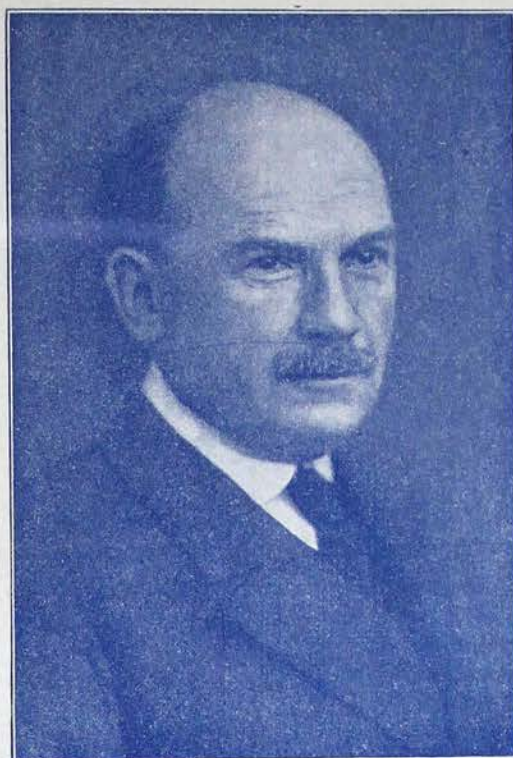


EUGEN D'ALBERT

- Op. 1. **Suite** (Allemande — Courante — Sarabande — Gavotte und Musette — Gigue). Für Klavier 3,—
Hieraus: Allemande — Gavotte und Musette 1,50
- Op. 2. **Konzert** (H moll) in einem Satz. Für Klavier und Orchester.
Partitur 18,—
Orchesterstimmen 15,—
Jede Streichstimme 1,—
Für zwei Klaviere zu vier Händen (Partiturausgabe) 10,—
- Op. 3. **Zehn Lieder und Gesänge**.
Heft I. 1. Abend: Sehst, es kehrt der Abend. 2. Ich darf dich nicht lieben. 3. Das Mädchen und der Schmetterling: Lustwandelnd schritt ein Mädchen. 4. Nebel: Du trüber Nebel. 5. Märlied: Wie herrlich leuchtet 3,—
Hieraus: No. 3. Das Mädchen und der Schmetterling (The maiden and the butterfly): Lustwandelnd schritt ein Mädchen (In gay mood strolled a maiden).
Für hohe Stimme (Bdur) 1,50
Für mittlere Stimme (Asdur, original) ... 1,50
Für tiefe Stimme (Fdur) 1,50
Heft II. 6. Die Gestirne: Wie sie so himmlisch. 7. O klingender Frühling. 8. Ach weißt du es noch? 9. Elfe: Bleib' bei uns. 10. Nirwana: Das ist der fahle, schlummernde See 3,—
- Op. 4. **Sinfonie** (Fdur). Für Orchester.
Partitur 18,—
Orchesterstimmen 36,—
Jede Streichstimme 3,—
Für Klavier zu vier Händen (Rob. Keller) 12,—
- Op. 5. **Acht Klavierstücke**.
Heft I (No. 1—4) 3,—
Hieraus: No. 3. Bewegt 1,50
Heft II (No. 5—8) 3,—
- Op. 6. **Walzer**. Für Klavier zu vier Händen 4,—
- Op. 7. **Quartett** No. 1. (A moll). Für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell.
Partitur 4,—
Stimmen 9,—
- Op. 8. **Ouverture** zu Grillparzers Esther. Für Orchester.
Partitur 9,—
Orchesterstimmen 15,—
Jede Streichstimme 1,—
Für Klavier zu vier Händen (Max Reger) 5,—
- Op. 9. **Fünf Gesänge**. Für tiefere Stimme
1. Ich war ein Blatt an grünem Baum. ... 1,20
2. Nachtlied: Quellende, schwellende Nacht 1,50
3. Ich ging hinaus 1,—
4. Zur Drossel sprach der Fink (The Thrush sings loud to-day).
Für hohe Stimme (Ddur) 1,50
Für mittlere Stimme (Bdur) 1,50
Für tiefe Stimme (Gdur, original) 1,50
5. Der Frühling kam 1,50
- Op. 10. **Sonate** (Fismoll). Für Klavier. ... 5,—
Hieraus: Einleitung und Fuge. Für Orgel bearbeitet (Wilhelm Lamping) 2,50
- Op. 11. **Quartett** No. 2 (Esdur). Für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell.
Partitur 5,—
Stimmen 10,—
Für Klavier zu vier Händen (Otto Singer) . 8,—
- Op. 12. **Zweites Konzert** (Bdur). Für Klavier und Orchester.
Partitur 10,—
Orchesterstimmen 10,—
Jede Streichstimme —,50
Für zwei Klaviere zu vier Händen (Partiturausgabe) 10,—



Eugen d'Albert



- Op. 13. **Lieder der Liebe** 3,—
1. Im Garten: Ich poch' an deiner Türe. . 1,—
2. Ohne dich: Ich fühl's, so oft von dir ich gehe 1,50
No. 3. Sonne und See: Blau glänzt der See 1,—
No. 4. Serenade: Ihr blauen Augen, gute Nacht 1,50
No. 5. Letzter Wille: Wenn einst der Tod an mein Lager tritt 1,—
- Op. 23. **Acht Lieder**. Für Männerchor.
Partitur und Stimmen.
1. Liebe: Weht ein Ton vom Feld herüber 2,30
2. Arion: Arion schiffte auf Meereswegen . 4,40
3. Trauer: Wie schnell verschwindet so Licht als Glanz 2,30
4. Der Brauttanz: Tanz, der du Gesetze unsern Füßen gibst 2,30
5. Nacht: Im Windsgeräusch, in stiller Nacht 2,30
6. Herbstlied: Feldeinwärts flog ein Vögelein 2,70
7. Zuversicht: Wohlauf! es ruft der Sonnenschein 2,30
8. Ermunterung: Keinen hat es noch gereut 2,70
- Op. 27. **Fünf Lieder** nach Gedichten von Detlev von Liliencron und Fritz Rassow . 3,—
1. Im Garten: O, konntest du es nicht erraten 1,—
2. Möchte wohl gerne ein Schmetterling sein: Sagte ein goldener Schmetterling zu seiner silbernen Frau 1,50
3. Stromüber: Der Abend war so dunkelschwer 1,50
4. Die kleine Bleicherin: Du junge, schöne Bleicherin 1,50
5. Ach jung — — —: War der schönste Sommermorgen 1,50
- Op. 28. **Sieben Lieder** im Volkston aus des Knaben Wunderhorn 3,—
1. Gedankenstille: Vögel, tut euch nicht verweilen 1,—
2. Wiegenlied: Boko von Halberstadt ... 1,—
3. Hessisch: Als ich kam zur Stube 'rein . 1,20
4. Auch ein Schicksal: Ich habe mein Feinsliebchen 1,—
5. Die schweren Brombeeren: Es wollt' ein Mägdlein früh aufsteh'n 1,50
6. Selbstgefühl: Ich weiß nicht, wie mir's ist 1,20
7. Knabe und Veilden: Blühe, liebes Veilden 1,—
- Op. 29. **Fünf Bagatellen**. Für Klavier.
1. Ballade 1,50
2. Humoreske 2,—
3. Nocturne 2,—
4. Intermezzo 2,—
5. Scherzo 2,—
- Op. 30. **An den Genius von Deutschland** (J. G. Herder). Für gemischten Chor, Soli (ad libitum) und großes Orchester.
Partitur 15,—
Orchesterstimmen 30,—
Jede Streichstimme 2,—
Klavierauszug 6,—
Chorstimmen (je —,60 M.) 2,40
- Passacaglia** (C moll) für Orgel von Joh. Seb. Bach. Für Klavier zum Konzertvortrag bearbeitet 2,50
- Praeludium und Fuge** (Ddur) für Orgel von Joh. Seb. Bach. Für Klavier zum Konzertvortrag bearbeitet 2,50
- Kadenzen** zum vierten Klavier-Konzert (Gdur) von L. v. Beethoven 2,—

Eigentum der Verleger für alle Länder — Aufführungsrecht vorbehalten

ED. BOTE & G. BOCK, BERLIN W. 8
MUSIKVERLAG
GEGRÜNDET 1838

Teuerungszuschlag
100%

1922

28. Februar Philharmonie Berlin

Solist

Dirigent:

Albert

Hagel.

FRANZ LISZT

Ausgewählte Klavierwerke

herausgegeben von

Eugen d'Albert

	M.		M.		M.
Erste Ballade	1,20	Venedig und Neapel		Bearbeitungen:	
Zweite Ballade	1,80	Gondellied (Gondoliera)	0,80	J. S. Bach	
Etüden in fortschreitender		Kanzone (Canzone)	0,80	Orgelfantasie und Fuge G-moll	1,20
Schwierigkeit		Tarantella	1,80	Ch. Gounod	
(Etudes d'Exécution transcendante)		Wanderjahre (Années de Pèlerinage)		Walzer aus der Oper: Margarete	
Abendstimmungen	1,—	1. Jahr: Schweiz (1re Année: Suisse)		(Faust) (Valse de l'Opéra „Faust“)	3,—
(Harmonies du Soir)		1. Die Tellskapelle	0,80	N. Paganini	
Andenken (Ricordanza)	1,20	(Chapelle de Guillaume Tell)		Glöckchen-Étude (La Campanella)	1,20
Eroica	1,—	2. Am See von Wallenstadt	0,80	G. Rossini	
Irrlichter (Feux follets)	1,20	(Au Lac de Wallenstadt)		Cujus animam. Arie aus: Stabat	
Mazeppa	1,20	3. Pastorale	0,80	mater	1,—
Große Konzertetüde Des-Dur		4. An einer Quelle	0,80	Regatta in Venedig	
(Grande Etude de Concert ré bémol)	1,—	(Au Bord d'une Source)		(La Regata veneziana)	1,—
Zwei Konzertetüden		5. Gewittersturm (Orage)	1,—	Fr. Schubert	
Waldesrauschen	1,—	6. Tal von Obermann	1,20	Wiener Abende, Walzer (Soirées	
Gnomensreigen	1,—	(Vallée d'Obermann)		de Vienne, Valses Caprices)	
Impromptu-Walzer		7. Hirtenweise (Eglogue)	0,80	Nr. 2.	1,—
(Valse Impromptu)	1,—	8. Das Heimweh (Le Mal du Pays)	0,80	Nr. 6.	1,20
Legenden		9. Die Genfer Kirchenglocken	0,80	Lieder:	
Die Vogelpredigt (St. François	1,20	(Les Cloches de Genève)		Ave Maria	1,—
d'Assise: La Prédication aux Oiseaux)		2. Jahr: Italien (2me Année: Italie)		Erbkönig	1,—
Der heilige Franziskus von Paula		1. Sposalizio	0,80	Ständchen	0,80
auf den Wellen schreitend (St. François	1,20	2. Penseroso	0,80	Der Wanderer	0,80
de Paule marchant sur les Flots)		3. Kanzonetta des Salvator Rosa	0,80	R. Schumann	
Liebesträume, Drei Nottornos	1,50	(Canzonetta del Salvator Rosa)		Frühlingsnacht	0,80
Poetische und religiöse Stimmungen		4. Sonett des Petrarca Nr. 47	0,80	Widmung	0,80
(Harmonies poétiques et religieuses)		(Sonetto 47 del Petrarca)		R. Wagner	
Anrufung — Ave Maria	1,20	5. Sonett des Petrarca Nr. 104	1,—	Spinnerlied	1,50
(Invocation — Ave Maria)		(Sonetto 104 del Petrarca)		Elsas Brautzug zum Münster	0,80
Lobpreisung Gottes in der Einsam-		6. Sonett des Petrarca Nr. 123	1,—	Elsas Traum	1,—
keit (Bénédictio de Dieu dans la Solitude)	1,20	(Sonetto 123 del Petrarca)		Festspiel und Brautlied	1,50
Lobgesang der Liebe	0,80	7. Nach einer Lektüre im Dante	2,—	Einzug der Gäste auf Wartburg	1,50
(Cantique d'Amour)		(Après une Lecture de Dante)		Lied an den Abendstern	0,80
Erste Polonaise	1,50	Mephisto-Walzer		Isoldens Liebestod	1,—
Zweite Polonaise	1,50	Episode aus Lenaus Faust	2,—		
Sonate H-moll	3,—	Totentanz			
Tröstungen (Consolations)	1,20	Paraphrase über: Dies irae	4,—		

Teuerungszuschlag 100 %

ED. BOTE & G. BOCK · BERLIN W. 8

GEGRÜNDET 1838