



L R B



cf. FETIS "Biographie des Musiciens"; (T. II du suppl^r p 6-7)

"En vérité, St. Huerta est un homme fort extraordinaire, les difficultés qu'il exécute deviennent de prodige. Rien ne peut donner une idée de la merveilleuse agilité de ses doigts. Huerta était un virtuose d'une nature étrange, d'un ordre exceptionnel, qui semblait transformer la guitare en lui demandant ce qu'on n'en avait jamais obtenu avant lui."

1

Méthode de guitare
et
divertissements favoris
Dédiés à Madame la Comtesse
Luboff Koucheleff Besborodko
Par
François Crinité Huerta.

Château de Mensignac, 1^{er} Mai 1861.

1840

1841

1842

1843

1844

1845

1846

1847

1848

1849

Madame la Comtesse,

En me trouvant retiré pour quelque temps dans le château de mon ami le Comte de Sanzillon, et pour rendre la triste solitude moins profonde, je me suis occupé à composer cet ouvrage (si recherché par mes amis) pour le mettre entre vos mains, et que j'ai l'honneur de vous dédier. C'est un petit témoignage pour tant de protection que vous voulez bien accorder aux arts et aux artistes en général.

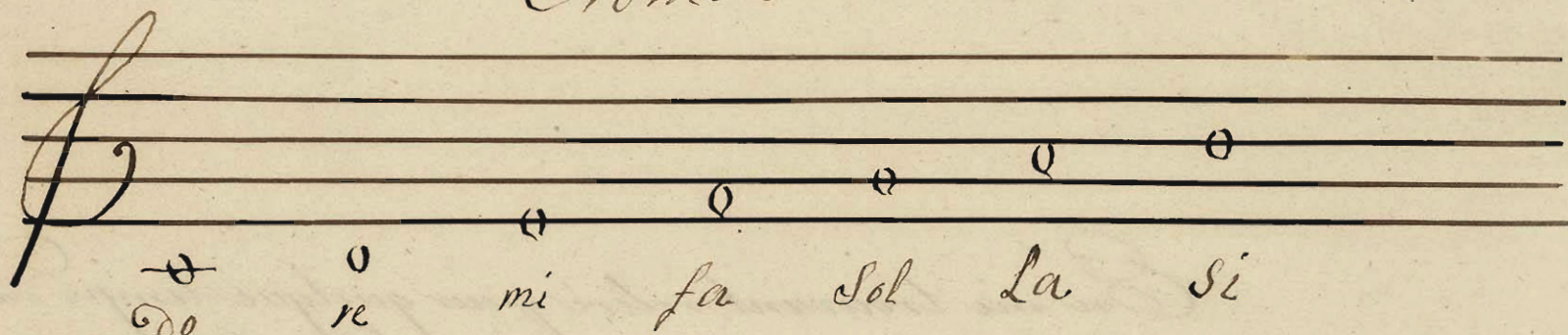
Je vous prie, Madame la Comtesse, de l'accueillir comme une véritable preuve de ma gratitude éternelle, et pour l'appui si bienveillant et la distinction que vous avez bien voulu m'accorder.

Daignez, Madame la Comtesse, agréer les hommages de mon sincère et profond respect.

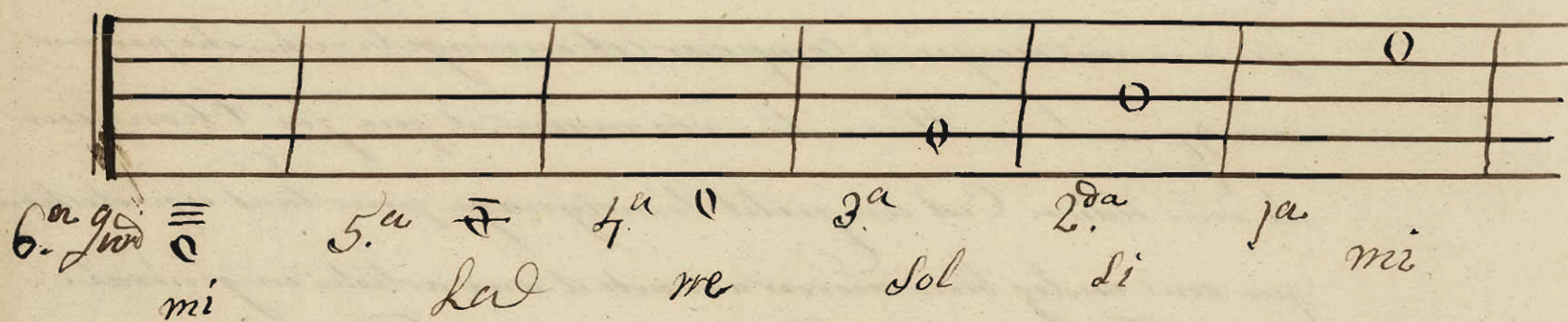
Jean-Baptiste Luvet
Huerta

Château de Mensignac, 1^{er} Mai 1861.

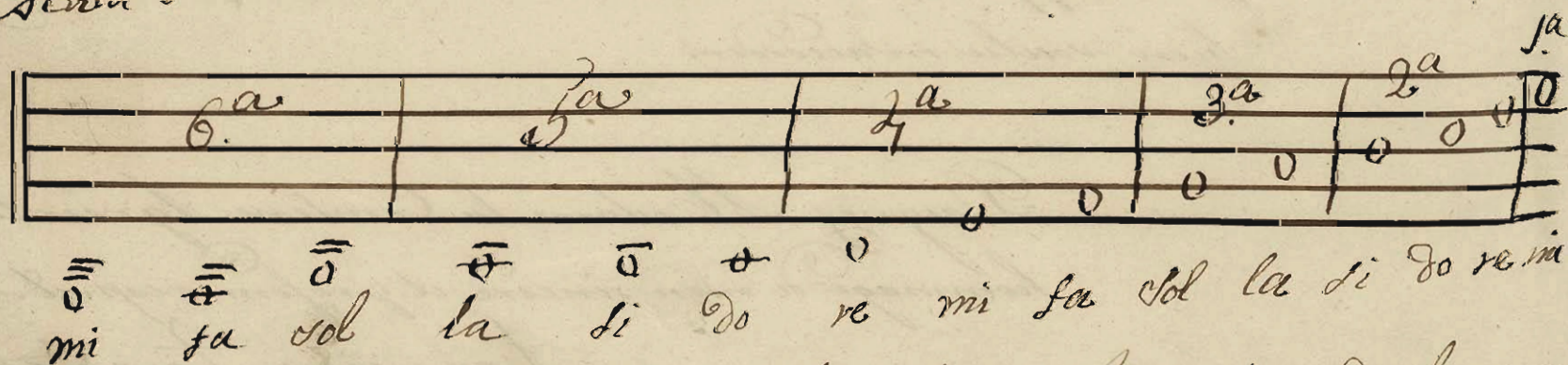
Nombres de las notas de Musica



Nombres de las cuerdas de la Guitarra



Escala Natural de la Guitarra



Mas adelante se dice y explica la continuacion de la esca
la =

3
Señora:

Retirado en esta casa de campo de el Sr.
Conde de Sanjillón mi discípulo no he caído
emplear mi tiempo en esta solitud tan
profunda q^e compone esta pequeña obra
Orijinal mia y ponerla en las manos de
S. E. como una prueba de la mucha protec-
cion que dispensa a las Artes y artistas de mérito.

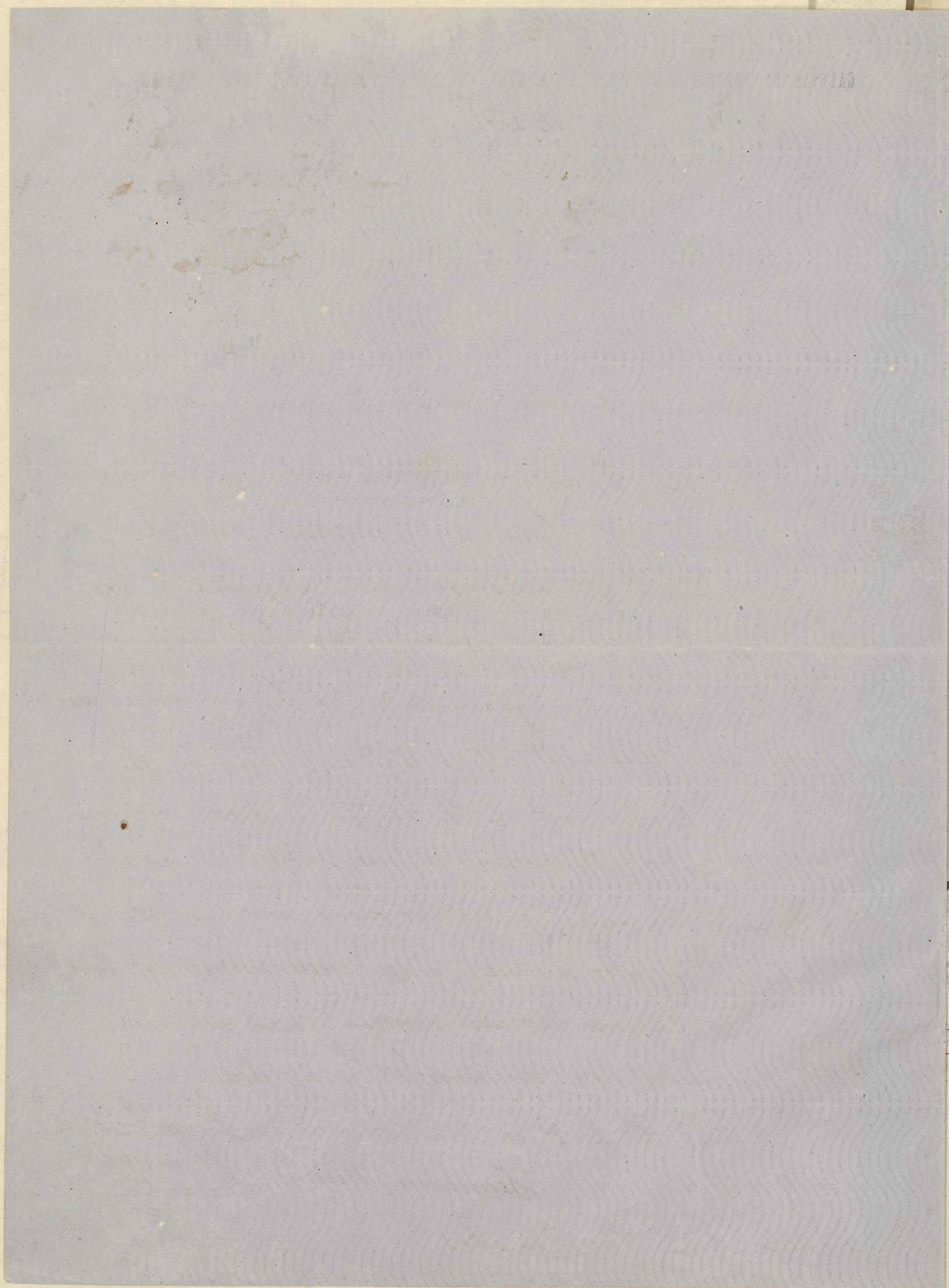
Ruego a S. E. tenga a bien cuogerla
como un testimonio de mi eterna gratitud,
a tantos favores y distinciones como S. E. a tenido
a bien dispensarme y la apresiacion q^e ace de
mi corto talento es un honor que estimo
en mucho en humilde servidor

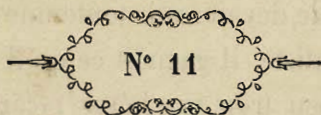
J. B. L. P. de la S. Condesa de Koucheloffe

Francisco Trinidad Huerta

Mensajae 1.º de Mayo de 1861







HUERTA

Très-curieuse figure d'artiste, musicien et compositeur de talent, guitariste de la reine Isabelle II, chevalier de l'ordre de Grégoire-le-Grand et d'un grand nombre d'autres ordres, — Huerta est né en 1805, à Orihuéla, ville importante du royaume de Valence, d'une famille noble. Une vocation irrésistible l'entraînant vers la musique, on l'avait placé dans un collège spécial; vers sa quatorzième année, il se faisait déjà distinguer de tous les internes de l'établissement par son aptitude à saisir les premiers secrets de son art. Très-peu de temps après, faisant partie d'un régiment de cadets, il s'en échappait et arrivait à Madrid, qui était alors le principal foyer patriotique de l'Espagne. On sait que l'héroïque général Riego et les hommes les plus éminents du jour y défendaient, même à main armée, la constitution contre les amis du passé. Tout brûlant d'amour pour la liberté, Huerta s'y associa à un poète-soldat déjà célèbre, au colonel Evariste de San Miguel, qui est aujourd'hui capitaine général des hallesbardiers de Saint-Ildefonse, grade qui correspond à celui de commandant du palais. De leur collaboration il résulta bientôt le fameux hymne qui a pour titre: *la Marche de Riego* et qui passe pour être la *Marseillaise* des Espagnols. En moins d'une semaine, la Péninsule tout entière apprenait et chantait cette cantate, qui a eu depuis lors un succès européen.

Nous ne dirons pas comment le mouvement libéral fut étouffé en Espagne; c'est une page qui touche à notre propre histoire et que tout le monde se rappelle. Tous ceux qui avaient donné la main à Riego devaient prendre la route de l'exil ou mourir comme lui; Huerta se réfugia en France ainsi que la plupart des personnages du temps; mais, dès ce moment, il renferma son existence dans l'exercice de l'art, ne se rappelant ses sentiments politiques que pour ouvrir sa bourse à ses anciens amis proscrits. Musicien de premier ordre, il ne pouvait manquer d'être recherché par l'élite de la société parisienne. Jeune, plein de ferveur pour sa profession, il donnait des leçons de chant en compagnie de Garcia, le père, de la Malibran, et d'Adolphe Nourrit. En témoignage de sa vive amitié pour ce dernier, il a publié un fort beau morceau qui porte comme dédicace le nom du célèbre et malheureux ténor.

Mais en artiste ami du caprice, Huerta obéissait sans calcul à tous les mouvements de sa pensée. Dans ce temps-là, on l'appelle au Havre, où il doit donner un concert. En allant de Paris à Rouen pour se rendre à sa destination, le musicien rencontre des négociants espa-

gnols qui prennent la route du nouveau monde. - « A quoi bon donner un concert au Havre? lui dirent-ils; suivez-nous en Amérique; vous y gagnerez votre pesant d'or. » Tout en riant, Huerta monte sur leur navire et il part pour New-York au moment où le public havrais entrait dans la salle du théâtre, afin d'aller l'entendre.

Aux États-Unis, l'artiste nomade devait avoir toute une série d'aventures. Nous ne citerons qu'un trait. Chanteur et instrumentiste, il gagnait ce qu'il voulait. Le hasard le fit s'associer à un peintre qui ressemblait un peu trop aux héros picaresques de *Gil-Blas*. Tous deux devaient exercer leur métier sur cette terre vierge, et faire du produit de leur talent une masse commune; Huerta seul alimentait le trésor, dont le total s'élevait déjà à la somme ronde de dix mille piastres. Un matin, en s'éveillant, Huerta découvre que son loyal ami s'est enfui en emportant toute leur petite fortune, et qu'il le laisse dans une auberge. Pour comble de déconvenue, il perd en une nuit sa voix, fraîche et vibrante, qui était son principal gagne-pain. Que faire dans ce pays où il n'avait pas d'autre industrie que le chant? En homme de cœur, il ne se décourage pas. Huerta se rase les cheveux, les sourcils et la barbe d'une moitié de la figure, afin de se forcer à garder la chambre; il étudie la guitare, et jure qu'il ne reparaitra en public que lorsque sa barbe, ses sourcils et ses cheveux auront repoussé, c'est-à-dire après qu'il aura eu le temps d'être sur son instrument favori un exécutant hors ligne. En effet, au bout de trois mois d'efforts héroïques, Huerta se révélait comme le premier guitariste du monde musical.

De sa guitare, notre artiste fait dix instruments divers, qui enchantent également l'oreille. Toute l'Europe l'a entendu et applaudi cent fois. A son retour d'Amérique, notre Orphée a séjourné à Londres, vivant au milieu des artistes les plus distingués, La Pasta, Galli, Donzelli, Lablache, Rubini et plusieurs autres. Il y est resté jusqu'en 1830, donnant des concerts toujours très-fructueux, mais dont il consacrait sans cesse le produit à calmer l'infortune des réfugiés espagnols. En 1832, Paris le revoyait, toujours sa guitare à la main. Là aussi, Huerta était accueilli avec le plus honorable empressement par les célébrités de la politique, des arts et de la littérature. Madame Émile de Girardin lui adressait des vers, MM. de Lamartine et Victor Hugo lui prodiguaient des encouragements; Armand Marrast préconisait ses concerts, et notre ami Ch. Philipon, qui sait si bien deviner et aimer les organisations d'élite, lui vouait cette vive affection dont il lui a donné tout récemment un nouveau témoignage, lorsqu'il l'a rappelé au public par un grand dessin et un article du *Journal Amusant*.

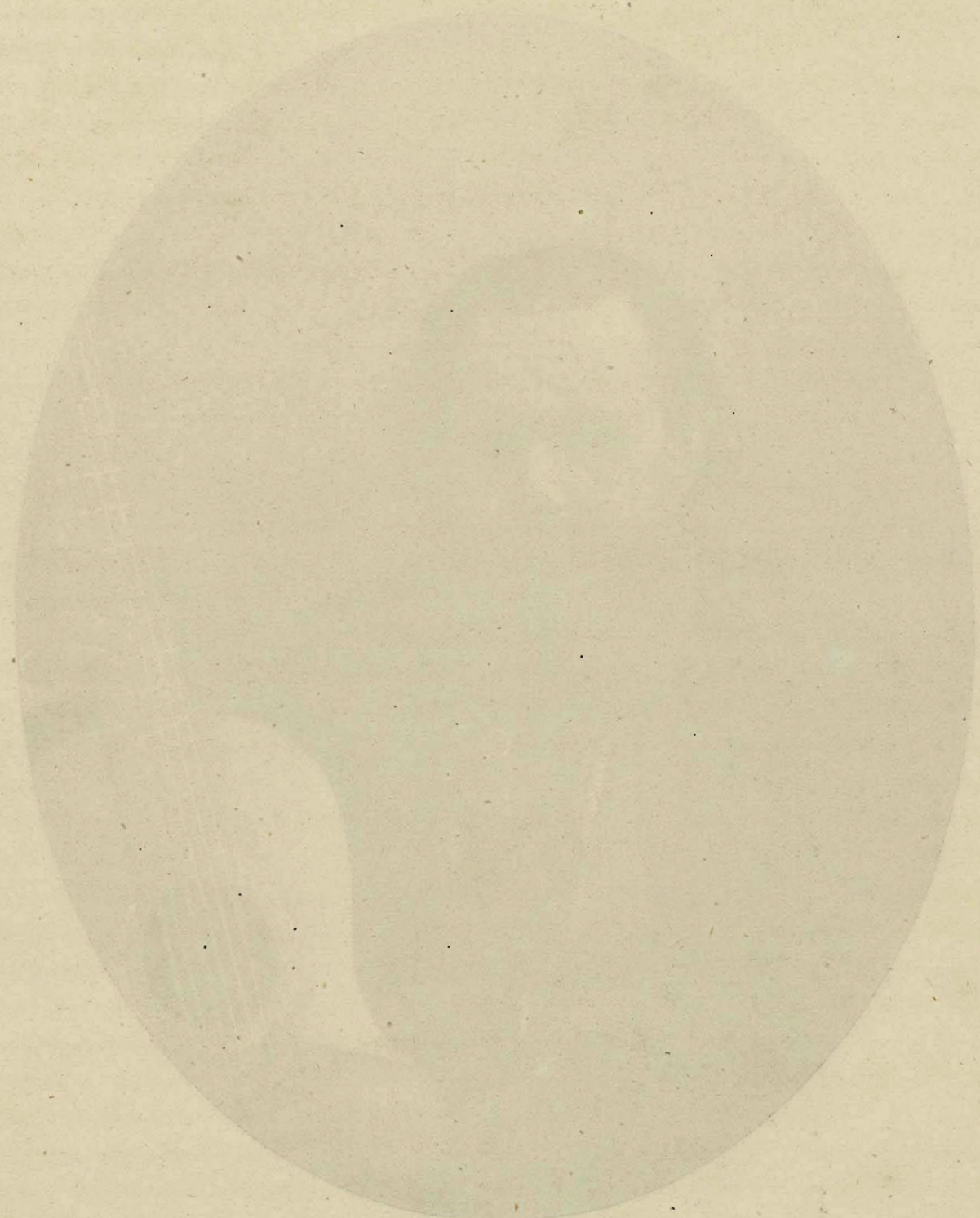
L'espace nous manque pour donner à cette Notice biographique toute l'ampleur que le sujet exigerait. Bornons-nous à dire que, dans le grand monde officiel, Huerta n'est pas moins populaire que chez les artistes et les gens du monde. Presque tous les souverains de l'Europe l'ont nommé chevalier de leurs ordres; la reine d'Espagne a voulu l'investir d'une charge dans ses palais. A l'étranger et en France, son nom est de ceux que la haute société aime le plus. Comme couronnement à tant de sympathies, un homme qui a toute la majesté d'un prince, Rossini, honore notre artiste de l'attachement le plus affectueux.



HUERTA

Dessiné par E. VERNIER, d'après la photographie de NADAR.

Imprimé par ÉDOUARD BLOT, rue Saint-Louis, 46, Paris.



RUBEN

Imprimé par Goussier, 1870.
Dessiné par E. Vierge, d'après la photographie de M. de N.

(Prologo)

Desde mi infancia q^{da} la musica me dominava de
modo q^{da} todas las clases de estudio a q^{da} mis Padres
me dedicaban absolutamente de nada me an servido
sino la musica; como dice mi biografia, tuve q^{da}
sujetarme a un estudio severo sin Maestro, pero siem-
pre me vivia de algo de oír en mi Pais Buscar
a casi todo el mundo la Guitarra y yo tambien
los pimitaba; he sabido con el estudio encontrar
nuevos efectos q^{da} an producido el deseo en todos los Pa-
ises q^{da} he dado conciertos de aprender a tocar algo:
y particularmente en Londres tube algunos discipulos
q^{da} me hacen onor; pero como Generalmente los
Artistas no pueden estar tranquilos en un punto
solo, determine Ansentarme por algun tiempo
y por el amor q^{da} generalmente tienen todor a
bolber a ver su pais natal, yo tube la desgra-
cia de bolber sin acordarme de aquel proverbio
q^{da} dice q^{da} ninguno es Profeta en su Patria
y q^{da} no hai Guña peor que la del mismo
Palo; En España di algunos conciertos a S. M.
La Reyna la q^{da} me condecoro con la Cruz de
Carlos III y me concedio los honores de Gui-
tarrista de Camara pero a esta fecha
he tenido q^{da} contentarme con los honores q^{da}
me hacen muy buen caldo de puchero —

7 Como yo me detuve varios años sin volver a Lon-
dres y Paris y alaber fallecido mi amigo Sor,
este es un gran motivo para q. haiga muerto
enteramente. la guitarra como tambien me habian
Matado los papeles publicos y fue un hermano mio q.
tambien tocava algo: ya sea dedado en los Periodicos
de Paris antes y despues del gran Concierto q. tuvo
lugar el dia 20 de Mayo de el presente año de 61)
q. generosamente ayudaron la famosa) Pemo la
principal Cantatriz en la epoca presente) el
Divino Grassiani y igualmente Luigiini Badicelly y
Caselles y Señora, todos acompañados por el fa-
moso Maestro ~~Chaxo~~ Monte — esto lo digo para
q. sepan mis amigos, q. los artistas y italianos siem-
pre sean prestado a ayudarme desinteresadamente.
en todos los paises q. encontrado, — tambien de-
Claro q. el haber yo perdido las composiciones de
el Dios de la musica q. se llama Possini
me an servido y ayudado a mi genio musico —
fiento en el alma q. seaya perdido la aficion a
la guitarra) el Piano esta en boga, esta
las hijas de los Espies de Paris) llamados Conserjes
se didican a este Piano y q. algunas veces tocan
tan Piano q. no se oye — xxxa mala iii
En este momento estoy por algun tiempo en una
Cura de Campo del q. Conde de Serzillon mi amigo
y discipulo en solitud profunda escribiendo esta
Breve Recopilacion de guitarra y musica

8 con la mejor voluntad, a los deseos de la S^{ra} Condesa
de Koneheleff q^{da} tantas distinciones favorables y pro
teccion q^{da} se adignado aexme. — y me encuentro
en solitud profunda esperando ami amigo de Conde
de Sangillon gran aficionado a las artes y q^{da}
tanto el, como su Anciano Padre, un dudo y proteji
do a todos los desgraciados Emigrados esta q^{da} an
buelto a España de una manera digna de esta
Birtuosa familia de una singular generosidad
y q^{da} si S. M. la Reyna de España D.^a Isabel
2^a fuera informada de los muchos servicios
q^{da} han prestado a los españoles emigrados en todas
las Epocas, q^{da} an Pasado por esta Villa de
Mensinias le concederia una Conde conacion
tan justamente bien merecida. El d^{ho} S^r
Conde de Sangillon. No quiero ser mas pesado
pero tampoco de ninguna manera quisiera olvidar
la mucha proteccion q^{da} yo tengo recibida de todos
los Rusos q^{da} he tenido la fortuna de conocer
pues me consta sinffamar tengo birtula Rusia
por muchos amigos mios, la gran proteccion q^{da} dan
a los Artistas en General, y enbidad q^{da} cambien
ria mi viaje de mi benayuna de Madrid
por la Capital de Rusia y desaria acabar
mis pocos dias en un Pais de tanta ospita
lidad y proteccion — Huerzo
Vale. Menignice 1.^o de
Mayo de 1861 =

8

[The page contains extremely faint, illegible handwriting, likely bleed-through from the reverse side. The text is arranged in approximately 25 horizontal lines. A small, dark ink mark is visible near the center of the page.]

Notas de la musica y figuras

1	2	4	8	16
Semibreve vale quatro Partes	minimas valen dos Partes del Compas	Seminimas valen una Parte del Compas	Corcheas valen dos partes del compas	Semicorcheas valen quatro partes del Compas

32	64	esta figura se llama la llave de Sol		esta figura se llama compasillo y se compone de 4 partes
Fusas valen 8 partes del Compas	Semifusas entran 16 en cada parte del Compas			

4 Partes y entran 16	4 Partes y entran 32	4 Partes y entran 64	4 Partes y entran 128

notas de la musica son siete a saber

1	2	3	4	5	6	7	8
do	re	mi	fa	sol	la	si	do

re	mi	fa	sol	la	si	do	re	mi	fa

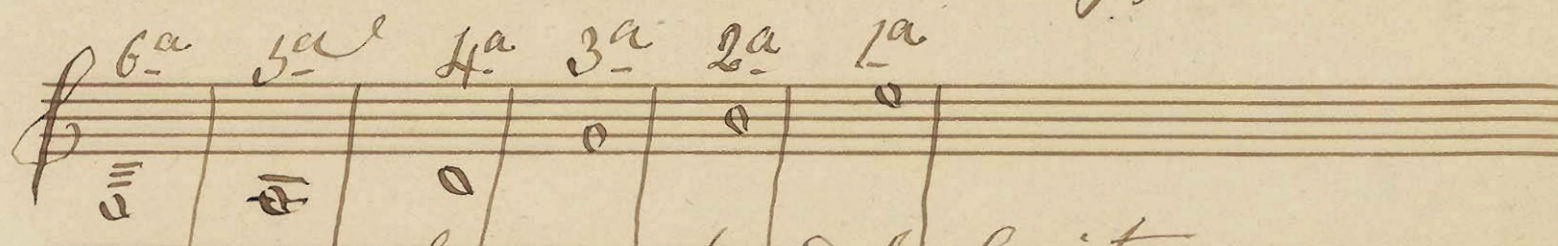
figura	figura	figura	figura	Semicorcheas	fusas	Semifusas
Signos	minima	Seminima	Corchea			

estas son general mente
las causas y temor q.^o generalmente
se usan en la Guatemala

[illegible]

Recopilacion del metodo de guitarra de la compos.
de F. E. Huerta
Dedicado a la S.^a Condesa

Krieheloffe



nombres de las cuerdas de la guitarra

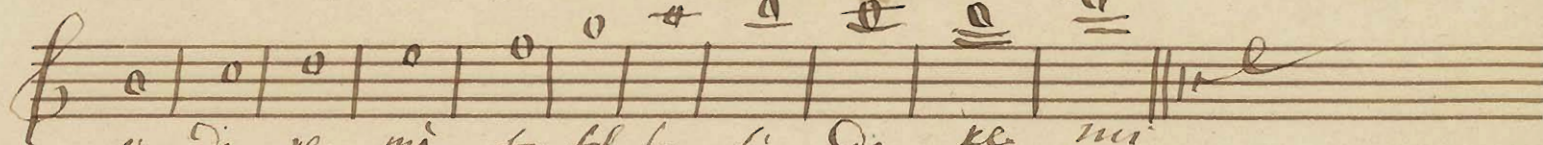
mi la re sol si mi



numeros mi fa sol la si do re mi fa sol la

los trastes

0 1 3 0 2 3 0 2 3 0 2

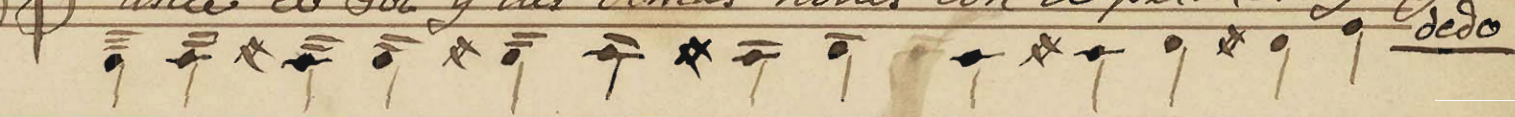


si do re mi fa sol la si do re mi

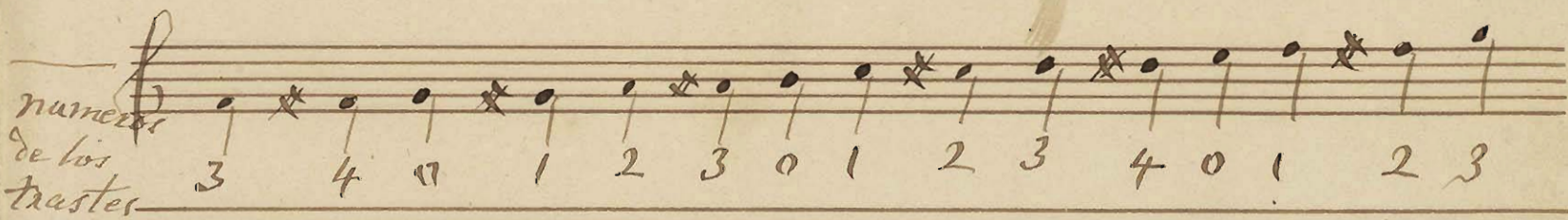
0 1 3 0 1 3 5 7 8 10 12

En esta escala natural se deben tocar las notas
con el dedo pulgar de la mano derecha (con el puño con
vado) con el brazo tendido en el arco de la guitarra
hasta el sol y las demas notas con el primero y segundo
dedo

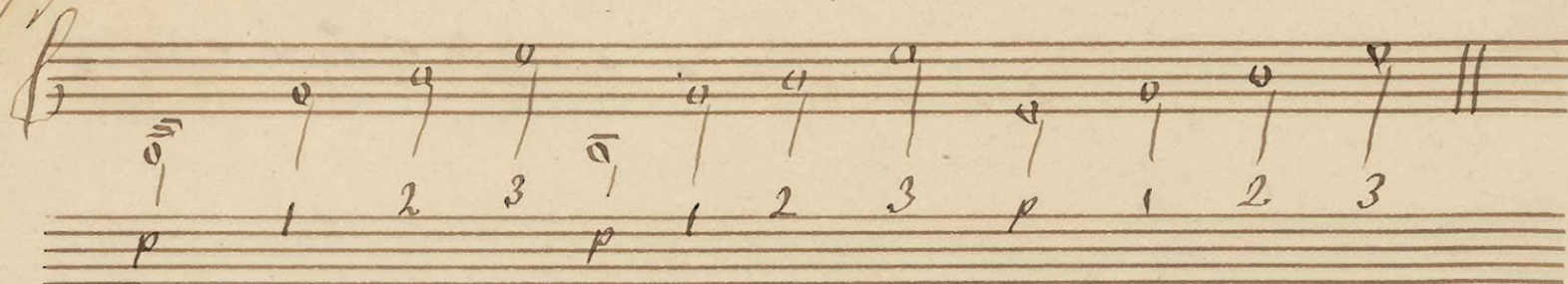
Escala
Cromatica



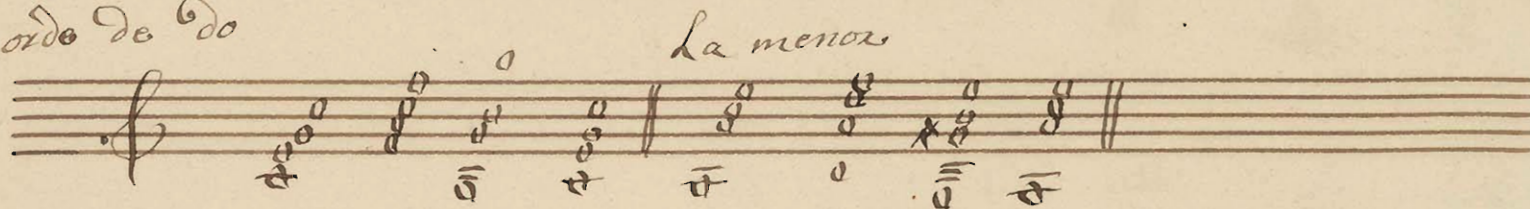
0 1 2 3 4 0 1 2 3 4 0 1 2



4 5 6 7 8 9 10 11 12

Arpejo 1.^o

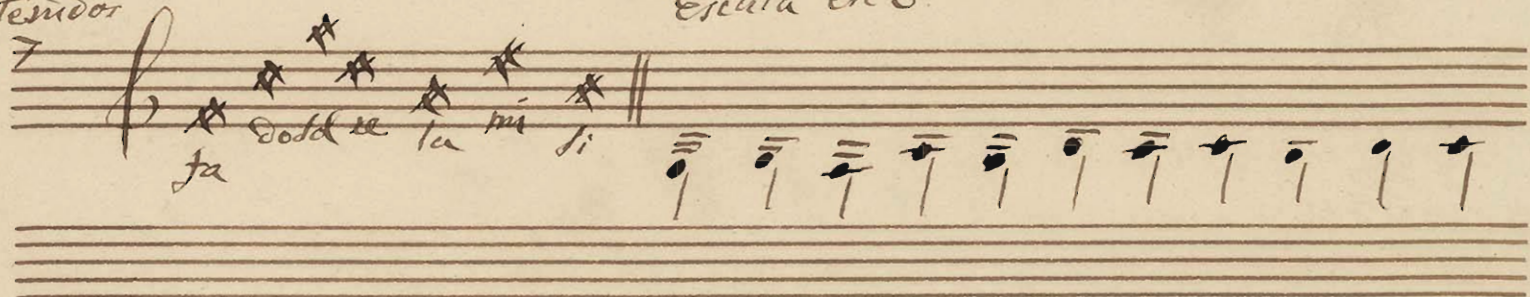
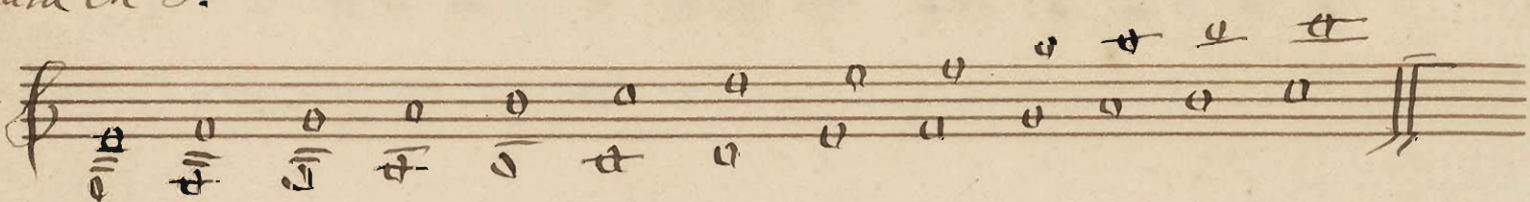
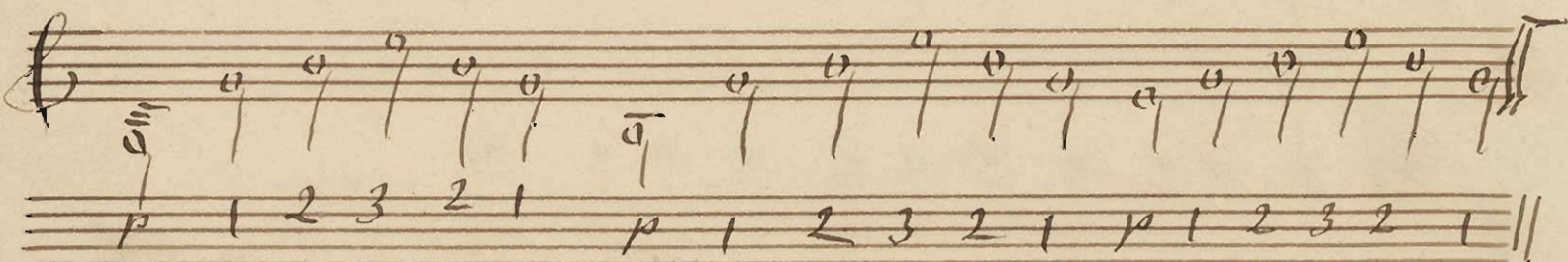
Acordes de Do



La menor

Sortesudoor
Son 7

Escala en 2das

Escala en 3.^{ra}Arpejo 2.^{do}

14 Escala en Sol i acorde.

Handwritten musical notation for the scale of Sol (G) and its chord. The top staff shows the ascending and descending scale in treble clef, with a key signature of one sharp (F#). The bottom staff shows the corresponding chords for each note of the scale, with the final chord labeled "acorde fucil" (likely meaning "acorde final").

Escala en re

Handwritten musical notation for the scale of re (D) and its chord. The top staff shows the ascending and descending scale in treble clef, with a key signature of two sharps (F# and C#). The bottom staff shows the corresponding chords, with the final chord labeled "acorde de re".

Handwritten musical notation for the scale of la (A) and its chord. The top staff shows the ascending and descending scale in treble clef, with a key signature of three sharps (F#, C#, and G#). The bottom staff shows the corresponding chords, with the final chord labeled "acorde de La".

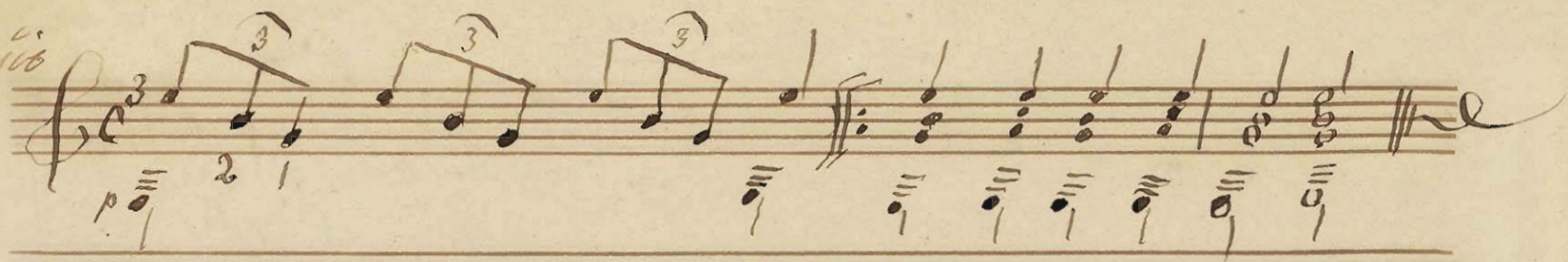
Escala de mi

Handwritten musical notation for the scale of mi (E) and its chord. The top staff shows the ascending and descending scale in treble clef, with a key signature of four sharps (F#, C#, G#, and D#). The bottom staff shows the corresponding chords, with the final chord labeled "acorde de mi".

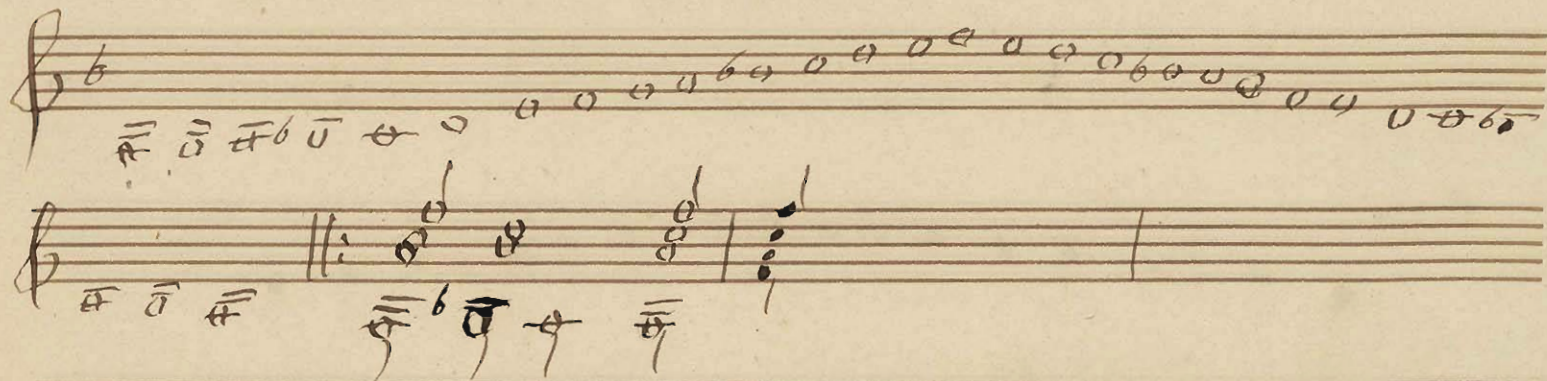
Handwritten musical notation for the scale of mi menor (E minor) and its chord. The top staff shows the ascending and descending scale in treble clef, with a key signature of no sharps or flats. The bottom staff shows the corresponding chords, with the final chord labeled "acorde de mi menor".

Estudio para la mano derecha

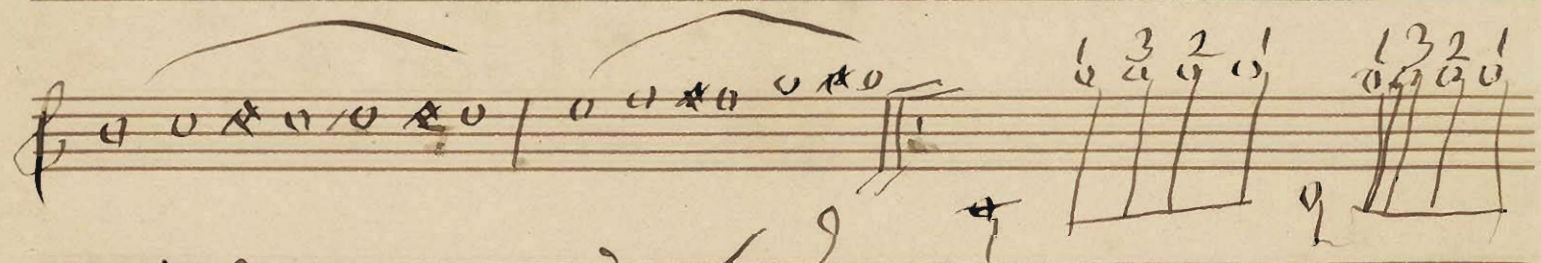
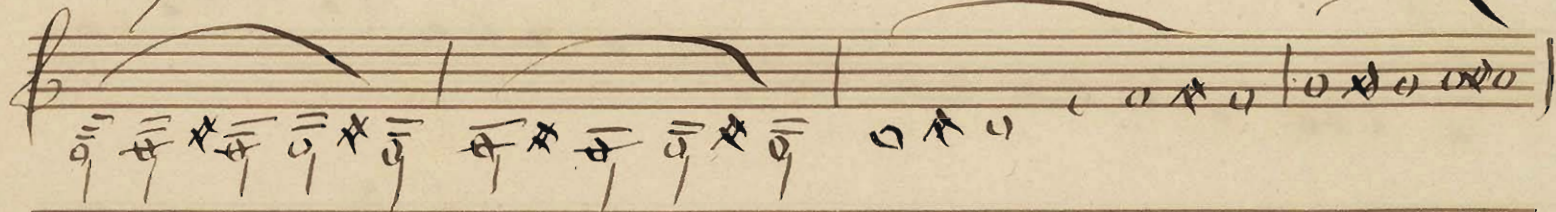
Apoyo



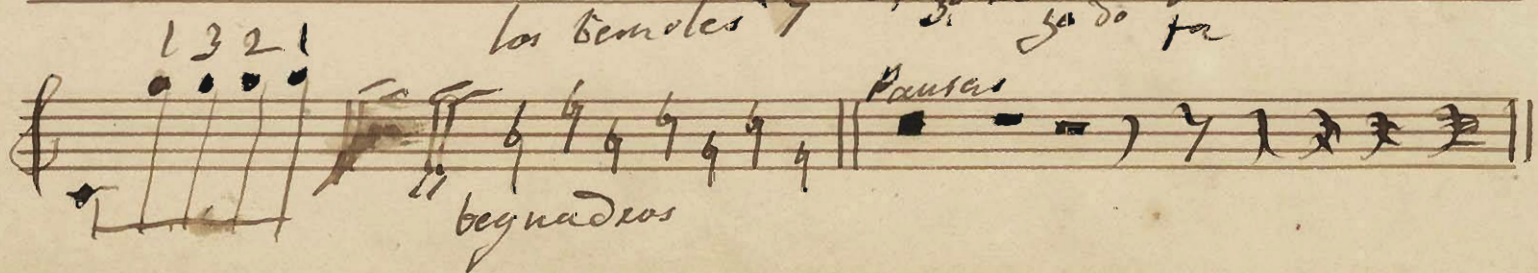
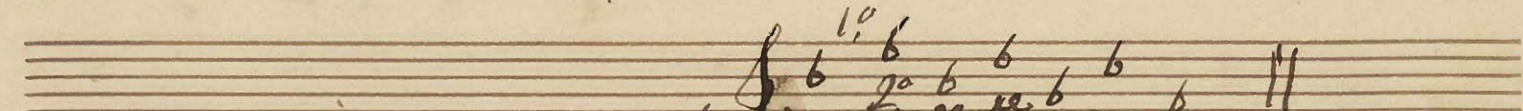
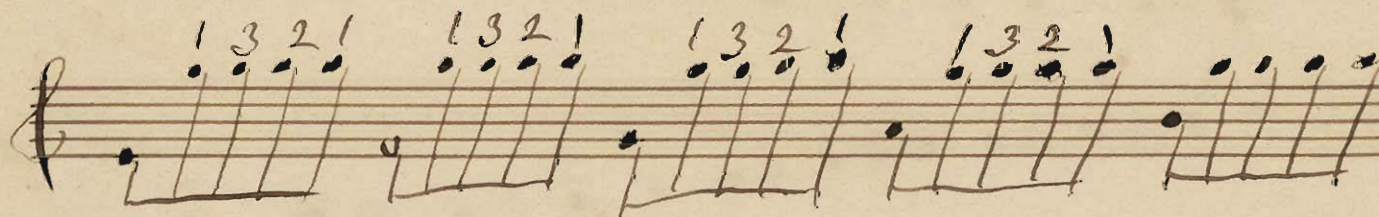
Escala de fa



Escala y estudio de la mano derecha y izquierda



Estudio de la mano derecha



Estencion y nombres en todas las guerdas de las notas de mus.
ja que le corresponden en todos los trastes
o divisiones

6^a

numeros de los trastes

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

5^a

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

4^a

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

3^a

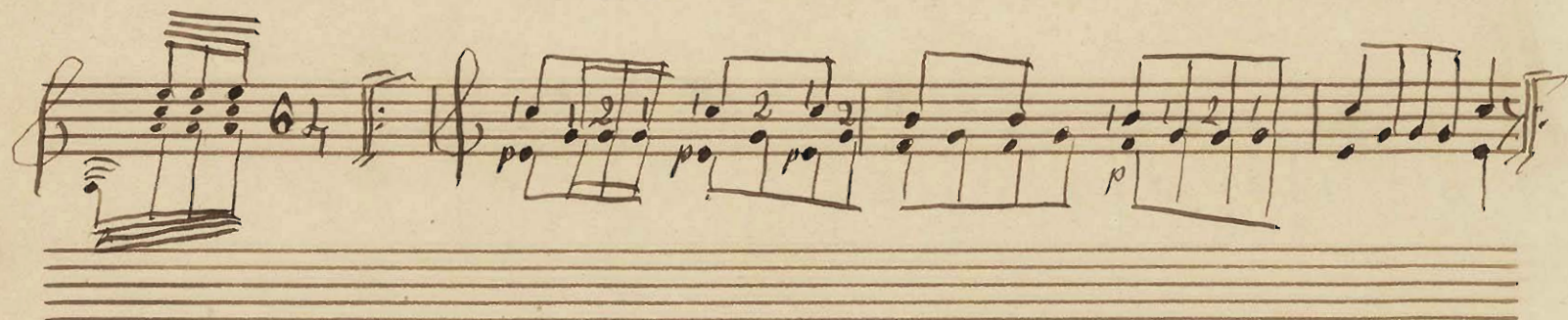
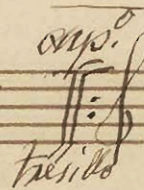
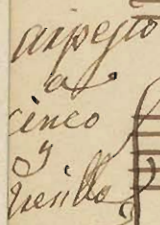
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

2^a

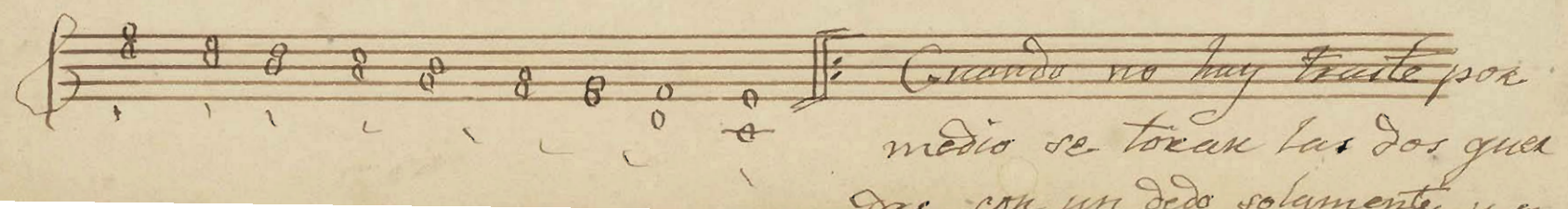
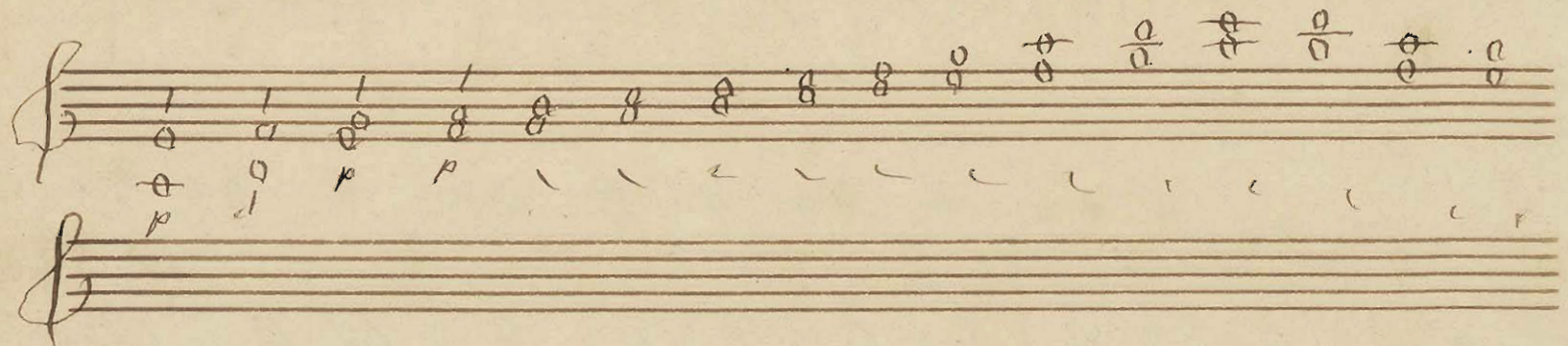
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

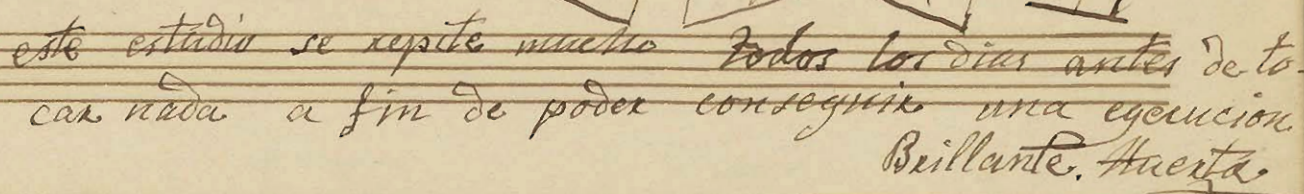
1^a

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12



Estudio en Terceras en Do mayor





6 Vocatas o divertimientos facilitas para los discipulos



Vals
Sanziflon

fine

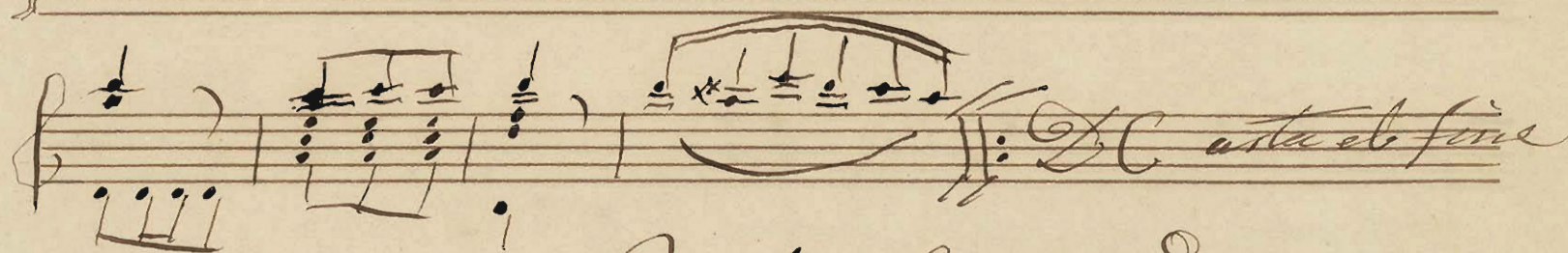
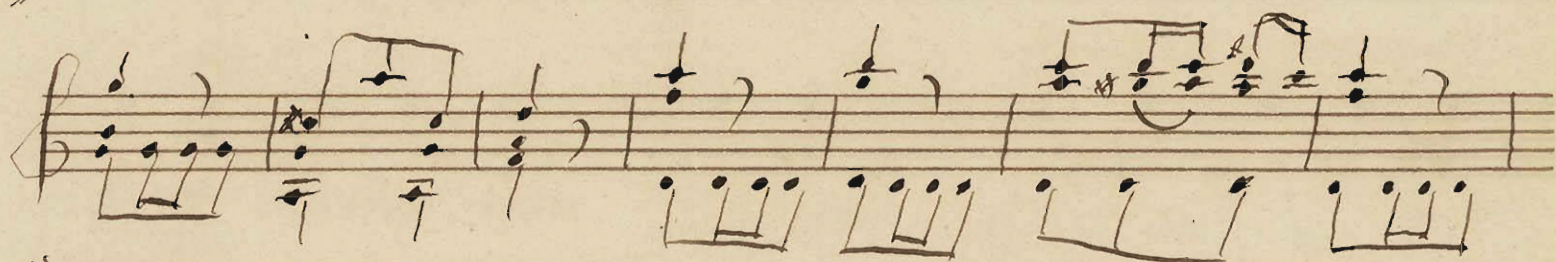
D.C. esta el fin

n.º 3

D.C. al fine
fine

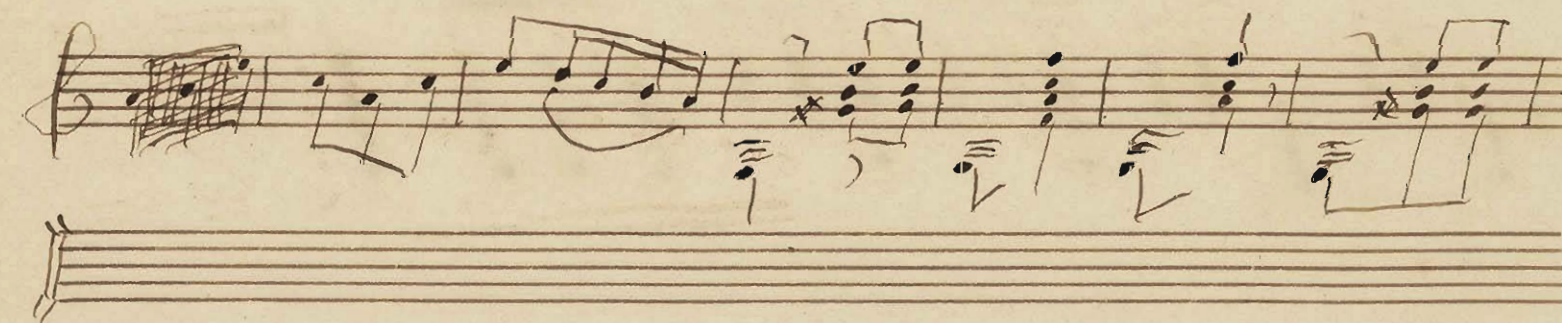
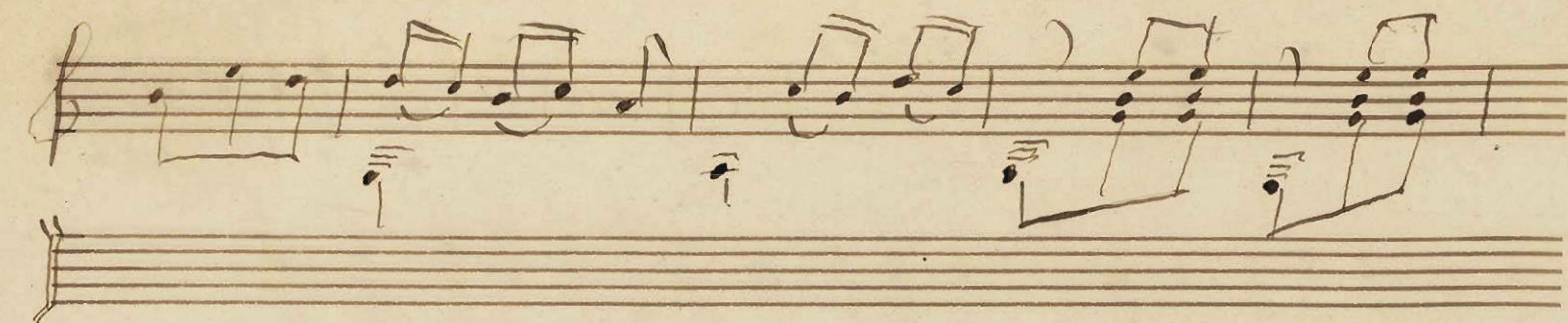
A Madame Le Contre Kouchelleffe
Hienta

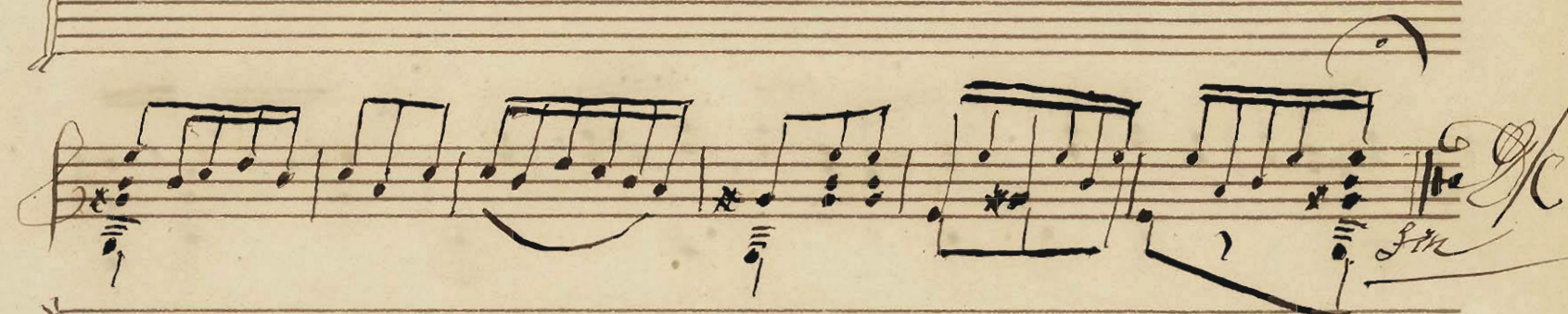
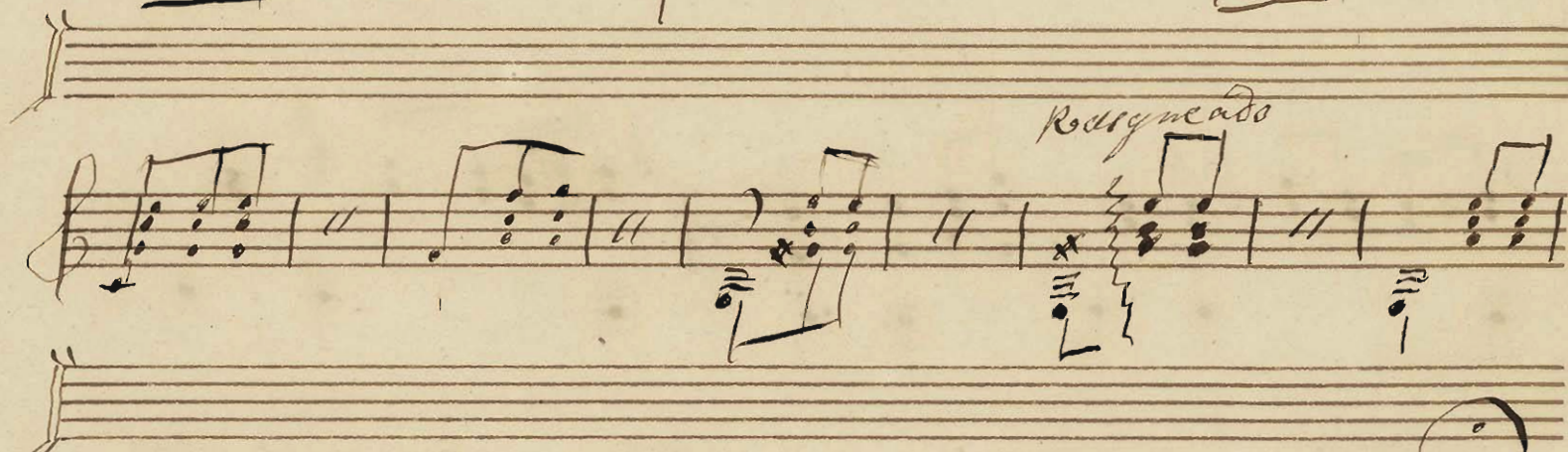
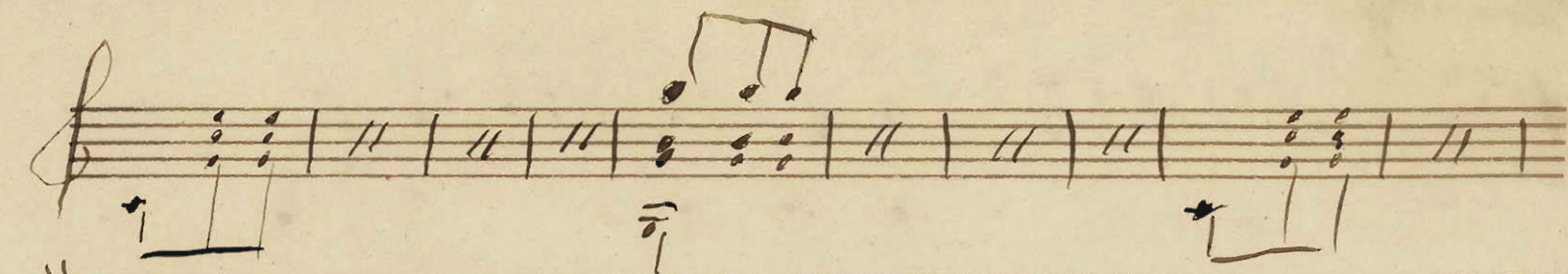
Allegro
And. E. 11.



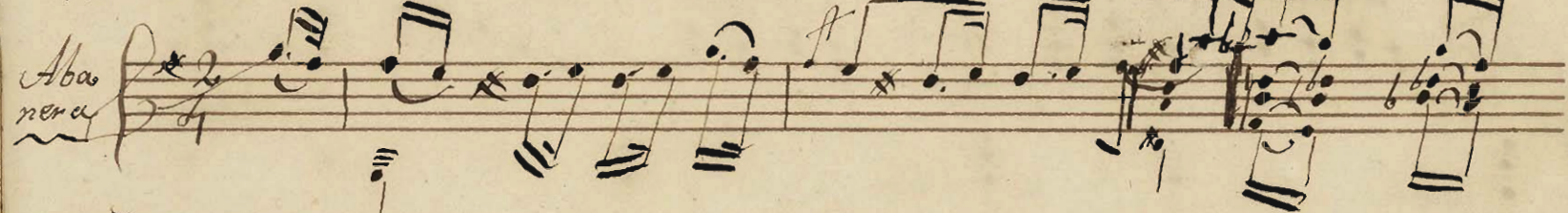
El Jandango Nacional de España



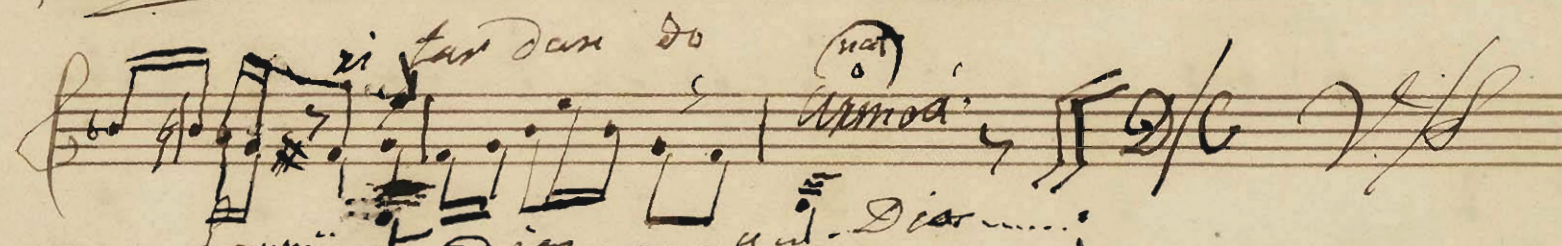




Requendo de m. D. m. Requendo



con... senti... mento



Campanela Dolce

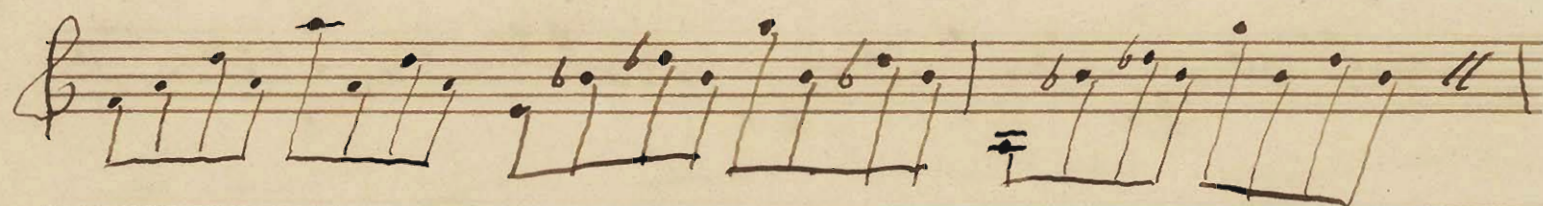
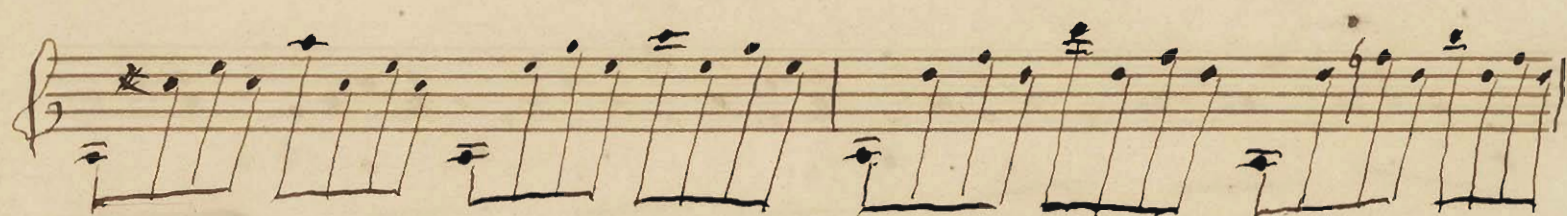
Favosita Mazurka a Madame la Comtesse de Rousseloff
composicion original de M. Chopin
en Paris

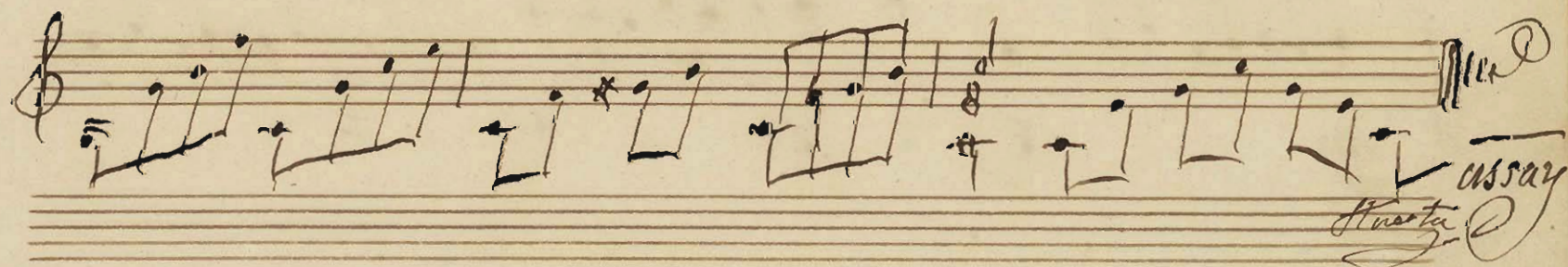
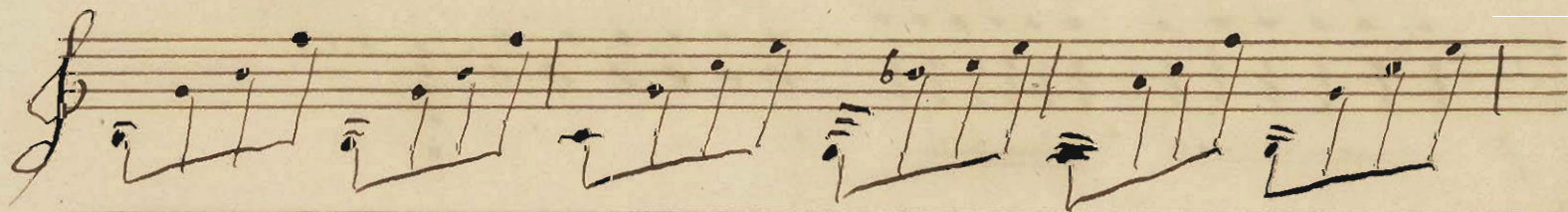
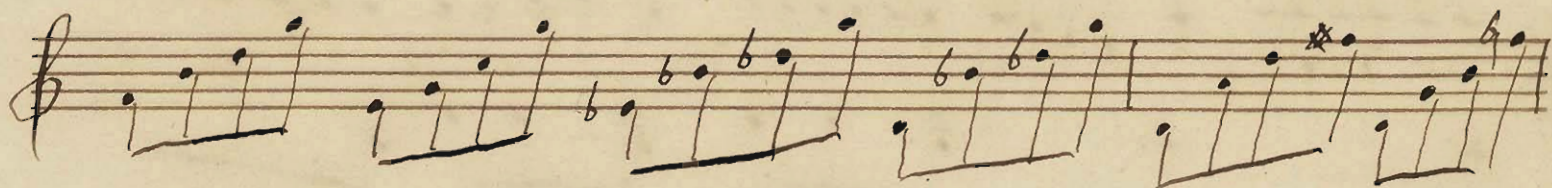
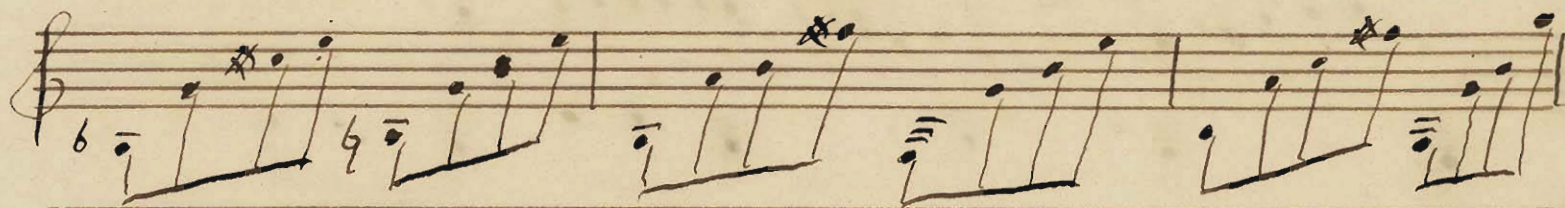
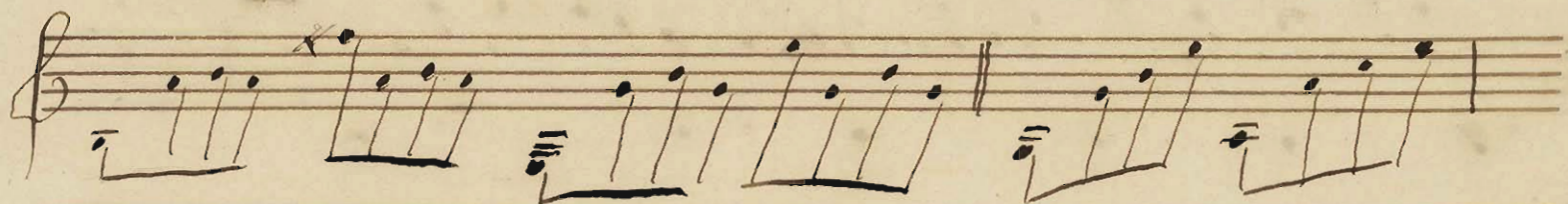
n.
6

6.
en
me

This is a handwritten musical score for a Mazurka by Frédéric Chopin, dedicated to Madame la Comtesse de Rousseloff. The score is written on ten staves, with the first six staves containing the main melody and the last four staves containing a bass line. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and slurs. Performance markings are present throughout the piece, including 'Ligado' (labeled under the first staff), 'Liga' (labeled under the second staff), 'Har' (labeled under the fifth and seventh staves), and 'trastes' (labeled under the fifth, seventh, and ninth staves). The score is written in a cursive, handwritten style, typical of 19th-century musical manuscripts.







*Favours Galeo de Cotoir de
Huerfano*

All. vivace

Idea

The musical score is written on seven systems of staves. The first system is labeled 'Idea' and includes a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 3/8 time signature. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The notation is handwritten and appears to be a sketch or a first draft. The paper is aged and slightly discolored.

A handwritten musical score on seven staves. The notation is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The first staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, and a bass line with chords and some accidentals. The second staff continues the melody with more complex rhythmic patterns. The third staff features a dense texture with many beamed notes in the upper register. The fourth staff has a similar dense texture with beamed notes. The fifth staff shows a melodic line with some rests and a bass line with chords. The sixth staff includes the instruction "Con espressione" above the staff and "dol" below it, indicating a change in dynamics and expression. The seventh staff continues the melodic and harmonic development. The handwriting is fluid and characteristic of 19th-century musical notation.

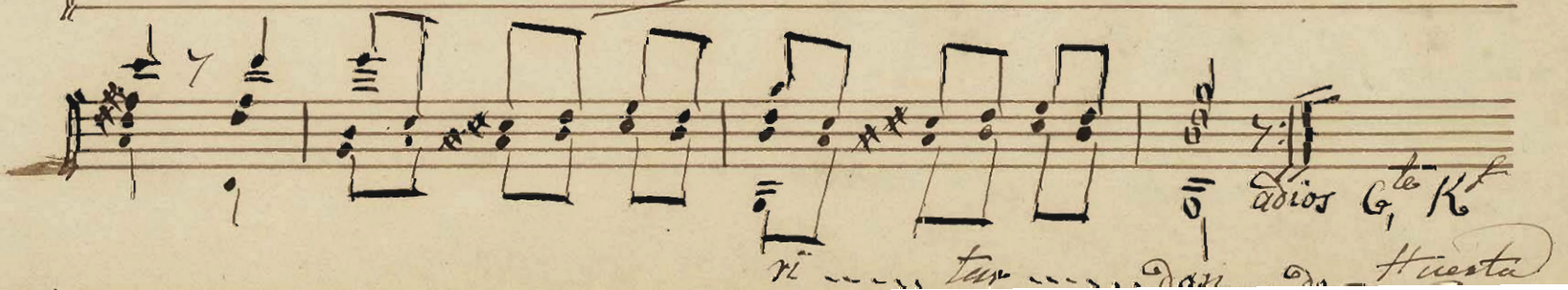
A handwritten musical score on seven staves. The notation is in a single system, likely for a piano or similar instrument. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music consists of various note values, including eighth and sixteenth notes, often beamed together in groups. There are several measures with rests. The second staff continues the melody with similar note values and some slurs. The third staff features more complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs. The fourth staff shows a continuation of the melodic line with some accidentals. The fifth staff has a series of beamed sixteenth notes. The sixth staff continues with similar rhythmic patterns. The seventh staff concludes the piece with a double bar line and a 'fine' marking. The handwriting is in dark ink on aged, slightly yellowed paper. There are some small stains and a piece of tape at the top left.

fine

Alonso Galea

Amaluz

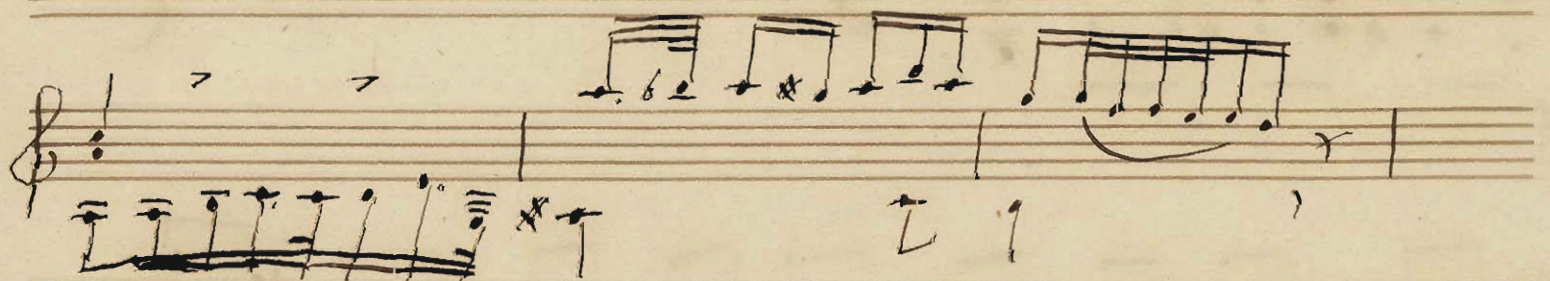
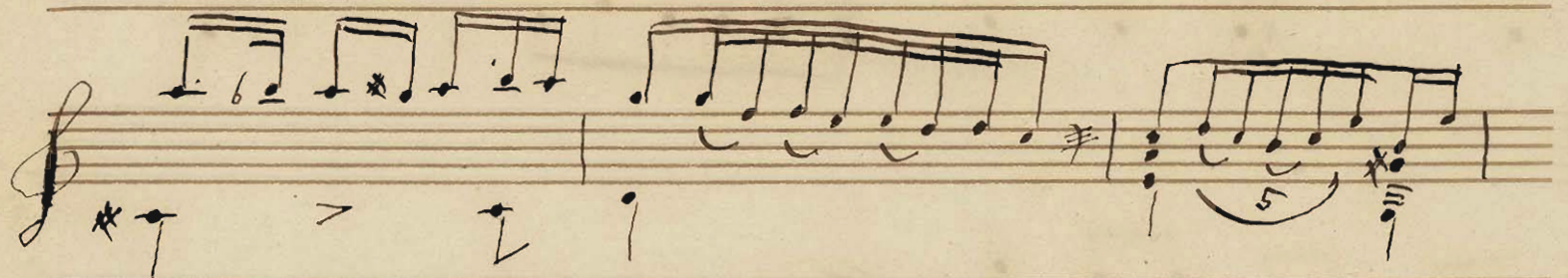
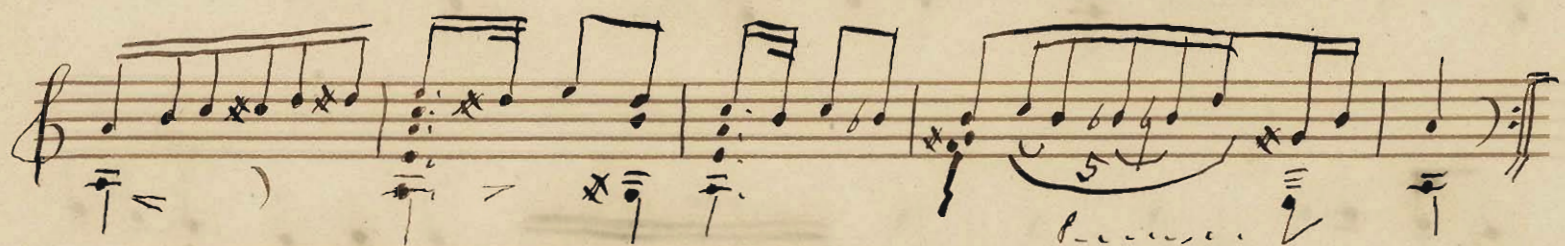
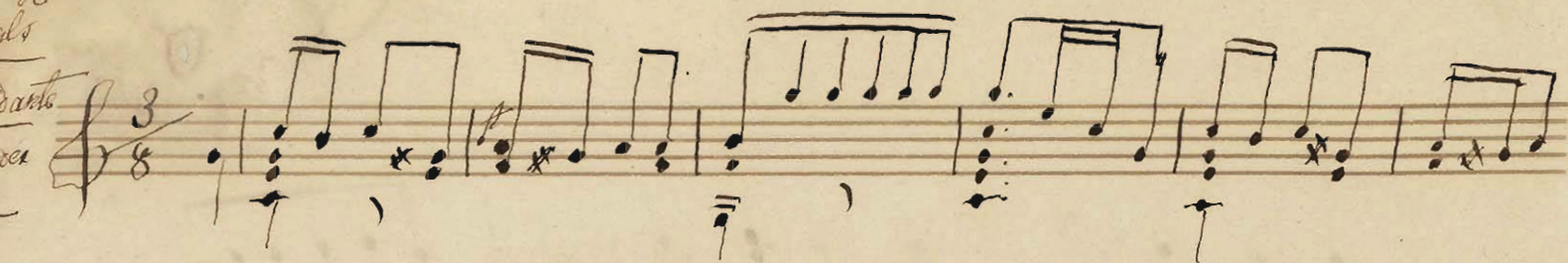
Vals de la Esperanza dedicado a Monsieur L. Conte de 30
Koucheloff
de Huerta



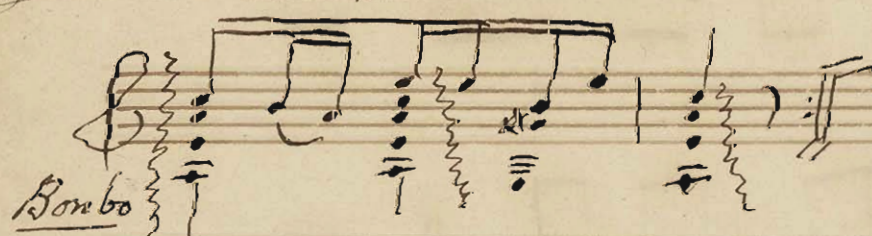
Mime tempo

de
Vals

Andante
mo-
to

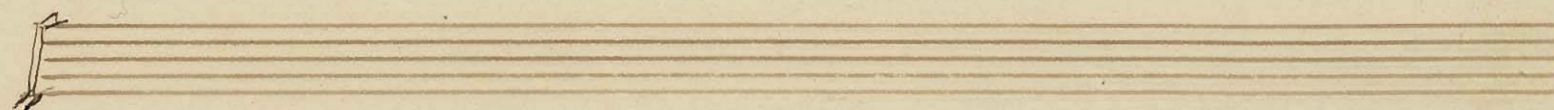
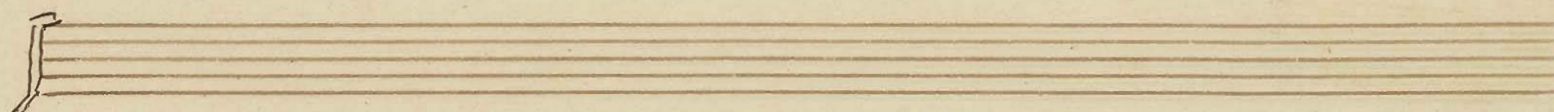
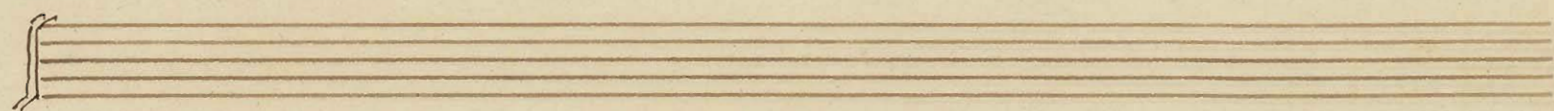
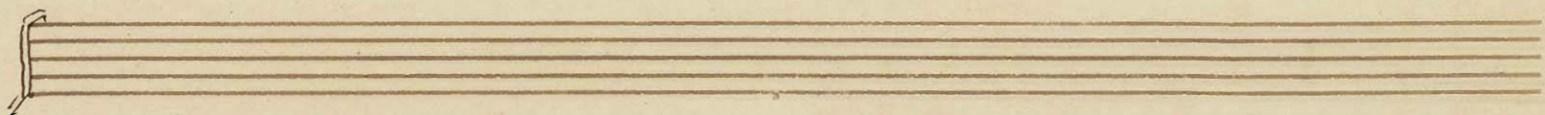
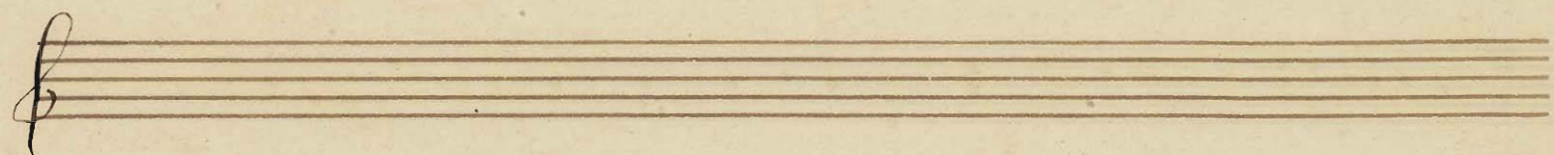
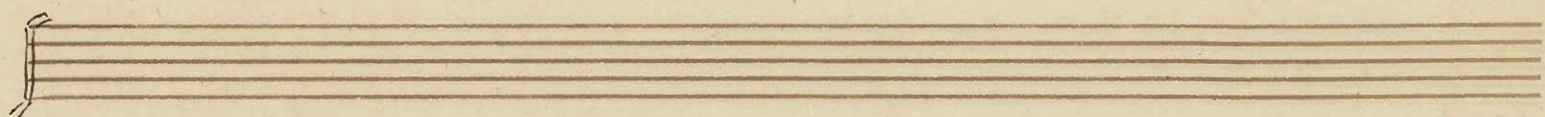
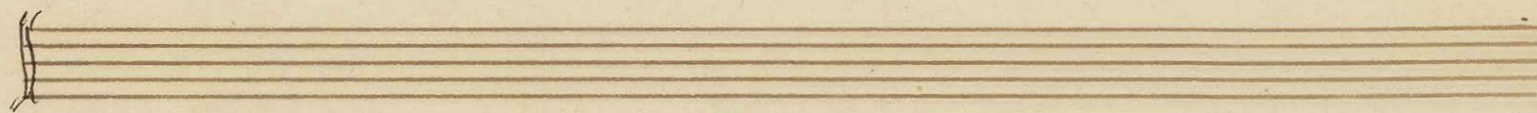


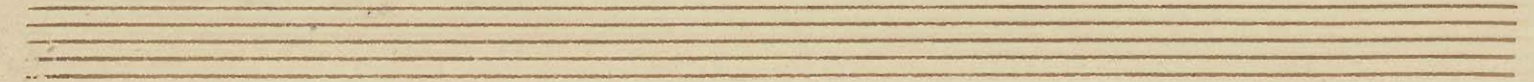
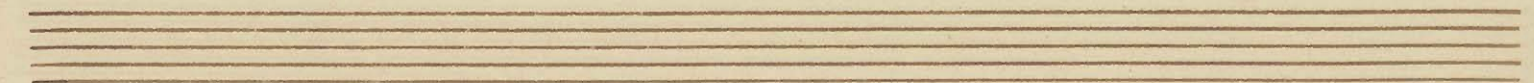
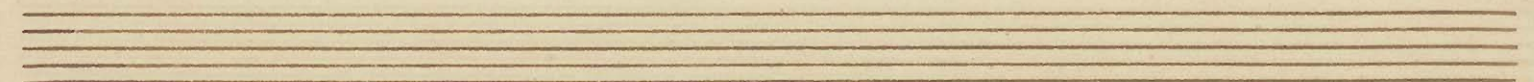
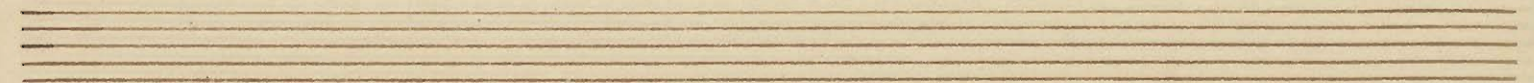
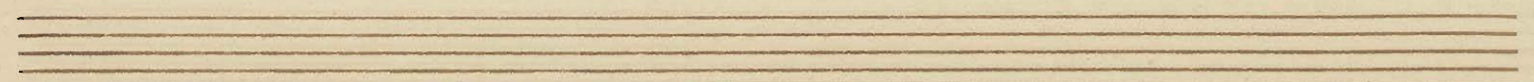
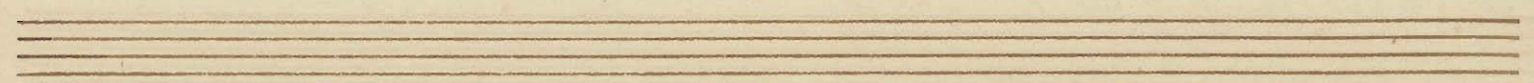
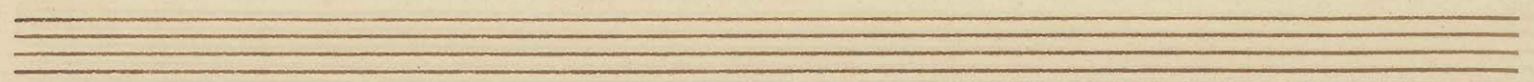
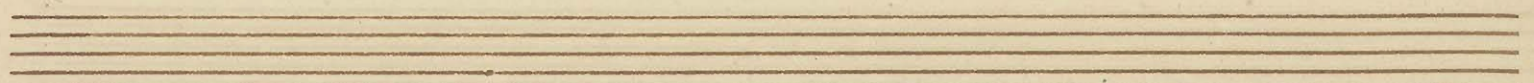
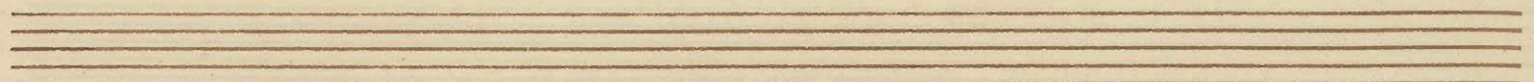
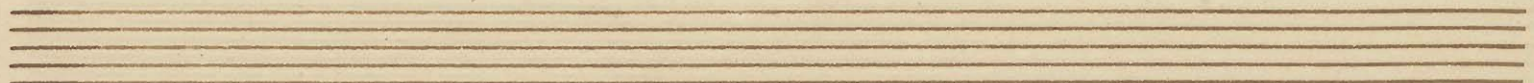
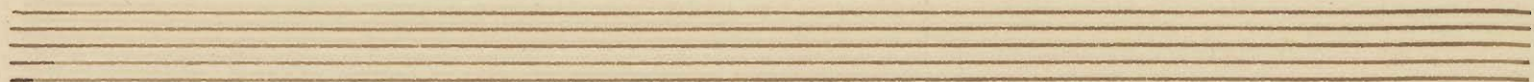
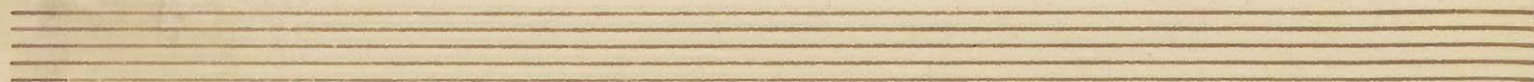
Costumbrista estilo español

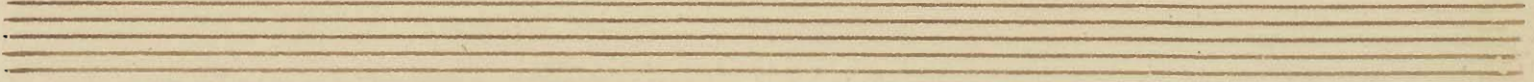
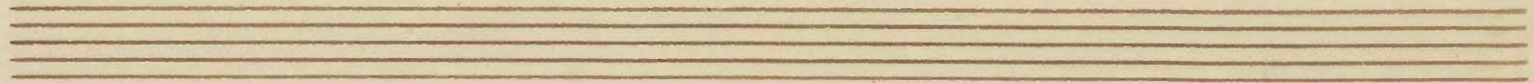
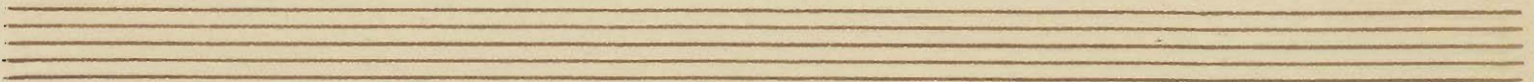
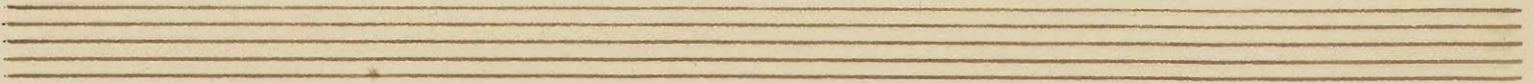
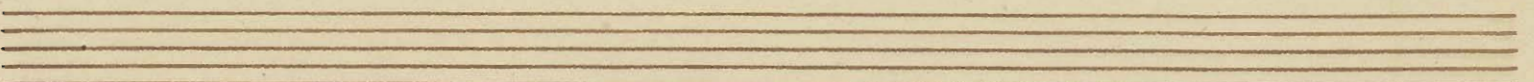
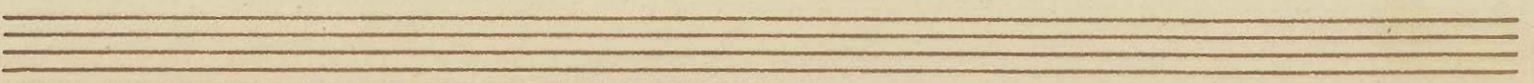
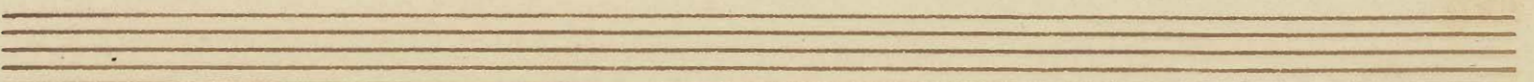
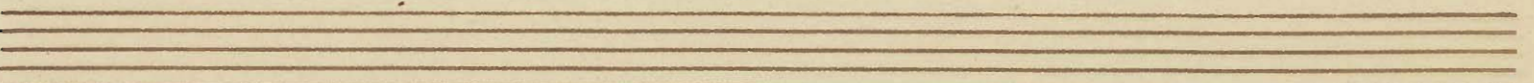
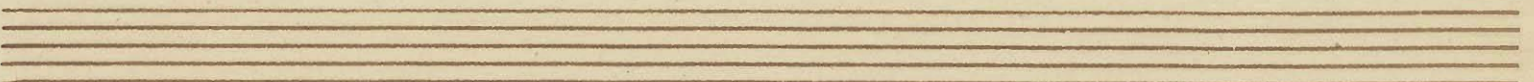
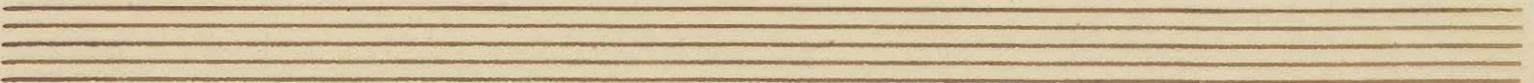
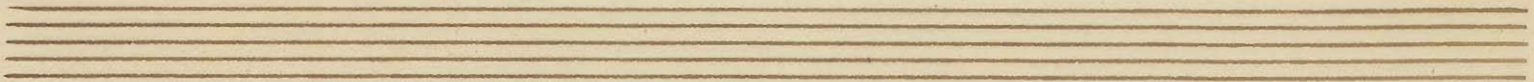
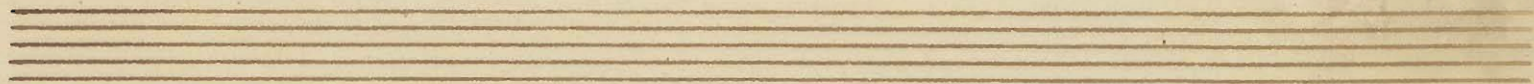


rasgueado

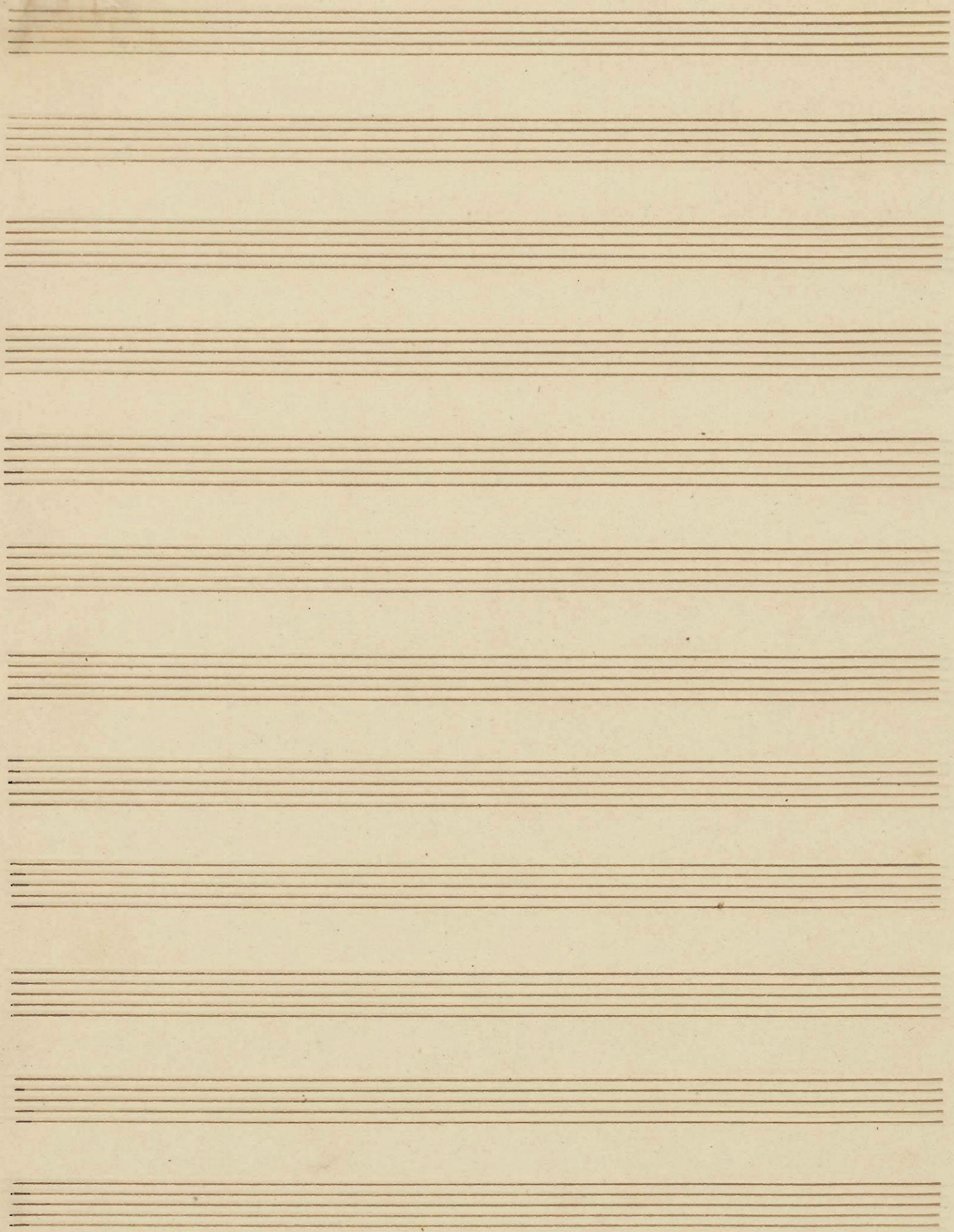
El bombo se hace con el dedo Pulgar
de la mano Derecha

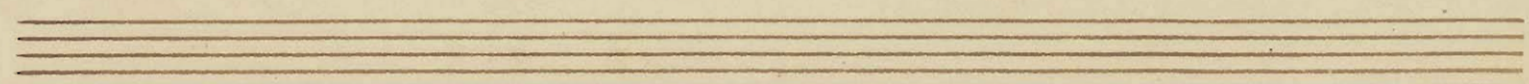
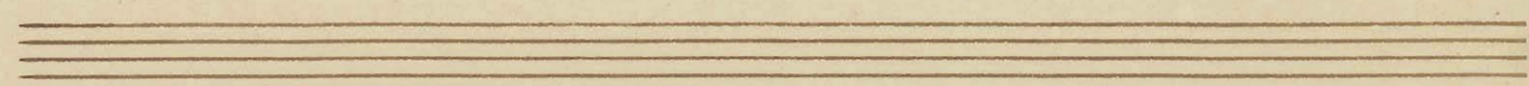
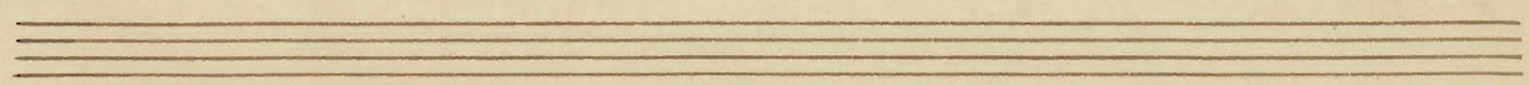
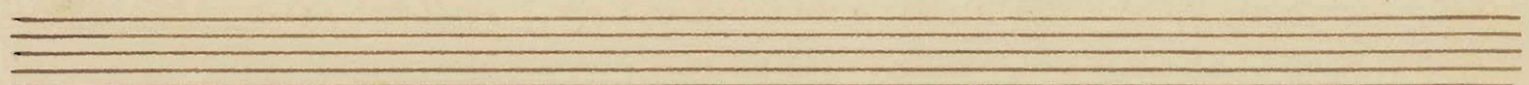
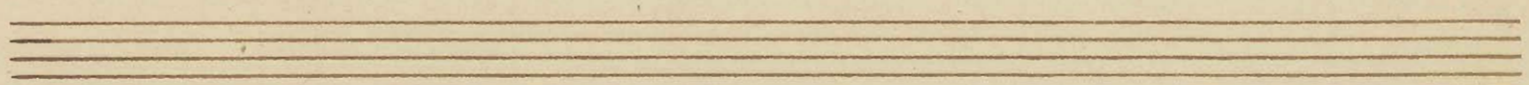
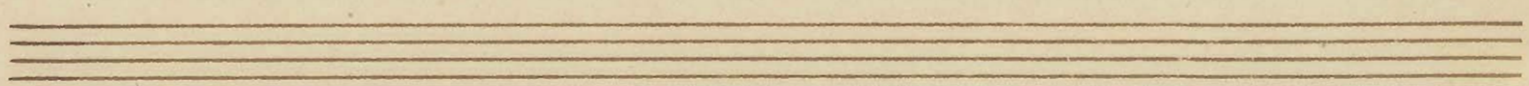
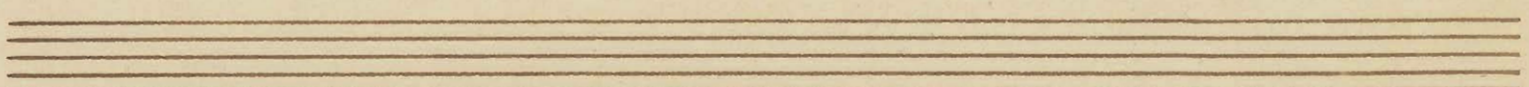
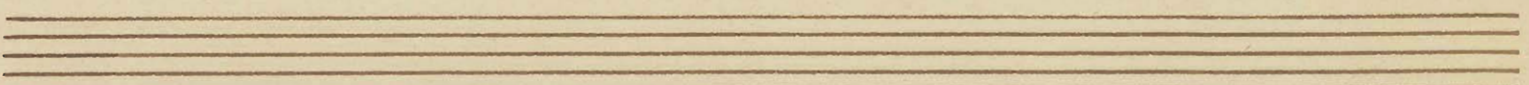
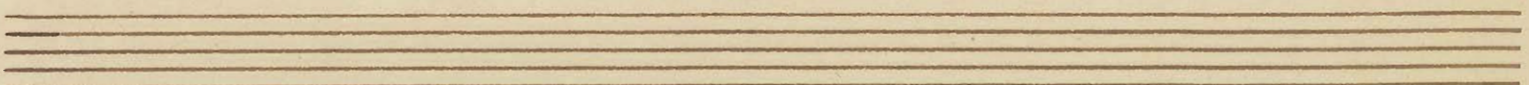
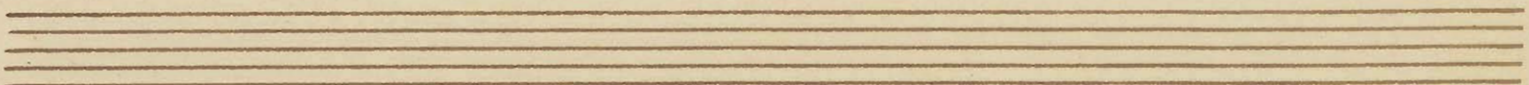
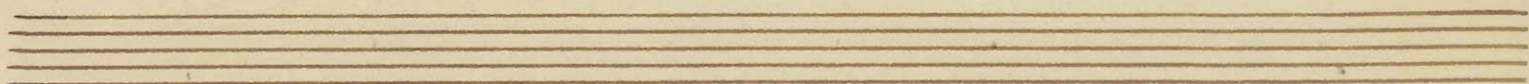
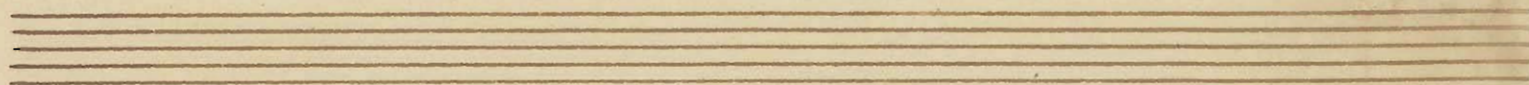


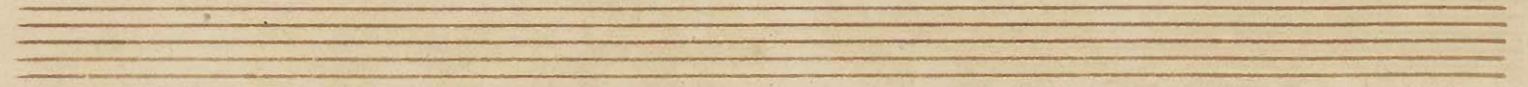
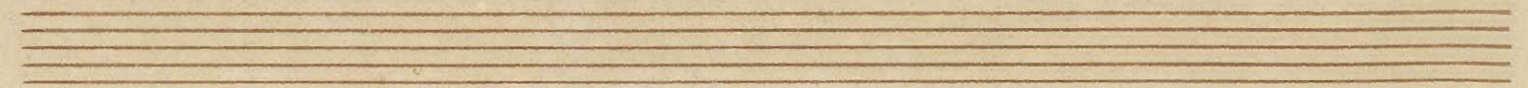
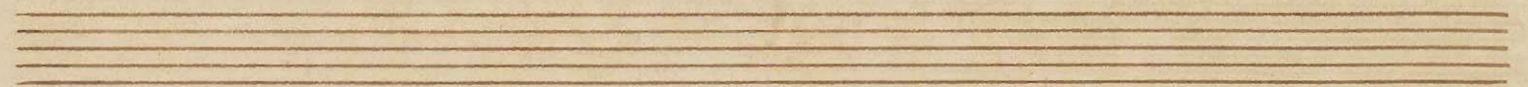
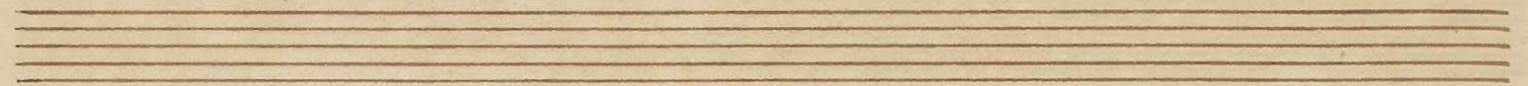
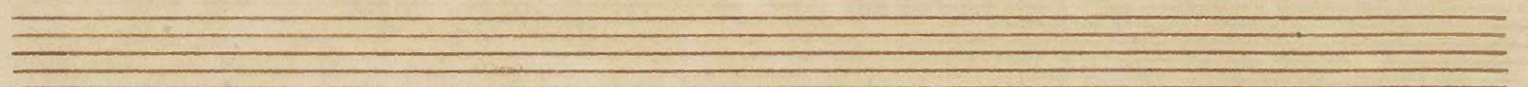
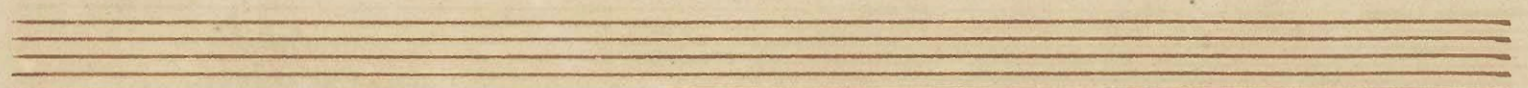
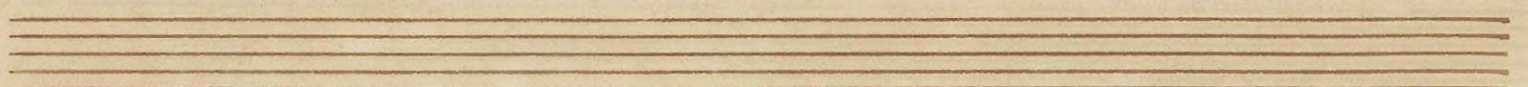
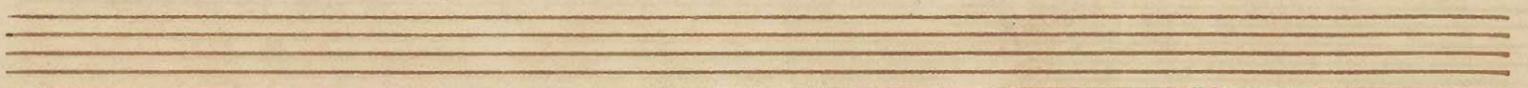
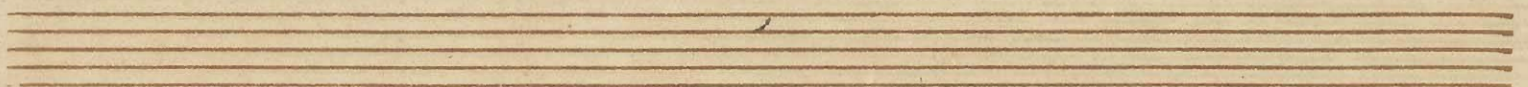
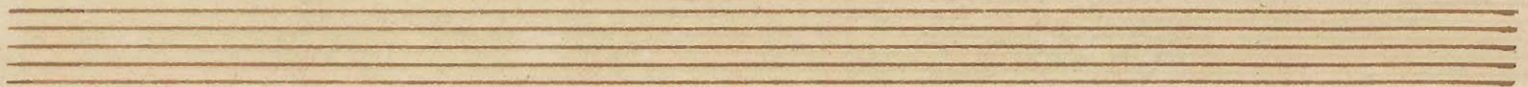
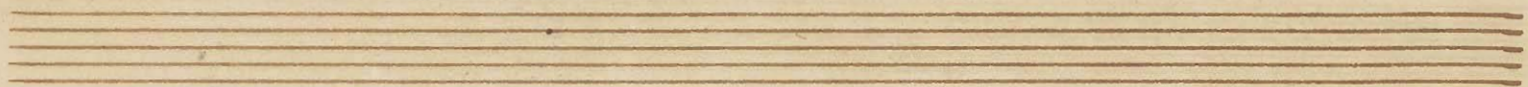
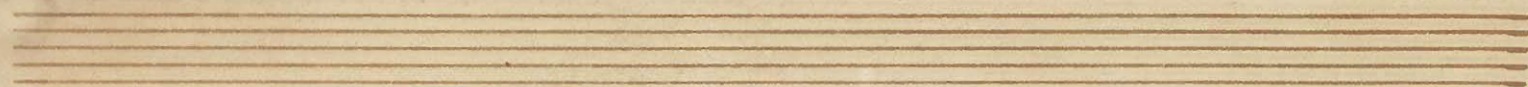


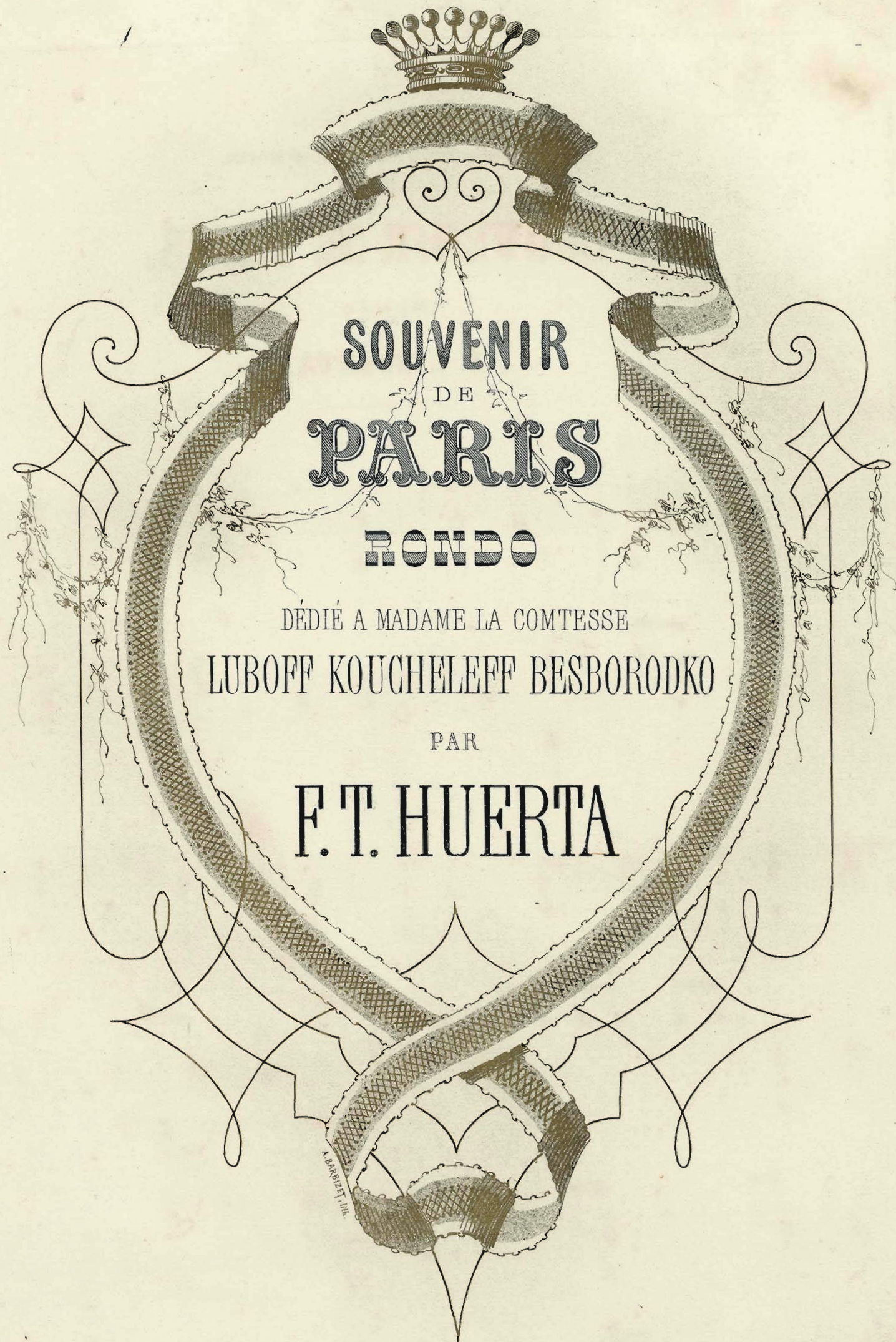


20









SOUVENIR
DE
PARIS

RONDO

DÉDIÉ A MADAME LA COMTESSE
LUBOFF KOUCHELEFF BESBORODKO

PAR

F.T. HUERTA

A. BARBIET, lith.

Dédié à M^{me} la Comtesse

LUBOFF KOUCHELEFF BESBORODKO.

SOUVENIR DE PARIS,

RondoPAR **F. T. HUERTA.** Op:53.

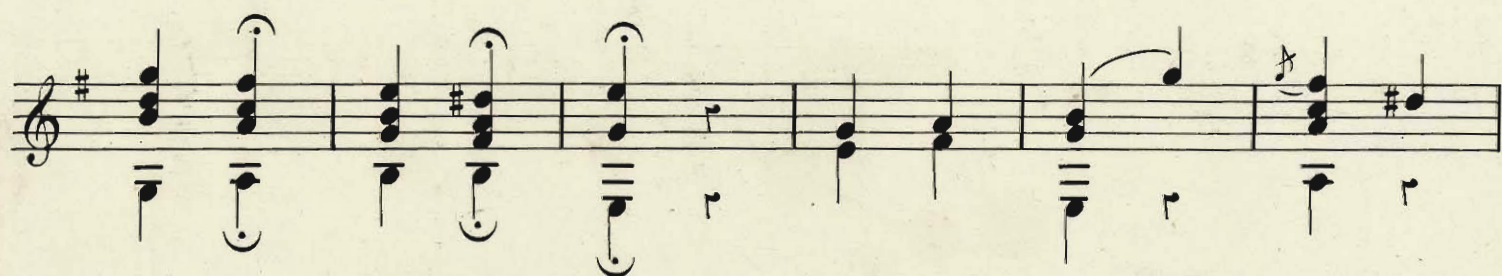
GUITARE.

HAR:

p

p

espressione.





LOLA MONTÈS

SCÈNE FAVORI & ORIGINAL

DÉDIÉ
À SON ÉLÈVE
LE C^{TE} DE SANZILLON

A. BARBIZET del.

COMPOSÉ

PAR

E. T. HUERTA.

PROPRIÉTÉ de l'AUTEUR.

Dédié à son élève le Comte de Sanzillon.

LOLA MONTES,

BOLÉRO FAVORI ET ORIGINAL,

PAR **F. T. HUERTA.** Op:54.

GUITARE.

apogado.

novalé.

estof.

arm.

bom.

The score is written for guitar in 3/4 time. It consists of seven staves. The first staff is labeled 'GUITARE.' and includes the instruction 'apogado.' above a dotted box. The second staff has 'novalé.' below a dotted box. The third staff has 'estof.' above the final measure. The fourth staff has 'arm.' below a measure. The fifth staff has 'bom.' above the first measure. The score features various guitar techniques such as triplets, slurs, and dynamic markings.

2^a pⁿ

p

arm:

rasqueado.

arm:

arm:

arm:

apogado.

(FIN)

Detailed description: This page contains ten staves of musical notation for guitar. The notation includes various musical symbols such as treble clefs, notes, rests, and chords. Technical markings are present throughout, including '2^a pⁿ' (second position), '*p*' (piano), 'arm:' (arm), 'rasqueado.' (rasgueado), and 'apogado.' (apogado). The notation is written in a style typical of early 20th-century guitar music, with a focus on technical exercises or a specific piece. The page concludes with a double bar line and the word '(FIN)'.

