

• UNIVERSAL-EDITION •

№ 2930

KARL WEIGL

QUARTETT

OP. 4

2 VIOLINEN, VIOLA UND VIOLONCELL

STIMMEN



MEINEM LEHRER
ALEXANDER v. ZEMLINSKY

QUARTETT

A DUR

FÜR
2 VIOLINEN, VIOLA UND VIOLONCELL
VON

KARL WEIGL

OP. 4

STIMMEN.

AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN
DROITS D'EXÉCUTION RÉSERVÉS
"UNIVERSAL-EDITION"
AKTIENGESELLSCHAFT
WIEN — LEIPZIG
COPYRIGHT 1911 BY UNIVERSAL-EDITION

QUARTETT.

3

Aufführungsrecht vorbehalten.
Droits d'exécution réservés.

A dur.

I.

Innig bewegt.

VIOLONCELL.

Karl Weigl, Op. 4.

zurück-

haltend

Zeitmaß.

1 Zeitmaß.

pizz.

steigend

Bog.

2 Ruhiger. pizz.

steigend - zögernd

Zeitmaß.

Bog.

pizz.

3 Bog.

steigend und beschleunigend

Lebhaft.

abnehmend und nach und

nach beruhigend

4

etwas zurück- haltend - Ruhig.

5 Immer ruhig.

1

VIOLONCELL.

Etwas bewegter.

immer pp

immer *pp*

zögernd - - - 6 Wieder ruhig. Nach und nach - - - Bog. -

pizz. Bog. fließender. *pp* *mf*

7 Immer bewegter. Bog. pizz. Bog.

8 Flottes Zeitmaß. *p*

langsam steigend Bog. pizz. Bog.

schwungvoll *ff* *f*

9 zögernd -

Ruhiger: 3 4 5 6 7 spr Bog. zögernd

10 Immer ruhiger bis zum - - Zeitmaß des Anfangs. (zart) etwas zögernd - - Zeitmaß. *pp*

11 Mit großem Ausdruck. bewegt und steigend etwas zögernd - - bewegt *f* *p*

Mit großem Ausdruck. Zurück ins - - Zeitmaß. zögernd abnehmend - - immer abnehmend *ff* *mf* *p* *sf*

12 *Ruhiger.*
pizz.
pp *steigend*

zögernd Zeitmaß.
p *Bog.*

13 *pizz.*
f *Bog.*
steigend und beschleunigend
pp

243 *Lebhaft.*
ff *ff*

abnehmend und sehr beruhigend
mf *14 Ruhig.*
pizz.
pp

Bog. steigend und be-
pp

schleunigend *15 Flottes Zeitmaß.*
f

267 *Sehr ruhig.* *immer langsamer*

272 *16 Langsam.*
pizz.
pp

zögernd Zeitmaß. (langsam)
Bog.
ppp *pp*

17
pizz. *Bog.*
pp *ppp*

VIOLONCELL.

II.

Kräftig bewegt.

Violoncello score for movement II, featuring various musical notations including dynamics, trills, and articulations.

First system: *f*, *sf*, *p*, *f*, *sf*, *p*, *sf*, *tr*.

Second system: *tr*, *fp*, *tr*, *tr*, *tr*, *tr*, *tr*, *1 pizz.*, *1*.

Third system: *Bog.*, *fp*, *tr*, *steigend*.

Fourth system: *2*, *Feurig.*

Fifth system: *abnehmend*, *ff*, *3*, *2*.

Sixth system: *ff*, *2*, *abnehmend*, *4*, *immer kurz*, *p*, *f*, *f*.

Seventh system: *tr*, *tr*, *f*, *f*, *p*, *f*.

Eighth system: *steigend*, *5*, *f*, *sf*.

Ninth system: *abnehmend*, *pizz.*, *f*, *sf*, *ff*, *ff*.

Tenth system: *Bog.*, *6*, *1*, *p*.

Eleventh system: *tr*, *tr*, *pp*, *pizz.*, *Bog.*, *1*, *immer pp*.

VOLONCELL.

7

immer pp

pizz.

7 Bog.

sf

1

sf

1

sf

sf

2

8 pizz.

Bog.

f

abnehmend

steigend

p

f

9

1

steigend

f

mf

4

pp

10

ppp

immer m. spr. Bog.

11

1

2

3

4

5

6

steigend und drängend

7

Stürmisch.

ff

12

ff

abnehmend

ff

rasch steigend

p

13

2

immer steigend

f

sf

sf

Wild.

fff

2

VIOLONCELL.

abnehmend und beruhigend

14

immer kurz*steigend*

15

16 *Wuchtig. (etwas breiter)**pizz.**Bog. #**steigend*17 *Vorwärts.*

3

*steigend*

1

18 *Festes Zeitmaß.**vorwärts und steigend*

19

Festes Zeitmaß. (wild)

20

rasch wachsend

III.

Sehr langsam.

mf *f* *p* *f* *abnehmend* *p* *steigend* *mf* *f* *abnehmend* *ff* *steigend* *p* *abnehmend* *pp* *steigend* *ppp* *f* *abnehmend* *5* *8* Viola. *langsam steigend und* *beschleunigend* *7* Leidenschaftlich bewegt. *2* *f*

VIOLONCELL.

[illegible]

VIOLONCELL.

6 7 8 9 10

11 12 13 13

p

steigend
p

14

f *f* *f* *f*

immer steigend *abnehmend* 15

fff *p*

ausdrucksvoll *ausdrucksvoll*

16 *Steg*
ppp *natürlich* *p*

17

f *p* *sf* *p*

f *p*

18

pp 1 *pppp*

Stürmisch.

IV.

The score is written for Violoncello in 4/4 time. It begins with a **Stürmisch.** (Stormy) tempo marking. The first system includes a **f** (forte) dynamic and a **steigend** (rising) instruction. The second system features a **sf** (sforzando) dynamic. The third system includes a **sf** dynamic and a **1** fingering. The fourth system is marked **abnehmend und beruhigend** (diminishing and calming), with a **fff** (fortississimo) dynamic and a **1** fingering. The fifth system is marked **Zeitmaß des I. Satzes.** (Time measure of the 1st movement), with a **p** (piano) dynamic and a **6** fingering. The sixth system is marked **Zeitmaß des Anfangs.** (Time measure of the beginning), with a **f** dynamic and a **steigend** instruction. The seventh system features a **sf** dynamic and a **1** fingering. The eighth system is marked **zurückhaltend** (retentive), with a **fff** dynamic and a **f** dynamic. The ninth system is marked **3 Etwas gehalten.** (3. Slightly held), with a **ff** dynamic and a **p** dynamic. The tenth system is marked **Hauptzeitmaß. (sehr lebhaft.)** (Main time measure. (very lively.)), with a **ff** dynamic and a **p** dynamic. The eleventh system is marked **steigend** (rising), with a **f** dynamic and a **pizz.** (pizzicato) instruction. The twelfth system is marked **Bog.** (Bowed), with a **f** dynamic and a **pizz.** instruction. The thirteenth system is marked **steigend Bog.** (rising Bowed), with a **p** dynamic and a **5** fingering. The final system is marked **ff** and **sf**.

sf *sf* *sf* *ffp* *6 Leidenschaftlich*

bewegt. *Immer sehr ausdrucksvoll.* *p*

Ruhiger. *f* *p* *7* *p*

Drängend. *f* *f* *f* *Wild. pizz.* *sf*

Bog. *8 Stürmisch.* *ff* *sf* *pizz.* *ff*

Bog. *ff* *ff* *ff* *ff* *9* *f*

ff *ffp* *f* *10* *p*

1

VIOLONCELL.

11 *p* *immer p* *etwas steigend* *abnehmend* *mf*

12 *immer gestoßen* *pp* *steigend* *f*

13 *ff*

14 *ffp* *steigend*

15 *f*

immer steigend

etwas zögernd - - - 16 *Zeitmaß.*

ff *pizz.* *p*

Bog. *f* *pizz.* *p*

Bog. *p steigend*

17 *ff* *f* *f*

18 *Leidenschaftlich bewegt.* *sffp*

Immer sehr ausdrucksvoll. *p* *f*

Ruhiger. 19 *Drängend.* *p* *f*

Wild. *pizz.*

VIOLONCELL.

Bog. **20** *Stürmisch.*

ff *pizz.* *Bog.* *pizz.*

21 *Beschleunigend.* *Bog.* *ff*

immer ff

22 *Festes Zeitmaß. (rasche)*
mit spr. Bog.

p

steigend

23 *fff*

Beschleunigend bis zu Ende.

24 *fff*

ffff

UNIVERSAL-EDITION.

Vom k. k. österr. Unterrichts-Ministerium mit Erlässen als Lehrmittel empfohlen und für den Lehrplan der k. k. Akademie für Musik obligatorisch vorgeschrieben.

Bei Bestellungen genügt die Angabe der jedem Werke vorgedruckten Nummer.

In ordering kindly mention „Universal-Edition“ and number only. — Pour les commandes il suffit d'indiquer le numéro de l'oeuvre.

Meisterwerke für die Violine

von:
Jakob Dont, Moritz Schoen, Otokar Ševčík
und anderen.

Jakob Dont.

Studienwerke für die Violine.

- Nr. Violine solo.**
- 1761 op. 35. Etudes et Caprices. Neue Ausgabe mit genauer Bezeichnung des Fingersatzes.
- 1762 op. 37. 24 Vorübungen zu Kreutzers und Rodes Etüden.
- 1763/64 op. 38a 20 fortschreitende Übungen mit Begleitung einer zweiten Violine, 1/11.
- 2050/57 op. 9 Theoretische und praktische Beiträge zur Ergänzung der Violinschulen (mit zahlreichen Übungsstücken für 1 und 2 Violinen), 8 Hefte. Hefte I/V Über Fingersatz, Bogeneinteilung, Skalen. Hefte VI Die Stricharten. Hefte VII Der Lagenwechsel. Hefte VIII Die Doppelgriffe.
- 2060 op. 60. Die Skalen und Kadenzen mit systematischem Fingersatz und Lagenwechsel.
- 2061 op. 61. Kapriolen und Kadenzen.
- 2 Violinen.**
- 2058/59 op. 43, 48. Zwei Duos.
- 2059/57 op. 38a, 49. Siehe Violine solo.
- 2062 op. 62. Bogenstrichübungen mit Wechsel der ersten drei Lagen

Die Studienwerke Donts gehören zu dem Vorzüglichsten, was auf dem Gebiete der Unterrichtsliteratur für Violine existiert. Alle bedeutenden Violinisten und Pädagogen, an ihrer Spitze Louis Spohr, Henri Wieniawski und Josef Joachim, haben dies anerkannt und die eminente Bedeutung sowohl in musikalischer wie technischer Beziehung bestätigt. Ganz besonders verdient noch die Bearbeitung der Kreutzer-Etüden erwähnt zu werden, ein pädagogisches Meisterwerk von unübertrefflichem Werte!

Bearbeitungen von J. Dont.

- 2044 Dont-Bach, Adagio, Corrente und Double aus der 1. Violinsonate, Violine und Klavier.
- 2045 — Presto aus der 1. und Giga aus der 2. Violinsonate, Violine und Klavier
- 2046/49 Dont-Beethoven, Sonaten, Violine und Klavier, Violinstimme, 4 Hefte. Hefte I op. 12, Nr. 1—3. Hefte II op. 23, 24. Hefte III op. 30, Nr. 1—3. Hefte IV op. 47, 96.
- 2063/65 Dont-Kreutzer, 40 Etüden oder Kapriolen. Violine solo, 3 Hefte.

Ot. Ševčík.

Meisterstudienwerke für Violine.

I. Ausbildung der linken Hand.

- a) Für Anfänger:
- 2432/33 *) op. 6 Violinschule für Anfänger (Halbtönensystem), (deutsch, engl., tschech.) in 2 Bänden.
- 2434/40 Dieselbe in 7 Hefen. Hefte I—V Erste Lage. Hefte VI Lagenvorstudien: Zweite, dritte, vierte Lage. Hefte VII Fünfte Lage. Verbindung verschiedener Lagen.
- b) Für weniger Vorgeschrittene:
- Vorschule der Violintechnik.
- 2441/42 op. 7. Trillervorstudien und Ausbildung des Fingeranschlages. Hefte I Übungen in der 1. Lage. Hefte II Übungen in der 2., 3., 4., 5., 6. Lage (deutsch, franz., engl., ital.), 2 Hefte.
- 2443 op. 8. Lagenwechsel- und Tonleitervorstudien (deutsch, franz., engl., ital., tschech.).
- 2444 op. 9. Doppelgriffvorstudien in Terzen, Sexten, Oktaven und Dezzimen (deutsch, franz., engl., russ.).

c) Für weiter Vorgeschrittene:

- 2420/26 op. 1. Schule der Violintechnik (deutsch, franz., engl., russ.) in 7 Hefen. (Hefte I/II = 1. Lage, Hefte III/IV = 2—7. Lage, Hefte V = Lagenwechsel, Hefte VI—VII = Doppelgriffe.)
- 2427/29 op. 2. Schule der Bogentechnik. 4000 systematisch fortschreitende Bogenstrichübungen (deutsch, franz., engl., russ., ital.) in drei Abteilungen.
- 2430 op. 2. Übungs-schemen separat (deutsch, franz., engl., ital., tschech., russ.).
- 2431 op. 3. 40 Variationen im leichten Stile, zur Anwendung verschiedener Stricharten (deutsch, franz., engl., russ.).
- *) Nach op. 6, Violinschule, folgt op. 7, Trillervorstudien und gleichzeitig mit op. 3, Variationen, dann op. 8, Lagenwechsel und Tonleitervorstudien, abwechselnd mit op. 9, Doppelgriffvorstudien und nachher op. 1, Schule der Violintechnik. (In op. 1, Schule der Violintechnik, ist Teil I und II abwechselnd zu üben, ebenso Teil III und IV.) Ergänzung zu allen diesen Studien ist op. 2, Schule der Bogentechnik.

Eine ganze Reihe der hervorragenden Virtuosen, an der Spitze Kubelek, Kocian, Ondříček, Hans Lange, Zicharewicz, Otto Sitarow, Marie Hall verdanken ihre kolossalen Erfolge einzig und allein Ševčíks Violinmethode.

Moritz Schoen.

Unterrichtswerke für die Violine.

Neue Ausgabe, nach Jakob Donts Methode ausgearbeitet, verbessert und ergänzt von Karl Nowotny.

1801/18 Praktischer Lehrgang für den Violinunterricht, in 18 Hefen.

- Hefte 1, op. 32. A B C des Violinspiels.
- Hefte 2—4, op. 22, 27. Erster Lehrmeister.
- Hefte 5, 46 kleine Übungsstücke (mit einer begleitenden zweiten Violine).
- Hefte 6, 7, op. 13. Leichte melodische Duette für 2 Violinen.
- Hefte 8, 9, 11, op. 19, 21, 38. Anweisung zur Erlernung der Applikaturen.
- Hefte 10, op. 37. 6 leichte melodische Duette für Violine und Bratsche.
- Hefte 12, op. 39. Übungen.
- Hefte 13, op. 26. 12 Lektionen für Anfänger. Leichte melodische Duette für 2 Violinen.
- Hefte 14—16, op. 47. Schule der Geläufigkeit. (Tägliche Studien.)
- Hefte 17—18, op. 3. 12 große Etüden.

Empfehlenswert für das Studium ist die Benützung der Hefte in nachstehender Reihenfolge:

- Hefte 1.
- Hefte 2 (bis inklusive E-dur und Cis-moll).
- Hefte 3 (bis inklusive As-dur und E-moll).
- Hefte 4, 5, 11.
- Hefte 2, 3 (Fortsetzung).
- Hefte 15, 6, 7, 16, 13, 8, 10, 9, 11, 12, 17, 18.

Dem Schoenschen Lehrgange ist bei der gänzlichen Umarbeitung in keiner Weise Abbruch geschehen. Unter pietätvoller Beibehaltung des wertvoll vorhandenen hat der Herausgeber notwendige Ergänzungen sowie Vermehrungen vorgeommen, um speziell im Rahmen jedes einzelnen Heftes das entsprechende Pensum möglichst zu erschöpfen.

1767 Lagenschule. (Die Applikaturen.)

„In der zweckmäßigen Gruppierung dieses reichhaltigen Unterrichtsmaterials gewährt man die Hand des erfahrenen Violinpädagogen, dessen Werk sich ohne Zweifel in weiteren Kreisen verbreiten wird.“

Professor Eduard Rappoldi, kgl. Hofkonzertmeister in Dresden.
Im Musikalischen Wochenblatte.

Vortreffliche Violinschulen.

2870/74 Duesberg August, Neue Elementar-Violinschule auf katechetischer Grundlage in 5 Bänden.

Hohmanns weltberühmte Violinschule erschien in der Universal-Edition in zwei neuen, hervorragenden Bearbeitungen:

- 28 — Ausgabe Karl Nowotny (deutsch, franz., engl.), kompl. in 1 Band.
- 476/80 — Dieselbe in 5 Hefen.

Dem Werke ist von dem Herausgeber eine kurzgefaßte Elementarmusiklehre beigegeben, die dem Studierenden eine sehr nützliche Ergänzung des Lehrstoffes sein wird.

2002 — Ausgabe Dr. Heinrich Schmidt, 2 Bände. Band I.

2003 — Band II.

2553/47 — Dieselbe in 5 Hefen.

Diese mit Bildnis und Lebenslauf versehene Ausgabe ist in vielen Musikschulen, Seminaren e.c. eingeführt und von den Unterrichtsministerien in Deutschland und Österreich empfohlen.

1602/03 Ries, Hubert, Violinschule. Bearbeitet von G. Zangner. 3. umgearbeitete und vermehrte Auflage (deutsch, franz., engl.), 2 Bände.

Die altbewährte Schule von Hubert Ries zählt zu den besten Werken für den Violinunterricht. Der bekannte Herausgeber hat das Material unter möglichster Beibehaltung seines ursprünglichen eigenartigen Gepräges den Anforderungen der Neuzeit gemäß umgestaltet und im besonderen so eingerichtet, daß es sich noch mehr als früher für den Klassenunterricht in Präparandenschulen, Seminaren und Musikschulen eignet. Eine englische Ausgabe dieser Schule erschien soeben neu!

171 Rode-Kreutzer-Ballot, Violinschule. Revidiert von Karl Nowotny (deutsch, franz., engl.).

Diese von den drei berühmten Violinisten und Pädagogen im Auftrage einer besonderen Kommission für das Konservatorium der Musik zu Paris ausgearbeitete Schule hat ihren Wert weniger in weitläufigen Regeln, als in zweckmäßigen Übungen.

Wer, mit einem Talent versehen, diese Übungen durch alle Tonarten und Lage fleißig studiert, muß unfehlbar ein guter Violinspieler werden.

1733 Wichtl-Michaëlis, Praktische Violinschule.

Mit besonderer Rücksicht auf gemeinsamen Unterricht in Musikschulen und Lehrerbildungsanstalten neu bearbeitet von Robert Linke.

Vollständige Verzeichnisse der „Universal-Edition“ und der „Einzel-Ausgaben“ der U. E.
sowie Spezial-Unterrichtskataloge liefert jede Musikalienhandlung kostenlos!