



**OPERN
UND
ORATORIEN**

im Klavier-Auszug mit Text

bearbeitet von

**BRISLER,
HORN, STERN, ULRICH.**

Arrangement, Eigenthum des Verlegers.

LEIPZIG & BERLIN,
C. F. PETERS, BUREAU DE MUSIQUE



[Koenig Thamos]

Thamos, König in Egypten

[Ködw. Verz. 336a
(345)]

Historisches Drama

VON

Tob. Phil. Freiherr v. Gebler.

Musik von

W. A. MOZART.

INHALT des DRAMA'S.

Menes, König von Egypten, ist durch einen Empörer Ramesses vom Thron gestürzt und wie man allgemein glaubt umgekommen; er lebt aber unter dem Namen Sethos als Oberpriester des Sonnentempels, nur ein Priester Hammon und der Feldherr Phanes wissen um das Geheimniss. Nach dem Tode des Ramesses ist sein Sohn Thamos Erbe des Throns; der Tag ist gekommen, wo er mündig geworden, mit dem Diadem geschmückt werden und sich eine Gemahlin wählen soll. Vergebens suchen die Freunde Menes zu bestimmen, dass er seine Ansprüche auf den Thron geltend mache, er will dem edlen Jüngling, den er achtet und liebt, nicht entgegen treten. Aber Pheron, ein Fürst und Vertrauter des Thamos, hat gegen ihn im Bunde mit Mirza, der Vorsteherin der Sonnenjungfrauen, eine Verschwörung angestiftet, und bereits einen Theil des Heeres gewonnen. Tharsis, die Tochter des Menes, welche von Allen (auch von ihrem Vater) todt geglaubt wird, ist von Mirza unter dem Namen Sais erzogen; sie soll als die rechtmässige Thronerbin ausgerufen werden, und da sie dann ihren Gemahl zu wählen das Recht hat, so will Mirza sie im Voraus für Pheron gewinnen. Da sie entdeckt, dass Sais den Thamos liebt—so wie dieser sie—verleitet sie dieselbe durch eine Täuschung zu dem Wahn, das Thamos vielmehr ihrer Gespielin Myris seine Neigung schenke, und Sais ist edelmüthig genug ihre Liebe und die Hoffnung auf den Thron der Freundin zu opfern. Ebenso edelmüthig weist Thamos jeden Verdacht gegen Pheron zurück, und überträgt ihm vielmehr den Oberbefehl. Da nun die Zeit der Ausführung naht, entdeckt zuerst Pheron dem Sethos, den er für einen treuen Anhänger des Menes und demnach für einen Feind des Thamos hält, das Geheimniss wer Sais sei und seine Pläne; dieser trifft sogleich in der Stille Vorbereitungen um Thamos zu retten. Auch Sais wird darauf durch Mirza und Pheron, nachdem sie mit einem Eid Schweigen gelobt hat, in das Geheimniss eingeweiht und soll erklären, dass sie Pheron wählen werde. Da sie eine bestimmte Antwort ablehnt, spricht Pheron gegen Mirza seinen Entschluss aus im äussersten Fall sich des Throns mit Gewalt zu bemächtigen. Sais, die sich von Thamos nicht geliebt glaubt, und ihn deshalb nicht zum Gemahl wählen, aber auch ihn nicht vom Thron stossen will, thut das feierliche und unwiderrufliche Gelübde sich dem Dienst der Sonne als Jungfrau zu weihen; Thamos kommt dazu und nun entdeckt sich zu ihrem Leid ihre gegen-

seitige Liebe. Sethos, der zu ihnen tritt, klärt jetzt Thamos über die Treulosigkeit Pherons auf, ohne ihm die Herkunft des Sais zu entdecken. Pheron, den die sich verbreitende Nachricht, dass Meno noch lebe bestürzt macht, kommt um mit Sethos Rath zu pflegen, und bleibt fest bei seinem verrätherischen Plan. In feierlicher Versammlung soll Thamos als König bestätigt werden, da beweist Mirza, dass Sais die todt geglaubte Tharsis und die Erbin des Throns sei: Thamos ist der erste, der ihr als Königin huldigt. Als sie darauf gedrängt wird zwischen Thamos und Pheron zu wählen erklärt sie, dass sie durch ein Gelübde gebunden, und Thamos der nächste dem Thron sei. Nun ruft Pheron seine Anhänger zu den Waffen, als Sethos dazwischen tritt und sich als Menes zu erkennen giebt. Alles stürzt ihm in freudiger Rührung zu Füßen, Pheron wird entwaffnet und abgeführt, Mirza ersticht sich selbst. Menes entbindet als Herscher und Vater Sais ihres Gelübdes, vereint sie mit Thamos und hebt beide auf den Thron. Den Beschluss macht die Botschaft, dass Pheron unter Gotteslästerungen vom Blitz erschlagen sei.

Jahn: Mozart II 380

v. Röchel: Mozart N^o 345

THAMOS

König in Egypten.

VON

W. A. MOZART.

N^o 1. Chor.

(Im Sonnentempel zu Heliopolis.)

Maestoso (Allegro.)



SOPRANO. Chor der Jungfrauen.

ALTO.

Schon weichet dir,

Son - ne !

TENORE. Chor der Priester.

BASSO.

Schon weichet dir,

Son - ne !



Son - ne ! des Lichtes Feindin,

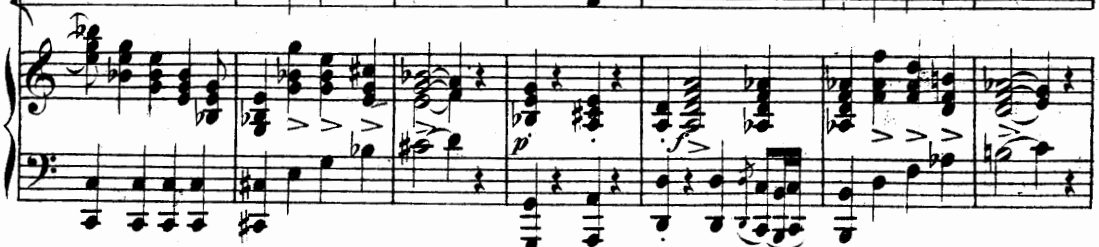
die Nacht,

des Lichtes Feindin,

Son - ne ! des Lichtes Feindin,

die Nacht,

des Lichtes Feindin,



die Nacht, schon wird von E - gyp - tendir neu - es O - pfer ge-

die Nacht, schon wird von E - gyp - tendir neu - es O - pfer ge-

bracht; er - hö - re die Wünsche, die Wünsche erhö-re die Wünsche!

bracht; er - hö - re die Wünsche, die Wünsche erhö-re die Wünsche!

dein e - wig dau-ernder Lauf, dein e - wig dauernder Lauf

dein e - wig dau-ernder Lauf, dein e - wig dauernder Lauf

p führ' hei-tere Tage zu Tha - mos *f* Völ - kern her - auf, zu Tha - mos

p führ' hei-tere Tage zu Tha - mos *f* Völ - kern her - auf, zu Tha - mos

p *f*

Völ - kern her-auf! Er - hö - re die Wünsche! er - - hö - re, er - hö - re die

Völ - kern her-auf! Er - hö - re die Wünsche! er - - hö - re, er - hö - re die

f

Wünsche, dein e - wig dauernder Lauf führ'

Wünsche, er - hö re, er - hö

Wünsche, dein e - wig dau - ernder Lauf führ' hei - tere Ta - ge her -

Wünsche, er - hö re, er - hö

f

hei-tere Ta-ge her-auf, dein e-wig dauernder Lauf führ' hei-tere Tage zu
 re, dein
 auf, er-hö-re, dein e-wig dauernder Lauf führ' hei-tere Tage zu
 re, dein

Tha - mos Völ - kern her-auf, zu Tha - mos Völ - - kern her-
 Tha - mos Völ - kern her-auf, zu Tha - mos Völ - - kern her-

auf!
 auf!

Chor der Priester. Der

leggiere

muntern Ju - gend gieb Lenk - - - samkeit, Tu - gend, den

Män - nern, den Män - nern Muth, den Män - nern Muth! nach

ta - - - pfern Tha - ten, Weis - - - heit zum

Ra - then, Al - - - len Al - - - len gieb

cresc. *p*

Va - ter - lands - blut; Al - - len,

cresc. *p*

Er - hö - re die

Al - - len gieb Va - ter - lands - blut! Er - hö - re die

Wünsche! dein e - wig dauernder Lauf, dein e - wig dauernder Lauf

Wünsche! dein e - wig dauernder Lauf, dein e - wig dauernder Lauf

fz

p führ' hei - te-re Ta - ge zu Tha - mos *f* Völ - kern her -

p führ' hei - te-re Ta - ge zu Tha - mos *f* Völ - kern her -

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The melody is written in a simple, folk-like style. The bass staff provides a harmonic accompaniment. The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines. The lyrics 'The Rose Tree' are written below the bass staff.

Musical score for the song 'Auf, zu Thamos Völkern herauf! E-gyp-tens'. The score is written for a single voice and piano accompaniment. The melody is in G major, 2/4 time. The lyrics are: 'auf, zu Thamos Völkern herauf! E-gyp-tens'. The piano part consists of a simple accompaniment. The score is marked with a 'P' for piano.

auf, zu Tha - mos Völ - kern her - auf!

Chor der Jungfreier

Chor der Jungfrauen.

Chor der Jungfrauen.

Töchter sein ihr Gergergeschlechter, der Gatten
Egyptens Töchter sein ihr Gergergeschlechter, der

Oh.

3504

dol.

Zier, der Gat-ten, der Gat-ten Zier! ver-gnügt im

Gat - - ten Zier, der Gat - ten Zier! *dol.*

Ob.

Stil - len Pflicht zu er - fül - len;

blü - hend, blü - hend und Jahrvoll wie wir,

blü - - hend und Jahr - - voll, blühend und Jahrvoll wie

35114

wir! Er - hö - re die Wunsche! er - hö - re, er - hö - re die

Er - hö - re die Wunsche! er - hö - re, er - hö - re die

Wunsche! Dein e - wig dauern - der Lauf führ'

Wunsche! er - hö - re, er - hö -

Wunsche! Dein e - wig dauern - der Lauf führ' he - te - re Ta - ge her -

er - hö - re, er - hö -

he - te - re Ta - ge her - auf dein e - wig dau - ernder Lauf führ' he - te - re

re!

auf, er - hö - re! dein e - wig dau - ernder Lauf führ' he - te - re

re!

Tage zu Tha - mos Völ - kern her - auf, zu Tha - mos Völ -
 Tage zu Tha - mos Völ - kern her - auf, zu Tha - mos Völ -
 kern - her - auf!
 kern - her - auf! Gekrönt vom Siege, schreckt Tha - mos im
 Füruns durch Trie.be sorgender Liebe
 Kriegeder Feinde Reich!
 Fl.

König und Vater, Kö-nig und Va-ter zu-
 Rö-nig und Va-ter zu-

gleich! Kö-nig und Va-ter,

Kö-nig und Va-ter zu-gleich! Schonweicht dir,
 Rö-nig und Va-ter zu-gleich! Schonweicht dir,

Son-ne, Son-ne, des Lichtes Feindin, die Nacht,
 Son-ne Son-ne, des Lichtes Feindin, die Nacht,

des Lichtes Feindin, die Nacht, schon wird von E - gyp - ten dir

des Lichtes Feindin, die Nacht, schon wird von E - gyp - ten dir

neu - es O - pfer ge-bracht; er - hö - re die Wünsche die Wünsche erhö-re!

neu - es O - pfer ge-bracht; er - hö - re die Wünsche die Wünsche erhö-re!

erhö - re die Wünsche! dein e - wig dau-ernder Lauf, dein

erhö - re die Wünsche! dein e - wig dau-ernder Lauf, dein

3509

e - wig dau - ernder Lauf *p* führ' hei - te - re - Ta - ge zu Tha - mos *f*

e - wig dau - ernder Lauf *p* führ' hei - te - re - Ta - ge zu Tha - mos *f*

Völ - kern her - auf, zu Tha - mos Völ - kern her - auf, Er - hö - re die

Völ - kern her - auf, zu Tha - mos Völ - kern her - auf, Er - hö - re die

Wünsche, er - hö - re, er - hö - re die Wünsche! Dein

Wünsche, er - hö - re, er - hö - re die Wünsche! Dein ewig dauernder

er - hö -

e-wig dauern-der Lauf führ' heite-re Ta-ge her-auf, dein e-wig dau-ernder
 - re, er - hö - re!

Lauf führ' heite-re Tage her-auf, er-hö-re! dein e-wig dau-ernder
 - re, er-hö - re!

Lauf führ' heitere Tage zu Tha - mos Völ - kern her-auf, zu Tha - mos

Lauf führ' heitere Tage zu Tha - mos Völ - kern her-auf, zu Tha - mos

Völ - kern her-auf.

Völ - kern her-auf.

Nº 2. Nach dem I^{sten} Act.

17

(Der 1^{ste} Act schliesst mit dem von Pheron und Mirza gefassten Entschluss, Pheron auf den Thron zu setzen.)

Maestoso.**Allegro.** (Mirza's leidenschaftlicher Character.)

The musical score is written for piano and consists of ten systems of staves. The first system begins with a **Maestoso** tempo marking and a key signature of two flats. It features a series of chords and a melodic line in the right hand, with a *p* (piano) dynamic marking. The second system marks the beginning of the **Allegro** section, indicated by a tempo change and the instruction "(Mirza's leidenschaftlicher Character.)". This section is characterized by rapid, flowing sixteenth-note passages in both hands, with dynamic markings of *sf* (sforzando) and *p*. The third system continues the **Allegro** section, featuring a *f marcato* (forte, marked) section. The fourth system shows a *pespress.* (pessimo) marking. The fifth system continues the rapid sixteenth-note passages. The sixth system features a *pespress.* marking. The seventh system continues the rapid sixteenth-note passages. The eighth system continues the rapid sixteenth-note passages. The ninth system continues the rapid sixteenth-note passages. The tenth system concludes the piece with a *p* (piano) dynamic marking.

This page of musical notation consists of seven systems of staves, each containing a treble and bass staff. The music is written in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and slurs. Dynamics are indicated by letters: *f* (forte), *sfz* (sforzando), *sp* (sustained piano), *p* (piano), *dim.* (diminuendo), and *f marc.* (f marcato). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The overall style is characteristic of 19th-century piano music.

1504

This page of musical notation consists of seven systems of staves, each containing a treble and bass staff. The music is written in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings. The first system features a complex melodic line in the treble staff with many beamed sixteenth notes and a more rhythmic bass line. The second system continues this pattern with similar melodic and rhythmic structures. The third system introduces a *Pespress.* marking in the bass staff, indicating a crescendo. The fourth system shows a more active bass line with frequent eighth notes. The fifth system features a *fz* (forzando) marking in the bass staff, indicating a strong accent. The sixth system includes a *p* (piano) marking in the treble staff, indicating a soft dynamic. The seventh system concludes with a *pp* (pianissimo) marking in the bass staff, indicating a very soft dynamic. The overall structure of the piece is characterized by intricate melodic lines and a strong rhythmic foundation.

N^o 3. Nach dem II^{ten} Act.

Thamos guter Character zeigt sich am Ende des 2^{ten} Actes, der 3^{te} Act fängt mit Thamos und dem Verräther Pheron an.

Andante.

Viol.

First system of the musical score. The Violin part (top staff) begins with a melodic line marked *p* (piano). The Piano accompaniment (bottom staff) features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, also marked *p*. The key signature has two flats, and the time signature is 3/4.

(Pheron's falscher Character.)

Second system of the musical score. The Violin part continues with a melodic line marked *sp* (sforzando). The Piano accompaniment maintains the rhythmic pattern, marked *p*. The key signature and time signature remain the same.

(Thamos Ehrlichkeit.)

Third system of the musical score. The Violin part continues with a melodic line marked *sp*. The Piano accompaniment continues with the rhythmic pattern, marked *p*. The key signature and time signature remain the same.

Fourth system of the musical score. The Violin part continues with a melodic line marked *cantabile*. The Piano accompaniment continues with the rhythmic pattern, marked *p*. The key signature and time signature remain the same.

Fifth system of the musical score. The Violin part continues with a melodic line marked *cresc.* (crescendo). The Piano accompaniment continues with the rhythmic pattern, marked *p*. The key signature and time signature remain the same.

Sixth system of the musical score. The Violin part continues with a melodic line marked *p*. The Piano accompaniment continues with the rhythmic pattern, marked *p*. The key signature and time signature remain the same.

First system of musical notation, piano part. The treble and bass staves are in 3/4 time, key of B-flat major. The music features a melody in the treble staff with a *fp* (fortissimo piano) dynamic, and a rhythmic accompaniment in the bass staff with a *fp* dynamic. The melody consists of eighth and sixteenth notes, often beamed together.

Second system of musical notation, piano and violin parts. The piano part continues with a *f* (fortissimo) dynamic in the treble staff and a *p* (piano) dynamic in the bass staff. The violin part (Viol.) enters in the treble staff with a *p* dynamic, playing a melodic line.

Third system of musical notation, piano part. The piano part continues with a *cresc.* (crescendo) marking in the bass staff, indicating a gradual increase in volume.

Fourth system of musical notation, piano and oboe parts. The piano part continues with a *f* dynamic in the bass staff. The oboe part (Ob.) enters in the treble staff with a *p cantabile* (piano cantabile) marking, playing a melodic line.

Fifth system of musical notation, piano part. The piano part continues with a *cresc.* (crescendo) marking in the bass staff, indicating a gradual increase in volume.

Sixth system of musical notation, piano part. The piano part continues with a *cresc.* (crescendo) marking in the bass staff, indicating a gradual increase in volume.

Seventh system of musical notation, piano part. The piano part continues with a *p cresc.* (piano crescendo) marking in the bass staff, indicating a gradual increase in volume.

Nº 4. Nach dem III^{ten} Act.

Der 3^{te} Act schliesst mit der verrätherischen Unterredung der Mirza u. des Pheron.

Allegro.

ACT IV.

(Sais kommt aus dem Hause der Sonnenjungfrauen, sie sieht sich um, ob sie allein ist.)

Allegretto. (Nichts hindert ihren Vorsatz.)

Andante, 23

Allegretto. (Nichts hindert ihren Vorsatz.)

The first system of the musical score is in 2/4 time, marked 'Allegretto.' with the instruction '(Nichts hindert ihren Vorsatz.)'. It features a treble and bass staff. The treble staff begins with a piano (*p*) dynamic and a series of chords and eighth notes. The bass staff starts with a whole rest followed by a series of eighth notes. The system concludes with a 'Sieg' (Victory) marking and a key signature change to one sharp (F#).

Musical score for the piano accompaniment of the song "räth in Zweifel.)". The score is written for two staves, Treble and Bass. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The music features a complex, rhythmic pattern with many beamed sixteenth and thirty-second notes, creating a dense texture. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). The score is marked with a repeat sign and a first ending bracket.

(O Menesists wahr u. s.w.)

The musical score is written for piano on a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked 'Allegretto'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *p* (piano) and *pp* (pianissimo). The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

du mich, u.s.w.)

du mich, u.s.w.)

sp *sp* *dim*

(Ich das Werkzeug!)

f **Più Andante.** *p* *f* *p* *fz*

(Nein, er bleibe in seiner Hand!)

A musical score for a piano piece. The top staff is a vocal line with the lyrics "(Nein, er bleibe in seiner Hand!)" written above it. The bottom staff is a piano accompaniment. The tempo marking "Più vivo" is written above the piano staff. The music is in 3/4 time and features a key signature of one flat (B-flat). The piano part includes dynamic markings such as *f* (forte) and *sf* (sforzando). The score shows several measures of music with various note values and rests.

(Kann nicht mit ihm die Tochter des Menes auf den Thron sitzen u.s.w.)

Più Adagio.

Viol.

Nº5. Nach dem IV^{ten} Act. *morendo*

(Der 4^{te} Act schliesst mit der allgemeinen Verwirrung.)

Allegro vivace assai.

p

cresc.

fz

f

p

tr

tr

This page of musical notation is for a piano piece, featuring seven systems of staves. The notation is written in a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The first system shows a complex melodic line in the right hand with many beamed sixteenth notes and a more rhythmic accompaniment in the left hand. The second system introduces dynamic markings: *sf* (sforzando) in the right hand and *fz* (forzando) in the left hand. The third system continues with *sf* markings. The fourth system features a dense texture with many beamed notes. The fifth system shows a change in the left hand's accompaniment. The sixth system includes a *fz* marking. The seventh system concludes with a *tr* (trill) marking in the right hand. The notation is clear and professional, typical of a published musical score.

musical score for piano, featuring multiple systems of staves with complex notation, including notes, rests, and dynamic markings such as *cresc.*, *fz*, *pp*, *p*, and *ff*. The key signature changes from one flat to two sharps. The page number 27 is visible in the top right corner, and 4808 is at the bottom center.

The image shows a musical score for 'The Swan' by Camille Saint-Saëns. It features a piano and a vocal soloist. The score is in 3/4 time, key of D major, and consists of two systems. The piano part is marked 'p' and 'ff', and the vocal part is marked 'f' and 'p'.

Nº 6. Chor.

Im Sonnentempel zu Heliopolis zu Beginn des 5! Actes, vor Thamos Krönung.
Adagio maestoso.

Adagio maestoso.

This musical score is for a piece titled "Adagio maestoso." It is written for a piano and features a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The score is divided into two systems. The first system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The melody is primarily in the treble clef, while the bass clef provides a harmonic accompaniment. The second system continues the piece, featuring a more complex texture with multiple voices in both the treble and bass staves. The tempo and mood are indicated by the title "Adagio maestoso." and the dynamic markings "f" (forte) and "p" (piano).

SOPRANO.

ALTO.

TENORE.

BASSO.

Gottheit, Gottheit, über Al - - le, über

Gottheit, Gottheit, über Al - - le, über

Allegro vivace.

29

Al - le mäch - tig! Im - mer neu und

Al - le mäch - tig! Im - mer neu und

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature. The tempo is marked 'Allegro vivace.' The lyrics are 'Al - le mäch - tig! Im - mer neu und'.

im - mer prächtig! dich ver - ehrt E - gyp -

im - mer prächtig! dich ver - ehrt E - gyp -

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are 'im - mer prächtig! dich ver - ehrt E - gyp -'. The piano accompaniment features a more active melody in the right hand.

tens Reich. Stei - gend

tens Reich. Stei - gend

The third system concludes the vocal and piano parts. The lyrics are 'tens Reich. Stei - gend'. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern.

oh - ne je zu fal - - len, stei - gend oh - ne je zu fal -

len, zu fal - - len, sei's das er - ste Reich aus
sei's das er -
fal - - len, sei's das er -

al - len, sei's das er - ste Reich aus al - len, nur ihm selbst an
ste Reich aus al - - len, nur ihm
ste Reich aus al - - len, nur ihm

er - ste Reich aus al - len, nur ihm selbst an Grösse gleich, nur ihm

Grösse gleich, an Grö - sse gleich, an Grö - sse
selbst an Grösse gleich, an Grö - sse gleich, an Grö - sse
selbst an Grösse gleich, an Grö - sse gleich, an Grö - sse

gleich; sei's das er - ste Reich aus al - len,
gleich; sei's das er - ste Reich, nur ihm
gleich; sei's das er - ste Reich, nur ihm
gleich; sei's das er - ste Reich, nur ihm

nur ihm selbst an Grö - sse gleich, nur ihm selbst an Grösse gleich, an Grösse
selbst, ihm selbst an Grö - sse gleich, nur ihm selbst, nur ihm selbst, nur ihm
selbst, ihm selbst an Grö - sse gleich, nur ihm selbst, nur ihm selbst, nur ihm
selbst, ihm selbst an Grö - sse gleich,

gleich, nur ihm selbst an Grö - - sse gleich, nur ihm selbst an Grö-sse
 selbst an Grö - sse, an Grö - - sse gleich, nur ihm selbst, nur ihm
 selbst an Grö sse, an Grö - - sse gleich, nur ihm selbst, nur ihm

gleich, an Grösse gleich, nur ihm selbst an Grö - sse gleich, nur ihm selbst an
 selbst, nur ihm selbst an Grö - sse, an
 selbst, nur ihm selbst an Grö - sse, an Grö - sse gleich, nur ihm selbst an

Grö - - sse gleich!

Grö - - sse gleich!

Allegretto. Chor der Priester.

33

TEN. VONDES Mit-tags heissem San - de bis zum

BASS.

Allegretto.

fer - nen Meeresstran-de wölbt sich Opferrauch em - por, wölbt sich Opferrauch em -

por, wölbt sich O - pfer-rauch em - - por. Früh schon

tü - nen un - sre Lie - der, Hym - nen bringt der

A bend wie-der, nie ver - stum-met unser Chor, nie ver-

stummet unser Chor, nie ver - stum - met un - ser Chor,
nie ver-

Chor der Jungfrauen.
SOPR. nie ver - stum - met un - ser Chor. Wie in
ALT.

Fl. p Tromb.

wei - ter Tempel Hal - len un-ter der Trompeten Schal - len,

Solo.

sanfter Flö

Ob.

Tromb.

Fl.

*f**p**pp**pizz.**tr**pp*

ten

Zau - berklang, sanf

ter

Flö - ten

Zau - ber - klang,

Solo.

*tr**p**mf*

Tutti.

sanf

ter

Flö - ten

Zau - berklang:

so mengt sich,

O-siris

Söhne!

unser

Lied in eure Tö - ne, Son-ne! Son-ne! dir ein Lob - ge -

Ein Priester.

Eine Jungfrau.

sang. Was der Mund des Fürsten schwöret, was von seinem Volk er hö - ret,

Tutti. sei — zu Bei - der Wohl der Grund ! sei — zu Bei - der

Tutti. sei zu

Tutti. sei — zu Bei - der Wohl der Grund ! sei zu Bei - der

Tutti. sei zu Bei - der

Eine Jungfrau.

37

Wohl der Grund! Treu wir dem Throne; Lieb' zum Lohne,

Ein Priester.
Wohl der Grund! Er uns hold, Vater-sorgen,

Wohl der

Tutti. *sp* ist der wech-sel-vol-le Bund; Solo. treu wir dem
Tutti. *p* *sp* ist der wech-sel-vol-le Bund; Solo.
Tutti. *p* *sp* ist der wech-sel-vol-le Bund; Solo.
Tutti. *p* *sp* ist der wech-sel-vol-le Bund; er uns hold,

ist der wech-sel-vol-le Bund;

Throne; Lieb' zum Lohne, Tutti. *sp* ist der wech-sel-vol-le
Tutti. *sp* ist der
Vater-sorgen, Tutti. *sp* ist der wech-sel-vol-le
ist der wech-sel-vol-le

p *f* *p*

Bund, ist der wech - sel - vol - le Bund.
Bund, ist dër wech - sel - vol - le Bund.

mf *s* *pp*

pp Gott heit,
mp Gott heit,

poco a poco

Gott heit, ü - ber Al - le mäch -
Gott heit, ü - ber Al - le mäch -

cresc.

Musical score for the first system, featuring vocal staves and piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#). The piano part includes a *cresc.* marking and a *ff* dynamic marking.

Allegro vivace.

Musical score for the second system, featuring vocal staves and piano accompaniment. The tempo is marked **Allegro vivace.** The piano part includes a *cresc.* marking and a *ff* dynamic marking.

Im - mer neu und im - mer präch - tig!
 Im - mer neu und im - mer präch - tig!
 im - mer

Musical score for the third system, featuring vocal staves and piano accompaniment. The piano part includes a *cresc.* marking and a *ff* dynamic marking.

Dich ver - ehrt E - gyp - tens Reich.
 Dich ver - ehrt E - gyp - tens Reich.

Stei - gend, oh - ne je zu fal -

Stei - gend, oh - ne je zu fal -

len, steigend, ohne je zu fal - len, zu

len, steigend, ohne je zu fal - len, zu

fal - len, sei's das er - ste Reich aus al - len, sei's das er - ste Reich aus

fal - len, sei's das er - ste Reich aus al -

fal - len, sei's das er - ste Reich aus

fal - len, sei's das er - ste Reich aus al - len, nur ihm

4808

al - len, nur ihm selbst an Größe gleich, nur um selbst an
 len, nur ihm selbst an
 al - - len, nur ihm selbst an Größe gleich,
 selbst an Größe gleich,

f marc. *marc.* *cresc.*

Größe - - - - - gleich, nur ihm selbst an
 nur ihm selbst an Größe gleich, an
 nur ihm selbst an Größe gleich, nur ihm selbst an

Größe - - - - - gleich! *p* sei's das
 Größe - - - - - gleich! *p* sei's das er - ste Reich
 Größe - - - - - gleich! *p* sei's das
 Größe - - - - - gleich! *p*

p *mf* *p*

er - ste Reich, nur ihm selbst, ihm selbst an Grösse
aus al - len, nur ihm selbst an Grösse
er - ste Reich, nur ihm selbst, ihm selbst an Grösse
er - ste Reich, nur ihm selbst, ihm selbst an Grösse

gleich, sei's das er - ste Reich aus al - len, nur ihm selbst an Grösse gleich, nur ihm
gleich, sei's das er - ste Reich, nur ihm selbst, nur ihm
gleich, sei's das er - ste Reich aus al - len, nur ihm selbst an Grösse gleich, nur ihm selbst,
gleich, sei's das er - ste Reich aus al - len, nur ihm selbst an Grösse gleich, nur ihm

selbst, ihm selbst, ihm selbst an Grösse
ihm selbst, ihm selbst an Grösse
selbst, ihm selbst, ihm selbst an Grösse

dim.
p
6

gleich, nur ihm selbst an Grö- sse gleich, nur ihm selbst, nur ihm
selbst an Grö- sse gleich an Grö- sse

gleich, nur ihm selbst an Grö- sse gleich, nur ihm selbst, nur ihm

selbst an Grö - sse, an Grö - sse gleich, nur ihm gleich, nur ihm
gleich, nur ihm selbst an Grö - sse gleich, nur ihm selbst an Grö- sse

selbst an Grö - sse, an Grö - sse gleich, nur ihm gleich, nur ihm

selbst, nur ihm selbst an Grö - sse, an Grö - sse gleich, nur ihm selbst an
gleich, an Grösse gleich, nur ihm selbst an Grö - sse gleich, nur ihm selbst an
selbst, nur ihm selbst an Grö - sse, an Grö - sse gleich, nur ihm selbst an

4504

Grö - sse gleich, nur ihm selbst an Grö - sse

Grö - sse gleich, nur ihm selbst an Grö - sse

gleich, nur ihm selbst an Grö sse gleich, nur ihm

gleich, nur ihm selbst an Grö - sse gleich, nur ihm

selbst an Grösse gleich, an Grö - sse gleich!

selbst an Grösse gleich, an Grö - sse gleich!

4804

Viol. *p dol.*

(Während dieser sanften Musik tritt der Oberpriester zum Altar, zündet das Opfer-

Moderato.

fz > p *fz > p* *mf* *p dol.*

feuer an, wirft Weihrauch hinein, bis die Musik schweigt.)

fz > p *fz > p* *mf* *dim.*

p Viol. *fz* *Ob.* *Fag.* *dim.* *pp*

Nº 7. Nach dem V^{ten} und letzten Act.

(Pheron's Verzweiflung, Gotteslästerung und Tod.)

Allegro molto.

f *sempres*

fz

fz *fz* *fz* *p*

(Anfang des Dramas.)

This page of musical notation, numbered 46, contains seven systems of piano music. Each system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The music is written in a key with one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The notation is highly detailed, featuring numerous slurs, ties, and dynamic markings such as *f* (forte), *p* (piano), *sfz* (sforzando), and *pp* (pianissimo). Pedal markings, including "Ped." and "Ped. +", are used throughout to indicate sustain pedal usage. The piece exhibits a variety of textures, from rapid sixteenth-note passages to more lyrical, flowing lines. The overall style is characteristic of late 19th or early 20th-century piano repertoire.

[illegible]

Nº 8. Chor.

Andante moderato. Der Oberpriester.

Andante moderato. Der Oberpriester.

Viol. Ihr Kin - der des Stau bes er.

pp Timp. cresc. mfp

Ped. Ped.

zit - tert und be - bet, bevor ihre chwi - der die.

mfp f p cresc.

Ped. Ped. simile

Gott - heit er - he - bet! Rä - chender Don -

4508

ner vertheidi-ge-t sie, rä - chender Don - ner ver - thei - di-ge-t

Ob. Fl.

fz *p* *fz* *p*

Fag.

sie wi - der des Frev - lers ver -

pp

Ped.

✦ Ped. ✦ Ped. ✦ simili

ge - be - ne Müh, wi - der des Frev - lers ver - ge - be - ne

cresc.

Müh, wi - der des Frev - lers ver - ge - be - ne

cresc.

Müh!

fz

4808

Tutti pp *sp* *f* *p* *pp*

Tutti pp *sp* *sp* *f* *p* *pp*

Tutti pp *sp* *sp* *f* *p* *pp*

Tutti pp *sp* *sp* *f* *p* *pp*

Wir Rin - der des Stau - bes er - zit - tern und be - hen, und

Wir Rin - der des Stau - bes er - zit - tern und be - hen, und

pp *cresc.* *pp*

nei - gen die Häup - ter zur Erd', und

nei - gen die Häup - ter zur Erd', und

pp

nei - gen die Häup - ter zur Erd'

nei - gen die Häup - ter zur Erd'

4808

pp
den Göt-tern zu froh - nen sei un-ser Be-stre - ben, was

pp
den Göt-tern zu froh - nen sei un-ser Be-stre - ben, was

pp
den Göt-tern zu froh - nen sei un-ser Be-stre - ben, was

pp
den Göt-tern zu froh - nen sei un-ser Be-stre - ben, was

Viol.
pp
Ped. ✦ *Ped.* ✦ *Ped.* ✦ *Ped.* ✦

immer ihr Rathschluss begehrt; den Göttern zu froh - nen sei unser Bestre -

immer ihr Rathschluss begehrt;

Corn.
Fl.
Trbani.
dim. *pp* *p*
Ped. ✦ *Viol.* **Allegro.** *sp*

ben, was immer ihr Rathschluss be-gehrt. Höch - ste Gottheit,

was immer ihr Rathschluss be-gehrt. Höch - ste Gottheit,

Allegro. *pp* *dim.* *p* *sp*

Timb. *ABON*

pp mil - de Sonne, *p* hör' E - gyp - tens frommes Flehn, *p* Flehn, hör
pp mil - de Sonne, *p* hör' E - gyp - tens
 mil - de Sonne, hör' o hör' hör' o
 hör' E - gyp - tens frommes Flehn! schütz' des
 E - gyp - tens frommes Flehn!
 from - mes Flehn, from - mes Flehn!
 hör' E - gyp - tens from - mes Flehn!
 Rö - nigs neu - e Kro - ne, lass sie im - mer
 schütz' des Rö - nigs neu - e Kro - ne, lass sie im - mer
 schütz' des Rö - nigs neu - e Kro - ne, lass sie im - mer

First system of the musical score. It features four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves. The vocal parts have the lyrics "auf - recht stehn, lass sie im - mer aufrecht stehn, lass sie". The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

Second system of the piano accompaniment. It shows the continuation of the piano part from the first system, with complex chordal textures and melodic fragments in both the right and left hands.

Third system of the musical score. The vocal parts continue with the lyrics "im - mer aufrecht stehn!". The piano part includes a *p* (piano) dynamic marking. The system concludes with the word "Höch -" on a long note.

Fourth system of the musical score. It includes staves for Violin I and Violin II, in addition to the piano accompaniment. The piano part has a *p* dynamic marking. The system ends with the word "Höch -" on a long note.

Fifth system of the musical score. The vocal parts have the lyrics "ste Gottheit, mil - de Son - ne,". The piano part continues with a *p* dynamic marking. The system concludes with the word "Son - ne," on a long note.

Sixth system of the musical score. It features the piano accompaniment and a Bassoon (Fag.) part. The piano part has a *p* dynamic marking. The system concludes with the word "Son - ne," on a long note.

hör' E - gyp - tens from - mes Flehn, hör' E - gyp - tens
 hör' E - gyp - tens from - mes Flehn,
 hör' E - gyp - tens from - mes Flehn, hör' E - gyp - tens

from - mes Flehn; hör' E - gyp - tens from - mes Flehn, hör' E -
 from - mes Flehn; hör' E - gyp - tens from - mes Flehn, hör' E -

Ob.

gyp - tens from - mes Flehn. Schützdes
 gyp - tens from - mes Flehn. Schützdes

Königsneu - e Krone, neu - e Krone lass sie im - mer auf - recht stehn,
 Königsneu - e Krone, neu - e Krone lass sie auf - recht stehn,
 lassie im - mer auf - recht stehn!
 lassie im - mer auf - recht stehn!
 Höch - ste Gottheit,
 Höch - ste Gottheit,
 Ob. *dim.* Viol. *p*

mp mil - de Sonne, *p* hör' E - gyp - tens frommes Flehn, hör' E -
mp hör' E - gyp - tens frommes Flehn, hör' E -
mp mil - de Sonne, *p* hör' E - - gyp - - tens from - mes
mp hör' E -

mp gyp - tens frommes Flehn, schütz' des Kö - nigs neu - e
mp schütz' des Kö - nigs
mp Flehn, from - mes Flehn, schütz' des
mp gyp - tens from - mes Flehn, schütz' des Kö - nigs neu - e.

mp Kro - ne, schütz' des Kö - nigs Kro - ne, lass
mp Kro - ne, schütz' des Kö - nigs neu - e Kro - ne, lass
mp Kro - ne, schütz' des Kö - nigs neu - e Kro - ne, lassie
mp Kro - ne, schütz' die Kro - ne,

4808

sie im - mer aufrecht stehn, lass sie im - mer aufrecht
im - mer, lass sie im - mer aufrecht stehn, lass sie im - mer aufrecht
lass sie im - mer, lass sie aufrecht stehn, lass sie im - mer aufrecht

stehn, lass sie im - mer aufrecht stehn!
stehn, lass sie im - mer aufrecht stehn!

dim. *p*

p Höch - ste Gott - heit, mil - de
p Höch - ste Gott - heit, mil - de
p Höch - ste Gott - heit, mil - de

Son-ne, hör' E - gyp - tens from - mes Fleh'n,
 hör' E - gyp - tens from - mes Fleh'n,
 Son-ne, hör' E - gyp - tens from - mes Fleh'n,

fz

hör' E - gyp - tens from - mes Fleh'n, hör' E - gyp - tens
 hör' E - gyp - tens from - mes Fleh'n, hör' E - gyp - tens

fz *p*

from - mes Fleh'n, hör' E - gyp - tens from - mes Fleh'n,
 from - mes Fleh'n, hör' E - gyp - tens from - mes Fleh'n,

schütz die

schütz' des Kö - nigs, neu-e Krone, lass sie im - mer auf - recht
 schütz' des Kö - nigs neu-e Krone, lass sie im - mer auf - recht
 Kro - ne, schütz' die Kro - ne.

steh'n, lass sie im - mer auf - recht steh'n, lass sie
 steh'n, lass sie im mer auf - recht steh'n, lass sie

im - mer aufrecht steh'n, lass sie im - mer aufrecht steh'n!

im - mer aufrecht steh'n, lass sie im mer aufrecht steh'n!

FINE.