Herrn
Professor Carl Davidoff
gewidmet.

Concert

für

Pianoforte

mit Begleitung des Orchesters

componirt
von

Anton Arensky.

OP. 2.

Neue Ausgabe,
mit Fingersatz und Vortragsbezeichnungen versehen
von
PAUL PABST,
Professor am Kaiserl. Conservatorium zu Moskau.

Partitur Pr. M. 18_ netto.
Orchesterstimmen Pr. M. 18_ netto.
Duplirstimmen je 90 Pf. netto.
Pianofortestimme mit zweitem Pianoforte als Ersatz des Orchesters. Pr. M. 8._

Eigenthum des Verlegers für alle Länder. *Eingetragen in das Vereins-Archiv.*

Gr. goldene Medaille.

D. RAHTER, LEIPZIG.

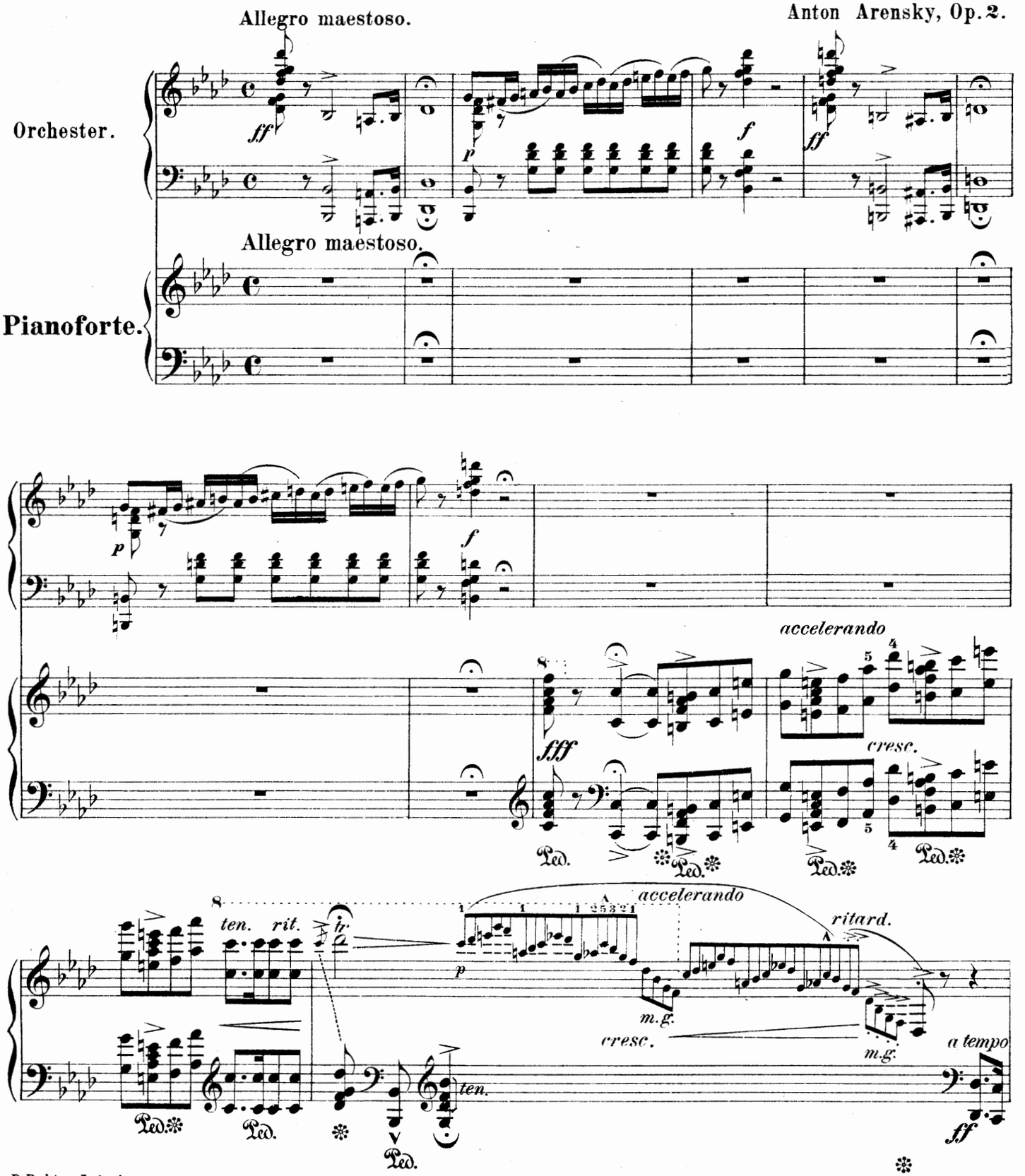
Aufführungsrecht vorbehalten.

Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig.

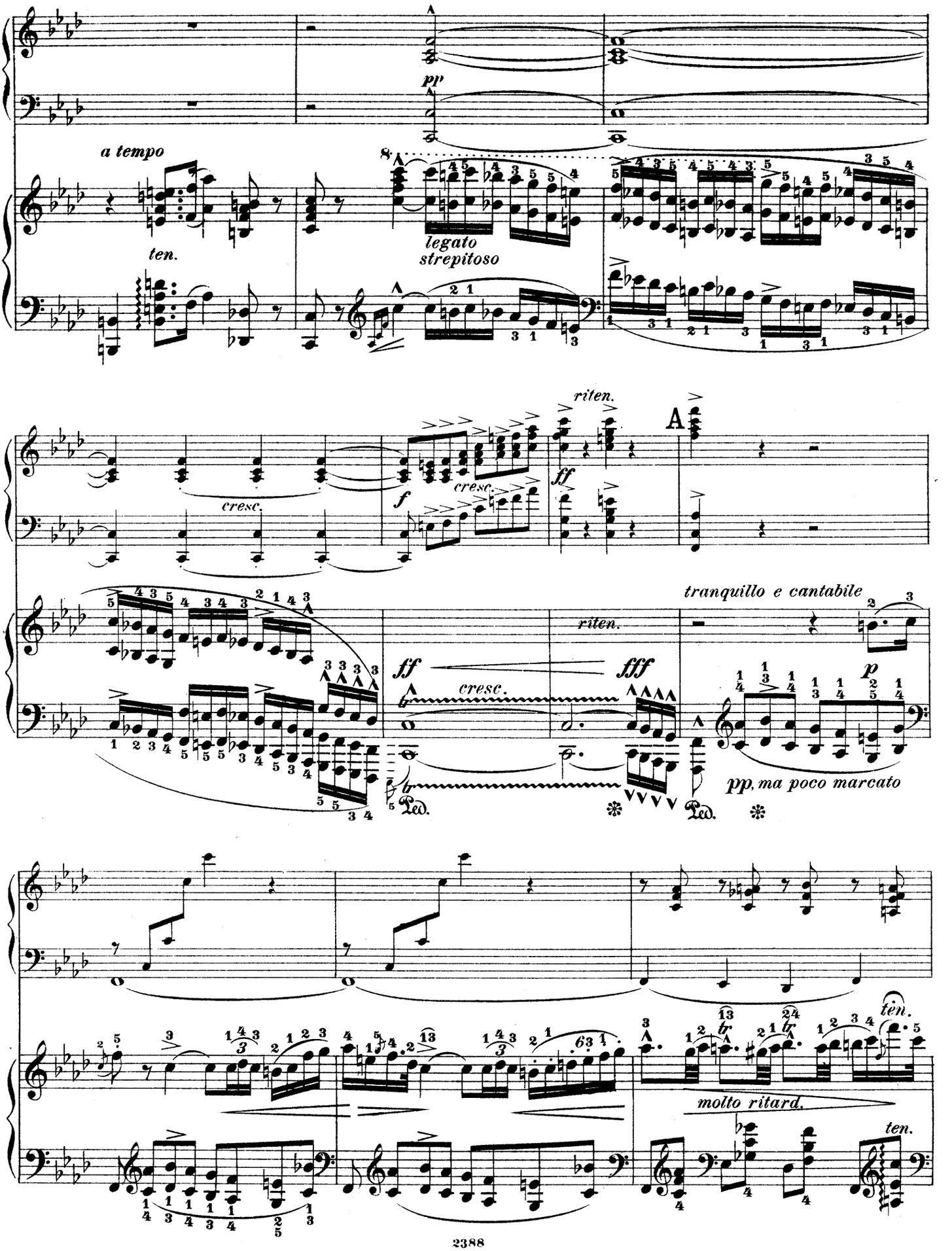
Concert.

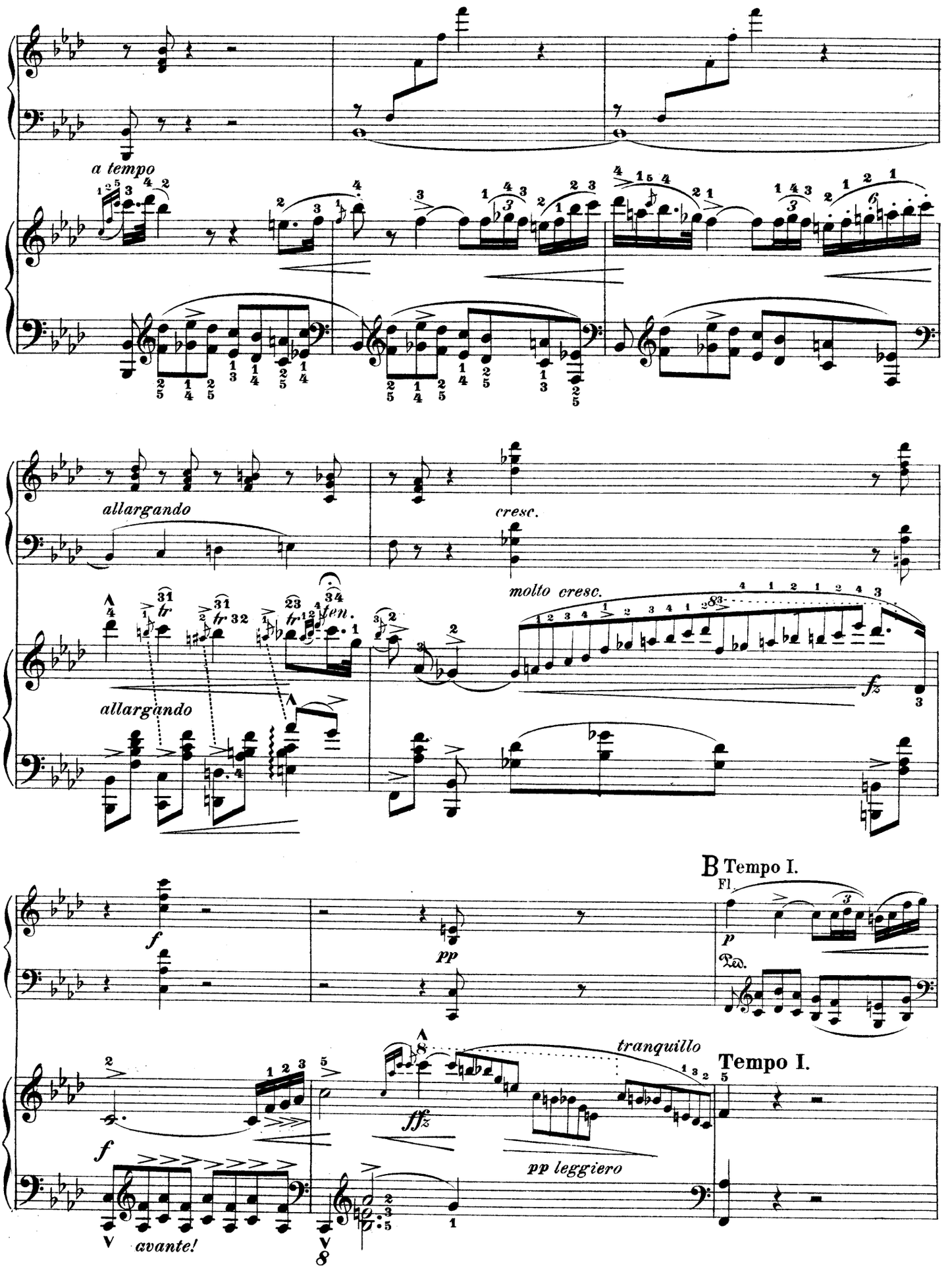
Allegro maestoso.

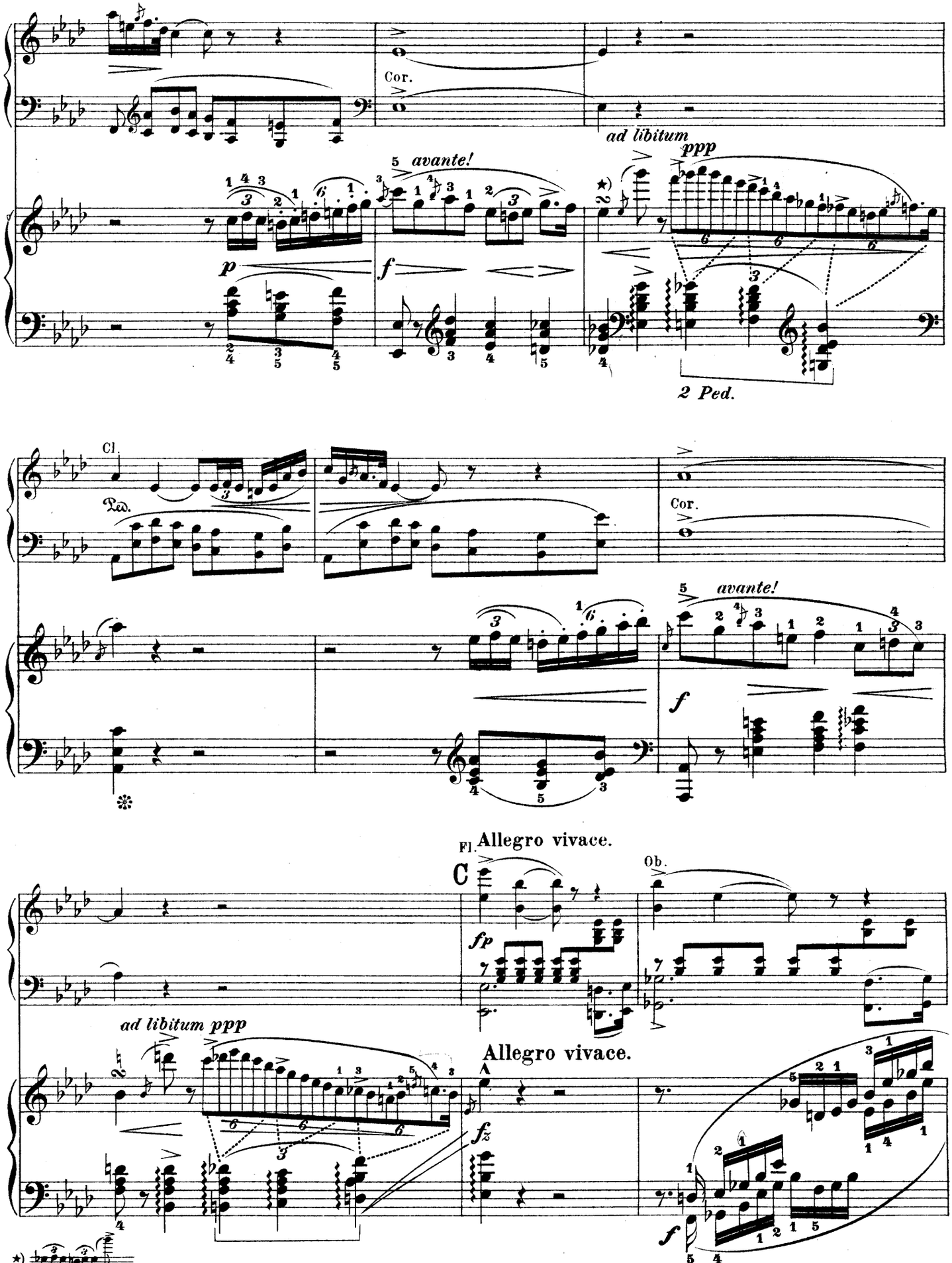
Anton Arensky, Op. 2.

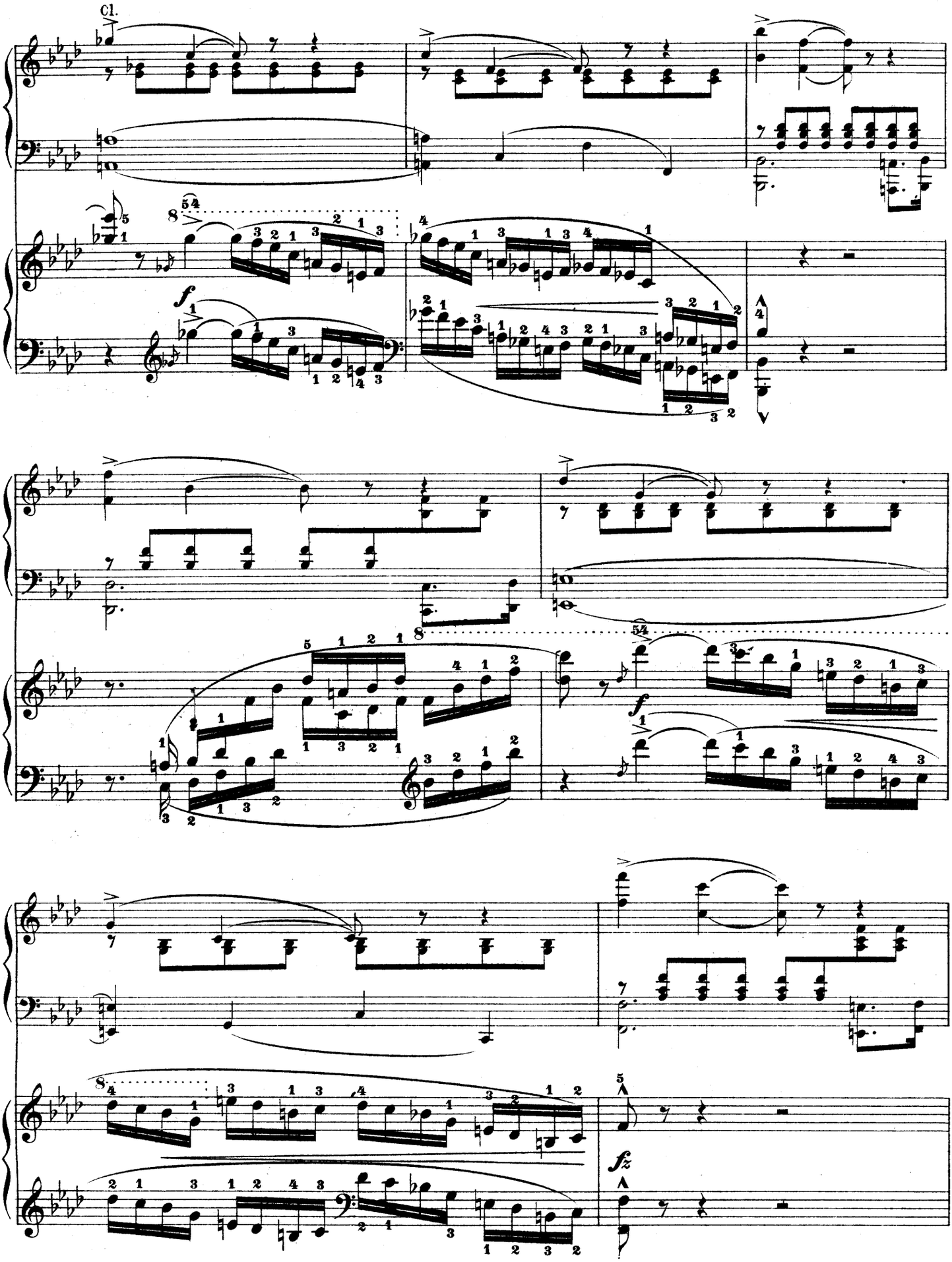


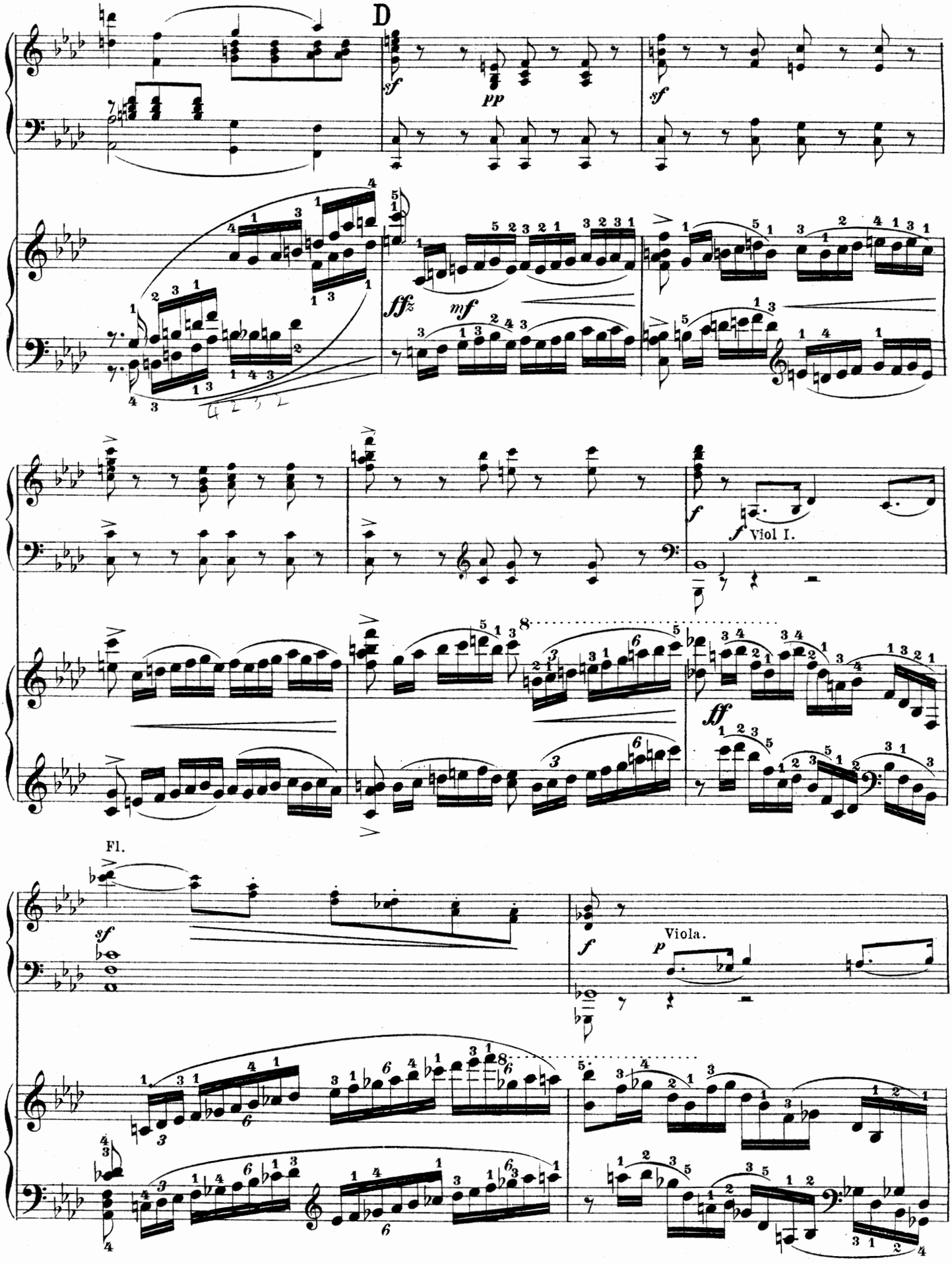
D. Rahter, Leipzig.

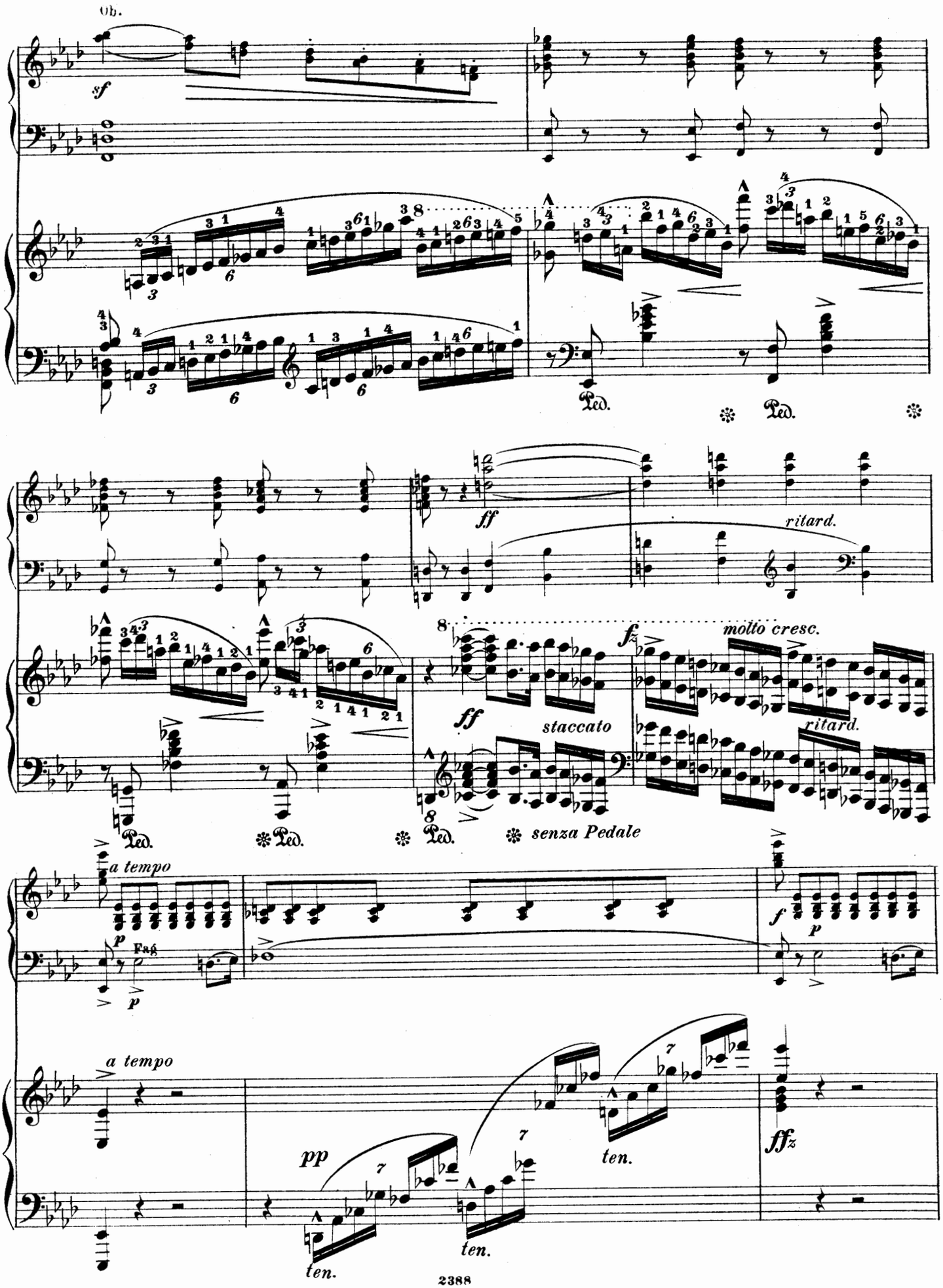

pp
a tempo
ten.
legato
strepitoso
riten.
ff
cresc.
f
A
tranquillo e cantabile
riten.
fff
p
pp, ma poco marcato
Ped.
molto ritard.
ten.

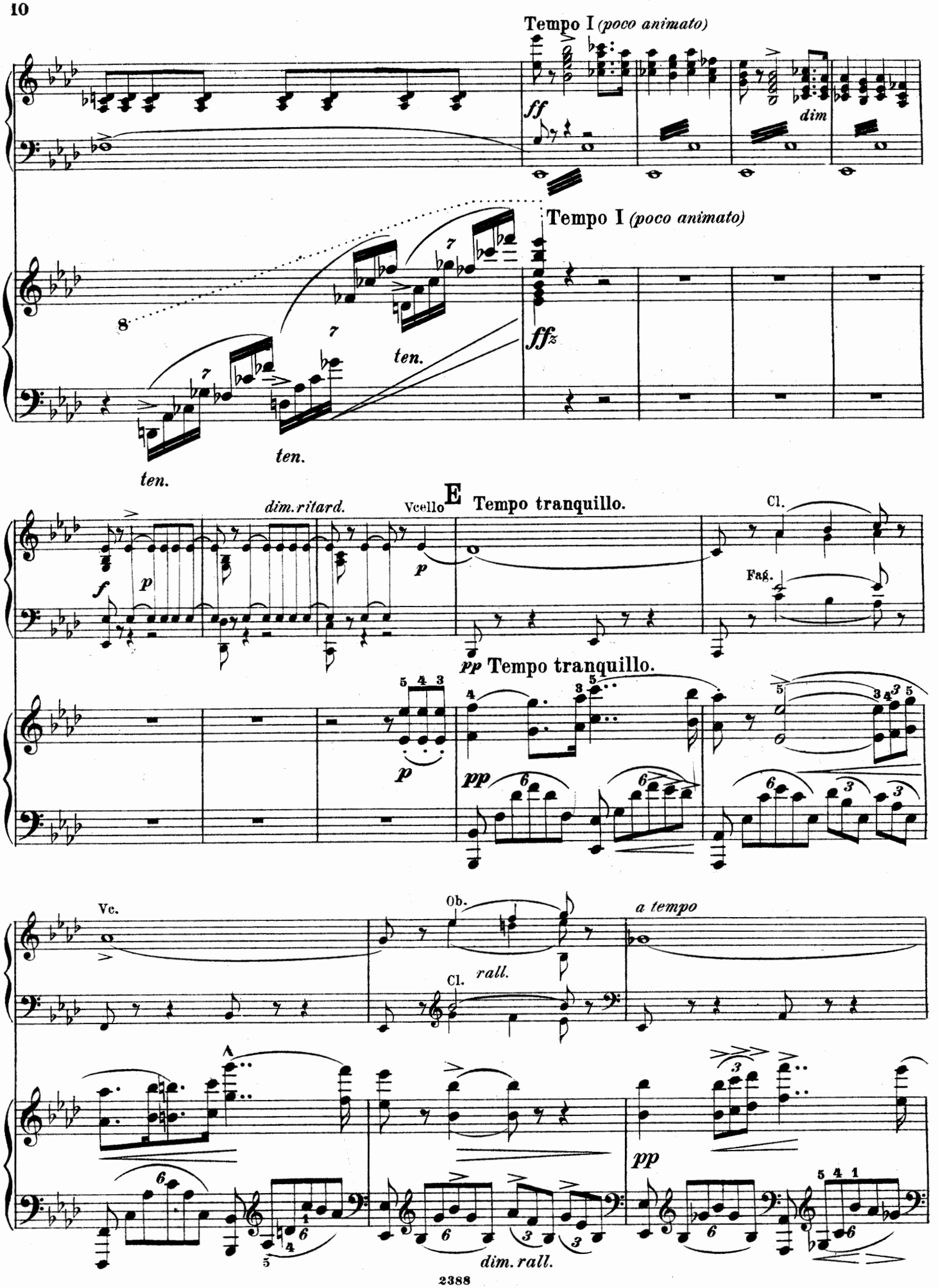

a tempo
allargando
cresc.
molto cresc.
fz
allargando
ten.
B Tempo I.
Fl.
p
Ped.
pp
f
tranquillo
Tempo I.
fffz
pp leggiero
f
avante!

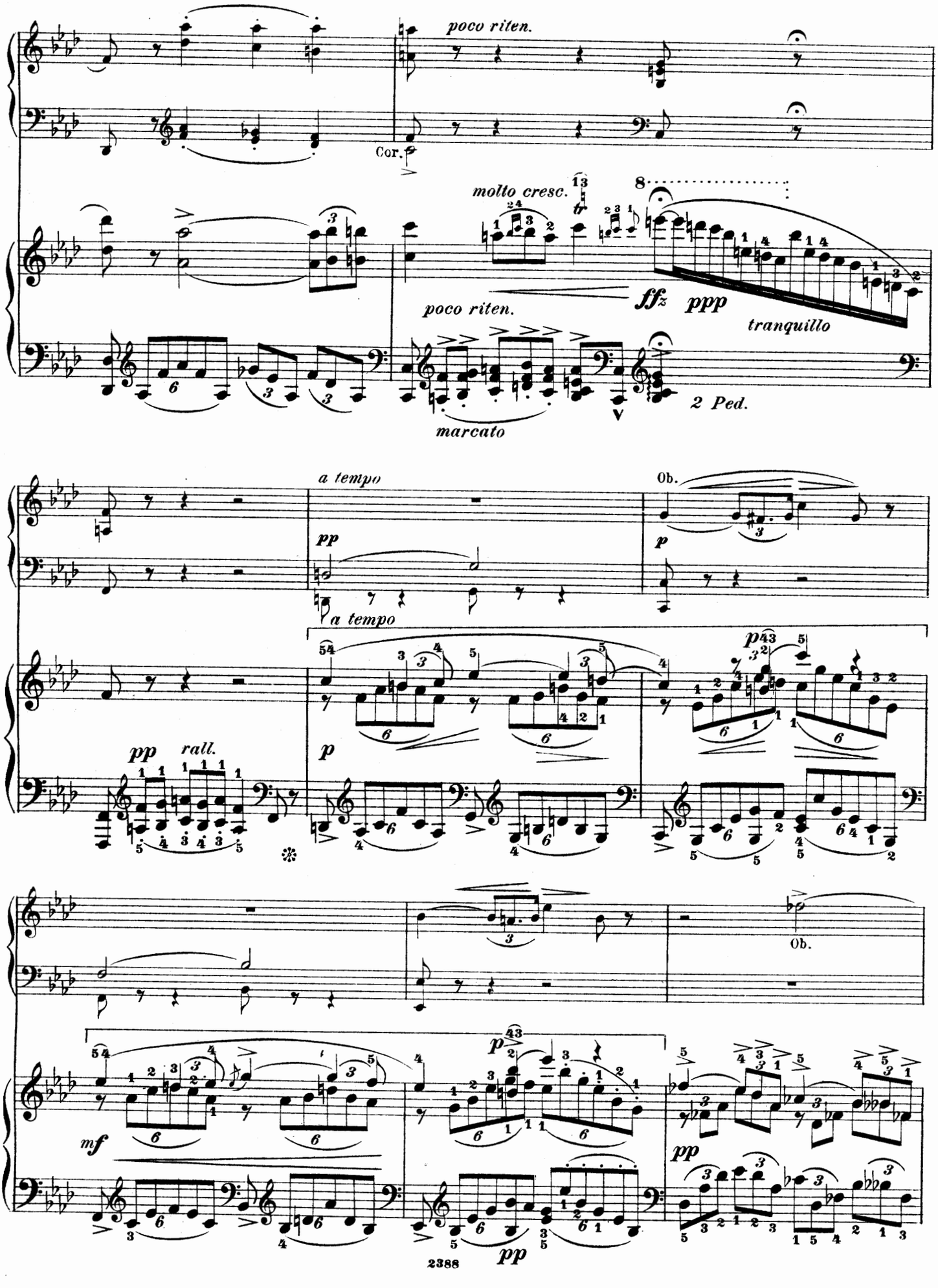

Cor.
ad libitum
ppp
5 avante!
p
f
2 Ped.
Cl.
Ped.
Cor.
5 avante!
f
Fl.
Allegro vivace.
C
Ob.
fp
ad libitum ppp
Allegro vivace.
fz
f

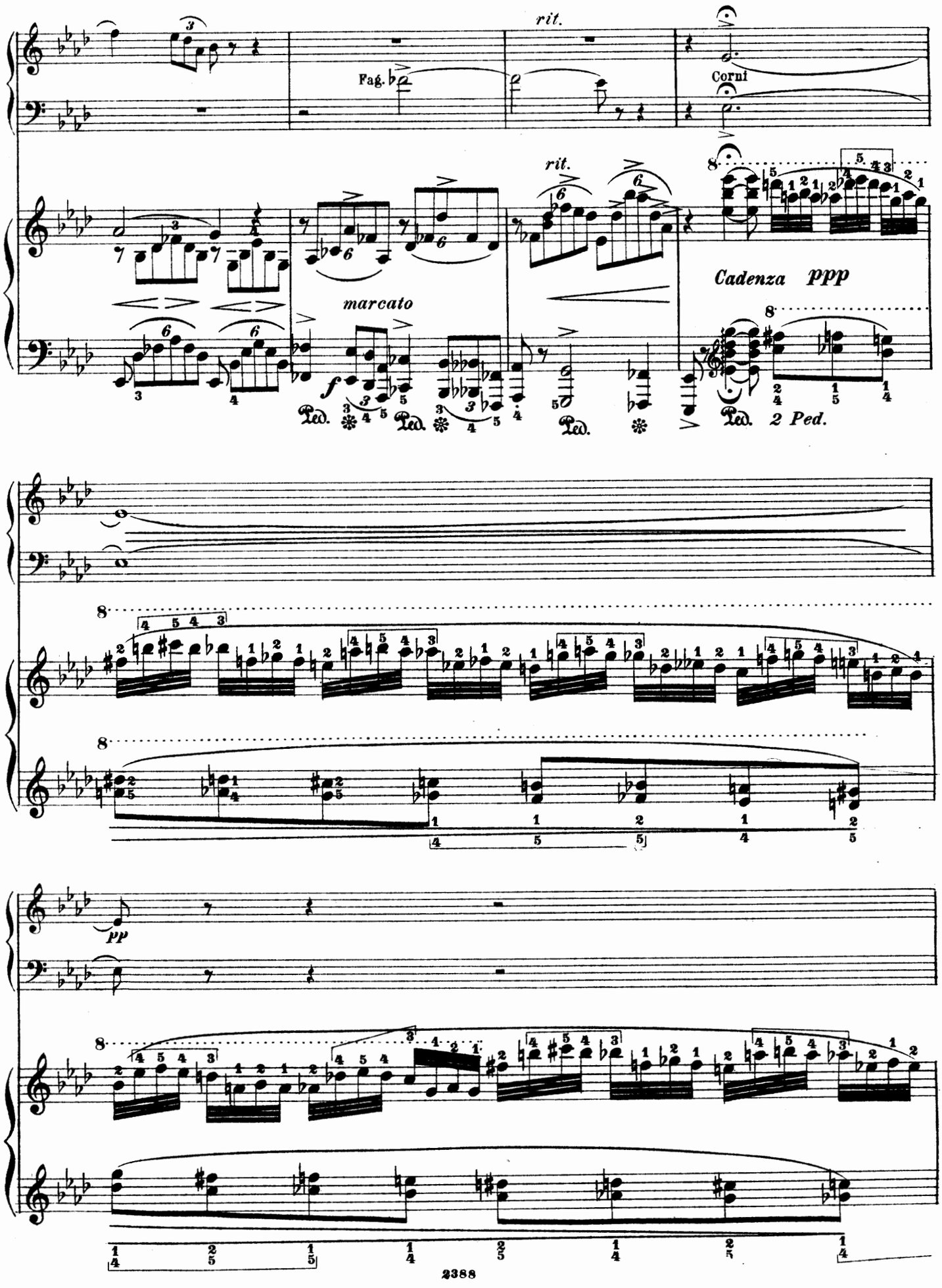

Cl.
f
8
fz

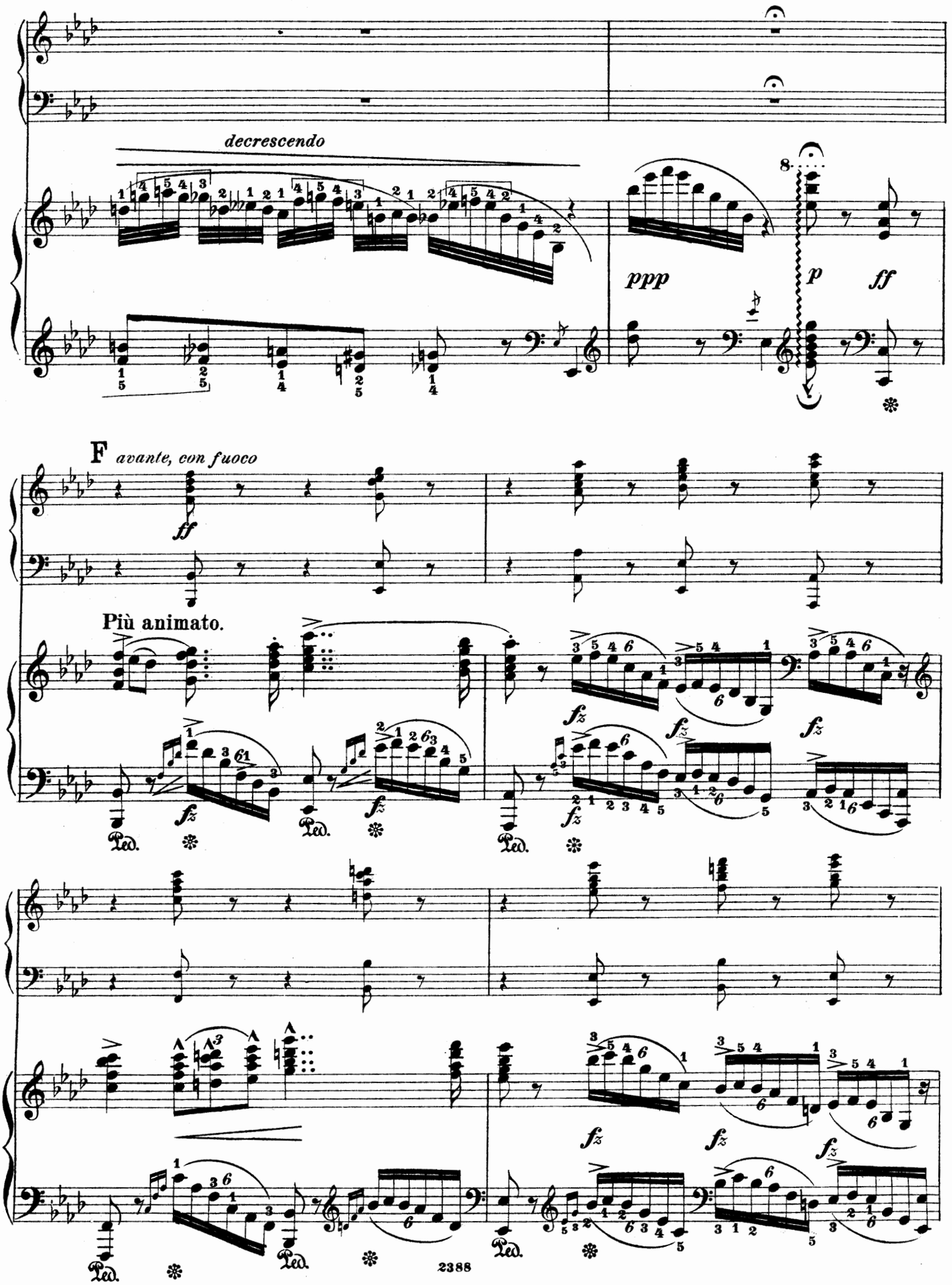

D
sf
pp
sf
fffz
mf
f
f
Viol I.
ff
Fl.
sf
f
p
Viola.

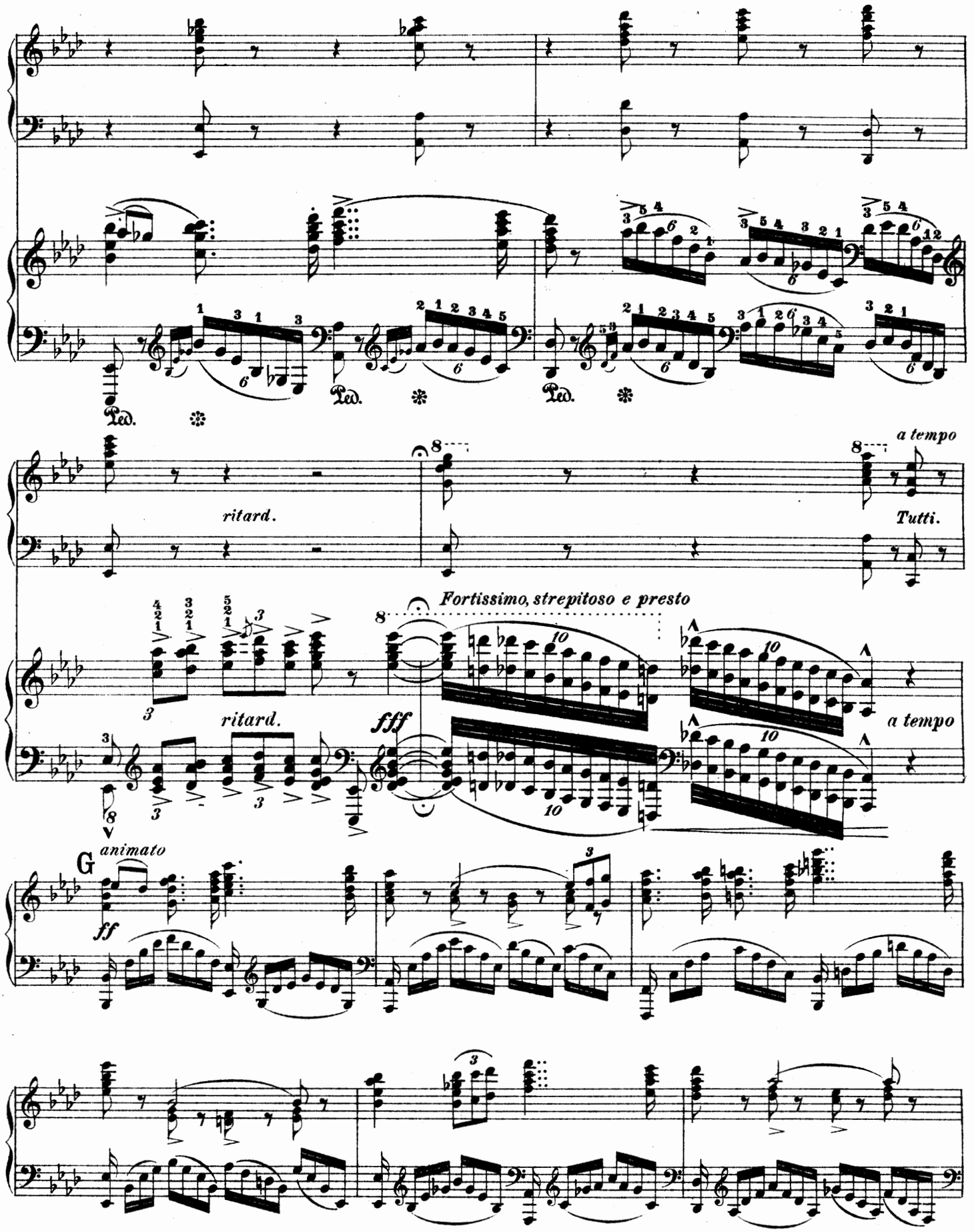

Ob.
sf
Ped.
ff
ritard.
molto cresc.
fz
staccato
senza Pedale
a tempo
p
Fag.
f
pp
ten.
ffz

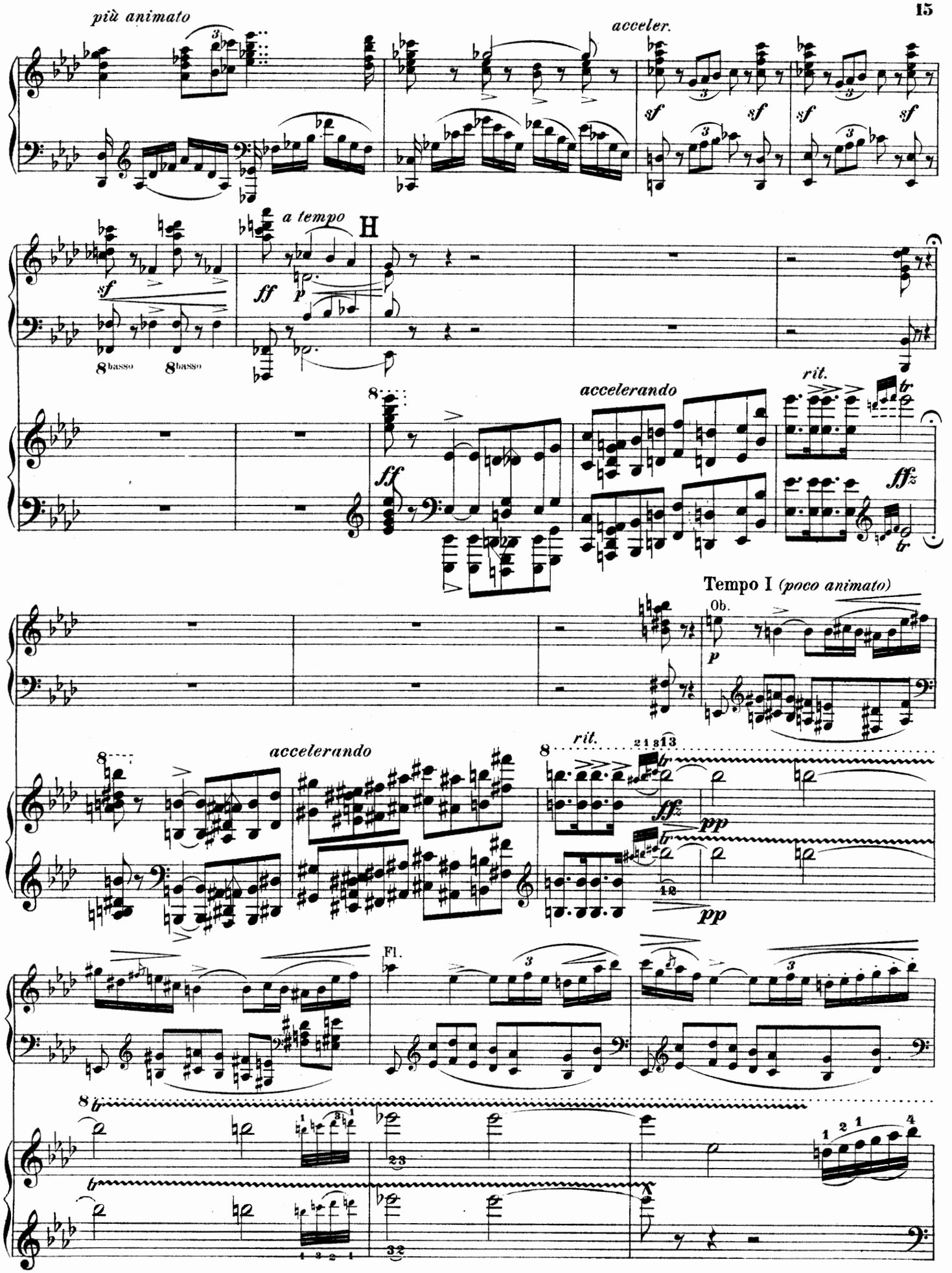

Tempo I (poco animato)
ff
dim
Tempo I (poco animato)
ffz
ten.
ten.
ten.
E
Tempo tranquillo.
dim.ritard.
Vcello
f
p
p
Cl.
Fag.
pp Tempo tranquillo.
p
pp
Vc.
Ob.
Cl.
rall.
a tempo
pp
dim.rall.

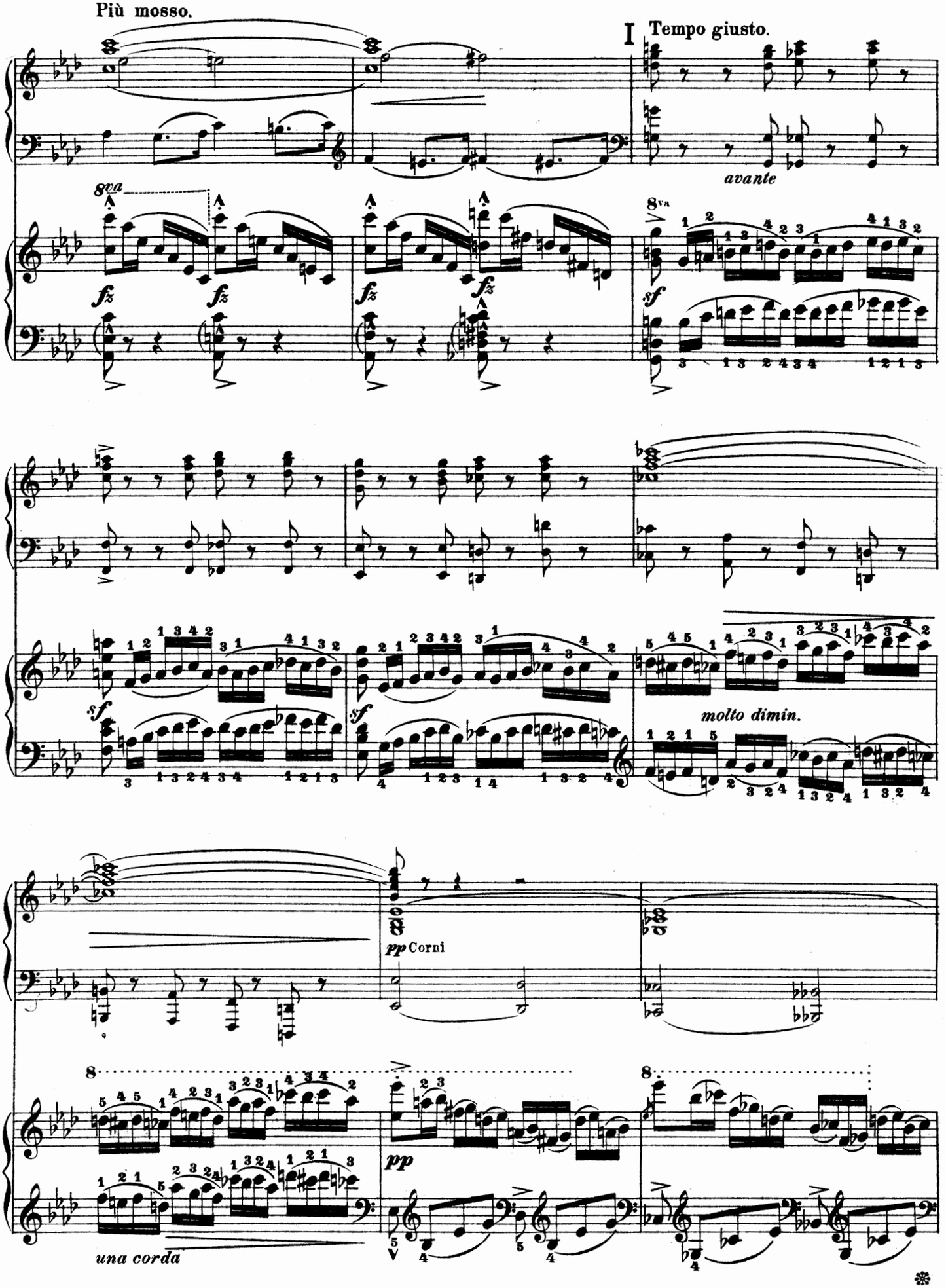

poco riten.
Cor.
molto cresc.
ffz
ppp
tranquillo
poco riten.
marcato
2 Ped.
a tempo
pp
Ob.
p
a tempo
pp
rall.
p
mf
pp
Ob.
pp

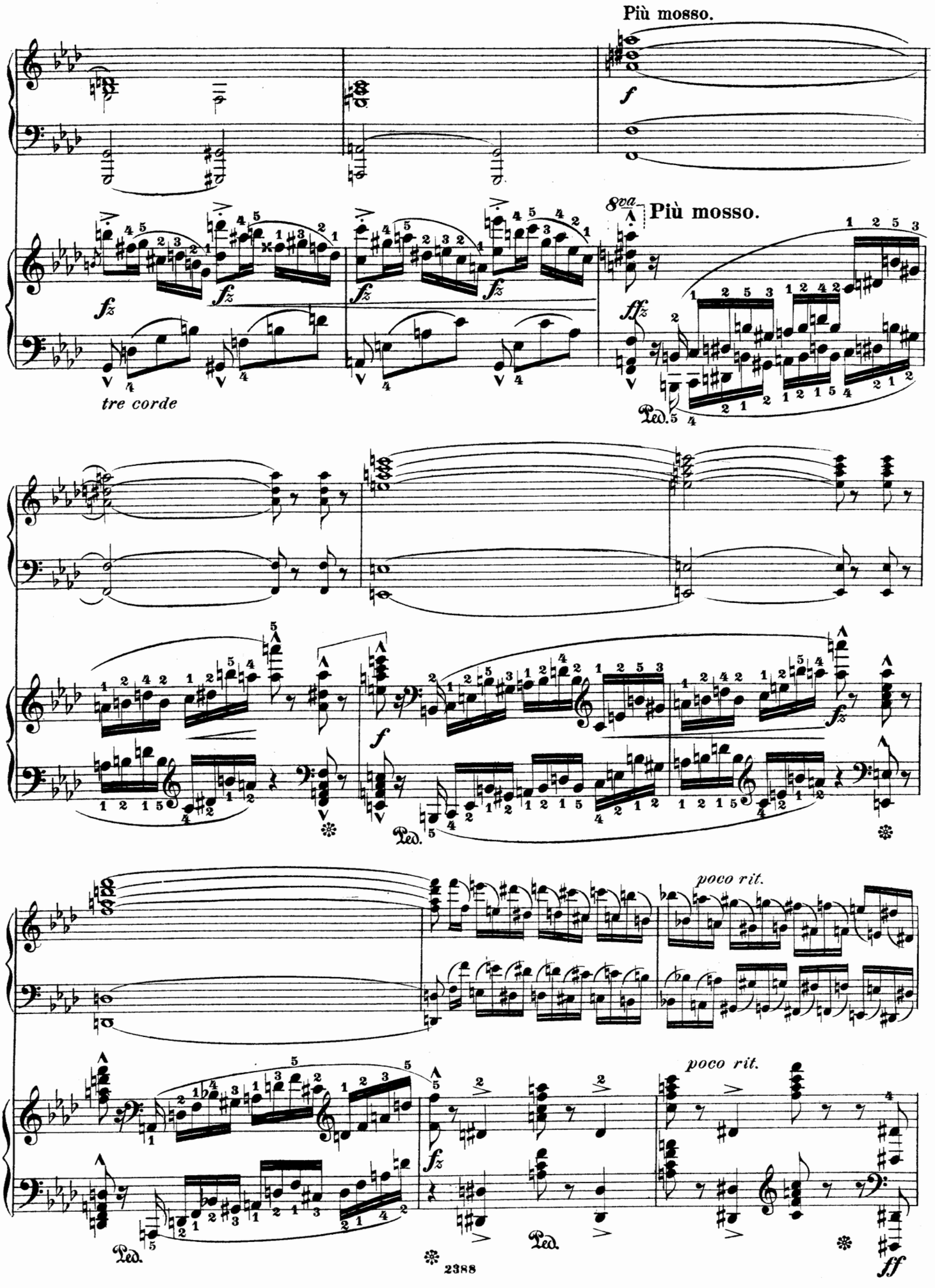

rit.
Fag.
Corni
rit.
Cadenza ppp
marcato
f
Ped.
2 Ped.
pp

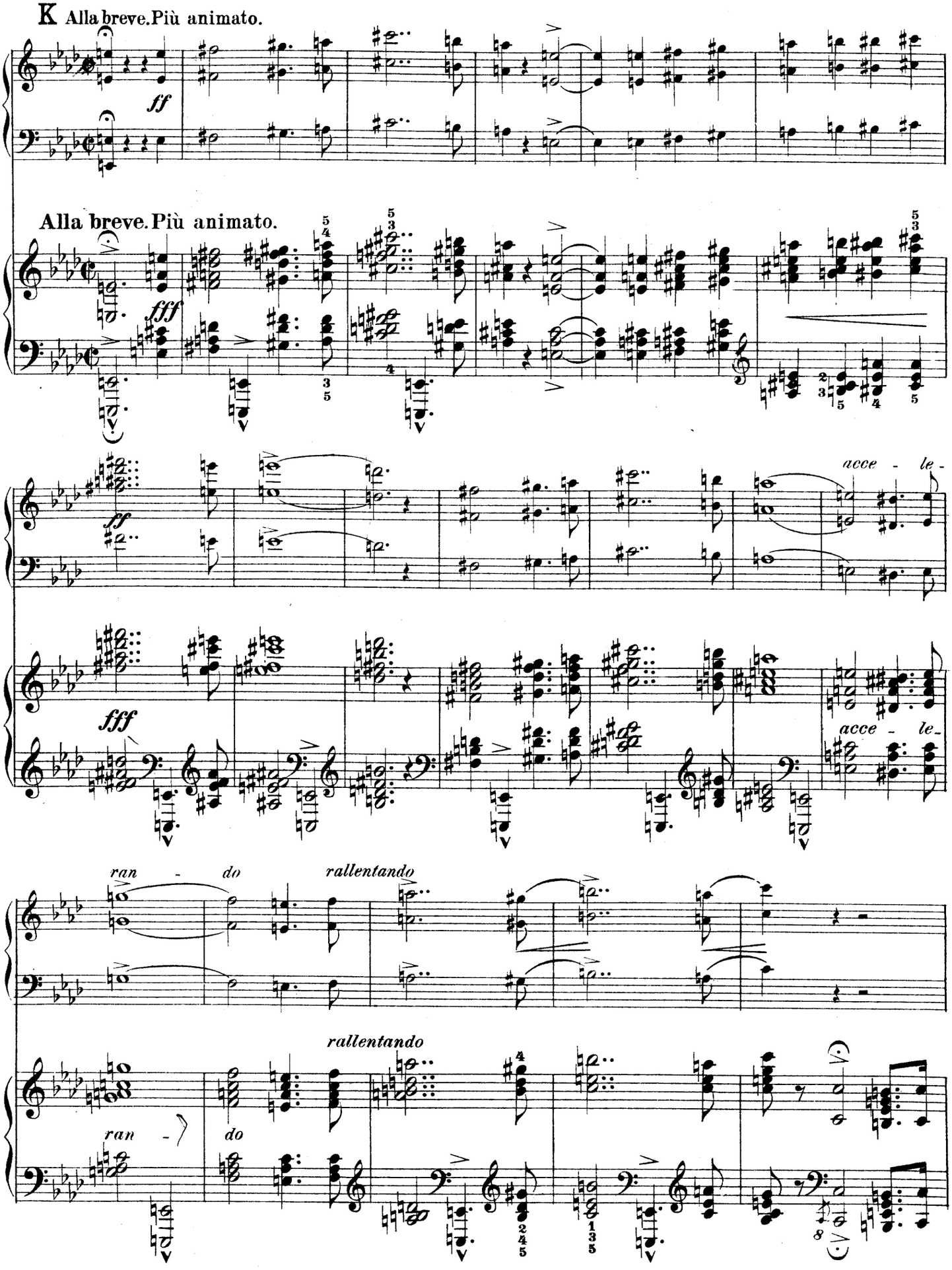

decrescendo
ppp
p
ff
F
avante, con fuoco
ff
Più animato.
fz
Ped.
2388

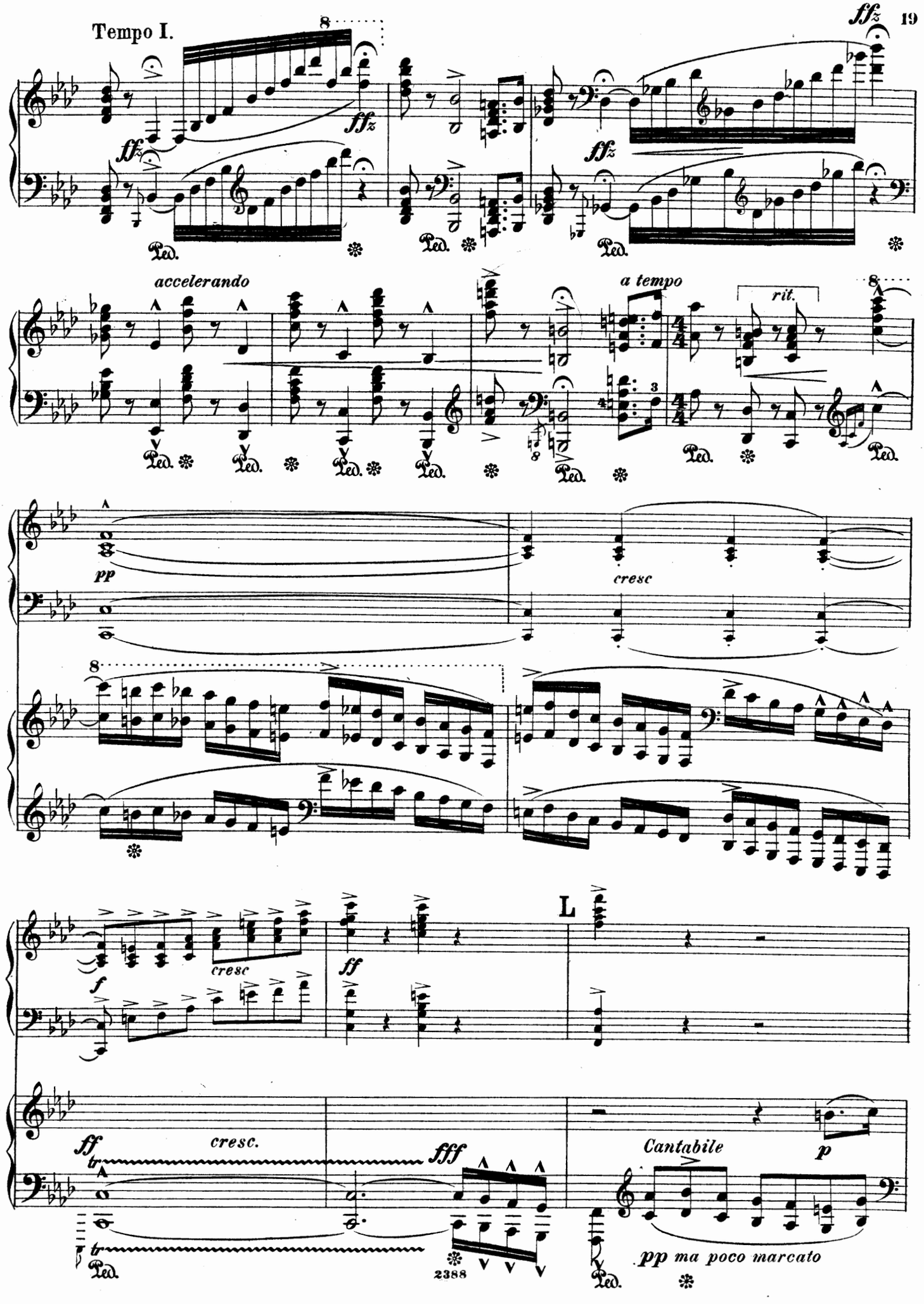

Ped.
Ped.
Ped.
ritard.
a tempo
Tutti.
Fortissimo, strepitoso e presto
ritard.
fff
a tempo
G
animato
ff

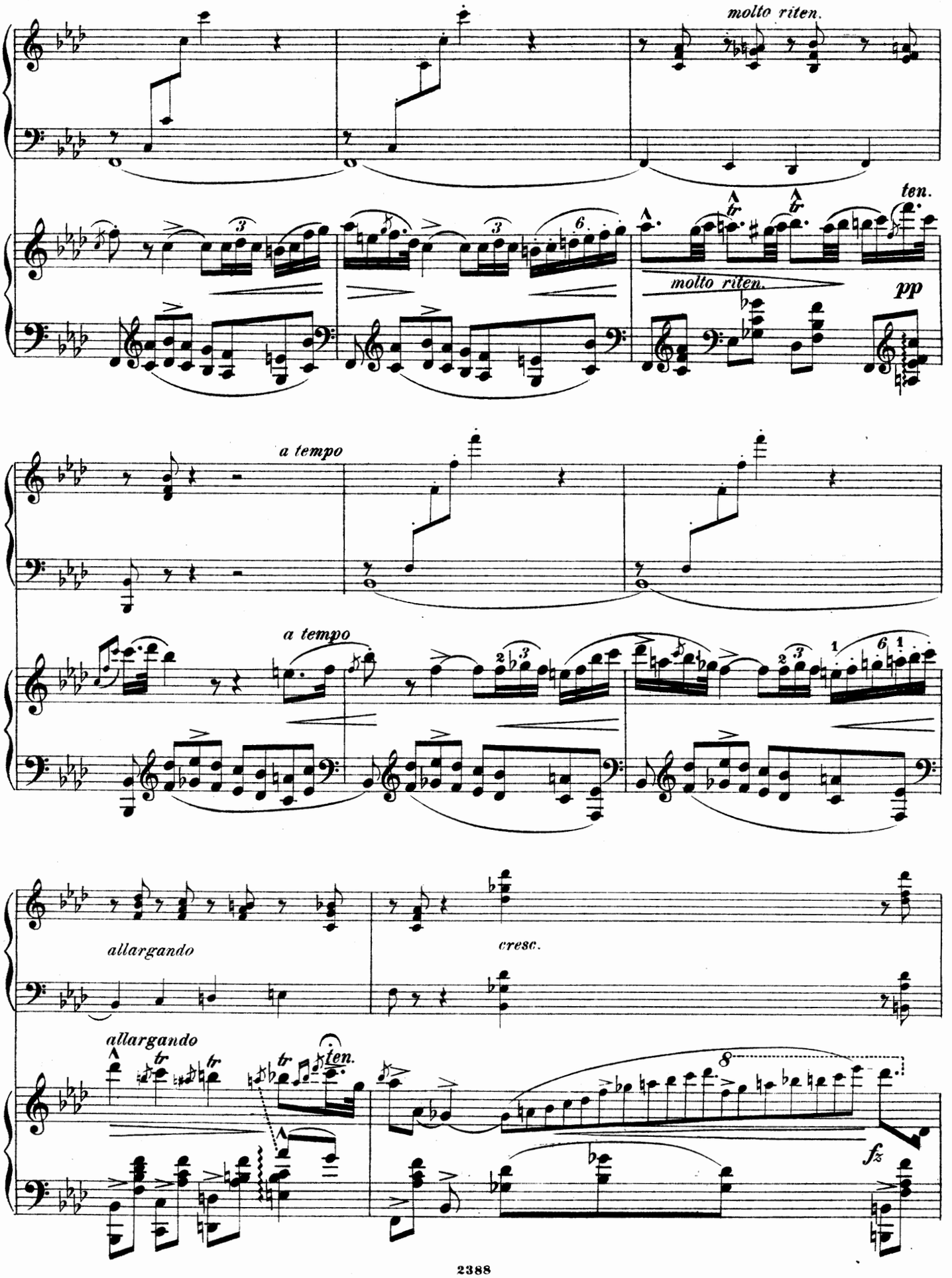

più animato
acceler.
sf
a tempo
H
ff
p
8basso
8basso
accelerando
rit.
fffz
Tempo I (poco animato)
Ob.
Fl.
pp

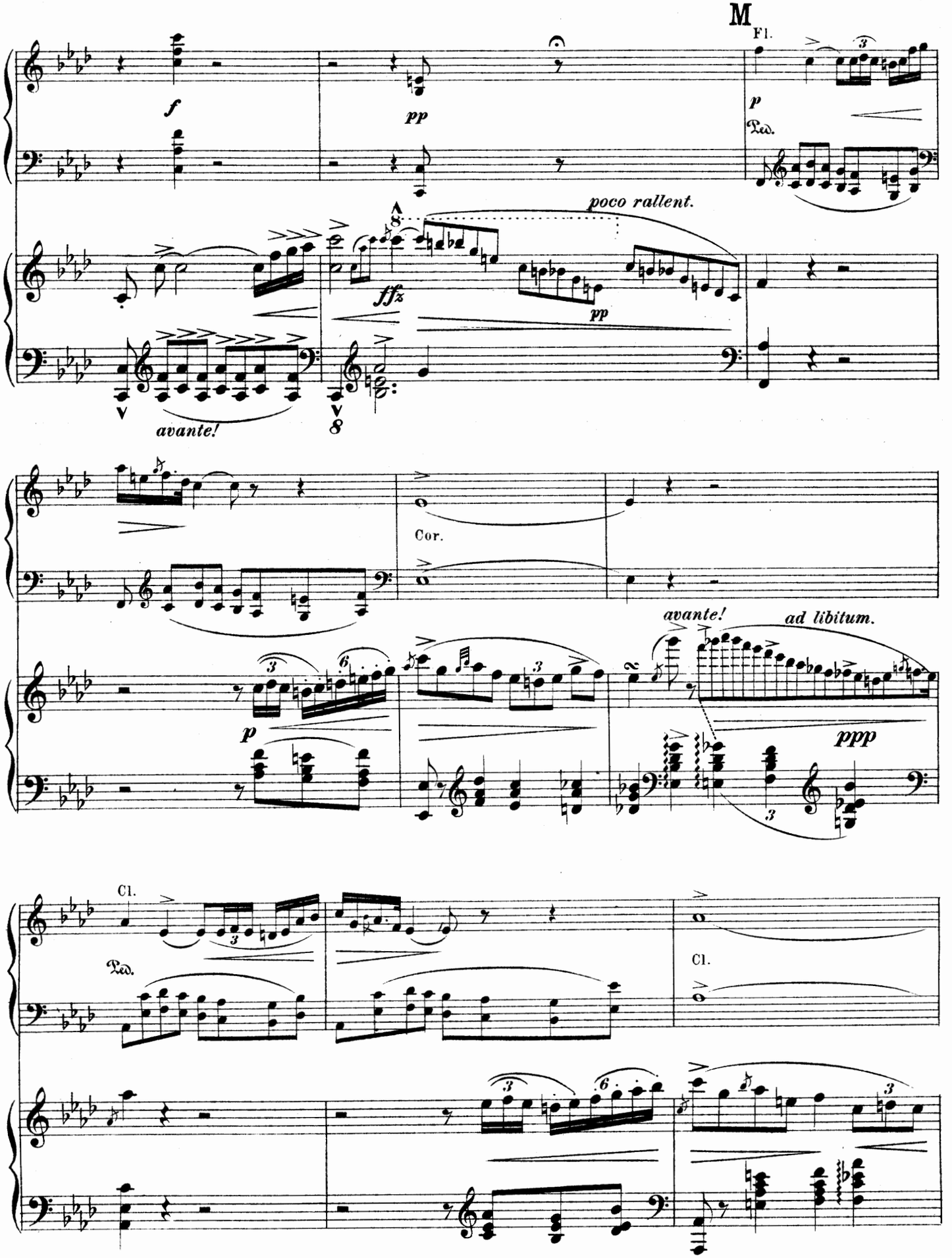

Più mosso.
I Tempo giusto.
avante
molto dimin.
pp Corni
una corda


Più mosso.
f
8va
Più mosso.
fz
ffz
tre corde
Ped.
poco rit.
poco rit.
ff


K Alla breve. Più animato.
ff
Alla breve. Più animato.
fff
acce - le -
fff
acce - le -
ran - do
rallentando
rallentando
ran -
do


Tempo I.
fffz
accelerando
a tempo
rit.
pp
cresc
f
cresc
ff
L
ff
cresc.
fff
Cantabile
p
pp ma poco marcato
Ped.
2388


molto riten.
ten.
molto riten.
pp
a tempo
a tempo
allargando
cresc.
allargando
ten.
fz


M
Fl.
f
pp
p
Ped.
poco rallent.
ffz
pp
avante!
8
Cor.
avante!
ad libitum.
p
ppp
Cl.
Ped.
Cl.

Allegro vivace.

Fl. Ob.

N

fp

ppp

Allegro vivace.

fz

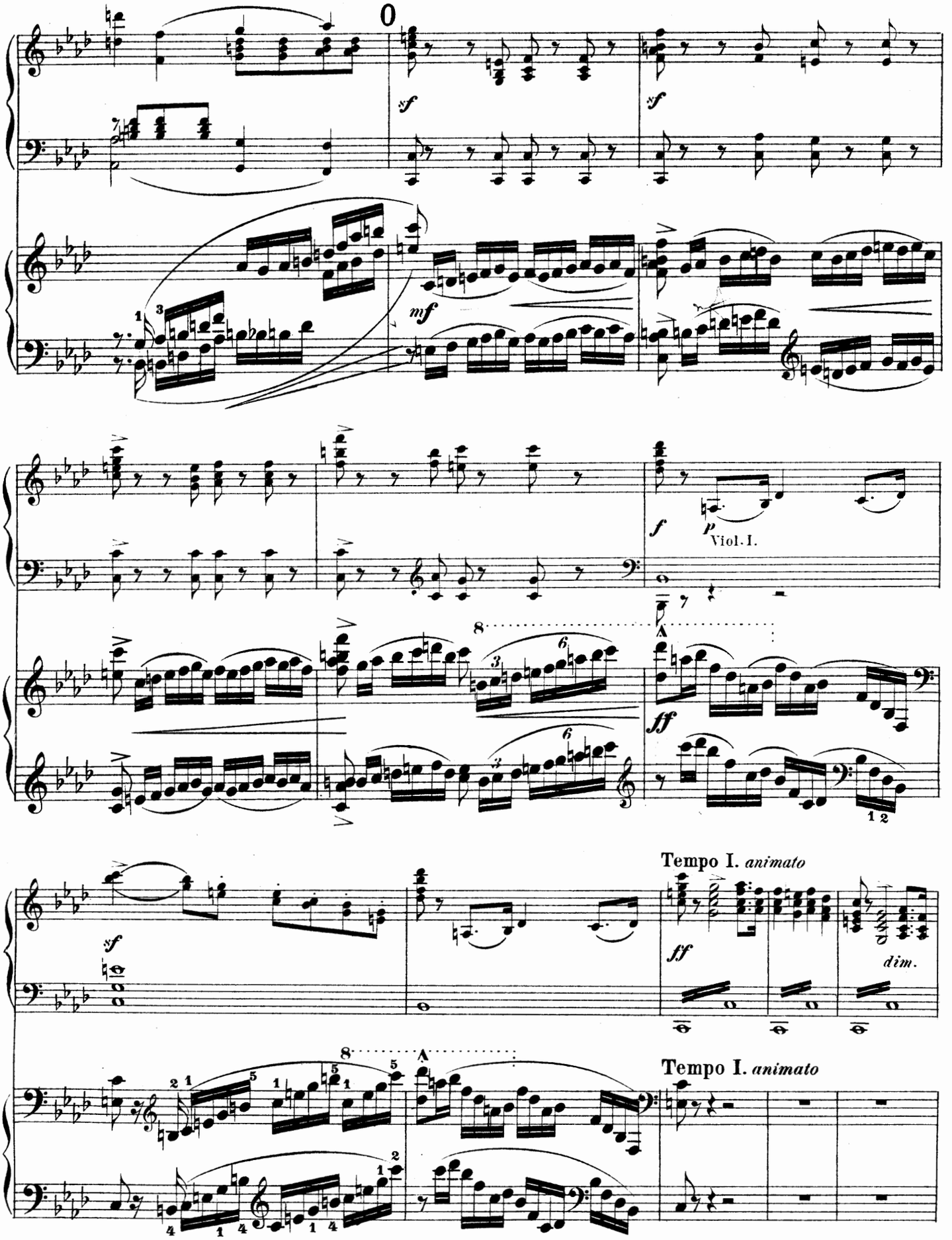
f

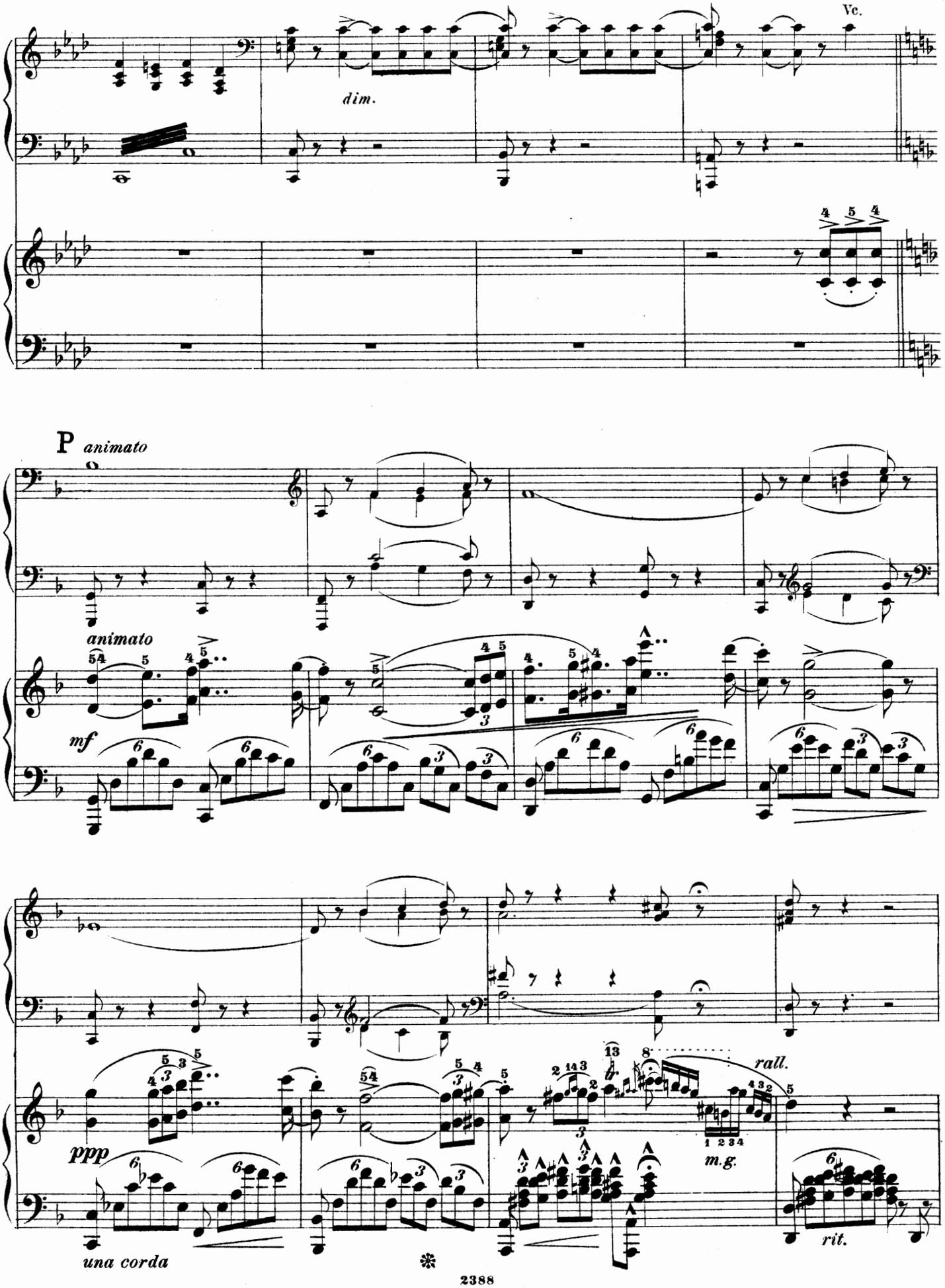
Cl

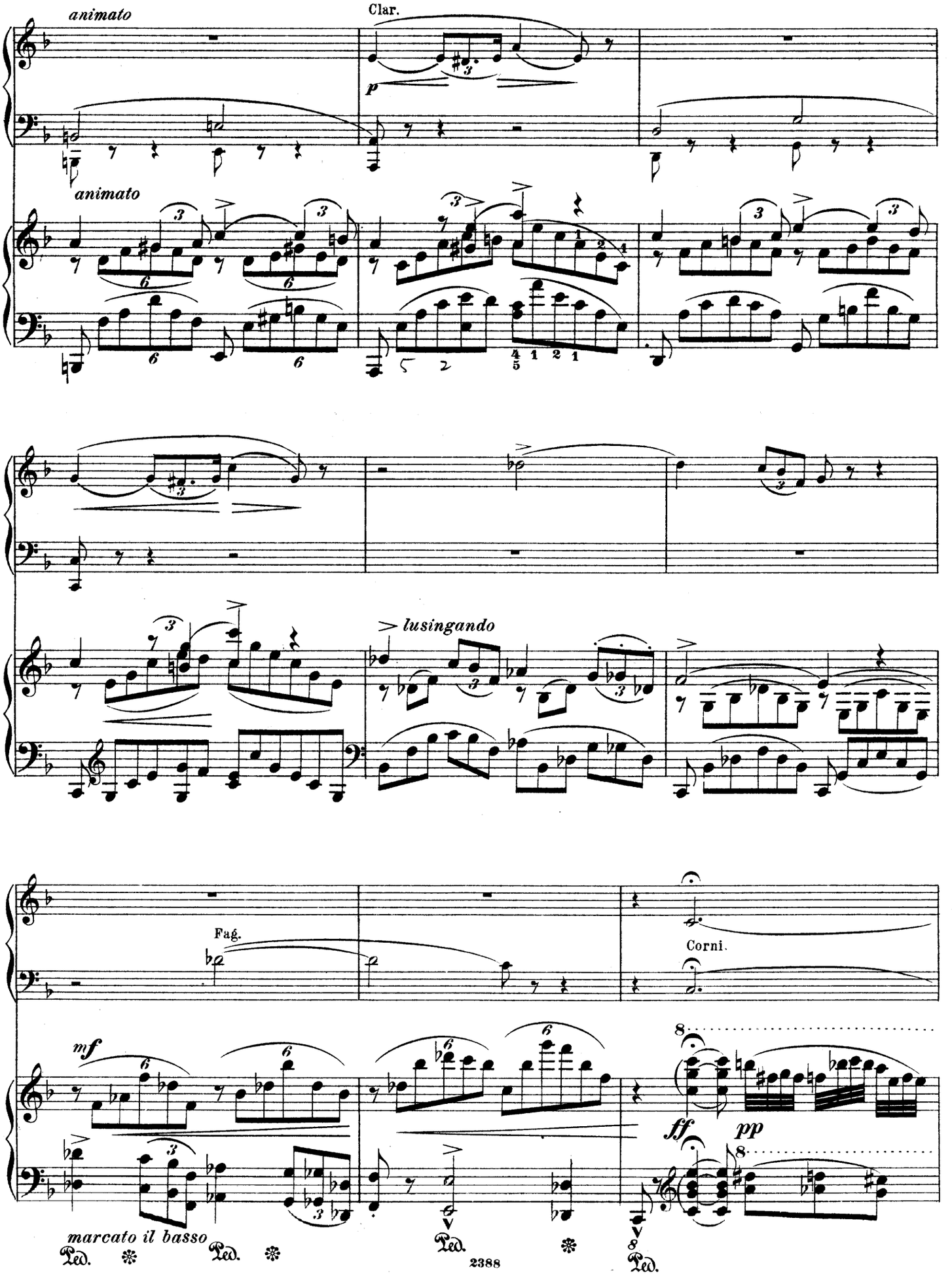
f

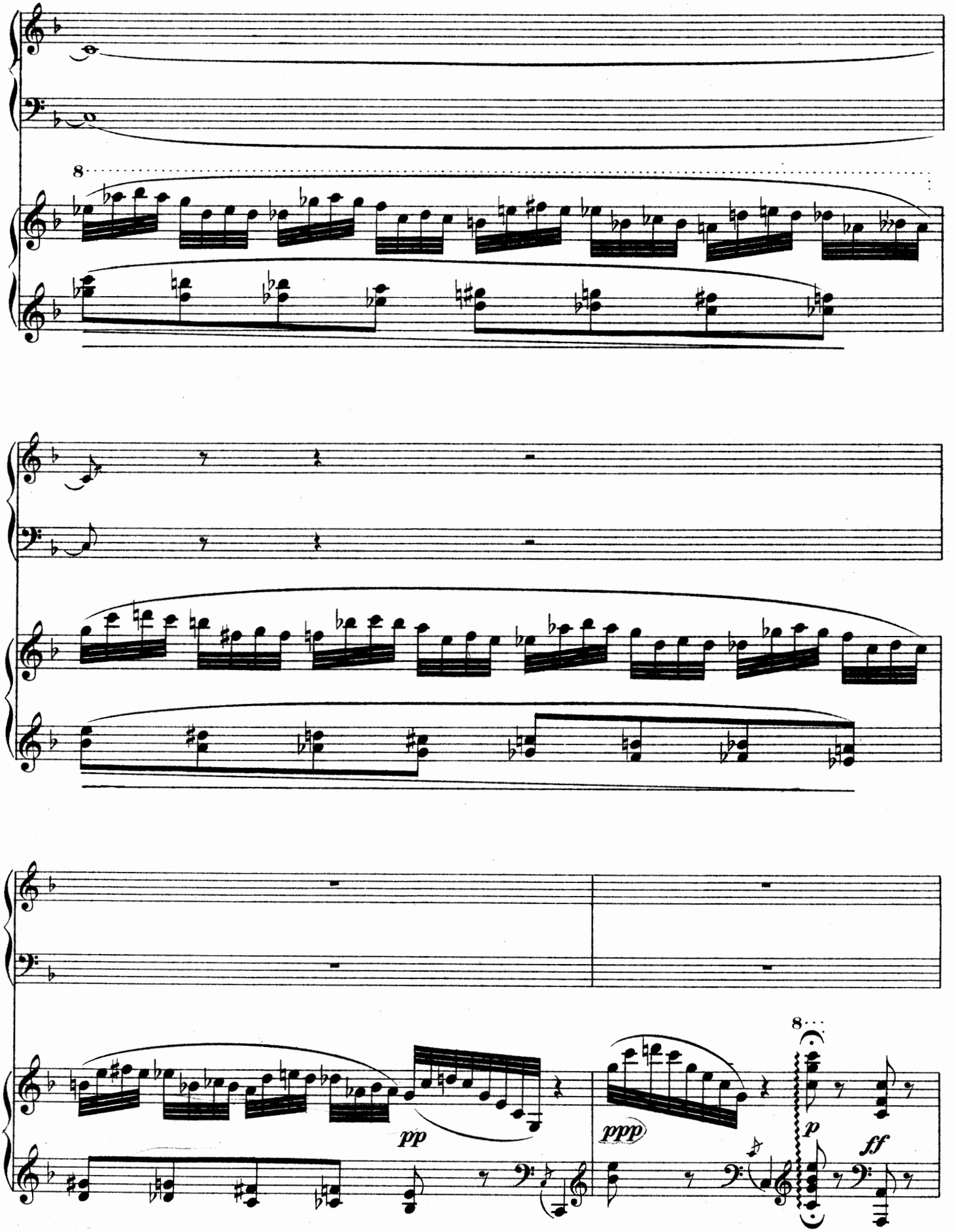
f

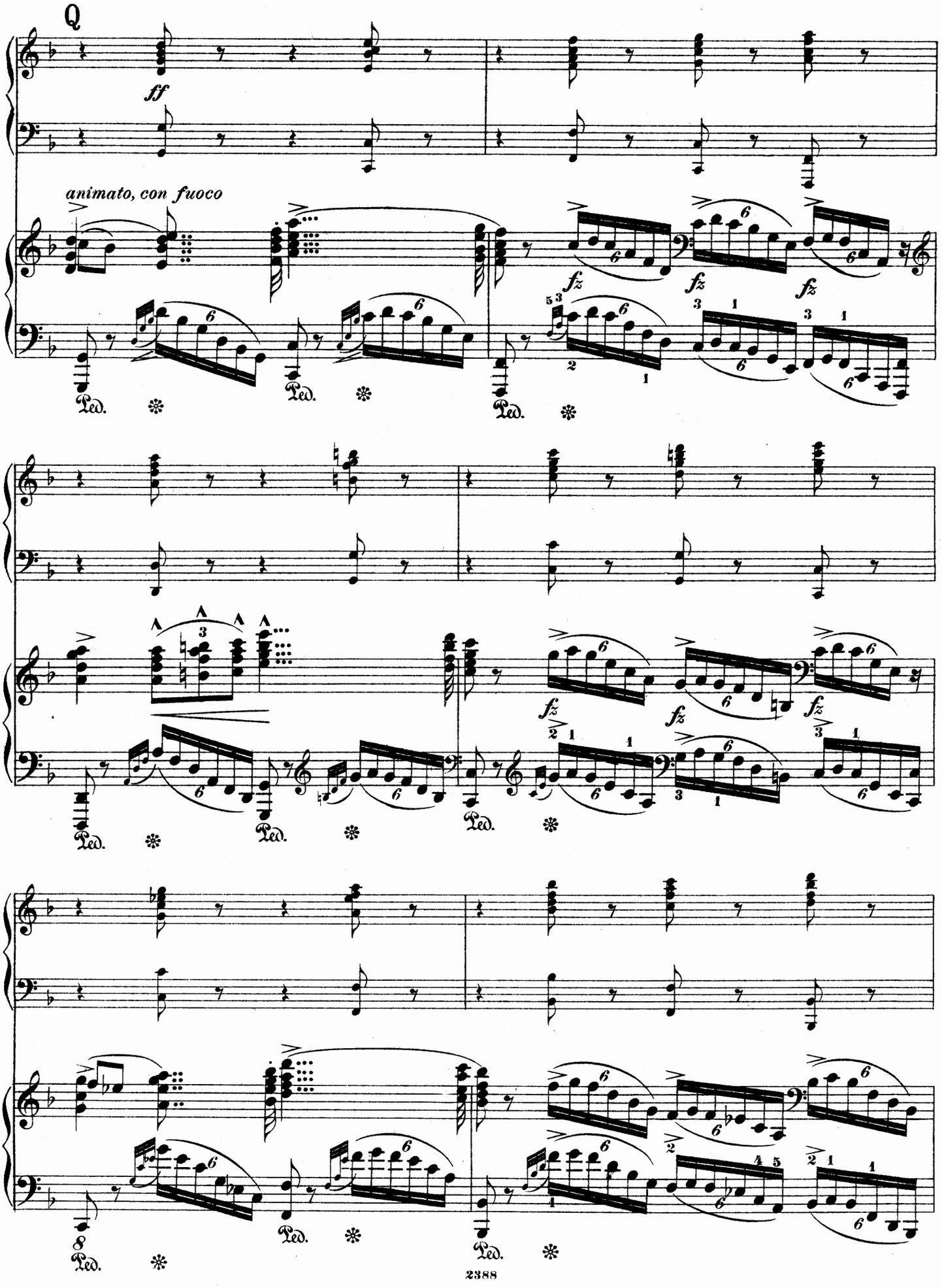
fz

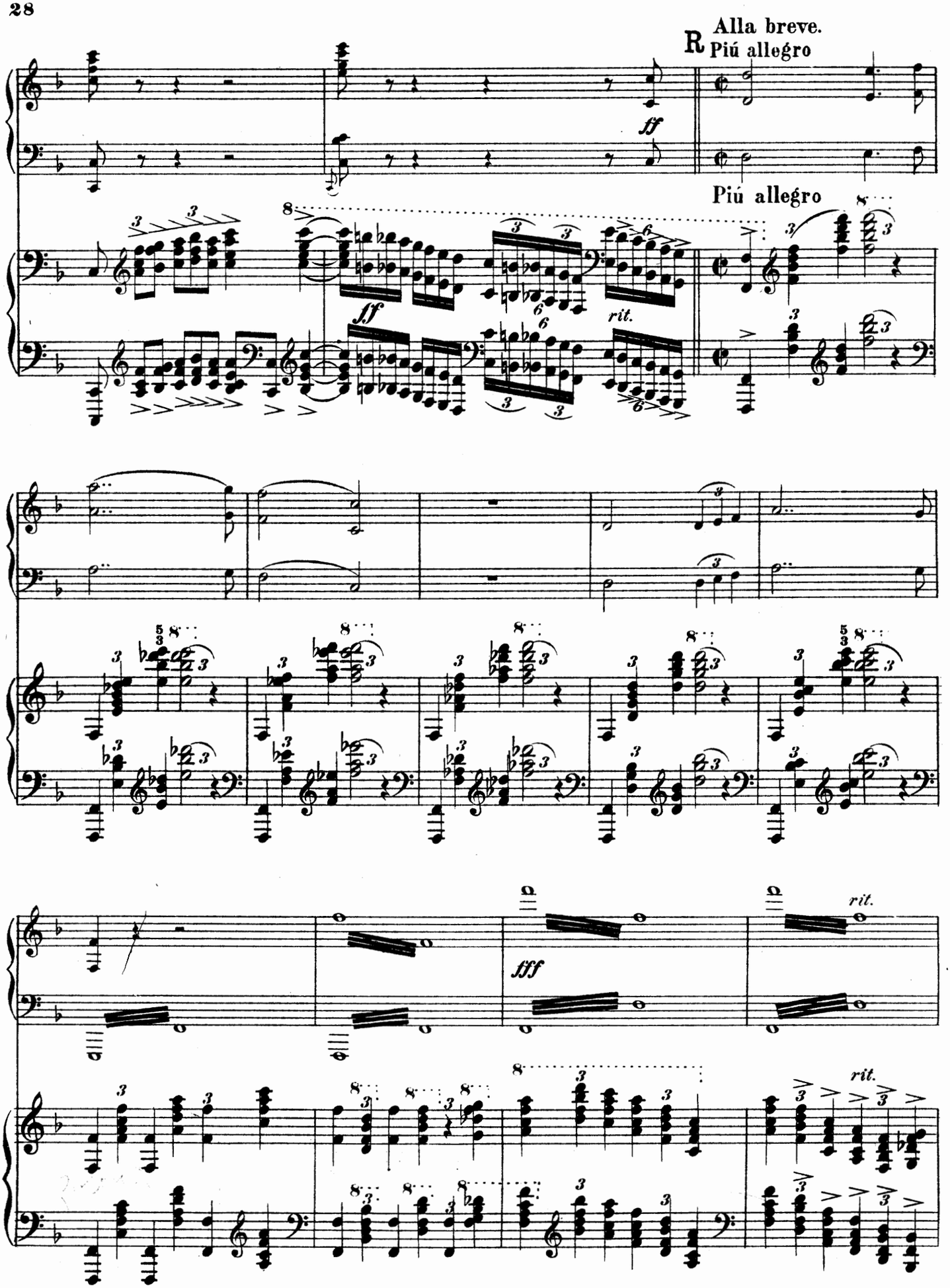

0
sf
sf
mf
f
p
Viol. I.
ff
Tempo I. animato
sf
ff
dim.
Tempo I. animato

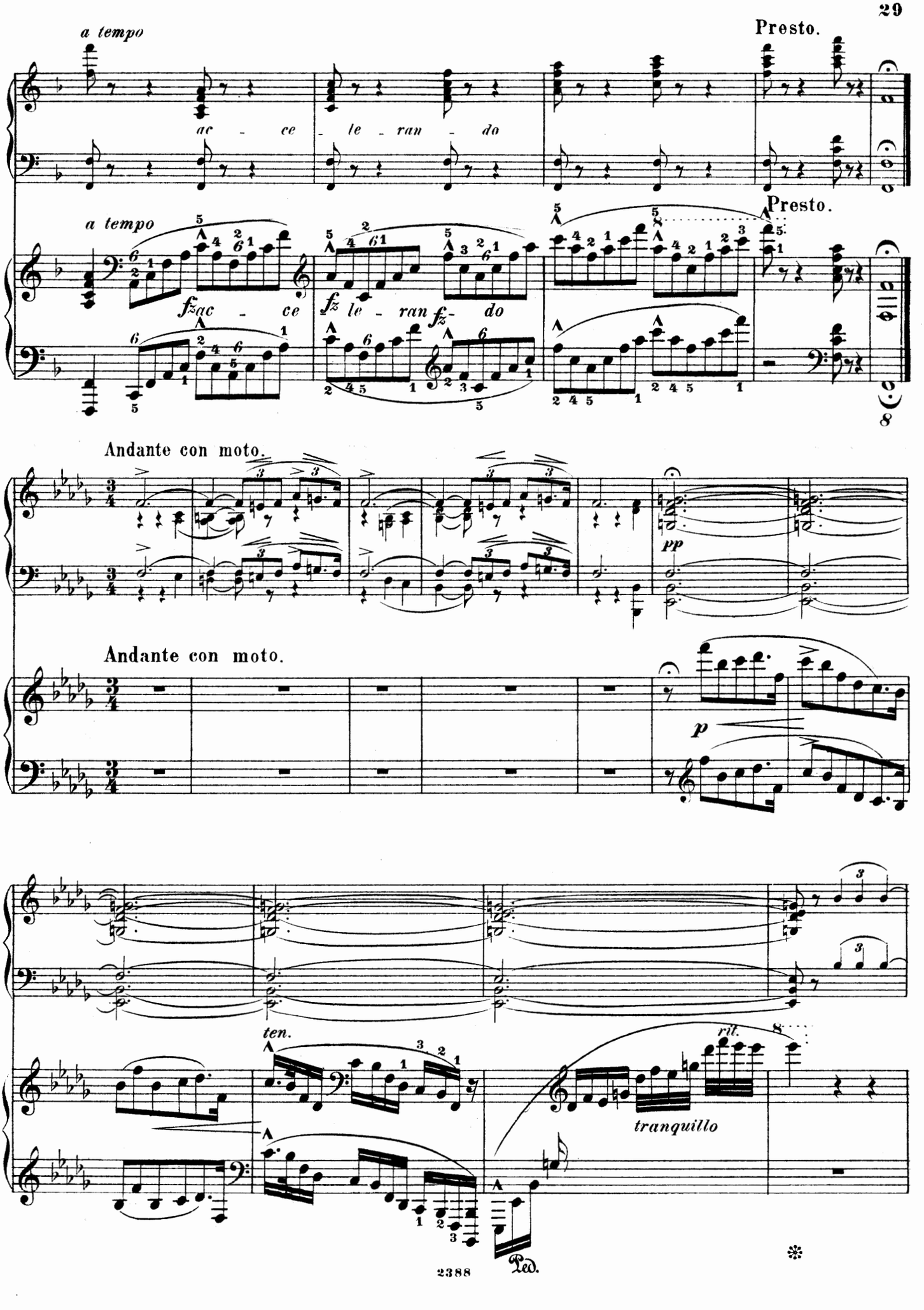

Vc.
dim.
P animato
animato
mf
ppp
una corda
rall.
m.g.
rit.

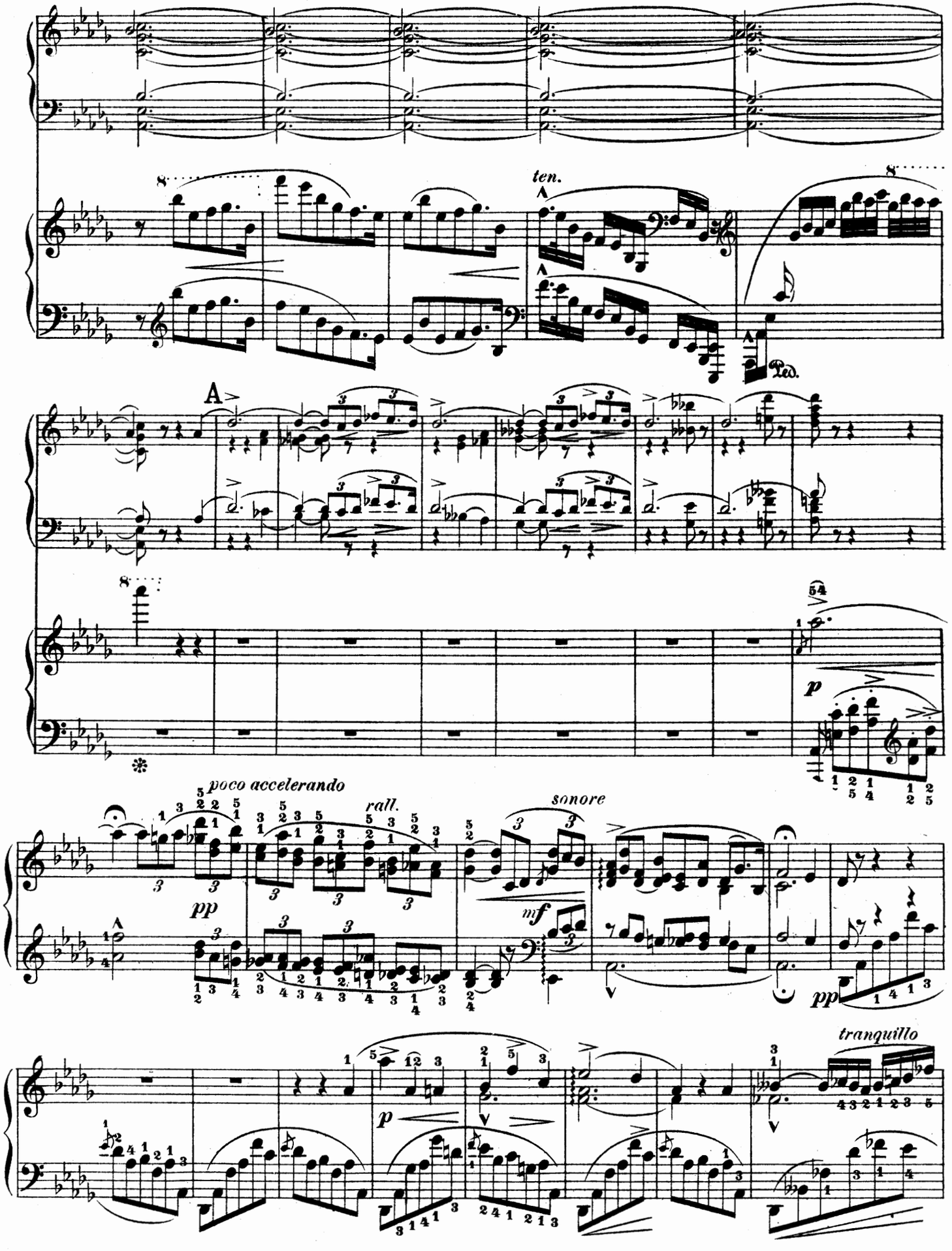

animato
Clar.
p
animato
lusingando
Fag.
Corni.
mf
ff
pp
marcato il basso
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
8
2388

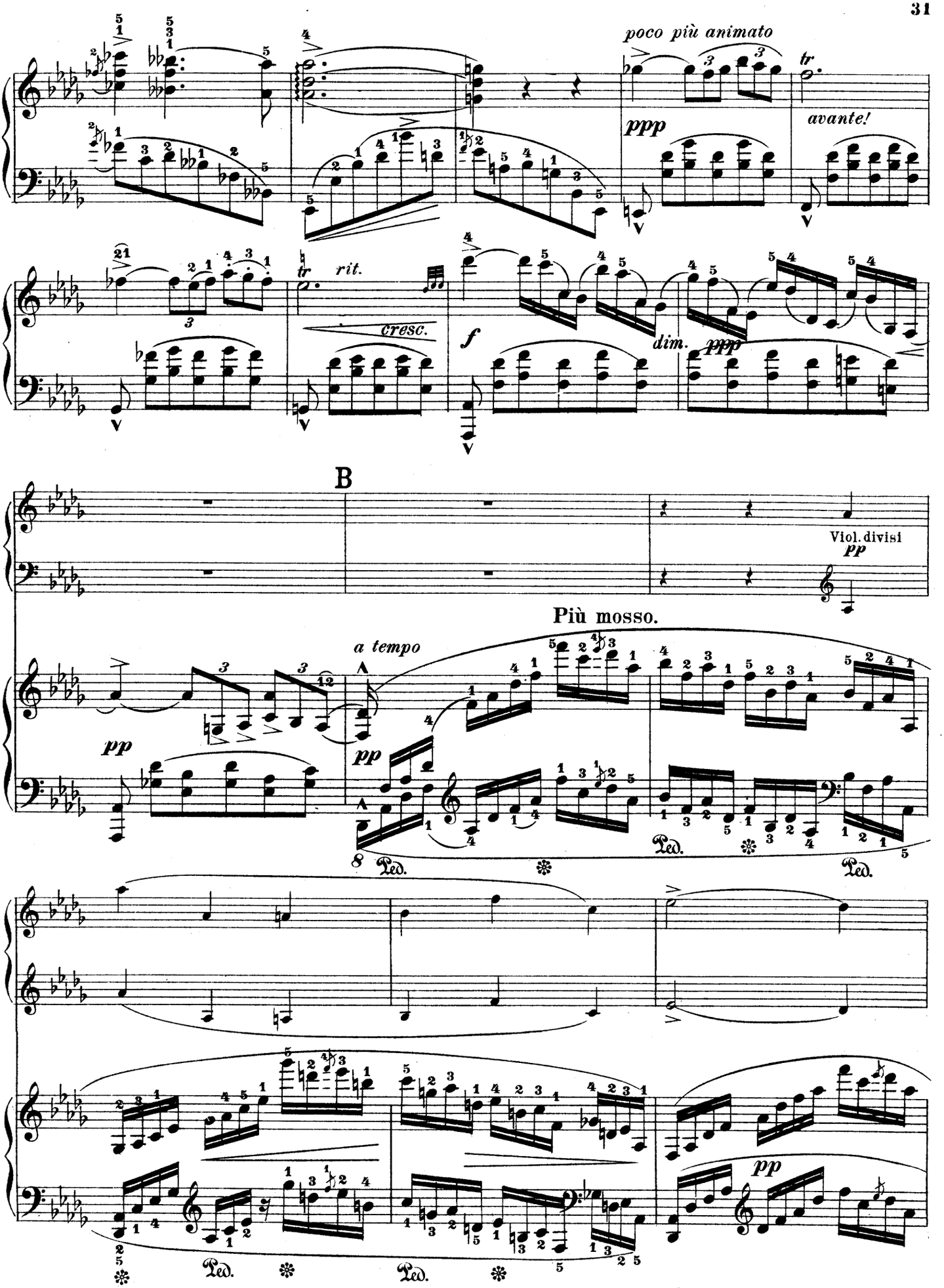

8
pp
ppp
8
p
ff

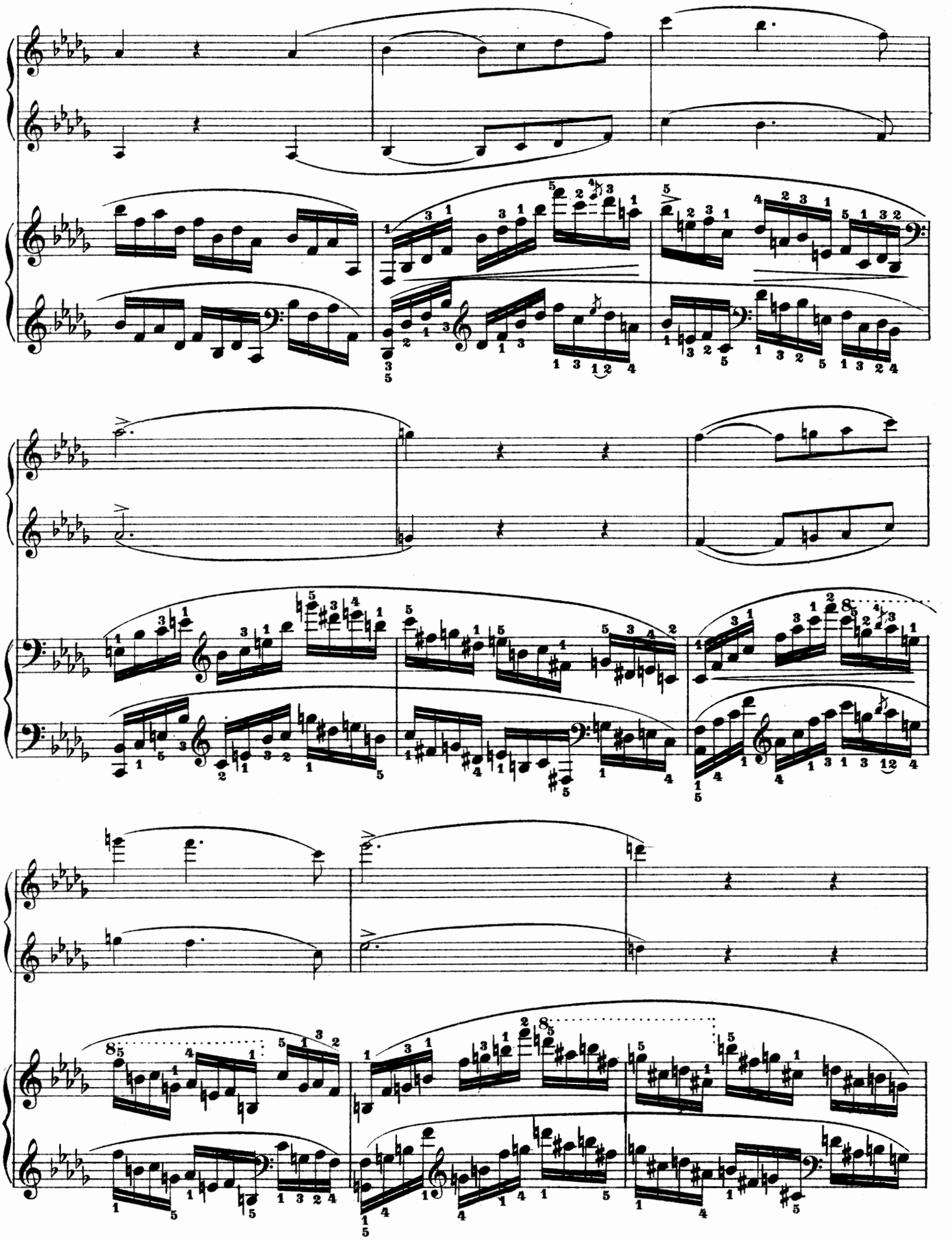

Q
ff
animato, con fuoco
fz
Ped.

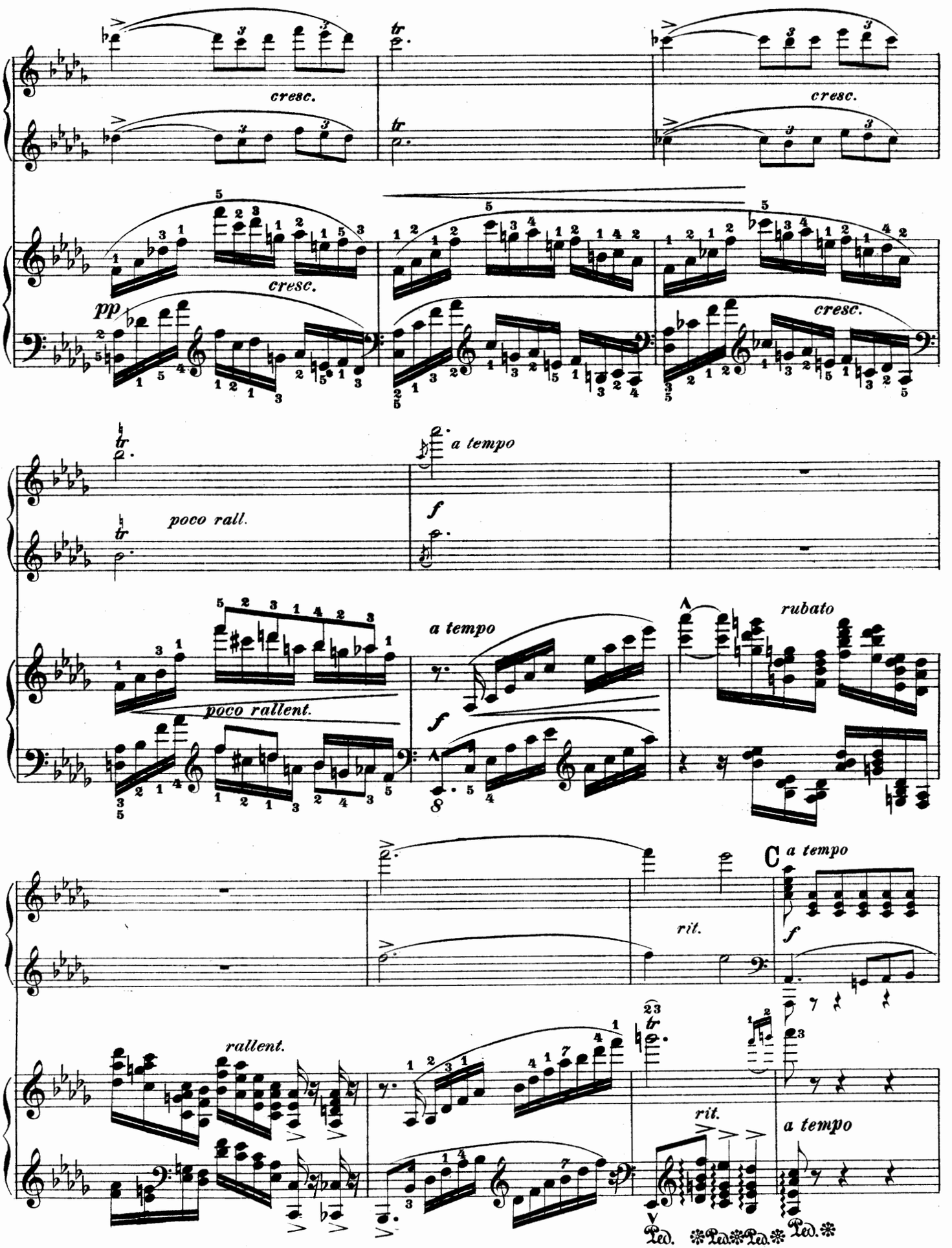

Alla breve.
R Piú allegro
ff
Piú allegro
fff
rit.

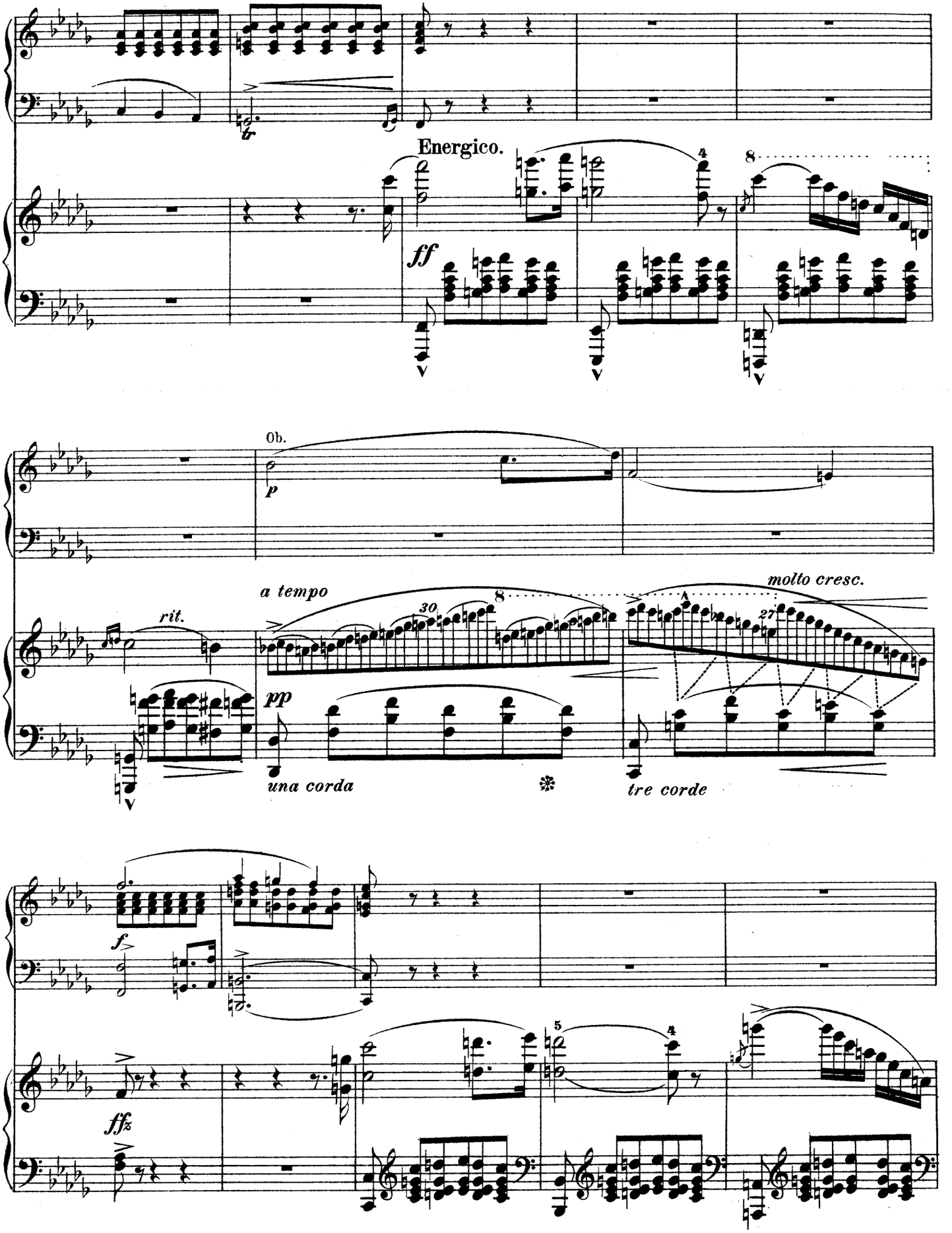

a tempo
ac - ce - le - ran - do
Presto.
a tempo
fz ac - ce
fz le - ran fz - do
Presto.
Andante con moto.
pp
Andante con moto.
p
ten.
rit.
tranquillo
Ped.

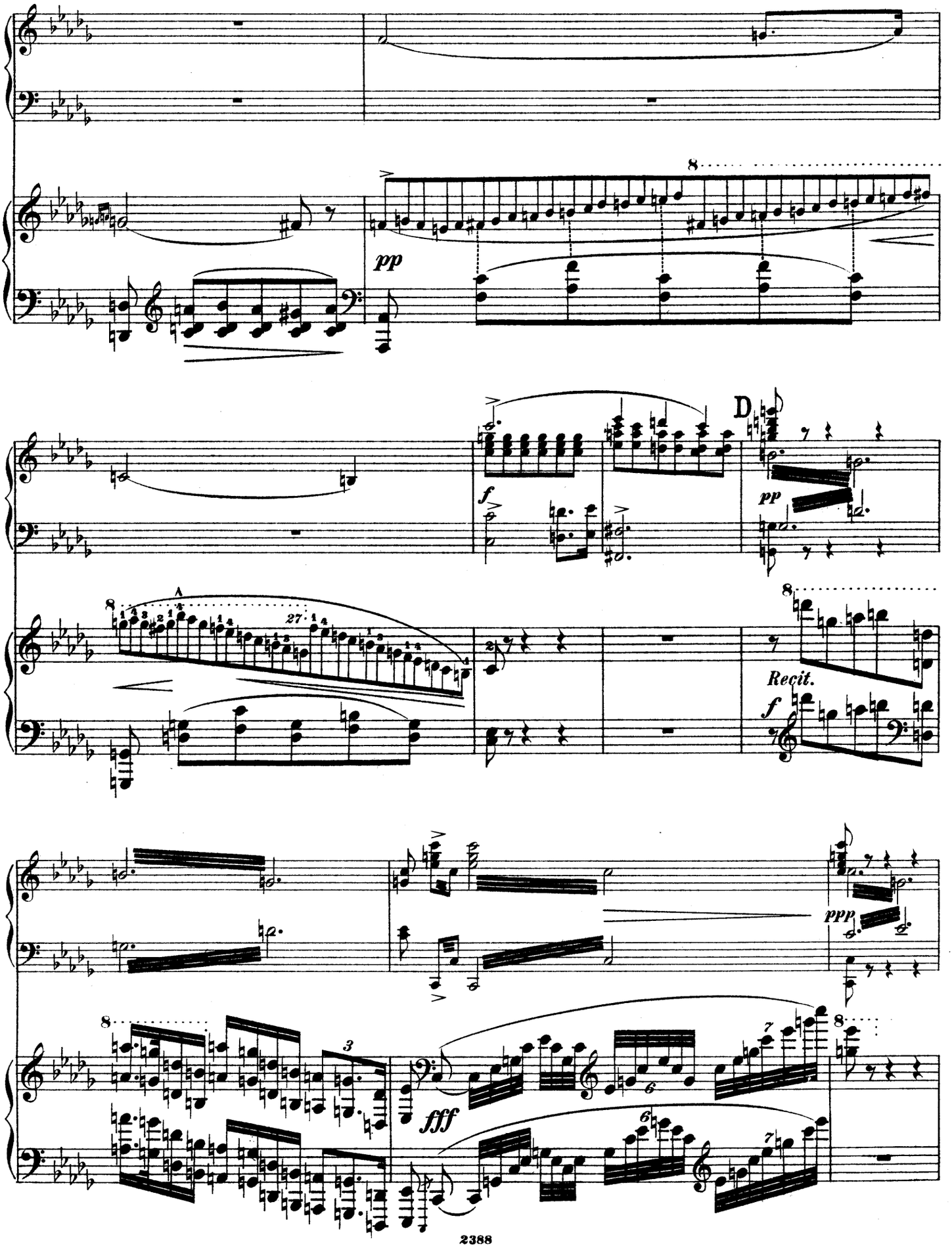

ten.
Ped.
A
poco accelerando
rall.
sonore
tranquillo

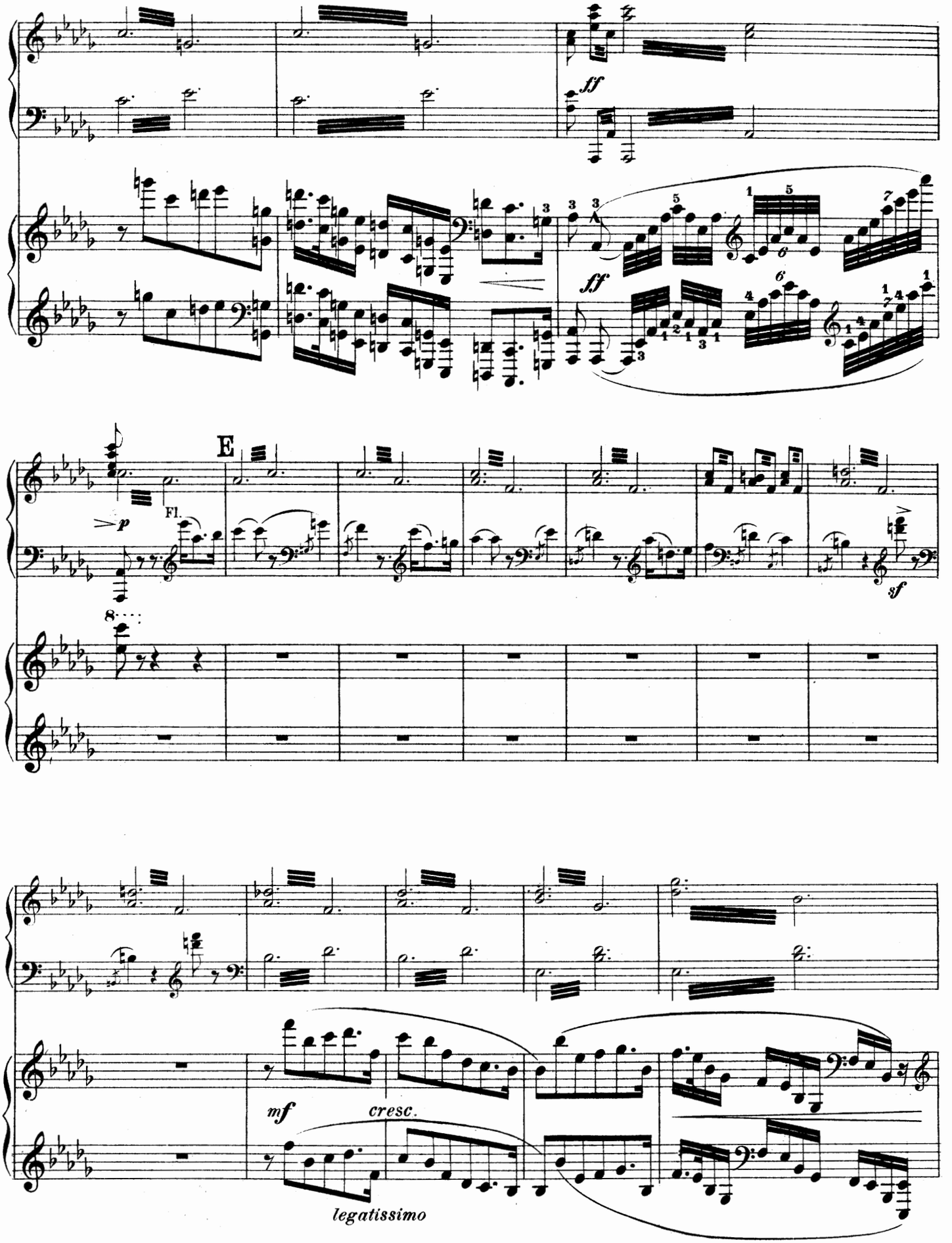

poco più animato
ppp
avante!
tr
rit.
cresc.
f
dim.
ppp
B
Viol. divisi
pp
Più mosso.
a tempo
pp
Ped.
pp

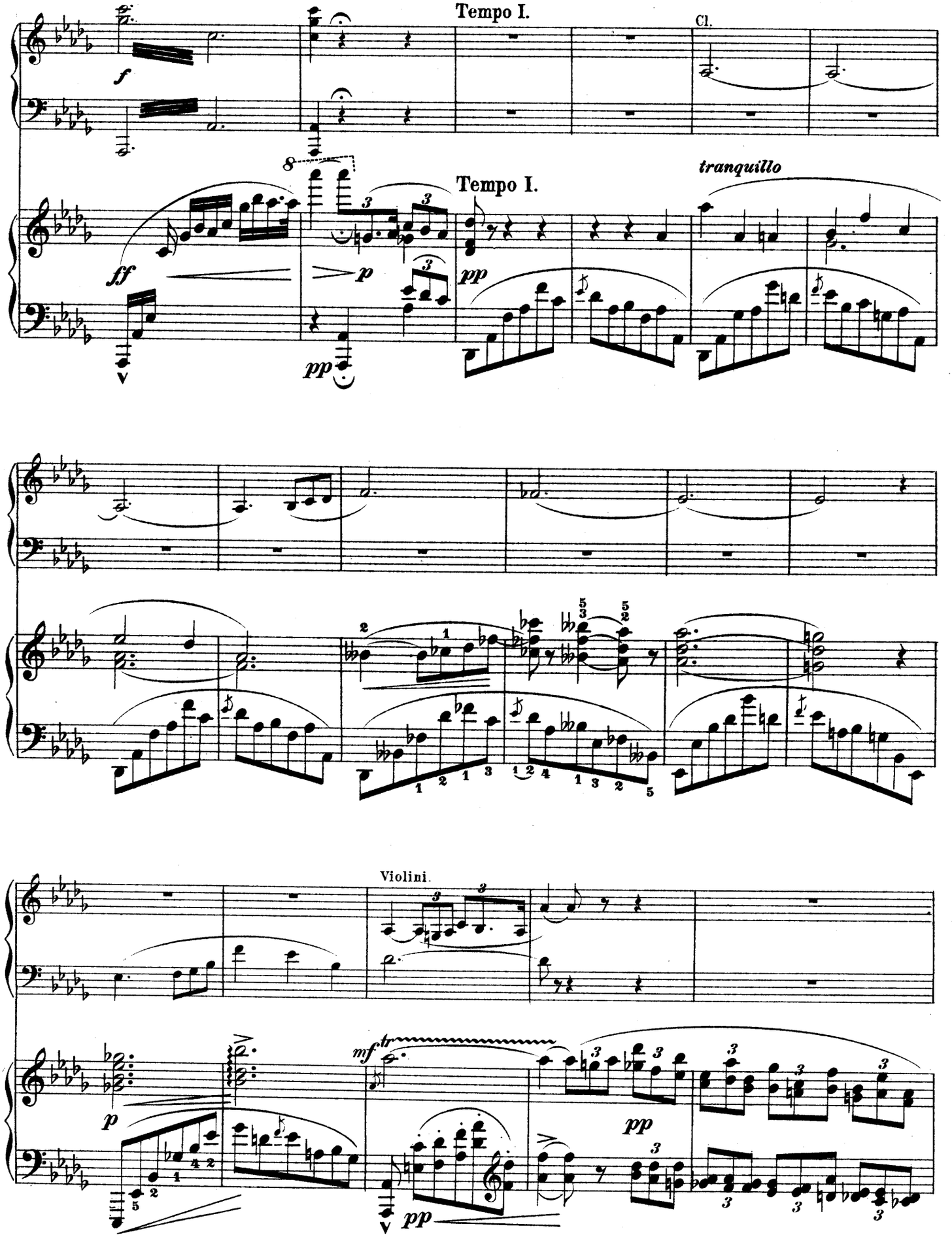


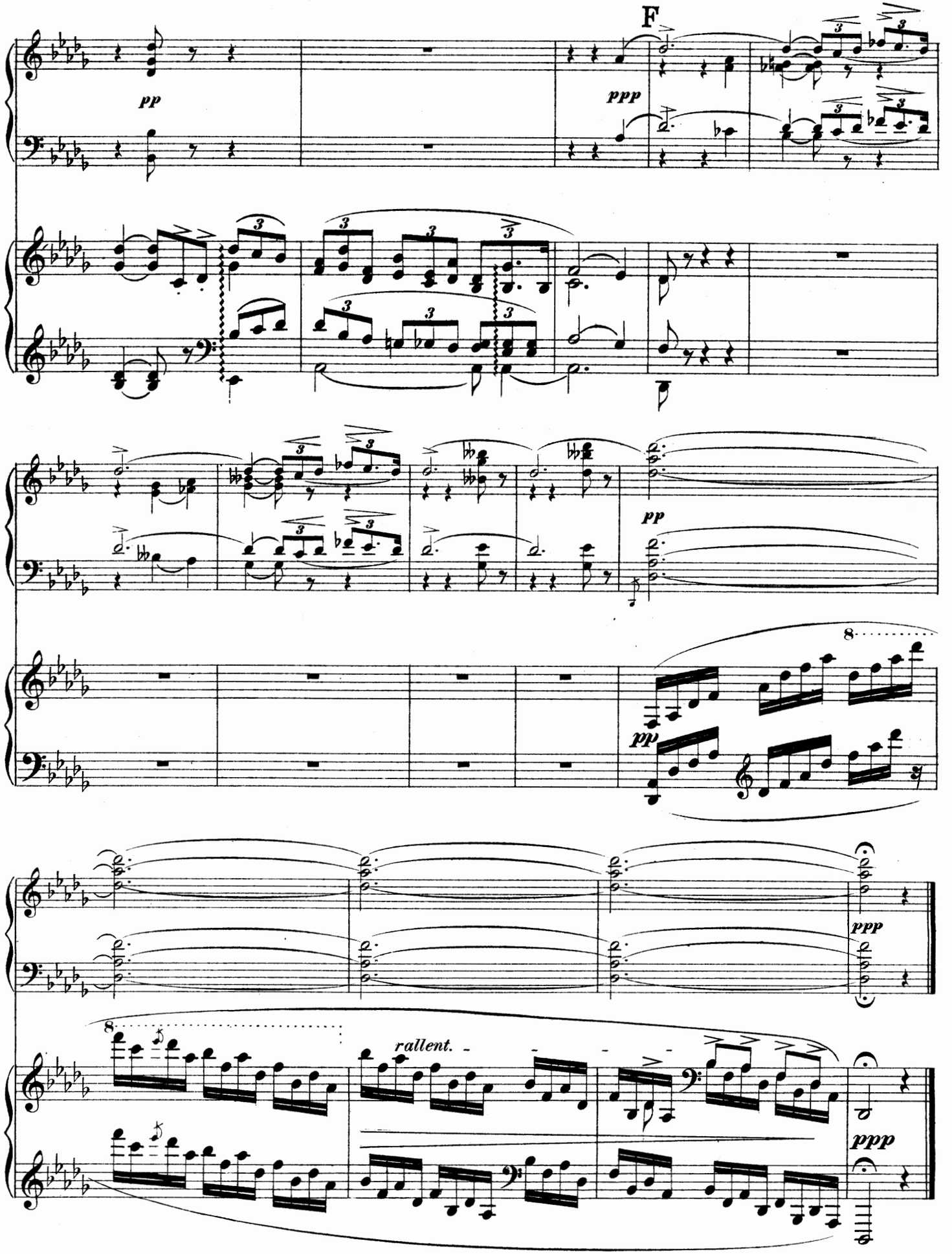

cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
pp
poco rall.
a tempo
f
poco rallent.
a tempo
rubato
f
C
a tempo
rit.
f
rallent.
rit.
a tempo
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *


Energico.
ff
Ob.
p
rit.
a tempo
molto cresc.
pp
una corda
tre corde
f
ffz


pp
D
f
pp
A
Recit.
f
ppp
fff

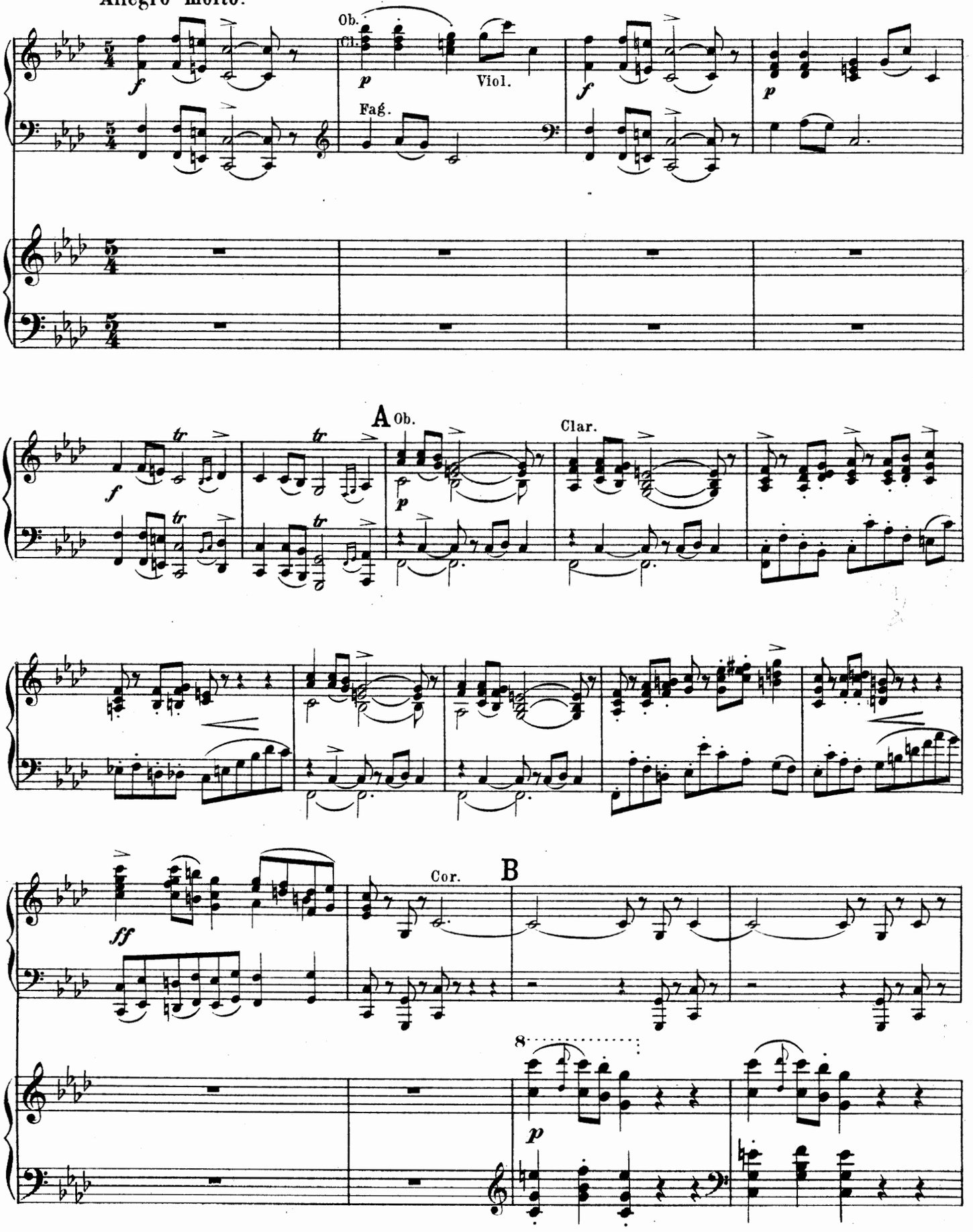

ff
ff
E
Fl.
p
sf
mf
cresc.
legatissimo

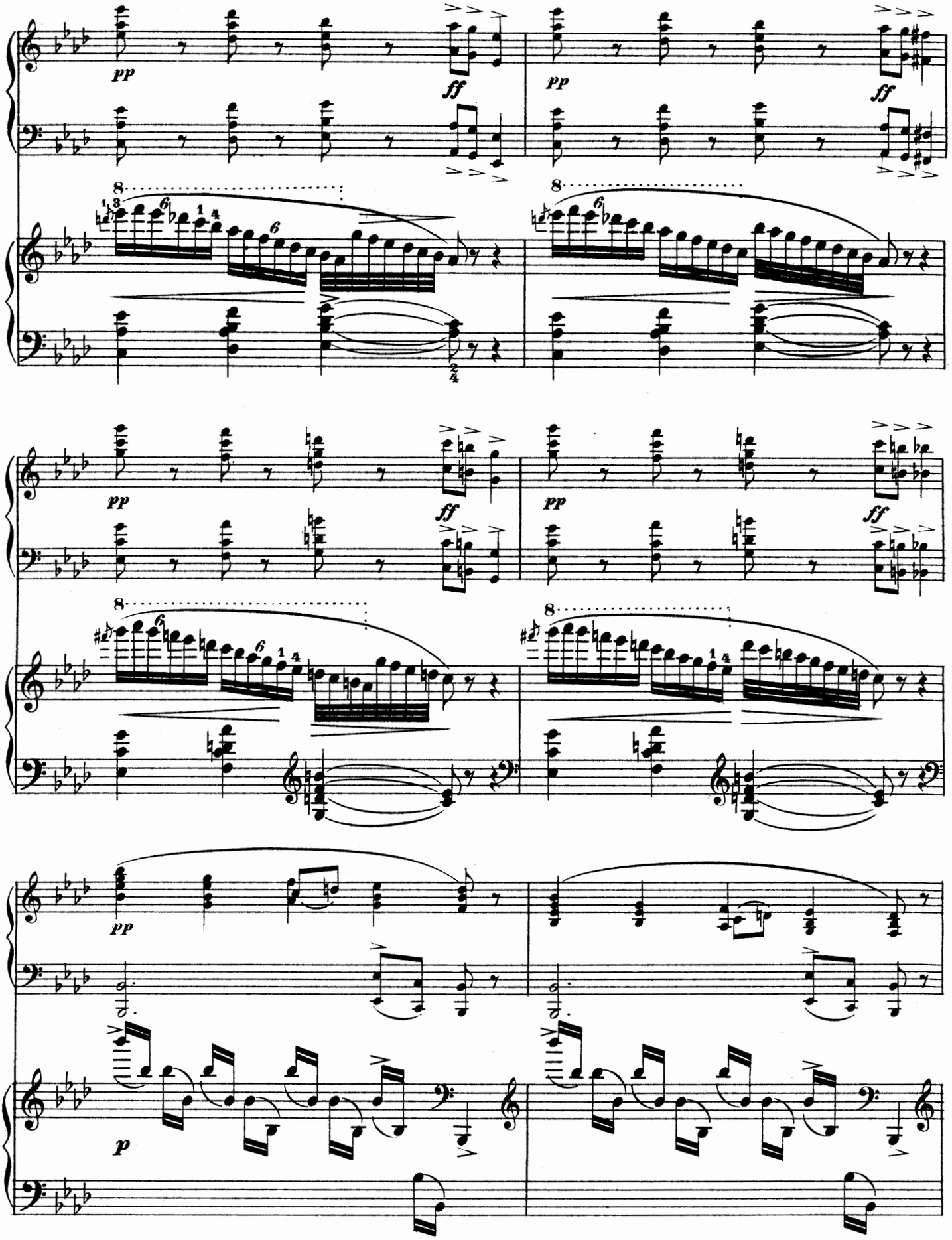

Tempo I.
Cl.
tranquillo
Tempo I.
Violini.

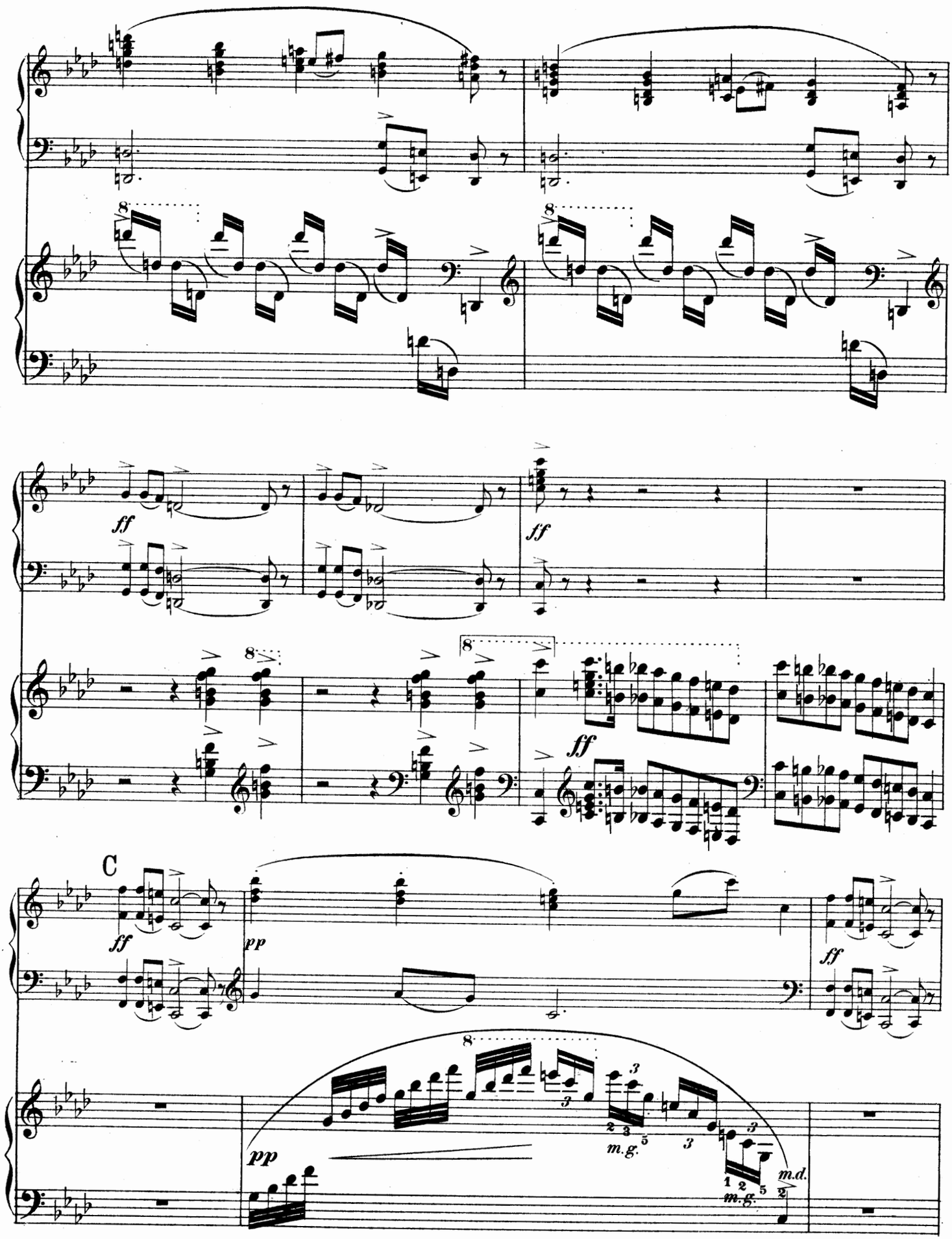

F
pp
ppp
pp
pp
ppp
rallent.
ppp

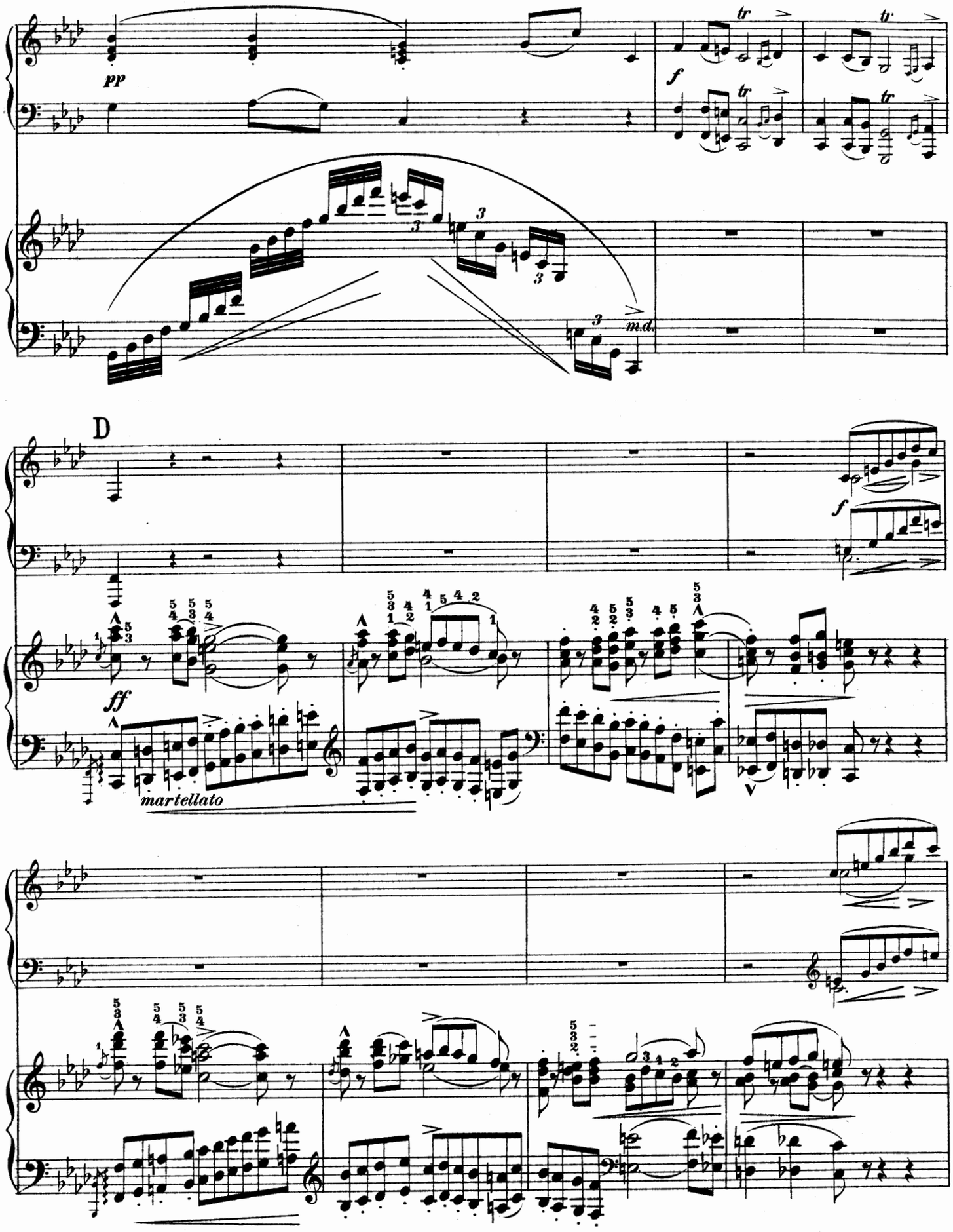
Scherzo – finale.

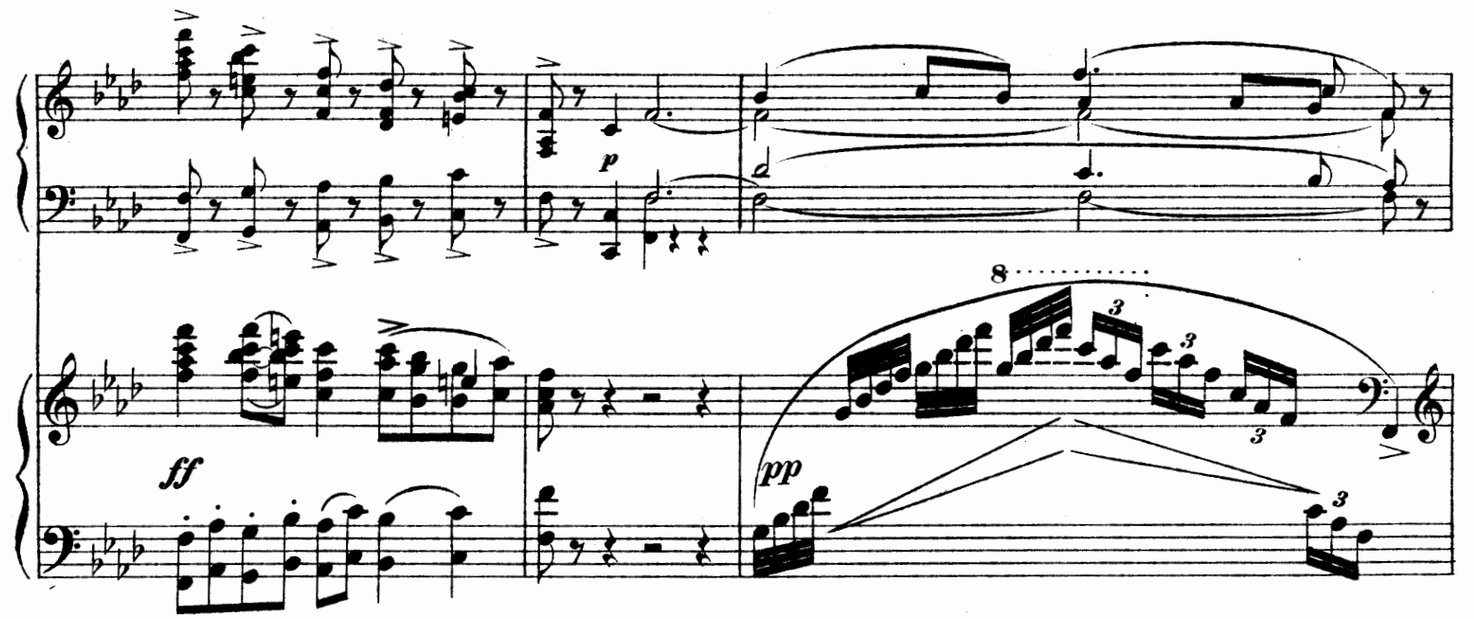
Allegro molto.

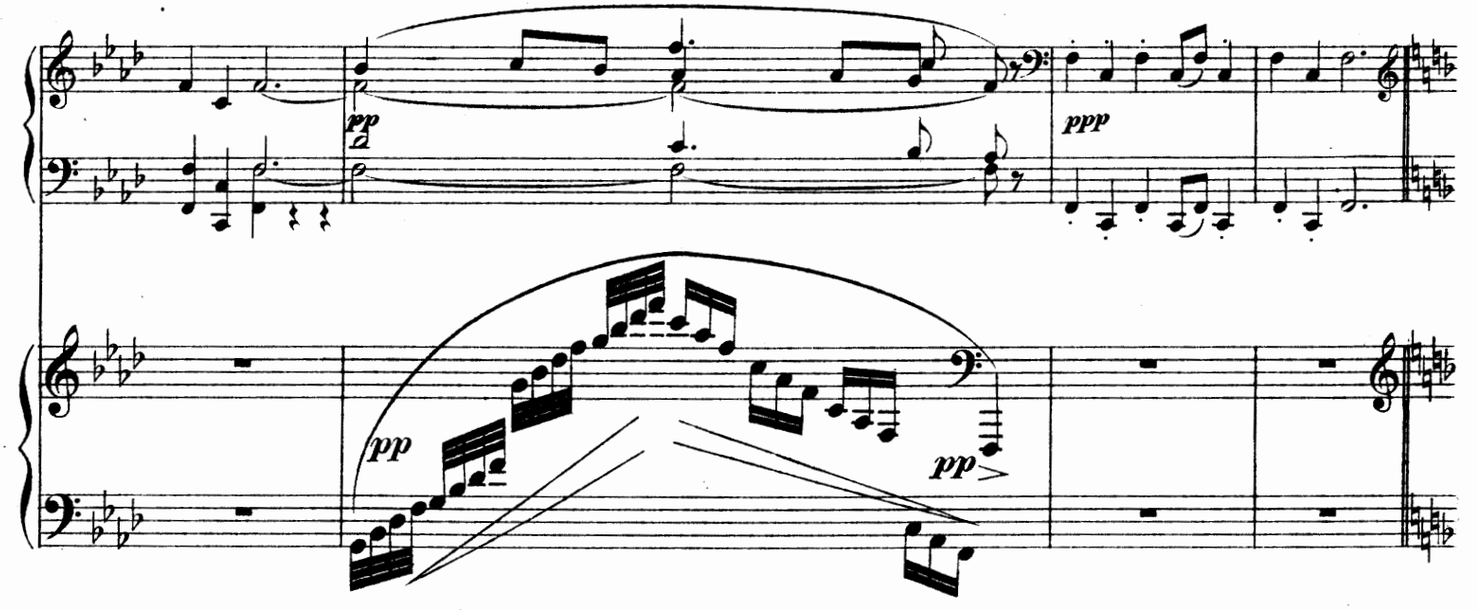



pp
ff
pp
ff
pp
ff
pp
ff
pp
p

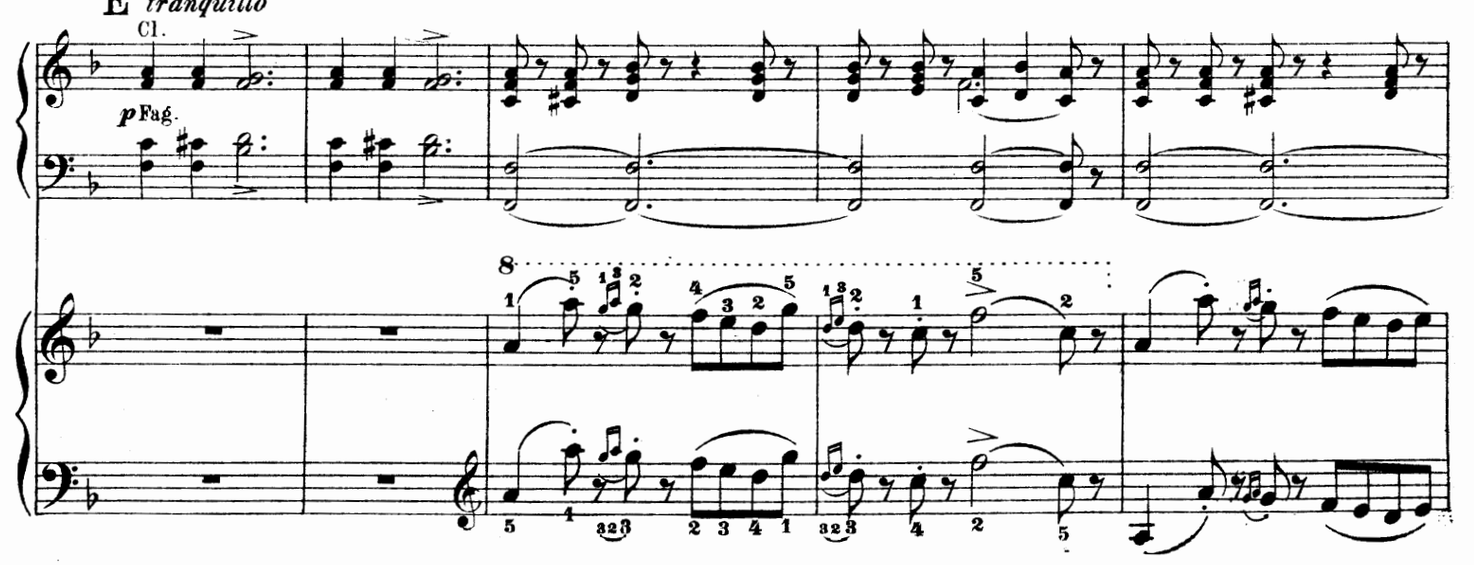

ff
ff
ff
C
ff
pp
ff
pp
m.g.
m.g.
m.d.

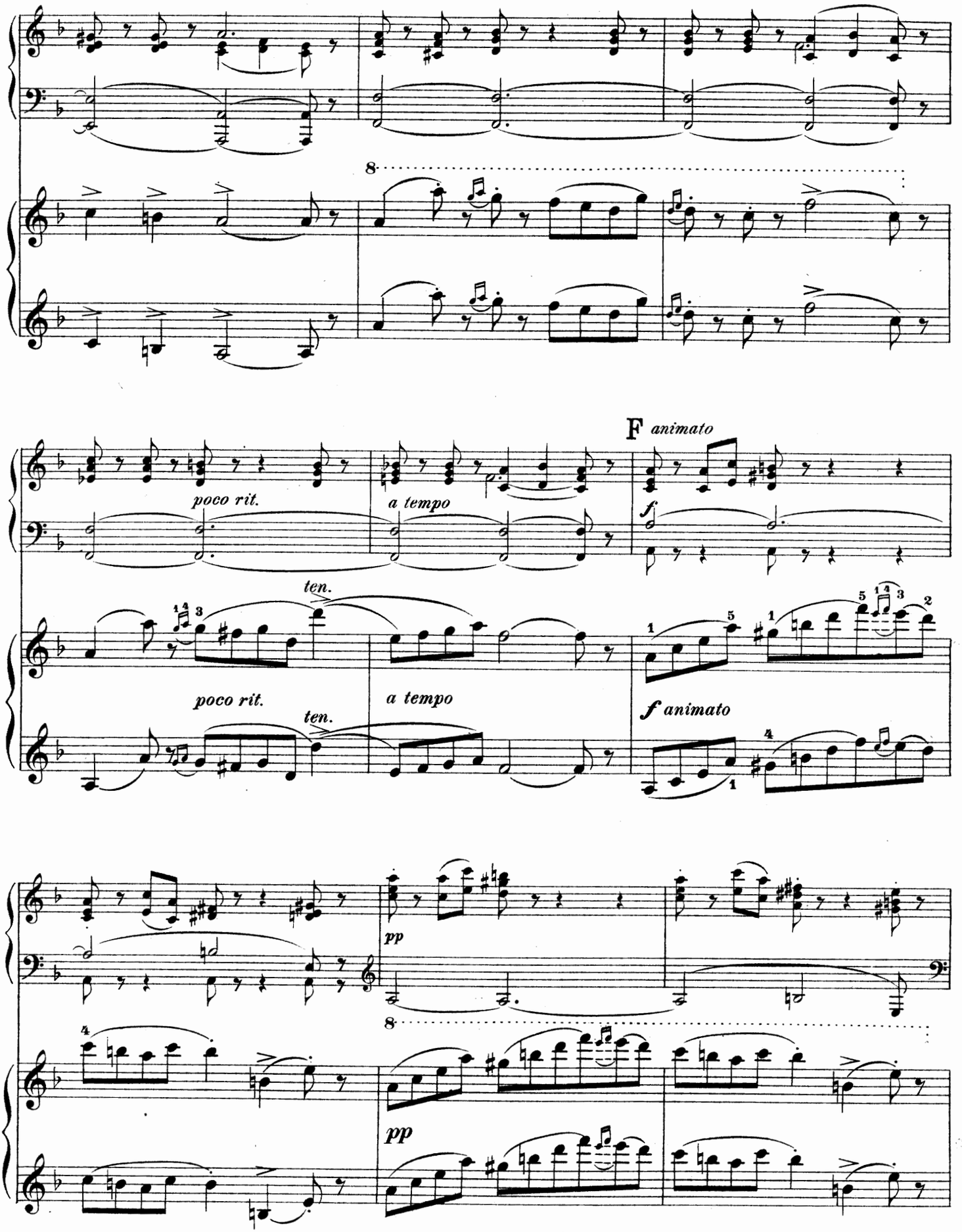

pp
f
tr
m.d.
D
ff
martellato

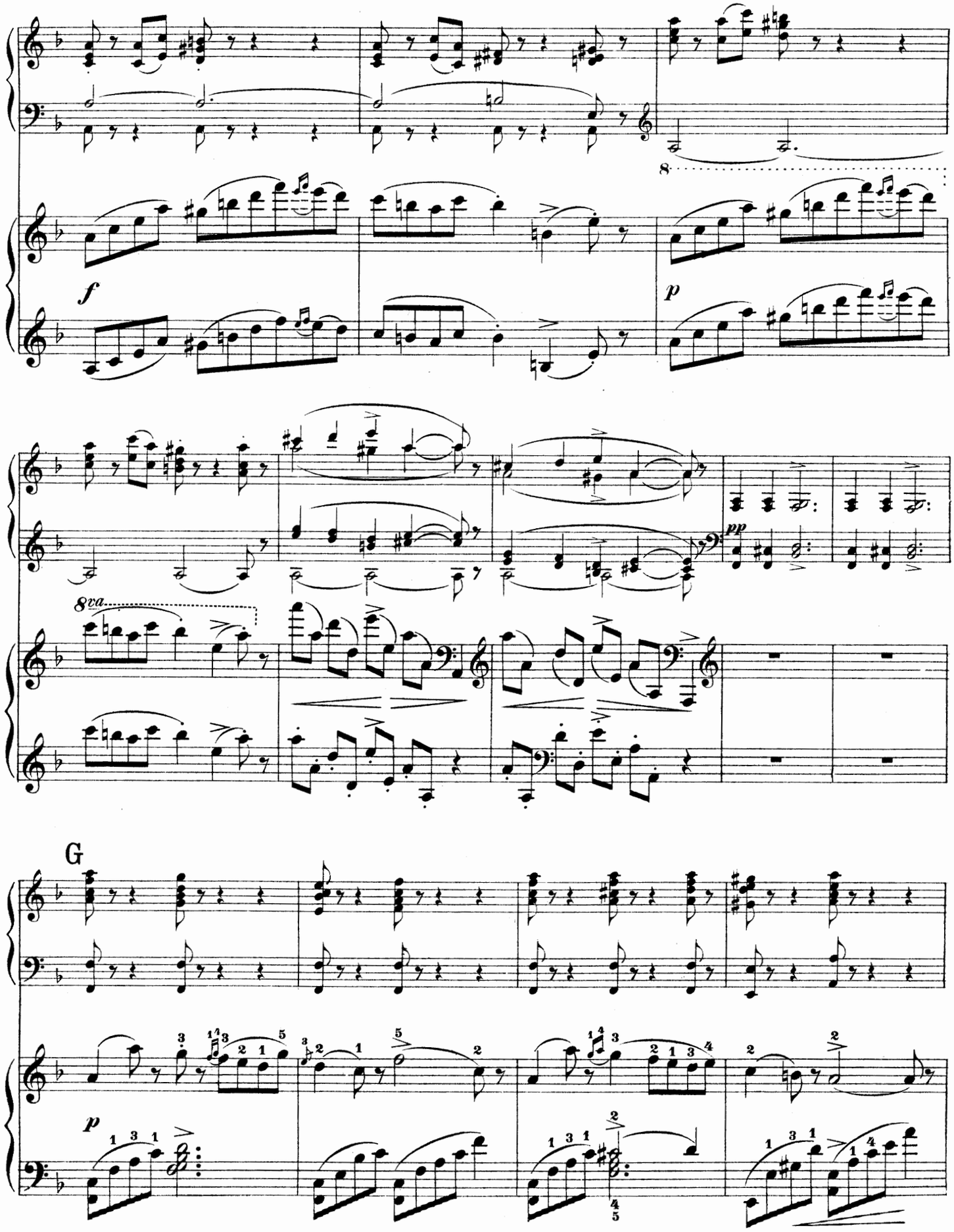


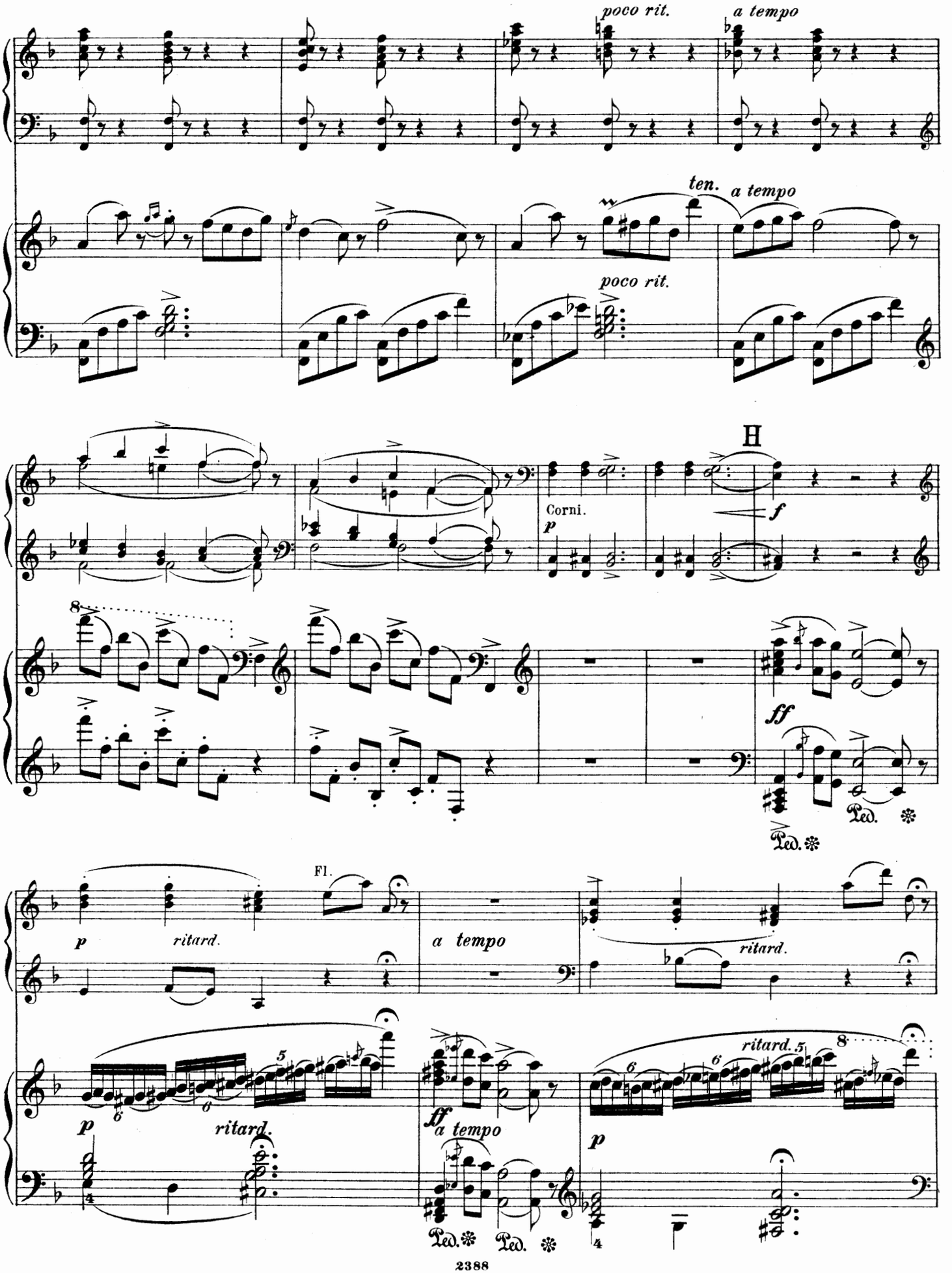


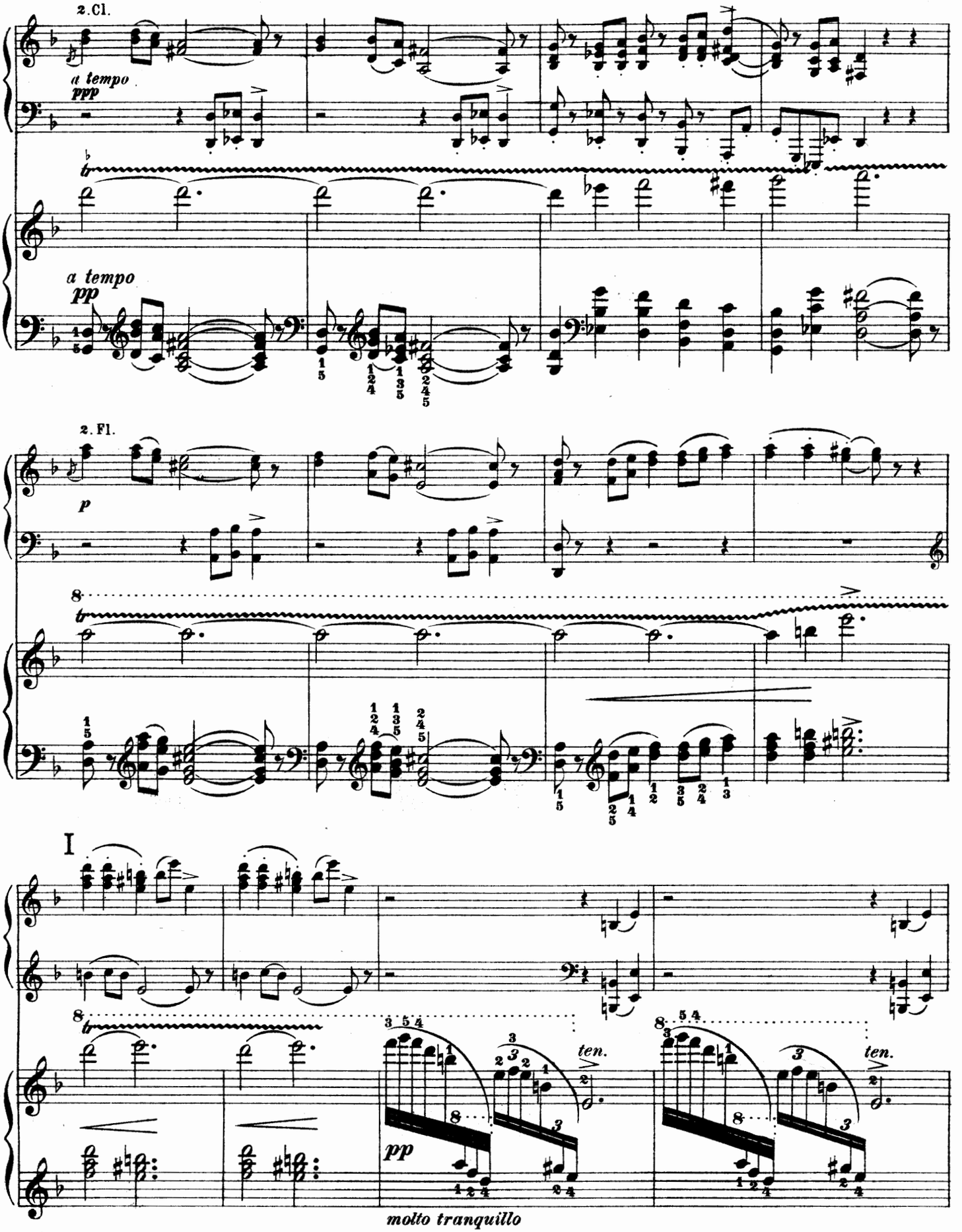
E *tranquillo*

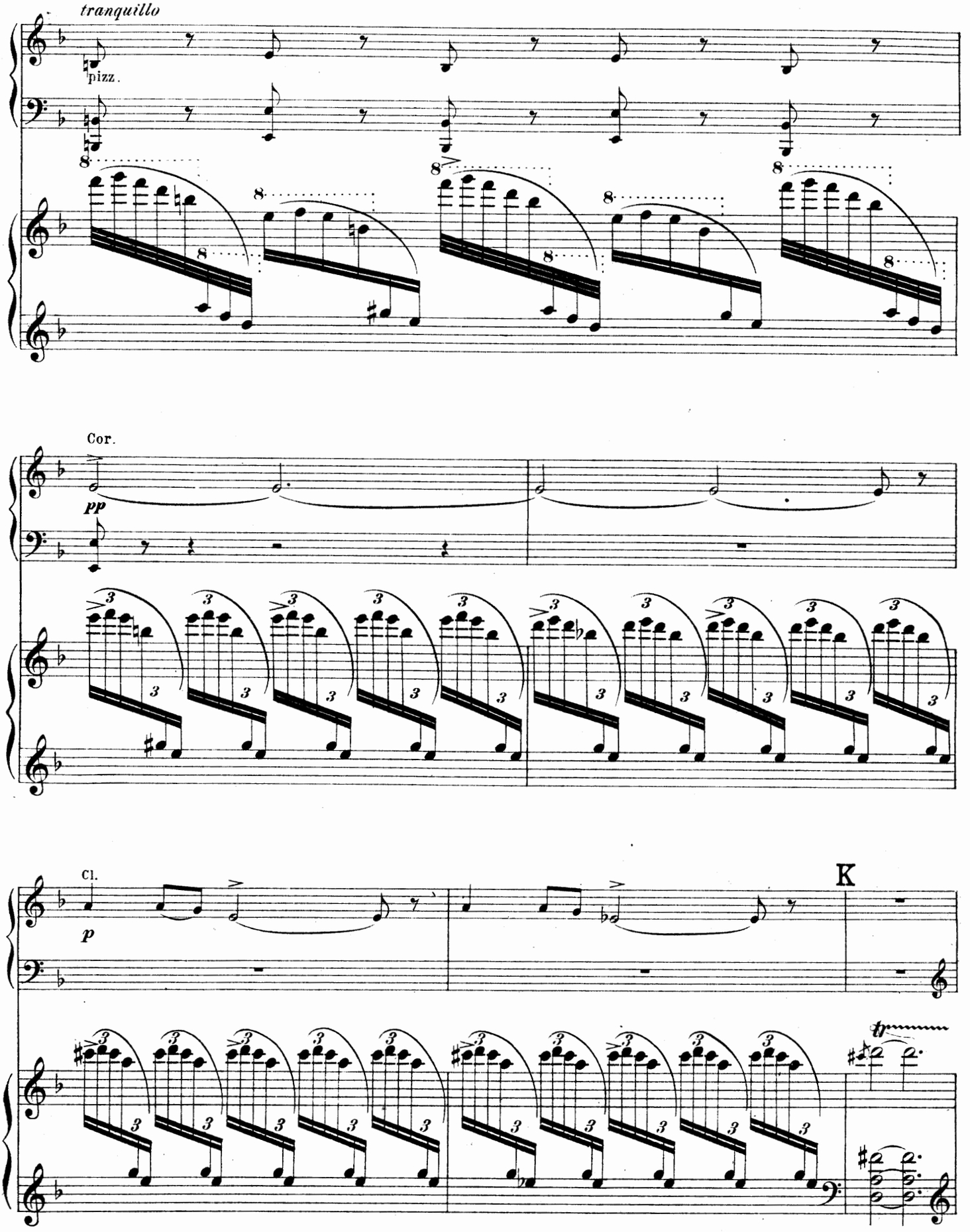


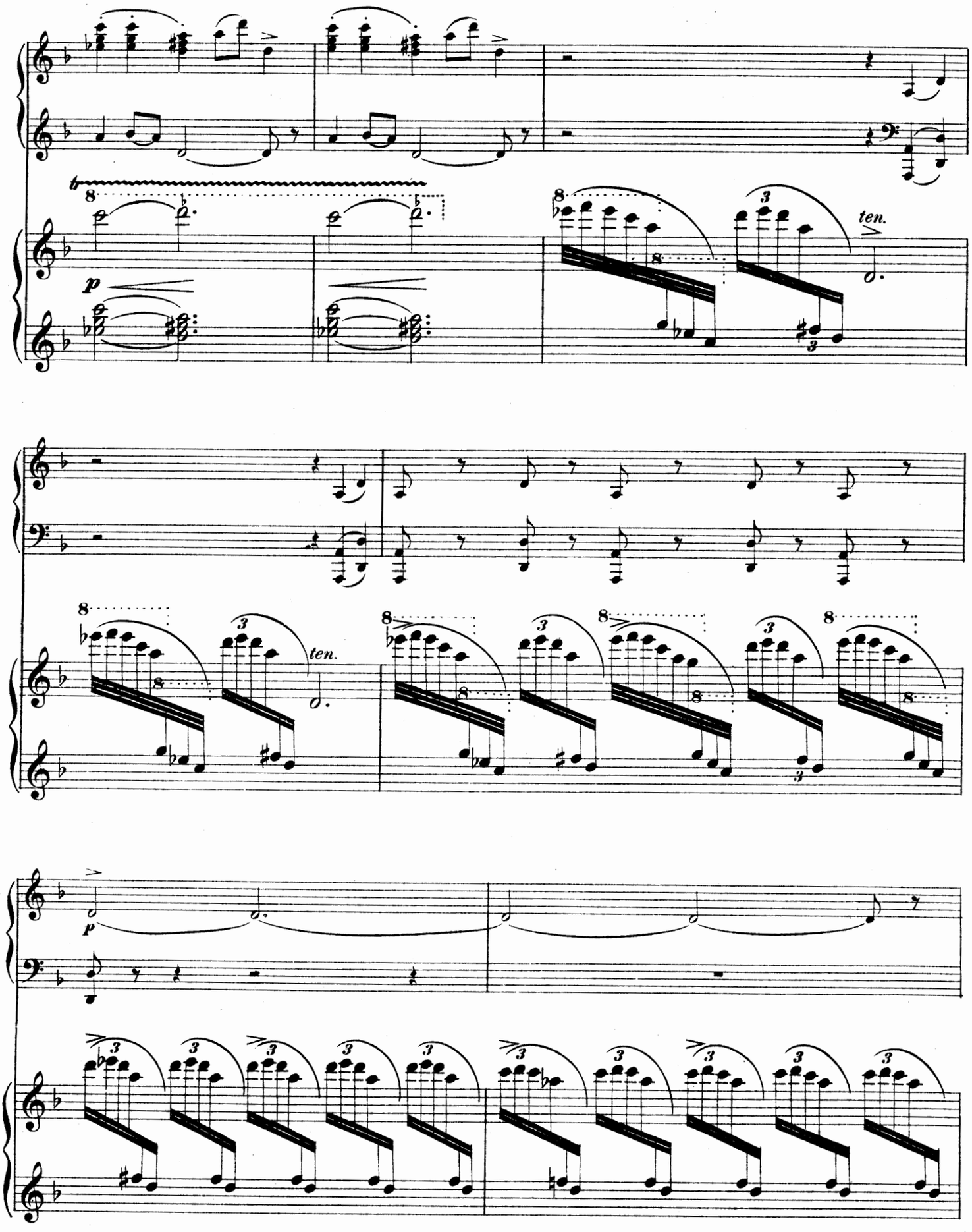

8
F animato
poco rit.
a tempo
ten.
f
poco rit.
a tempo
ten.
f animato
pp
8
pp

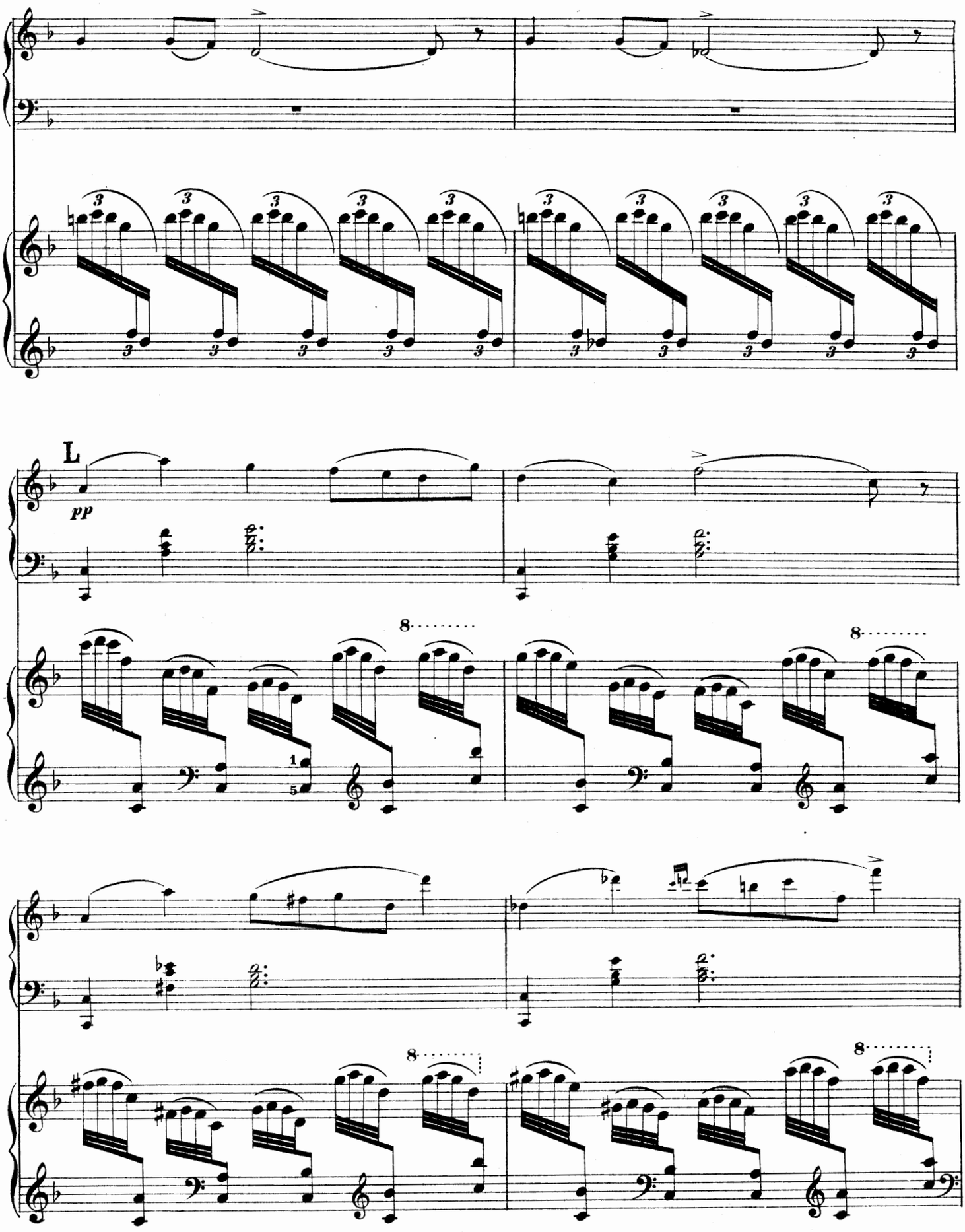

f
p
8va
pp
G
p

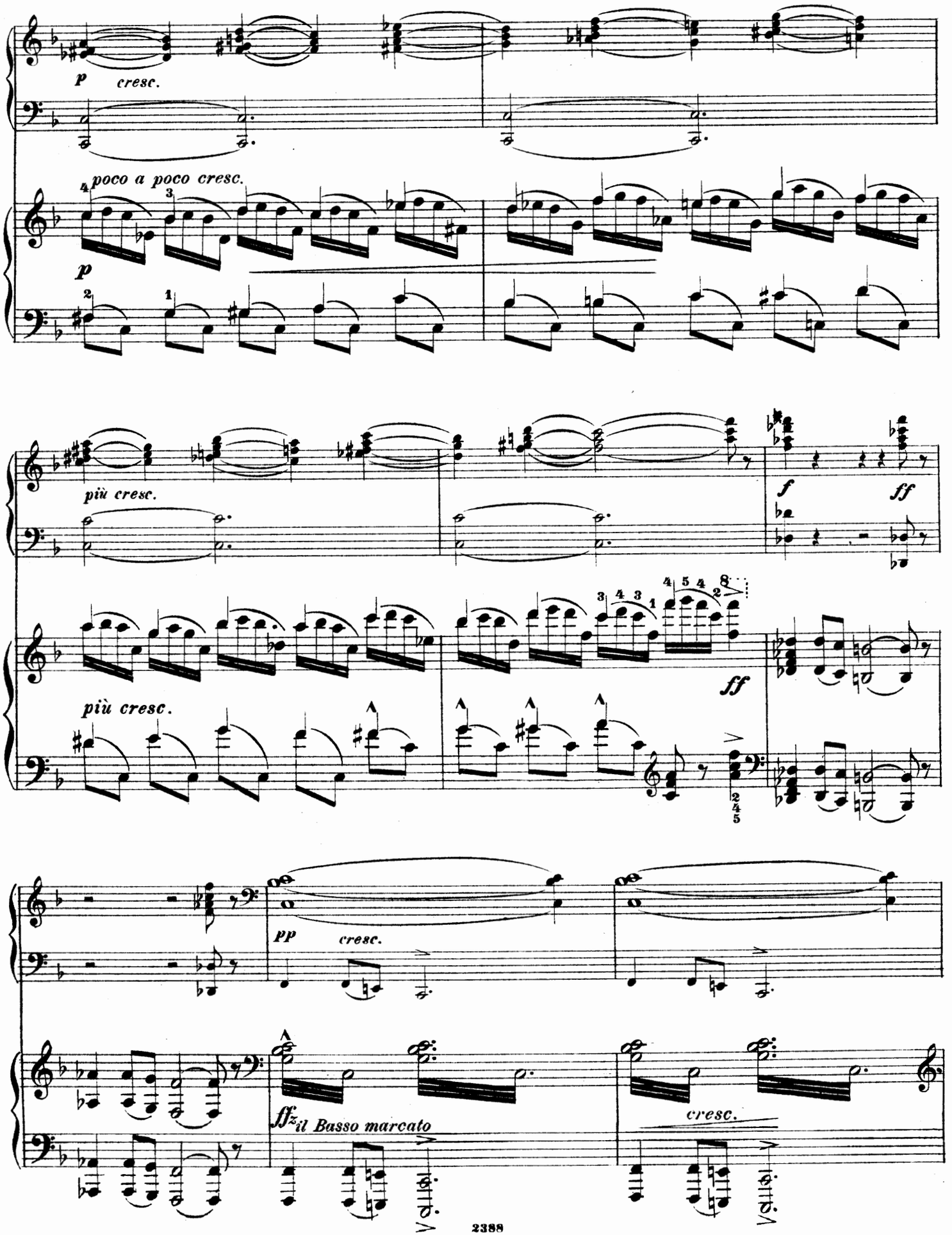

poco rit.
a tempo
ten.
a tempo
poco rit.
H
Corni.
p
f
ff
Ped.
Ped.
Fl.
p
ritard.
a tempo
ritard.
p
ritard.
ff
a tempo
ritard.
p
Ped.
Ped.

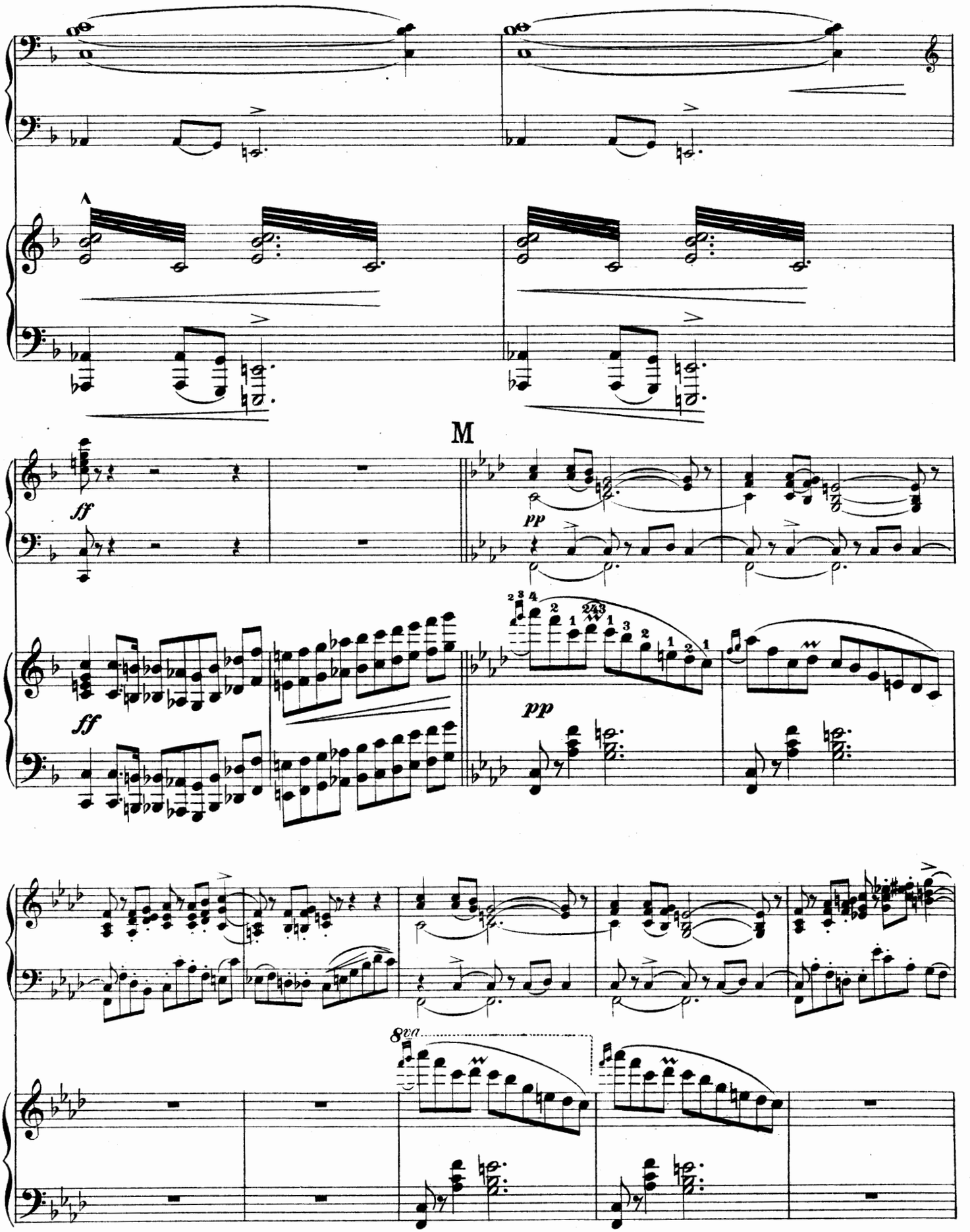

2. Cl.
a tempo
ppp
a tempo
pp
2. Fl.
p
I
pp
ten.
ten.
molto tranquillo
2 Ped.

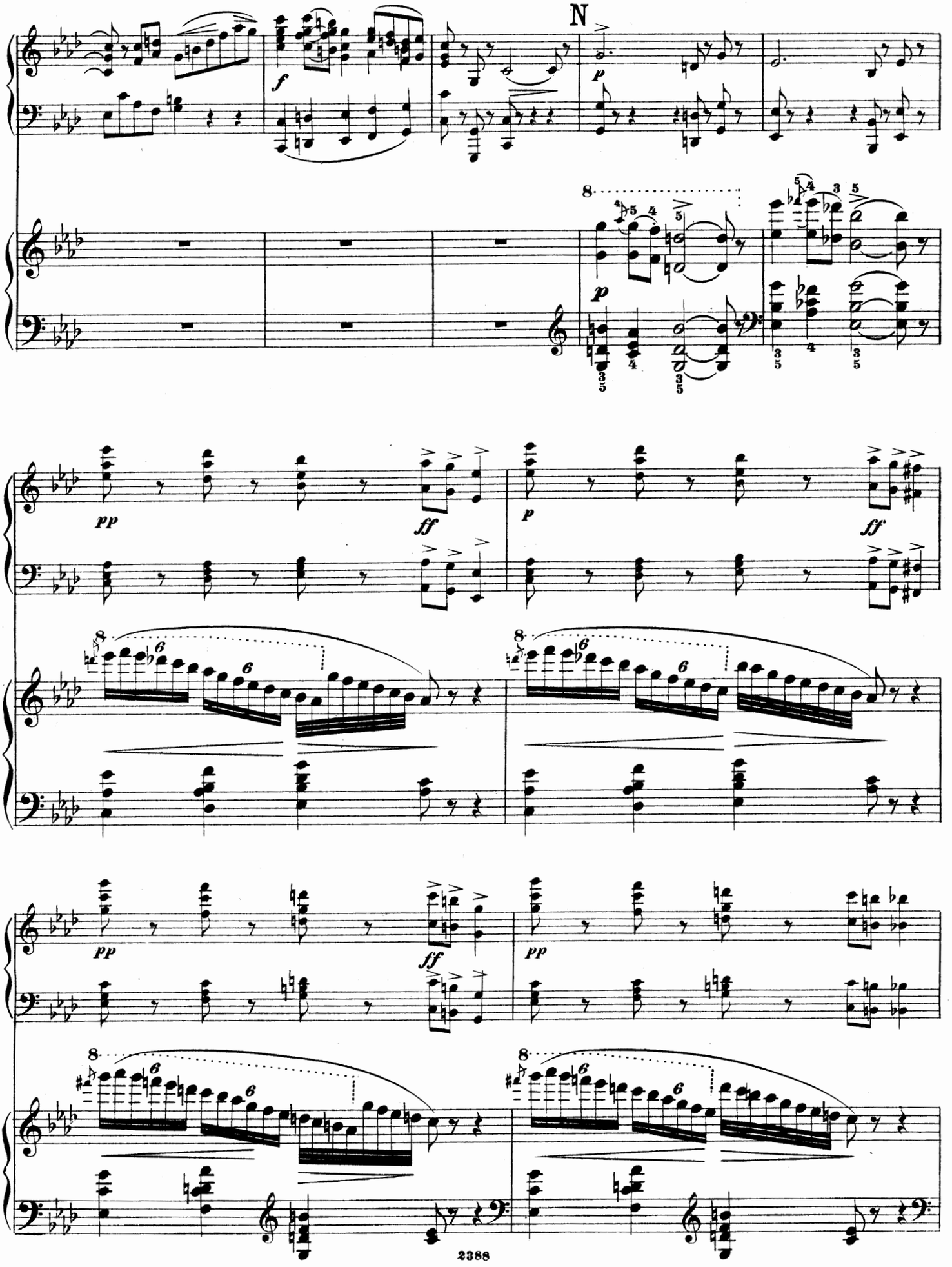

tranquillo
pizz.
Cor.
pp
Cl.
p
K
tr

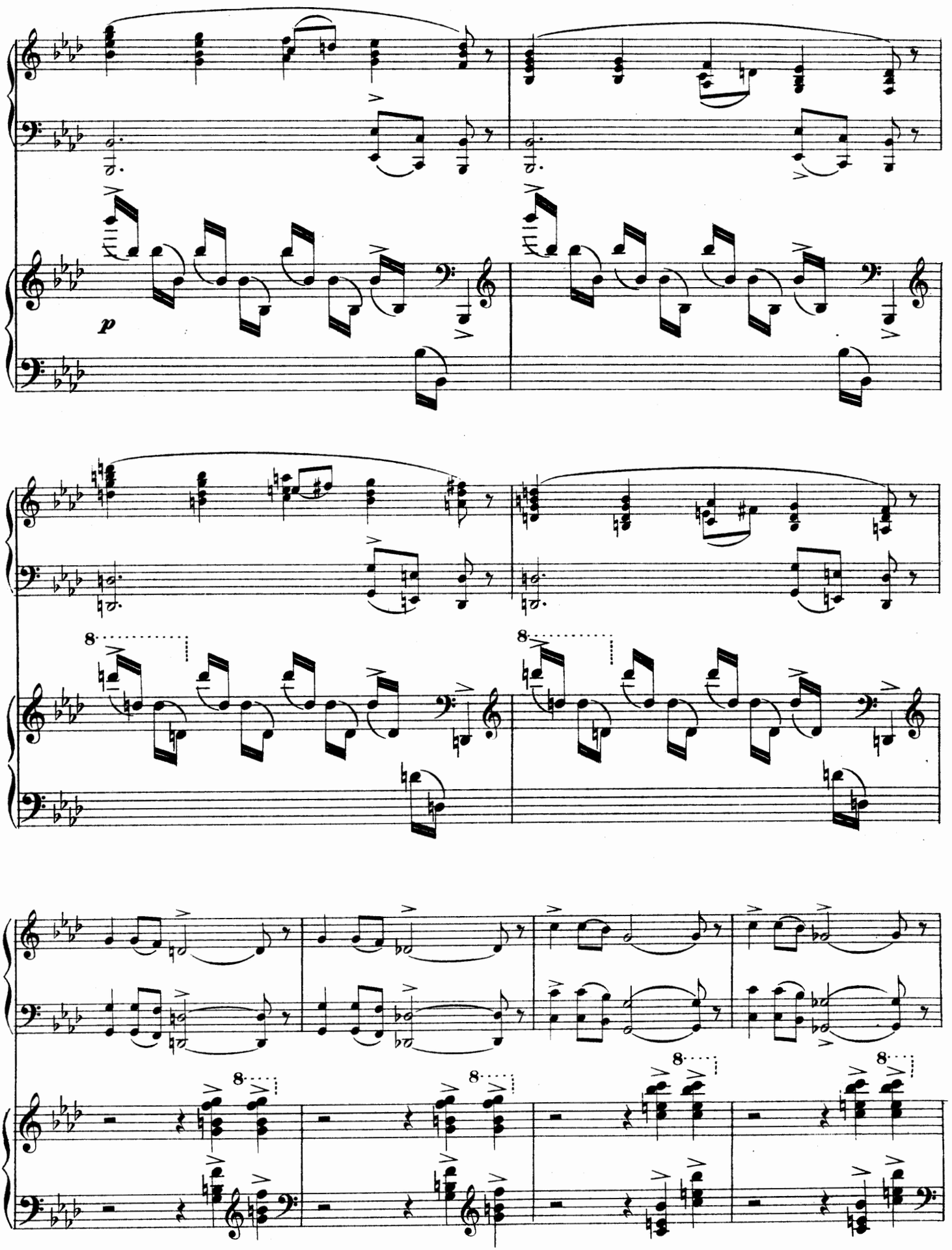

tr
p
ten.
ten.
p

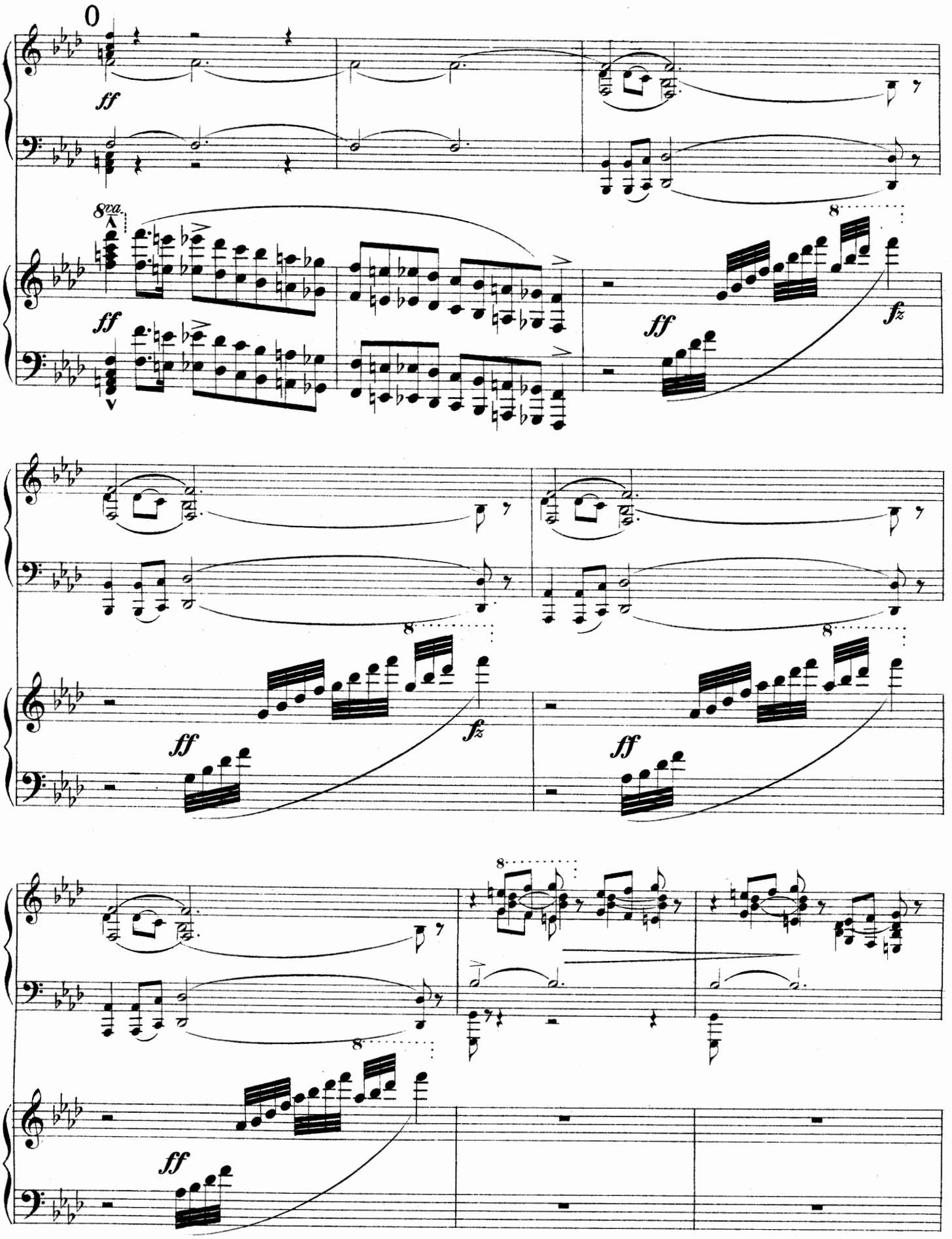

L
pp
8
8
8
8

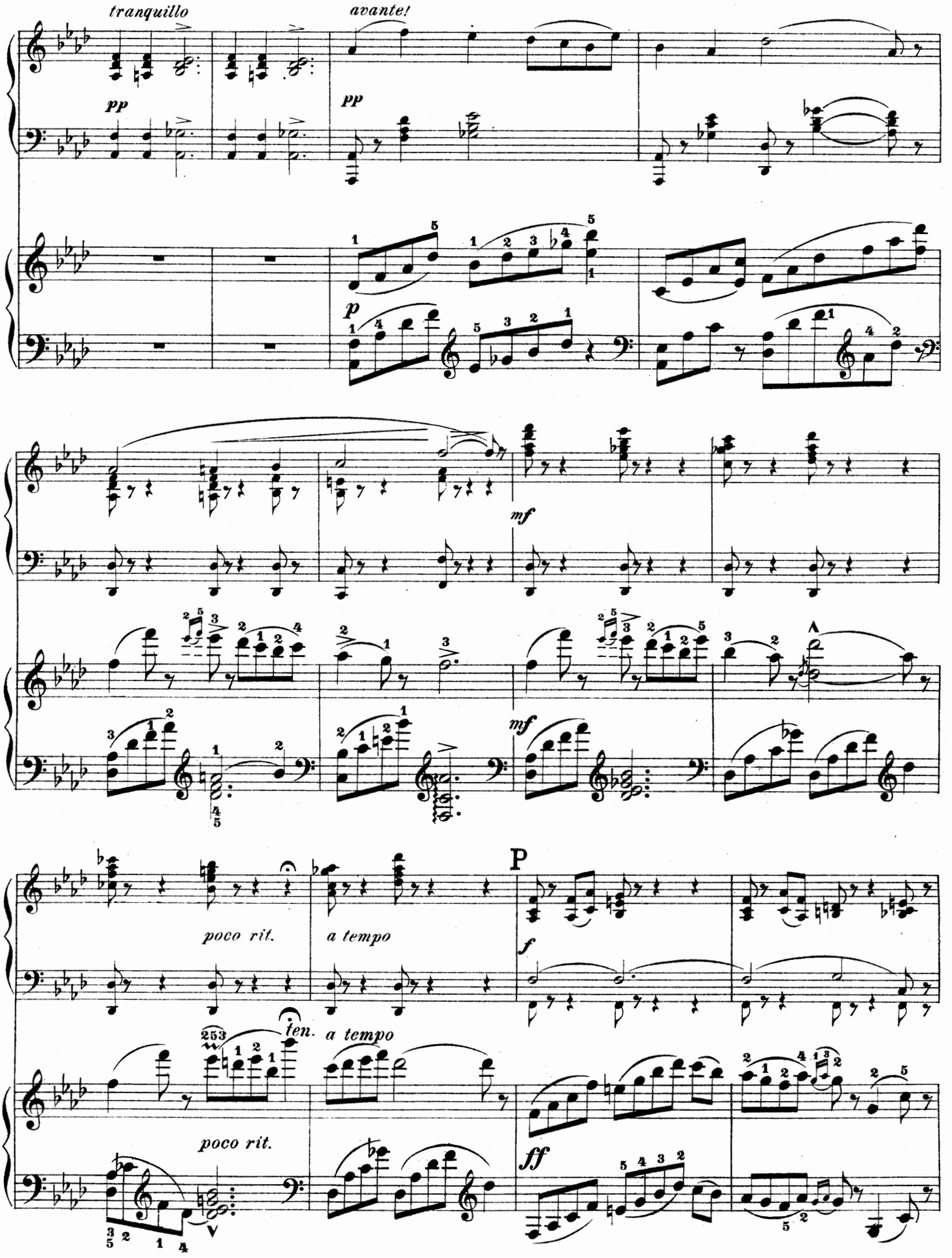

p cresc.
poco a poco cresc.
p
più cresc.
f ff
più cresc.
ff
pp cresc.
ffz il Basso marcato
cresc.
8va
8va

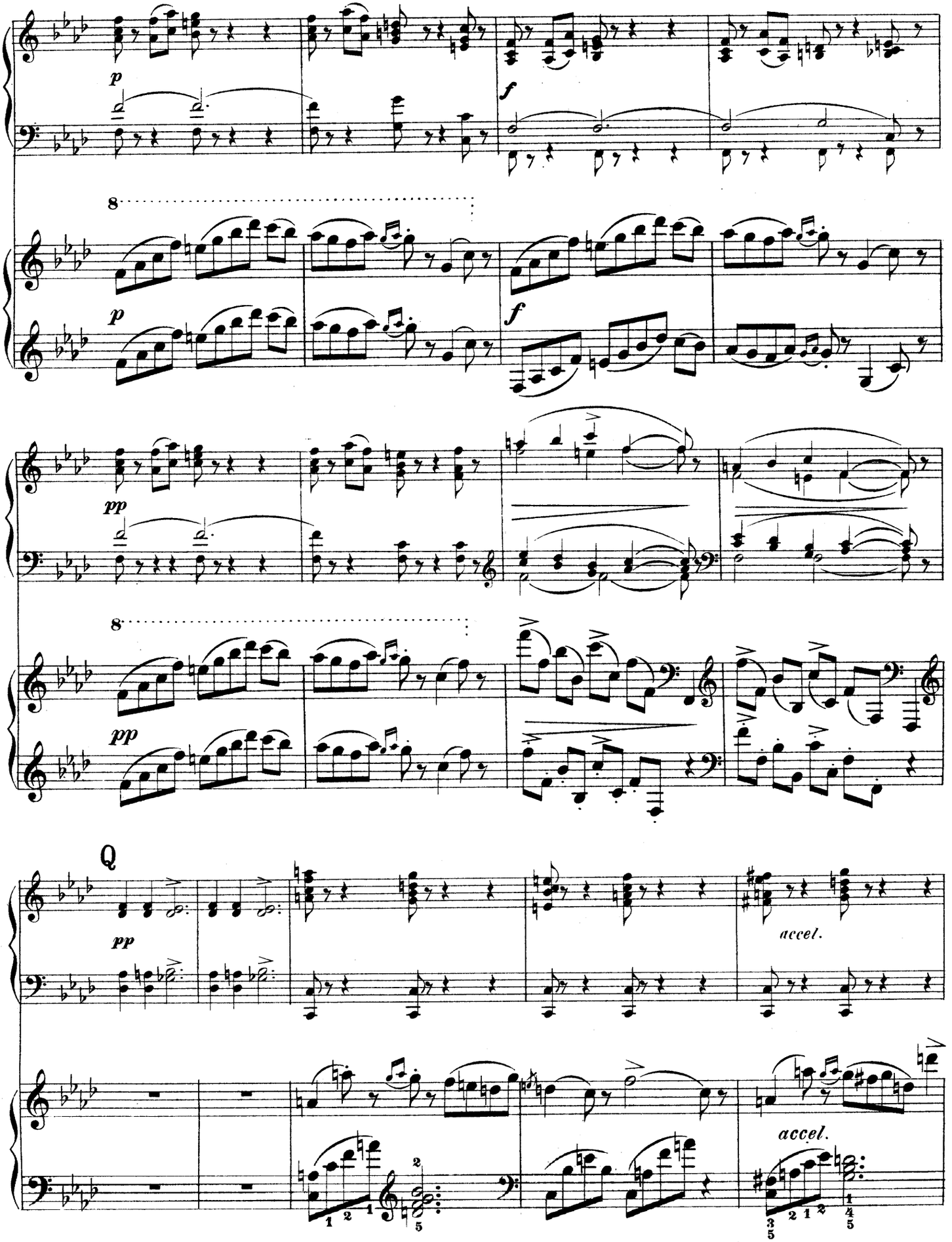

M
ff
pp
ff
pp
8va

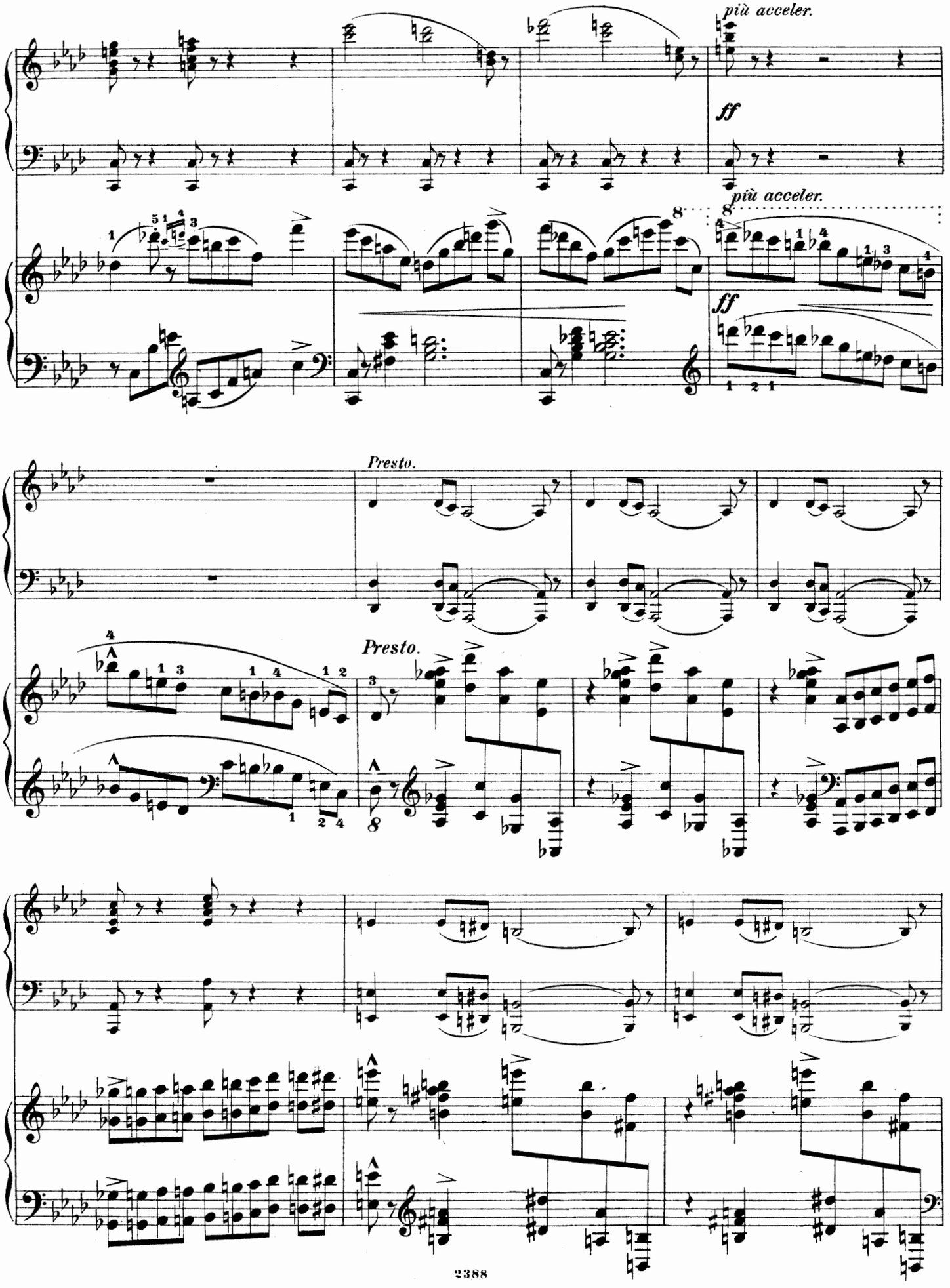

N
f
p
8
pp
ff
6

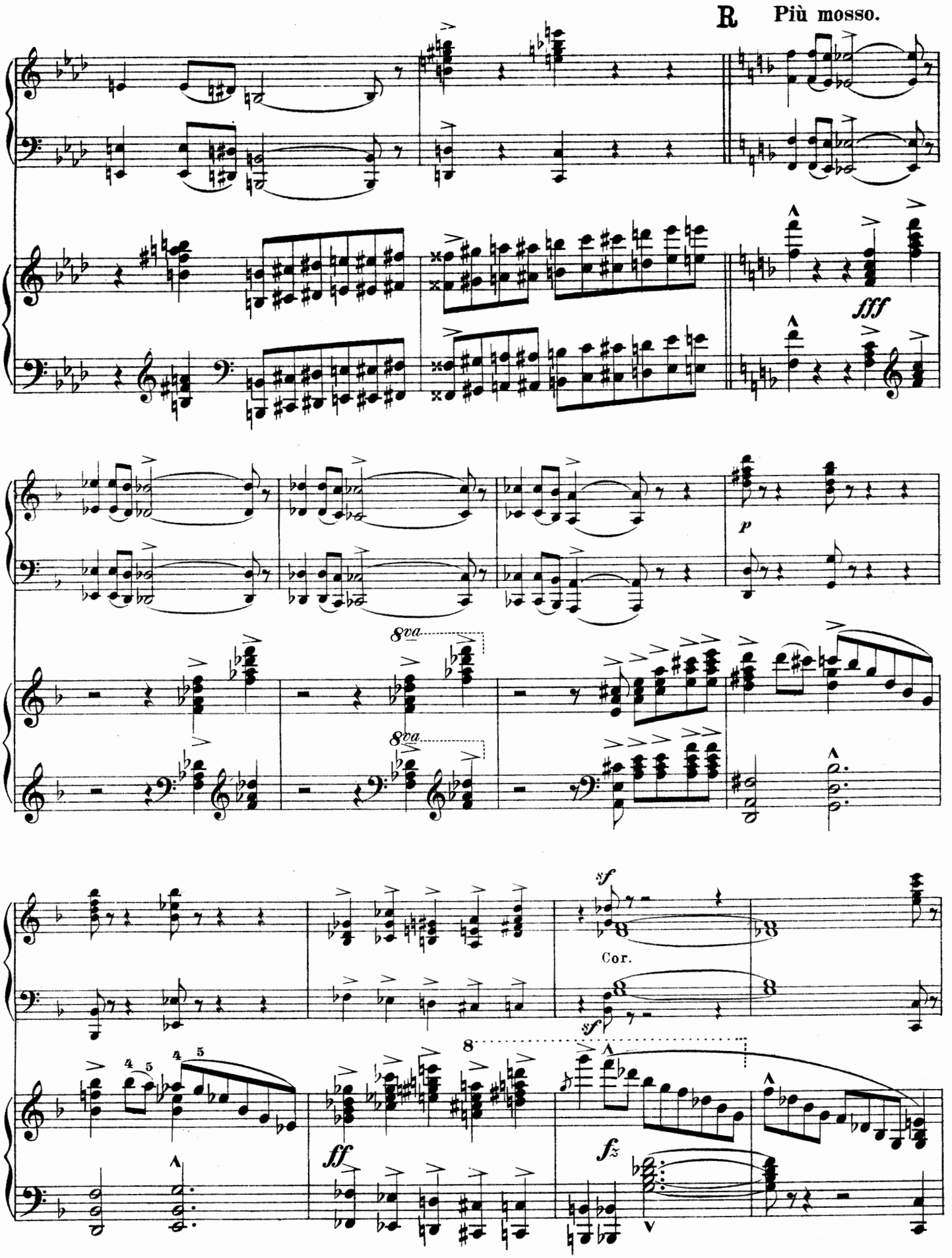

p
8
8
8
8
8
8

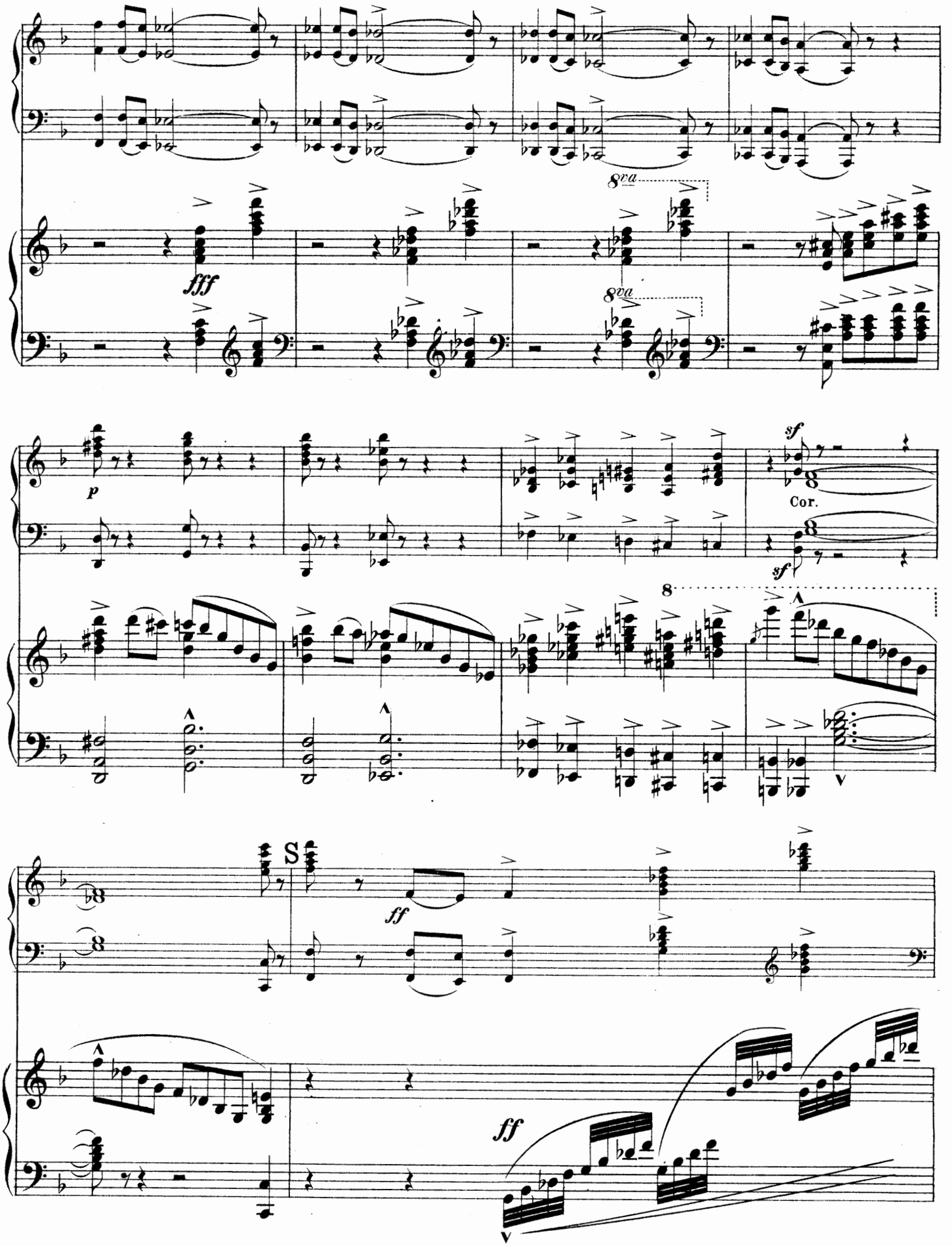

0
ff
8va
fz


tranquillo
avante!
pp
pp
p
mf
mf
poco rit.
a tempo
P
f
ten.
a tempo
poco rit.
ff

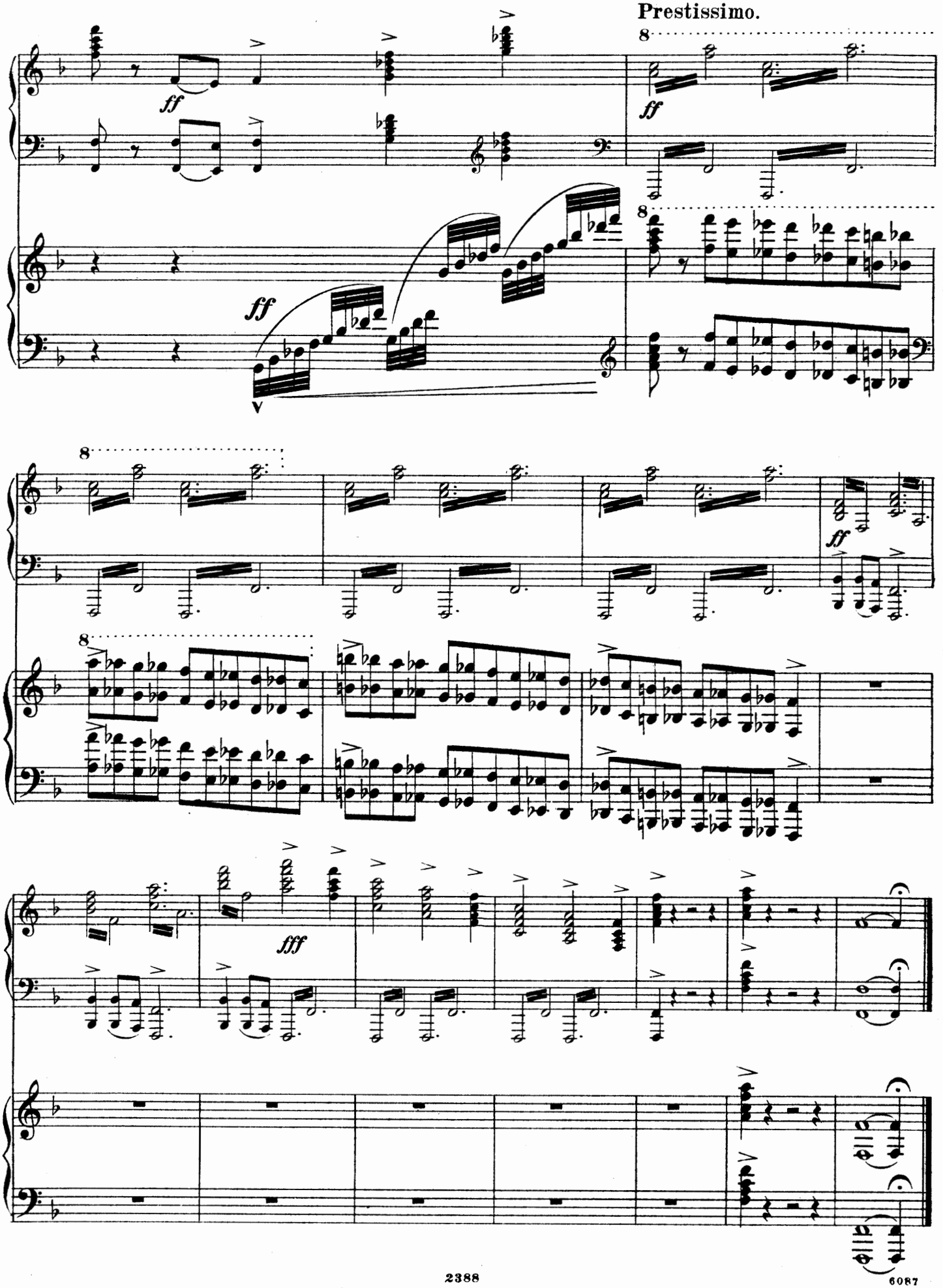

p
f
8
p
f
pp
8
pp
Q
pp
accel.
accel.


più acceler.
ff
più acceler.
ff
Presto.
Presto.


R
Più mosso.
fff
p
8va
8va
sf
Cor.
sf
8
ff
fz


8va
fff
8va
p
sf
Cor.
sf
8
S
ff
ff

Prestissimo.



Verlag von **D. Rahter** in **Leipzig.**

Claviermusik für 2 und 4 Spieler.

Für Clavier zu 4 Händen.

Cui, C. — M
Ouverture zur komischen Oper „Der Sohn des Mandarinen“ 2 50

Dargomischsky, A.
Slawische Tarantella zum vierhändigen Spiel mit Jemandem, der gar nicht Clavier spielt 1 75

Davidoff, C.
Op. 35. Sextett für 2 Violinen, 2 Bratschen und 2 Violoncelle 7 50

Förster, Alban.
Op. 64. 3 Sonatinen. Zum Gebrauch beim Unterricht.
No. 1. *C.* 2 50
No. 2. *F.* 2 50
No. 3. *G.* 2 50

Glinka, M.
Minuetto, tiré du Quatuor Fa majeur (Oeuvres posthumes No. 10), arr. par l'auteur . . . . . 1 —

Gouvy, Theodor.
Op. 84. Zweite Serenade für Flöte, 2 Violinen, Viola, Violoncell und Contrabass (oder Flöte u. Streich-Orchester). I. Tema con variazioni. II. Scherzo. III. Lamento IV. Rondo giocoso. Arr. vom Componisten . . . . . 6 —

Henselt, Adolphe.
Canon (Oeuvre posthume) . . . . . 1 —
Maienzeit. Dreistimmiger Frauenchor. Arr. vom Componisten . . . . . — 80
Sehnsucht. Mélodie pour Piano. Arr. par l'auteur . . . . . 1 —

Hermann, Florian.
Compos. No. 21. Hommage-Valse . . 2 40

Huber, Hans.
Op. 68. Musik zu R. Kelterborn's Märchen „Florestan“ . . . . . 7 —

Kaun, Hugo.
2 symphonische Dichtungen nach Longfellow's „Lied von Hiawatha“ für grosses Orchester, arr. vom Componisten.
No. 1. Minnehaha 2 50
No. 2. Hiawatha . . . . . 3 —

Kleinmichel, Richard.
Op. 51. Musikalische Streifzüge. 10 Stimmungs- und Charakterbilder.
Heft I. Complet 4 50
Einzeln:
No. 1. Am deutschen Rhein 1 30
No. 2. Russische Steppenfahrt . . . 1 —
No. 3. Norwegisches Fischerlied . . 1 —
No. 4. Englischer Matrosentanz . . 1 —
No. 5. Italienisches Ständchen . . . — 80
Heft II. Complet . . . . . 5 —
Einzeln:
No. 6. In der Puszta 1 30
No. 7. Am Guadalquivir . . . . . 1 —
No. 8. Chansonnette . . . . . 1 —
No. 9. In den Alpen . . . . . 1 —
No. 10. Tscherkessen-Marsch . . . . 1 —

Knorr, Iwan.
Op. 2. 6 kleine Stücke.
Heft I. 1. Wiegenlied. 2. Scherzino. 3. Russisch . . . . . 1 —
Heft II. 4. Menuetto. 5. Notturno. 6. Alla Zingarese 1 30

Kündinger, August.
Op. 15. Gnomenreigen. Charakteristisches Tonstück 1 50

Longo, Alessandro. — M
Op. 6. Souvenirs de l'Enfance. Petits Morceaux. Complet . . . . . 4 —
Séparément:
No. 1. Berceuse . . . . . — 80
No. 2. Prière du soir . . . . . — 80
No. 3. Noël. Pastorale . . . . . — 80
No. 4. Légende 1 50
No. 5. Carnaval. Arlequin . . . . . — 80
No. 6. Marche . . . . . 1 —

Meyer-Helmund, Erik.
Op. 14. Walzer . . . . . 3 —
Op. 95. Wonnetraum. (Blissful Dream.) Intermezzo f. Orchester 1 80

Minkous, Louis.
Roxana-Marsch aus d. Ballet: „Roxana, die schöne Montenegrinerin“, übertragen von Johann Resch 1 30

Nápravník, Eduard.
Op. 18. „Démon“ (d'après le poème de Lermontoff). 3me Symphonie pour Orchestre. Arr. par l'auteur . . . 10 —
Op. 20. Danses nationales.
No. 1. Polonaise . . . . . 2 —
No. 2. Casatschiok 3 25
No. 3. Danse russe 3 75
No. 4. Valse 3 50
No. 5. Tarantelle . . . . . 3 —
No. 6. Mazurka . . . . . 3 —
Op. 33. Festmarsch über den Marsch Peters des Grossen und ein russisches Volkslied f. grosses Orchester. Arr. vom Componisten . . . . . 2 —
Marcia funebre du Quatuor pour Piano, Violon, Alto et Violoncelle, Op. 42. Arr. par l'auteur . . . . . 2 —

Norden, Leo.
Op. 28. Durch die weite Welt. 5 Stücke.
Complet . . . . . netto 3 —
No. 1. Am Strande von Cadix . . . 1 —
No. 2. Kosakisches Wiegenlied . . . 1 —
No. 3. Irischer Tanz . . . . . 1 —
No. 4. Ein Fest in Bangkok. Indischer Marsch 1 50
No. 5. Auf der Puszta. Ungarischer Czárdas . . . . . 1 —

Pirani, Eugenio.
Op. 27. Chansons populaires italiennes. Impromptus. Complet . . . 5 —
Séparément:
No. 1. Marinaresca. (Napoletana) . — 80
No. 2. La bella Gigugin. (Milanese) . — 80
No. 3. La biondina in gondoletta. (Veneziana) . . . . . — 80
No. 4. Tarantella . . . . . 1 —
No. 5. È morta! (Napoletana) . . . — 80
No. 6. „Ti voglio bene assai!“ (Napoletana) . . . . . — 80
No. 7. Santa Lucia . . . . . — 80
No. 8. „Tiritomba!“ . . . . . — 80

Popper, David.
Op. 33. Tarantelle für Violoncell mit Pianoforte. Arr. von Rich. Kleinmichel 3 50
Op. 55. No. 1. Spinnlied. Concert-Etude für Violoncell mit Pianoforte. Arr. von Jolán Pavelkó . . . . 2 —

Ramsöe, Wilhelm.
Krönungsmarsch f. grosses Orchester. Arr. vom Componisten 1 80

Resch, Johann.
Op. 150. Frauenhuldigung. Gavotte 1 20
Les cent Vierges. Valse sur des motifs de Ch. Lecocq 2 25
Roxana-Marsch s. u. Minkous.

Riemann, Hugo.
Op. 49. Sonatine (G dur), ohne Octavenspannungen . . . . . 3 —

Tanéiew, Alexandre. — M
Op. 9. Suite pour grand Orchestre. I. Introduction. II. Sérénade. III. Berceuse. IV. Valse. V. Rêverie. VI. Finale. Réduction par l'auteur . . . . . 8 —

Tschaikowsky, P.
Op. 18. La Tempête. Fantaisie pour Orchestre (d'après le drame de Shakespeare). Arr. par E. Langer . . . 6 —
Op. 19. 6 Morceaux pour Piano. Arr. par V. Laub.
No. 1. Rêverie du soir 1 20
No. 2. Scherzo humoristique . . . . 2 —
No. 3. Feuillet d'album . . . . . 1 —
No. 4. Nocturne 1 20
No. 5. Capriccioso 1 50
No. 6. Thème et Variations . . . . 4 —
Op. 24. Eugen Onegin. Lyrische Scenen in 3 Aufzügen nach A. Puschkin. Arr. von A. Hubert . . . . . 24 —
Daraus einzeln:
Polonaise . . . . . 3 —
Walzer . . . . . 3 —
— Potpourri . . . . . 5 —
Op. 31. Slavischer Marsch für Orchester. Neue Ausgabe. Arr. von A. Batalina . . . . . 4 —
Op. 34. Valse-Scherzo pour Violon avec acc. d'orchestre. Arr. par V. Laub 4 50
Op. 36. 4. Symphonie, F moll . . . 15 —
Op. 39. Kinder-Album. 24 leichte Clavierstücke (Laub). 4 Hefte . je 2 50
Op. 42. Souvenir d'un lieu cher (Laub).
No. 1. Méditation 2 50
No. 2. Scherzo 2 50
No. 3. Mélodie 1 20
Op. 43. Suite. (Introduction und Fuge. Divertissement. Andante. Marche miniature. Scherzo. Gavotte.) Arrangement . . . . . 12 —
— Daraus einzeln: No. 4. Marche miniature 1 50
Op. 43 No. 4a. Marche miniature (A. Siloti) 1 50
Op. 45. Capriccio italien pour grand Orchestre. Arrangement par l'auteur. Nouvelle édition . . . . . 6 —
Op. 48. Serenade für Streichorchester. Neue, vom Componisten revidirte Ausgabe. (I. Pezzo in forma di Sonatina. II. Walzer. III. Elegie. IV. Finale [Tema russo].) Arr. vom Componisten 10 —
Daraus einzeln:
No. 2. Walzer 1 80
No. 3. Elegie 1 80
Op. 49. „1812“. Ouverture für grosses Orchester. Arr. . . . . 6 —
Op. 50. Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell. Arr. von E. Langer 15 —
Op. 61. Mozartiana. Suite No. 4. 4 Stücke von W. A. Mozart. (I. Gigue. II. Menuett. III. Gebet. IV. Thema mit Variationen) für Orchester übertragen. Arr. von E. Langer 4 50
Op. 64. 5. Symphonie, E moll. Arr. von S. Taneëff . . . . . 15 —
Op. 66. Dornröschen (La belle au bois dormant). Ballet. Clavierauszug (Rachmaninoff) . . . . . netto 36 —
Op. 66 No. 6. Walzer aus dem Ballet „Dornröschen“ (A. Siloti) 2 50
Potpourri aus dem Ballet „Dornröschen“ (E. Langer) 4 50
Op. 66a. Suite aus dem Ballet „Dornröschen“ für Orchester. Arr. von S. Rachmaninoff . . . . . 7 —

Tschaikowsky, P. — M
Op. 67. Hamlet. Phantasie-Ouverture für grosses Orchester. Arr. von H. Paschulski . . . . . 5 —
Op. 67b. Hamlet, von W. Shakespeare. Ouverture, Melodramen, Märsche und Entr'actes f. kleines Orchester. Arr. von E. Langer 13 50
Daraus einzeln:
No. 14. Trauermarsch 1 50
Op. 68. Pique-Dame. Oper. Vollständiger Clavierauszug von E. Langer netto 30 —
Vorspiel z. „Pique-Dame“ (E. Langer) 1 20
Schäferspiel aus „Pique-Dame“ (E. Langer) . . . . . 3 —
Potpourri aus „Pique-Dame“ (E. Langer) 4 50
Potpourri aus der Oper „Jolanthe“, Op. 69 (E. Langer) . . . . . 5 —
Op. 70. Souvenir de Florence. Sextuor pour Instruments à cordes (2 Violons, 2 Altos et 2 Violoncelles). Arr. par H. Paschulski . . . . . 15 —
Op. 71. Der Nussknacker (Casse-Noisette). Ballet-Feerie in 2 Acten. Vollständiger Clavierauszug zu 4 Händen von A. Arensky . . . netto 30 —
Daraus einzeln:
Ouverture . . . . . 2 —
No. 2. Marsch 1 80
No. 3. Galopp 1 80
No. 5. Grossvatertanz 2 40
No. 9. Schneeflocken-Walzer 4 50
No. 12. Divertissement:
a) Chocolade . . . . . 1 —
b) Kaffee (Arabischer Tanz) 1 20
c) Thee (Chinesischer Tanz) . . . . 1 —
d) Trepak (Russischer Tanz) . . . 1 —
e) Tanz der Mirlitons 1 20
f) Polichinels 1 80
No. 13. Blumen-Walzer . . . . . 3 —
No. 15. Walzer und Apotheose . . . 3 —
Potpourri aus dem Ballet „Der Nussknacker“ (Casse-Noisette), Op. 71 (E. Langer) . . . . . 5 —
Op. 71a. Suite pour grand Orchestre, tirée de la partition du ballet Casse-Noisette (Der Nussknacker). I. Ouverture miniature. II. Danses caractéristiques: a) Marche; b) Danse de la Fée Dragée; c) Trépac, danse russe; d) Danse arabe; e) Danse chinoise; f) Danse des mirlitons. III. Valse des fleurs. Arr. par E. Langer . . . . . 10 —
Elegie (No. II) für Streichorchester. Uebertragen von E. Langer 1 80
Festmarsch zur Krönung Sr. Maj. Kaiser Alexanders III. Arr. von E. Langer 3 —
Hopak. Danse cosaque de l'opéra „Mazeppa“. Arr. par E. Langer . . 2 50
Marche militaire (E. Langer) . . . 1 50
Marche solennelle (E. Langer) . . . 2 50

Wilm, Nicolai von.
Op. 25. Suite (B dur). Complet . . . . 5 —
Einzeln:
No. 1. Praeambulum 1 50
No. 2. Romanze 1 20
No. 3. Intermezzo 1 20
No. 4. Menuett 1 20
No. 5. Finale . . . . . 2 —
Op. 27. Sextett für 2 Violinen, 2 Bratschen und 2 Violoncelle. Arr. vom Componisten . . . . . 8 —

Zoder, Max.
Op. 6. Deutsche Tanzweisen. 7 Stücke.
Heft I (No. 1—4) 2 50
Heft II (No. 5—7) . . . . . 2 —

Für 2 Claviere zu 4 und zu 8 Händen.

Für 2 Claviere zu 4 Händen.

Arensky, Anton. — M
Op. 2. Concert für Pianoforte mit Begleitung des Orchesters. Neue Ausgabe, mit Fingersatz und Vortragsbezeichnungen versehen von P. Pabst. Für 2 Pianoforte (2 Exempl. der Solostimme mit unterlegtem zweiten Pfte.) 16 —

Cui, César.
Op. 18. Marche solennelle pour Orchestre . . . . . 4 —
(Zur Ausführung 2 Expl. nöthig.)

Kaun, Hugo.
Op. 50. Concert für Pianoforte und Orchester. Pianofortestimme m. unterlegtem zweiten Pianoforte . . . . . 8 —

Longo, Alessandro.
Op. 30. Thema mit Variationen . . 5 —
(Zur Ausführung 2 Expl. nöthig.)

Nápravník, Eduard.
Op. 27. Concerto symphonique (A moll) pour Piano et Orchestre (2 Expl.) . . 15 —
Op. 39. Fantaisie russe pour Piano et Orchestre (2 Expl.) . . . . . 8 —

Sadler, Login.
Op. 6. Phantasie über russische Volksweisen f. Pfte. m. Orch. (2 Expl.) 6 —

Für 2 Claviere zu 4 Händen.

Tschaikowsky, P. — M
Op. 23. Concert (No. 1 B moll) für Pianoforte m. Begleitung d. Orchesters. Neue, vom Componisten revidirte Ausgabe. (2 Expl. der Solostimme mit unterlegtem zweiten Pianoforte) . . 24 —
Op. 43. Divertimento aus der Suite. Arr. von A. Schäfer . . . . . 3 —
Op. 44. Concert (No. 2 G dur) für Pianoforte mit Begleitung des Orchesters. Neue Ausgabe, revidirt und nach den Angaben des Componisten gekürzt von A. Siloti. (2 Expl. der Solostimme mit unterlegtem zweiten Pianoforte) . . . . . 30 —
Op. 45. Grand Duo d'après le „Capriccio italien“, pour Orchestre. Arr. par Ed. Langer. (2 Expl.) . . . . . 15 —
Op. 48 No. 2. Walzer aus der Serenade für Streichorchester (D. Platonow) 2 40
Op. 50. Trio für Pianoforte, Violine u. Violoncell (das zweite Pianoforte von P. W. Zapolsky) . . . . . 24 —
— — Das zweite Pianoforte allein . . 9 —

Für 2 Claviere zu 4 Händen.

Tschaikowsky, P. — M
Op. 66. Fantaisie de Concert pour Piano avec accomp. d'Orch. Nouv. Edition avec Append. Pour 2 Pianos (2 Exempl. de la partie de Piano) . . 18 —
Op. 66. Walzer a. d. Ballet „Dornröschen“. Arr. von A. Schäfer . 2 40
Op. 68. Phantasie über Motive der Oper „Pique-Dame“. Arr. v. A. Schäfer 3 60
— Schäferspiel aus der Oper „Pique-Dame“. Arr. von A. Schäfer . . . 4 —
Op. 75. Concert (No. 3 Es dur) f. Pfte. m. Begltg. des Orch. (2 Expl. d. Solostimme mit unterlegtem zweiten Pianoforte) . 18 —
„Eugen Onegin“, Paraphrase de Concert de Paul Pabst (Op. 81). Arr. par A. Jaroszewski . . . . . 6 —
(Zur Ausführung 2 Expl. nöthig.)
— Phantasie über Motive aus „Eugen Onegin“. Arr. von A. Schäfer . . 4 50
— Polonaise aus „Eugen Onegin“. Uebertragen von V. Laub 3 50
— Walzer a. „Eugen Onegin“. Uebertragen von A. Schäfer . . . . . 4 —
Hopak aus der Oper „Mazeppa“ (A. Schäfer) . . . . . 3 —

Für 2 Claviere zu 8 Händen.

Tschaikowsky, P. — M
Op. 2 No. 3. Chant sans paroles . 2 —
Op. 31. Slavischer Marsch f. Orchester. Uebertragen von E. Langer . . . . 6 —
Op. 36. 4. Symphonie, F moll, von E. Langer . . . . . 20 —
Op. 45. Capriccio italien von E. Langer 10 —
Op. 48. Serenade für Streichorchester. Arr. von E. Langer . . . . . 15 —
Op. 48 No. 2. Walzer aus der Serenade für Streichorchester, übertragen von A. Schaefer . . . . . 4 —
Op. 49. „1812“. Ouverture für grosses Orchester, übertragen von E. Langer 8 —
Op. 64. 5. Symphonie, E moll. Uebertragen von E. Langer . . . . . 25 —
Op. 66 No. 6. Walzer aus dem Ballet „Dornröschen“, übertr. v. E. Langer 5 —
Polonaise aus „Eugen Onegin“, übertragen von E. Langer . . . . . 6 —
Walzer aus „Eugen Onegin“, übertragen von E. Langer . . . . . 6 —