

4.00

ABONNEMENT DE MUSIQUE

SCHOTT Freres

BRUXELLES

Sir
Quatuors

pour

2 Violons, Alto et Violoncelle

composés et dédiés

à son Altesse Monseigneur

LE PRINCE DE LOBKOWITZ



PAR

Louis van Beethoven.



N° 4

Chaque Pr. { Partition Fl. 1
Parties séparées Fl. 2.

MAYENCE CHEZ LES FILS DE B. SCHOTT.

BRUXELLES, SCHOTT FRERES. LONDRES, SCHOTT & C^{ie}

82 Montagne de la Cour.

159 Regent Street.

PARIS, MAISON SCHOTT.

1 Rue Auber (M^{re} du G^d Hôtel).

Dépôt général de notre fonds de Musique.

LEIPZIG, C. F. FLEIDE.

49 1 à 3.

66. 4 à 6.

7360/23

QUARTETTO IV.

VIOLINO I.

L.von BEETHOVEN Op.18.Nº.4.

Allegro ma non tanto.

[illegible]

66.4.

Vault
M
452
.B41
op. 18
no. 4
18357

VIOLINO I.

Violino I musical score page 2. The score consists of 11 staves of music in G major (one sharp). The key signature is G major. The time signature is 4/4. The score includes various dynamics and performance markings:

- Staff 1: *cresc.*, *sf*, *sf*
- Staff 2: *cresc.*, *p*, *cresc.*, *ff*
- Staff 3: *p*
- Staff 4: *cresc.*, *p*, *cresc.*, *pp*
- Staff 5: *cresc.*
- Staff 6: *fp*, *sf*, *sf*
- Staff 7: *cresc.*, *f*, *sempre piu f*, *ff*
- Staff 8: *p*
- Staff 9: *cresc.*, *f*, *p sf*
- Staff 10: *p sf*, *sf*, *sf*, *cresc.*, *p sf*
- Staff 11: *sf*, *sf*, *sf*, *sf*, *cresc.*

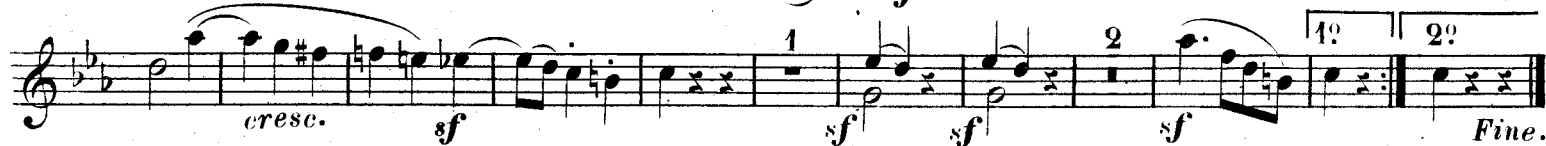
Rehearsal marks are indicated by letters: **G**, **H**, **I**, **J**, **K**, **L**, **M**.

66.4.

VIOLINO I.

5

Violino I musical score page 5. The score is written in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It features various musical notations including dynamics (pp, p, f, sf, ff, cresc.), articulation (tr, N, P), and performance instructions (Andante scherzoso quasi Allegretto, dolce). The score is divided into measures, with some measures containing multiple notes and rests. The tempo/mood is indicated as 'Andante scherzoso quasi Allegretto.' The score includes several sections labeled with letters and numbers: '8' (measures 1-8), 'P' (measure 9), 'A 3' (measures 10-12), 'B' (measures 13-14), 'D' (measures 15-16), 'D 2' (measures 17-18), and '2' (measures 19-20). The score ends with a double bar line.



Allegretto.

p *cresc.* *f* *p*

cresc. *sf* *p* *sf* *sf* *p* *cresc.*

A *f* *p* *4*

cresc. *10* *20* *p*

B *cresc.* *f* *p* *cresc.*

sf *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.*

f *p* *sf* *sf* *p* *cresc.*

f *sf* *sf* *ff* *p* *cresc.*

C *f* *fp* *1*

fp *1*

10 *20* **D** *p* *cresc.*

sf *p* *decresc.* *f* *p*

p *cresc.* *f* *p* *cresc.*

VIOLINO I.

Musical score for "The Merry Widow" by Franz Lehár, Act II, Scene I. The score is in 3/4 time and E-flat major. It features a piano introduction with various dynamics (f, cresc., ff, p, pp) and articulations (trills, slurs, accents). The score includes a section marked "G Prestisimo." and ends with a "Fine." marking. The page number 66.4 is at the bottom.

OEUVRES CHOISIES

POUR LE PIANO

par **LOUIS VAN BEETHOVEN.**

(Nouvelle édition, revue, corrigée et métronomisée.)

Publiés par **LES FILS DE B. SCHOTT à Mayence.**

BRUXELLES, chez **SCHOTT FRÈRES.**

LONDRES, chez **SCHOTT & Co.**

Piano solo.

a) Sonates.

a) Sonates.			n. br.
Op. 2. Trois Sonates (dédiées à Haydn.)	N°	1.	Fm. 1 12
		2.	A. 1 12
		3.	C. 1 12
Op. 7. Grande Sonate.			Eb. 1 30
Op. 10. Trois Sonates.	N°	1.	Clm. 1 —
		2.	F. 1 —
		3.	D. 1 —
Op. 13. Grande Sonate pathétique.			Clm. 1 12
Op. 14. Deux Sonates.	N°	1.	E. 1 —
		2.	G. 1 —
Op. 22. Grande Sonate.			B. 1 30
Op. 26. Grande Sonate.			Ab. 1 12
Op. 27. Deux Sonates quasi Fantaisies.	N°	1.	Eb. 1 —
		2.	Cism. 1 —
Op. 28. Grande Sonate pastorale.			D. 1 30
Op. 31. Deux Sonates.	N°	1.	G. 1 21
		2.	Dm. 1 21
Op. 49. Deux Sonates faciles.	N°	1, séparément.	Gm. — 36
		2, " "	G. — 36
Op. 53. Grande Sonate.			C. 2 —
Op. 54. Sonate.			F. 1 —
Op. 57. Sonate (appassionata).			Fm. 1 30
Op. 58. Sonate. (Op. 31, N° 3).			Clm. 1 30
Op. 78. Sonate.			Fism. — 45
Op. 79. Sonatine.			G. — 45
Op. 81. Les Adieux l'Absence et le Retour, Sonate caractéristique.			Eb. 1 —
Op. 90. Sonate.			Em. 1 —
Op. 101. Sonate.			A. 1 12
Deux Sonatines très faciles.			— 27

b) Variations etc.

N° 1. Variations sur l'Air „Quant' è più bello.“	— 36
2. „ sur l'Air „Nel cor più.“	— 30
3. „ sur l'Air „Tändeln und Scherzen.“	— 36
4. „ sur un Menuet.	— 45
5. „ sur l'Air „Kind willst du.“	— 54
6. „ sur un Air suisse.	— 24
7. „ sur „God save the King.“	— 36
8. „ sur „Rule Britannia.“	— 36
9. „ sur „Vieni Amore.“	— 54
10. „ sur „La stessa, la stessima.“	— 45
11. „ sur l'Air „Une Fièvre brûlante.“	— 36
12. „ sur l'Air „Es war einmal.“	— 54
13. „ (32i en Ut mineur).	— 54
Andante favor.	F. — 48
Rondo en Ut. Op. 51. N° 1.	C. — 30
Rondo en Sol. Op. 51. N° 2.	G. — 48
Bagatelles. Op. 33.	1 12
„ Op. 126.	1 21

à 4 mains.

Sonate facile. Op. 6.	D. — 54
Polonaise. Op. 42.	— 36
Trois grandes Marches. Op. 45.	1 —

ARRANGEMENTS.

Piano solo.

Sinfonies, arrangées par J. N. Hummel.

1 ^{re} Sinfonie, Op. 21, arr. par H. Esser.	C. 1 48
2 ^{me} „ Op. 36.	D. 2 24
3 ^{me} „ héroïque, Op. 55.	Eb. 2 24
4 ^{me} „ Op. 60.	B. 2 24
5 ^{me} „ Op. 67.	Cm. 2 24
6 ^{me} „ pastorale, Op. 68.	F. 2 24
7 ^{me} „ Op. 92.	A. 2 24
8 ^{me} „ Op. 93.	F. 1 48
9 ^{me} „ Op. 125. (arr. par F. Kalkbrenner)	Dm. —
1 ^{re} Partie.	3 12
2 ^e Partie, chœur final.	1 48
Op. 43. Ouverture Prometeo.	— 36
Op. 62. Ouverture Coriolan.	— 45
Op. 72. Ouverture Fidelio.	— 45
Op. 84. Ouverture Egmont.	— 45
Op. 124. Ouverture, arr. par Czerny.	C. 1 12
Souvenir. 6 Valses et une Marche funèbre, orné du portrait de Beethoven.	— 48

à 4 mains.

Op. 43. Ouverture de Prometeo.	1 12
Op. 62. Ouverture de Coriolan.	1 12
Op. 72. Ouverture Fidelio.	1 12
Op. 84. Ouverture d'Egmont.	1 12
Op. 123. Missa solennis in D. arr. par G. Nottbohm.	7 12
Op. 124. Ouverture, arr. par Czerny.	C. 1 36
Op. 125. 9 ^{me} Sinfonie avec Chœur, arr. par Czerny.	Dm. 6 —
id. id. arr. par S. Bagge.	6 —
Op. 127. Grand Quatuor, arr. par Gleichenau.	Eb. 3 36
Op. 131. Grand Quatuor, arr. par Gleichenau.	Cism. 3 36

Polonaise concertante. Op. 56.	A. 1 21
Variations sur un thème de Waldstein.	C. 1 —

Duos.

(Partition et Parties séparées.)

Op. 5. Deux Sonates pour Piano et Violoncelle ou Violon.	N° 1. F. 2 24
	2. Gm. 2 24
Les mêmes pour Piano et Violon,	chaque 2 —
Les mêmes pour Piano et Violoncelle,	chaque 2 —
Op. 12. Trois Sonates pour Piano et Violon.	N° 1. D. 1 48
	2. A. 1 48
	3. Eb. 1 48
Op. 17. Sonate pour Piano et Cor ou Violon ou Violoncelle.	F. 1 48
La même pour Piano et Cor.	1 30
La même pour Piano et Violon.	1 30
La même pour Piano et Violoncelle.	1 30
Op. 23. Sonate pour Piano et Violon.	Am. 1 48
Op. 24. Sonate pour Piano et Violon.	F. 1 48
Op. 30. Trois Sonates pour Piano et Violon.	N° 1. A. 1 48
	2. Cm. 1 48
	3. G. 1 48

Andante con Variazioni (tirés de l'œuvre 47).	
Pour Piano et Violon.	1 21
Pour Piano et Violoncelle.	1 21
12 Variations sur un thème de Händel pour Piano et Violon ou Violoncelle.	1 30
Les mêmes pour Piano et Violon.	1 21
Les mêmes pour Piano et Violoncelle.	1 21
12 Variations sur un thème de Mozart pour Piano et Violoncelle ou Violon.	1 21
Les mêmes pour Piano et Violon.	1 12
Les mêmes pour Piano et Violoncelle.	1 12

Trios.

(Partition et Parties séparées.)

Op. 1. Trois Trios pour Piano, Violon et Violoncelle.	N° 1. Eb. 2 24
	2. G. 2 24
	3. Cm. 2 24
Op. 11. Grand Trio pour Piano, Clarinette ou Violon et Violoncelle.	N° 4. B. 2 24
Op. 38. Grand Trio pour Piano, Clarinette ou Violon et Violoncelle (arr. par lui-même d'après le Septuor. Op. 20).	N° 5. Eb. 3 36
Op. 44. 14 Variations pour Piano, Violon et Violoncelle.	1 30
Trios pour Piano, Violon et Violoncelle.	
N° 6. En Ré (D-dur) Op. 70 N° 1.	3 —
7. En Mi-B (Es-dur) Op. 70 N° 2.	3 30
8. En Si-B (B-dur) Op. 97.	4 36

Quatuor

pour Piano, Violon, Alto et Violoncelle. Op. 16.	Eb. 3 36
--	----------

(Partition et Parties séparées.)

Quintuor

pour Piano, Hautbois, Clarinette, Cor et Basson. Op. 16.	3 36
--	------

(Partition et Parties séparées.)

2 Pianos.

Op. 124. Ouverture en Ut. arr. par Schmidt à 8 mains.	C. 2 42
Op. 125. 9 ^{me} Sinfonie avec Chœur, arr. pour 2 Pianos par F. Liszt.	7 42

Duos.

Op. 8. Sérénade pour Piano et Flûte ou Violon, arr. par A. Brand.	2 —
La même pour Piano et Violon.	1 48
La même pour Piano et Flûte.	1 48
Op. 12. Trois Sonates, arr. pour Piano et Flûte, par Drouet, chaque	2 —
Op. 30. Trois Sonates, arr. pour Piano et Flûte, par Drouet, chaque	2 —
Op. 125. 9 ^{me} Sinfonie Adagio molto e cantabile pour Orgue-Melodium et Piano, arr. par A. Trutschel.	1 48
Egmont, Tragédie de Göthe, Ouverture et Entre-Actes arr. pour Piano et Violon, par A. Brand.	3 12
L'Ouverture séparément.	1 —
Fidélis, grand Opéra, arr. pour Piano et Violon par A. Brand.	9 —
L'Ouverture séparément.	1 12