

Vla.

Sgst.

Vcll.

C.B.

p

p

p

pp

f

p

mf

dim.

pizz.

p

ein, wie sonst mein Töch - ter - lein!

rit. **3** Wie zu Anfang.

4 Etwas fließend.

Fl.

Oboe

H. H.

Cl.

B. Cl.

Fg.

Hr.

Hfe.

Vla.

Sgst.

Vcll.

C. B.

pp ohne cresc. *sempre pp*

cresc. molto

pp *cresc. molto*

pp *cresc. molto*

a 2

p

p subito

p subito

f

pizz. *p*

p

1.

p

p

Wenn dein Mütterlein

4 Etwas fließend.

5

Fl.

Ob.

E.H.

Cl.

B.Cl.

Fg.

Hr.

Hfe.

Vln.

Sgst.

Vcll.

C.B.

klagend

p

pizz.

p

mp

tritt zur Tür her-ein

mit der Ker-ze Schim-mer,

5

6 ^{a 2}

Fl. *p*

Ob.

E.H. *pp*

Cl. *pp*

B-Cl.

Fg.

Hr. *pp*

Hfe. *mf*

Vla.

Sgst. *pp*

Vcll.

C.-B.

6

ist es mir als im - mer, kämst du mit her - ein huschtest hin - ter - drein.

Etwas bewegter. 7 *p espr.*

Fl.

Ob.

E.H.

Cl.

B.-Cl.

Fg.

Hr.

Hfte.

Vla.

Sgst.

Vcll.

C.-B.

innig
als wie sonst ins Zimmer!

Etwas bewegter. 7

8

Fl.

Ob.

K. H.

Cl.

B-Cl.

Fg.

Hr.

Hfe.

Vla.

Sgst.

Vcll.

C-B.

p

a 2

p

f

pp espr.

mit ausbrechendem Schmerz

f

pp

arco

p

arco

p

du, o du, des Va-ters Zel - - le, ach, zu schnell - le, zu

8

Wieder wie zu Anfang. **rit.**

Fl.

Ob.

E. H. *pp* *morendo*

Cl. *pp*

B.-Cl.

Fg. *morendo*

Hr. *mp espr.* *morendo*

Hfe.

Vla.

Sg-st.

Vell. *unis.* *espr.* *morendo*

C.-B.

Wieder wie zu Anfang. **rit.** **ppp**

Fl.

Ob. *pp*

Cl. *pp*

Fg. *p espr.* *f*

Hr.

Hfe.

VI.

Vla. *get.* *p*

Sgst. *Schüch, aber warm.*
 Oft denk' ich, sie sind nur aus-ge-gan - gen! Bald

Vcl. *pp*

C-B.

1 2

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Hr.

Hfe.

VI.

Vla.

Sgst.

Vcll.

C.-B.

1 2

pp

p

pp

a 2

f

mit Dämpfer

pp

mit Dämpfer

pp

molto espr.

unis.

pp

pp

wer - den sie wie - dernach Hau - se ge - lan - gen! Der Tag ist

geteilt arco

pizz.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Hr.

Hfe.

Vl.

Vla.

Sgst.

Vcl.

C.-B.

ohne Dämpfer

warm

arco

pizz.

gliss.

cresc.

unis.

arco

p

I. p

p espr.

p

schön! O, sei nicht bang! Sie ma - chen nur ei - nen wei - ten Gang. —

poco rit. 3 a tempo

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Hr.

Hfe.

VI.

Vla.

Sgst.

Vcll.

C-B.

Ja - wohl, sie sind nur aus ge-gan-gen und

poco rit. 3 a tempo

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Hr.

Hfe.

Vl.

Vla.

Sgst.

Vcll.

C.-B.

pp

I.

espr.

espr.

p

wer - den jetzt nach Hau - se ge - lan - gen!

geteilt

p espr.

plzz.

Fl. *pp*

Ob. *sf* *p espr.* I.

Cl.

Fg.

Hr.

Hfe. *f* *ppp*

Vl. *mit Dämpfer.* *pp* *geteilt*

Via. *pp* *geteilt*

Sg. *zart pp*

Vcl. *pp*

C. B.

O, sei nicht bang, der Tag ist schön! Sie

rit.

Fl. *pp* *cresc.* *rit.*

Ob. *pp* *cresc.* *sf* *p*

Cl. II. *f* *p* *dim.*

Fg.

Hr. *p espr.*

Hfe.

Vl. Dämpfer ab. Solo. *p* *f* *p* *rit.*

Vla.

Sgst. *warm*
ma - chen nur den Gang zu je - nen Höhn! —

Vcll. *geteilt arco*
pizz.

C.-B.

5 a tempo
Nicht eilen.

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Cl. *pp*

Fg.

Hr.

Hfe.

Vl. *pp*

Vla. *pp*

Sgst. *a tempo*
Nicht eilen.
Schlicht.
Sie sind uns nur vor-aus-ge-gan-gen und wer-den nicht

Vcll. *arco*
unis. p *pp*

C.-B.

5 Nicht eilen.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg. *I.*
p

Hr. *p espr.*

Hfe.

Vl. *Tutti.*
pp espr.
pp

Vla. *pp*
p

Sgst.
wie - der nach Haus - ver - lan - gen!

Vcll.

C.-B. *pizz.*

7 a 2.

Fl. *pp*

Ob. I. *f*

Cl. I. *f*

Fg. *pp*

Hr. *p*

Hfe. *f* *ppp* *pp*

Vi. *pp*

Vla. *pp*

Sg. *zart* *p* *espr. warm*

Wir ho - lensie ein - auf jenen Höhn im Son - - nen

Vcll. *sf* *unis.* *pizz.*

C.-B. *sf*

7

rit. a 2 a tempo rit.

Fl. *pp* *ff*

Ob.

Cl.

Fg. *p* *pp* *morendo*

Hr. *p molto espr.* *sf* *morendo*

Hfe.

Vl. *rit.* *a tempo* *rit.* *ppp* *morendo*

Vla. *p* *f* *ppp* *zögernd* *morendo*

Sgst. *steigernd*
schein! Der Tag — ist schön auf je — nen Höh'n!

Vcll. *arco* *p* *cresc.* *pp* *morendo*

C.-B. *pizz.*

poco rit. *pp*

5 In diesem Wetter!

Mit ruhelos schmerzvollem Ausdruck.

Kleine Flöte.

2 Flöten.

2 Oboen.

Engl. Horn.

2 Clarinetten in A.

Baß-Clarinetten in A.

2 Fagotte.

Contra-Fagott.

Hörner I. II in F.

Hörner III. IV in F.

Harfen.

Pauken.

Glöckchen.
Tam-tam.

Violine I mit Dämpfer.

Violine II mit Dämpfer.

Viola mit Dämpfer.

Singstimme.

Violoncell mit Dämpfer.

Baß mit Dämpfer.

p

p *molto espr.* *f* *p*

p *molto espr.* *f* *p*

pp *sempre p*

pp *p* *molto espr.* *p*

pp

pp

f *p*

pizz. *mf* *pizz.* *arco* *mf* *pizz.* *arco* *p*

mf *f* *mf* *p*

mf *mf* *p*

tr tr tr

tr tr tr

pizz. div. *p*

Mit ruhelos schmerzvollem Ausdruck.

1

Kl. Fl. *f*

Fl. *trem.* *p* *ff* *p* *ff* *p*

Ob. *a 2* *pp* *f* *f* *p* *I.* *sf* *sf*

E.H. *pp* *sf* *f* *p*

Cl. *p* *sf*

B.-Cl. *pp* *sf* *f* *p*

Fg. *a 2* *pp* *p*

C.-Fg. *pp* *p*

Hr. *gestopft* *f* *p* *I.* *a 2* *offen* *f* *p*

Hfe. *f*

VI. *arco* *p* *sf* *sf*

Vla. *sempre p* *f* *p* *p*

Sgst.

Vcll. *tr tr tr tr* *tr tr tr tr* *pizz.*

C.-B. *arco* *f*

1

KI. Fl.
 Fl. *f*
 Ob. *sf* *p* *f*
 E. H.
 Cl. *sfp*
 B.-Cl.
 Fg. *f*
 C.-Fg.
 Hr. *sfp*
 Hfe.
 Vl. *f*
 Vla. *f*
 Sgst.
 Vcll. *f* *p* *sfpp* *sfpp*
 C.-B. *p* *dim.* *p*

a 2
 a 2
 a 2
 a 2
 gestopft
 +
 +
 +
 +
 offen
 geteilt
 arco
 tr tr tr tr
 pizz.

Kl. Fl.
 Fl.
 Ob.
 E.H.
 Cl.
 B.-Cl.
 Fg.
 C.-Fg.
 Hr.
 Hfe.
 Vl.
 Vla.
 Sgst.
 Vcll.
 C.-B.

Musical score for a full orchestra and vocal soloist. The score includes parts for Kl. Fl., Fl., Ob., E.H., Cl., B.-Cl., Fg., C.-Fg., Hr., Hfe., Vl., Vla., Sgst., Vcll., and C.-B. The music features various dynamics (f, pp, sf, p), articulations (tr, pizz., arco), and performance instructions like 'geteilt' and 'am Steg marcato pizz.'. The vocal soloist part (Sgst.) has lyrics: "In diesem Wet - ter, in diesem".

Kl. Fl.
 Fl.
 Ob.
 E. H.
 Cl.
 B.-Cl.
 Fg.
 C.-Fg.
 Hr.
 Hfe.
 Vl.
 Vla.
 Sgst.
 Voll.
 C.-B.

a 2
 p
 pp
 f
 fp
 ff
 p
 II. IV.
 I. III.
 pp espr.
 gest.
 f
 geteilt
 p
 sf
 p
 f
 Braus, nie hätt' ich ge-sen - det die Kin - der hin - aus, man hat sie ge-
 nat.
 p
 f
 fp
 arco
 f
 fp

Kl. Fl.
 Fl. *p* *f* *p* *f* *pp*
 Ob. *pp* *ff* *pp* *ff*
 E.H. *f* *p* *pp*
 Cl. *a2* *f* *p* *ff* *ff* *pp* *molto*
 B.-Cl. *p* *pp* *molto*
 Fg. *ff* *p* *ff* *p* *pp* *molto*
 C.-Fg.
 Hr *fp* *a2* *p* *sf* *sf*
 Hfe.
 Vl.
 Vla. *am Steg* *pp* *natürlich* *f* *p* *f* *p* *pp*
 Sgst. *tra-gen, ge-tra-gen hin-aus.* *f* *schmerzlich* *Ich* *durf-te nichts da-zu*
 Vcll. *am Steg* *natürlich* *ff* *ff* *pp*
 C.-B. *geteilt* *f* *p* *f* *p*

Kl.Fl.
Fl.
Ob.
E.H.
Cl.
B.-Cl.
Fg.
C.-Fg.
Hr.
Hfe.
VI.
Vla.
Sgst.
Vell.
C.-B.

sa - gen. In diesem Wet-ter, in diesem Saus, nie hätt'ich ge-

arcotr tr tr tr tr tr tr tr tr
pizz. f
arco

3 f p ppp f ppp

Kl. Fl.
 Fl.
 Ob.
 E. H.
 Cl.
 B.-Cl.
 Fg.
 C.-Fg.
 Hr.
 Hfe.
 Vl.
 Vla.
 Sgst.
 Vcll.
 C.-B.

f
a 2
pp
p
pp
f
sf
sf
dim.
pp
p dim.
ppp
f
pp
pp
mf
pp
pp
p espr.
mf
pp
geteilt
mf
pp
p

las-sen die Kin-der hin-aus. Ich fürchte-te, sie er-

4

Kl. Fl.

Fl. *a. 2*

Ob.

E.H.

Cl.

B.-Cl.

Fg.

C.-Fg.

Hr.

Hfe.

Vi.

Vla.

Sg. st.

Vcll.

C.-B.

kranken, das sind nun eit-le Ge-dan-ken.

pizz.

pizz.

pizz.

tr tr tr tr tr tr tr tr

4^p

KL. Fl. Fl. Ob. E.H. Cl. B.-Cl. Fg. C.-Fg. Hr. Hfe. Vl. Vla. Sgst. Vell. C.-B.

a 2
p *f* *fp* *ff*

ff

a 2
f *fp* *ff* *sf* *f*

I.
pp *f*

I. III. + gest.
ff *p*

arco
f *p* *f* *sf* *sf* *fp* *rfz*

tr tr tr tr
tr tr tr tr

sempre p

pizz. *arco*
fp *f*

sempre p *fp*

Kl. Fl.
 Fl.
 Ob.
 E.H.
 Cl.
 B-Cl.
 Fg.
 C-Fg.
 Hr.
 Hfe.
 Vl.
 Vla.
 Sgst.
 Vcll.
 C-B.

tr tr tr tr
ff
p
 I.
sfz
 I.
p
tr tr tr tr
p
a 2
p
f
 gest. +
pp
a 2
 offen
 II. IV.
tr arco
f
tr arco
f
 D Saite.
pp
 G Saite.
pp
tr tr tr tr
ff
pp
p klagend
 Wet-ter. in die-sem Graus. hätt' ich ge-las-sen die Kin-der hin-
p
f
 5

Kl. Fl.
 Fl.
 Ob.
 E.H.
 Cl.
 B-Cl.
 Fg.
 C-Fg.
 Hr.
 Hfe.
 Vl.
 Vla.
 Sgst.
 Vcll.
 C.-B.

a 2
 p
 pp
 f
 I. f.
 p
 f
 p
 f
 ff
 p
 f
 Hr.
 a 2
 p
 Vl.
 sempre pp
 sf
 Doppelgriff.
 sf
 pp
 Vla.
 f
 p
 pp
 Sgst.
 aus.
 Ich sorg-te, sie stür-ben mor - gen,
 Vcll.
 p
 p
 f
 pp
 C.-B.

Kl. Fl. Fl. Ob. E.H. Cl. B.-Cl. Fg. C. Fg. Hr. Hfe. Vl. I. Vl. II. Vla. Sgst. Veil. C.B.

I. offen *p* *f*

Doppelgriff. *f* *pp* *pp*

Doppelgriff. *f* *pp* *pp*

pizz. *ff*

das ist nun nicht zu be - sor - gen.

f *f* *f*

Kl. Fl.
 Fl. *a2.* *f*
 Ob. *ff* *Schalltr. auf.* *p* *ff* *p*
 E.H. *ff* *p* *ff* *p*
 Cl. *a2.* *Schalltr. auf.* *ff* *p* *ff* *p*
 B.-Cl. *ff* *p* *ff* *p* *ff*
 Fg. *Schalltr. auf.* *ff* *p* *ff* *p* *ff*
 C.-Fg. *ff* *p* *ff* *p* *a2.* *ff*
 Hr. *ff* *f* *ff* *f* *f* *f*
 Hfe. *sempre ff*
 Pk. *tr* *f* *p* *tr* *f* *p*
 Vl. I. *sempre ff*
 Vl. II. *ff* *p* *ff* *p* *ff*
 Vla. *ff* *p* *ff* *p* *ff*
 Sgst.
 Vcll. *tr tr tr tr*
ff pizz.
 C.-B. *ff* *ff* *ff*

Stetig steigend.

Kl. Fl.
 Fl.
 Ob.
 E.H.
 Cl.
 B. Cl.
 Fg.
 C. Fr.
 Hr.
 Hfe.
 Pk.
 Gl. Tamt.
 I.
 Vl.
 II.
 Vla.
 Sgst.
 Vcll.
 C. B.

Musical score for the first system of 'Stetig steigend.' The score is written for a large orchestra and includes the following instruments: Kl. Fl., Fl., Ob., E.H., Cl., B. Cl., Fg., C. Fr., Hr., Hfe., Pk., Gl. Tamt., I., Vl., II., Vla., Sgst., Vcll., and C. B. The music is in 4/4 time and begins with a key signature of one flat (Bb). The tempo is marked 'Stetig steigend.' (Continuously increasing). The score features various dynamic markings, including *p*, *f*, *ff*, and *sempre ff*. Performance instructions such as *pizz.* (pizzicato) and *arco* (arco) are present, particularly in the string and woodwind parts. The first system concludes with the instruction *ff p^o.*

In diesem Wetter, in diesem Graus!

Dämpfer ab. *ff p^o.*

Kl. Fl.

Fl.

Ob.

R.H.

Cl.

B.Cl.

Fg.

C.-Fg.

Hr.

Hfe.

Pk.

Gl.
Tamt.

Vi.

Vla.

Bgst.

Vell.

C.-B.

Musical score for page 7, featuring various instruments including woodwinds, brass, strings, and percussion. The score includes dynamic markings such as *ff*, *p*, *f*, *mf*, and *sfz*, and performance instructions like *arco* and *poco a poco cresc. al*.

The score is divided into measures, with the first measure starting at measure 7. The instruments listed on the left are: Kl. Fl., Fl., Ob., R.H., Cl., B.Cl., Fg., C.-Fg., Hr., Hfe., Pk., Gl. Tamt., Vi., Vla., Bgst., Vell., and C.-B.

Key performance markings include:

- ff* (fortissimo) for Kl. Fl., R.H., Cl., B.Cl., C.-Fg., Hr., Hfe., Vell., and C.-B.
- p* (piano) for Fl., Ob., Cl., B.Cl., Fg., C.-Fg., Hr., Pk., Gl. Tamt., Vi., Vla., and C.-B.
- f* (forte) for Cl., B.Cl., Fg., Hr., and C.-B.
- mf* (mezzo-forte) for Hr., Vla., and C.-B.
- sfz* (sforzando) for Hr.
- arco* for Vi. and Vla.
- poco a poco cresc. al* for Pk.
- sempre ff* for Hfe.
- a2.* for Fl.
- geteilt* for Vell.

The score includes a vocal line for Bgst. with the lyrics: "nie hätt' ich ge- sendet die".

The bottom of the page features a large number 7 and dynamic markings *mf*, *p*, *ff*, and *sfz*.

Kl. Fl.
 Fl. *sempre p*
 Ob. *f sf sf*
 E. H.
 Cl. *p espr.*
 B.-Cl.
 Fg. *f > p f p*
 C. Fg.
 Hr. *fp ff > p fp ff > p*
 Hfe.
 Pk. *f*
 Gl. Tamt.
 Vi. *p sempre p p*
 Vla. *mf > p p espr.*
 Sgst. *ff*
 Kin - der hin - aus. Man hat sie hinaus ge -
 Vcll. *f fp pizz.*
 C.-B. *mf*

Kl. Fl.
 Fl.
 Ob.
 E. H.
 Cl.
 B. Cl.
 Fg.
 C. Fg.
 Hr.
 Hfe.
 Pk.
 Gl.
 Tamt.
 Vl.
 Vla.
 Sgst.
 Vcll.
 C.-B.

tra - gen, ich darf - te nichts dazu sa - gen!

molto
arco

8

Allmählich langsamer.

Kl. Fl. *ff* \rightarrow *p* *ff* \rightarrow *p*
 Fl.
 Ob.
 E. H.
 Cl. *a²* *ff*
 B.-Cl.
 Fg. *ppp* *pp*
 C.-Fg.
 Hr
 Hfe. *p* *f*
 Pk. *tr.* *dim.* - - - *pp*
 Gl. Glöckchen. *p* *p*
 Tamt.
 Vl. *f* *p* *f* *p*
 Vla. *ff* *geteilt* *p* *f* *pp*
 Sgst. *f* *pp*
 Vell. *ff* \rightarrow *p* *ff* \rightarrow *p*
 C.-B. *ff* \rightarrow *p* *ff* \rightarrow *p*

8

Allmählich langsamer.

Langsam. Wie ein Wiegenlied.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The instruments listed on the left are: Kl. Fl., Fl., Ob., E. H., Cl., B.-Cl., Fg., C.-Fg., Hr., Hfe., Pk., Gl. Tamt., Cel., VI., Vla., Sgst., Vell., and C.-B. The score includes various musical notations such as clefs, time signatures, and dynamic markings like *pp*, *mf*, *p*, and *pp espr.*. There are also performance instructions like "geteilt" and "(leise bis zum Schluß)". The vocal line at the bottom has the lyrics "In die - sem Wet - ter, in".

Langsam. Wie ein Wiegenlied.

Kl. Fl.
 Fl.
 Ob.
 E. H.
 Cl.
 B. Cl.
 Fg.
 C. Fg.
 Hr.
 Hfe.
 Cel.
 Vl.
 Vla.
 Sgst.
 Vell.
 C. B.

I.
p
 I. mit Dämpfer
p
pp
etwas hervortretend
 die - - sem Saus, In die - sem Braus, sie ruh'n, sie

Kl.Fl.
 Fl.
 Ob.
 E.H.
 Cl.
 B-Cl.
 Fg.
 C-Fg.
 Hr.
 Hfe.
 Cel.
 Vl.
 Vla.
 Sgst.
 Vcll.
 C-B.

tr
p espress. etwas

ruhn als wie in der Mut - ter, der Mut - ter Haus,

Kl.Fl. Fl. Ob. E.H. Cl. B.-Cl. Fg. C.-Fg. Hr. Hfe. Cel. Vl. Vla. Sgst. Vcl. C.-B.

hervortretend *tr* *p* *espress.* *p*

pp *sempre pp* *morendo* *morendo*

von kei - nem Sturmer - schre - cket, von Got - tes Hand be -

Kl. Fl.
 Fl.
 Ob.
 E.H.
 Cl.
 B-Cl.
 Fg.
 C-Fg.
 Hr.
 Hfe.
 Cel.
 Vl.
 Vla.
 Sgat.
 Vcl.
 C-B.

de - cket, sie ruh'n, — sie ruh'n — wie in der Mut-ter Haus, wie

pp
ppp
pizz.
div.

KL. Fl.
Fl.
Ob.
E. H.
Cl.
B-Cl.
Fg.
C-Fg.
Hr.
Hfe.
Cel.
Vi.
Vla.
Sgst.
Vcll.
C-B.

(weich)
p

p (weich)

in der Mutter Haus!

arco
geteilt
p

Musical score for page 11, featuring woodwinds, strings, and percussion. The score includes parts for Kl.Fl., Fl., Ob., K.H., Cl., B.Cl., Fg., C.Fg., Hr., Hfe., Cel., VI., Vla., Sgst., Vcl., and C-B. Performance instructions include 'ohne Dämpfer', 'p hervortretend', 'geteilt', and 'Dämpfer wieder auf.'

Morendo dim.

Kl. Fl.

Fl.

Ob.

E.H.

Cl. a 2

B.-Cl. *sempre dim. al*

Fg.

C.-Fg.

Hr. a 2 *ppp*

Hfe. *ppp*

Cel. *gänzlich verklingend*

Vl.

Vla. *pp* *ppp*

Sgst.

Vcll. *pp morendo* *ppp*

C.-B. a 2 *ppp*

Morendo dim.

ppp