

289
B117515

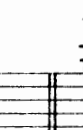
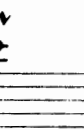
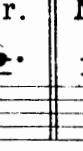
Vorwort.

Bei dem grossen Mangel an gediegenen Duos glaube ich den Freunden des Flötenspiels einen Dienst zu erweisen, wenn ich ihnen die 15 zweistimmigen Inventionen des alten, und doch ewig jugendfrischen Joh. Seb. Bach in der Bearbeitung für 2 Flöten übergebe. Klein an Ausdehnung, aber von kunstvollster Form und gediegenem Inhalt, zählen die Inventionen mit zu Bachs bedeutendsten Klavier-Werken.

Die Stücke sind in den Jahren 1717–23, wo sich Bach als Kapellmeister des Fürsten Leopold von Anhalt in Cöthen aufhielt, komponiert worden; wahrscheinlich ist das Jahr 1719 die Zeit ihres Entstehens.

Der Name **Invention** bedeutet soviel wie momentane Eingebung — Einfall; entsprechend dem bekannten **Impromptu**.

Die in den Stücken vorkommenden (Manieren) Verzierungen sind in folgender Weise auszuführen:

Schreibart:				
	Praller.	Mordent.	Doppelschlag. (auf punktierte Note)	Doppelschlag von oben. (in N° 3)
Ausführung:				

Der Triller.

	Das Zeichen  ist gesetzt, wenn der Nachschlag ausgeschrieben ist. z.B.	
	Jeder Triller über einer punktierten Note schliesst, wenn der Nachschlag nicht ausgeschrieben ist, auf dem Punkte, und die auf den Punkt folgende Note behält ihre natürliche Geltung. z.B.	
		

Berlin.

W. Schönicke.

Joh. Seb. Bach.

15 zweistimmige Inventionen.

Flauto I.

Für 2 Flöten übertragen von
Wilhelm Schönicke.

Nº 1. *Allegro. (♩ = 120.)*

p *p* *cresc.* *f* *f* *p* *p* *p* *p* *cresc.* *f* *p* *p* *cresc.* *f* *dim.*

Flauto I.

3

Allegro moderato. (♩ = 108.)

Nº 2.

2

mf

f

dim.

mf

p

cresc.

f

cresc.

f

mf

mf

mf dim.

p

p

p

cresc.

f

f

Flauto I.

Vivace. (♩ = 80.)

Nº 3.

mf *cresc.*

f

mf *cresc.*

f

tr

tr

decresc.

p *poco cresc.*

mf *mf*

f *p*

Flauto I.

5

Nº 4. Allegro. (♩ = 72.)

p *f* *dim.* *p* *cresc. poco a poco* *f* *p* *cresc. poco a poco* *f* *p* *cresc.* *f* *dim.*

Flauto I.

Allegro moderato. (♩ = 108.)

Nº 5.

mf *cresc.* *f* *p*

f *mf* *mf* *mf*

mf *p*

mf cresc. *f* *mf* *mf*

mf *mf* *p*

mf *cresc.* *f*

p *mf*

mf *f* *mf* *f*

mf *cresc.* *mf*

mf *cresc.*

f *p* *f* *tr*

Allegretto. (♩ = 188.) Flauto I.

Nº 6.

p dolce elegato *p*

cresc.

f *dim.* *p*

mf *mp* *dolce* *sonore* *mf*

p

cresc.

f

sonore *dim.* *p* *mf*

mf *p* *mf*

p *cresc.*

f *p cresc.*

Flauto I.

Nº 7. *Allegro.* (♩ = 112.)

mf *f*

p *cresc.* *p*

p *cresc.*

f *p* *cresc.*

mf *p*

f *p* *cresc.*

f

Flauto I.

9

Nº 8. *Vivace.* (♩ = 144.)

mf

f *dim.*

p cresc. *f* *dim.*

p *p cresc.*

mf *f*

p *p* *f* *dim.*

p

f

mf *dim.* *f*

dim.

Flauto I.

Con spirito. (♩ = 116.)

Nº 9.

mf *cresc.* *f*

p *p* *mf*

f *mf*

mf

p *p*

mf *cresc.*

f *dim.*

p *mf* *cresc.*

f *p* *mf*

Flauto I.

11

Nº 10. **Presto.** (♩ = 152.)
stacc.

f *poco a poco dim.*

f

p *cresc.*

f *mf*

mf *cresc.*

tr. *f*

cresc. *f* *ff*

Flauto I.

Allegro moderato. (♩ = 108.)

Nº 11.

p *cresc.* *f* *mf* *p* *cresc.* *f* *mf* *p* *cresc.* *f* *dim.* *p*

Flauto I.

13

Allegro giocoso. (♩ = 84)

Nº 12.

f *cresc.* *p* *f* *dim.* *f* *dim.* *p legg.* *cresc.* *f* *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.* *f* *dim.* *f* *dim.* *cresc.* *f* *cresc.* *f*

Flauto I.

Allegro tranquillo. (♩ = 104)

No 13.

mf *p* *mf* *p*
mf *p* *mf*
mf *dim.* *p* *mf*
mf *f* *p* *f* *p*
f *dim.*
f *dim.* *f* *poco a poco decresc.*
p
p *cresc.* *cresc. molto*
f *decresc.* *rit.*

Flauto I.

Nº 14. Moderato. (♩ = 88)

f *p*

f

mf

mf *cresc.*

mf

cresc. *cresc.* *f*

f

cresc. *f*

f

Flauto I.

Allegro non troppo. (♩ = 104)

Nº 15.

p

p

cresc. *f* *mf*

p

mf *cresc.*

f *mf*

f *dim.* *mf*

cresc. *dim.*