

Dem großen Orgelmeister ALEXANDRE GUILMANT verehrungsvoll zu eigen.

CHORAL- IMPROVISATIONEN

zum Konzert- und gottesdienstlichen Gebrauche
Phantasien, Praeludien, Postludien, Symphonische Sätze,
Trios und Toccaten

für **Orgel** von
SIGFRID KARG-ELERT
Op. 65

Heft I.
Advent, Weihnachten.

Heft III.
Neujahr, Ostern, Verschiedene Festtage.

Heft V.
Reformationsfest, Bußtag, Abendmahl, Totenfest.

Heft II.
Passionszeit.

Heft IV.
Himmelfahrt, Pfingsten.

Heft VI.
Konfirmation, Trauung, Taufe, Erntefest.

NB. Jedes Heft enthält außerdem einige Improvisationen über allgemein gebräuchliche Choräle.

Copyright 1909 by Carl Simon.

Preis einzelner Hefte netto M. 3,—

Ein Abonnement auf die ganze Serie der 6 Hefte netto M. 15,—

Eigentum des Verlegers für alle
Länder.

London, Novello & Co.
New York, G. Schirmer
Zürich, Hug & Co. :: ::

Carl Simon, Musikverlag, Berlin SW.

Markgrafen-
Hof-Musikalienhändler
Herzogs



Straße 101.
Seiner Hoheit des
von Anhalt.

Das Recht öffentlicher Auf-
führung vorbehalten.

Stockholm, jedeMusikhdlg.
Wien, Ludwig Doblinger.
Petersburg, Zimmermann.

Δ Auslieferung bei F. VOLCKMAR in Leipzig. Δ

C. S. 3281/3286.

Choral - Improvisationen für Orgel.

Die Rechte öffentlicher Konzert-
Aufführung vorbehalten.

34.

Ach Gott und Herr.

[Zeuch uns nach dir.]

Tranquillamente ed espressivo. M.M. ♩. = 64 bis 68.
Andächtig, innig und ruhevoll.

Sigfrid Karg-Elert, Op. 65.

Manual. II [od. III] *p*

Pedal.

zarte 8'; weiche 4' Stimmen. Eventuell III. Man. 16' 8' 4' 2' im Schwellkasten *x*

[V. 4.] Zeuch uns nach

deutliche 8' u. 16', doch nicht zu dick!

dir nur für und für und

gib, daß wir nach-fah - - - ren

dir in dein Reich, und mach uns gleich den aus - er - wähl - ten Scha - - -

ren.

die deutlicheren 8' u. 16' abstoßen - | -

pp verklärt

p più tranquillamente

ppp

più tranquillamente

pp

35.

Gott des Himmels und der Erden.

Alla Pastorale. M.M. ♩. = 68 bis 72.
Sehr ruhig, zart und ausdrucksvoll.
 Oboe 8', Sanftgedackt 8'

Sigfrid Karg-Elert, Op. 65.

Manual. III *p* manualiter *pp* + Zartflöte 4'

+Vox coel. 8'

rall.

1. 2. -4' *mf* *p* +8' *p*

+Portunal 8'

pp *rit.*

1. 2. *das 2. mal rall.* *ppp*

Das Stück erheischt eine durchaus discrete Registrierung. Man spiele auf dem I. Man. mit den gekoppelten Stimmen des III. und stelle auf dem II. bel. Ersatz- [bezw. Zusatz-] Stimmen ein, die durch Coppel I: II eingestellt werden. Die Ein- und Ausschaltung der Coppel I: III, I: II, II: III und freien Combination geschieht durch den linken Fuß, während der rechte vom Jalou- sieschweller ergiebigen Gebrauch macht.

36.

Die Rechte öffentlicher Konzert-
Aufführung vorbehalten.

Herr, wie du willst.

[Auf Christi Himmelfahrt.]

Sigfrid Karg-Elert, Op. 65.

Andantino con moto. M.M. ♩ = 138 bis 152.

Fließend, doch ziemlich bewegt.

Manual. II *pp* Äoline 8', Zartfl. 8', Gemsh. 8'

[Vers 1] Herr, wie du

Pedal. *pp* Untersatz 82' *pp* Gedackbaß 16', Quintatön 16', Flötenbaß 8', Coppel zu II

willst, so schicks mit mir im Le - ben und im Ster - - - -

ben. [Vers 3] I Soll eine sonore 8' Stimme

Flöte 4' dazu

ich ein - - mal nach dei - - nem Rat von

gut phrasieren

die - - ser Welt ab - - schei - - - den,

Fl. 4' weg
II

[V. 1] Al - lein zu dir steht mein Be - gier, laß

mich, Herr, nicht ver - der - - - ben;

[V. 8] I ver - - leih mir, Herr, nur

Flöte 4' dazu
f eine sonore 8' Stimme

dei - - ne Gnad, daß es ge - - seh - mit

gut phrasieren

Freu - - - den.

Schwellwerk geschlossen, 16' 8' zarte

III

[etwas hervortretend]

II dazu eine zarte Rohrstimme [Clai-

[V. 1] Er - halt mich nur in

4' u. 2' oder Geigenpr. 4'

ron, od. Clar. 8']

III R.H.

dei - ner Huld, sonst wie du willst; gib mir Ge - duld,

[Die Rohrstimme auf dem II.

denn

Man. wieder weg!]

dein Will ist der be - - ste.

[eine Flöte imitierend]
gut phrasieren!

II *p* [Holz 8'u.4] I sehr plastisch hervor

[die streichenden Stimmen allmählich abstoßen!]

[V. 3] Mein

quasi pizz.
[Oktavbaß 8]

Leib und Seel be - - fehl ich dir; o

Herr, ein se - - lig End gib mir

I etwas weniger dick als vorher

durch Je - - sum Chris - - tum.

[div. Stimmen nacheinander abstoßen]

8 u. 4' mit Äoline 8', Gemshorn 8

II

A - - - men.

p

nach - - - einander - - - discret -

Pedal - - - immer - - - gut -

[Fl. 4' ab!]

die - helleren - Stimmen - abstoßen -

abtönen - - - -

nur 16' u. Coppel zu II.

[Vox coel. 8']

III

ppp

[dazu 82; falls er sehr discret ist]

- C. II u. C. III

37.

Ich dank dir, lieber Herre.

[O komm, du Geist der Wahrheit]

[Antiphonie]

Sigfrid Karg-Elert, Op. 65.

Poco mosso. M.M. ♩ = 120.

Ziemlich bewegt.

Manual. *ff* *mf* *ff*

Pedal. *ff*

mf *ff* *mf* *f* *[non ff]*

II [8'4'] III [8'4'(2)] II III II

p *pp Echo* *p* *pp Echo* *p rall.*

III *pp allargando.* *ff* *mf* *ff*

*) allargando, doch keine Fermate [attacca il tempo]

First system of musical notation. Treble and bass staves. Key signature: two sharps (F# and C#). The system includes dynamic markings *mf*, *p*, and *f*. Rehearsal marks I, III 8' u. 4', and II are present. The music features various melodic lines and chords.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Key signature: two sharps. The system includes dynamic markings *pp*, *allargando*, *a tempo*, and *ff*. Rehearsal marks III and I are present. The music continues with complex melodic and harmonic structures.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Key signature: two sharps. The system includes dynamic markings *meno f*, *p*, *pp*, and *Echo*. Rehearsal marks II, III, II, and III are present. The music features a variety of textures and articulations.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Key signature: two sharps. The system includes dynamic markings *p*, *pp*, *allargando*, *f*, and *fff*. Rehearsal marks II, III, and I are present. The system concludes with a double bar line and a final *fff* marking.

*) allargando, doch keine Fermate [attacca il tempo]

38.

Jesu, meine Freude.

[Passacaglia mit Choral.]

Sigfrid Karg-Elert, Op. 65.

Quieto. M.M. ♩ = 68.

Ruhig.

[M.M. 72]

Manual.

Die Steigerung vom *ppp* bis *fff* ist unerlässlich!

II [Äoline 8']

pp

Pedal.

ppp lugubre e misterioso

Gedacktbass 16' u. Coppel zu M. III. [8']

*pp**pochettino mosso* [M. - 80]

u. Gemshorn 8' u. Rohrfl. 8'

u. Gedackt 8'

u. Flötenbass 16'

u. Salicet 8'

poco allegro [M. = 88]

Offenfl. 8'

Ged. 8', Port. 8', Hohlfl. 8' u. 4'

mf

u. Subbass 16'

più mosso [M. = 96]

u. Prinz. 8', Fugara 4'

*più f**più f*

+ Prinzipalbas 8'

sempre più mosso [M. 104]

alle 8' dazu

*f**f*

+ Violon 16', Majorbass 16'

sempre più mosso [M. = 112]u. 16' nebst $5\frac{1}{3}'$ $2\frac{2}{3}'$

tr - - - -

ff

ff

+ Coppel zu I

precipitando [M. = 120]
u. 2' nebst Cornet u. Coppel II III

f

u. Prinzipal 16'

quasi allegro [M. = 128]
+ Prinz 16', Okt 4', Mixtur

ff

+ Tromp. 8'

molto stringendo [M. = 136]
u. Oktav-Coppel I

ff

ff

[non rit. -]

+ { Posaune 16'
+ { Prinzipal 82'

pomposo e brillante [M. 128 bis 120]

Org. pleno [Handregistrierung ab!]

ff *Org. pleno* [Handregistrierung ab!]

non pressante [M. 112 bis 108]

f *ff* *ponderoso* *molto marcato*

più lento, ma sempre grandioso

[M. M. = 104 bis 100]

fff *fff* *grandioso*

[Generalschweller allmählich zurück bis zum Verklängen eines gedeckten 8' Reg.]

f *p* *pp*

bleibt 32' 16' 32' solo

quasi Larghetto. [M ♩ = 84]

III *misterioso* u. 4'

ppp äußerst zart *p*

manualiter

poco più mosso [♩ = 100] II

fp 8' 4'

tr

f

tr

poco a poco diluendo

lento lugubre [♩ = 76]

pochettino mosso [♩ = 80]
u. 8' aus dem III u. II

Coppel zu II u. III 8'

pp

[32' u 16'] indeciso

p

[u. 8']

p

non slentando [♩ = 88]
u. 4' aus dem II u. 8' aus dem I

più mosso [♩ = 96]
u. 8' u. 4'

f

II

f

f

sempre più mosso [M. M. = 104]
u. Prinz. 8' u. Fugara 4'

f

sempre I

f Prinzipal 8' dazu

quasi allegro [♩ = 112]
alle 8' dazu

rfz

rfz Violon 16', Major 16'

precipitando [♩ = 120]
u. 2' u. Cornet

rfz poco a poco cresc. accel.

rfz Prinz. 16'

sempre più vivo [♩ = 128]
u. 16' Prinzipal u. 5 1/3 Okt. 4' 2'

ff

ff Tromp. 8'

molto stringendo [♩ = 136]
u. Oktavkoppel

sffz

[non rit.]

sffz Pos. 16' u. Prinz. 32'

pomposo e brillante [♩ = 128 bis 120]

Org. pleno

non pressante, poco grave [M. M. = 112 bis 108]

più lento e sempre grandioso al fine
[M. M. = 104 bis 100]

molto largo [M. = 56]

Komm, heiliger Geist, Herre Gott.

Festivo e spiritoso. M M $\text{♩} = 76$.
Festlich-rauschend und begeistert.

Sigfrid Karg-Elert, Op. 65.

Manual. *f sempre legato assai*

Pedal. *mit unveränderlicher Farbe und im starren Zeitmaß*

Komm, hei

li ger Geist, Her re

Gott, er füll mit

dei ner Gna den Gut

dei - ner Gläu - bi - gen Herz,

Mut und Sinn, dein

brün - stig Lieb ent - zünd in

ihn, o Herr, durch dei - nes

Lich - tes Glanz zu dem

Glau - ben ver - sam - melt hast

das Volk aus al - ler

Welt Zun - gen; das

sei dir, Herr, zu Lob ge -

sun - gen. Hal - le - lu -

ja, Hal - le - lu - ja!

poco a poco rallen - tando e

non legato *poco a poco rallentando e*

immer zart

decrecendo

8' 4' *Vox coel. 8'* *larghetto -*

III *p* *verklärt ausklingend* *II [pp]* *ppp*

decrecendo *sehr discreet, doch deutlich* *pp* *larghetto* *ppp*

0 daß ich tausend Zungen hätte.

[Wer weiß, wie nahe mir mein Ende; 1. Version.]

Sigfrid Karg-Elert, Op. 65.

Adagissimo e lugubre. $M M = 32$ bis 38 [od. $\text{♩} = 64$ bis 76].
Sehr langsam und düster.

Manual. *pp misterioso*

Pedal. *sempre molto legato p*

Clairon 4' solo oder eine 8' Rohr-Solostimme.

Wer weiß, wie

na - he mi mein En -

del! Hin geht die Zeit, her kommt der

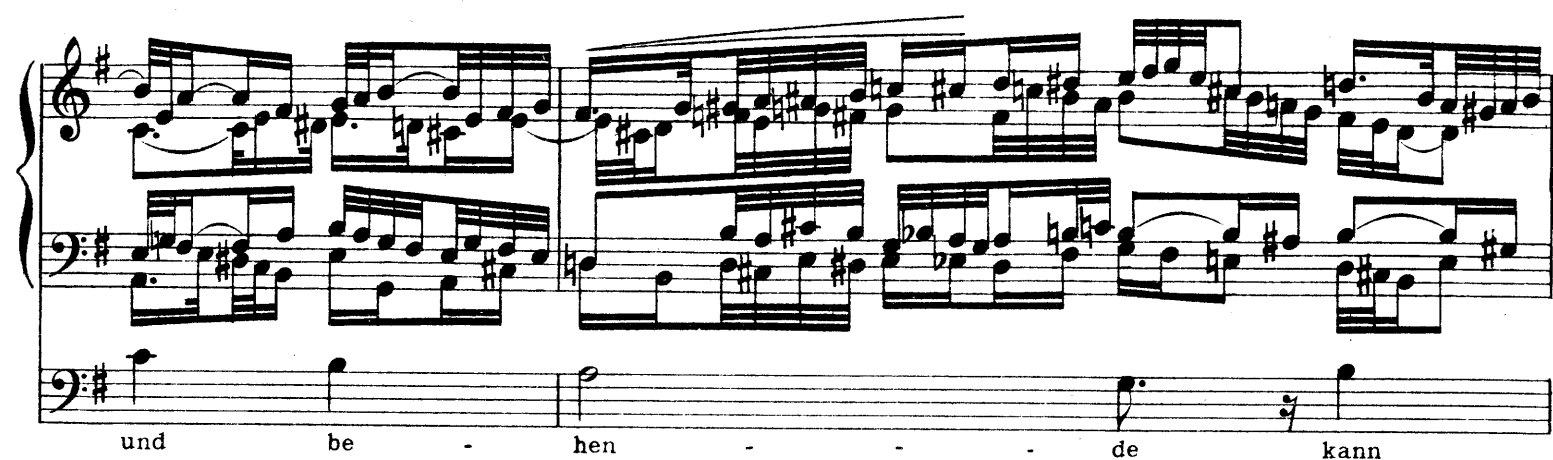


First system of the musical score. It features a piano accompaniment with a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with many accidentals and slurs. The bass staff has a more rhythmic accompaniment. A vocal line is written below the piano part, starting with the lyrics "Tod; ach wie ge - schwin - de". The dynamic marking *pp* is placed above the piano part, and *p* is placed above the vocal line.

pp

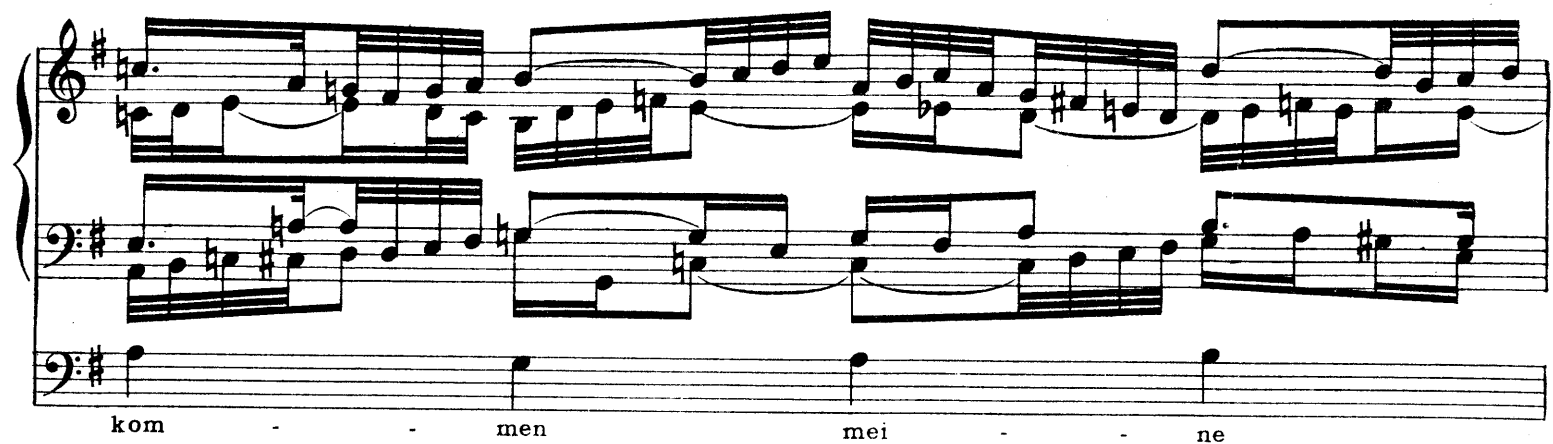
p

Tod; ach wie ge - schwin - de



Second system of the musical score. It continues the piano accompaniment and vocal line from the first system. The lyrics "und be - hen - de kann" are written below the piano part.

und be - hen - de kann



Third system of the musical score. It continues the piano accompaniment and vocal line. The lyrics "kom - men mei - ne" are written below the piano part.

kom - men mei - ne



Fourth system of the musical score. It continues the piano accompaniment and vocal line. The lyrics "To - des - not Mein" are written below the piano part.

To - des - not Mein

Gott, ich bitt durch

Chris - - ti Blut, machs

nur mit mei - - nem

En - de gut! (A - - men.) *pp* *rit.*

Die Rechte öffentlicher Konzert-
Aufführung vorbehalten.

0 Durchbrecher aller Bande.

[Trio mit oblig. Cantus firmus.]

Andante con moto. M. M. ♩ = 120 - 128.

Sigfrid Karg-Elert, Op. 65.

Leise bewegt.

II 8' 4' und 16' + Flautino 2' aus dem III. Man. gekoppelt.

Manual.

Pedal.

ben legato, quasi Continuo

p

f I Solotrompete 8'

O Durch - bre - cher al - ler

Ban - de,

der du im - mer

Das Stück ist auch mit Weglassung des cantus firmus als Trio verwendbar. In diesem Falle sind die beiden konzertierenden Stimmen auf verteilten Manualen zu spielen. Gleiche Stärke (*mf*) aber kontrastierende Farben sind alsdann unerlässlich.
Eigentum für alle Länder.
Copyright 1909 by Carl Simon, Musikverlag, Berlin S. W. 68. C.S. 3284



bei uns bist,

This system contains the first two staves of music. The upper staff is a grand staff with treble and bass clefs, featuring a complex melodic line with many beamed sixteenth and thirty-second notes. The lower staff is a single bass clef line with a simpler, more rhythmic accompaniment. The lyrics 'bei uns bist,' are written below the lower staff.



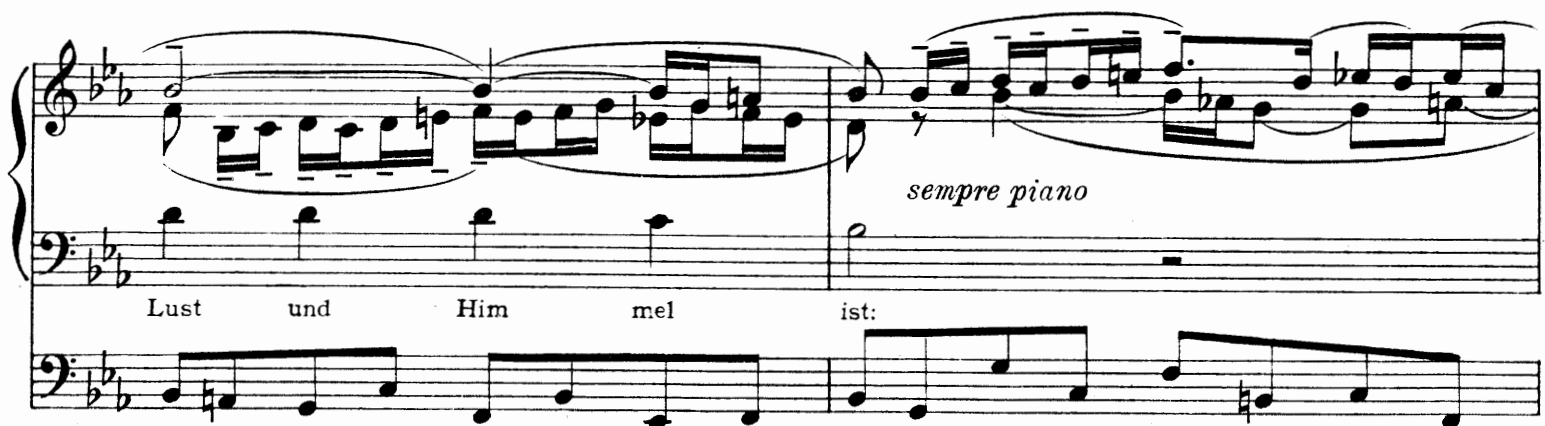
bei dem Scha - - den,

This system continues the musical piece. The upper staff has a similar complex melodic texture. The lower staff has a few rests followed by a new melodic entry. The lyrics 'bei dem Scha - - den,' are written below the lower staff. A dynamic marking 'I f' is placed above the lower staff.



Spott und Schan - de lau - ter

This system continues the musical piece. The upper staff has a similar complex melodic texture. The lower staff has a few rests followed by a new melodic entry. The lyrics 'Spott und Schan - de lau - ter' are written below the lower staff. A dynamic marking 'f' is placed above the lower staff.



Lust und Him mel ist:

sempre piano

This system concludes the musical piece. The upper staff has a similar complex melodic texture. The lower staff has a few rests followed by a new melodic entry. The lyrics 'Lust und Him mel ist:' are written below the lower staff. The instruction 'sempre piano' is written above the lower staff.

ü - be fer - ner dein Ge -

rich - te wi - der

un - sern A - dams - sinn,

bis - uns,

Herr, dein An - ge - sich - te füh - ret aus dem

Ker - ker hin.

allargando - - - *p*

allargando - - - *p*

0 Ewigkeit, du Donnerwort.

[Im alten Suitenstil.]

Festivo e pomposo. M. M. $\text{♩} = 64$.

Sigfrid Karg-Elert, Op. 65.

Festlich und glänzend. (Gemessene Halbe.)

Tempo di Rigaudon.

16' 84' 2'

Manual. *ff* *mf*

Pedal. *Org. pleno* *ff* *alle Rohrwerke ab* *p* *Ed. zum*

III. Man passend. *sfz*

4 und Mixtur (doch ohne Rohrstimmen.) *più f* *ff* *Tutti.*

I *ff* *Org. pleno* *II* *zarte Flöten 8'* *p molto espressivo* *Org. pleno* *ff*

NB Die mit x bezeichneten Noten ergeben die Choralmelodie.

II *ff* *p molto espressivo* *delicato* *p*

First system of the musical score, featuring two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of two flats. It begins with a forte (*ff*) dynamic and a second ending bracket labeled 'II'. The lower staff has a bass clef and a key signature of two flats. It features a piano (*p*) dynamic and a 'molto espressivo' marking. The system concludes with a 'delicato' marking and a piano (*p*) dynamic.

III Schwellwerk II III II verstärkt *dolce* *p* *dolce* *f* *p*

Second system of the musical score. The upper staff includes markings for 'III Schwellwerk', 'II', 'III', and 'II verstärkt'. Dynamics include *dolce*, *p*, *dolce*, and *f*. The lower staff concludes with a piano (*p*) dynamic.

III 16' 8' 4' 2' wie anfangs II *mf* *f*

Third system of the musical score. The upper staff is marked 'III 16' 8' 4' 2' wie anfangs' and 'II'. Dynamics include *mf* and *f*. The lower staff also features *mf* and *f* dynamics.

Org. pleno I *ff* *das 2. Mal allargando* *ff* *ff*

Fourth system of the musical score. The upper staff is marked 'Org. pleno' and 'I'. It includes a first ending bracket labeled '1.' and a second ending bracket labeled '2.'. Dynamics include *ff* and *das 2. Mal allargando*. The lower staff is also marked 'Org. pleno' and features *ff* dynamics.

44.

Wie schön leucht' uns der Morgenstern.

[O heilger Geist, kehr bei uns ein.]

Sigfrid Karg-Elert, Op.65.

Andante con moto. M. M. ♩ = 84.

Ruhig dahinfließend.

Manual. II III

p eine charakteristische Solostimme

pp sehr zarte, aber deutliche 8' + 4'

Pedal. *p* 16' + 8'

O heil - ger Geist, kehr

bei uns ein und laß uns dei - ne

Woh - nug sein, o komm, du Her - zens -

[geschlossenes Schwellwerk]

son - ne! Du Him - mels - licht, laß

III

pp

dei - nen Schein bei uns und in uns

kräf - tig sein zu ste - ter Freud und

Won - ne. Son - ne,

I oder II charakteristische Combination

f

8' + 4' dazu

Won - - - ne, himm - lisch Le - ben

wirst du ge - ben, wenn wir be -

ten; zu dir kom - men wir ge -

tre - - - ten.

III *riten.*
pp

WERKE FÜR ORGEL

SOLO UND ENSEMBLE

VON

SIGFRID KARG-ELERT.

FÜR ORGEL-SOLO.

	M.
Op. 25 ^B . PASSACAGLIA, Es moll (Variationen über einen Basso ostinato)	An CHRISTIAN SINDING 5.—
Op. 34 ^B . IMPROVISATION, E dur (Ostinato e Fughetta)	An ENRICO BOSSI . . 1.80
Op. 36 ^{IB} . INTERLUDIUM, Fis dur, aus der H moll-Sonate („ . . et vitam venturi saeculi. Amen“)	1.80
Op. 39 ^B . PHANTASIE und FUGE, D dur	An PAUL HOMEYER . . 3.—
Op. 65. CHORAL-IMPROVISATIONEN, (Vorspiele, Nachspiele), auch zu Konzert-, Kirchen- und Unterrichts- zwecken geeignet. Heft I, II, III, IV, V, VI (<i>leicht ausführbar</i>) . . netto je	3.—

AUSGEWÄHLTE LEICHTE STÜCKE.

	M.
ANGELUS, H dur, aus <i>Aquarellen</i> (Op. 27, No. 5 ^B)	1.20
BENEDICTION, As dur, aus <i>Monologe</i> (Op. 33, No. 4 ^B)	1.20
ENTRATA, D dur, aus der <i>D dur-Partita</i> (Op. 37, No. 1 ^B)	1.20
SARABANDE, G dur, aus der <i>D dur-Partita</i> (Op. 37, No. 3 ^B)	1.20
PRAEAMBULUM FESTIVUM, Es dur (Op. 64, No. 4 ^B)	1.20

ÜBERTRAGUNGEN VON KARG-ELERT.

Für Orgel-Solo.

	M.
BACH, J. S., Adagio „Air célèbre“	1.—
BEETHOVEN, Cavatine a. d. Streichquart. Op. 130	1.20
HÄNDEL, Halleluja a. d. Orator. „Der Messias“	1.80
KISTLER, CYRILL, Gebet, Es dur, Op. 59 ^{IIIK}	1.20
KISTLER, Morgenandacht, Es dur, Op. 61 ^{IID}	1.20
KJERULF, H., Wiegenlied, Fdur, Op. 4 ^{IIIQ}	1.—
ROST, ERNST, Benedictus, E dur, Op. 10 ^K	1.30
SCHUMANN, ROB., Abendlied, Des dur, Op. 85, No. 12	—,80
SCHUMANN, Träumerei, Fdur, Op. 15, No. 7	—,80

Für Orgel-Ensemble.

	M.
BEETHOVEN, Cavatine für Orgel und Harfe	1.80
— Cavatine für Violine, Harfe und Orgel	2.—
— Cavatine für Cello, Harfe und Orgel	2.—
KARG-ELERT, Op. 48 ^{BL} Sanctus, Bdur, für Violine und Orgel	1.30
— Op. 48 ^{BL} Pastorale, Dmoll, für Violine und Orgel	2,50



Zur Beachtung: In demselben Verlage sind von KARG-ELERT erschienen und werden zur Auswahl versendet, wenn der 4^{te} Teil angekauft wird:
Eine grosse Anzahl Lieder, Op. 11, 12, 40, 54, 56, 62, 63. — Klavierstücke, Op. 38, Op. 51, Op. 50, Sonate. Kompositionen für Harmonium, Op. 14, 25, 26, 27, 31, 33, 34, 36, 37, 39, 42, 46. Rameau-Suite. — Duos für Harmonium und Klavier, Op. 26^B, 29, 35, 38^{BVIII}. — Stücke für Harmonium und Streichquartett, Op. 48^{I.II}. Für Orchester, Op. 21. Suite, Amoll, nach Themen von Georges Bizet und andere Neuigkeiten.

Verzeichnisse der Kompositionen von KARG-ELERT kostenlos.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Copyright 1906/1908 by Carl Simon.

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Wien, Ludwig Doblinger.
Zürich, Hug & Co.



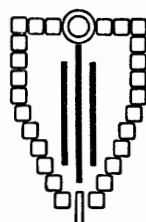
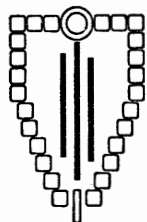
London, Novello & Co.
New York, G. Schirmer.

CARL SIMON, Musikverlag, BERLIN SW.

Hofmusikalienhändler Sr. Hoh. des Herzogs von Anhalt.

Markgrafenstrasse 101.

Auslieferungslager bei F. Volckmar in Leipzig.



66 Choral-Improvisationen für Orgel

von

SIGFRID KARG-ELERT, Op. 65.

Eine analytische Skizze von Hanns Avril.



Karg-Elert zeigt in den Choral-Improvisationen, daß er die Sturm- und Drangperiode überwunden hat und daß aus dem Ringenden und nach Höchstem Strebenden nunmehr ein **fertiger Meister** geworden ist. Die Läuterung vollzog sich durch die **bewußte Rückkehr** vom Gewaltsam-Neuen zum Ursprung aller edlen, tief-religiösen Musik — zum großen Sebastian. Wiederholt wurde von berufener Seite festgestellt, wie befruchtend der große Thomaskantor auf Karg-Elert gewirkt hat. In diesen 66 Stücken nun tritt der wohltuende Einfluß Bachs auf den oft allzu fortschrittlich gesinnten, jungen, eminent begabten Autor deutlich zu tage. Aber es wäre gänzlich verfehlt, zu glauben, daß Karg-Elert zu Nachahmungen der Bachschen unsterblichen Choralvorspiele seine Zuflucht genommen habe. Karg-Elert ist eine viel zu selbständig veranlagte Natur, als daß er Epigonenpfade wandelte. Wohl hat er sich Bachs kunstvolle Technik im streng-polyphonen Satz zu eigen gemacht, wohl hat er in einigen Stücken **Bachs Manier** mit geradezu verblüffender Sicherheit nachzubilden verstanden (eine Laune, der nachzuhängen ihm billigerweise kein Mensch verargen wird), — aber im **allgemeinen** ist Karg-Elert auch in diesem Opus der selbständige, feinnervige, **modern** empfindende Musiker, als der er durch seine Lieder, Klavier- und Harmoniumwerke immer mehr Anhänger gewinnt. Was dieses Opus 65 vor den früheren Werken vorteilhaft unterscheidet, ist die abgeklärte Ruhe, die gezügelte Leidenschaftlichkeit und die Verzichtleistung auf rhythmische Rätsel.

Der Komponist hat es mit seiner Aufgabe **heilig-ernst** genommen. Die Stücke sind der Niederschlag eines tief-religiösen Gefühls, die durch die kostbaren Schätze des evangelischen Gesangbuches angeregt wurden. Deshalb gab auch der Autor in den meisten Fällen den zugrunde liegenden Text je eines Verses (es ist weder immer der Text der Originalmelodie, noch immer der erste Vers) den Noten bei. Es ist interessant, wie die Musik dem Inhalte des Gedankens, ja oft des einzelnen Wortes folgt, ohne daß die Stileinheit der einzelnen Nummern gefährdet wird.

Für alle Empfindungen findet Karg-Elert den rechten Ausdruck. Höchste Pracht, glänzendste Farben verleiht er den pompösen Festtexten (z.B. Lobt Gott, ihr Christen, — Macht hoch die Tür, — Herr Jesu Christ, — Allein Gott in der Höh, — Wachet auf, — Komm, heiliger Geist, — Jerusalem, — Nun danket alle Gott), alles Meisterwerke schwierigster polyphoner Kunst von teils ganz gewaltiger innerer Kraft und überraschender Wirkung. An Pastell-

bilder erinnernd, von lieblichster Farbe und sonnigster Klarheit sind: Aus meines Herzens Grunde (mit Reminiszensen an „Stille Nacht“), — An Wasserflüssen, Babylons, — Ich will dich lieben, — Jesu, hilf siegen, — Wie schön leuchtet der Morgenstern, — Schmücke dich, o liebe Seele, — Jesu, geh' voran, — Liebster Jesu, wir sind hier, — Wie wohl ist mir, o Freund. — Dazwischen wieder ganz schlichte, aber warmherzige und ruhevolle Stücke, in denen eine reflexionslose, ergebungsvolle Stimmung durchklingt: Freu dich sehr, — O Welt, ich muß dich lassen, — Machs mit mir Gott, — Herr, wie du willst, — Nach einer Prüfung — Wer weiß, wie nahe, — Was Gott tut, das ist wohlgetan. — Endlich sei des mystischen Momentes der Karg-Elertschen Muse gedacht, das in diesem Opus naturgemäß weiten Spielraum findet. Ganz merkwürdige Gedanken und eigentümliche Stimmungen verklingen in manchen dieser Stücke, von denen genannt seien: Von Gott will ich nicht lassen (Mit Ernst, o Menschenkinder), — Wie soll ich dich empfangen, — Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen (in Heinrich Schützscher Manier), — Lasset uns mit Jesu ziehen, — Jesus, meine Zuversicht, — Aus tiefer Not, — Christe, du Lamm Gottes, — Bei dir, Jesu, will ich bleiben. —

Das ist eine verinnerlichte, gedankentiefe Sprache, die überzeugend und ergreifend wirkt und die dem großen Ernst der inhaltschweren Verse entspricht. In diesen tief sinnigen Stücken lebt, in neuer zeitgemäßer Sprache, **wahrer Bachscher Geist**.

Dabei sind alle Stücke von einer **kunstvollen Detailarbeit**, die oft an die der Altmeister Buxtehude und Pachelbel erinnert: Verzierungen, Motivsequenzen aus den Anfangsnoten der ersten Choralzeile, Kanons in allen möglichen Verschiebungen und Intervallen, Basso continuo mit zwei sich überschneidenden konzertierenden Stimmen, Kolorierung des cantus firmus nebst cantus firmus (unkoloriert) in der Verkleinerung, rhythmisch obstinate Baßmotive, fugierte Chormotive (verkleinert) bei cantus firmus in größeren Notenwerken etc. etc. Alles das ergibt sich so natürlich und organisch-selbstverständlich, daß man nie den Eindruck des „kunstvoll Gemachten“ hat.

Endlich sei erwähnt, daß jedes Heft, soweit es sich mit dem ihm zugrunde liegenden Programm vereinbaren läßt, mannigfaltig stilistische Formen aufweist, ebenso kürzere und größere (1 bis 7 Seiten) wie leichte und schwierige Stücke, die sowohl für den Konzert- wie für den gottesdienstlichen Gebrauch bestimmt sind.



66 Choral-Improvisationen von Sigfrid Karg-Elert, Op.65.

	Heft	Nr.
Ach bleib mit deiner Gnade (Christus, der ist mein Leben)	I	1
Ach Gott und Herr	IV	34
Allein Gott in der Höh sei Ehr	III	23
Alles ist an Gottes Segen	I	3
An Wasserflüssen Babylon	II	12
Auf Christi Himmelfahrt	IV	36
Aus meines Herzens Grunde	I	2
Aus tiefer Not schrei ich zu dir	V	45
Bei dir, Jesu, will ich bleiben	VI	60
Christe, du Lamm Gottes	V	46
Christus, der ist mein Leben	I	1
Dies ist der Tag, den Gott gemacht	I	10
Dir, dir, Jehova, will ich singen	III	24
Ein feste Burg ist unser Gott	V	47
Erschienen ist der herrlich Tag	III	25
Es ist das Heil uns kommen her	I	4
Freu dich sehr, o meine Seele	I	5
Gelobet seist du, Jesu Christ	I	6
Gott des Himmels und der Erden	IV	35
Herr, du hast für alle Sünder	V	54
Herr Jesu Christ, dich zu uns wend	II	13
Herr und Ältster deiner Kreuzgemeinde	II	14
Herr, wie du willst, so schicks mit mir (Auf Christi Himmelfahrt)	IV	36
Herzlich lieb hab ich dich, o Herr	II	15
Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen	II	17
Herzlich tut mich verlangen	II	16
Ich bin getauft	VI	62
Ich dank dir, liebster Herre (O komm, du Geist)	IV	37
Ich dank dir schon durch deinen Sohn	II	19
Ich und mein Haus	VI	64
Ich will dich lieben, meine Stärke	II	18
Jerusalem, du hochgebaute Stadt	V	48
Jesu, geh voran (Seelenbräutigam)	VI	56
Jesu, hilf siegen, du Fürste des Lebens	III	26
Jesu, meine Freude	IV	38
Jesus, meine Zuversicht	III	27
Komm, heiliger Geist, Herre Gott	IV	39
Komm, o komm, du Geist des Lebens	IV	35
Lasset uns mit Jesu ziehen (Sollt ich meinem Gott nicht singen)	II	22
Liebster Jesu, wir sind hier	VI	57
Lobe den Herren, den mächtigen König	VI	58
Lobe den Herren, o meine Seele	III	28

	Heft	Nr.
Lobt Gott, ihr Christen allzugleich	I	7
Machs mit mir, Gott, nach deiner Güt	III	29
Macht hoch die Tür, die Tor macht weit	I	8
Meinen Jesum lass ich nicht	V	49
Mit Ernst, o Menschenkinder	I	9
Nach einer Prüfung kurzer Tage	III	30
Nun danket alle Gott	VI	59
Nun laßt uns Gott dem Herren	III	31
O daß ich tausend Zungen hätte	IV	40
O du Liebe meiner Liebe	VI	60
O Durchbrecher aller Bande	IV	41
O Ewigkeit, du Donnerwort	IV	42
O Gott, du frommer Gott (erste Version)	IV	43
O Gott, du frommer Gott (zweite Version)	V	50
O Haupt voll Blut und Wunden	II	16
O heiliger Geist, kehre bei uns ein	IV	44
O komm, du Geist	IV	37
O Lamm Gottes, unschuldig	II	20
O Welt, ich muß dich lassen	II	21
Ringe recht, wenn Gottes Gnade	III	32
Schmücke dich, o liebe Seele	V	51
Seelenbräutigam, Jesu, Gottes Lamm	VI	56
Sollt es gleich bisweilen scheinen	V	52
Sollt ich meinem Gott nicht singen	II	22
Straf mich nicht in deinem Zorn	V	53
Tretet her zum Tisch des Herrn	V	53
Valet will ich dir geben (Wie soll ich dich empfangen)	I	11
Vom Himmel hoch, da komm ich her (Dies ist der Tag, den Gott gemacht)	I	10
Von Gott will ich nicht lassen	I	9
Wachet auf, ruft uns die Stimme	VI	33
Was Gott tut, das ist wohlgetan	III	61
Werde munter, mein Gemüte	V	54
Wer nur den lieben Gott läßt walten (in Dur)	VI	62
Wer nur den lieben Gott läßt walten (in Moll)	VI	63
Wer weiß, wie nahe mir mein Ende	V	55
Wie schön leuchtet der Morgenstern (Ich und mein Haus)	VI	64
Wie schön leuchtet der Morgenstern (O heiliger Geist, kehre bei uns ein)	IV	44
Wie soll ich dich empfangen	I	11
Wie wohl ist mir, o Freund der Seelen	VI	65
Wunderbarer König	VI	66
Zeuch uns nach dir (Ach Gott und Herr)	IV	34

Von der Buch- und Musikhandlung

bestelle ich zur Probe (ansichtsweise)

aus dem Musikverlag Carl Simon, Berlin SW. 68

Sigfrid Karg-Elert, Op.65. Sechshundsechzig Choral-Improvisationen für Orgel

Heft I Advent-Weihnachten Preis netto M. 3.—

Ich behalte mir vor, als Folge Heft II bis VI im billigen Abonnement für das ganze Werk mit 15 M. nachzubestellen.

Bitte noch um einige Prospekte dieser Improvisationen für Schüler und Orgelfreunde.

Ort und Datum:

Name des Bestellers: (Bitte recht deutlich.)