Compositions célèbres

pour 2 PIANOS a 4 mains.

	Aloïz, L. Op. 28. 9 Variations, Finale et Fugue
	Arensky, A. Op. 23. Silhouettes, 2-me Suite.
	" 33. Troisième Suite
≱	48. Fantaisie sur des chants epiques russes, chantes par I. Riadinine (pour jouer il faut 2 Ex.),
	" 62. Quatrième Suite
	Bach, J. S. Toccata et Fuga, trans. par N. Némérowsky (pour jouer il faut 2 Ex.)
	Bertini, H. Op. 29. Quarante-huit études. Cah. 1. 2
	" 32. " " 1, 2
	Bobinski, H. Op. 8. Concerto. Mi-mineur. (pour jouer il faut 2 Ex.).
	Clementí, J. B. Sonatine, arr. par A. Henselt.
	Gonus, G. Op. 21 No 2. Contrastes
	Glinka, M. Trio pathétique, arr. pour Piano et Harmonium ou 2 Pianos, par A. Némerowsky
	Goedicke, A. Op. 11. Concertstück. (pour jouer il faut 2 Ex.)
	llynsky, A. Op. 4. Introduction, Choral et Fugue, tirées de la 1-re Suite
	13. Suite Nour et Anitra
	Ippolitow-Iwanow, M. Op. 10. Esquisses-caucasiennes. Suite
	Kontsky, A. Op. 194. Grande polonaise
	Moscheles, J. Op. 70. M 12. Etude en Si-bémol mineur
	Moszkowsky, M. Op. 17. Polonaise de Concert
	Pabst, P. Eugène Onéguine. Paraphrase de Concert, arr. par Jaroschewsky
	Pachulski, H. Op. 17. Fantaisie (A-dur) en trois parties (pour jouer il faut 2 Ex.)
	Rubinstein, A. On. 82 M 1. Rousskaja et Trénak, arr. par E. Messer
	, 102. Caprice russe (pour jouer il faut 2 Ex.)
	" 103 No 7. Toreador et Andalouse, arr. par A. Schaefer
	Trot de Cavallerie, arr. par M. Lippold.
	Rubinstein. N. Op. 14. Tarentelle célèbre
	" 16. Valse
	Simon, A. Op. 19. Concerto (pour jouer il faut 2 Ex.).
	" 60. Deux morceaux: № 1. Mélodie. № 2. Valse
	63. Petite Suite
	Tschaïkowsky, P. Op. 2 No 3. Chant sans paroles, arr. par A. Schaefer
	_ 37 a No 2. Carnaval. Масляница arr par A. Schaefer .
	, " 6. Barcarolle. Баркарола " "
	11. En Traineau. На тройкть
	43 No. 2. Divertimento, tiré de la Suite No. 1
	3. Intermezzo, " " "
	44. Second Concerto, pour Piano avec acc. d'un 2-d Piano (pour flu faut 2 Ex.).
	44. Second Concerto, pour Piano avec acc. a un 2-a Piano (pour jouer il faut 2 Ex.). 44. d-to, Nouvelle édition, revue et diminuée d'après les indications de l'auteur par A. Siloti.
	45. Capriccio italien, arr. par E. Langer (pour jouer il faut 2 Ex.).
	48. N. 2. Valse tirée de la Sérénade, arr. par D. Platonoff
	49. 1812 année" Ouverture solennelle, arr. par Clara A. Korn
	d-to d-to 2-d Piano séparé
	56. Fantaisie de concert, pour Piano avec acc. d'un 2-d Piano (pour jouer il faut 2 Ex.).
	66 N 6. Valse du ballet La belle au bois dormant, arr. par A. Schaefer.
	71a Suite, tirée du ballet "Casse Noisette", arr. par E. Langer
	75. Concerto N 3. pour Piano avec acc. d'un 2-d Piano (pour jouer il faut 2 Ex.).
	Eugène Onéquine, Polonaise
	Valse
	Danse cosaque de l'opéra Mazeppa
	Fantaisie de l'opéra La Dame de Pique
	Intermède de l'opéra La Dame de Pique

P. JURGENSON.

*Editeur de Musique

à MOSCOU.

Petrograde, chez J. Jurgenson. | Varsovie & Kiew, chez L. Idzikowski.

Tous droits reservés.

ROUSSKAJA ET TRÉPAK

DE

A. RUBINSTEIN.



Propriété de l'éditeur

4591 I.

P. Jurgenson à Moscou.

X8957













4591 I.





Compositions célèbres

pour deux PIANOS à 8 mains.

	R. C.
Balakirew, M. Ouverture sur trois thèmes russes	Petrow) 2 25
Dargomijsky, A. Cosatschoque	Langer) 1 50
Gillet, E. Loin du bal	Kündinger). 1 —
Glinka, M. Polonaise	Messer) 1 —
" Ouv. espagnoles: 1) Jota Aragonesa	Langer) 2 50
" " " " 2) Nuit d'été à Madrid (E.	
Henselt, A. Nicolai-Marche	l'auteur) . 1 20
Lwoff, A. Hymne national russe	
Rimsky-Korsakow, M. Sadko	
Rubinstein, A. Op. 103. No. 5. Pêcheur et Napolitaine	
" 7. Toréador et Andalouse	
" 8. Pèlerin et Fantaisie	1 —
, 9. Polonais et Polonaise.	1 50
	2 50
m " 20. Finale	2 50
Trot de Cavalerie.	80
Feramors. No 1. Danse des bayadères I (E.	
" 2. Danse des fiancées de Cachemir . (E.	
3. Danse des bayadères II (E	Langer) 1 25
" " 4. Le cortege de noces (E. Tschaïkowsky, P. Op. 2. No 3. Chant sans paroles	
" 13. 1-re Symphonie	T.amaer) 9
18. Tempête. Fantaisie d'après Shakespeare . (E.	
29. 8-me Symphonie D-dur (E.	
29° "Alla Tedesca", tirée de la 3-me Symphonie. (S.	
31. Marche slave	
32. Francesca da Rimini. Fantaisie (A.	
36. 4-me Symphonie (F-moll) (E.	• •
45. Capriccio italien	
48. Sérénade pour Orchestre à cordes (E.	
48ª Valse, tirée de la Sérénade (E.	
, 48 ^a , , , (A.	Schaefer) 1 50
49. Ouverture Solennelle 1812 (E.	Langer) 3 —
" 58. Manfrède. Poëme symphonique (W.	Brüllow)10 -
" 64. 5-me Symphonie (E-moll) (E.	Langer) 8 —
, 66. No 6. La belle au bois dormant. Valse (E .	Langer) 2 -
" 74. 6-me Symphonie (H-moll) (E.	Langer) 7 —
Onéguine. Valse	Langer) 2 20
Onéguine. Polonaise	Schaefer) 2 —

P. JURGENSON.

Editeur de Musique à MOSCOU.