

# Motette

## "Herr, nun lässest du deinen Diener in Frieden fahren"

( Nunc dimittis )

Felix Mendelssohn  
op. 69 Nr. 1

**Andante**

SOPRANO

ALTO

TENOR

BASS

Herr, nun lässest  
Herr, nun las-ses du dei-nen  
Herr, nun las-ses du dei-nen Die-ner in Frie-den  
Herr,

**7p**

du dei-nen Die-ner in Frie-den fah-ren, wie du  
Die-ner in Frie-den fah-ren, in Frie-  
fah-ren. in Frie-den.  
nun lässest du dei-nen Die-ner in Frie-den fah-

**13**

ver-heis-sen hast. Herr, nun lässest  
den wie du ver-heis-sen  
du\_ ver-heis-sen hast wie du ver-  
ren, wie du ver-

## "Herr, nun lässtest du deinen Diener in Frieden fahren"

F. Mendelssohn op. 69. 1

2 19

*cresc.*

du dei- nen Die - ner in Frie - den fah- ren, wie  
*cresc.*

hast, ver - heis- sen\_ hast, Herr,  
heis - - - sen hast. Herr, nun läs-sest du

*cresc.*

nun läs-sest du\_ dei- nen Die- ner in Frie- den fah- ren, wie

25

*cresc.*

du ver- heis- sen hast, ver- heis- - sen\_ hast.

nun läs-sest du dei- nen Die- ner in Frie den fah- *dim*

8 dei- nen Die- ner in Frie- den fah- ren, wie  
*dim*

du ver - heis - - sen hast. Herr, nun läs-sest

31

*dim*

Herr, nun läs-sest du\_ dei- nen Die- ner in Frie- den

*dim*

- ren,- wie du ver- heis- -

8 du,\_ Herr,\_ ver- heis- - sen hast, ver

du dei - - - nen Die - - - ner in Frie - - - den

# "Herr, nun lässtest du deinen Diener in Frieden fahren"

F. Mendelssohn op. 69. 1

3

37

fah- ren wie du ver- heis- sen hast, wie  
- sen hast, wie du ver-  
8 heis- - sen hast wie du, Herr,  
fah - - - - ren, wie du,

43

du\_ ver- heis- - - sen hast. Denn mein Solo  
heis- - - sen hast, ver - heis - - sen hast. Denn mein Solo  
8 wie du\_ ver- heis- sen hast. Denn mein  
wie du ver - heis - - sen hast.

50

Au- ge hat dei-nen Hei- land ge- sehn, den du  
Au- ge hat dei-nen Hei- land ge- sehn den  
8 Au- ge hat dei- nen Hei- - land ge sehn,  
Denn mein Au- ge hat dei- nen

# "Herr, nun lässtest du deinen Diener in Frieden fahren"

F. Mendelssohn op. 69. 1

4  
56

be - rei - tet vor al - len Völ - kern, al - len  
*cresc.*  
du be - rei - tet hast vor al - len  
*cresc.*  
den du be - rei - tet vor al - len Völ - kern,  
*cresc.*  
Hei - land ge - sehn, den du be - rei -

61

Völ - kern, be-rei - tet hast vor al - len Völ - kern,  
Völ - kern al - len Völ - kern,  
al - len, al - len völ - kern dass er ein  
Tutti  
tet vor al - len Völ - kern, al - len Völ - kern,

66

*f* Tutti  
dass er ein Licht, ein Licht sei den Hei - den,  
Tutti  
dass er ein Licht ein Licht sei den Hei - den, dass er ein  
Licht, ein Licht sei den Hei - den  
*f* Tutti  
dass er ein Licht sei, ein Licht sei den Hei - den,

# "Herr, nun lässtest du deinen Diener in Frieden fahren"

F. Mendelssohn op. 69. 1

5

71

dass er ein Licht, ein Licht sei den Hei- den, und zu Preis und  
Licht\_ sei den Hei- den, dass er ein Licht,  
dass er ein Licht sei den Hei- den, und zu Preis und  
dass er ein Licht, ein Licht sei den Hei- den, und zu Preis und

76

Eh- re und zu Preis und Eh- re dei- nes Vol- kes  
das er ein Licht, und zu Preis\_ dei- nes Vol- kes  
Eh- re und zu Preis und Eh- - re dei- nes Vol- kes  
Eh- re und zu Preis und Eh- - re dei- nes Vol- kes

82

dei - nes Vol - - - kes Is - ra - - el. **p**  
dei - - - nes Vol - kes Is - ra - - el. Herr,  
Is - - - ra - - el. Herr, nun läs-sest du  
dei- - nes Vol- kes Is- ra- el.

# "Herr, nun lässtest du deinen Diener in Frieden fahren"

F. Mendelssohn op. 69. 1

6

89

A musical score for piano and voice. The vocal part is in soprano range, and the piano part is in basso continuo range. The key signature is B-flat major (two flats). The music consists of four staves of five-line notation. Measure 89 starts with a piano dynamic. The lyrics are: "Herr, nun lässtest du deinen". Measures 90-94 continue the lyrics: "nun lässtest du deinen Diener in Frieden fahren, wie deinen Diener in Frieden fahren, mein Auge hat deinen Heiland ge-". The piano part provides harmonic support with sustained notes and chords.

95

*cresc.*

A continuation of the musical score. The vocal part continues the lyrics: "Die- ner in Frie- den fah- ren, mein Au- ge hat deinen Hei- land ge-". The piano part features sustained notes and chords. Measure 96 begins with a piano dynamic. The lyrics continue: "fah- ren, denn mein Au- ge hat deinen Hei- land ge-". Measure 97 begins with a piano dynamic. The lyrics continue: "du ver- heis- sen hast, denn mein Au- ge hat deinen Hei- land ge-". Measure 98 begins with a piano dynamic. The lyrics continue: "Die- ner in Frie- den fah- ren, mein Au- ge hat deinen Hei- land ge-". The piano part provides harmonic support with sustained notes and chords.

101

A continuation of the musical score. The vocal part continues the lyrics: "sehn, wel- chen du be- rei- tet, dass er ein Licht sei den Hei-". The piano part features sustained notes and chords. Measure 102 begins with a piano dynamic. The lyrics continue: "sehn, wel- chen du be- rei- tet, dass er ein Licht sei den". Measure 103 begins with a piano dynamic. The lyrics continue: "sehn, wel- chen du be- rei- tet, dass er ein Licht sei den". Measure 104 begins with a piano dynamic. The lyrics continue: "sehn, wel- chen du be- rei- tet, dass er ein Licht sei den". The piano part provides harmonic support with sustained notes and chords.

# "Herr, nun lässtest du deinen Diener in Frieden fahren"

F. Mendelssohn op. 69. 1

7

107

Musical score for measures 107-112. The score consists of four staves: Treble, Alto, Bass, and Tenor. The lyrics are written below the notes. Measure 107: "den und zum Prei - se dei - nes Vol - kes Is - ra - el." Measure 108: "Hei - den, und zum Prei - se dei - nes Vol - kes Is - ra -". Measure 109: "Hei - den, und zum Preis dei - nes Vol - kes." Measure 110: "Hei - den, den, zum Preis dei - nes Vol - kes Is - ra -". Measure 111: Rests. Measure 112: "Herr, nun läs - sest du dei - nen Die -". Measure 113: "el. Nun läs - sest du dei - nen Die - ner in". Measure 114: "Herr, nun läs - sest du dei - nen Die - ner in". Measure 115: "el. Herr, nun läs - sest du dei - nen".

113

Musical score for measures 113-118. The score consists of four staves: Treble, Alto, Bass, and Tenor. The lyrics are written below the notes. Measure 113: "Herr, nun läs - sest du dei - nen Die -". Measure 114: "el. Nun läs - sest du dei - nen Die - ner in". Measure 115: "Herr, nun läs - sest du dei - nen Die - ner in". Measure 116: Rests. Measure 117: "Herr, nun läs - sest du dei - nen". Measure 118: "Andante sustenuto (Gloria Patri)". Measure 119: "ner in Frie - den fah - ren. Eh - re sei dem". Measure 120: "Frie - den fah - ren. Eh - re sei dem". Measure 121: "Frie - den fah - ren. Eh - re sei dem". Measure 122: "Die - ner in Frie - den fah - ren. Eh - re sei dem".

119

Musical score for measures 119-124. The score consists of four staves: Treble, Alto, Bass, and Tenor. The lyrics are written below the notes. Measure 119: "ner in Frie - den fah - ren. Eh - re sei dem". Measure 120: "Frie - den fah - ren. Eh - re sei dem". Measure 121: "Frie - den fah - ren. Eh - re sei dem". Measure 122: "Die - ner in Frie - den fah - ren. Eh - re sei dem". Measure 123: Rests.

**"Herr, nun lässtest du deinen Diener in Frieden fahren"**

F. Mendelssohn op. 69. 1

125

Va- ter, und dem Soh ne, und dem hei- li- gen Geist, wie es  
Va- ter, und dem Soh-ne, und dem hei- li- gen Geist, wie es  
Va- ter, und dem Soh - - - ne, und dem hei- li- gen Geist, wie es  
Va- ter und dem Soh - - - ne, und dem hei- li- gen Geist, wie es

131

war zu An-fang jetzt und im-mer - dar und von E-wig-keit zu E-wig - keit.  
war zu An-fang jetzt und im-mer- dar, und von E-wig- keit zu E-wig- keit\_  
war zu Anfang jetzt und im-mer- dar, und von E-wig- keit zu E-wig- keit\_  
war zu An-fang jetzt und im-mer - dar und von E-wig-keit zu E-wig - keit.

137

A - men, A - - - men, A - - - - men.  
A - - - men, A - - - - men.  
A - - - men, A - - - - men.  
A - - - men.