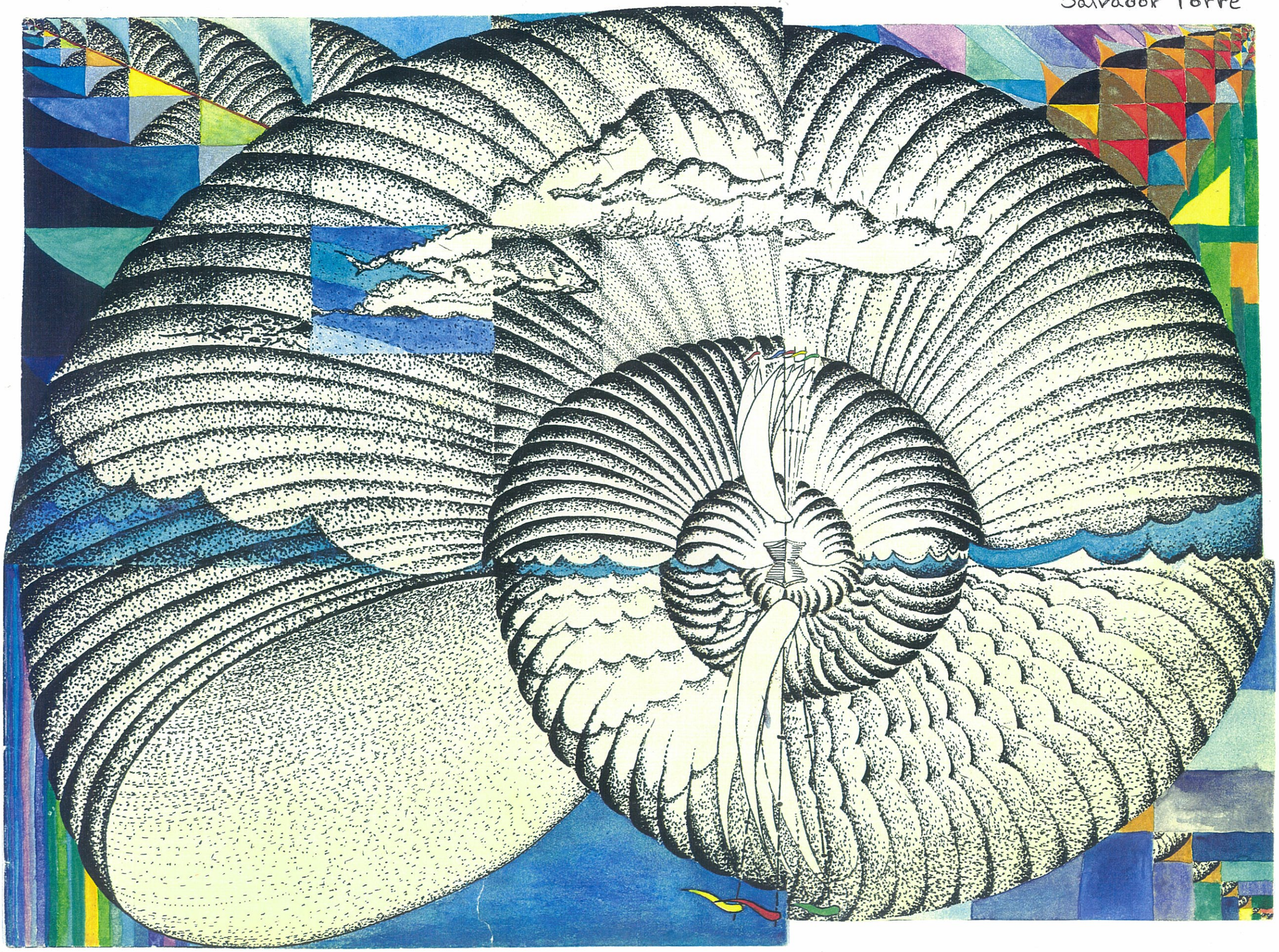
NAUTILUS pour Cor

Salvador Torré



remarques.

Cette piece peut être joué Cor seul, aussi Cor et DISPOSITIF ELECTRO-ACOUSTIQUE de type SPX 90 yamaha (voir spesifications ci joints.)
les changements doivent etre fait par l'instrumentiste, au moyen d'une pédal de control.

= les traits indiquent la durée de la note, si il est continu, il n'y a pas de separation entre les notes. (a la limite du liée)

= slap. attaque sans note

= stopper la note violement avec la langue

= respiration tres courte

= respiration normale (" ")

= " longue

= " tres longue

= vite

= pas tres vite.

SPX 90 yamaha

or equivalent

(1.)

EARLY REF. 1

TYPE : REVERSE

ROOM SIZE : 4.8

LIVENESS : 10

DELAY : 10.3 ms

LPF : 1.0 KHz

(2)

EARLY REF. 1

TYPE : REVERSE

ROOM SIZE : 15.0

LIVENESS : 10

DELAY : 10.3 ms

LPF : 1.0 KHz

(3)

REV 1 HALL

REV TIME = 2.6 s

HIGH = 0.6

DELAY = 30.0 ms

HPF = THRU

LPF = 8.0 KHz

(4)

REV 3 VOCAL

REV TIME = 2.4 s

HIGH = 0.5

DELAY = 45.0 ms

HPF = 80 Hz

LPF = 8.0 KHz

(1) (5) REV. & GATE

REV TIME : 2.3 s

HIGH = 1.0

DELAY = 1000.0 ms

HPF = THRU

LPF = THRU

TRG. LEVEL = 60

HOLD = 1600 ms

RELEASE = 1000 ms

(6)

DELAY L, R,

L.ch. DLY = 1615.0 ms

L.ch. F.B = +10 %

Rch DLY = 2000.0 ms

Rch F.B. = -10 %

HIGH = 1.0

(7)

EARLY REF. 2

TYPE = REVERSE

ROOM SIZE = 4.0

LIVENESS = 5

DELAY = 10.0 ms

LPF = THRU

(9)

PITCH CHANGE B

1 PITCH = -4

1 FINE = +0

1 DLY = 1667.0 m

2 PITCH = +6

2 FINE = +0

2 DLY = 1174.0 ms

(8)

cero

(10) REVERB & GATE

REV TIME = 2.3 s
HIGH = 1.0
DELAY = 520.0 ms
HPF = = THRU
LPF = = THRU
TRG. LEV = 50 (niveler)
HOLD = 560 ms
RELEASE = 1400 ms

(11) STEREO ECHO

L.ch. DLY = 180.7 ms
Lch F.B. = +0 %
Rch DLY = 180,0 ms
Rch F.B. = +0 %
HIGH = 0,1

(12) DELAY L.R.

Lch DLY = 1000.0 ms
L.ch F.B. = +25 %
Rch DLY = 2000,0 ms
Rch F.B = -20 %
HIGH = 0.1

Faciliter la manipolation (avec la pédale) par exemple: chaque fois qu'un numéro revient, continuer la suite de patches.

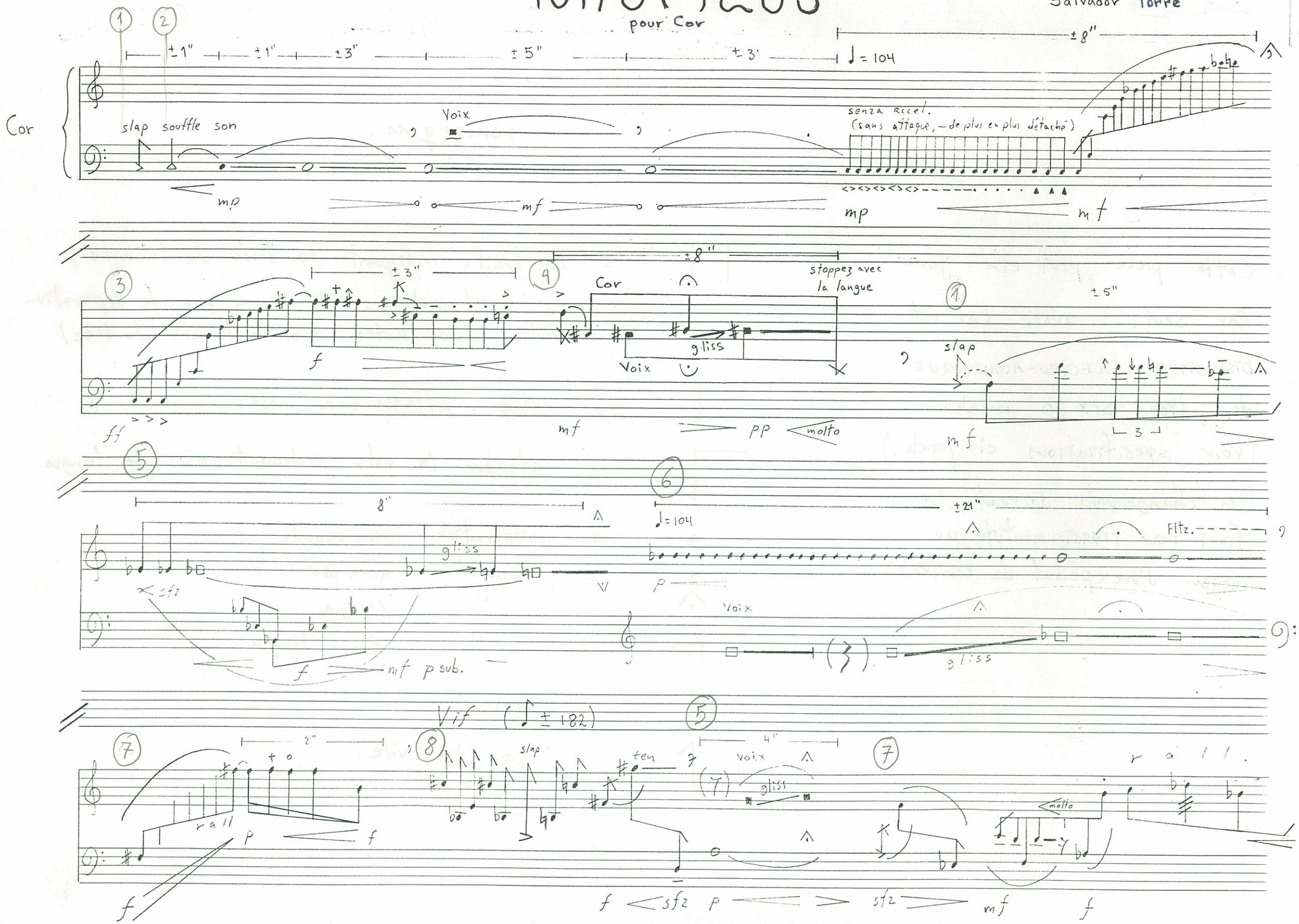
		SPX 90
1 = 1	ou	31
2 = 2	→	32
3 = 3	→	33
4 = 4	→	34
1 = 5	→	35
5 = 6	→	36
	—	37
6 = 7	—	38
7 = 8		
5 = 9	—	39

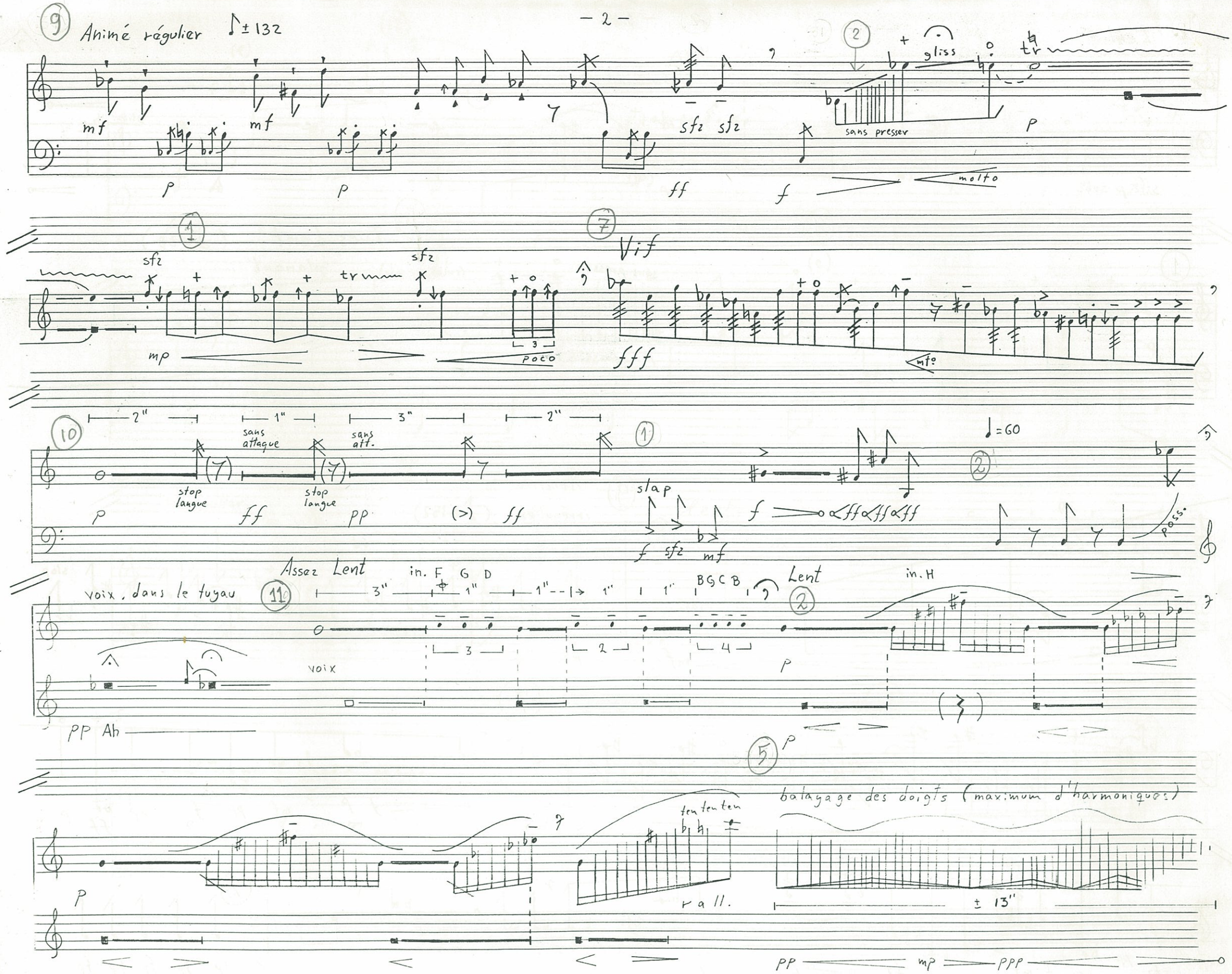
etc...

NAUTILUS

pour Cor

Salvador Torre




9
Animé régulier
♪ ± 132
mf
mf
p
p
sfz sfz
ff
f
molto
2
gliss
sans presser
p
1
sfz
tr
sfz
mp
poco
7
Vif
fff
mto
10
2"
1"
3"
2"
sans attaque
sans att.
stop langue
stop langue
p
ff
pp
(>)
ff
1
slap
f
sfz
mf
f
ff
ff
ff
♩ = 60
2
poss.
Assez Lent
in. F G D
3"
1"
1"
1"
1"
BGCB
Lent
in. H
voix, dans le tuyau
11
voix
3
2
4
2
p
pp Ah
5
p
ten ten ten
balayage des doigts (maximum d'harmoniques)
p
rall.
± 13"
pp
mp
ppp

(10) Lent

sffz p sub.

(2) Voix

Cor

mp

gliss

(1)

p

(2)

sans presser

p possibile

(5) Très Lent (♩= 38)

(enchaîner vite)

planant

ff

(9) Animé

irrégulier (♪ ± 152)

mf

pp

slap

(7)

f p mf pp f mp ff p

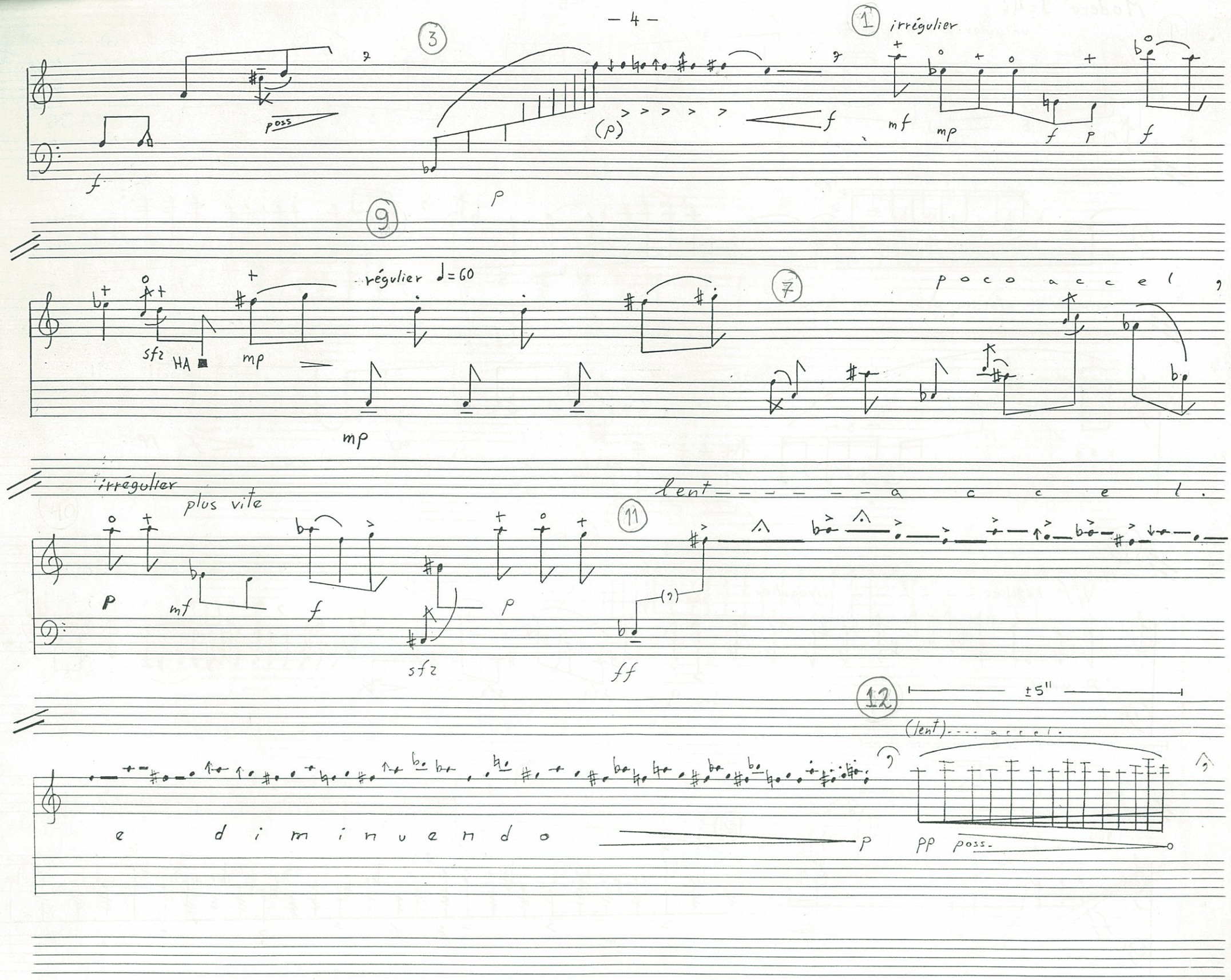
Flttz.

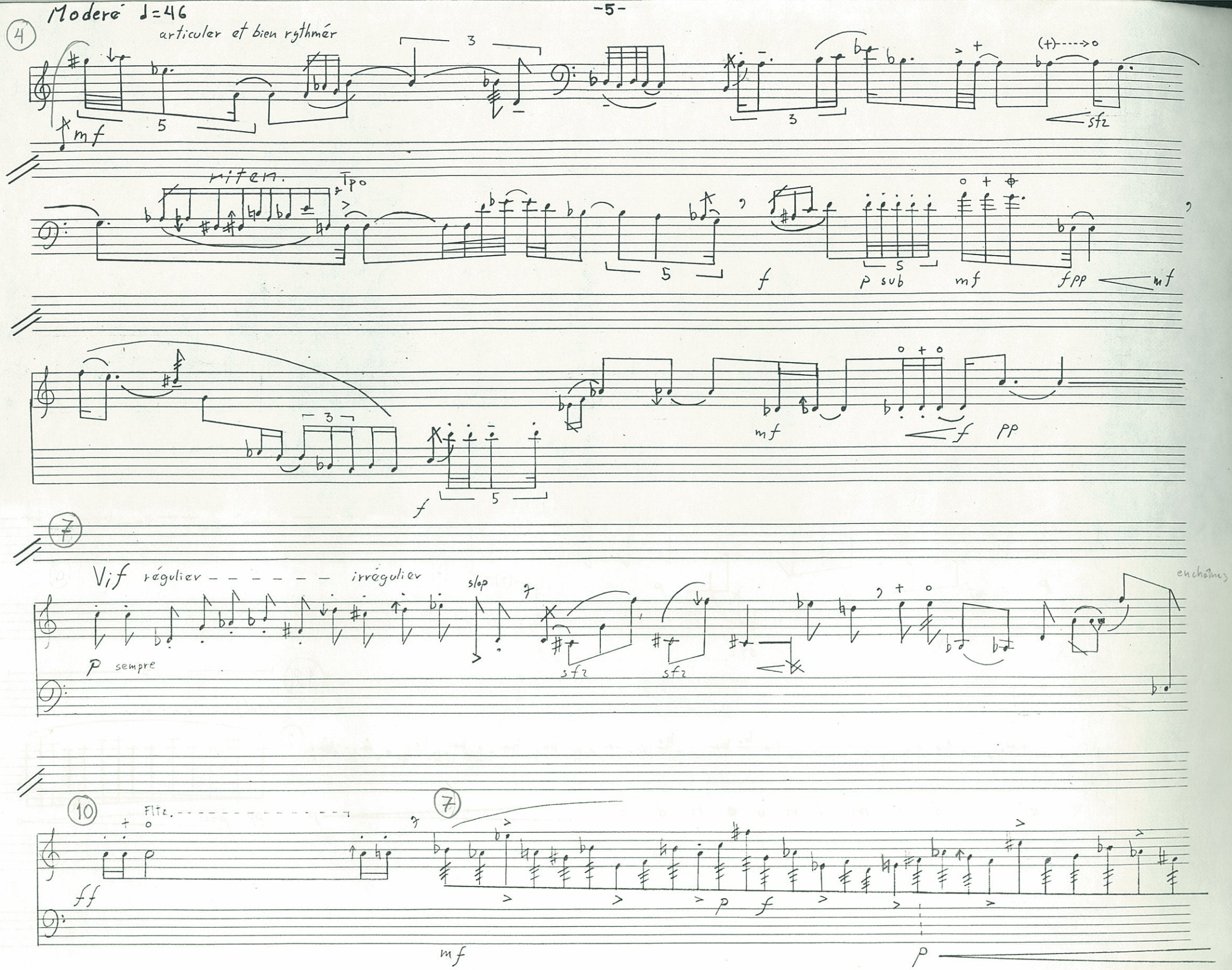
sfz pp mf f mf pp mp ff p < f mf f

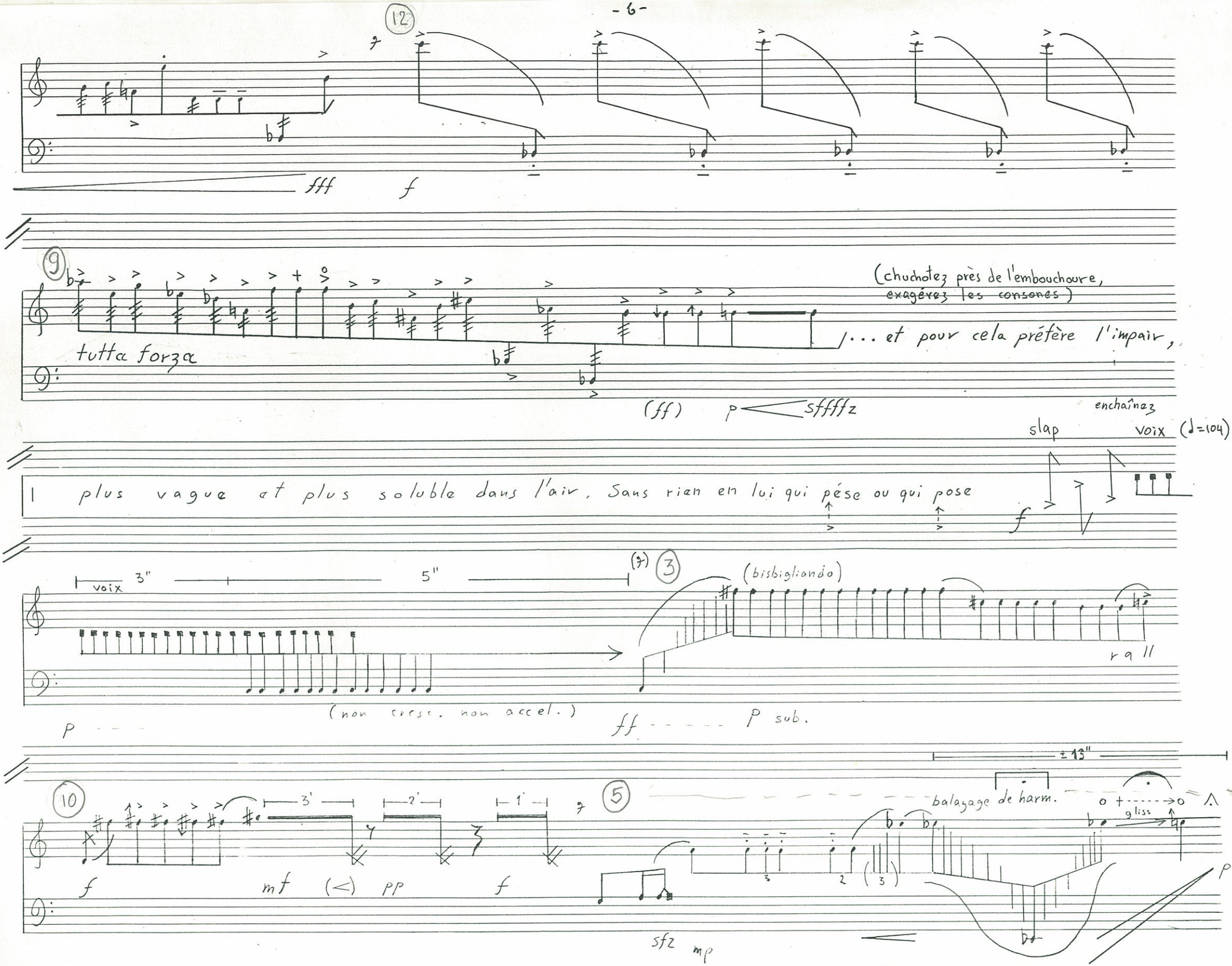
(2)

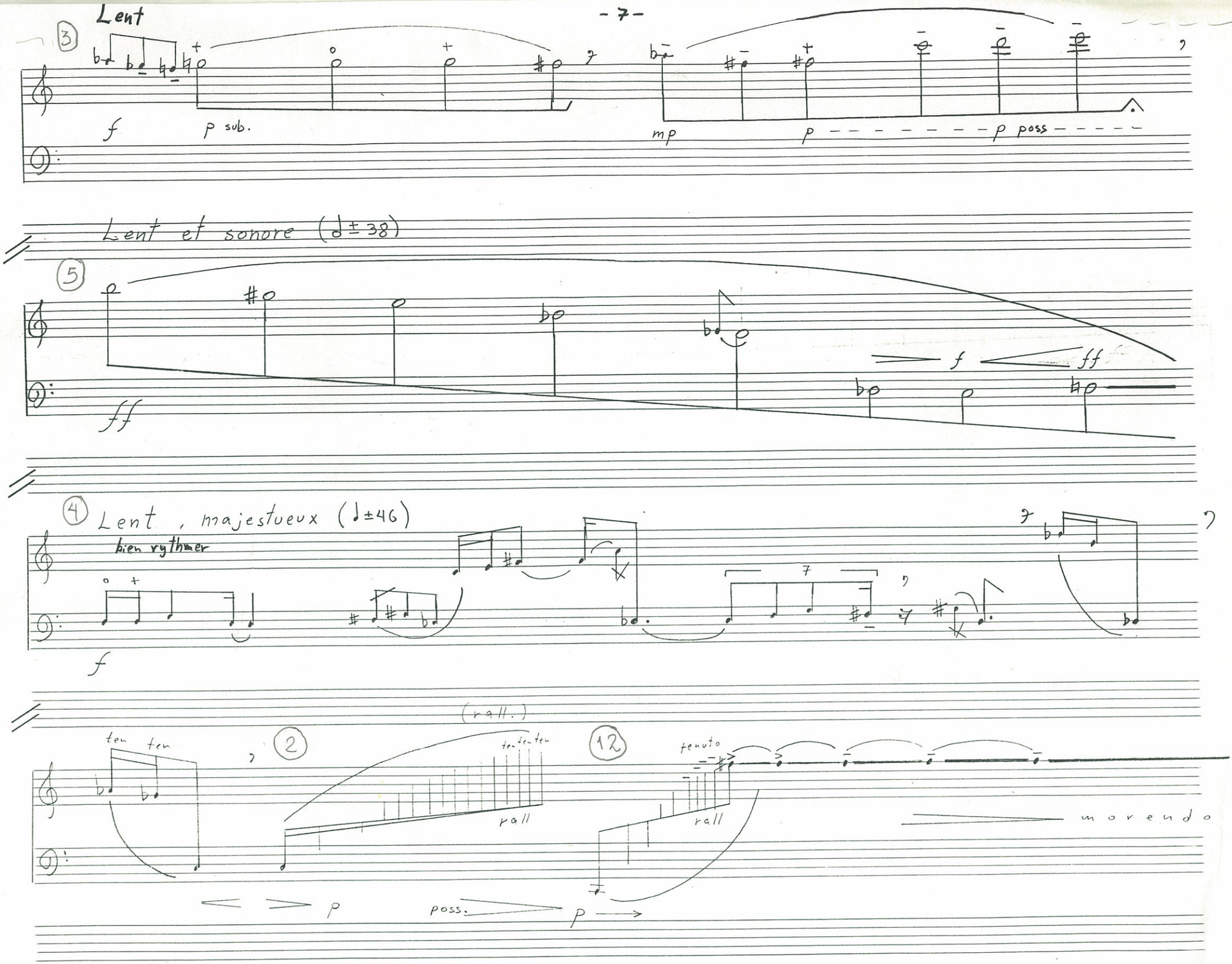
sfz

fp fp fp fp fp


3
poss
f
p
(p)
f
1
irrégulier
mf
mp
f
p
f
9
régulier ♩= 60
sfz
HA
mp
mp
7
poco accel,
irrégulier
plus vite
p
mf
f
sfz
p
11
lent – – – – – – – a c c e l.
ff
12
±5"
(lent) .... accel.
e diminuendo
p
pp
poss.


Moderé ♩=46
4
articuler et bien rythmér
mf
riten.
Tpo
f
p sub
mf
fpp
mf
f
pp
7
Vif régulier irrégulier
slop
p sempre
sfz
sfz
enchaînez
10
Fltz.
ff
7
p
f
mf
p


12
fff
f
9
tutta forza
(chuchotez près de l'embouchoure, exagérez les consones)
... et pour cela préfère l'impair,
(ff)
p
sfffffz
enchaînez
slap
voix (♩=104)
plus vague et plus soluble dans l'air, Sans rien en lui qui pèse ou qui pose
f
voix
3"
5"
(7)
3
(bisbigliando)
rall
(non cresc. non accel.)
p
ff
p sub.
± 13"
10
3'
2'
1'
f
mf
(<)
pp
f
5
balayage de harm.
gliss
sfz
mp
p


Lent
3
f
p sub.
mp
p
p poss
Lent et sonore (♩= 38)
5
ff
f
ff
4
Lent, majestueux (♩=46)
bien rythmer
f
(rall.)
ten ten
2
ten ten ten
rall
12
tenuto
rall
morendo
p
poss.
p