

Credo

Salve Regina

Gustav Eduard Stehle (1839-1915)

Moderato

S. 4 *p*
Pa-trem om-ni-po - ten - tem, fa - cto-rem cœ - li et ter - rae, vi - si - bi - li-um

A. 4 *p*
Pa-trem om-ni-po - ten - tem, fa - cto-rem cœ - li et ter - rae, vi - si - bi - li-um

T. 4
—

B. 4
—

10 *mf*

om - ni-um, et in - vi-si-bi - li - um. Et in u - num Do - mi-num Je - sum

om - ni-um, et in - vi-si-bi - li - um. Et in u - num Do - mi-num Je - sum

—

—

16

Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum,

Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum, Et ex Pa - tre

Et ex Pa - tre

Et ex Pa - tre

22

p cresc. *mf* *(E)f* *largo*

De-um de De-o lu-men de lu-mi-ne, De-um ve - ro de
na - tum an-te om-ni-a sæ - cu - la.

p cresc. *mf* *mf*

De-um de De-o lu-men de lu-mi-ne De-um ve - ro de
mf *mf*

mf

lu-men de lu-mi-ne De-um ve - ro de
mf

na - tum an-te om-ni-a sæ - cu - la.

De-um ve - ro de

28

p

De-um ve - ro. Ge - ni-tum, non fa - ctum, con-sub-stan-ti-a - lem Pa - tri per quem om-ni-a fa - cta

De-um ve - ro.

De-um ve - ro.

De-um ve - ro.

34

f *ff*

sunt. et prop-ter no-stram sa-lu - tem de - scen - dit de -

cresc. *f* *ff*

Qui prop-ter nos ho - mi-nes, et prop-ter no-stram sa-lu - tem de - scen - dit de -

f *ff*

de - scen - dit

Qui prop-ter nos ho - mi-nes, et prop-ter no-stram sa-lu - tem de - scen - dit de -

Lento, tenero

40

coe - lis. Et in - car - na - tus est de spi - ri - tu

coe - lis. Et in - car - na - tus est de spi - ri - tu

de coe - lis. Et in - car - na - tus est de spi - ri - tu

de spi - ri - tu

46

pp p ff molto dim.

san - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne et ho - mo

pp p ff et ho - mo

pp p ff p

pp p ff et ho - mo

san - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: et ho - mo

san - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: et ho - mo

san - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: et ho - mo

50

gravemente

p e rit. f ff

fa - - - ctus est. Cru - ci - fi - xus e - ti - um pro no - bis:

p f ff

fa - - - ctus est. Cru - ci - fi - xus e - ti - um pro no - bis:

f ff

fa - - - ctus est. Cru - ci - fi - xus e - ti - um pro no - bis:

p f ff

fa - - - ctus est. Cru - ci - fi - xus e - ti - um pro no - bis:

56

sub Ponti - o Pi - la - to pas - sus, et se - pul - tus est.
 sub Ponti - o Pi - la - to pas - sus, et se - pul - tus est.
 sub Ponti - o Pi - la - to
 sub Ponti - o Pi - la - to pas - sus, et se - pul - tus est.

64 *G* *Tempo I.*

Et re-sur-re - xit ter - ti - a di - e, se - cun - dum scrip - tu - ras. Et a-scen-dit in
 Et re-sur-re - xit ter - ti - a di - e, se - cun - dum scrip - tu - ras. Et a-scen-dit in
 Et re-sur-re - xit ter - ti - a di - e, se - cun - dum scrip - tu - ras.
 Et re-sur-re - xit ter - ti - a di - e, se - cun - dum scrip - tu - ras. Et a-scen-dit in coe -

70

coe - lum se - det ad dex - te - ram Pa - tris. Et i - te - rum ven - tu - rus est cum
 coe - lum se - det ad dex - te - ram Pa - tris. Et i - te - rum ven - tu - rus est cum
 se - det ad dex - te - ram Pa - tris. Et i - te - rum ven - tu - rus est cum
 - - lum se - det ad dex - te - ram Pa - tris. Et i - te - rum ven - tu - rus est cum

77

glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos, et mor - tu - os cu - jus re - gni non e - rit
 glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos, et mor - tu - os cu - jus re - gni non e - rit
 glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos, et mor - tu - os cu - jus re - gni non e - rit
 glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos, et mor - tu - os cu - jus re - gni non e - rit

84

p

fi - nis. Et in Spi - ri - tum san - ctum Do - mi - num et vi - vi - fi - can - tem
 fi - nis.
 fi - nis.
 fi - nis.

93

qui ex Pa - tre Fi - li - o que pro - ce - dit.
 Qui cum Pa - tre et Fi - li - o

102

Musical score page 102. The music is in common time with a key signature of two sharps. The vocal line consists of three staves: soprano (G clef), alto (C clef), and bass (F clef). The lyrics are:

si - mul a - do - ra - tur, et con-glo - ri - fi - ca - tur qui lo - cu - tus est

111

Musical score page 111. The music is in common time with a key signature of two sharps. The vocal line consists of three staves: soprano (G clef), alto (C clef), and bass (F clef). The lyrics are:

Et u-nam san-ctam ca - tho - li - cam
per pro - phe - - tas. Et u-nam san-ctam ca - tho - li - cam
Et u-nam san-ctam ca-tho - li - cam
Et u-nam san-ctam ca-tho - li - cam

119

Musical score page 119. The music is in common time with a key signature of two sharps. The vocal line consists of three staves: soprano (G clef), alto (C clef), and bass (F clef). The lyrics are:

et a - po - sto - li-cam ec - cle - si - am. Con - fi - te-or u - num bap - tis - ma
et a - po - sto - li-cam ec - cle - si - am. Con - fi - te-or u - num bap - tis - ma
et a - po - sto - li-cam ec - cle - si - am. Con - fi - te-or u - num bap - tis - ma
et a - po - sto - li-cam ec - cle - si - am. Con - fi - te-or u - num bap - tis - ma

126

dim. *p* *pp* *più rapido f marcato* *cresc. marca*

in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum. Et ex - pe - cto re - sur -
dim. *p* *pp* *f marcato* *cresc. marca*

in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum. Et ex - pe - cto re - sur -
dim. *p* *pp* *f marcato* *cresc. marca*

8 in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum. Et ex - pe - cto re - sur -
dim. *p* *pp* *f marcato* *cresc. marca*

in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum. Et ex - pe - cto re - sur -

133

ff *ffz* *p* *cresc.*

rec - ti - o - nem mor - tu - o - rum. Et vi - tam ven - tu - ri sae -
ff *ffz* *p* *cresc.*

rec - ti - o - nem mor - tu - o - rum. Et vi - tam ven - tu - ri sae -
ff *ffz* *p* *cresc.*

8 rec - ti - o - nem mor - tu - o - rum. Et vi - tam ven - tu - ri sae -
ff *ffz* *p* *cresc.*

rec - ti - o - nem mor - tu - o - rum. Et vi - tam ven - tu - ri sae -

140

f *ff* 2

- - cu-li. A - - men, A - men, A - men.

f 2

- - cu-li. A - - men, A - men, A - men.

8 *f* 2

- - cu-li. A - - men, A - men, A - men.

f *ff* 2

- - cu-li. A - - men, A - men, A - men.