

Dem großen Orgelmeister ALEXANDRE GUILMANT verehrungsvoll zu eigen.

# CHORAL- IMPROVISATIONEN

zum Konzert- und gottesdienstlichen Gebrauche  
Phantasien, Praeludien, Postludien, Symphonische Sätze,  
Trios und Toccaten

für **Orgel** von  
**SIGFRID KARG-ELERT**  
Op. 65

**Heft I.**  
Advent, Weihnachten.

**Heft III.**  
Neujahr, Ostern, Verschiedene Festtage.

**Heft V.**  
Reformationsfest, Bußtag, Abendmahl, Totenfest.

**Heft II.**  
Passionszeit.

**Heft IV.**  
Himmelfahrt, Pfingsten.

**Heft VI.**  
Konfirmation, Trauung, Taufe, Erntefest.

NB. Jedes Heft enthält außerdem einige Improvisationen über allgemein gebräuchliche Choräle.

*Copyright 1909 by Carl Simon.*

**Preis einzelner Hefte netto M. 3,—**

**Ein Abonnement auf die ganze Serie der 6 Hefte netto M. 15,—**

Eigentum des Verlegers für alle  
Länder.

London, Novello & Co.  
New York, G. Schirmer  
Zürich, Hug & Co. :: ::

**Carl Simon, Musikverlag, Berlin W. 35.**

Steglitzer-  
Hof-Musikalienhändler  
Herzogs



Straße 35.  
Seiner Hoheit des  
von Anhalt.

Das Recht öffentlicher Auf-  
führung vorbehalten.

Stockholm, jede Musikhdlg.  
Wien, Ludwig Doblinger.  
Petersburg, Zimmermann.

Δ Auslieferung bei F. VOLCKMAR in Leipzig. Δ

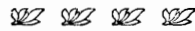
C. S. 3281/3286.

# 66 Choral-Improvisationen für Orgel

Phantasien, Praeludien, Postludien, Symphonische Sätze, Trios und Toccaten

komponiert von

## SIGFRID KARG-ELERT, Op. 65.



### HEFT I. Advent, Weihnachten.

1. Ach bleib mit deiner Gnade. (Christus, der ist mein Leben.)
2. Aus meines Herzens Grunde.
3. Alles ist an Gottes Segen.
4. Es ist das Heil uns kommen her.
5. Freu dich sehr, o meine Seele.
6. Gelobet seist du, Jesu Christ.
7. Lobt Gott, ihr Christen allzugleich.
8. Macht hoch die Tür.
9. Mit Ernst, o Menschenkinder. (Von Gott will ich nicht lassen.)
10. Vom Himmel hoch, da komm ich her. (Dies ist der Tag, den Gott gemacht.)
11. Valet will ich dir geben. (Wie soll ich dich empfangen.)

### HEFT II. Passionszeit.

12. An Wasserflüssen Babylon.
13. Herr Jesu Christ, dich zu uns wend.
14. Herr und Ältster deiner Kreuzgemeinde.
15. Herzlich lieb hab ich dich, o Herr.
16. Herzlich tut mich verlangen. (O Haupt voll Blut und Wunden.)
17. Herzbekker Jesu, was hast du verbrochen.
18. Ich will dich lieben, meine Stärke.
19. Ich dank dir schon durch deinen Sohn.
20. O Lamm Gottes, unschuldig.
21. O Welt, ich muß dich lassen.
22. Sollt ich meinem Gott nicht singen. (Lasset uns mit Jesu ziehen.)

### HEFT III. Neujahr, Ostern, andere Festtage.

23. Allein Gott in der Höh sei Ehr.
24. Dir, dir Jehova, will ich singen.
25. Erschienen ist der herrlich Tag.
26. Jesu, hilf siegen, du Fürste des Lebens.
27. Jesus, meine Zuversicht.
28. Lobe den Herren, o meine Seele.
29. Machs mit mir, Gott, nach deiner Güt.
30. Nach einer Prüfung kurzer Tage.
31. Nun laßt uns Gott dem Herren.
32. Ringe recht, wenn Gottes Gnade.
33. Wachet auf, ruft uns die Stimme.

### HEFT IV. Himmelfahrt, Pfingsten.

34. Ach Gott und Herr. (Zeuch uns nach dir.)
35. Gott des Himmels und der Erden. (Komm, o komm du Geist des Lebens.)
36. Herr, wie du willst. (Auf Christi Himmelfahrt.)
37. Ich dank dir, liebster Herre. (O komm, du Geist.)
38. Jesu, meine Freude.
39. Komm, heiliger Geist, Herre Gott.
40. O daß ich tausend Zungen hätte.
41. O Durchbrecher aller Bande.
42. O Ewigkeit, du Donnerwort.
43. O Gott, du frommer Gott. (Erste Version.)
44. Wie schön leuchtet der Morgenstern. (O heiliger Geist, kehr bei uns ein.)

### HEFT V. Reformationsfest, Bußtag, Abendmahl, Totenfest.

45. Aus tiefer Not schrei ich zu dir.
46. Christe, du Lamm Gottes.
47. Ein feste Burg ist unser Gott.
48. Jerusalem, du hochgebaute Stadt.
49. Meinen Jesum laß ich nicht.
50. O Gott, du frommer Gott. (Zweite Version.)
51. Schmücke dich, o liebe Seele.
52. Sollt es gleich bisweilen scheinen.
53. Straf mich nicht in deinem Zorn. (Tretet her zum Tisch des Herrn.)
54. Werde munter, mein Gemüte. (Herr, du hast für alle Sünder.)
55. Wer weiß, wie nahe mir mein Ende.

### HEFT VI. Konfirmation, Trauung, Taufe, Erntefest.

56. Jesu, geh voran. (Seelenbräutigam.)
57. Liebster Jesu, wir sind hier.
58. Lobe den Herren, den mächtigen König.
59. Nun danket alle Gott.
60. O du Liebe meiner Liebe. (Bei dir, Jesu, will ich bleiben.)
61. Was Gott tut, das ist wohlgetan.
62. Wer nur den lieben Gott läßt walten (in Dur).
63. Wer nur den lieben Gott läßt walten (in Moll).
64. Wie schön leuchtet der Morgenstern. (Ich und mein Haus.)
65. Wie wohl ist mir, o Freund der Seelen.
66. Wunderbarer König. **Festlicher Choral** für Orgel, Trompeten, Posaunen und Pauken.  
Partitur und Stimmen netto M. 2,-.

Dem großen Orgelmeister ALEXANDRE GUILMANT verehrungsvoll zu eigen.

# CHORAL- IMPROVISATIONEN

zum Konzert- und gottesdienstlichen Gebrauche  
Phantasien, Praeludien, Postludien, Symphonische Sätze,  
Trios und Toccaten

für **Orgel** von  
**SIGFRID KARG-ELERT**  
Op. 65

**Heft I.**  
Advent, Weihnachten.

**Heft III.**  
Neujahr, Ostern, Verschiedene Festtage.

**Heft V.**  
Reformationsfest, Bußtag, Abendmahl, Totenfest.

**Heft II.**  
Passionszeit.

**Heft IV.**  
Himmelfahrt, Pfingsten.

**Heft VI.**  
Konfirmation, Trauung, Taufe, Erntefest.

NB. Jedes Heft enthält außerdem einige Improvisationen über allgemein gebräuchliche Choräle.

*Copyright 1909 by Carl Simon.*

**Preis einzelner Hefte netto M. 3,—**

**Ein Abonnement auf die ganze Serie der 6 Hefte netto M. 15,—**

Eigentum des Verlegers für alle  
Länder.

London, Novello & Co.  
New York, G. Schirmer  
Zürich, Hug & Co. :: ::

**Carl Simon, Musikverlag, Berlin W.35.**

Steglitzer-  
Hof-Musikalienhändler  
Herzogs



Straße 35.  
Seiner Hoheit des  
von Anhalt.

Das Recht öffentlicher Auf-  
führung vorbehalten.

Stockholm, jede Musikhdlg.  
Wien, Ludwig Doblinger.  
Petersburg, Zimmermann.

△ Auslieferung bei F. VOLCKMAR in Leipzig. △

C. S. 3281/3286.

Dem Kantoren- und Organisten-Verein  
DES KREISES LEIPZIG  
zugeeignet.

# ZWANZIG PRAE- UND POSTLUDIEN

(CHORALSTUDIEN)

für

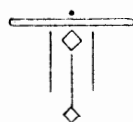
\*\*\*  
\*\*\*  
\*\*\*  
**ORGEL**  
\*\*\*  
\*\*\*  
\*\*\*

Zum Gebrauch im Gottesdienst und Konzert

komponiert  
von

## SIGFRID KARG-ELERT

Op. 78.



netto M 3,—

Zu Nr. XX Vom Himmel hoch (Interludium) sind für **Gesang** und  
**Violine 2** partiturmäßige **Stimmen** beigelegt (Preis einzeln netto 30 Pf.)

Copyright 1912 by Carl Simon.

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Die Rechte öffentlicher Aufführung vorbehalten.

**CARL SIMON MUSIKVERLAG, BERLIN**

Hofmusikalienhändler Sr. Hoh. des Herzogs von Anhalt.

W. 35. Steglitzerstr. Nr. 35.

London, Novello & Co

Leipzig, F. Volckman.

Paris, Max Eschig.

C. S. 3353

# Choral-Improvisationen für Orgel.

Die Rechte öffentlicher Konzert-  
Aufführung vorbehalten.

## 23.

### Allein Gott in der Höh sei Ehr.

[Gloria in excelsis Deo.]

Fuge mit Choral.

**Allegro festivo e brillante.**  
*Belebt und festlich glänzend.*

Sigfrid Karg-Elert, Op. 65.

Manual.

Man. I alle Labialstimmen zu 8' 4' 2' nebst 16'p. und Cornett

Man. II alle Register nebst Coppel zu III (16' 8' 4' 2') nur wenig kräftiger als Man. I

Neujahr, Ostern und andere Festtage.  
Heft III Nr. 23-33.

sempre II

II

ad lib. I [quasi Pedale]

I

sempre I

Man. II

Pedal.

32' 16' 8' Coppel zu Man. I u. II

Al - - lein Gott in der Höh sei

Ehr

und Dank für sei - ne Gna - - -

I

de,

Man. II

The first system of musical notation features a piano accompaniment with a treble and bass staff. The treble staff contains a complex melodic line with many beamed sixteenth and thirty-second notes, some marked with accents. The bass staff provides a rhythmic foundation with eighth and sixteenth notes. The key signature has one sharp (F#).

alle dicken 82' u. 16' abstoßen

dar - - - um, daß nun und nim - mer - mehr

The second system continues the piano accompaniment. The treble staff has a melodic line with some rests. The bass staff has a more active line with eighth notes. Below the piano part, the vocal line is written on a single staff with lyrics in German. The lyrics are: "dar - - - um, daß nun und nim - mer - mehr".

+ 16'

The third system of musical notation continues the piano accompaniment. The treble staff has a melodic line with many beamed sixteenth and thirty-second notes. The bass staff provides a rhythmic foundation with eighth and sixteenth notes. The key signature has one sharp (F#).

I

uns rüh - ren kann kein

The fourth system of musical notation continues the piano accompaniment. The treble staff has a melodic line with many beamed sixteenth and thirty-second notes. The bass staff provides a rhythmic foundation with eighth and sixteenth notes. Below the piano part, the vocal line is written on a single staff with lyrics in German. The lyrics are: "uns rüh - ren kann kein".



First system of the musical score. It features a piano accompaniment with a treble and bass staff. The treble staff has a complex melody with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. The bass staff has a simpler, more rhythmic line. The lyrics "Scha - - de." are written below the bass staff.

Scha - - de.



Second system of the musical score. The piano accompaniment continues with similar complex textures. The lyrics "Scha - - de." are repeated. A second ending bracket labeled "II" is shown at the end of the system.

Scha - - de.



Third system of the musical score. The piano accompaniment continues. The lyrics "Ein Wohl - ge - falln Gott an uns hat." are written below the bass staff. A first ending bracket labeled "I. Man." is shown at the beginning of the system. The dynamic marking *ff* (fortissimo) is present at the start of the system.

I. Man.

Ein Wohl - ge - falln Gott an uns hat.

*ff*



Fourth system of the musical score. The piano accompaniment continues. The lyrics "nun ist groß Fried ohn Un - ter -" are written below the bass staff. The system ends with a repeat sign.

nun ist groß Fried ohn Un - ter -

First system of musical notation. The piano part consists of two staves (treble and bass clef) with a key signature of one sharp (F#). The music is marked *fff* (fortissimo). The voice part is on a single staff with a treble clef, showing the lyrics "laß, all Fehd hat". The piano accompaniment features rapid sixteenth-note passages in the right hand and chords in the left hand.

Second system of musical notation. The piano part continues with similar rapid sixteenth-note passages. The voice part has the lyrics "nun ein En - - de." The piano part includes a *p* (piano) dynamic marking in the middle of the system.

Third system of musical notation. The piano part continues with rapid sixteenth-note passages. The voice part is silent in this system, indicated by a whole rest. The piano accompaniment maintains its rhythmic intensity.

Fourth system of musical notation. The piano part continues with rapid sixteenth-note passages. The voice part has the lyrics "riten." (ritardando) and *fff* (fortissimo). The system concludes with a double bar line and a final *fff* marking. The piano part includes a *riten.* (ritardando) marking and a *fff* (fortissimo) marking.

## 24.

## Dir, dir, Jehova, will ich singen.

Moderato, non slentando.

Sigfrid Karg-Elert, Op. 65.

*Nicht schleppen.*

Manual. *p* II 8' Dir, dir, Je - ho - va, will ich sin - gen, denn

Pedal. *p* III 8' 4' (NB Wenn

wo ist doch ein sol-cher Gott wie du? (Gemshorn, Gedackt) *mf* I

Pedalsolo 4' vorhanden, ist der Cantus firmus im Alt wegzulassen.)

II 8' (verstärkt) oder Combination Dir will ich mei - ne Lie - der brin - gen; *mf*

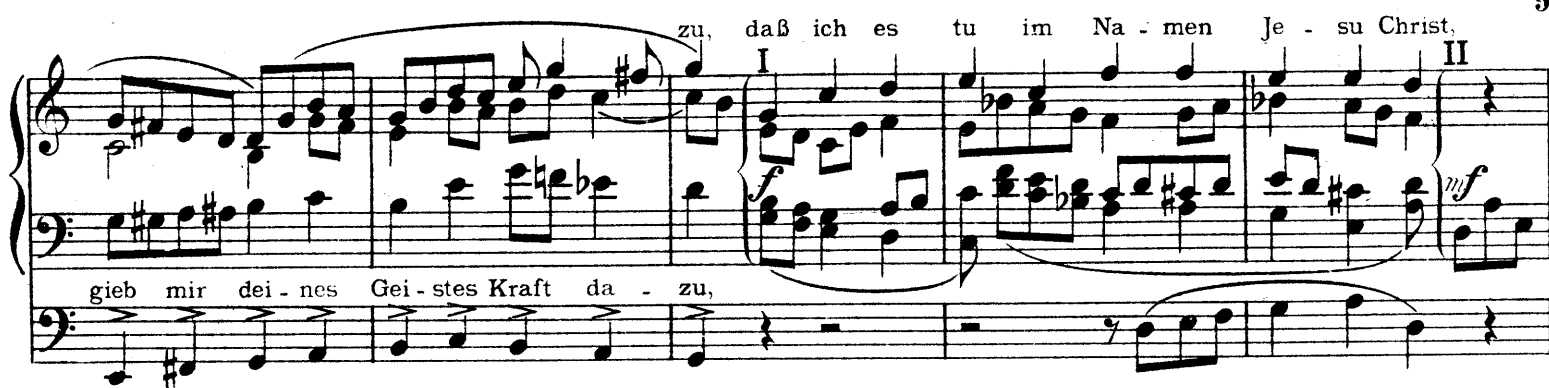
III u. 16' u. 2' dazu oder Comb. *p*

ach

zu, daß ich es tu im Na - men Je - su Christ,

gieb mir dei - nes Gei - stes Kraft da - zu,

I II



III II



(u. Ok. u. 16') so wie es dir durch ihn ge - fäl - lig ist. II

I



poco a poco cresc.



I

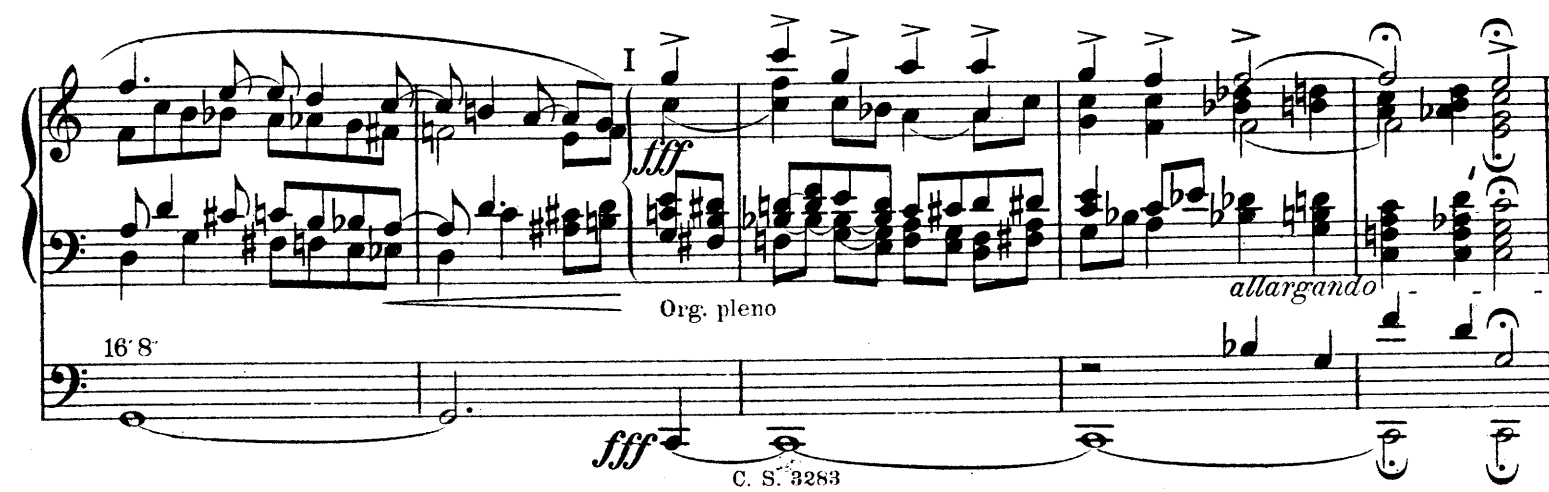
Org. pleno

allargando

16' 8'

fff

C. S. 3283



## 25.

## Erschienen ist der herrlich Tag.

Grave, con alquanto moto.

*Wuchtig, mit einiger Bewegung.*

Sigfrid Karg-Elert, Op. 65.

Manual. *I* > > > > Er-schie-nen ist der herr-lich Tag

Pedal. *fff*

*sempre pieno ten.* *II* *ff non legato*

*ten.* *III* *ten.* *ff legato* *ten.*

*II* Hal - le - lu - ja, *I* Hal - le - lu - ja! *fff*

## 26.

## Jesu, hilf siegen.

Adagissimo, divoto.  
*Sehr langsam und wehevoll.*  
*espressivo*

Sigfrid Karg-Elert, Op.65.

Manual. *III* *6/8* *p legato*

Pedal. *6/8* *p*

*rit. pp*

*rit.*

*ppp*

*rall.*

## 27.

## Jesus, meine Zuversicht.

Sigfrid Karg-Elert, Op. 65.

**Largo e misterioso.***Sehr ruhig und geheimnisvoll.*

Manual.

Ged. 8' Gemsh. 8'

II

*p*

Je - sus, mei - ne Zu - ver -

Pedal.

*p*  
NB(Quintatön 16' u. Viola 4')  
16' 4' (ohne 8')

Je - sus,

mei - ne

Zu - ver -

sicht

sempre II

sicht

sempre I

und

mein

Hei -

land,

und mein Hei - land, ist im Le - ben.

16' weg, Coppel III dazu

Die mit x bezeichneten Noten zeigen die von der Colorierung befreite Melodie an.  
 NB. Das Pedal bediene sich bei 2stimmigem Spiel [cantus firmus in der oberen Baßstimme] eines streichenden 8' Registers, das bei einstimmigem Spiel sogleich in Gedacktbass 16', Flötenbaß 16' und 8' nebst Coppel zu II eingetauscht wird. [Combinationseinstellung]

ist <sup>x</sup> im Le - <sup>x</sup> - - - - - ben <sup>x</sup>

sempre I Die - - ses weiß ich,

Die - ses weiß ich, sollt ich nicht

u. 16'  
u. C. III

sollt ich nicht

sempre I

dar - um mich zu - frie - den ge - - -

dar - - um mich zu - - frie - den ge - - - -

ben,

ben,

was die lan - ge To - des -

-16' weg  
u. Coppel III dazu

was die lan - - ge To - - - - desnacht

nacht

C. III weg  
16' dazu

mir auch für Ge - dan - ken macht.

mir auch für Ge - - dan - - - - ken macht. *lunga*

*allargando*

C. III weg  
16' dazu

## 28.

## Lobe den Herren, o meine Seele.

**Allegro festivo e brillante.**

Sigfrid Karg-Elert, Op. 65.

*Lebhaft und festlich glänzend.*

Lo - be den Her - ren, o mei - - ne See - - -

**Manual.** *ff*

alle Grund- und Füllstimmen, doch ohne Hochdruck und Superoktav-Coppel

**Pedal.** *ff*

alle 16' u. 8' nebst M. C. I [doch ohne Pos. 32' u. 16']

*ten.* *ten.* *deciso*

*grum* *rall.* *p* *rall.* **III** 16' 8' 4' 2'

Ich will ihn lo - ben bis in Tod.  
(Fernwerk)

Weil ich noch Stun - den auf Er - den zäh - - le,

will ich lob - - singen mei - nem Gott. Der Leib und Seel ge - -

geben hat,

*zart*

II wer - de ge - prie - sen

früh und spät

*p*

*ff*

I

alle Grund- und Füllstimmen, doch ohne Hochdruck und Superoktav-Coppel

alle 16' u. 8' nebst M C I [doch ohne Posaune 32' u. 16']

ten ten.

deciso

rall.

p

[Fernwerk]  
Ha - le - lu - ja

f

rall.

ff

largo

grandioso e festoso

allargando

mit Hochdruckstimmen

ff

allargando

## 29.

## Machs mit mir, Gott, nach deiner Güt.

[Canon in der Oktave.]

Sigfrid Karg - Elert, Op. 65.

Andantino con moto.

*Ruhig dahinfließend, leise bewegt.*

8' u. 4' Fl. u. Ged.

Machs mit mir, Gott, nach dei - ner

Manual. *p* *sempre legato*

Pedal. *mf* *sempre legato*

Gut, hilf mir in mei - - nem Lei - - - den.

*mf*

[ - 8 ]

## 30.

## Nach einer Prüfung kurzer Tage.

Sigfrid Karg-Elert, Op. 65.

Andantino con molt' espressione.

*Ruhig, einfach und verinnerlicht.*

Manual. II

Pedal. sempre II

First system of musical notation, measures 1-4. Treble and bass staves with complex rhythmic patterns and trills marked *tr*.

Second system of musical notation, measures 5-8. Treble and bass staves with trills marked *tr* and a *Rollschweller* instruction.

Third system of musical notation, measures 9-12. Treble and bass staves with dynamic markings *ff*, *mp*, *p*, and *rall.*. The section is marked *verklärt und weltentrückt* and includes Roman numerals *III* and *II*.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. Treble and bass staves with dynamic markings *pp* and *mit Inbrunst*.

\*) *tr* Triller ohne Nachschlag.

# Nun laßt uns Gott dem Herren.

[Allemande.]

Grave e festivo.

Mit Händelscher Gewichtigkeit.

Sigfrid Karg-Elert, Op. 65.

Manual. *fff* II *f*

Pedal. *fff* [Ped. dem II. Man. pro-

portional einzustellen]

*mf*

*poco a poco string.*

Nun

laßt uns Gott dem Her - ren

*rall.*

*larghetto* Dank

*fff* III *p*

*fff*

*rall.* *fff*

sa - gen und ihn eh - ren

First system of the musical score. It includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part has a section marked *pp* [8' u. 16'] and another section marked *rapido* with *fff* dynamics. A second ending marked *II* and *mf* is also present.

Second system of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a *rapido* section with *fff* dynamics and a second ending marked *II* and *mf*.

Third system of the musical score. It includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part has a section marked *ffz* and another section marked *fff*. The lyrics are "für al - le sei - ne Ga - ben,".

Fourth system of the musical score. It includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part has sections marked *allargando*, *larghetto*, and *pp*. A third ending marked *III* and *p* is also present. The lyrics are "die wir empfan-gen ha - ben".

*pp* [zart aber nicht undeutlich]

# Ringe recht, wenn Gottes Gnade.

[Trio.]

Moderato, non Allegro.

Sigfrid Karg-Elert, Op. 65.

*Nicht zu schnell.*

Manual. Die beiden Manuale müssen gleichstark, aber in der Farbe möglichst verschieden sein.

Pedal. *p*

Wiederholung zarter.

*ff* Wiederholung zarter.

*ff*

etwas verstärkt

*rall.*

*rall.*

\*) Die mit + bezeichneten Noten zeigen die von der Colorierung befreite Melodie an.

# Wachet auf, ruft uns die Stimme.

Sigfrid Karg-Elert, Op. 65.

**Vivace e festivo.**  
*Lebhaft und glänzend.*

Manual. *ff* *fff* Org. pleno

Pedal. *ff*

*f*

*ff* Hochdruckstimme.

Wa - - - chet auf! ruft uns die

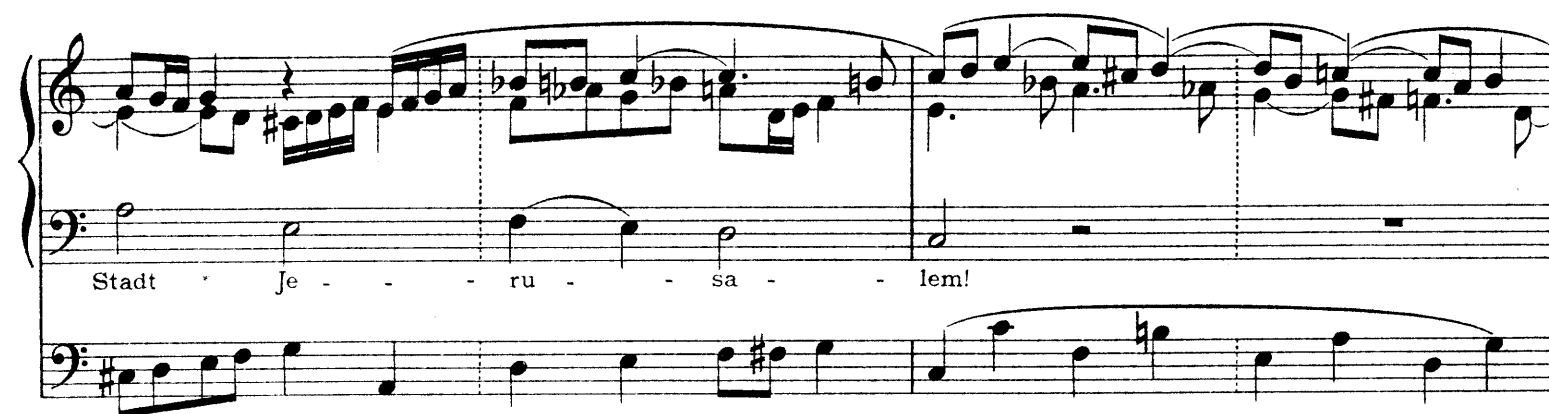
Stim - - - me der

Wäch - ter sehr hoch auf der Zin - - -



ne, wach auf, du

This system contains the first two measures of the vocal melody. The treble clef staff features a series of eighth and sixteenth notes, while the bass clef staff provides a simple harmonic accompaniment with whole and half notes.



Stadt Je - - ru - - sa - - lem!

This system contains measures three through five. The vocal line continues with a melodic phrase that spans across the measures, indicated by a slur. The piano accompaniment consists of sustained chords and moving lines in both staves.



*fff*

*fff*

This system contains measures six through eight. The music builds in intensity, with the piano part featuring more complex textures and dynamic markings. The vocal line is not present in this system.



Rollschweller zurück

This system contains measures nine through eleven. The piano part continues with intricate figures, and the vocal line returns with the instruction "Rollschweller zurück". The system concludes with a final chord in the piano part.

*p* dunkel

Mit - - - ter - - - nacht heißt die - - se

Stun - - - - - de! Sie

ru - - fen uns - - - mit hel - - lem Mun - - -

de: Wo seid ihr klu - - gen

*fff*

Jung - frau - en?

*II misterioso*

*p subito*

*pp*

(16')

Wohl - - - auf,

Tutti ab, nur dunkler 8'

der Bräut - - gam

steht auf,

kömm;

die Lam - - pen

*f*

*rall.*

nehmt!

*rall.*

Hal - - le - - lu - - - ja!

*fff* *f* *ff*

Macht euch be - - -

reit zu der Hoch - - - zeit;

ihr müs - - set ihm ent - - ge - - gen

gehn!

The musical score is written for piano and consists of four systems of staves. The first system shows a complex melodic line in the right hand and a supporting bass line. The second system features a *deciso* (decisive) marking and a forte *f* dynamic. The third system continues the melodic development. The fourth system includes *allargando* (ritardando) markings and a range of dynamics from *più p* to *pppp*.

# Drei symphonische Choräle

für

## **ORGEL**

komponiert von

### **SIGFRID KARG-ELERT**

Op. 87.

**I. Ach bleib mit deiner Gnade** netto M 1,80  
*Meinem Freunde Max Brüning zu eigen.*

**II. Jesu, meine Freude:** Introduzione. (Inferno),  
Canzona, Fuga con Corale . . . . . netto M 3,—  
*An Professor Karl Straube.*

**III. Nun ruhen alle Wälder** mit obligater  
Violine und Singstimme\*) . . . . . kompl. netto M 3,—  
*Meiner geliebten Frau Lissy zu eigen.*

\*) Einzelne Violin- und Singstimmen (partiturmäßig) netto je 60 Pf.



Copyright 1911 by Carl Simon.

Eigentum des Verlegers für alle Länder.



Die Rechte öffentl. Aufführung vorbehalten.

London, Novello & Co.  
New York, G. Schirmer.  
Zürich, Hug & Co. ....

**Carl Simon Musikverlag, Berlin W 35.**  
Steglitzerstraße Nr. 35.  
Hofmusikalienhändler Seiner Hoh. des Herzogs von Anhalt.  
Auslieferung F. VOLCKMAR in Leipzig.

Paris, Max Eschig. ....  
Wien, Ludwig Doblinger.  
Petersburg, Zimmermann.

C. S. 3336 38.