

Alla Signora Costanza Sgambati
nata Mele.

CANTI
PER
UNA VOCE
con accompagnamento di Piano-Forte
composti da
G. SGAMBATI

N°1. Visione
(A Vision)

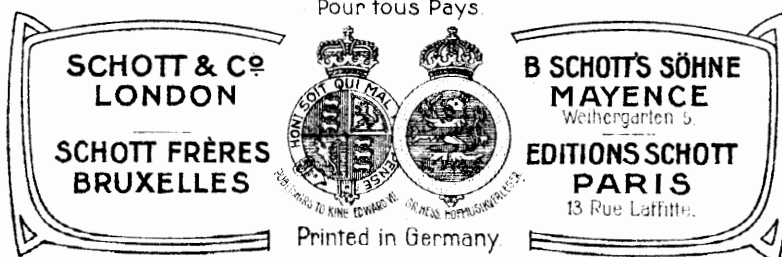
N°2. „Care Luci” Notturmo.
(„Lovely Eyes” Serenade.)

N°3. Tu sei proprio come un fiore Romanza.
(Thou’rt like a tender flower.)

N°4. Prière
(An Appeal.)

English words by F. Corder.

Tous droits d’édition, d’exécution publique, de traduction, de reproduction et d’arrangements réservés
Pour tous Pays



PRIÈRE.

An Appeal.

Poésie de SULLY PRUDHOMME.

English words by F. CORDER.

Musica di G. Sgambati.

CANTO. *Andante* *sotto voce*

Ah! Si vous sa-
Ah! Did you but

PIANO. *p* *legato* *pp*

-viez comme on pleu - re de vi - vre
know how I with - er, on lone - ly

seul et sans fo - yers, quelquefois de -
hearth con - demned to sigh, as you wan - der

avant ma de - - meu - - re vous pas - se - riez.
 care - less - ly hith - - er you would pass by.

cresc.
 Si vous sa-viez ce que fait naî - tre dans la me tri - ste un
 Did you but know how in its glan - cing my ve - ry soul — my

sotto voce
 pur re - gard, vous regar - de - riez ma fe - nê - tre comme au ha - zard!
 face be - trays, on my win - dow if on - ly chan - cing, would you not gaze?

pp

f *p* *rit.* - a tempo
 vous regar - de - riez ma fe - nê - tre co - me au ha - zard!
 on my win - dow if on - ly chan - cing, would you not gaze?

f *p* *rit.* - a tempo

sotto voce

Si vous sa - - vriez
Did you but know

quel bau - - me ap -
what fresh

*pp**cresc.*

- por - - te au cœur
hold of life

la pré - sen - ce d'un
sym - pa - thy sweet can

cresc.

cœur,
lend,

vous
would

vous as - soi - riez
you not pause

sous ma
on my

*cresc.**cresc.*

por - - te
thres - - hold,

comme u - ne soeur.
sis - ter and friend?

Si vous sa - vriez -
Dit you but know

*agitato**agitato*

cresc.

— que je vous ai — me, surtout, si vous saviez com ..
how I a - dore you, with what a passion deep and

p cresc.

f

- ment, vous en - tre - riez — peut - ê - tre mê - me
blind, you would em - brace the life be - fore you,

f

rall. molto a tempo

tout sim - ple - ment, tout sim - ple - ment! Si vous saviez
nor look be - hind nor look be - hind! Ah, did you know

a tempo

rall. molto p

rit.

que je vous ai — me!
how I a - dore you!

piu dim. rit. pp

espress.

rall.

Ped.

An ornate, symmetrical floral border surrounds the text. It features intricate scrollwork, acanthus leaves, and clusters of small flowers, possibly roses, at the top and bottom. The border is drawn in a fine-line, engraved style.

Mélodies et Chansons françaises

recueillies et harmonisées par

Lucien de Flagny

pour Chant et Piano



1. *Belle qui tiens ma vie. Pavane (XVI. Siècle) pour Messo=Soprano ou Tenor*
1bis. La même pour deux voix (Messo=Soprano et Tenor) paroles françaises et anglaises
2. *Qui veut ouïr Chanson? Chanson politique (XVI. Siècle)*
3. *Les muses dans la Forêt. Rondo (XVIII. Siècle) pour deux voix (Soprano*
et Tenor) paroles françaises et anglaises
4. *Veillée d'une petite ville. Rondo à tricoter (1834)*
5. *La Destinée, la Rose-moi. Rondo lorraine*
6. *En m'en revenant de vers chez mon père*
7. *Le fils du Roy*
8. *Las! si j'avais pouvoir d'oublier. Chanson de Thibaut de Champagne . . .*
9. *Les noces de Papillon. Ballade rustique sur un thème populaire savoyard*
10. *Les souvenirs du peuple*

B. Schott's Söhne, Mayence
Leipzig — London — Bruxelles — Paris

Printed in Germany.

341

Collection Yvette Guilbert

(Du moyen Age a la Renaissance)

1. *Las, si j'avais pouvoir d'oublier*
2. *Ha! Belle Blonde*
3. *Suivez, beautez*
4. *Plus ne suis ce que j'ai été*
5. *Puisque de vous je n'ai autre visage*
6. *Avril, l'honneur et des bois et des mois*
7. *Mignonne, allons voir*
8. *Viens, belle, viens te pourmener*
9. *Un temps étoit*
10. *Quand je revis ce que j'ay tant aimé*
11. *De quoy vous sert tant de fierté*
12. *Rosine, si ton âme*

(Chansons de tous les Temps)

25. *Tu ne la voirras plus, petit bossu*
26. *Le Roy a fait battre tambour*
27. *La scaurois-je aimer*
28. *Les Cloches de Nantes*
29. *La belle fille et le petit bossu*
30. *Réveillez-vous, belle dormeuse*
31. *L'inutile défense*
32. *Aimez, vous avez quinze ans*
33. *J'avois pris mes pantouflettes*
34. *La Peureuse*
35. *Les Belles manières*
36. *Les Houzards de la Garde*

(Bergers et Musettes)

13. *Ha! mon beau laboureur*
14. *Le mari, le mariage*
15. *Il faut avoir plus d'un amant*
16. *Philis, le long de la prairie*
17. *Margoton, allant au moulin*
18. *Je saute, je danse*
19. *En revenant de Versailles*
20. *Colin prend sa hotte*
21. *Sur le bord de la Seine*
22. *Me promenant un matin*
23. *Il étoit un Espagnol*
24. *En revenant de Saint-Denis*

(Chanson et Rondes anciennes)

37. *Le petit mari*
38. *La belle au jardin d'amour*
39. *Il est pourtant temps de me marier*
40. *Le petit bois d'amour*
41. *Les filles à marier*
42. *Les conditions impossibles*
43. *La ronde des oranges*
44. *Jean Bête*
45. *Je suis lasse d'être fille*
46. *La nouvelle mariée*
47. *C'est la vieille Mathurine*
48. *La tête des hommes*
49. *C'est la fille d'un pauvre homme*
50. *Le Cycle du vin*
51. *Dessous un lilas blanc*



B. Schott's Söhne, Mainz-Leipzig
Augener Ltd., London Schott Frères, Bruxelles
Max Eschig, Paris