

La Primavera / Spring

Il Cimento dell' Armonia e dell' Invenzione -- Concerto I

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Allegro

A Giunt'è la Primavera

Violino Principale

Allegro

Piano

4

Forte

7

10

Piano

B Canto dè gl' Vcelli

Solo

e festosetti La Salutan gl'Augei con lieto canto,

17

20

23

27

Tutti

E i fonti allo Spirar de'Zeffiretti Con dolce mormorio Scorrono intanto:
Scorrono i Fonti

C

Piano

Indi tacendo questi, gl'Augelletti Tornan' di nuovo al lor canoro incanto:
Canto d' Vcelli

59 **E**
Solo

61 *tr*

65 *tr*
Tutti

68 Solo

71

73 *tr*

76 Tutti

79 *tr*
Piano

Largo

E quindi Sul fiorito ameno prato Al caro mormorio di fronde e piante Dorme'l Caprar col fido can' à lato.

F
Il Capraro che dorme

Violino
Principale
Largo Solo

10

20

29

Danza Pastorale

Di pastoral Zampogna al Suon festante Danzan Ninfe e Pastor nel tetto amato Di primavera all'apparir brillante.

Violino Principale

3

6

9

11

14

16

18

20

22

53

55

57

Tutti

59

62

66

70

Solo

73

76

78

Tutti

80

83

86

Piano

The musical notation for measure 86 is written on a single staff with a treble clef. The key signature consists of three sharps: F#, C#, and G#. The time signature is not explicitly shown but is implied to be common time. The measure contains the following notes and markings:

- Beat 1: Quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5. A trill (tr.) is placed over the C5 note.
- Beat 2: Quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4, quarter note F#4. A slur is placed over the B4, A4, and G4 notes.
- Beat 3: Quarter note F#4, quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4. A slur is placed over the G4, A4, and B4 notes.
- Beat 4: Quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4. A trill (tr.) is placed over the C5 note.
- Beat 5: Half note C5.

The dynamic marking "Piano" is centered below the staff.