



MUSIK FÜR FLÖTE

JOH. SEB. BACH
15 ZWEISTIMMIGE INVENTIONEN

FÜR ZWEI FLÖTEN

Handwritten text:
Bach, J. S.: Inventionen für zwei Stimmen
Cottb. 1925 ZM 195

MUSIKVERLAG WILHELM ZIMMERMANN FRANKFURT/M

Alle Rechte vorbehalten.

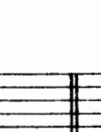
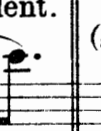
Vorwort.

Bei dem grossen Mangel an gediegenen Duos glaube ich den Freunden des Flötenspiels einen Dienst zu erweisen, wenn ich ihnen die 15 zweistimmigen Inventionen des alten, und doch ewig jugendfrischen Joh. Seb. Bach in der Bearbeitung für 2 Flöten übergebe. Klein an Ausdehnung, aber von kunstvollster Form und gediegenem Inhalt, zählen die Inventionen mit zu Bachs bedeutendsten Klavier-Werken.

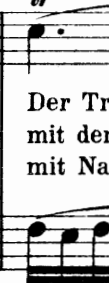
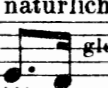
Die Stücke sind in den Jahren 1717–23, wo sich Bach als Kapellmeister des Fürsten Leopold von Anhalt in Cöthen aufhielt, komponiert worden; wahrscheinlich ist das Jahr 1719 die Zeit ihres Entstehens.

Der Name Invention bedeutet soviel wie momentane Eingebung — Einfall; entsprechend dem bekannten Impromptu.

Die in den Stücken vorkommenden (Manieren) Verzierungen sind in folgender Weise auszuführen:

Schreibart:				
	Praller.	Mordent.	Doppelschlag. (auf punktierter Note)	Doppelschlag von oben. (in No 3)
Ausführung:				

Der Triller.

	Das Zeichen  ist gesetzt, wenn der Nachschlag ausgeschrieben ist z.B.	Jeder Triller über einer punktierten Note schliesst, wenn der Nachschlag nicht ausgeschrieben ist, auf dem Punkte, und die auf den Punkt folgende Note behält ihre natürliche Geltung. z.B.		Der Triller bei Bach beginnt stets mit dem oberen Hilfston und endet mit Nachschlag.
				

Berlin.

W. Schönicke.

Joh. Seb. Bach.

15 zweistimmige Inventionen.

Flauto II.

Für 2 Flöten übertragen von
Wilhelm Schönicke.

Allegro. (♩ = 120.)

Nº 1.

p *p* *cresc.*

f

mf *p* *p*

p *p*

p *cresc.*

f

p

p *cresc.*

f

Flauto II.

Allegro moderato.

Nº 2.

mf *dim.* *p* *cresc.* *f* *mf* *dim.* *p* *cresc.* *f* *tr*

Flauto II.

5

Nº 3. **Vivace.** (♩ = 80.)

mf *cresc.*

f *mf*

cresc.

f

tr

p *cresc.*

mf *cresc.* *f*

f

mf

Flauto II.

Allegro. (♩. = 72.)

Nº 4.

mf

f

dim.

p *poco a poco cresc.*

f *tr*

p cresc. poco a poco cresc.

p

cresc.

mf *f* *f*

dim.

Allegro moderato. (♩:108.)

Nº 5.

mf *mf* *mf* *f* *mf* *f* *f* *p* *poco a poco cresc.* *cresc.* *f* *f* *p* *f* *f* *mf* *mf* *mf* *f* *cresc.* *f* *p* *mf* *mf* *f*

Flauto II.

Allegretto. (♩ = 144)

Nº 6.

p-dolce
cresc.
f
dim.
cresc.
mf
mf
p
mf
dolce
Pespress.
cresc.
f
p
dolce
p poco a poco cresc.
f
p
cresc.

Flauto II.

9

Allegro. (♩ = 112)

Nº 7.

f *mf* *f* *mf* *f* *f* *p* *cresc.* *p* *f* *mf* *f* *pp* *p cresc.* *mf* *f* *p cresc.* *f*

Vivace. (♩ = 144)

Nº 8.

mf *f* *mf*

f *dim.*

f *dim.*

mf *f* *mf*

f *f*

mf *f* *dim.*

cresc.

f *f* *dim.*

cresc. *f*

dim.

Con spirito. (♩=116)

Nº 9.

The musical score for Flauto II, No. 9, consists of ten staves of music. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 3/4. The tempo is marked "Con spirito." with a metronome indication of 116 quarter notes per minute. The dynamics and articulations are as follows:

- Staff 1: *p* (piano), *cresc.* (crescendo)
- Staff 2: *mf* (mezzo-forte), *cresc.* (crescendo)
- Staff 3: *f* (forte)
- Staff 4: *cresc.* (crescendo)
- Staff 5: *p* (piano)
- Staff 6: *f* (forte), *mf* (mezzo-forte)
- Staff 7: *cresc.* (crescendo)
- Staff 8: *mf* (mezzo-forte), *cresc.* (crescendo), *f* (forte)
- Staff 9: *f* (forte)
- Staff 10: *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), *cresc.* (crescendo)

Flauto II.

Presto. (♩ = 152)

Nº 10.

f sempre stacc.

mf

f cresc.

mf

f cresc.

mf

f tr

f

cresc.

ff

f

Allegro moderato. (♩ = 108)

Nº 11.

mf

cresc.

f

mf

cresc.

mf

f

mf

p

cresc.

f

p

mf

p

cresc.

f

f

dim.

p

Flauto II.

Allegro giocoso. (♩ = 84)

Nº12. 

Flauto II.

Nº 13. Allegro tranquillo. (♩ = 104)

mf *cresc.* *mf* *cresc.*

mf *mf*

dim. *p* *cresc.*

p *p* *f*

p *f* *f*

f

mf *mf*

p *p*

cresc. *dim.*

cresc. *f* *rit.*

Flauto II.

Nº 14. Moderato. (♩ = 88)

f

mf *cresc.*

f *p*

mf *p*

p *cresc.*

mf *f* *decresc.*

p

mf *f*

Flauto II.

17

Nº 15. Allegro non troppo. (♩ = 104)

mf *p*

mf

f

f *mf* *p* *mf* *p* *mf*

f *dim.*

mf *cresc.*

mf *cresc.*

f *mf*

cresc. *dim.*

Klassische Musik

l = leicht, m = mittelschwer, s = schwer

für Flöte mit und ohne Begleitung - Kammermusik

Flöte solo

- Bach, Carl Phil. Eman.** Sonate, herausgegeben von Ary van Leeuwen
- Kuhlau, Fr.** Op. 95. Drei Fantasien. Neue revidierte Ausgabe von W. Barge Nr. 1—3

2 Flöten

- Bach, Joh. Seb.** 15 zweistimmige Inventionen, bearbeitet von Wilh. Schönicke
- Barge, Wilh.** Heiteres aus alter Zeit. Kompositionen klassischer Meister
- Beethoven, L.v.** Allegro u. Menuett. Herausgegeben von Kurt Walther
- Boismortier, Jos. Bodin.** 2 Sonaten (in Cdur u. g moll). Herausgeg. von Kurt Schlenger
- Haydn, Jos.** Echo. Herausgegeben von Kurt Walther
- Locatelli, P.** Sonate emoll. Herausgegeben von Kurt Schlenger
- Mozart, W. A.** Op. 75. Sechs Duette. Heft 1 Nr. 1—3. Neuauflage von W. Barge. Heft 2 Nr. 4—6. Neuauflage von E. Wehsener

Flöte und Klavier

- Bach, Carl Phil. Emanuel.** Sonate Cdur. Neuauflage von Ary van Leeuwen
- Bach, Joh. Christoph Friedr.** (genannt der Bückeburger). Sechs Sonaten, herausgegeben von M. Schwedler u. O. Wittenbecher. Nr. 1—6 einzeln
- Bach, Joh. Seb.** Italienisches Konzert. Bearbeitet von M. Schwedler
- Beethoven, L. v.** Sonate. Nach dem in der Staats-Bibliothek in Berlin befindlichen Autogramm, kritisch durchgesehen und zum Vortrag eingerichtet von Ary van Leeuwen
- Friedrich der Große.** Drei Sätze aus den Flöten-Sonaten Friedrichs des Großen. Herausgegeben von Georg Müller
- Haydn, Jos.** Sechs Trios (Flöte, Violine und Cello) bearbeitet für Flöte und Klavier von Rud. Tillmetz. Heft 1, 2
- Kuhlau, Fr.** Op. 95. Drei Fantasien. Neue revidierte Ausgabe von W. Barge Nr. 1—3
- Mattheson, J.** (1720). 12 Kammer-Sonaten. In freier Bearbeitung zum ersten Male herausg. von Ary van Leeuwen. Heft 1, 2
- Perlen alter Meister.** Bearbeitet von Ary van Leeuwen
- Nr. 1. Beethoven, L. v. Largo
Nr. 2. Gossec, Frz. Jos. Tambourin
Nr. 3. Rameau, Jean Philippe. Rigaudon
Nr. 4. Schubert, Franz. Menuett
Nr. 5. Mozart, W. A. Menuetto, Fdur
Nr. 6. Lully, J. B. Gavotte
Nr. 7. Händel, G. Fr. Gigue
Nr. 8. Chopin, Fr. Etude Op. 25 Nr. 2
Nr. 9. Weber, C. M. v. Adagio aus der zweiten Violinsonate
Nr. 10. Gossec, Frz. Jos. Gavotte
Nr. 11. Pergolesi, G. B. Aria. (Tre giorni son, che Nina)

Perlen alter Meister. Bearbeitet von Ary van Leeuwen

- Nr. 12. Gluck, Ch. W. v. Reigen seliger Geister
Nr. 13. Mozart, W. A. Menuett. Ddur
Nr. 14. Rameau, Jean Ph. La marais, Ronde
Nr. 15. Händel, G. Fr. Präludium
Nr. 16. Kuhlau, Friedr. Menuett
Nr. 17. Mozart, W. A. Larghetto aus dem Klarinettenquintett Op. 108
Nr. 18. Mozart, W. A. Menuetto Gdur
Nr. 19. Chopin, Fr. Melodie aus Op. 13
Nr. 20. Mozart, W. A. Adagio aus dem Klarinettenkonzert Adur
Nr. 21. Grétry, A. E. M. (1741—1813). Gavotte retenue aus „Céphale und Proxis“
Nr. 22. Mozart, W. A. (1756—1791). Deutscher Tanz
Nr. 23. Grétry, A. E. M. (1741—1813). Passepied
Nr. 24. Mozart, W. A. (1756—1791). Gavotte aus „Les petits riens“
Nr. 25. Rameau, Jean Philippe (1683—1764). Tambourin
Nr. 26. Mozart, W. A. (1756—1791). Gavotte gracieuse aus „Les petits riens“
Nr. 27. Rameau, Jean Philippe (1683—1764). La Livri. Rondeau gracieux
Nr. 28. Mozart, W. A. (1756—1791). Menuett paysanne
Nr. 29. Grétry, A. E. M. (1741—1813). Air lent
Nr. 30. Mozart, W. A. (1756—1791). Menuett „Der Kanarienvogel“
Nr. 31. Grétry, A. E. M. Gigue gracioso aus „Céphale et Proxis“
Nr. 32. — Gigue légère a. „Céphale et Proxis“
Nr. 33. — Entr'acte a. „La Rosière de Salency“
Nr. 34. — Danse légère aus „Panurge“
Nr. 35. — Gavotte aus „Céphale et Proxis“
Nr. 36. Hasse, J. A. Tambourin aus „Pyramo et Thisbe“
Nr. 37. Saccini, A. M. G. Gavotte de Renaud
Nr. 38. — Air de Dardanus
Nr. 39. — Andantino galante
Nr. 40. Andante gracioso a. d. Oper „Renaud“

Schumann-Album. Bearbeitet v. Emil Prill

- Heft I. Nr. 1. Am Kamin. Nr. 2. Schlummerlied. Nr. 3. Er, der Herrlichste von Allen. Nr. 4. Mondnacht. Nr. 5. Valse noble
Heft II. Nr. 6. Frühlingsnacht. Nr. 7. Aus dem Jugend-Album, Op. 68. Nr. 8. Wanderlied. Nr. 9. Vogel als Prophet. Nr. 10. Bärenanz

Transkriptionen aus Werken unserer Meister u. a. Bearbeitet von Emil Prill

- Nr. 1. Bagatelle von Beethoven aus Op. 126.
Nr. 2. Lied aus „Undine“. Nr. 3. Militärmarsch von Schubert. Nr. 4. Arie aus „Titus“. Nr. 5. Russisches Zigeunerlied. Nr. 6. Russisches Lied

Flöte, Klavier und Gesang

- Caldara, Antonio.** Quell' Usignuolo. Arie per soprano con flauto obbligato d'all' oratorio Sancta ferma. Text deutsch, italienisch und englisch. Neuauflage von Ary van Leeuwen
- Delibes, Léo.** Le Rossignol (Die Nachtigall) mit obligater Flöte eingerichtet von Ary van Leeuwen. Text deutsch-englisch-französisch
- Grétry, A. E. M.** Récitativ et air pour soprano et flûte (ad lib) de l'opéra Céphale et Proxis. Text deutsch, franz. und engl. Neuauflage von Ary van Leeuwen
- Scarlatti, Alessandro.** Cantata per soprano con flauto obbligato. Text deutsch, italienisch und englisch. Neuauflage von Ary van Leeuwen

Telemann, Gg. Phil. Arie „Tod und Moder dringt herein“ für Altstimme, Flöte (Violoncello oder Fagott ad lib.) und Klavier (Cembalo)

Flöte, Viola und Gitarre

- Call, Leonardo de.** Op. 134. Trio
- Kreutzer, J.** Trio für Flöte, Klarinette oder Bratsche und Gitarre
- Matyegka.** Op. 26. Trio
- Molino.** Op. 45. Trio

Kammer-Musik

- Bach, Carl Phil. Emanuel.** Trio h moll für Flöte, Violine und Klavier (Cembalo) mit Violoncello. Herausg. von Rolf Ermeler
- Bach, Carl Phil. Emanuel.** Sonate II. Trio für Flöte, Violine und Klavier. Bearbeitet von Joh. Lorenz
- Bach, Joh. Seb.** Ddur Tripel-Konzert (Nr. 5 der Brandenburgischen Konzerte) für Klavier, Flöte und Violine mit Begleitung des Streichorchesters. Konzertarrang. nach d. Ausg. d. Bachgesellschaft von A. Siloti. Partitur; Stimmen: Violin- und Flöten-Solostimme, 4 Streicherstimmen
- Bach, Wilh. Fried.** Sonate Ddur für 2 Flöten und Klavier. Herausgegeben von Ary van Leeuwen
- Graun, Joh. Gottl.** Trio-Sonate für Flöte (od. Viol.), Violine und Cello (ad lib.) mit ausgesetzter Klavierbegl. Herausgegeben von Oskar Fischer u. Otto Wittenbecher
- Gyrowetz, Adalb.** op. 26. Dritte Nachtmusik für Flöte, Violine, Viola und Cello. Neuauflage von Wilh. Altmann
- Haydn, Jos.** Op. 100. Sechs Trios f. Flöte, Violine und Cello (Originalbesetzung). Herausgegeben von R. Dittrich. Heft 1, 2
- Lotti, A.** Sonate für Flöte (oder Violine), Viola da Gamba (oder Cello) und Basso continuo, Cembalo oder Klavier
- Mozart, W. A.** Adagio für Glas-Harmonika. Flöte, Oboe (Violine oder Flöte II) und Bratsche bearbeitet von Max. Schwedler
- Mozart, W. A.** Andante für eine Walze einer kleinen Orgel (Spieluhr) für Flöte, Oboe (Violine oder Flöte II) u. Bratsche bearbeitet von Max. Schwedler
- Mozart, W. A.** Fantasie für eine Orgelwalze (Spieluhr) für Flöte, Oboe (oder Violine) und Klavier bearbeitet von Max. Schwedler
- Quantz, Joh. Joachim.** Trio-Sonate in C moll für Flöte (oder I. Violine), Oboe (oder II. Flöte oder II. Violine) und Klavier auf Grund des bezifferten Basses. Einrichtung und Generalbaßbezeichnung von Conrad Blumenthal
- Sammlung klass. Stücke alter Meister** für Bläserquintett. Bearbeitet von Fritz John
- Telemann, Gg. Phil.** Quartett Ddur f. Flöte, Violine, obligates Violoncello u. Generalbaß (Klavier oder Cembalo). Herausgegeben von Rolf Ermeler
- Telemann, Gg. Phil.** Quartett g moll für Flöte, Violine, Violoncello (Viola da Gamba) und Generalbaß (Klavier oder Cembalo)