

J. HAMELLE, Éditeur. — PARIS, 22, BOULEVARD MALESHERBES.

I

## MUSIQUE POUR GRAND ET PETIT ORCHESTRE

PRIX NETS	PRIX NETS	PRIX NETS	PRIX NETS
<b>AUVRAY (G.) :</b> La Troïka, polka-mazurka : Parties d'orchestre . . . . . 2 50	<b>COSTER (G.-H.)</b> , Op. 14. Suite : Partition in-8° . . . . . 8 *	<b>FAURÉ (G.)</b> (Suite) : N° 1. Chanson (mélodie). 2. Entr'acte. 3. Madrigal (mélodie). 4. Epithalame. 5. Nocturne. 6. Final. Partition in-8° . . . . . 19 *	<b>HELLER (St.) :</b> — Op. 85, n° 2. Tarentelle (la b) : Partition . . . . . 4 * Parties séparées . . . . . 12 * Chaque supplément . . . . . 1 *
<b>BARBIROLI :</b> Ricordo, valse : Parties d'orchestre . . . . . 3 *	<b>DAVIDOFF (Ch.) :</b> Op. 37. Suite de concert : N° 1. Scène rustique. 2. Quasi-Valse. 3. Scherzo. 4. Petite Romance. 5. Marche. Partition in-8° . . . . . 12 *	Parties séparées . . . . . 12 *	Parties séparées . . . . . 5 *
<b>BALIN (F.)</b> , Ouverture de Madelon : Partition . . . . . 5 * Parties séparées . . . . . 6 * Chaque supplément . . . . . 0 75	Partition in-8° . . . . . 25 *	Chaque supplément . . . . . 1 *	Parties séparées . . . . . 6 *
<b>BOZELLMANN (L.)</b> , Gavotte : Partition . . . . . 3 * Parties séparées . . . . . 4 * Chaque supplément . . . . . 0 75	<b>DESHAYES (E.)</b> , La Vie au grand air, polka-marche : Parties d'orchestre avec piano conducteur . . . . . 3 *	— Op. 7. Après un rêve, (mélodie) avec piano conducteur. 3 *	— Op. 21. Saugefleuris, légende : Partition in-8° . . . . . 15 *
<b>BOISDEFRE (R. de) :</b> — Op. 13, n° 4. Adagietto, pour instruments à cordes avec piano conducteur. 2 * Chaque supplément . . . . . 0 25	Chaque supplément . . . . . 0 30	— Op. 46. Clair de lune. 3 *	Parties séparées . . . . . 6 *
— Op. 24, n° 3. Gantilone : Parties d'orchestre avec conducteur . . . . . 3 *	<b>DUPONT (Aug.)</b> : Op. 55. Canzonetta, impromptu : Parties d'orchestre avec conducteur . . . . . 4 *	— Op. 48. Clair de lune. 3 *	Chaque supplément . . . . . 2 *
Chaque supplément . . . . . 0 40	Chaque supplément . . . . . 0 53	— Op. 80. Pelléas et Mélisande, suite d'orchestre : N° 1. Prélude. 2. Fileuse. 3. Sicilienne. 4. La Mort de Melisande.	Piano conducteur . . . . . 5 *
— Op. 92. À bord d'un ruisseau, sérenade champêtre : Partition . . . . . 2 50 Parties séparées . . . . . 3 *	Op. 46. Danse slaves, en 4 Suites : Suite I (n° 1 à 4) : Partition in-8° . . . . . 12 *	Partition in-8° . . . . . 10 *	Violins à défaut . . . . . 1 *
Chaque supplément . . . . . 0 25	Parties séparées . . . . . 20 *	Parties séparées . . . . . 12 *	— Op. 21. Saugefleuris, légende : Partition in-8° . . . . . 15 *
— Op. 92. Suite Lorraine : N° 1. Les Bords de la Moselle. 2. Le Chant des Bergers. 3. Idylle. 4. La Fête au Village lorrain.	Chaque supplément . . . . . 2 *	Chaque supplément . . . . . 2 *	Parties séparées . . . . . 6 *
Partition in-8° . . . . . 10 *	N° 4, 2, 3, 4, 5, 6, 7 et 8. Pour orchestre avec piano conducteur : Parties séparées avec conducteur . . . . . 4 *	— Op. 80. Pelléas et Mélisande, suite d'orchestre : N° 1. Prélude. 2. Fileuse. 3. Sicilienne. 4. La Mort de Melisande.	Chaque supplément . . . . . 2 *
Parties séparées . . . . . 12 *	Chaque supplément . . . . . 75	Partition in-8° . . . . . 10 *	— Op. 21. Saugefleuris, légende : Partition in-8° . . . . . 15 *
Chaque supplément . . . . . 1 50	Op. 56. Danse slaves, en 4 Suites : Suite II (n° 5 à 8) : Partition in-8° . . . . . 12 *	Parties séparées . . . . . 10 *	Parties séparées avec conducteur . . . . . 4 *
<b>BONIS (M.)</b> , Les Gitans, valse espagnole, orchestrée par Ad. GAUWIN : Parties d'orchestre avec piano conducteur . . . . . 3 *	Parties séparées . . . . . 20 *	Parties séparées . . . . . 12 *	Chaque supplément . . . . . 0 75
<b>BRAGA (H.)</b> , Pourquoi? Valse expressive, orchestrée par Ed. MESSA : Parties d'orchestre avec piano conducteur . . . . . 3 *	Chaque supplément . . . . . 2 *	Chaque supplément . . . . . 2 *	— Mélodie en fa de A. RUBINSTEIN (Op. 8, n° 1), orchestrée : Partition in-8° . . . . . 8 *
Chaque supplément . . . . . 0 30	N° 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 et 8. Pour orchestre avec piano et cordes : Parties séparées avec conducteur . . . . . 2 50	— Op. 112. Lisette et Mar-got, polka : Parties d'orchestre avec piano conducteur . . . . . 2 50	Parties séparées . . . . . 6 *
<i>La même</i> , petit orchestre . . . . . 2 *	Chaque supplément . . . . . 75	Chaque supplément . . . . . 0 25	Chaque supplément . . . . . 0 50
<b>BRAHMS (John)</b> , Danses hongroises : — N° 4, 3 et 10, orchestrées par l'AUTEUR : Partition in-8° . . . . . 8 *	Op. 72. (Suite III) : Partition . . . . . 12 *	<b>FRANCK (C.)</b> , Symphonie (ré mineur) : Partition in-4° . . . . . 30 *	— Sarabande et Menuet, pour cordes avec piano . . . . . 3 50
Parties séparées . . . . . 15 *	Parties séparées . . . . . 20 *	Parties séparées . . . . . 60 *	
Chaque partie supplémentaire . . . . . 1 *	Chaque supplément . . . . . 75	Chaque supplément . . . . . 5 *	
— N° 2 et 7 : Partition in-8° . . . . . 5 *	N° 9 à 16 en parties séparées, avec piano, chaque . . . . . 4 *	La symphonie pour orchestre restreint . . . . . 30 *	
Parties séparées . . . . . 7 *	Op. 12. Qui Vive! galop de concert : Parties d'orchestre avec piano conducteur . . . . . 4 *	Piano conducteur . . . . . 10 *	
Chaque partie supplémentaire . . . . . 1 *	Parties séparées avec conducteur . . . . . 2 50	<b>GANZ (W.)</b> : Op. 12. Qui Vive! galop de concert : Parties d'orchestre avec piano conducteur . . . . . 4 *	
— N° 4 : Parties séparées avec piano . . . . . 3 *	Chaque supplément . . . . . 75	Chaque supplément . . . . . 0 50	
Chaque partie supplémentaire . . . . . 0 40	Op. 72. (Suite IV) : Partition . . . . . 12 *	<i>Le même</i> , pour petit orchestre . . . . . 2 *	
— N° 5 et 6 : Partition in-8° . . . . . 6 *	Parties séparées . . . . . 20 *	<b>GAUWIN (Ad.)</b> : Les Nuits tristes, valse : Parties d'orchestre avec piano conducteur . . . . . 3 *	
Parties séparées . . . . . 8 *	Chaque supplément . . . . . 0 30	Chaque supplément . . . . . 0 30	
Chaque partie supplémentaire . . . . . 1 *	Op. 9. 9 à 16 en parties séparées, avec piano, chaque . . . . . 4 *	<i>La même</i> , pour petit orchestre . . . . . 2 *	
— N° 2 et 8 : Partition in-8° . . . . . 5 *	Op. 22. Violette d'azur, mazurka-caprice : Parties d'orchestre avec piano conducteur . . . . . 4 *	<b>GODARD (B.)</b> : Op. 19. Menut Pompadour : Partition . . . . . 2 50	
Parties séparées . . . . . 7 *	Chaque supplément . . . . . 0 75	Parties séparées . . . . . 3 *	
Chaque partie supplémentaire . . . . . 1 *	Op. 25. Galanterie, morceau de Salon : Parties d'orchestre avec piano conducteur . . . . . 3 *	Chaque supplément . . . . . 0 50	
— N° 4 : Parties séparées avec piano . . . . . 3 *	Chaque supplément . . . . . 0 30	<i>Le même</i> , avec piano conducteur . . . . . 3 *	
Chaque partie supplémentaire . . . . . 0 40	<i>Le même</i> , pour petit orchestre . . . . . 2 *	<b>GOENS (D. Van)</b> : Op. 12, n° 4. Romances sans paroles : Partition in-8° . . . . . 2 *	
— N° 5 et 6 : Partition in-8° . . . . . 6 *	Parties séparées . . . . . 2 50	Parties séparées . . . . . 2 50	
Parties séparées . . . . . 8 *	Op. 15, n° 2. All' Uragaroza : Partition in-8° . . . . . 6 *	Parties séparées . . . . . 3 *	
Chaque partie supplémentaire . . . . . 1 *	Parties séparées . . . . . 8 *	Op. 19. Barcarolle : Partition in-8° . . . . . 6 *	
— N° 2 et 8 : Partition in-8° . . . . . 2 50	Chaque supplément . . . . . 0 30	Parties séparées . . . . . 6 *	
Parties d'orchestre . . . . . 2 50	<i>Le même</i> , pour petit orchestre, avec piano . . . . . 3 *	Op. 47. Sérénade d'Automne, pour instruments à cordes, avec piano conducteur . . . . . 2 *	
Chaque partie supplémentaire . . . . . 40	Op. 50. Pavane, (piano conducteur) pour orchestre (et chœur à 4 voix mixtes ad lib.) : Partition in-8° . . . . . 4 *	Chaque supplément . . . . . 2 50	
— N° 4, 3, 4, 7, pour piano et cordes : Parties séparées. Chaque 2 *	Parties séparées . . . . . 5 *	<b>GOLDSTEIN (Ed.)</b> , Petite Sérénade, orchestrée par V. SINDY : Parties séparées avec conducteur . . . . . 4 *	
Chaque partie supplémentaire . . . . . 40	Chaque supplément . . . . . 1 *	<i>La même</i> , orchestrée par TRESPAILLE (B.) : Parties séparées avec piano conducteur . . . . . 2 *	
— N° 5 et 6, pour piano et cordes : Parties séparées. Chaque 2 *	<i>La même</i> , pour petit orchestre, avec piano . . . . . 3 *	Parties séparées avec piano conducteur . . . . . 2 *	
Chaque partie supplémentaire . . . . . 40	Op. 50. Pavane, (piano conducteur) pour orchestre (et chœur à 4 voix mixtes ad lib.) : Partition in-8° . . . . . 4 *	GRANIER (J.), L'Oiseau bleu, valse expressive, orchestrée par A. Bosc : Parties d'orchestre avec piano conducteur . . . . . 3 *	
— N° 5 et 6, pour piano et cordes : Parties séparées. Chaque 2 *	Parties séparées . . . . . 5 *	Parties d'orchestre avec piano conducteur . . . . . 3 *	
Chaque partie supplémentaire . . . . . 40	Chaque supplément . . . . . 1 *	HAMMER (R.), Deux Morceaux : N° 1. Canzonetta   ensemble	
— N° 5 et 6, pour piano et cordes : Parties séparées. Chaque 2 *	<i>La même</i> , pour petit orchestre, avec piano . . . . . 3 *	2. Intermezzo   ensemble	
Chaque partie supplémentaire . . . . . 40	Op. 57. Shylock, Comédie en trois actes, d'Ed. MARAISSEUR, mu-sique de scène pour orchestres contenant 3 Mélodies pour voix de ténor : Parties d'orchestre avec piano . . . . . 8 *	Parties d'orchestre avec piano conducteur . . . . . 3 *	
— N° 5 et 6, pour piano et cordes : Parties séparées. Chaque 2 *	Chaque supplément . . . . . 2 *	<i>Les mêmes</i> , pour quintette à cordes, avec piano conducteur . . . . . 2 *	
Chaque partie supplémentaire . . . . . 40	Op. 57. Shylock, Comédie en trois actes, d'Ed. MARAISSEUR, mu-sique de scène pour orchestres contenant 3 Mélodies pour voix de ténor : Parties d'orchestre avec piano . . . . . 8 *	Chaque supplément . . . . . 3 *	
— N° 5 et 6, pour piano et cordes : Parties séparées. Chaque 2 *	Chaque supplément . . . . . 2 *	Piano conducteur pour chaque suite.	
Chaque partie supplémentaire . . . . . 40	Op. 57. Shylock, Comédie en trois actes, d'Ed. MARAISSEUR, mu-sique de scène pour orchestres contenant 3 Mélodies pour voix de ténor : Parties d'orchestre avec piano . . . . . 8 *	Partition in-4° . . . . . 20 *	
— N° 5 et 6, pour piano et cordes : Parties séparées. Chaque 2 *	Chaque supplément . . . . . 2 *	Parties séparées . . . . . 25 *	
Chaque partie supplémentaire . . . . . 40	Op. 57. Shylock, Comédie en trois actes, d'Ed. MARAISSEUR, mu-sique de scène pour orchestres contenant 3 Mélodies pour voix de ténor : Parties d'orchestre avec piano . . . . . 8 *	Chaque supplément . . . . . 2 50	
— N° 5 et 6, pour piano et cordes : Parties séparées. Chaque 2 *	Chaque supplément . . . . . 2 *	Piano conducteur pour chaque suite.	
Chaque partie supplémentaire . . . . . 40	Op. 57. Shylock, Comédie en trois actes, d'Ed. MARAISSEUR, mu-sique de scène pour orchestres contenant 3 Mélodies pour voix de ténor : Parties d'orchestre avec piano . . . . . 8 *	Partition in-4° . . . . . 20 *	
— N° 5 et 6, pour piano et cordes : Parties séparées. Chaque 2 *	Chaque supplément . . . . . 2 *	Parties séparées . . . . . 25 *	
Chaque partie supplémentaire . . . . . 40	Op. 57. Shylock, Comédie en trois actes, d'Ed. MARAISSEUR, mu-sique de scène pour orchestres contenant 3 Mélodies pour voix de ténor : Parties d'orchestre avec piano . . . . . 8 *	Chaque supplément . . . . . 2 50	
— N° 5 et 6, pour piano et cordes : Parties séparées. Chaque 2 *	Chaque supplément . . . . . 2 *	Piano conducteur pour chaque suite.	
Chaque partie supplémentaire . . . . . 40	Op. 57. Shylock, Comédie en trois actes, d'Ed. MARAISSEUR, mu-sique de scène pour orchestres contenant 3 Mélodies pour voix de ténor : Parties d'orchestre avec piano . . . . . 8 *	Partition in-4° . . . . . 20 *	
— N° 5 et 6, pour piano et cordes : Parties séparées. Chaque 2 *	Chaque supplément . . . . . 2 *	Parties séparées . . . . . 25 *	
Chaque partie supplémentaire . . . . . 40	Op. 57. Shylock, Comédie en trois actes, d'Ed. MARAISSEUR, mu-sique de scène pour orchestres contenant 3 Mélodies pour voix de ténor : Parties d'orchestre avec piano . . . . . 8 *	Chaque supplément . . . . . 2 50	
— N° 5 et 6, pour piano et cordes : Parties séparées. Chaque 2 *	Chaque supplément . . . . . 2 *	Piano conducteur pour chaque suite.	
Chaque partie supplémentaire . . . . . 40	Op. 57. Shylock, Comédie en trois actes, d'Ed. MARAISSEUR, mu-sique de scène pour orchestres contenant 3 Mélodies pour voix de ténor : Parties d'orchestre avec piano . . . . . 8 *	Partition in-4° . . . . . 20 *	
— N° 5 et 6, pour piano et cordes : Parties séparées. Chaque 2 *	Chaque supplément . . . . . 2 *	Parties séparées . . . . . 25 *	
Chaque partie supplémentaire . . . . . 40	Op. 57. Shylock, Comédie en trois actes, d'Ed. MARAISSEUR, mu-sique de scène pour orchestres contenant 3 Mélodies pour voix de ténor : Parties d'orchestre avec piano . . . . . 8 *	Chaque supplément . . . . . 2 50	
— N° 5 et 6, pour piano et cordes : Parties séparées. Chaque 2 *	Chaque supplément . . . . . 2 *	Piano conducteur pour chaque suite.	
Chaque partie supplémentaire . . . . . 40	Op. 57. Shylock, Comédie en trois actes, d'Ed. MARAISSEUR, mu-sique de scène pour orchestres contenant 3 Mélodies pour voix de ténor : Parties d'orchestre avec piano . . . . . 8 *	Partition in-4° . . . . . 20 *	
— N° 5 et 6, pour piano et cordes : Parties séparées. Chaque 2 *	Chaque supplément . . . . . 2 *	Parties séparées . . . . . 25 *	
Chaque partie supplémentaire . . . . . 40	Op. 57. Shylock, Comédie en trois actes, d'Ed. MARAISSEUR, mu-sique de scène pour orchestres contenant 3 Mélodies pour voix de ténor : Parties d'orchestre avec piano . . . . . 8 *	Chaque supplément . . . . . 2 50	
— N° 5 et 6, pour piano et cordes : Parties séparées. Chaque 2 *	Chaque supplément . . . . . 2 *	Piano conducteur pour chaque suite.	
Chaque partie supplémentaire . . . . . 40	Op. 57. Shylock, Comédie en trois actes, d'Ed. MARAISSEUR, mu-sique de scène pour orchestres contenant 3 Mélodies pour voix de ténor : Parties d'orchestre avec piano . . . . . 8 *	Partition in-4° . . . . . 20 *	
— N° 5 et 6, pour piano et cordes : Parties séparées. Chaque 2 *	Chaque supplément . . . . . 2 *	Parties séparées . . . . . 25 *	
Chaque partie supplémentaire . . . . . 40	Op. 57. Shylock, Comédie en trois actes, d'Ed. MARAISSEUR, mu-sique de scène pour orchestres contenant 3 Mélodies pour voix de ténor : Parties d'orchestre avec piano . . . . . 8 *	Chaque supplément . . . . . 2 50	
— N° 5 et 6, pour piano et cordes : Parties séparées. Chaque 2 *	Chaque supplément . . . . . 2 *	Piano conducteur pour chaque suite.	
Chaque partie supplémentaire . . . . . 40	Op. 57. Shylock, Comédie en trois actes, d'Ed. MARAISSEUR, mu-sique de scène pour orchestres contenant 3 Mélodies pour voix de ténor : Parties d'orchestre avec piano . . . . . 8 *	Partition in-4° . . . . . 20 *	
— N° 5 et 6, pour piano et cordes : Parties séparées. Chaque 2 *	Chaque supplément . . . . . 2 *	Parties séparées . . . . . 25 *	
Chaque partie supplémentaire . . . . . 40	Op. 57. Shylock, Comédie en trois actes, d'Ed. MARAISSEUR, mu-sique de scène pour orchestres contenant 3 Mélodies pour voix de ténor : Parties d'orchestre avec piano . . . . . 8 *	Chaque supplément . . . . . 2 50	
— N° 5 et 6, pour piano et cordes : Parties séparées. Chaque 2 *	Chaque supplément . . . . . 2 *	Piano conducteur pour chaque suite.	
Chaque partie supplémentaire . . . . . 40	Op. 57. Shylock, Comédie en trois actes, d'Ed. MARAISSEUR, mu-sique de scène pour orchestres contenant 3 Mélodies pour voix de ténor : Parties d'orchestre avec piano . . . . . 8 *	Partition in-4° . . . . . 20 *	
— N° 5 et 6, pour piano et cordes : Parties séparées. Chaque 2 *	Chaque supplément . . . . . 2 *	Parties séparées . . . . . 25 *	
Chaque partie supplémentaire . . . . . 40	Op. 57. Shylock, Comédie en trois actes, d'Ed. MARAISSEUR, mu-sique de scène pour orchestres contenant 3 Mélodies pour voix de ténor : Parties d'orchestre avec piano . . . . . 8 *	Chaque supplément . . . . . 2 50	
— N° 5 et 6, pour piano et cordes : Parties séparées. Chaque 2 *	Chaque supplément . . . . . 2 *	Piano conducteur pour chaque suite.	
Chaque partie supplémentaire . . . . . 40	Op. 57. Shylock, Comédie en trois actes, d'Ed. MARAISSEUR, mu-sique de scène pour orchestres contenant 3 Mélodies pour voix de ténor : Parties d'orchestre avec piano . . . . . 8 *	Partition in-4° . . . . . 20 *	
— N° 5 et 6, pour piano et cordes : Parties séparées. Chaque 2 *	Chaque supplément . . . . . 2 *	Parties séparées . . . . . 25 *	
Chaque partie supplémentaire . . . . . 40	Op. 57. Shylock, Comédie en trois actes, d'Ed. MARAISSEUR, mu-sique de scène pour orchestres contenant 3 Mélodies pour voix de ténor : Parties d'orchestre avec piano . . . . . 8 *	Chaque supplément . . . . . 2 50	
— N° 5 et 6, pour piano et cordes : Parties séparées. Chaque 2 *	Chaque supplément . . . . . 2 *	Piano conducteur pour chaque suite.	
Chaque partie supplémentaire . . . . . 40	Op. 57. Shylock, Comédie en trois actes, d'Ed. MARAISSEUR, mu-sique de scène pour orchestres contenant 3 Mélodies pour voix de ténor : Parties d'orchestre avec piano . . . . . 8 *	Partition in-4° . . . . . 20 *	
— N° 5 et 6, pour piano et cordes : Parties séparées. Chaque 2 *	Chaque supplément . . . . . 2 *	Parties séparées . . . . . 25 *	
Chaque partie supplémentaire . . . . . 40	Op. 57. Shylock, Comédie en trois actes, d'Ed. MARAISSEUR, mu-sique de scène pour orchestres contenant 3 Mélodies pour voix de ténor : Parties d'orchestre avec piano . . . . . 8 *	Chaque supplément . . . . . 2 50	
— N° 5 et 6, pour piano et cordes : Parties séparées. Chaque 2 *	Chaque supplément . . . . . 2 *	Piano conducteur pour chaque suite.	
Chaque partie supplémentaire . . . . . 40	Op. 57. Shylock, Comédie en trois actes, d'Ed. MARAISSEUR, mu-sique de scène pour orchestres contenant 3 Mélodies pour voix de ténor : Parties d'orchestre avec piano . . . . . 8 *	Partition in-4° . . . . . 20 *	
— N° 5 et 6, pour piano et cordes : Parties séparées. Chaque 2 *	Chaque supplément . . . . . 2 *	Parties séparées . . . . . 25 *	

# MUSIQUE POUR GRAND & PETIT ORCHESTRE (Suite)

PRIX NETS	PRIX NETS	PRIX NETS	PRIX NETS
<b>LALO (Ed.) Namouna (Suite) :</b>	<b>MENDELSSOHN (F.) :</b>	<b>RESCH (JOHN.) :</b>	<b>RUBINSTEIN (Ant.) (Suite) :</b>
— Cinq Morceaux, extraits du <i>Ballet de Namouna</i> :	— Op. 101. Ouverture de Concert : Partition in-8° . . . . . 5 » Parties séparées . . . . . 7 » Chaque supplément . . . . . 0 50	— Op. 100. Amour discret, gavotte : Parties d'orchestre . . . . . 4 » Chaque supplément . . . . . 0 60 <i>La même</i> , pour petit orchestre avec piano . . . . . 2 50	— Op. 42. <i>Océan</i> , 2 <sup>e</sup> Symphonie ( <i>ut majeur</i> ), Édition en 7 morceaux : Partition . . . . . 40 » Parties séparées . . . . . 60 » Chaque supplément . . . . . 6 »
N° 1. Valse de la Cigarette : Partition in-8° . . . . . 5 » Parties séparées . . . . . 6 » Piano conducteur . . . . . 4 »	— Op. 107. <i>La Réformation</i> , Symphonie no 5 ( <i>ré mineur</i> ) : Partition in-8° . . . . . 8 » Parties séparées . . . . . 15 » Chaque supplément . . . . . 1 »	— Op. 104. <i>Salut au printemps</i> , romance : Parties d'orchestre . . . . . 4 » Chaque supplément . . . . . 0 50	— Op. 44. n° 4. <i>Romance (m. b.)</i> : Partition in-4° . . . . . 3 » Parties séparées . . . . . 3 » Chaque supplément . . . . . 0 50
2. La Sieste : Partition in-8° . . . . . 4 » Parties séparées . . . . . 5 » Piano conducteur . . . . . 2 »	— Op. 150. <i>Gloire aux Dames</i> , gavotte : Parties d'orchestre . . . . . 4 » Chaque supplément . . . . . 0 50	— Op. 36. <i>Troisième Symphonie (la majeur)</i> : Partition in-8° . . . . . 20 » Parties séparées . . . . . 25 » Chaque supplément . . . . . 3 »	— Op. 45. <i>Alexandra</i> , gavotte : Parties d'orchestre . . . . . 4 » Chaque supplément . . . . . 0 50
3. Tambourin : Partition . . . . . » Parties séparées . . . . . » Chaque supplément . . . . . »	— Op. 83. <i>La Patrouille turque</i> , marche : Parties d'orchestre . . . . . 4 » Chaque supplément . . . . . 0 50 <i>La même</i> pour petit orchestre, avec piano . . . . . 2 50	— Op. 46. <i>Ouverture de Concert (st b.)</i> : Partition in-8° . . . . . 8 » Parties séparées . . . . . 10 » Chaque supplément . . . . . 1 »	— Op. 68. <i>Faust</i> , morceau caractéristique : Partition in-8° . . . . . 8 » Parties séparées . . . . . 10 » Chaque supplément . . . . . 1 »
4. Valse rapide : Partition . . . . . » Parties séparées . . . . . » Chaque supplément . . . . . »	— Op. 108. <i>Gavotte</i> . — Op. 109. <i>Au Printemps</i> : Ensemble.	— Op. 69. <i>Ivan Le Terrible</i> , morceau caractéristique : Partition in-8° . . . . . 10 » Parties séparées . . . . . 15 » Chaque supplément . . . . . 2 »	— Op. 82. N° 6. <i>Russkaya i Trépák</i> (de l'Album des danses populaires) : Violon conducteur . . . . . 2 » Parties d'orchestre . . . . . 6 » Chaque supplément . . . . . 1 »
5. Sérénade, pour instruments à cordes et piano : Parties séparées . . . . . 2 » Chaque supplément . . . . . 0 75	— Op. 120. <i>Parade Arménienne</i> , marche : Partie d'orchestre . . . . . 2 50 Chaque supplément . . . . . 0 50	— Op. 70. <i>Don Quichotte</i> , tableau caractéristique : Partition in-8° . . . . . 12 » Parties séparées . . . . . 15 » Chaque supplément . . . . . 1 50	— Op. 83. Cahier 9. <i>Quatre Morceaux extraits des Miniatures</i> , orchestrés : N° 1. <i>Manut (m. b.)</i> : Conducteur . . . . . 1 » Parties d'orchestre . . . . . 2 » Chaque supplément . . . . . 0 50
— Ouverture de Flesque : Partition in-8° . . . . . 4 » Parties séparées . . . . . 6 » Chaque supplément . . . . . 0 75	MISSA (ED.). <i>Printemps d'amour</i> , valse expressive : Parties d'orchestre, avec piano conducteur . . . . . 3 » Chaque supplément . . . . . 0 30 <i>Le même</i> , pour petit orchestre 2 »	— Op. 71. <i>Schéron</i> , pour instruments à cordes : Partition et parties séparées . . . . . 2 50 Chaque supplément . . . . . 0 40	— N° 2. <i>Sérénade (ré mineur)</i> : Conducteur . . . . . 1 » Parties d'orchestre . . . . . 2 » Chaque supplément . . . . . 0 50
— Op. 27. <i>Allegro Appassionato</i> : Partition in-8° . . . . . 8 » Parties séparées . . . . . 12 » Chaque supplément . . . . . 1 »	MOUSSORGSKY (M.). <i>Quatre Morceaux extraites par N. RIMSKY-KORSAKOFF</i> :	— Op. 72. <i>Scènes bretonnes (1<sup>e</sup> suite d'orchestre)</i> : N° 1. <i>Une Nuit sur le mont chauve</i> , fantaisie de concert : Partition in-8° . . . . . 7 » Parties séparées . . . . . 12 » Chaque supplément . . . . . 2 » Piano conducteur . . . . . 4 » (avec toutes les indications d'orchestre.)	— N° 3. <i>A la Fenêtre</i> : Conducteur . . . . . 1 » Parties d'orchestre . . . . . 2 » Chaque supplément . . . . . 0 50
— Rapsodie norvégienne : Partition . . . . . 8 » Parties séparées . . . . . 12 50 Supplément . . . . . 1 » <i>La même</i> rhapsodie avec piano conducteur pour orchestre restreint . . . . . 8 »	— 2. <i>Intermezzo (si mineur)</i> : Partition in-8° . . . . . 4 » Parties séparées . . . . . 6 » Chaque supplément . . . . . 1 »	— Op. 73. <i>Marche turque (la b.)</i> : Partition in-8° . . . . . 3 » Parties séparées . . . . . 4 » Chaque supplément . . . . . 0 75 Piano conducteur . . . . . 1 75	— N° 4. <i>Les Promis</i> : Conducteur . . . . . 1 » Parties d'orchestre . . . . . 2 » Chaque supplément . . . . . 0 50
LANGE (D. de) :	— 3. <i>Marche turque (la b.)</i> : Partition in-8° . . . . . 3 » Parties séparées . . . . . 4 » Piano conducteur . . . . . 1 50	— 4. <i>Scherzo (si b.)</i> : Partition in-8° . . . . . 2 50 Parties séparées . . . . . 4 » Chaque supplément . . . . . 0 75	— N° 5. <i>Assemblée</i> : Partition d'orch. in-8° . . . . . 10 » Parties d'orchestre . . . . . 15 » Chaque supplément . . . . . 2 »
— Op. 4. <i>Symphonie (ut mineur)</i> : Partition in-8° . . . . . 25 » Parties séparées . . . . . 30 » Chaque supplément . . . . . 2 50	NAPRAVNÍK (Ed.). <i>Sérénade extraite du quatuor (Op. 16)</i> , orchestrée : Partition in-8° . . . . . 5 » Parties séparées . . . . . 6 » Chaque supplément . . . . . 1 »	— Les Promis, pour petit orchestre avec piano . . . . . 3 »	— Op. 74. <i>Partition d'orch. in-8°</i> : Parties séparées . . . . . 15 » Chaque supplément . . . . . 2 »
LANGER (Curt). <i>Gavotte d'Amour</i> :	— 5. <i>Paysages franciscains</i> : 1. Jardin de sainte Claire; 2. Les Olivaires de la plaine d'Assises; 3. Sur la route de Poggio-Bustone. Partition . . . . . 50 » Parties séparées . . . . . 60 » Piano conducteur pour les numéros 4 et 5 . . . . .	RUBINSTEIN (Ant.) :	— Op. 3, n° 4. <i>Mélodie en fa</i> , orchestrée par V. D'INDY : Partition in-8° . . . . . 3 » Parties séparées . . . . . 4 » Chaque supplément . . . . . 0 50 <i>La même</i> , pr instruments à cordes et piano . . . . . 2 »
LASSEN (Ed.) :	RACHMANINOFF :	— Op. 40. <i>Première Symphonie (fa majeur)</i> :	— Op. 75. <i>Symphonie dramatique (n° 4) (ré mineur)</i> : Partition in-8° . . . . . 25 » Parties séparées . . . . . 30 » Chaque supplément . . . . . 3 »
— La Déesse Diane ( <i>Die Göttin Diana</i> ), ballet pantomime en 4 tableaux : Partition in-4° . . . . . 40 » Parties séparées . . . . . 60 » Chaque supplément . . . . . 5 » (ou en location).	Prélude, parties d'orchestre . . . . . 5 » Pour piano et cordes . . . . . 3 »	— Partition in-8° . . . . . 18 » Parties séparées . . . . . 25 » Chaque supplément . . . . . 2 50	— Op. 42. <i>Océan, 2<sup>e</sup> Symphonie (ut majeur)</i> , Édition en 4 morceaux :
— Épithalame : Partition in-4° . . . . . 4 » Parties séparées . . . . . 6 » Chaque supplément . . . . . 0 50	— Sérénade, parties d'orchestre . . . . . 4 » Pour piano et cordes . . . . . 3 »	— Partition in-8° . . . . . 20 » Parties séparées . . . . . 30 » Chaque supplément . . . . . 2 50	— Partition in-8° . . . . . 8 » Parties séparées . . . . . 12 » Chaque supplément . . . . . 1 50
LA TOUR D'AUVERGNE (P. de) :	— Mélodie, orchestre avec piano conducteur . . . . . 3 » <i>La même</i> , petit orchestre . . . . . 2 »	— Op. 42. <i>Adagio et Scherzo</i> , 2 morceaux ajoutés à la symphonie Océan : Partition in-8° . . . . . 8 » Parties séparées . . . . . 12 » Chaque supplément . . . . . 1 50	— Airs de ballet et Marche nuptiale de l'opéra Féramors : N° 1. Première danse de Bayadères . . . . . 8 » 2. Danse des fiancés de Kaschmir . . . . . 15 » 3. Deuxième danse de Bayadères . . . . . 1 50
LEFEBVRE (Gh.) :	— Op. 40. <i>Dalia</i> , scène d'après le drame d'O. FEUILLET : N° 1. Prélude. 2. Air de danse. 3. Nocturne. 4. Le Chant du Calvaire. 5. Final. Partition in-4° . . . . . 15 » Parties séparées . . . . . 20 » Chaque supplément . . . . . 2 50	— Op. 42. <i>Douzième Morceau</i> , suite à la Symphonie Océan : Partition . . . . . 30 » Parties séparées . . . . . 40 » Chaque supplément . . . . . 4 »	— Op. 4. <i>Marche des fiancailles</i> . Partition in-8° . . . . . 10 » Parties séparées . . . . . 12 » Chaque supplément . . . . . 2 50
MARSICK (Armand) :	— Op. 50. <i>Première Symphonie (ré mineur)</i> : Partition et parties (en location)	— Op. 42. <i>Douzième Morceau</i> , suite à la Symphonie Océan : Partition in-8° . . . . . 8 » Parties séparées . . . . . 15 » Chaque supplément . . . . . 1 50	— Airs de ballet de Féramors et Marche, pour orchestre restreint avec piano : Partition in-8° . . . . . 3 50
MAUPEOU (L. de) :	— La Source, poème symphonique : Partition d'orch. in-4° . . . . . 10 » Parties d'orch. (en location).	RÜFER (Ph.) :	— Op. 5. <i>Ouverture de Concert</i> : Partition in-8° . . . . . 5 » Parties séparées . . . . . 7 » Chaque supplément . . . . . 1 50
Jeanne d'Arc, ouverture de concert : Partition in-8° . . . . . 8 » Parties séparées . . . . . 12 » Chaque supplément . . . . . 1 »			

# Symphonie

pour Orchestre et Piano

(1886)

sur un Chant montagnard français

## I.

Vincent d' Indy, Op. 25.

Assez lent. ( $\text{♩} = 50$ )

3 Flûtes.

Cor Anglais. Solo *fet espr.* *doux*

2<sup>e</sup> Hautbois.

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Clarinettes. en LA.

Clarinette basse. en Si**b**.

3 Bassons.

1<sup>er</sup> et 2<sup>d</sup> Cors en FA.

3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> Cors en MI.

2 Trompettes en MI.

2 Cornets à pistons en LA.

3 Trombones.

Tuba.

Timbales SOL-SI**b**.

Grosse Caisse.

Cymbales.

Triangle.

1 Harpe.

PIANO.

Assez lent. ( $\text{♩} = 50$ ) avec sourdines

1<sup>rs</sup> Violons.

2<sup>ds</sup> Violons.

Altos.

Violoncelles.

Contrebasses.

des Flutes.  
 Cor Angl.  
 Clar.  
 Cors.

A 19 Solo

*p esp*  
*dim.*  
*Soli.*  
*pp*  
*prenez le Hautbois.*

*otez les sourdines*  
*sur le chevalet*  
*dim.*  
*sur le chevalet*  
*otez les sourdines*

Fl.  
 Clar.  
 Bass.  
 19 Solo  
*p un peu marqué*  
*p un peu marqué*

Cors.  
 Tromp.  
 Mi 19 Solo  
 Mi 19 Solo  
 Tromb.  
 Timb.  
 Solo  
*pp*  
*pp*

otez les sourdines  
 pos.nat.  
*p*  
*p un peu marqué*

otez les sourdines

Modérément animé. ( $\text{♩} = 84$ )

Bass. 19 Solo.  $p$

Fa

Cors. Mi

Tromb.  $pp$

Timb.  $pp$

Piano  $ppp$

$\text{♩} = 84$

\*  $\text{♩}$ .

\*  $\text{♩}$ .

\*  $\text{♩}$ .

Modérément animé. ( $\text{♩} = 84$ )

$p$

$p$

$p$

$p$

Bass.

Cors.

$p$

$p$

$p$

$p$

$p$

$p$

$p$

$p$

J. 3246 H.

**B**

Fl.

Hauth.

Clar.

Cl.basse.

Bass.I,II.  
à 2

Bass III.

*poco cresc.*

*p*

*cresc.*

*p*

*mf*

*cresc.*

*mf*

*cresc.*

Cors.

Tromp.

*poco cresc.*

*p*

*più f*

*poco cresc.*

*più f*

Pist.

Tromb.

Tuba.

Timb.

**B**

Piano.

*cresc.*

*p*

*poco cresc.*

*poco cresc.*

*p*

*poco cresc.*

*poco cresc.*

*mf*

*cresc.*

*mf*

*cresc.*

*mf*

*cresc.*

*mf*

*cresc.*



8 C

Hearth.

Cl. basse.

Bass. III.

Fa.

Cors.

Mi.

Piano *Cantabile* 4 3

Solo. *mf*

*p soutenu.*

*p soutenu.*

*p*

*p*

*p*

*p*

*Fl.*

*sfz*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

J 3246 H





Un peu plus vite. ( $\text{♩} = 96$ )

Musical score for strings and piano. The top two staves are for the piano, with dynamics  $p$  and  $p$ . The bottom four staves are for the strings. Measures 1-4 show eighth-note patterns in various positions across the staves.

Musical score for strings and piano. The top two staves are for the piano, with dynamics  $p$  and  $p$ . The bottom four staves are for the strings. Measures 5-8 show eighth-note patterns in various positions across the staves.

Musical score for strings and piano. The top two staves are for the piano, with dynamics  $p$  and  $p$ . The bottom four staves are for the strings. Measures 9-12 show eighth-note patterns in various positions across the staves.

Musical score for strings and piano. The top two staves are for the piano, with dynamics  $pp$  and  $pp$ . The bottom four staves are for the strings. Measures 13-16 show sixteenth-note patterns in various positions across the staves.

Un peu plus vite. ( $\text{♩} = 96$ )

Musical score for strings and piano. The top two staves are for the piano, with dynamics  $pp$  and  $pp$ . The bottom four staves are for the strings. Measures 17-20 show sixteenth-note patterns in various positions across the staves. The first violin part is labeled "1ers vns" and the second violin part is labeled "2ds vns". The bassoon part is labeled "pizz." with dynamics  $p$  and  $p$ .

1<sup>re</sup> Cl.

2<sup>de</sup> Cl.

1<sup>o</sup> Solo.

Cl. II.

10

soutenu

div.

arcò

p

poco cresc.

E

This page contains ten staves of musical notation. The first six staves are in G major (three treble clef staves) and the last four are in E major (one bass clef staff and three treble clef staves). The music includes dynamic markings such as *poco più f*, *dim.*, *p esp.*, *19 Solo*, *Soli.*, *p*, *(fa)*, *solo*, *pp*, *pp*, *unis.*, *div.*, *dim.*, *areo*, *div.*, and *poco*. The score is divided into sections labeled 'E' and '19'. The bass staff in section 19 features sustained notes with grace notes underneath. The bottom section includes a dynamic marking *div.* followed by a measure of silence.



Musical score page 15, featuring six systems of music. The instruments and dynamics include:

- Flute (Fl.): Crescendo markings (cresc.) appear in the first, third, and fifth systems.
- Clarinet (Clar.): Used in the first system.
- Horn (Hantb.): Used in the second system.
- Clarinet (Clar.): Used in the third system, with dynamic markings "sempre" and "più f".
- Bassoon (Cl. basse.): Used in the fourth system.
- Bass (Bass.): Used in the fifth system, with dynamic markings "più f" and "cresc.". The bassoon part continues in the sixth system.
- Double Bass (Bass.): Used in the sixth system.
- Cello (Cello): Used in the second system.
- Double Bass (Bass.): Used in the third system.
- Double Bass (Bass.): Used in the fourth system.
- Double Bass (Bass.): Used in the fifth system.
- Double Bass (Bass.): Used in the sixth system.

Performance instructions at the bottom of the page include "arcò", "più f", and "mf soutenu.".



pft. Fl.      poco rit.      a tempo      II

Fl.      dim.      Clar.      Cl. basse.      Bass.      dim.

Hautb.      dim.      p      Soli

Cors.      dim.      p

Tromp.      Tromb.      Tuba.      Timb.      Solo

pp

poco rit.      a tempo

poco rit.      a tempo      II

p      p      p      p      p

J.3246 II.

1<sup>er</sup> Mouvement (Modéré) (♩ = 84.)

poco rit.

Hautb. Clar. Bass. Solo. *p* 1<sup>er</sup> Solo *p cantabile*

Cors. Timb. Soli. *p* 2<sup>d</sup> Solo

Harpe. Solo. *p* \* Solo. *p* \*

poco rit. 1<sup>er</sup> Mouvement (Modéré) (♩ = 84)

Hautb. Bass. 1<sup>er</sup> Solo *pp* 1<sup>er</sup> Solo *pp*

Cors. 2<sup>d</sup> *p*

*dim.* *pp*

*dir.* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Musical score for orchestra, page 13, measures 1-10. The score includes parts for Pte Fl., Fl., Hautb., Clar., Bass., Cors., Tromp., Tromb., Tuba., and Solo. The key signature changes between measures, starting in G major (3 sharps) and ending in B-flat major (1 sharp). Measure 1: Pte Fl. plays eighth-note patterns. Fl. and Hautb. play sustained notes. Clar. and Bass. play eighth-note patterns. Measure 2: Hautb. and Clar. play eighth-note patterns. Bass. plays eighth-note patterns. Measure 3: Hautb. and Clar. play eighth-note patterns. Bass. plays eighth-note patterns. Measure 4: Hautb. and Clar. play eighth-note patterns. Bass. plays eighth-note patterns. Measure 5: Hautb. and Clar. play eighth-note patterns. Bass. plays eighth-note patterns. Measure 6: Hautb. and Clar. play eighth-note patterns. Bass. plays eighth-note patterns. Measure 7: Hautb. and Clar. play eighth-note patterns. Bass. plays eighth-note patterns. Measure 8: Hautb. and Clar. play eighth-note patterns. Bass. plays eighth-note patterns. Measure 9: Hautb. and Clar. play eighth-note patterns. Bass. plays eighth-note patterns. Measure 10: Hautb. and Clar. play eighth-note patterns. Bass. plays eighth-note patterns. Measure 11: Hautb. and Clar. play eighth-note patterns. Bass. plays eighth-note patterns. Measure 12: Hautb. and Clar. play eighth-note patterns. Bass. plays eighth-note patterns. Measure 13: Hautb. and Clar. play eighth-note patterns. Bass. plays eighth-note patterns. Measure 14: Hautb. and Clar. play eighth-note patterns. Bass. plays eighth-note patterns. Measure 15: Hautb. and Clar. play eighth-note patterns. Bass. plays eighth-note patterns. Measure 16: Hautb. and Clar. play eighth-note patterns. Bass. plays eighth-note patterns. Measure 17: Hautb. and Clar. play eighth-note patterns. Bass. plays eighth-note patterns. Measure 18: Hautb. and Clar. play eighth-note patterns. Bass. plays eighth-note patterns. Measure 19: Hautb. and Clar. play eighth-note patterns. Bass. plays eighth-note patterns. Measure 20: Hautb. and Clar. play eighth-note patterns. Bass. plays eighth-note patterns.



Musical score for orchestra and piano, page 21. The score consists of six systems of music, each with multiple staves for different instruments.

- System 1:** Woodwind entries (flute, oboe, bassoon) in G major. The flute and oboe play eighth-note patterns, while the bassoon provides harmonic support.
- System 2:** Continuation of woodwind entries, with the bassoon taking a more prominent role.
- System 3:** Transition to a new section. The strings (violin, viola, cello) play eighth-note patterns, and the piano enters with a rhythmic pattern. The piano part includes dynamic markings: **ff**, **f**, and **ff**.
- System 4:** The piano continues its rhythmic pattern, while the strings provide harmonic support.
- System 5:** Return to woodwind entries. The flute and oboe play eighth-note patterns, with the bassoon providing harmonic support.
- System 6:** Continuation of woodwind entries, with the bassoon taking a more prominent role.

The score is written on five-line staves, with various clefs (G, C, F) and key signatures (G major, A minor, E minor). Measure numbers are present at the beginning of each system.

This image shows a page of musical notation from a full orchestra score. The page is divided into three systems of three measures each. The top system features string instruments (Violin I, Violin II, Cello, Bass) in G major. The middle system includes woodwind instruments (Flute, Clarinet, Bassoon) and brass (Trombone, Piston, Tromba). The bottom system consists of brass instruments (Tuba, Timpani). Dynamic markings such as *f*, *mf*, *p*, and crescendo/decrescendo arrows are present. Rehearsal marks "19 Solo" and "19" appear above the strings in the first two systems. The score uses a mix of standard staff notation and rhythmic patterns. Measures 19 and 20 show a transition with "dimin." markings.

Musical score for orchestra and piano, page 10, measures 11-12. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Hautb.), Clarinet (Clar.), Bassoon (Bass.), Horn (Cors.), and Piano. Measure 11 (indicated by 'J') starts with Flute and Oboe playing eighth-note patterns in *molto* dynamic. Clarinet enters with sustained notes labeled *soutenu*. Bassoon joins with eighth-note patterns in *molto* dynamic. Horn and Piano enter with eighth-note patterns in *pp* dynamic. Measure 12 (indicated by 'J') begins with a piano solo section labeled *Solo soutenu*, featuring eighth-note patterns with grace notes. The piano then transitions to a section labeled *espr.* (expressive), indicated by a circled 'p' dynamic. The piano part continues with eighth-note patterns throughout measure 12.

Fl.

Baute.

Clar.

C. basse.

Bass. I.

Cors.

Tromp. Mi.

Pist. La.

Tromb.

Harpe.

Piano.

J. 3246 H.

K

più      ff      Solo  
 più      ff      p mais très sou-  
 -tenu et expressif.  
 -      ff      dim.      molto pp  
 mf      cresc.      sfz      dim.  
 ff      sfz      dim.      molto pp  
 f      sfz      ff  
 più sfz      ff      molto dimin.      pp  
 ff      ff      ff      ff  
 Harm.  
 K

J.3246 H.



Ptr. Fl.

Fl.

Hauth.

Clar.

Cl. basse.

Bass.

Cors.

Tromp. Mi.

19 Solo

p

Pist. La.

Tromb.

Tuba.

Harpe.

Piano.

\* \* \*

J. 3246 H.

en animant de plus en plus

Fl.

Htb.

Cl.

Bass.

Cors.

Trp.

Pist.

Trb.

Timb.

Pos. nat.

en animant de plus en plus

poco a poco cresc.

mf

mf cresc.

poco a poco cresc.

mf

mf cresc. molto

cresc. molto

poco a poco cresc.

poco a poco cresc.

cresc. molto

cresc. molto

poco a poco cresc. molto

J. 3246 H.



1<sup>er</sup> Mouvement (Modérément animé) ( $\text{♩} = 84$ )

Musical score for orchestra and timpani, page 30, first movement. The score consists of two systems of music. The top system shows the full orchestra with various parts (strings, woodwinds, brass) playing eighth-note patterns. The bottom system is a single staff for the timpani, indicated by the label "Timb." above it. The score is in common time, with key signatures changing throughout. Dynamics include *ff*, *f*, *ff*, *f*, and *ff*. Measure numbers 12 and 13 are visible.

Continuation of the musical score for orchestra and timpani. This section starts with a single staff for the timpani, followed by two staves for the strings (violin and cello). The strings play eighth-note patterns, while the timpani play sixteenth-note patterns. The score continues with changes in dynamics, including *fff*.

1<sup>er</sup> Mouvement (Modérément animé.) ( $\text{♩} = 84$ )

Continuation of the musical score for orchestra and timpani. This section starts with a single staff for the timpani, followed by two staves for the strings (violin and cello). The strings play eighth-note patterns, while the timpani play sixteenth-note patterns. The score continues with changes in dynamics, including *fff*.



Gr C.  
Cymb.

*ff*

*mf*

*ff*

*ff*

J.3246 H.

Sheet music for orchestra, page 33. The score consists of ten staves, each with a unique musical line. The instrumentation includes strings, woodwinds, brass, and percussion. The music is in 2/4 time, with various key signatures (G major, A major, B major, C major) and dynamic markings such as *mf*, *sfz*, *solo*, *dimin.*, *soutenu*, and *dimin. molto*. The score is highly detailed, showing complex rhythmic patterns and harmonic shifts across the ten staves.

Musical score page 19, measures 19-20. The score includes parts for Flute (Fl.), Hautbois (Hautb.), Bass (Bass.), Tromp (Tromp.), Cors 19 Solo, Harpe (Harpe.), Piano, and Trombone (Trom.). Measure 19 starts with Flute and Hautbois. Measure 20 begins with Trombone (Trom.) playing a solo line marked *mf très marqué*. The piano provides harmonic support with a sustained note. Measures 19-20 are separated by a vertical bar line.

Musical score page 10, featuring multiple staves for Flute (Fl.), Hautbois (Hautb.), Clarinet (Clar.), Bassoon (Cl. basse), Bass (Bass.), Horn (Cors LH.), Trombone (Fa.), Piano, and Bassoon (Cl. basso). The score includes dynamic markings such as *p*, *poco f*, *pp*, and *mf expressif*. Measure numbers 19, 20, and 21 are indicated. The piano part shows a melodic line with harmonic support, while the other instruments provide harmonic and rhythmic texture.

F1.

Fl.

Clar.

Cors 4<sup>e</sup> (bouchées)

Piano.

Vcelles.

poco rit. Un peu plus vite. ( $\text{d} = 96$ )

4<sup>e</sup> Solo

*p*

*piu f*

*piu f*

*sfz*

*ppp très léger*

poco rit. Un peu plus vite. ( $\text{d} = 96$ )

*poco sfz*

*doux et expressif*

*poco sfz*

*doux et expressif*

*p*

*doux et expressif*

*doux*

Piano.

Vcelles.

*poco cresc.*

*poco cresc.*

*poco cresc.*

*poco cresc.*

*poco cresc.*

N Fl.

Hautb.

Cl. *p mais marqué*

Cl. basse.

Bass.

*p cresc.*

*p cresc.*

*crusc.*

*p cresc.*

*p cresc.*

*p cresc.*

Piano.

*doux*

*doux*

N

*p*

*poco cresc.*

*poco cresc.*

*poco cresc.*

*poco cresc.*

*p cresc.*

19 Solo

This musical score page contains four systems of music, each with multiple staves and dynamic markings.

- System 1:** Flute (F1.), Hautbois (Hautb.), Clarinet (Clar. *mf*), Bassoon (Cl. basse.), Bass (Bass. *mf*). The bassoon has a prominent melodic line. Dynamics include *mf*, *cresc.*, *mf cresc.*, *cresc.*, and *cresc.*
- System 2:** Horn (Cors. *mf*), Trombone (Tromp.), Trombone (Tromb.), Timpani (Timb.), Triangle (*p*). The triangle is marked *p*.
- System 3:** Harp (Harpe. *mf*), Piano (*p*). The harp and piano provide harmonic support. The harp's dynamic is *mf*, and the piano's is *p*. A crescendo is indicated at the end of the system.
- System 4:** Double Bass (Bass. *espr.*), Cello (Cello. *espr.*), Double Bass (Bass. *espr.*). The double basses play eighth-note patterns. The cello's dynamic is *espr.* and the basses' dynamics are *espr.*. A crescendo is indicated at the end of the system.

10 Solo marqué

19 Solo marqué

Solo

ppp

### 1<sup>er</sup> Mouvement (Modérément animé.)

Fl.

Hautb. 24

Cors I, II.

Harpe.

Soli

p

en retenant - - -

Soli

p

19 Solo

Harm.

ppp

Rw.

1<sup>er</sup> Mouvement (Modérément animé.)

Vcelles.

en retenant - - -

pte fl. Assez lent. (♩ = 50)

Fl.

Cor Anglais. Solo

Clar. doux et expressif

Bassoon.

Tromp.

Pist.

Tromb.

Tuba.

Timb.

Harp. Solo

Piano.

reprenez le Hautbois

10 Solo

10 Solo

10 Solo

Assez lent. (♩ = 50)

prenez les sourdinnes

prenez les sourdinnes

Altos div.

Veilles div.

C. B.

poco sfz

poco sfz

poco sfz

div.

poco sfz

J. 3246 H.



A page of musical notation for orchestra, featuring multiple staves with various instruments. The notation includes dynamic markings like *p*, *pp*, and *mf*, and performance instructions like "poco *sfz*". The page is filled with complex rhythmic patterns and harmonic changes, typical of a symphonic score.

## III.

Assez modéré, mais sans lenteur. ( $\text{♩} = 96$ )

3 Grandes Flûtes.

2 Hautbois.

Clarinettes en Sib.

Clarinette basse en Sib.

3 Bassons.

This section contains five staves for woodwind instruments. The first three staves (3 Grandes Flûtes, 2 Hautbois, Clarinettes en Sib) play eighth-note patterns. The fourth staff (Clarinette basse en Sib) and fifth staff (3 Bassons) play sustained notes. Measure numbers 10 and 19 are indicated above the staves.

1<sup>er</sup> et 2<sup>d</sup> Cors en FA.3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> Cors en FA.

2 Trompettes en FA.

2 Cornets à pistons en Sib.

3 Trombones.

Tuba.

3 Timbales en Si b - Ut - Fa.

PIANO.

A single staff for the piano featuring six measures. The piano plays eighth-note chords. Measure 1 is labeled "Solo". Measure 6 is labeled "espr.". Measure numbers 10 and 19 are indicated above the staff.

Assez modéré, mais sans lenteur. ( $\text{♩} = 96$ )

1<sup>ers</sup> Violons.

2<sup>ds</sup> Violons.

Altos.

Violoncelles.

Contrebasses.

This section contains five staves for string instruments. The first two staves (1<sup>ers</sup> Violons, 2<sup>ds</sup> Violons) play eighth-note patterns. The third staff (Altos) and fourth staff (Violoncelles) play sustained notes. The fifth staff (Contrebasses) also plays sustained notes. Measures 10 and 19 are indicated above the staves. Dynamic markings include *p*, *pizz.*, *arco*, and *poco più f*.

Fl.  
Clar.  
Bass.  
Piano. *espr.* *più f* *très lié*  
Bass. *poco sf*  
Bass. *poco sf*  
Bass. *poco sf*  
Bass. *poco sf*

A  
19 Solo  
3 *p*  
cresc.

pizz. *p* *pp* *pp* *pp*  
arco *arco* *arco* *arco*  
cresc. *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

*pizz.* *p* *pp* *pp* *pp*  
*arco* *arco* *arco* *arco*  
*cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

= en retenant beaucoup 1<sup>er</sup> Mouvement.

Clar.  
Bass.  
Cors. I, II. Fa.  
Cors. III, IV. Fa.  
Timb.

*Soli* *pp*  
*Soli* *p*  
*Solo* *p*

*Solo p* *marqué et très soutenu*

= en retenant beaucoup 1<sup>er</sup> Mouvement.

Bass. *sfz*  
Bass. *sfz*  
Bass. *sfz*  
Bass. *sfz*  
Bass. *sfz*



Musical score for orchestra and piano, page 45, measures 19-25. The score includes parts for Flute II, Bassoon, Clarinet, Bass, Horn I, II, Flugelhorn, Trombone, Piano, and Cello. Measure 19 starts with a dynamic of  $\text{f}$ . Measure 20 begins with a dynamic of  $\text{C}$ . Measures 21-25 feature a piano solo marked  $\text{mf}$ , with dynamics  $p$  and  $\text{f}$ .

## 1<sup>er</sup> Mouvement.

Musical score for orchestra, page 22, Movement 1. The score includes parts for Flute II, Flute III, Bassoon, Trombone, Clarinet, Bassoon, Horn, Trombone, and Timpani. The music features dynamic markings such as *p*, *piano*, *sfz*, *dim.*, and *pp*. The strings play sustained notes, while woodwind instruments provide rhythmic patterns. The bassoon and timpani play prominent roles in the harmonic foundation.

## 1<sup>er</sup> Mouvement.

en retenant  
1<sup>er</sup> Mouvement.

Vcelles.

18946. II

46

Hautb. Soli  
Clar. Soli  
Cl. basse. Solo  
Bass.

*très doux*

D

Hauth.  
Clar.  
Cl. basse.  
Bass.  
Cors.

Soli.

J. 3246 H.

Hautb.  
Clar.  
Cl. basse.  
Bass.  
Cors.  
Tromp.

47

Hautb. Un peu plus vite.  
Clar. 19 Solo  
Bass. soutenu et expressif

19 Solo  
*p soutenu et expressif*

19 Solo  
*p expressif*

Un peu plus vite.

*pp*  
*p expressif*

48 Hautb.  
Bass.  
Cors. III.IV.

**E en animant graduellement**

**E en animant graduellement**

A detailed musical score page featuring five staves of music. The top staff is for Flute (Fl.), followed by Hautbois (Hautba.), Clarinet (Clar.), Bassoon (Bass.), and Horn (Cors.). The score spans from measure 19 to measure 25. Measure 19 starts with a dynamic of 'f.' for the Flute and Hautbois, followed by 'cresc.' for the Clarinet and Bassoon. Measure 20 begins with '19' above the staff, followed by 'f.' for the Flute and Hautbois, and 'cresc.' for the Bassoon. Measures 21-25 show continuous crescendos across all instruments, with dynamics like 'più f.', 'f.', 'cresc.', and 'decresc.' indicated. The score is in 2/4 time and uses a key signature of one sharp.

Modéré. (♩ = 52)

Modéré. (♩ = 52)

F.I.H.      Modéré. (♩ = 52)      F

Fl. III.      c - 3 - 2 - 3 - c - 2 - p >

Hautb.      sffz = f - c - 3 - 2 - 3 - c - 2 -

Clar.      sffz = f - c - 3 - 2 - 3 - c - 2 - *Soli*

Cl. basse      f - c - 3 - 2 - 3 - c - 2 -

I.      f - c - 3 - 2 - 3 - c - 2 -

Bass.      sffz = f - c - 3 - 2 - 3 - c - 2 -

II.      f - c - 3 - 2 - 3 - c - 2 -

Fa.      sffz = c - 9 - 6 - 9 - 6 - 9 - 2 -

Cors. Fa.      sffz = c - 9 - 6 - 9 - 6 - 9 - 2 - *Soli*

Tromp.      mff - c - 3 - 2 - 3 - c - 2 - *dimin.* *inolto*

Pist.      f - c - 3 - 2 - 3 - c - 2 -

Tromb.      c - 3 - 2 - 3 - c - 2 -

Tuba.      c - 3 - 2 - 3 - c - 2 -

Timb.      sffz = c - 3 - 2 - 3 - c - 2 - *dimin.* *inolto*

*bouchées* - - - - - *49 Solo*

dimin.      p semper più dimin. pp

pp

Modéré. (♩ = 52)

F.I.H.      Modéré. (♩ = 52)      F

Fl. III.      c - 3 - 2 - 3 - c - 2 -

Hautb.      sffz = f - c - 3 - 2 - 3 - c - 2 -

Clar.      f - c - 3 - 2 - 3 - c - 2 -

Cl. basse      f - c - 3 - 2 - 3 - c - 2 -

I.      f - c - 3 - 2 - 3 - c - 2 -

Bass.      f - c - 3 - 2 - 3 - c - 2 -

II.      f - c - 3 - 2 - 3 - c - 2 -

Fa.      sffz = c - 3 - 2 - 3 - c - 2 -

Cors. Fa.      sffz = c - 3 - 2 - 3 - c - 2 -

Tromp.      f - c - 3 - 2 - 3 - c - 2 -

Pist.      f - c - 3 - 2 - 3 - c - 2 -

Tromb.      f - c - 3 - 2 - 3 - c - 2 -

Tuba.      f - c - 3 - 2 - 3 - c - 2 -

Timb.      f - c - 3 - 2 - 3 - c - 2 -

dimin.      p pp

en animant peu à peu

FL.II.  
FL.III.  
Hautb.  
Clar.  
Cl.basse.  
19 Solo  
Bass. *pp*  
*poco* *a* *poco* *cresc.*

Cors.  
Tromp.  
Pist. Si  
Tromb.  
Tuba  
Timb.

*pp* *poco* *a* *poco* *cresc.* *p*

en animant peu à peu

*p* *poco* *a* *poco* *poco più f* *poco più f*

*p* *poco* *a* *poco* *cresc.* *cresc.*

Fl. I. II.

Fl. III.

Hautb.

Clar.

Cl. basse.

Bass.

a 2.

*più f*

*f*

*f*

*sempre*

*mf*

*sempre*

Cors.

Tromp.

Pist.

*mf*

Tromb.

Tuba.

Timb.

*semre*

*più f*

*più f*

*cresc.*

*cresc.*

*semre*

*semre*

*semre*



1<sup>er</sup> Mouvement. (♩ = 54)

53

Fl. I. H.

Fl. III.

Hautb.

Clar.

Cl. basse.

Bass. *ff*

Cors.

Tromp. 10

Pist.

Tromb.

Tuba

Timb. *ff*

1<sup>er</sup> Mouvement. (♩ = 54)

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*



Fl. I, II.  
Fl. III.  
Clar.  
Bass.  
Timb.

I en ralentissant beaucoup

**1<sup>er</sup> Mouvement. (♩ = 96)**

Soli      2      Solo      p      mais soutenu  
c -      2      c -      2      p      mais soutenu

Fl.  
Bass.  
Timb.

*sf expressif*      *dimin.*

I en ralentissant beaucoup

**1<sup>er</sup> Mouvement. (♩ = 96)**

Fl. I, II.  
Fl. III.  
Cors. III, IV.

Soli      Jten.      Modéré. (♩ = 52)

*dimin.*

Modéré. (♩ = 52)

J

Modéré. (♩ = 52)

*dimin.*

au Mouvt. Un peu plus vite.  
Sole 6 6 6 6 6 12 14

un peu retenu

Fl. I  
Fl. II.  
Soli  
Cors. *mf*  
Piano.  
Viol. I.  
Viol. II.  
Alto Solo.  
Altos.

un peu retenu

Solo *ppp*

*ppp* *sourdine*

*au Mouvt. Un peu plus vite.*

*doux mais bien en dehors*

K

Musical score page K. The top section shows parts for Flute I (F.I.), Flute II (F.II.), and Bassoon (B.). The Flute parts feature sixteenth-note patterns with grace notes, primarily on the first and third beats of each measure. The Bassoon part consists of sustained notes with grace notes. The bottom section, labeled "Solo," shows a bassoon part with sustained notes and grace notes, accompanied by three silent bassoon staves.



Fl.

Hautb.

Clar.

Bass.

Cors. *pp*

Tromp. *pp*

Pist. *pp*

Tromb. *pp*

Tuba. *pp*

Timb. *pp*

*retenu.*

8

8

8

*perdendo*

8.

*pp*

*m.g. m.d.* *ppp*

*sempr. dimin. e perdendo*

*Rit.* \*

*retenu.*

*pp*

*pp*

*pp*

*unis.*

*pp*

*unis.*

*pp*

*pp*

*perdendo*

J. 3246 H.

## III.

Animé. ( $\text{d} = 96$ )

Petite Flûte.

2 Flûtes.

3 Hautbois.

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Clarinettes en LA.

Clarinette basse en SI b.

3 Bassons.

1<sup>er</sup> et 2<sup>d</sup> Cors en MI b.

3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> Cors en FA.

2 Trompettes en MI b.

2 Cornets à pistons en LA.

3 Trombones.

Tuba.

3 Timbales en SOL-UT-RE.

Grosse Caisse.

Cymbales.

Triangle.

Harpe.

PIANO.

1<sup>ers</sup> Violons.

2<sup>ds</sup> Violons.

Altos.

Violoncelles.

Contrebasses.

Fl.

Hautb.

Clar.

Harpe.

Piano.

=

=

A<sub>a</sub>

A

*ff* Facilité pour la Harpe jusqu'à la lettre B.

62

Pte FL.

Gdes FL.

Bass.

Pte FL.

Gdes FL.

Haut. à 2.

Bass.

J.3246 H.

A musical score for piano, showing two staves of music. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The key signature changes frequently between measures, including major and minor keys with various sharps and flats. Measure 11 starts with a forte dynamic (ff) and ends with a decrescendo (decresc.). Measure 12 begins with a forte dynamic (ff) and ends with a crescendo (cresc.). The score includes several slurs and grace notes.

A page from a musical score for orchestra, page 10, section B. The score consists of six staves. The first three staves are in 2/4 time, C major, and treble clef. The last three staves are in 3/4 time, G major, and bass clef. The music features dynamic markings such as ff (fortissimo), f (forte), and sforzando (sfz). Measures 1-4 show eighth-note patterns with dynamic changes. Measures 5-6 show sustained notes with dynamic changes. Measures 7-8 show eighth-note patterns with dynamic changes.





D

A page of musical notation from a score, featuring multiple staves for different instruments. The notation includes various dynamics like ff, f, ffz, and sffz, as well as performance instructions like "en diminuant". The page is numbered 13246 H.

Fl.

Clar.

Bass.

Mi.

Cors.  
Fa.

Piano.

*dimin.*

*dimin.*

*19 Solo.*

*Soli.*

*mf*

*mf*

*p*

*cresc.*

*mf*

*beaucoup*

*beaucoup*

*beaucoup*

*beaucoup*

*beaucoup*

*beaucoup*

*pp*

*pp*

en retenant.

Plus modéré. ( $\text{d} = 72$ )

Soli.

*p soutenu*

*19 Solo.*

*cantabile bien en dehors*

Cors.

Soli.

Piano.

*pp*

en retenant.

Plus modéré. ( $\text{d} = 72$ )

*div.*

*pp*

*6*

*pp*

*6*

*pizz.*

*pizz.*

Musical score for Flute (Fl.), Clarinet (Clar.), and Piano. The score consists of three systems of music, each with three staves. The top staff for Flute and Clarinet has a treble clef, the middle staff for Flute and Clarinet has a bass clef, and the bottom staff for Piano has a bass clef. The key signature is A major (three sharps). The time signature is common time (indicated by 'C'). The score includes dynamic markings such as  $\text{fp}$  (fortissimo) and  $\text{p}$  (pianissimo). Measures are numbered 6, 8, and 6 above the piano staff.

**E** Un peu plus agité.

Fl.  
Hautb.  
Clar.  
Bass.  
Soli.  
19 Solo.  
*p*

*pp sempre*

**E** Un peu plus agité.

Fl.  
Hautb.  
Clar.  
Bass.  
Soli.  
19 Solo.  
*p*  
*pizz.*  
*p*

Fl.  
Hautb.  
Clar.  
Bass.  
Soli.  
19 Solo.  
*mf*  
*p*  
*poco cresc.*  
*cresc.*

Fl.  
Hautb.  
Clar.  
Bass.  
Soli.  
19 Solo.  
*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*

Musical score page 70. The top staff shows a Flute Solo part with the instruction "F Fl. Solo." and "très soutenu". The second staff shows a Cors. (Corno) part. The third staff shows a Piano part with the instruction "Piano pp subito". The bottom staff shows a Bassoon (Bassoon) part with the instruction "F Bassoon pp subito". The score is in 6/8 time, with various key changes indicated by sharps and flats.

Detailed description: This is a page from a musical score for orchestra and piano. The top half shows the full orchestra (Flute, Hautbois, Clarinette, Clarabasse, Bass, Cors, Tromp, Tromb) in G major with a key signature of one sharp. The Flute and Hautbois play eighth-note patterns. The Clarinette has a melodic line with slurs. The Bassoon and Bass play sustained notes. The Cors and Tromp provide harmonic support. The Tromb and Piano play eighth-note chords. The bottom half shows the piano in G major with a key signature of one sharp. The piano part includes dynamic markings like *sforz.*, *cresc.*, *arco*, and *mf cresc.*. The page number J.3246 H. is at the bottom.

### 1<sup>er</sup>Mouvement.(Animé) d. 96.

A musical score for piano in 2/4 time, key of A major (three sharps). The score consists of two staves. The top staff shows two measures of rests. The bottom staff shows measures 101 and 102. Measure 101 starts with a forte dynamic (ff) and features a melodic line with grace notes and slurs. Measure 102 begins with a piano dynamic (p) and continues the melodic line. The score ends with a diminuendo instruction ("dimm.") followed by a fermata over the final note.

## 1<sup>er</sup> Mouvement. (Animé) d=96.

Soli.

*p*

*dimin.*

*p*

*dimin.*

*mf cresc.*

*mf cresc.*

G.Caisse.

Cimb.

Triang.

*molto*

*pp*

*mf cresc.* - - *molto*

*p cresc.* - - *molto*

*cresc.* - - *molto*

*cresc.* - - *molto*

*molto*

A detailed musical score page from a classical piece, likely for orchestra or band. The page features ten staves of music. The first six staves are in common time, with the key signature changing between G major (two sharps) and B major (one sharp). The first two staves begin with a dynamic of *f*. The third staff starts with *f*, followed by *molto* and *ff*. The fourth staff begins with *ff* and is labeled "Solo.". The fifth staff starts with *f*, followed by *ff*. The sixth staff begins with *f*, followed by *ff*. The seventh staff begins with *f*, followed by *ff*. The eighth staff begins with *f*, followed by *ff*. The ninth staff begins with *f*, followed by *ff*. The tenth staff begins with *f*, followed by *ff*. The score includes various performance instructions such as "montez le Sol au La b.", "pizz.", "arco", and "cresc.". The page number 73 is located in the top right corner.

A detailed musical score page, numbered 74 at the top left. The page features ten staves of music. The top section consists of five staves, each with a dynamic marking of 'mf' and a 'dim.' instruction. The first staff includes a '19 Solo.' instruction with a sixteenth-note pattern. The second staff includes a 'Soli.' instruction with a eighth-note pattern. The third staff includes a '19 Solo.' instruction with a sixteenth-note pattern. The fourth staff includes a 'mf' instruction. The fifth staff concludes with a dynamic 'p'. The middle section contains two staves of music, both marked with 'f sempre' and '2de' (second ending). The first ending is marked with 'f' and 'dim.'. The second ending is marked with 'dim.'. The bottom section contains three staves of music. The first staff is marked with 'sempre f'. The second staff is marked with 'dimin.'. The third staff begins with a dynamic 'f' and includes a 'farc' (farcissimo) instruction. The score is written in a traditional musical notation style with various clefs, key signatures, and rests.

This page contains two staves of musical notation. The top staff consists of ten measures, starting with dynamic *pianissimo* (*pianiss.*) and ending with dynamic *fortissimo* (*ff*). The bottom staff consists of eight measures, starting with dynamic *pianiss.* and ending with dynamic *fortissimo* (*ff*). The music includes various instruments such as strings, woodwinds, and brass, with specific instructions like "Cymb. frappée avec une baguette de timb." and "cresc. molto". Measure 11 ends with a forte dynamic (*ff*). Measure 12 begins with a piano dynamic (*pianiss.*) and ends with a forte dynamic (*ff*).

Musical score page 10, measures 19-24. The score includes parts for Violin 1, Violin 2, Viola, Cello, Double Bass, and Piano.

Measure 19:

- Violin 1: *ff*
- Violin 2: *ff*
- Viola: *ff*
- Cello: *ff*
- Double Bass: *ff*
- Piano: *ff*

Measure 20:

- Violin 1: *ff sempre*
- Violin 2: *ff sempre*
- Viola: *ff sempre*
- Cello: *ff sempre*
- Double Bass: *ff sempre*
- Piano: *ff sempre*

Measure 21:

- Violin 1: *a2.*
- Violin 2: *a2.*
- Viola: *a2.*
- Cello: *a2.*
- Double Bass: *a2.*
- Piano: *ff sempre*

Measure 22:

- Violin 1: *ff sempre*
- Violin 2: *ff sempre*
- Viola: *ff sempre*
- Cello: *ff sempre*
- Double Bass: *ff sempre*
- Piano: *ff sempre*

Measure 23:

- Violin 1: *mf dim.*
- Violin 2: *p*
- Viola: *mf dim.*
- Cello: *p*
- Double Bass: *mf dim.*
- Piano: *p*

Measure 24:

- Violin 1: *sffz*
- Violin 2: *p*
- Viola: *p*
- Cello: *p*
- Double Bass: *p*
- Piano: *p*

Measure 25:

- Violin 1: *ff*
- Violin 2: *ff*
- Viola: *ff*
- Cello: *ff*
- Double Bass: *ff*
- Piano: *ff*

Measure 26:

- Violin 1: *ff sempre*
- Violin 2: *ff sempre*
- Viola: *ff sempre*
- Cello: *ff sempre*
- Double Bass: *ff sempre*
- Piano: *ff sempre*

Measure 27:

- Violin 1: *Solo.*
- Violin 2: *p*
- Viola: *p*
- Cello: *p*
- Double Bass: *p*
- Piano: *p*

Measure 28:

- Violin 1: *ff sempre*
- Violin 2: *ff sempre*
- Viola: *ff sempre*
- Cello: *ff sempre*
- Double Bass: *ff sempre*
- Piano: *ff sempre*

Measure 29:

- Violin 1: *arco*
- Violin 2: *arco*
- Viola: *arco*
- Cello: *arco*
- Double Bass: *arco*
- Piano: *p*

Measure 30:

- Violin 1: *cresc.*
- Violin 2: *cresc.*
- Viola: *cresc.*
- Cello: *cresc.*
- Double Bass: *cresc.*
- Piano: *cresc.*

Measure 31:

- Violin 1: *arco*
- Violin 2: *arco*
- Viola: *arco*
- Cello: *arco*
- Double Bass: *arco*
- Piano: *p*

Measure 32:

- Violin 1: *cresc.*
- Violin 2: *cresc.*
- Viola: *cresc.*
- Cello: *cresc.*
- Double Bass: *cresc.*
- Piano: *cresc.*

I

Solo. *p*

Soli. *p*

*mf* dimin. molto *nf* dimin. molto

19 Solo *mf* dimin. molto *pp* *pp* *pp* *pp*

*pp* *pp* *pp* *pp*

*perdendo*

Solo *p*

*dimin.*

*più p* *più p* *più p* *più p*

unis. *f* *più p* *p* *p*

*pizz.* *f* *più p* *p* *p*

*f* *dimin. molto* *pp* *p* *p*

J.3246 H.

P.FL.

Fl.

Hautb.

Clar.

C. Bass.

Bass.

49

*p*

*Soli*

*p*

*Solo*

*p*

*p*

*changez en FA.*

39

*p*

*Solo*

*p*

*sempre più dim.*

*perdendo*

*Solo.*

*poco sfz*

*sempre più dim.*

*poco sfz*

*sempre più dim.*

*poco sfz*

*sempre più dim.*

*div.*

*poco sfz*

*sempre più dim.*

Plus modéré. (d = d. 72)

Un peu plus agité.

de plus en plus agité.

Fl.  
Hautb.  
Clar.  
Bass.  
Fa.  
Cors.  
Fa.  
Tromp.  
Pist.  
Tromb.  
Timb.

*p* *p* *mf* *cresc.* *mf* *cresc.*

*p* *p* *mf* *cresc.*

*poco a poco cresc.* *poco a poco cresc.* *poco a poco cresc.* *poco a poco cresc.* *poco a poco cresc.*

*poco a poco cresc.* *poco a poco cresc.* *poco a poco cresc.* *poco a poco cresc.* *poco a poco cresc.*

1<sup>er</sup> Mouvement. (Animé)  $\text{d} = 96.$ 

Fl.  $\frac{2}{4}$  f

Hauth.  $\frac{2}{4}$

Clar.  $\frac{2}{4}$

Bass.

Cors.  $\frac{2}{4}$  f

Tromp.  $\frac{2}{4}$

Pist.  $\frac{2}{4}$

Tromb.  $\frac{2}{4}$

Timb.  $\frac{2}{4}$  f

Cymb.  $\frac{2}{4}$  a main

Trgl.  $\frac{4}{4}$  f

Solo

1<sup>er</sup> Mouvement. (Animé)  $\text{d} = 96.$ 

pizz.  $\frac{2}{4}$  f

pizz.  $\frac{2}{4}$  f

pizz.  $\frac{2}{4}$  f

pizz.  $\frac{2}{4}$  f

K

Fl.

Hauth.

Clar.

Bass.

This section shows four staves. The first three staves (Flute, Bassoon, Clarinet) play eighth-note patterns. The Bass staff is mostly silent. Measure 83 begins with dynamic markings: *sfz*, *sfz*, *sfz*, *pianissimo f*, *pianissimo f*.

Cors.

Tromp.

Pist.

Tromb.

Tuba.

Timb.

G. C.

Cymb.

Trgl.

This section shows six staves. The Trombones play eighth-note patterns. The Trombone staff has dynamics: *cresc.*, *cresc.*, *mf*, *mf*. The Tuba, Timpani, Gong, Cymbals, and Triangle staves are mostly silent. Measure 83 ends with a dynamic of *mf*.

Harp.

This section shows a single staff for the Harp, which remains silent throughout the measure.

This section shows a single staff for the Bassoon, which plays eighth-note patterns.

K

This section shows three staves. The Bassoon and Trombone play eighth-note patterns. The Bass staff is mostly silent. Measures 84 and 85 both have dynamics: *cresc.*, *cresc.*, *cresc.*, *cresc.*.

Très légèrement retenu

This musical score page contains three staves of music for orchestra. The top staff uses a treble clef, the middle staff an alto clef, and the bottom staff a bass clef. Measure 324 starts with a dynamic of *très légerement retenu*. The middle staff has a prominent bassoon line. Measures 325 and 326 begin with a forte dynamic (*ff*). Measure 325 features a solo section for the strings, indicated by *Soli* above the staff. Measure 326 includes dynamics *p* and *pp*, and a marking *erese.* at the start. The bassoon continues its rhythmic pattern throughout the section. Measure 327 begins with a dynamic of *très légèrement retenu*, followed by a forte dynamic (*ff*) and a melodic line for the bassoon. Measure 328 concludes with a dynamic of *ff* and a marking *fizz.*

## **Mau Mouvement**

19

mf

a 2

mf

mf

poco a poco cresc.

ff

mf

poco a poco cresc.

poco a poco cresc.

G. C.

cresc.

poco a poco

cresc.

poco a poco

cresc.

poco a poco

cresc.

poco a poco

arco

mf

arco

arco

arco

arco

arco

cresc.

poco a poco

J.3246 H.

Sheet music for orchestra, page 86. The score consists of six systems of music, each with multiple staves for different instruments.

**System 1:** Treble clef, key signature of one sharp. Measures 1-10. Dynamics: *più f*, *f*, *più f*, *f*. Measure 10 ends with a fermata over the bassoon staff.

**System 2:** Bass clef, key signature of one sharp. Measures 11-12. Dynamics: *più f*, *f*.

**System 3:** Bass clef, key signature of one sharp. Measures 13-14. Dynamics: *più f*, *f*.

**System 4:** Bass clef, key signature of one sharp. Measures 15-16. Dynamics: *più f*, *f*.

**System 5:** Bass clef, key signature of one sharp. Measures 17-18. Dynamics: *più f*, *f*.

**System 6:** Bass clef, key signature of one sharp. Measures 19-20. Dynamics: *mf*.

**System 7:** Treble clef, key signature of one sharp. Measures 21-22. Dynamics: *più f*.

**System 8:** Bass clef, key signature of one sharp. Measures 23-24. Dynamics: *f*.

**System 9:** Bass clef, key signature of one sharp. Measures 25-26. Dynamics: *più f*.

**System 10:** Bass clef, key signature of one sharp. Measures 27-28. Dynamics: *f*.

**System 11:** Bass clef, key signature of one sharp. Measures 29-30. Dynamics: *mf*.

**System 12:** Bass clef, key signature of one sharp. Measures 31-32. Dynamics: *mf*.

**System 13:** Bass clef, key signature of one sharp. Measures 33-34. Dynamics: *mf*.

**System 14:** Bass clef, key signature of one sharp. Measures 35-36. Dynamics: *mf*.

**System 15:** Bass clef, key signature of one sharp. Measures 37-38. Dynamics: *mf*.

**System 16:** Bass clef, key signature of one sharp. Measures 39-40. Dynamics: *mf*.

**System 17:** Bass clef, key signature of one sharp. Measures 41-42. Dynamics: *mf*.

**System 18:** Bass clef, key signature of one sharp. Measures 43-44. Dynamics: *mf*.

**System 19:** Bass clef, key signature of one sharp. Measures 45-46. Dynamics: *mf*.

**System 20:** Bass clef, key signature of one sharp. Measures 47-48. Dynamics: *mf*.

**System 21:** Bass clef, key signature of one sharp. Measures 49-50. Dynamics: *mf*.

**System 22:** Bass clef, key signature of one sharp. Measures 51-52. Dynamics: *mf*.

**System 23:** Bass clef, key signature of one sharp. Measures 53-54. Dynamics: *mf*.

**System 24:** Bass clef, key signature of one sharp. Measures 55-56. Dynamics: *mf*.

**System 25:** Bass clef, key signature of one sharp. Measures 57-58. Dynamics: *mf*.

**System 26:** Bass clef, key signature of one sharp. Measures 59-60. Dynamics: *mf*.

**System 27:** Bass clef, key signature of one sharp. Measures 61-62. Dynamics: *mf*.

**System 28:** Bass clef, key signature of one sharp. Measures 63-64. Dynamics: *mf*.

**System 29:** Bass clef, key signature of one sharp. Measures 65-66. Dynamics: *mf*.

**System 30:** Bass clef, key signature of one sharp. Measures 67-68. Dynamics: *mf*.

**System 31:** Bass clef, key signature of one sharp. Measures 69-70. Dynamics: *mf*.

**System 32:** Bass clef, key signature of one sharp. Measures 71-72. Dynamics: *mf*.

**System 33:** Bass clef, key signature of one sharp. Measures 73-74. Dynamics: *mf*.

**System 34:** Bass clef, key signature of one sharp. Measures 75-76. Dynamics: *mf*.

**System 35:** Bass clef, key signature of one sharp. Measures 77-78. Dynamics: *mf*.

**System 36:** Bass clef, key signature of one sharp. Measures 79-80. Dynamics: *mf*.

**System 37:** Bass clef, key signature of one sharp. Measures 81-82. Dynamics: *mf*.

**System 38:** Bass clef, key signature of one sharp. Measures 83-84. Dynamics: *mf*.

**System 39:** Bass clef, key signature of one sharp. Measures 85-86. Dynamics: *mf*.

**System 40:** Bass clef, key signature of one sharp. Measures 87-88. Dynamics: *mf*.

**System 41:** Bass clef, key signature of one sharp. Measures 89-90. Dynamics: *mf*.

**System 42:** Bass clef, key signature of one sharp. Measures 91-92. Dynamics: *mf*.

**System 43:** Bass clef, key signature of one sharp. Measures 93-94. Dynamics: *mf*.

**System 44:** Bass clef, key signature of one sharp. Measures 95-96. Dynamics: *mf*.

**System 45:** Bass clef, key signature of one sharp. Measures 97-98. Dynamics: *mf*.

**System 46:** Bass clef, key signature of one sharp. Measures 99-100. Dynamics: *mf*.

A complex musical score page featuring multiple staves of music. The top section includes dynamic markings such as *ff*, *ff Soli*, *p*, *cresc.*, and *baissez F UT au SI*. The middle section contains a instruction: "baissez F UT au SI". The bottom section includes dynamic markings like *ff*, *pizz.*, and *più cresc.*. The score is numbered J.3246 H.

Musical score page 88, measures 1-12. The score consists of ten staves. Measures 1-12 show various rhythmic patterns, primarily eighth-note chords and sixteenth-note figures, with some eighth-note pairs and sixteenth-note pairs appearing in the lower voices. Measure 12 ends with a single eighth note in the bass clef staff.

Musical score page 88, measures 13-16. The score consists of ten staves. Measures 13-16 feature sustained notes (long dashes) in the upper voices, while the lower voices provide harmonic support with eighth-note chords and sixteenth-note patterns.

A page of musical notation for orchestra, featuring ten staves. The staves are arranged in two groups: a top group of five staves and a bottom group of five staves. The notation includes various musical elements such as eighth and sixteenth note patterns, rests, and dynamic markings like forte (f) and piano (p). The key signature changes between staves, with some staves in G major and others in E major.

A continuation of the musical score, showing ten staves of notation. The staves are arranged in two groups: a top group of five staves and a bottom group of five staves. The notation continues the pattern established in the previous page, with various musical elements and dynamic markings.

A detailed musical score page from a symphony, numbered 90 at the top left. The page features ten staves of music, each with a unique key signature and time signature. The instruments represented include strings (two violins, viola, cello, double bass), woodwinds (two oboes, two bassoons, bassoon, flute, clarinet), brass (trumpet, tuba), and a single piano. The music consists of dense, rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes. Dynamic markings such as *f*, *p*, *sf*, and *cresc.* are scattered throughout the score. The page concludes with a final staff of rests at the bottom.

A musical score page featuring ten staves of music. The top three staves are treble clef, the bottom two are bass clef, and the middle staff is alto clef. The key signature is one sharp. Measure 1: Treble staff has a fermata over the first note. Measures 2-3: Treble staff has a fermata over the first note. Measures 4-5: Treble staff has a fermata over the first note. Measures 6-7: Treble staff has a fermata over the first note. Measures 8-9: Treble staff has a fermata over the first note. Measures 10: Treble staff has a fermata over the first note. Bass staff: Measures 1-9 have eighth-note patterns. Measure 10 has eighth-note patterns followed by a sixteenth-note pattern. Alto staff: Measures 1-9 have eighth-note patterns. Measure 10 has eighth-note patterns followed by a sixteenth-note pattern. Measures 1-10: Bass staff has eighth-note patterns.

This image shows a page from a musical score for orchestra. The page is filled with ten staves of music, each with a different clef (G, F, C, B-flat, A) and key signature. The music includes various dynamics such as ff (fortissimo), f (forte), sforzando (sf), trill (tr), and tremolo (tr). Articulations include accents (acc), dots (.), and dashes (-). There are also several performance instructions in French, such as 'soutenu'. The score is written in a dense, technical style typical of early 20th-century classical music.

P

Musical score page 12, measures 1-10. The score consists of 12 staves. Measures 1-10 show various instruments playing eighth-note patterns with dynamic markings like *ff*, *sf*, and *soutenu*. Measure 11 begins with a forte dynamic (*ff*) followed by six measures of eighth-note patterns. Measure 12 concludes with a dynamic marking of *P*.



Hautb.  
Clar.  
Cl.basse  
Bass.  
Cors.  
Tromp.  
Tromb.III.

Hautb. sans presser S

Clar.  
Bass.  
Tromp. Soli

2d

sans presser S 4<sup>e</sup> Corde simile

4<sup>e</sup> Corde simile simile

Hautb.  
Clar.  
Bass.  
Tromp.

**T**

*ff stacc.*

*ff stacc.*

**T**

*dim.*

*tout l'archet sur chaque note*

*f sempre*

Hautb. 10  
*dim. molto*

Clar. *dim. molto*

Bass. *dim. molto*

Tromp. *dim. molto*

*dim. molto*

*p*

*pp*

*4<sup>e</sup> Corde*

*p*

*dim. molto*

*dim. molto*

*dim. molto*

*en retenant*

32 Bass.

*en retenant*

*sempre più p*

*sempre più p*

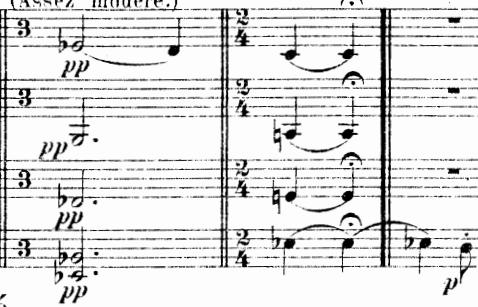
*p*

*dim.*

Mouvement du N° II.  
(Assez modéré.)

en retenant... Mouvement du N° II.

1er Solo

Mouvement du N° II.  
(Assez modéré.)

en retenant... Mouvement du N° II.

en pressant toujours

## Animé.



en pressant toujours

## Animé.



Très - animé. (d = 112.)



Solo



Très - animé. (d = 112.)



cresc.

J. 3246 H.

Piano.

pizz.

**U**

Hautb.

Clar.

Bass.

Cors.

Timb.

**V**

Piano.

**V**

J. 3246 H.

Même mouvement.  
(les croches conservent toujours la même valeur.)

P. Fl.

Fl.

Hautb.

Clar.

Cl. basse.

Bass.

*molto*

Cors.

Tromp.

*molto*

Pist.

Tromb.

Tuba.

Timb.

G.Caisse.

*molto*

Cymbales.

Triangle.

Solo

*f*

Harpe.

*ff*

Piano.

*molto*

Même mouvement.  
(les croches conservent toujours la même valeur.)

*pizz.*

*f*

*pizz.*

*f*

*pizz.*

*f*

*pizz.*

*f*

*pizz.*

*f*

Musical score page 39, measures 53-55. The score consists of 10 staves. Measures 53 and 54 show complex rhythmic patterns with sixteenth-note figures and rests. Measure 55 begins with a dynamic of *f* and includes performance instructions like "f sempre" and "arcò". The page number "39" is at the top right.

ff

a.2. V

2

cresc.

ff

Solo >>>

ff

ff

2

ff

Plus modéré, (d.d. = 72.)  
mais très intense d'expression.

A page of musical notation for orchestra, featuring ten staves of music. The top two staves are for woodwind instruments (Flute, Clarinet, Bassoon), the middle two for brass (Trumpet, Trombone), and the bottom four for strings (Violin, Viola, Cello, Double Bass). The music includes dynamic markings like trills, ff, ff tr., crescendo, and decrescendo. Measure numbers 12 and 13 are visible, along with a 2-3/4 time signature.

Musical score page 10, measures 11-12. The score consists of two staves. The top staff uses treble and bass clefs, with a key signature of one sharp. Measure 11 starts with a dynamic *ff*. The melody is primarily in eighth notes, with sixteenth-note patterns in the bass. Measure 12 begins with a dynamic *fff*. The music continues with eighth-note patterns, including some grace notes and sixteenth-note figures.

Plus modéré, (d.d. = 72.)  
mais très intense d'expression.

*con fuoco*

*con fuoco*

*f*

2-3 *ff*

The musical score consists of several systems of staves. The first system (measures 1-10) shows woodwind parts (oboes, bassoon, strings) with sixteenth-note patterns and dynamic changes. The second system (measures 11-20) features bassoon and strings, with sustained notes and dynamic markings. The third system (measures 21-30) continues with woodwind patterns. The fourth system (measures 31-40) introduces a new section with bassoon and strings. The fifth system (measures 41-50) concludes the section with sustained notes and dynamic markings. The sixth system (measures 51-60) is mostly blank. The seventh system (measures 61-70) begins a new section with woodwind patterns. The eighth system (measures 71-80) continues this section. The ninth system (measures 81-90) concludes the piece with woodwind patterns.

Un peu plus agité.

Musical score page 103, measures 1-12. The score consists of ten staves. Measures 1-12 show various patterns of eighth and sixteenth notes with dynamic markings like *f*, *ff*, and *pp*. Measure 12 ends with a forte dynamic (*ff*) followed by a measure of silence.

Musical score page 103, measures 13-17. Measures 13-14 show eighth-note patterns with dynamics *ff* and *f*. Measures 15-16 show eighth-note patterns with dynamics *f* and *ff*. Measure 17 concludes the section with a dynamic *ff*.

Musical score page 104, measures 1-5. The score consists of ten staves. Measures 1-4 show various melodic lines with dynamic markings like  $\text{f}$ ,  $\text{ff}$ ,  $\text{p}$ , and  $\text{pp}$ . Measure 5 begins with a dynamic  $\text{p}$ .

Musical score page 104, measure 6. The top two staves are blank. The bottom eight staves show sustained notes or rests.

Musical score page 104, measures 7-11. The top two staves are blank. The bottom eight staves feature sixteenth-note patterns with measure numbers 14 and 12 indicated above the staff.

Musical score page 104, measures 12-16. The top two staves are blank. The bottom eight staves show sustained notes or rests.

Y

12. *Soli* *p mais très soutenu*

*cresc.* à 12. *pp Soli* *p mais très soutenu*

*cresc.* *pp*

*cresc.* *pp* *10 Solo*

*Soli* *ppp*

*p* *poco cresc.* *ppp*

*p* *poco cresc.* *ppp*

*p*

*Solo pp*

*14 subito*

*cresc.* *p subito* *pp*

*cresc.* *p subito* *pp*

*cresc.* *pp*

à 2.

à 2. Soli *p mais très soutenu*

à 2.

*cresc.*

*10 Solo cresc.*

*poco f.*

*poco f.*

*poco cresc.*

*poco cresc.*

*cresc.*

*mf*

*13*

*12*

*12*

*12*

*cresc.*

*sfz*

*cresc.*

*sfz*

*cresc.*

*sfz*

Musical score for orchestra, page 107. The score is divided into two main sections. The top section contains six staves of music, each with multiple voices and dynamic markings such as *f*, *ff*, *p*, and *mf*. Performance instructions like *cresc.*, *sempre*, and *div.* are also present. The bottom section continues the musical structure with similar staves and dynamics.



Très - vite. ( $\text{d} = 144$ .)

Fl.

Hb.

Clar. ff

Bass. ff

Cors. ff

Trp. ff a 2.

Pist. ff a 2.

Trb. ff

Tub. ff

Timb. ff

G.C. 3 ff

Cymb. 3 ff

Tri. 3 ff

Hrp. ff

Piano. ff

Très - vite. ( $\text{d} = 144$ .)

ff

ff

ff unis.

ff

z

A page of musical notation from a score, featuring multiple staves for different instruments. The notation includes various note heads, rests, and dynamic markings like ff, f, mf, and molto cresc. There are also performance instructions such as "Cymb. avec une baguette de timb." and "fff glissando". The page is numbered 8 at the top right.

Musical score page 111, featuring three systems of music. The top system has ten staves, the middle system has eight staves, and the bottom system has six staves. The music includes various dynamic markings such as **ff**, **f**, and **ff**. The score is written in common time, with some measures indicating a change to 2/4 time. The instrumentation includes strings, woodwinds, and brass. The vocal parts are labeled "Solo" and "m.g." (mezzo-soprano). The page number 111 is at the top right, and the publisher information "Imp. Delanchy-Dupré, Asnières (Seine)" is at the bottom left.