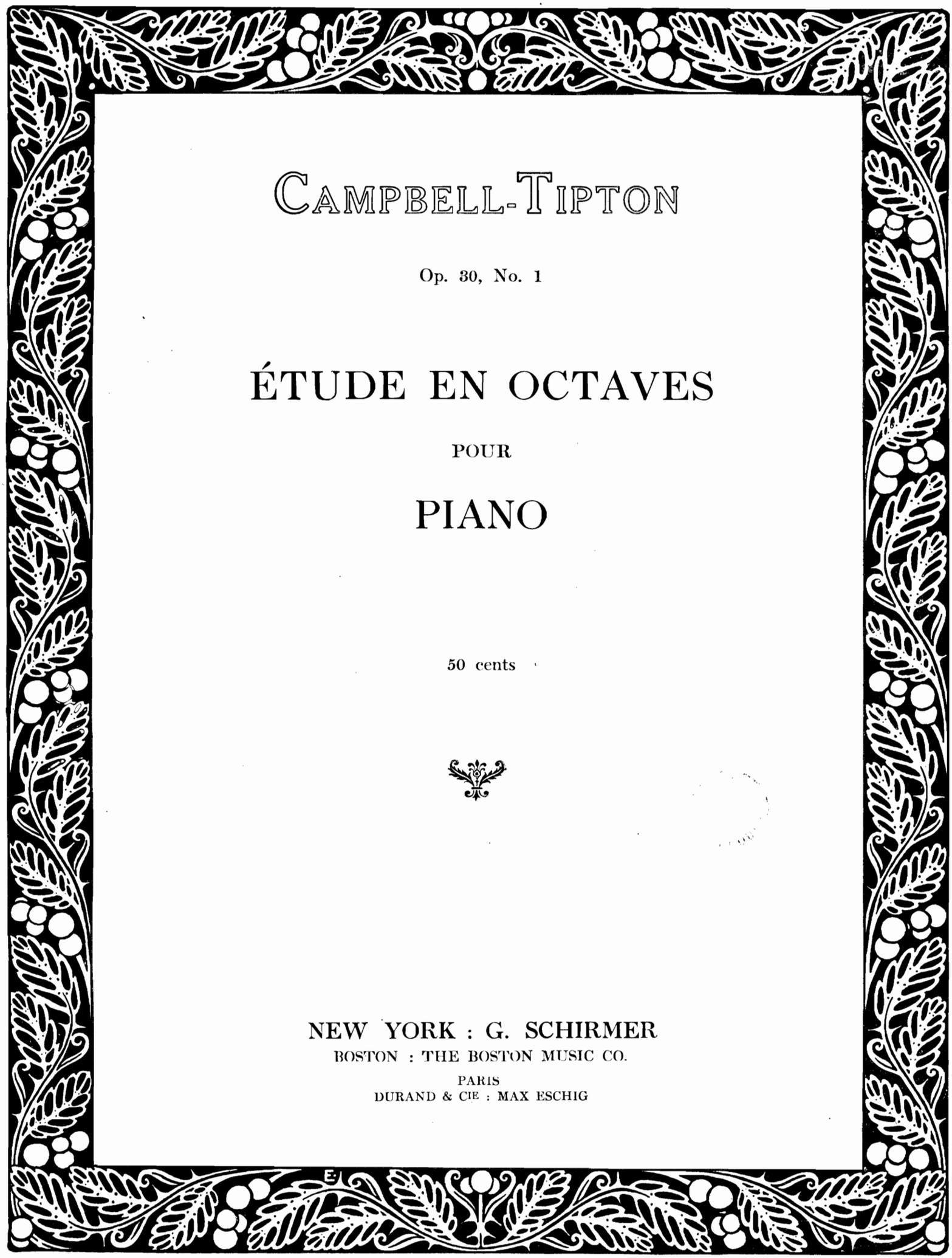
375888



CAMPBELL-TIPTON

Op. 30, No. 1

ÉTUDE EN OCTAVES

POUR

PIANO

50 cents

NEW YORK : G. SCHIRMER
BOSTON : THE BOSTON MUSIC CO.
PARIS
DURAND & CIE : MAX ESCHIG

This Etude is designed to meet the requirements of moderately advanced players, as well as the most skillful, hence it may be played in all gradations of tempo — from the slowest to the swiftest possible — according to the proficiency attained by the player.

In extremely rapid movement — or even moderately rapid — it will be found to lend itself to concert purposes as a "virtuoso" number.

The use of the pedal is left wholly to the discretion of the performer.

Cette Étude est écrite avec l'intention qu'elle reste à la portée du pianiste de force moyenne, tout en prenant place dans le répertoire de l'artiste consommé. C'est pourquoi, selon le degré de technique de celui qui l'interprète, elle peut être jouée dans tous les mouvements, depuis le très lent jusqu'au plus rapide.

Exécutée *prestissimo*, ou même *moderato*, on reconnaîtra qu'elle est susceptible d'entrer dans le programme d'un concert, comme "numéro de virtuosité."

L'usage de la pédale est abandonné au jugement de l'exécutant.

Diese Etude ist derart eingerichtet, dass sie nicht nur von einem Künstler mittlerer Kraft zu bewältigen ist, sondern auch ein Repertoirestück eines ausgereiften Virtuosen bilden kann. Daher lässt sie sich je nach der technischen Fertigkeit ihres Interpreten in jedem Bewegungsgrade von langsamsten bis zum geschwindesten vortragen.

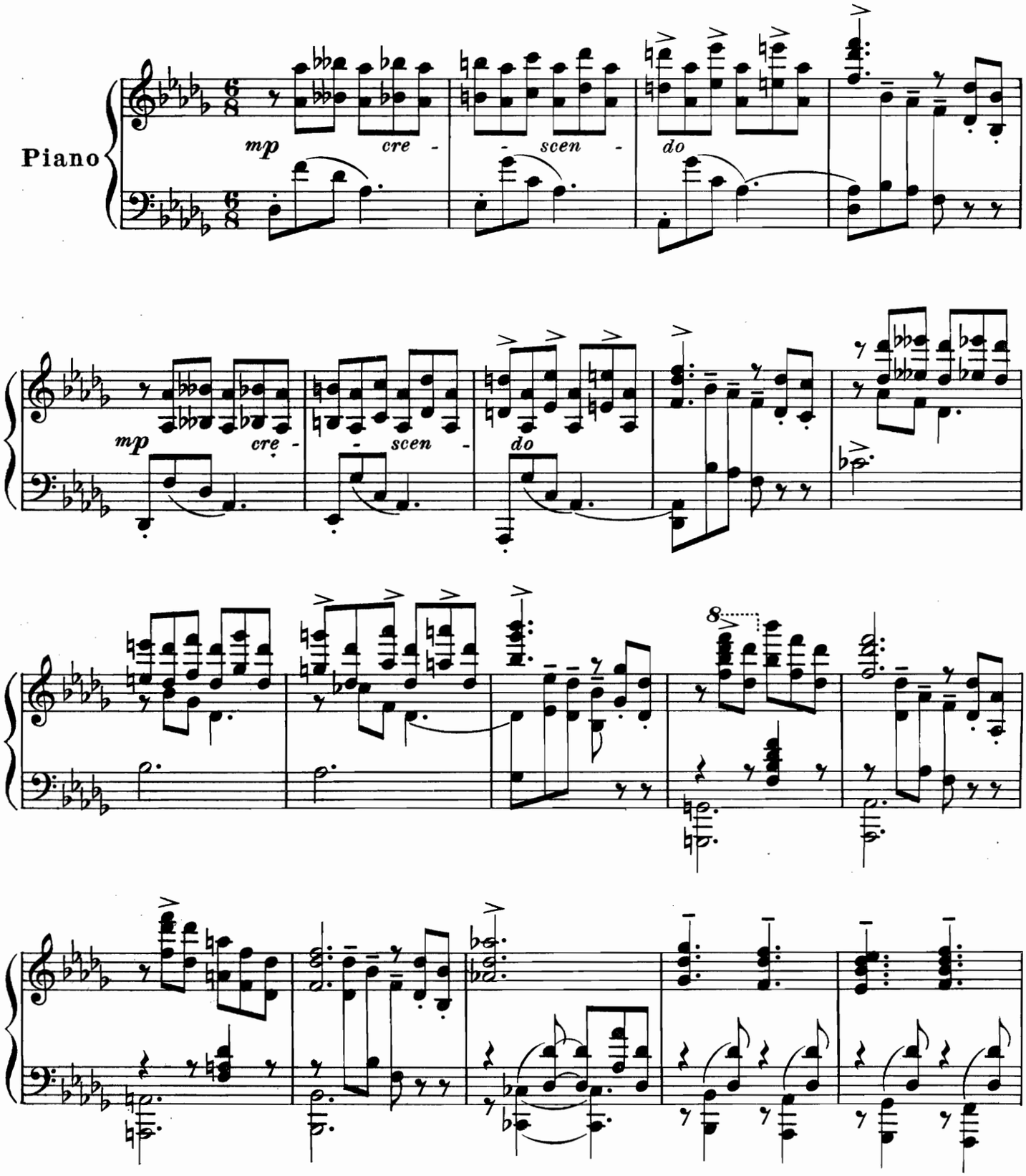
Ob prestissimo oder nur moderato ausgeführt, so wird man erkennen, dass sie sich zu einer Glanznummer des Konzertprogramms eignet.

Der Gebrauch des Pedals wird dem Geschmack des Vortragenden überlassen.

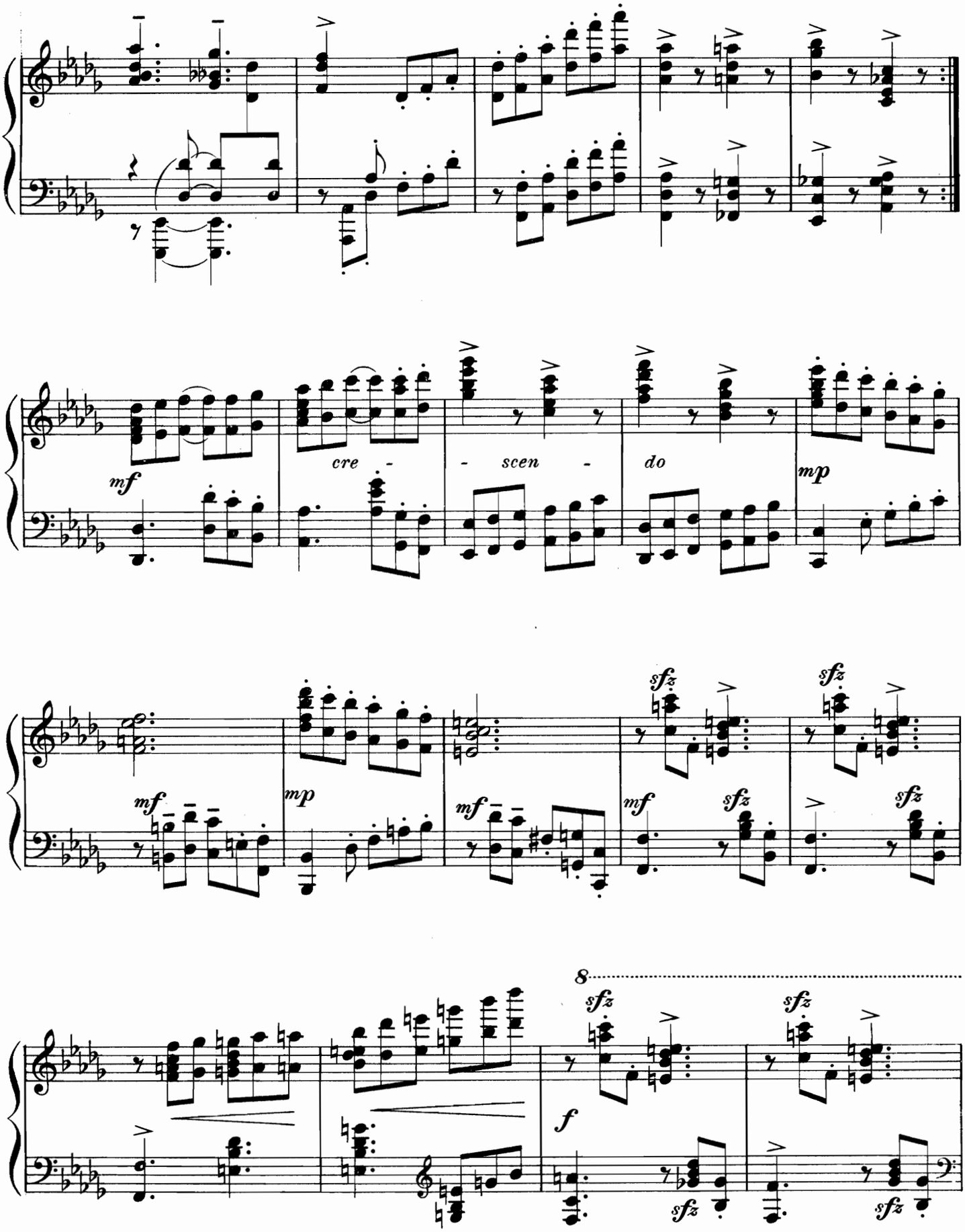
Written for Wager Swayne

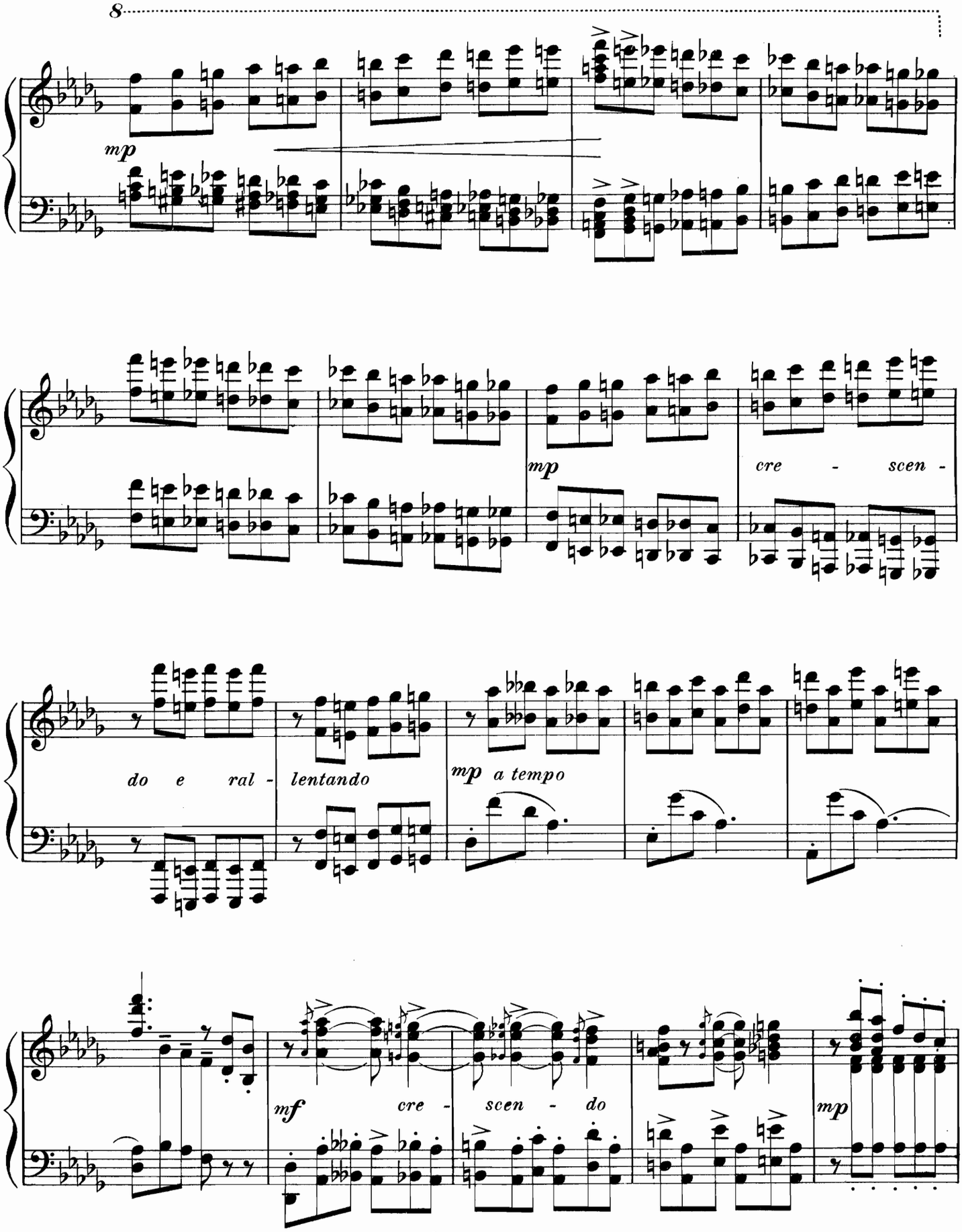
Octave Study — Étude en Octaves

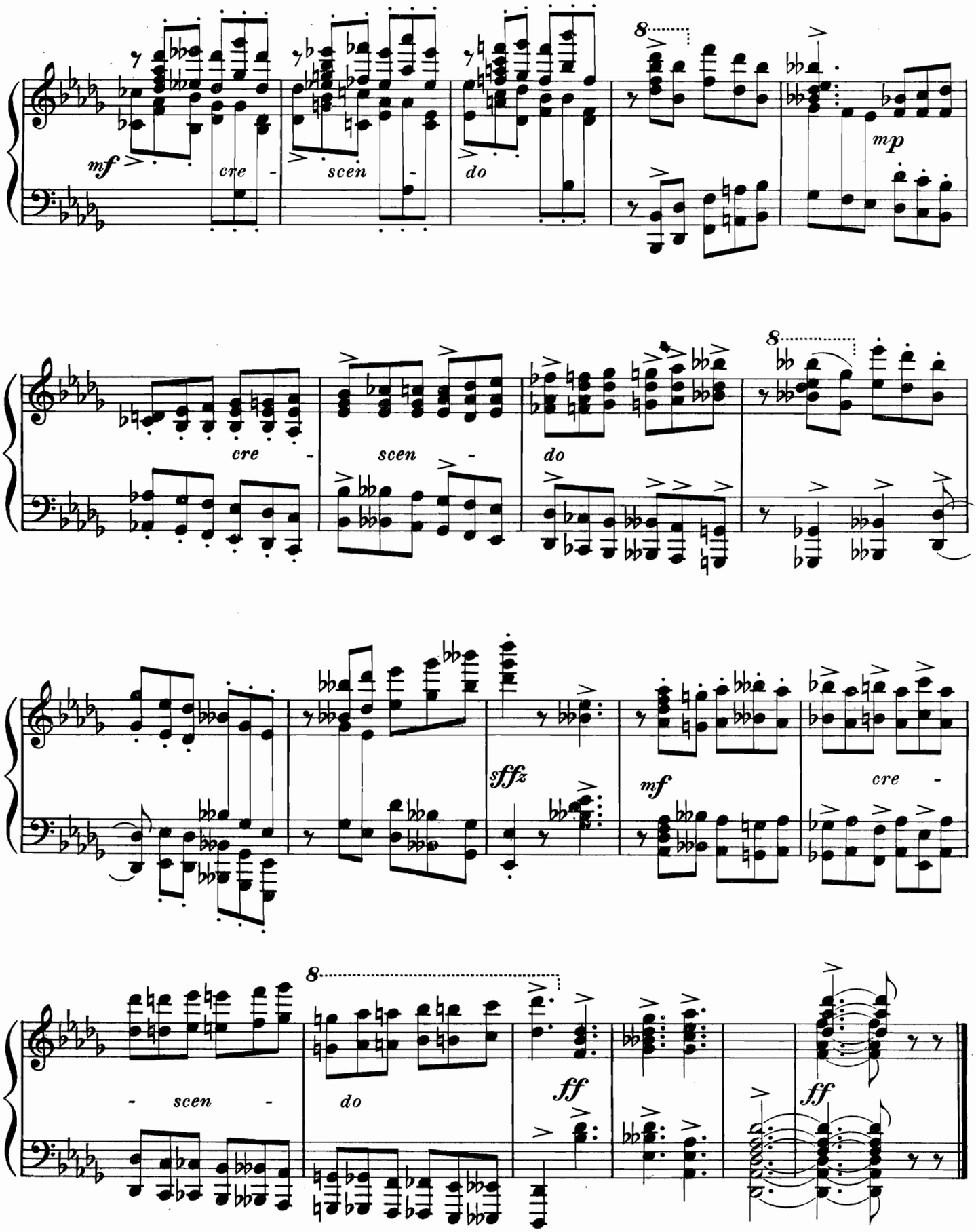
Campbell-Tipton. Op. 30, No. 1



Copyright, 1912, by G. Schirmer


mf
cre - - scen - do
mp
mf
mp
mf
sfz
mf
sfz
sfz
8
sfz
sfz
f
sfz
sfz


8
mp
mp
cre - scen -
do e ral - lentando
mp a tempo
mf cre - scen - do
mp



375888

FOUR PIANO PIECES OF EXCEPTIONAL MERIT

Published by G. SCHIRMER, 3 East 43d Street, New York

Humoresque

Franco da Venezia
Op. 22, No. 6

Assai vivace (♩ = 136)

Piano

f — *sost.* — *ff* — *f a tempo* — *p* — *cresc.* — *f espr* — *dim.*

Copyright, 1914, by G. Schirmer

PRICE $1.00

Air de danse

Franco Da Venezia.
Op. 22, No. 1

Con grazia (♩. = 60)

Piano

mf — *rit.* — *a tempo* — *rit.* — *a tempo* — *p* — *mf espress.* — *f*

Copyright, 1914, by G. Schirmer

PRICE 75 CENTS

Date Due

A Frank Marshall

Impromptu

E. Granados. Op. 39

Allegro assai

Piano

appassionato — *f* — *ff* — *dim.*

Copyright, 1914, by G. Schirmer

PRICE 75 CENTS

A son cher maître M. Maurice Moszkowski

Mazurka

José Rolón. Op. 12, No. 5

Piano

f deciso — *sfz rit.* — *lasciate vibrare* — Tempo giusto — *p* — *sf* — *cresc.*

Copyright, 1914, by G. Schirmer

PRICE 75 CENTS