

Six
Quatuors

pour

2 Violons, Alto et Violoncelle

composés et dédiés

à son Altesse Monseigneur

LE PRINCE DE LOBKOWITZ

PAR

Louis van Beethoven.

OP. 13.

N° 3

Chaque Pr. { Partition Fl. 1.
Parties séparées Fl. 2.

MAYENCE CHEZ LES FILS DE B. SCHOTT.

BRUXELLES, SCHOTT FRÈRES.

82 Montagne de la Cour.

LONDRES, SCHOTT & C^{ie}

153 Regent Street.

PARIS, MAISON SCHOTT.

1 Rue Auber (M^{re} du G^{re} Hôtel.)

Dépôt général de notre fonds de Musique.

LEIPZIG, C. F. EDE.

49 1 à 3.

66. 4 à 6.

QUARTETTO III.

VIOLINO I.

L.van BEETHOVEN Op.48. N° 3.

Allegro.

The musical score for Violino I of Quartetto III by Beethoven, Op. 48, No. 3, is written in G major (one sharp) and 2/4 time. The tempo is marked 'Allegro.' The score consists of 49 measures, ending with a double bar line and the number '49.3.' below it.

The score includes the following dynamics and articulations:

- Dynamics:** *p* (piano), *f* (forte), *cresc.* (crescendo), *sf* (sforzando), *pp* (pianissimo), *sempre staccato* (always staccato), *decresc.* (decrescendo), *ff* (fortissimo), *fp* (fortissimo piano).
- Articulations:** *sempre staccato* (always staccato), *decresc.* (decrescendo).
- Structural Markers:** **A**, **B**, **C**, **D**.
- Other markings:** *4* (measure 4), *3* (triplets), *1^a* and *2^a* (first and second endings).

VIOLINO I.

5

Handwritten notes in the top right corner: Vault M 452 .B41 op. 18 no. 3 1835z

Handwritten number 572 in the top right corner.

Measure numbers: 49, 50, 51, 52, 53

Dynamic markings: *f*, *sf*, *p*, *cresc.*, *ff*

Other markings: *sempre staccato*, *III*, *I*, *J*, *K*

VIOLINO I.

p *cresc.* *f*
f *f* *f* *p* *cresc.* *pp*
cresc. *p* *p* *cresc.*
f *p* *cresc.* *f* *sf*

Andante con moto.

p *cresc.*
A *p* *cresc.* *p*
decresc. *pp*
cresc. *f* *sf* *sf* *ff*
p *pp* *ff* *p* *cresc.* *p*
cresc. *sf* *decresc.* *p*
cresc.
E *p* *pp* *cresc.* *F*

Sul una Corda

VIOLINO I.

5

Musical score for Violino I, measures 49-53. The score consists of 11 staves of music in G minor. It includes various musical notations such as treble clefs, key signatures, dynamics (*p*, *pp*, *f*, *sf*, *ff*, *cresc.*, *decresc.*, *smorz.*), articulation (trills, slurs, accents), and fingerings. Measure numbers 49, 50, 51, 52, and 53 are indicated at the bottom of the staves.

Allegro.

Allegro. Musical score for Violino I, measures 49-53. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The tempo is marked Allegro. The score consists of 11 staves of music. The first staff begins with a piano (p) dynamic. The second staff includes piano (pp), sforzando (sf), and crescendo (cresc.) markings. The third staff includes piano (p), crescendo (cresc.), and sforzando (sf) markings. The fourth staff includes sforzando (sf) and piano (p) markings. The fifth staff is marked Minore. and includes sforzando (sf) and piano (p) markings. The sixth staff includes piano (p) and sforzando (sf) markings. The seventh staff includes sforzando (sf) and piano (p) markings. The eighth staff includes sforzando (sf) and piano (p) markings. The ninth staff includes piano (p) and sforzando (sf) markings. The tenth staff includes piano (p) and sforzando (sf) markings. The eleventh staff includes piano (p) and sforzando (sf) markings. The score concludes with a Presto. marking and a piano (p) dynamic.

VIOLINO I.

7

Violino I musical score page 7. The score is written for a single violin in G major (one sharp). It consists of 14 staves of music. The notation includes various dynamics, articulations, and performance instructions. Key features include:

- Staff 1:** Starts with a first ending bracket (1) and a trill (tr) on the final note, followed by a fortissimo (sf) dynamic.
- Staff 2:** Features a first ending bracket (1) and a trill (tr) on the first note, followed by a fortissimo (sf) dynamic. The staff ends with a piano (p) dynamic.
- Staff 3:** Continues the melodic line.
- Staff 4:** Includes a crescendo (cresc.) marking, a fortissimo (sf) dynamic, a piano (p) dynamic, and a fortissimo (sf) dynamic. A section marked 'B' begins.
- Staff 5:** Includes a fortissimo (sf) dynamic, a crescendo (cresc.) marking, and a piano (p) dynamic. A section marked 'C' begins.
- Staff 6:** Continues the melodic line.
- Staff 7:** Includes a first ending bracket (1) and a crescendo (cresc.) marking, followed by a fortissimo (sf) dynamic.
- Staff 8:** Includes a fortissimo (sf) dynamic, a piano (p) dynamic, and a dolce marking.
- Staff 9:** Includes a piano (pp) dynamic, a fortissimo (ff) dynamic, and a fortissimo (ff) dynamic.
- Staff 10:** Includes a piano (pp) dynamic, a fortissimo (ff) dynamic, a fortissimo (ff) dynamic, a fortissimo (sf) dynamic, a fortissimo (sf) dynamic, a piano (p) dynamic, and a crescendo (cresc.) marking. A section marked 'E' begins.
- Staff 11:** Includes a fortissimo (f) dynamic, a fortissimo (f) dynamic, a fortissimo (f) dynamic, and a piano (p) dynamic.
- Staff 12:** Includes a fortissimo (f) dynamic, a piano (p) dynamic, and a fortissimo (f) dynamic.
- Staff 13:** Includes a piano (pp) dynamic, a fortissimo (f) dynamic, and a fortissimo (sf) dynamic. A section marked 'F' begins.
- Staff 14:** Includes a piano (p) dynamic, a first ending bracket (1), and a fortissimo (sf) dynamic.

8

f sf sf sf sf sf

ff p ff

pp pp

p pp

smorz. pp

ff fp p

cresc. sf

sf sf sf sf sf

sf p

f p sf p sf

sf sf cresc. p

VIOLINO I.

9

8

1

cresc

f

ff

p *dolce*

8

pp *ff* *tr* *ff*

N

sf *sf*

p *cresc* *f*

f *f* *f* *f* *f* *p*

cresc.

tr *tr* *f* *sf* *sf*

sf *sf*

ff *p*

pp *Fine.*

OEUVRES CHOISIES

POUR LE PIANO

par **LOUIS VAN BEETHOVEN.**

(Nouvelle édition, revue, corrigée et métronomisée.)

Publiés par **LES FILS DE B. SCHOTT à Mayence.**

BRUXELLES, chez **SCHOTT FRÈRES.**

LONDRES, chez **SCHOTT & Co.**

Piano solo.

a) Sonates.		fl. kr.
Op. 2. Trois Sonates (dédiées à Haydn.)	N° 1. Fm.	1 12
	2. A.	1 12
	3. C.	1 12
Op. 7. Grande Sonate.	Eb.	1 30
Op. 10. Trois Sonates.	N° 1. Cm.	1 —
	2. F.	1 —
	3. D.	1 —
Op. 13. Grande Sonate pathétique.	Cm.	1 12
Op. 14. Deux Sonates.	N° 1. E.	1 —
	2. G.	1 —
Op. 22. Grande Sonate.	B.	1 30
Op. 26. Grande Sonate.	Ab.	1 12
Op. 27. Deux Sonates quasi Fantaisies.	N° 1. Eb.	1 —
	2. Cism.	1 —
Op. 28. Grande Sonate pastorale.	D.	1 30
Op. 31. Deux Sonates.	N° 1. G.	1 21
	2. Dm.	1 21
Op. 49. Deux Sonates faciles.	N° 1, séparément Gm.	— 36
	2, " G.	— 36
Op. 53. Grande Sonate.	C.	2 —
Op. 54. Sonate.	F.	1 —
Op. 57. Sonate (appassionata).	Fm.	1 30
Op. 58. Sonate. (Op. 31, N° 3).	Cm.	1 30
Op. 78. Sonate.	Fism.	— 45
Op. 79. Sonatine.	G.	— 45
Op. 81. Les Adieux l'Absence et le Retour, Sonate caractéristique.	Eb.	1 —
Op. 90. Sonate.	Em.	1 —
Op. 101. Sonate.	A.	1 12
Deux Sonatines très faciles.		— 27

b) Variations etc.

N° 1. Variations	sur l'Air „Quant' è più bello.“	— 36
2. „	sur l'Air „Nel cor più.“	— 30
3. „	sur l'Air „Tändeln und Scherzen.“	— 36
4. „	sur un Menuet.	— 45
5. „	sur l'Air „Kind willst du.“	— 54
6. „	sur un Air suisse.	— 24
7. „	sur „God save the King.“	— 36
8. „	sur „Rule Britannia“.	— 36
9. „	sur „Vieni Amore“.	— 54
10. „	sur „La stessa, la stessima.“	— 45
11. „	sur l'Air „Une Fièvre brûlante.“	— 36
12. „	sur l'Air „Es war einmal.“	— 54
13. „	(32i en Ut mineur).	— 54
Andante favor.		F. — 48
Rondo en Ut. Op. 51. N° 1.		C. — 30
Rondo en Sol. Op. 51. N° 2.		G. — 48
Bagatelles. Op. 33.		1 12
„ Op. 126.		1 21

à 4 mains.

Sonate facile. Op. 6.	D.	— 54
Polonaise. Op. 42.		— 36
Trois grandes Marches. Op. 45.		1 —

ARRANGEMENTS.

Piano solo.

Sinfonies, arrangées par J. N. Hummel.		
1 ^{re} Sinfonie, Op. 21, arr. par H. Esser.	C.	1 48
2 ^{me} " Op. 36.	D.	2 24
3 ^{me} " héroïque, Op. 55.	Eb.	2 24
4 ^{me} " Op. 60.	B.	2 24
5 ^{me} " Op. 67.	Cm.	2 24
6 ^{me} " pastorale, Op. 68.	F.	2 24
7 ^{me} " Op. 92.	A.	2 24
8 ^{me} " Op. 93.	F.	1 48
9 ^{me} " Op. 125. (arr. par F. Kalkbrenner)	Dm.	
1 ^{re} Partie.		3 12
2 ^e Partie, chœur final.		1 48
Op. 43. Ouverture Prometeo.		— 36
Op. 62. Ouverture Coriolan.		— 45
Op. 72. Ouverture Fidelio.		— 45
Op. 84. Ouverture Egmont.		— 45
Op. 124. Ouverture, arr. par Czerny.	C.	1 12
Souvenir. 6 Valses et une Marche funèbre, orné du portrait de Beethoven.		— 48

à 4 mains.

Op. 43. Ouverture de Prometeo.		1 12
Op. 62. Ouverture de Coriolan.		1 12
Op. 72. Ouverture Fidelio.		1 12
Op. 84. Ouverture d'Egmont.		1 12
Op. 123. Missa solennis in D. arr. par G. Nottelohm.		7 12
Op. 124. Ouverture, arr. par Czerny.	C.	1 36
Op. 125. 9 ^{me} Sinfonie avec Chœur, arr. par Czerny.	Dm.	6 —
id. id. arr. par S. Bagge.		6 —
Op. 127. Grand Quatuor, arr. par Gleichauf.	Eb.	3 36
Op. 131. Grand Quatuor, arr. par Gleichauf.	Cism.	3 36

Polonaise concertante. Op. 56.	fl. kr.	1 21
Variations sur un thème de Waldstein.	C.	1 —

Duos.

(Partition et Parties séparées.)

Op. 5. Deux Sonates pour Piano et Violoncelle ou Violon.	N° 1. F.	2 24
	2. Gm.	2 24
Les mêmes pour Piano et Violon,	chaque	2 —
Les mêmes pour Piano et Violoncelle,	chaque	2 —
Op. 12. Trois Sonates pour Piano et Violon.	N° 1. D.	1 48
	2. A.	1 48
	3. Eb.	1 48
Op. 17. Sonate pour Piano et Cor ou Violon ou Violoncelle.	F.	1 48
La même pour Piano et Cor.		1 30
La même pour Piano et Violon.		1 30
La même pour Piano et Violoncelle.		1 30
Op. 23. Sonate pour Piano et Violon.	Am.	1 48
Op. 24. Sonate pour Piano et Violon.	F.	1 48
Op. 30. Trois Sonates pour Piano et Violon.	N° 1. A.	1 48
	2. Cm.	1 48
	3. G.	1 48

Andante con Variazioni (tirés de l'oeuvre 47).		
Pour Piano et Violon.		1 21
Pour Piano et Violoncelle.		1 21
12 Variations sur un thème de Händel pour Piano et Violon ou Violoncelle.		1 30
Les mêmes pour Piano et Violon.		1 21
Les mêmes pour Piano et Violoncelle.		1 21
12 Variations sur un thème de Mozart pour Piano et Violoncelle ou Violon.		1 21
Les mêmes pour Piano et Violon.		1 12
Les mêmes pour Piano et Violoncelle.		1 12

Trios.

(Partition et Parties séparées.)

Op. 1. Trois Trios pour Piano, Violon et Violoncelle.	N° 1. Eb.	2 24
	2. G.	2 24
	3. Cm.	2 24
Op. 11. Grand Trio pour Piano, Clarinette ou Violon et Violoncelle.	N° 4. B.	2 24
Op. 38. Grand Trio pour Piano, Clarinette ou Violon et Violoncelle (arr. par lui-même d'après le Septuor. Op. 20).	N° 5. Eb.	3 36
Op. 44. 14 Variations pour Piano, Violon et Violoncelle.		1 30
Trios pour Piano, Violon et Violoncelle.	N° 6. En Ré (D-dur) Op. 70 N° 1.	3 —
	7. En Mi-B (Es-dur) Op. 70 N° 2.	3 30
	8. En Si-B (B-dur) Op. 97.	4 36

Quatuor

pour Piano, Violon, Alto et Violoncelle. Op. 16.	Eb.	3 36
--	-----	------

(Partition et Parties séparées.)

Quintuor

pour Piano, Hautbois, Clarinette, Cor et Basson. Op. 16.		3 36
--	--	------

(Partition et Parties séparées.)

2 Pianos.

Op. 124. Ouverture en Ut. arr. par Schmidt à 8 mains.	C.	2 42
Op. 125. 9 ^{me} Sinfonie avec Chœur, arr. pour 2 Pianos par F. Liszt.		7 12

Duos.

Op. 8. Sérénade pour Piano et Flûte ou Violon, arr. par A. Brand.		2 —
La même pour Piano et Violon.		1 48
La même pour Piano et Flûte.		1 48
Op. 12. Trois Sonates, arr. pour Piano et Flûte, par Drouet,	chaque	2 —
Op. 30. Trois Sonates, arr. pour Piano et Flûte, par Drouet,	chaque	2 —
Op. 125. 9 ^{me} Sinfonie Adagio molto e cantabile pour Orgue-Melodium et Piano, arr. par A. Trutschel.		1 48
Egmont, Tragédie de Goethe, Ouverture et Entre-Actes arr. pour Piano et Violon, par A. Brand.		3 12
L'Ouverture séparément.		1 —
Fidélité. grand Opéra, arr. pour Piano et Violon par A. Brand.		9 —
L'Ouverture séparément.		1 12

Quatuors.

Sinfonies, arr. pour Piano, Flûte, Violon et Violoncelle, par J. N. Hummel.		
---	--	--

2 ^{me} , Op. 36.	D.	4 30
3 ^{me} , héroïque, Op. 55.	Eb.	4 30
4 ^{me} , Op. 60.	B.	4 30
5 ^{me} , Op. 67.	Cm.	4 30
6 ^{me} , pastorale, Op. 68.	F.	4 30
7 ^{me} , Op. 92.	A.	4 30