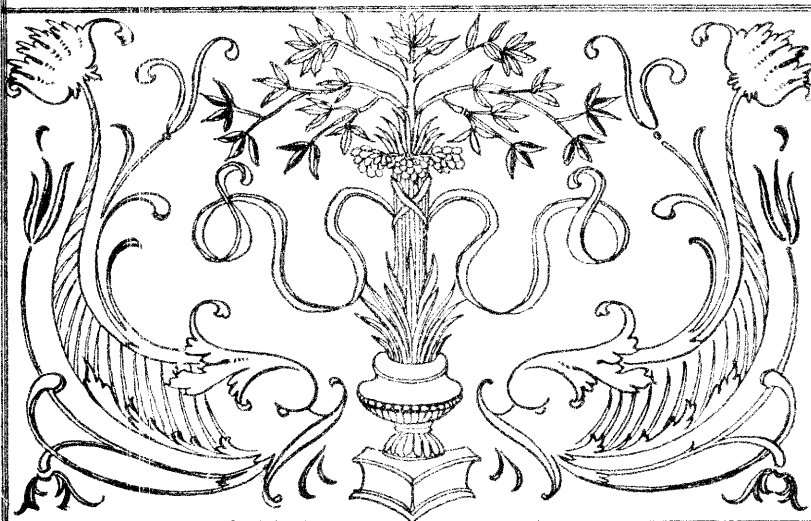


3 9082 01163960 8

· G · SCHIRMER'S ·
· COLLECTION ·
OF ·
· MASSES AND VESPERS ·



PALESTRINA
STABAT MATER

FOR
DOUBLE CHORUS
A CAPPELLA

G · SCHIRMER ·



· NEW · YORK ·

AP ELD

G. P. DA PALESTRINA

STABAT MATER

MOTET

FOR

DOUBLE CHORUS

A CAPPELLA

EDITED

BY

RICHARD WAGNER



VOCAL SCORE

Price, net, 35 cents

(In U. S. A.)

G. SCHIRMER (INC.), NEW YORK

Stabat mater.

2099.1821
P1570

Edited by
RICHARD WAGNER.

For Double Chorus.

G. P. da PALESTRINA.

Moderato. *A Cappella.*

Chorus I.

Soprano. Solo. Sta - bat ma - ter do - lo - ro - sa

Alto. I. Solo. Sta - bat ma - ter do - lo - ro - sa

Tenor. Solo. Sta - bat ma - ter do - lo - ro - sa

Bass. Solo. Sta - bat ma - ter do - lo - ro - sa

Chorus II.

Soprano. Solo. jux - ta cru - cem la - cry -

Alto. II. Solo. jux - ta cru - cem la - cry -

Tenor. Solo. jux - ta cru - cem la - cry -

Bass. Solo. jux - ta cru - cem la - cry -

Chorus I.

Soprano. dum - pen - de - bat Fi - li - us

Alto. I. dum - pen - de - bat Fi - li - us

Tenor. dum - pen - de - bat Fi - li - us

Bass. dum - pen - de - bat Fi - li - us

Chorus II.

Soprano. mo - sa Cu - jus a - ni - mam ge -

Alto. II. mo - sa Cu - jus a - ni - mam ge -

Tenor. mo - sa Cu - jus a - ni - mam ge -

Bass. mo - sa Cu - jus a - ni - mam ge -

13



con - tri - stan - tem et do - len -

con - tri - stan - tem et do - len - tem, do - len -

con - tri - stan - tem et do - len -

con - tri - stan - tem et do - len -

men - tem con - tri - stan - tem et do - len -

men - tem con - tri - stan - tem et do - len - tem, do - len -

men - tem con - tri - stan - tem et do - len -

men - tem con - tri - stan - tem et do - len -

17



tem per - tran - si - vit gla - di - us.

tem per - tran - si - vit gla - di - us.

tem per - tran - si - vit gla - di - us.

tem per - tran - si - vit gla - di - us.

tem per - tran - si - vit gla - di - us.

tem per - tran - si - vit gla - di - us.

Full Chorus without Soli.

Full Chorus without Soli.

21 *f* 24 *f* 3

O quam tri - stis et af - fli - cta fu -

O quam tri - stis et af - fli - cta fu -

O quam tri - stis et af - fli - cta

O quam tri - stis et af - fli - cta fu -

O quam tri - stis et af - fli - cta *dim.*

O quam tri - stis et af - fli - cta *dim.*

O quam tri - stis et af - fli - cta *dim.*

O quam tri - stis et af - fli - cta *dim.*

O quam tri - stis et af - fli - cta *dim.*

dim. *p* 27 *p* 29

- it il - la be - ne - di - cta ma - ter u - ni - ge - ni - ti!

- it il - la be - ne - di - cta ma - ter u - ni - ge - ni - ti!

dim. *p* fu - it il - la be - ne - di - cta ma - ter u - ni - ge - ni - ti!

dim. *p* it il - la be - ne - di - cta ma - ter u - ni - ge - ni - ti!

Soli and Semi Chorus.

ff Quae moe -

ff Quae moe -

ff Quae moe -

ff Quae moe -

ff et do - le - bat, dum vi - de -

ff et do - le - bat, dum vi - de -

ff et do - le - bat, dum vi - de -

ff et do - le - bat, dum vi - de -

re - bat pi - a ma - ter

re - bat pi - a ma - ter

re - bat pi - a ma - ter

re - bat pi - a ma - ter

f bat na - ti poe - nas in - cly - ti! *p* Quis est ho -

f bat na - ti poe - nas in - cly - ti! *p* Quis est ho -

f bat na - ti poe - nas in - cly - ti! *p* Quis est ho -

f bat na - ti poe - nas in - cly - ti! *p* Quis est ho -

mf na - ti poe - nas in - cly - ti! *dim.*

mf na - ti poe - nas in - cly - ti! *dim.*

mf na - ti poe - nas in - cly - ti! *dim.*

mf na - ti poe - nas in - cly - ti! *dim.*

15192 na - ti poe - nas in - cly - ti!

41 *f* mo, qui non fle - - ret in *f*
f mo, qui non fle - ret in *f*
crese. mo, qui non fle - - ret in *f*
f mo, qui non fle - - ret in *f*
con molto espressione Chri - sti ma - - trem si vi - de - ret *ff*
Soli only: Chri - sti ma - - trem si vi - de - ret *ff*
crese. Chri - sti ma - - - trem si vi - de - ret *ff*
Chri - sti ma - - trem si vi - de - ret *ff*

47 *ff* tan - to sup - pli - - ci - o? *dim.* *p*
ff tan - to sup - pli - - ci - o? *dim.* *p*
ff tan - to sup - pli - - ci - o? *dim.* *p*
ff tan - to sup - pli - - ci - o? *p*

p Quis non pos - set con - tri - sta - *p*
p Quis non pos - set con - tri - sta - *p*
p Quis non pos - set con - tri - sta - *p*
p Quis non pos - set con - tri - sta - *p*

p *mf* *dim.* *p*

Chri - sti ma - trem con - tem - pla - ri

p *mf* *dim.* *p*

Chri - sti ma - trem con - tem - pla - ri

p *mf* *dim.* *p*

Chri - sti ma - trem con - tem - pla - ri

p *mf* *dim.* *p*

Chri - sti ma - trem con - tem - pla - ri

ri do - len - tem cum fi - li -

ri do - len - tem cum fi - li -

ri do - len - tem cum fi - li -

ri do - len - tem cum fi - li -

f *f* *f* *f*

pro pec - ca - - tis su - æ gen - tis

pro pec - ca - - tis su - æ gen - tis

pro pec - ca - - tis su - æ gen - tis

pro pec - ca - - tis su - æ gen - tis

p *p* *p* *p*

o? vi - dit Je - sum in tor - men -

p *p* *p* *p*

o? vi - dit Je - sum in tor - men -

p *p* *p* *p*

o? vi - dit Je - sum in tor - men -

p *p* *p* *p*

o? vi - dit Je - sum in tor - men -

63

*p**mf*

60

Vi - dit su - um dul - cem

Vi - dit su - um dul - cem

Vi - dit su - um dul - cem

Vi - dit su - um dul - cem

- tis et fla - gel - lis sub - di - tum.

- tis et fla - gel - lis sub - di - tum.

- tis et fla - gel - lis sub - di - tum.

- tis et fla - gel - lis sub - di - tum.

p *pp* 66

na - - - tum,

na - - - tum,

na - - - tum,

na - - - tum,

68

ff

dum e - mi - sit

dum e - mi - sit

dum e - mi - sit

dum e - mi - sit

mo - ri - en - do de - so - la - tum

mo - ri - en - do de - so - la - tum

mo - ri - en - do de - so - la - tum

mo - ri - en - do de - so - la - tum

ff

dum e -

dum e -

dum e -

dum e -

cresc. *f* *rit. molto* *dim.* *pp*

spi- -ri - tum, spi- -ri - tum.

cresc. *f* *dim.* *pp*

spi- -ri - tum, spi - ri - tum.

cresc. *f* *dim.* *pp*

spi- -ri - tum, spi- -ri - tum.

cresc. *f* *dim.* *pp*

spi- -ri - tum, spi- -ri - tum.

Full Chorus. *f* *dim.* *pp*

mi- -sit spi- -ri - tum.

Full Chorus. *f* *dim.* *pp*

mi- -sit spi - - - - - ri - tum.

Full Chorus. *f* *dim.* *pp*

mi- -sit spi - - - - - ri - tum, spi - ri - tum.

Full Chorus. *f* *dim.* *pp*

mi- -sit spi - - - - - ri - - - - - tum.

Largo, ma non troppo.

p *p* *p* *p*

me sen - ti - re vim do - lo - ris,

Soli only. *p* *p* *p* *p*

me sen - ti - re vim do - lo - ris

Soli *p* *p* *p* *p*

me sen - ti - re vim do - lo - ris

p *p* *p* *p*

me sen - ti - re vim do - lo - ris

Largo, ma non troppo.

p *p* *p* *p*

E - ja ma - ter fons a - mo - ris

Soli *p* *p* *p* *p*

E - ja ma - ter fons a - mo - ris

Soli *p* *p* *p* *p*

E - ja ma - ter fons a - mo - ris

p *p* *p* *p*

E - ja ma - ter fons a - mo - ris

82 84 87

p fac, ut te - cum lu - ge - am in a -
p fac, ut te - cum lu - ge - am in a -
p fac, ut te - cum lu - ge - am in a -
p fac, ut te - cum lu - ge - am in a -

p Fac, ut ar - de - at cor me - um, in a -
p Fac, ut ar - de - at cor me - um, in a -
p Fac, ut ar - de - at cor me - um, in a -
p Fac, ut ar - de - at cor me - um, in a -

90

f man-do Chri-stum De - um ut si - bi com - pla - ce - am!
f man-do Chri-stum De - um ut si - bi com - pla - ce - am!
f man-do Chri-stum De - um ut si - bi com - pla - ce - am!
f man-do Chri-stum De - um ut si - bi com - pla - ce - am!

f man-do Chri-stum De - um ut si - bi com - pla - ce - am!
f man-do Chri-stum De - um ut si - bi com - pla - ce - am!
f man-do Chri-stum De - um ut si - bi com - pla - ce - am!
f man-do Chri-stum De - um ut si - bi com - pla - ce - am!

Con moto.

Full Chorus without Soli.

94 *pp* *cresc.* *ff* 97

San-cta ma-ter i - stud a - gas cru-ci - fi - xi fi - ge pla -

San-cta ma-ter i - stud a - gas cru-ci - fi - xi fi - ge pla -

San-cta ma-ter i - stud a - gas cru-ci - fi - xi fi - ge pla -

San-cta ma-ter i - stud a - gas cru-ci - fi - xi fi - ge pla -

Con moto.

Full Chorus without Soli.

pp *cresc.*

San-cta ma-ter i - stud a - gas

pp *cresc.*

San-cta ma-ter i - stud a - gas

pp *cresc.*

San-cta ma-ter i - stud a - gas

pp *cresc.*

San-cta ma-ter i - stud a - gas

p 100

104

gas. *f* Tu-i na -

gas. *f* Tu - i na -

gas. *f* Tu - i na - ti vul-ne -

gas. *f* Tu - i na - ti vul-ne -

cresc. *f* *p*

cor - di me-o va - li - de

cresc. *p*

cor - di me - o va - li - de

cresc. *p*

cor - di me - o va - li - de

p

cor - di me - o va - li - de

107

ti vul-ne - ra - ti, tam di-gna - ti pro me pa - ti poe -

ti vul-ne - ra - ti, tam di-gna - ti pro me pa - ti poe -

ra - ti, tam di-gna - ti pro me pa - ti poe -

ra - ti, tam di-gna - ti pro me pa - ti

Soli only.

tam di-gna - ti pro me pa - ti

tam di-gna - ti pro me pa - ti

tam di-gna - ti pro me pa - ti

tam di-gna - ti pro me pa - ti

112

nas me - cum di - vi - de.

nas me - cum di - vi - de.

nas me-cum di - vi - de.

poe - nas me cum di - vi - de.

dim.

p Fac me te-cum pi - e fle -

p Fac me te-cum pi - e fle

p Fac me te-cum pi - e fle -

p Fac me te-cum pi - e fle -

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

Semi-Chorus.

115

113

Full Chorus without Soli

do - nec e - go

Full Chorus without Soli

do - nec e - go vi -

Full Chorus without Soli

do - nec e - go

Full Chorus without Soli

do - nec e - go

Full Chorus without Soli

re cru - ci - fi - xo con - do - le - re do - nec e -

Full Chorus without Soli

- re cru - ci - fi - xo con - do - le - re do - nec e - go

Full Chorus without Soli

re cru - ci - fi - xo con - do - le - re do - nec e - go

Full Chorus without Soli

re cru - ci - fi - xo con - do - le - re do - nec e - go

118

15192

126 *p* et me ti - bi so - ci - a - re in plan-ctu de -

128 *p* et me ti - bi so - ci - a - re in plan-ctu de -

13 in plan-ctu de -

132 *p* - si - de - ro. *pp* Vir - go vir - gi - num prae-cla - ra, mi - hi

135 *p* si - de - ro. *pp* Vir - go vir - gi - num prae-cla - ra, mi - hi

Semi Chorus with Soli.

Soli only.

p si - de - ro. *pp* Vir - go vir - gi - num prae-cla - ra, mi - hi

p de - si - de - ro. *pp* Vir - go vir - gi - num prae-cla - ra, mi - hi

Semi Chorus with Soli.

Soli only.

138

jam non sis a - ma - ra Fac me te - cum plan - ge - re

jam non sis a - ma - ra Fac me te - cum plan - ge - re

jam non sis a - ma - ra Fac me te - cum plan - ge - re

jam non sis a - ma - ra Fac me te - cum plan - ge - re

Full Chorus without Soli.

142 *f* Fac ut por - tem Chri - sti mor - tem, *dim.* **144** *p*

f Fac ut por - tem Chri - sti mor - tem, *dim.* *p*

f Fac ut por - tem Chri - sti mor - tem, *dim.* *p* *Soli only.* *f*

f Fac ut por - tem Chri - sti mor - tem *dim.* *p* pas - si - o - nis

f Fac ut por - tem Chri - sti mor - tem *dim.* *p*

f Fac ut por - tem Chri - sti mor - tem *dim.* *p* *Soli only.* pas - si - o - nis

f Fac ut por - tem Chri - sti mor - tem *dim.* *p*

Scli.

pas - si - o - nis fac con - sor - tem, et pla - gas re - co - le -

nis fac con - sor - tem, et pla - gas re - co - le - re

fac con - sor - tem, et pla - gas re - co - le -

fac con - sor - tem et pla - gas re - co - le - re

Scli.

153

156

Fac me pla - gis vul - ne - ra - ri, fac me cru - ce in - e - bri - a -

re, Fac me pla - gis vul - ne - ra - ri, fac me cru - ce in - e - bri - a -

re,

pp Scli.

Fac me pla - gis vul - ne - ra - ri, fac me cru - ce in - e - bri - a -

fac me cru - ce in - e - bri - a -

cresc. - - - - - *f* 161

ri, et cru - o - re - - - - - fi - li - i .

ri,

cresc. *f*

et cru - o - - - - re fi - li - i

cresc. - - - - - *f* *ff* > > >

ri, et cru - o - re fi - - - - li - i, Flam-mis ne -

cresc. - - - - - *f* *ff* > > >

ri, et cru - o - re - - - - - fi - li - i, Flam-mis ne -

pp cresc. *f* *ff* > > >

et cru - o - re - - - - - fi - li - i, Flam-mis ne -

p > 164 ,

per te vir - go, sim de - fen -

p > ,

per te vir - go, sim de - fen -

p > (4)

per te vir - go, sim de - fen -

p > ,

per te vir - go, sim de - fen -

dim.

u - rar suc - cen - sus,

dim.

u - rar suc - cen - sus,

dim.

u - rar suc - cen - sus,

dim.

u - rar suc - cen - sus,

sus, in di - e ju - di - ci - i,
 sus, in di - e ju - di - ci - i,
 sus, in di - e ju - di - ci - i,
 sus, in di - e ju - di - ci - i,

Fac me cru - ce cu -
 Fac me cru - ce
 Fac me cru - ce
 Fac me cru - ce cu - sto -

mor - te Chri - sti prae - mu - ni - ri, con -
 mor - te Chri - sti prae - mu - ni - ri, con -
 mor - te Chri - sti prae mu - ni - ri, con -
 mor - te Chri - sti prae - mu - ni - ri, con -

sto - di - ri,
 cu - sto - di - ri,
 cu - sto - di - ri,
 cu - sto - di - ri,

con - fo - ve -
 con - fo - ve -
 con - fo - ve -
 con - fo - ve -

fo - ve - ri gra - ti - a.

fo - ve - ri gra - ti - a.

fo - ve - ri gra - ti - a.

fo - ve - ri gra - ti - a.

- ri gra - ti - a.

ri gra - ti - a.

Quan - do cor - pus mo -

Quan - do cor - pus mo -

Quan - do cor - pus mo -

Quan - do cor - pus mo -

Full Chorus without Soli.

180

dim. rit. poco a poco

Fac, ut a - ni - mae do - ne

Fac, ut a - ni - mae do - ne

Fac, ut a - ni - mae do - ne

Fac, ut a - ni - mae do - ne

Fac, ut a - ni - mae do - ne

ri - e - tur

ri - e - tur

ri - e - tur

ri - e - tur

Full Chorus.

Lento.

184

p

19

tur.

Pa - ra -

p

tur.

tur.

tur.

Lento.

pp

- ra - di - si glo - ri - a, glo - ri - a

pp

Pa - ra - di - si glo - ri - a, glo - ri -

p Pa - ra - di - si glo - ri - a *pp**p* Pa - ra - di - si glo - ri - a *pp*

Pa - ra - di - si glo - ri - a

189

di - si glo - ri - a glo - ri - a.

più p Pa - ra - di - si glo - ri - a. *pp*

With Soli of Chorus II.

GEORGE A. WEDGE'S

EAR-TRAINING AND SIGHT-SINGING

ADVANCED EAR-TRAINING AND SIGHT-SINGING

Price, each, net, \$2.50

COMMENT

By Four Famous Educators

"I consider Wedge's 'Ear-Training and Sight-Singing' one of the most valuable contributions to the study of these subjects as well as for Elementary Theory, that has been made in the past twenty-five years. The second volume, now available, is, if anything, even more valuable, as it covers ground practically unexplored hitherto. Those who have mastered the contents of these two books will have laid a foundation for thorough musicianship which is unshakeable and, till now, very rare."—**FRANK DAMROSCH**

"I regard the contents of these books as being, without exception, the most thorough, extensive and practical presentation of working principles, together with ample priceless material, I have ever seen."

—**THOMAS TAPPER**

"The statements are simple, but fully grounded; and the material is carefully graded, and so comprehensive as to include every detail of theory and (very especially) of *practice*, which is the strong foundation a thorough musical education absolutely requires."—**PERCY GOETSCHUIS**

"I am glad to speak in the most enthusiastic terms of the two books on sight-singing by Mr. George A. Wedge. They not only fill a long-felt want, but they fill it better than I thought possible."—**HERBERT WITHERSPOON**

G. SCHIRMER, INC.

NEW YORK

MASSES AND VESPERS

IN VOCAL SCORE

PUBLISHED BY

G. SCHIRMER, New York.

(ORCHESTRA PARTS CAN BE FURNISHED FOR THE NUMBERS MARKED WITH AN ASTERISK.)

BATTMANN, J. L., 3 Easy Masses
for Two Equal Voices:

No. 1, in F. Op. 193

" 2, in C. Op. 282

" 3, in Eb. Op. 366

***BERLIOZ, H.**, Requiem

CONCONE, J., 1st Short Solemn
Mass, in F. For Two Voices

CORINI, G., Vespers, in Ab

DURAND, A., Solemn Mass, II, in
G. Op. 55

FARMER, H., Mass, in Bb

GENERALI, P., Mass, in F

***GIORZA, PAOLO**, Mass, I, in F

— Mass, II, in F

***—** Mass, III, in C

— Mass, IV, in Gm.

— Mass, V, in D

— Requiem Mass for 4 Voices

— The same, arr. for 2 Voices

— Vespers, in A

GOUNOD, CH., Mass of the Sacred
Heart of Jesus, in C

— Mass II, in G. Arr. for 4 Voices

— St. Cecilia Mass. For Soli and
Chorus (Latin-English words)

— Mass, in C. For 2 Voices (New
Ed.)

***GULMANT, ALEX.**, Solemn Mass,
in Eb

***HAYDN, JOS.**, 3d Mass, in Dm.
(Imperial). (Latin-Eng. words)

***LEPRÉVOST, ALEX.**, 3d Solemn
Mass, in A. Edited by Ed. Marzo

MADONNO, G. A., Requiem Mass,
in Gm. For 4 Voices and Chorus
ad lib., arr. by Ed. Marzo

***MARZO, ED.**, Mass, in G. For Solo
Quartet and Chorus. Op. 19

— Mass II, in F. For 2 Voices
with Piano or Organ. Op. 29

— The same. Arr. for 4 Voices

***—** Mass III, in A. For 4 Voices.
Op. 32

***—** Mass IV, in Dm. For 4 Voices.
Op. 35

— Mass V, in G. For 2 Voices.
Op. 47

— The same. Arr. for 4 Voices

***—** Vespers I, in Fm. For 4 Voices.
Op. 30

— Vespers II, in C. For 4 Voices.
Op. 34

MÜLLER, J. MAX, Mass, in F

PONIATOWSKI, PRINCE J., Mass,
in F (Ed. Marzo)

RADFORD, JAMES, Mass, in F

ROSSINI, G., Stabat Mater. For 2
Sop., Ten. and Bass and Cho-
rus. (Latin-English words)

SCHMID, F. X., Mass, in A

SILAS, E., Mass, in C. For 4 Voices,
with Offertorio and Tantum
ergos. Op. 62. (Ed. Marzo)

TRAEGER, C., Mass, in Cm.

***VERDI, G.**, Requiem, for 4 Solo
Voices and Chorus. (Latin-
English words)

***VOGRICH, MAX**, Mass, in A

WHITE, JOHN, Solemn Mass, in
Fm.