

A Madame Evelyn ENOCH

NOCTURNE

noct en Fa[♯] mineur
 n° 2 en Ré[♯] mineur
 (ton original)
 n° 2^{bis} en Mi[♯] mineur
 (ton de l'Orchestre)

PRIX 2, — net — PRICE 2, — net —
 PETIT FORMAT 0.2500

Poésie de
L. DE FOURCAUD
 Musique de
CÉSAR FRANCK

Partition d'Orchestre Prix net 2^{fr} 50 750
 Parties d'Orchestre ——— 3 ———
 Chaque partie supplém^{te} ——— 0 50^{fr}

PARIS ENOCH & C^{ie} ÉDITEURS
 LONDRES ENOCH & SONS
 BRUNSWICK HENRY LITOLFFS-VERLAG

COPYRIGHT MCMXIV ENOCH & C^{ie}

ALL RIGHTS RESERVED

NOCTURNE

Poésie de
L. de FOURCAUD.

Musique de
CÉSAR FRANCK.

N° 2. pour Baryton ou Mezzo-Soprano.
(ton original)

CHANT.

Lentement.

PIANO.

p

dolce

O fraî - che Nuit, Nuit - trans - paren - te, Mys - tè - re sans obscu - ri -

cresc.

- té, La vie est noire et dé - vo - ran - te

cresc.

dim.

O fraî-che nuit Nuit trans-paren - te Don - ne-moi — ta pla-ci-di -

dim.

- té.

O bel - le nuit Nuit é - toi-lé - e Vers moi tes re-gards sont bais -

- sés E - clai-re mon â - me trou-blé - e

cresc.

cresc.

f *dim.*

O bel - le nuit Nuit é - toilé - e Mets - ton sourire en mes pen -

- sers

O sain - te nuit Nuit ta - ci - tur - ne

Plei - ne de paix et de dou - ceur

molto cresc.

Mon cœur bouillon - - - ne comme une ur - ne

molto cresc.

3 3 3 3

O sain - te nuit, Nuit ta - ci - tur - ne

dim.

dim.

3 3 3 3 3 3 3 3

Fais — le si - len - ce dans mon cœur.

3 3 3 3

Un peu plus lent.
molto dolce.

O gran - de nuit, — Nuit so - lennel - le En

Un peu plus lent.

pp

qui tout est dé - li - ci - eux

molto cresc.

Prends mon être en - tier sous ton aî - le.

molto cresc.

O gran - de nuit, Nuit so - lennel - le

dim.

dim.

rall.

Ver - se le sommeil — en mes yeux.

rall.

m.g.



ENOCH et C°, Editeurs de Musique, 27, Boulevard des Italiens, Paris (2^e Arr^t.)

Collection nouvelle, essentiellement moderne, d'Ouvrages d'Enseignement

L'École du Chant

pour toutes les Voix

MÉTHODE THÉORIQUE & PRATIQUE

par **EUGÈNE ARCHAINBAUD**

Officier de l'Instruction Publique
Ex-Professeur de Chant au Conservatoire National de Musique et de Déclamation

La
plus
complète;

Cette Méthode est précédée
d'une **LETTRÉ D'APPROBATION** de

M. Massenet

Membre de l'Institut

La
plus
pratique.

UN FORT VOLUME grand in-4°, cartonné, imprimé sur papier fort PRIX NET : 12 FRANCS

TRAITÉ PRATIQUE de

LA POSE de la VOIX

Par **C. RITTER-CIAMPI**

Officier de l'Instruction Publique
Prix net 7 francs

L'ÉCOLE PRATIQUE DU SOLFÈGE

COURS THÉORIQUE & PRATIQUE
de Musique Vocale

Ouvrage adopté par la Ville de Paris

par **Ernest CURY**

1^{er} volume 1 50 NET • 2^e volume 1 50 NET • 3^e volume 1 50 NET • 4^e volume 2 fr. NET (Chaque volume cartonné, 0 fr. 50 en sus)
Les 3 premiers volumes existent également pour voix de basse.

ÉCOLE MARCHESI

100 Exercices sur les Intervalles

Pour le Chant avec Accompagnement de Piano

par **Mathilde MARCHESI** Prix net : 4 francs

École Pratique du Chant

(Op. 474) par **Franz ABT** (Op. 474)

- | | |
|------------------------------|---------------------|
| I. — EXERCICES D'INTONATION. | III. — 20 SOLFÈGES. |
| II. — EXERCICES D'AGILITÉ. | IV. — 12 VOCALISES. |

Édition pour voix élevées — PRIX NET : 3 FRANCS
Édition pour voix graves — PRIX NET : 5 FRANCS

50 PETITS SOLFÈGES

(Avec Accompagnement de Piano)

POUR LE MEDIUM DE LA VOIX

par **F. PAOLO TOSTI**

En 2 Volumes de 25 Solfèges chacun;
Chaque Volume. Prix net : 3 francs.