

Vier Lieder

für
eine Singstimme
und Klavier
* von *

G. SGAMBATI.

- № 1. Warum ? (Perché ?) M.-50.
 (für Mezzo Sopran od. Bariton.)
 № 2. Die Lerchen... (Le Allodole)..... M.1.-.
 № 3. Bei Sonnenuntergang (Il Tramonto) M.1.-.
 № 4. Dir allein..... (Te solo)..... M.1.-.

Aufführungsrecht vorbehalten.
 Eigenthum der Verleger.



Printed in Germany.

Perchè?

H. Heine.
(Trad. di F. Cipolla.)

Warum?

*Alla Signora Contessa Colleoni
nota dei Principi Giustiniani Bandini.*

(Für die Musik zurückübersetzt von Emma Klingenfeld.)

G. SGAMBATI, Op. 32. N° 1.

Voice. *Lento* (♩ = 52.) *con tristezza*

Per - chè son co - si pal - li - de le
Wa - rum ist denn so blass die hol - de

PIANO. *Lento* (♩ = 52.) *p*

dolce

ro - se: dil - lo, a - mor mi - o, dil - lo, a - mor mi - o, per -
Ro - se? Sag' mir, mein Liebchen, sag' mir, mein Liebchen, wa -

ritenuto - - - *a tempo, animato*

chè?
rum? Per - chè, me - ste co - si nel - l'er - ba a -
Wa - rum sind in dem Gras und grü - nem

a tempo, animato

ri - te - nu - to *mf* *p*

f appassionato

sco - se, le mammo-le per-chè? Per-chè sen-to au-cor i - o tan - to do-lo-re:
 Moo - se die Veilchen denn so stumm? Wa - rum bin auch ich selbst so krank und so trü-be,

mf *dimin.*

dol-ce mio ben, per-chè? Oh dim - mi, a-mor, a -
 Liebchen, wa - rum? o sprich! O sag' mir, mein Lieb, mein

ritenuto *a tempo* *rit.* *dolce* *a tempo, un poco più lento.*

p

mor, — che su-pe-ra o-gni a-mo-re, per-chè fug - gir, fug-gir da me? Per -
 Her - zensliebchen, sag', du Lie-be: wa - rum, wa - rum ver liessest du mich? wa -

agitato *più agitato*

cresc. agitato *f* *più agi-*

chè, per-chè fug-gir da me? Dol-ce mio ben, per-chè?
 rum, warum ver-liess't du mich? Sag'mir, mein Lieb, wa - rum?

riten. *I° Tempo.* *riten.*

dimin. e riten. *I° Tempo.* *mf* *riten.*

LIEDER MIT KLAVIERBEGLEITUNG VON ETHELBERT NEVIN

	M. Pf.
Album. 24 Lieder (Deutsche Uebersetzung v. <i>Dr. W. Henzen</i>) n.	4. 50
Op. 2. Ein Skizzenbuch, Sammlung v. Klavier u. Gesangstücken n.	3. —
Daraus einzeln:	
No. 2. Im wunderschönen Monat Mai	— 50
4. Du bist wie eine Blume	— 50
6. Lehn' deine Wang' an meine Wang'	— 50
8. O! dass wir Mailust hielten!	1. —
3 Lieder aus dem „Versgarten für Kinder“.	
No. 10. Im Winter steh' ich auf zur Nacht	1. 25
11. Das Vöglein singt von buntem Ei	
12. Braun des Wassers Wellen	
Op. 3. No. 1. In rother Rose Kelchesgrund	— 50
2. An dem reinsten Frühlingsmorgen	1. —
3. Doris	1. —
Op. 5. No. 1. Herbstgefühl	— 50
2. Das Lied der Wäscherinnen von „ <i>Ruy Blas</i> “	— 50
3. April war's	1. —
4. Thalabwärts	— 75
5. Vor Tagbeginn	1. —
Op. 12. No. 1. Ein Sommertag	1. —
2. Schlage mich nur mit den Händchen	— 75
3. In einer Laube	— 75
4. Goldbübelein	— 75
5. Im Zwielficht	— 50
Op. 17. No. 1. Hab' ein Röslein dir gebrochen	— 75
2. Das zerbrochene Blumenglas	1. —
3. O denk' daran!	1. 50
Op. 22. No. 1. Rechte Zeit	— 50
2. Mädel, wie blüth's	— 75
Altfranzösisches Lied	— 75

hoch.

mittel.

tief.

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés
Pour tous pays.

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.

LONDON,
SCHOTT & Co.

PARIS,
EDITIONS SCHOTT.

BRUXELLES,
SCHOTT FRÈRES.

Printed in Germany.