

Narciss Rameau

Oper in 4 Bildern

(mit Benützung einer Idee von
E. Brachvogel) von
V. Leon Schurz und Emil Franke

Musik von Julius Stern.



Aufführungsrecht vorbehalten.

Josef Weinberger, Leipzig.

Jos. Eberle & Co., Wien, VII. Seidengasse 3 9.

Personen.

König Ludwig XV. von Frankreich.

Die Herzogin von Chateauroux.

Der Herzog von Aumont.

Graf Choiseul, Minister.

Graf Lenormand d'Etiolles, kgl. Gutspächter.

Jacques Poisson, Kaufmann in La Ferté.

Antoinette, seine Tochter.

Narciss Rameau, Musiker.

Maître Lafourchette, Notar.

Baptiste Turgot.

Frau Turgot.

Lèze, }
Binet, } Kommis bei Poisson.

Pierrin, Diener beim Grafen d'Etiolles.

Larose, kgl. Haushofmeister.

Herren und Damen des königlichen Gefolges, Jäger etc.

Vorspiel.

Nicht zu schnell.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). It contains a series of eighth and sixteenth notes, some grouped in triplets and others in pairs. The lower staff begins with a bass clef and contains a series of chords and single notes, some marked with a forte (f) dynamic. A mezzo-piano (mp) dynamic marking is present in the middle of the system.

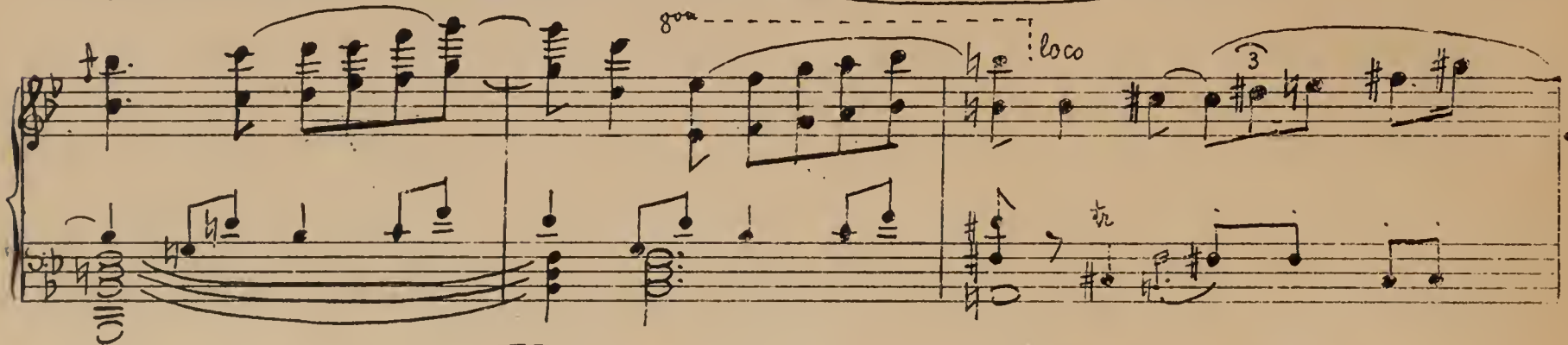
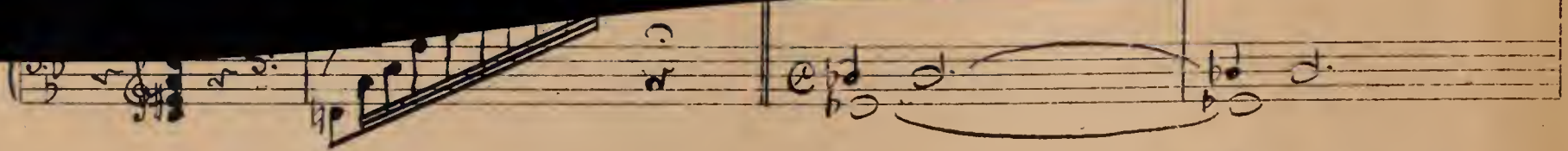
The second system of musical notation continues the piece. It features a treble staff with eighth and sixteenth notes and a bass staff with chords and single notes. A forte (f) dynamic is marked at the beginning. The system concludes with a double bar line and a 3/4 time signature change.

The third system of musical notation shows a change in tempo and dynamics. The upper staff has a treble clef and a key signature of one flat. It includes a 5-measure rest and a section marked 'r. 2e.'. The lower staff has a bass clef and contains chords and single notes. A 'langsam' (slow) tempo marking is written above the staff. A forte (f) dynamic is marked at the end of the system.

The fourth system of musical notation continues the piece. The upper staff has a treble clef and a key signature of one flat. It includes a 5-measure rest and a section marked 'r. 2e.'. The lower staff has a bass clef and contains chords and single notes. A 'beschleunigen.' (accelerate) tempo marking is written above the staff. A forte (f) dynamic is marked at the end of the system.

The fifth system of musical notation is the final system on the page. The upper staff has a treble clef and a key signature of one flat. It includes a 3-measure rest and a section marked 'r. 2e.'. The lower staff has a bass clef and contains chords and single notes. A forte (f) dynamic is marked at the end of the system. The system concludes with a double bar line and a 3/4 time signature change.

lung sam.



Handwritten musical score for piano, consisting of six systems of staves. The notation includes various musical symbols, dynamics, and performance instructions.

System 1: Dynamics include *mf* and *f*. Performance instruction: *kn*.

System 2: Dynamics include *f*, *mf*, and *f*. Performance instruction: *zurückhalten.*

System 3: Dynamics include *f* and *mf*. Performance instruction: *breiten.*

System 4: Dynamics include *f* and *mf*. Performance instruction: *beschleunigen.*

System 5: Dynamics include *f* and *mf*. Performance instruction: *Breiter.*

System 6: Dynamics include *f* and *mf*. Performance instruction: *cres.*

The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 2/4. The notation includes various musical symbols, dynamics, and performance instructions.

Beschleunigen.

Nicht schleppen.

Handwritten musical score for piano, featuring multiple systems of staves with complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. The score includes dynamic markings such as *gaa*, *mf*, *f*, and *gaa*. Performance instructions are written above the staves: "Beschleunigen." (Accelerate) and "Nicht schleppen." (Do not drag). The notation includes various accidentals (sharps, flats, naturals) and articulation marks (accents, slurs). The piece concludes with a final cadence marked by a double bar line.

5. *goc loco.*

The musical score is written on five systems of grand staves. The key signature is B-flat major (two flats). The first system is marked "5. *goc loco.*". The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *pp* (pianissimo). The score concludes with a double bar line.

I. Bild.

Mässig bewegt.

Piano introduction for 'I. Bild.' in 3/4 time, key of D major. The music is marked 'Mässig bewegt.' and 'f' (forte). It features a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The first system ends with a triplet of eighth notes in the right hand. The second system ends with a triplet of eighth notes in the right hand, marked with a circled 6.

Leré.

Vocal line for Leré. The melody begins with a triplet of eighth notes, followed by a quarter note and an eighth note. The lyrics 'Ich ruf' ihm so gleich.' are written below the staff.

La Fourchette (tritten)

Piano accompaniment for La Fourchette (tritten). The melody begins with a triplet of eighth notes, followed by a quarter note and an eighth note. The lyrics 'Herr Poisson zu Haus?' are written below the staff.

Herr Poisson zu Haus?

Piano accompaniment for La Fourchette (tritten). The melody begins with a triplet of eighth notes, followed by a quarter note and an eighth note. The lyrics 'Herr Poisson zu Haus?' are written below the staff.

Binet:

Vocal line for Binet. The melody begins with a quarter note, followed by an eighth note and a sixteenth note. The lyrics 'Beliebt es Platz zu nehmen,' are written below the staff.

Beliebt es Platz zu nehmen,

La
Fourchette.

Piano accompaniment for La Fourchette. The melody begins with a quarter note, followed by an eighth note and a sixteenth note. The lyrics 'Ich danke Euch!' are written below the staff.

Ich danke Euch!

(setzt sich.)

Piano accompaniment for La Fourchette. The melody begins with a quarter note, followed by an eighth note and a sixteenth note. The lyrics 'Ich danke Euch!' are written below the staff.

Binet.

La Fourchette

Spinett hinter d. Scene.

(sehr weich.) *trumm*

mf

mf

Bin.

L.F.

Spinett.

Ei, das ist Mamsell Toi -

Wer spielt so schön auf dem Spi - nett

Bin. *net-ze! Sie nimmt Lektion in der Mu-sik!*

L.F. *[Empty staff]*

Spinett *[Piano accompaniment for the first system]*

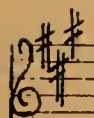
[Empty piano accompaniment staves for the first system]

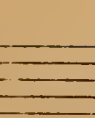
Bin. *Nicht wahr? Das ist ein schönes Stück?*

L.F. *Sehr schön?*

[Piano accompaniment for the second system]

[Empty piano accompaniment staves for the second system]

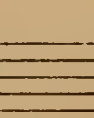
Bin. 

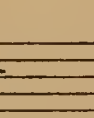
L.F. 

Ihr Lehrer hat es komponiert, Herr Ra-mann!

Ah!

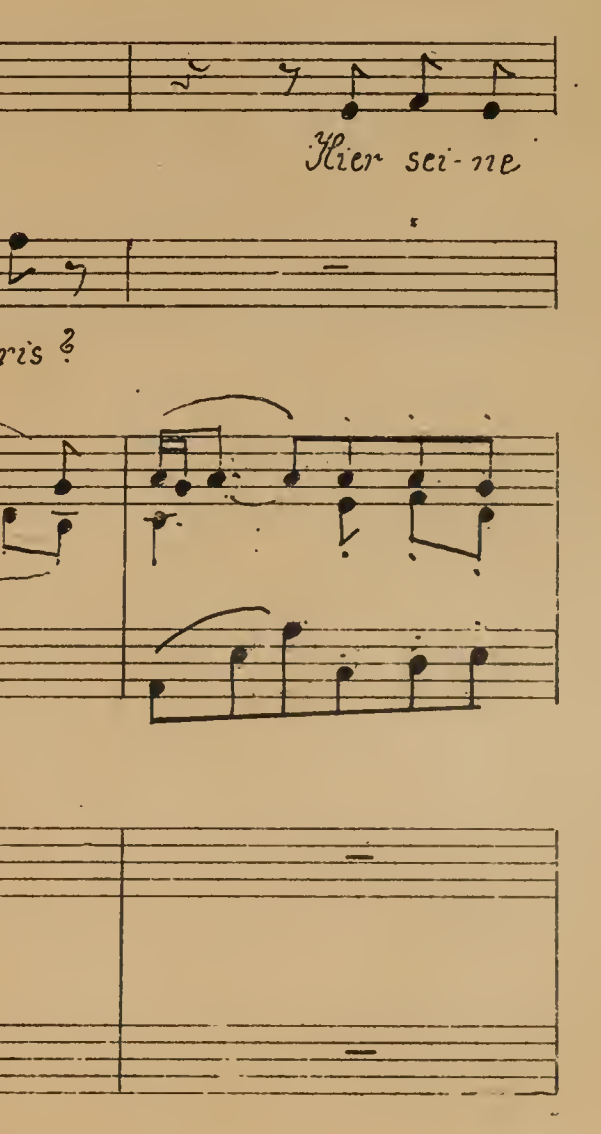


Bin. 

L.F. 

Hier sei-ne

der ist re-no-mirt! Was tut er hier, er lebt doch in Pa-ris?



Bin *O- per ru- hig zu voll- enden, war wohl der Grund, daß er die Stadt ver- liess*

8

2. F.

7

8

p

mf

pp

(Binet und Lœze ziehen sich in den Laden zurück)

2. F.

Poisson: (öffnet die Türe)

7

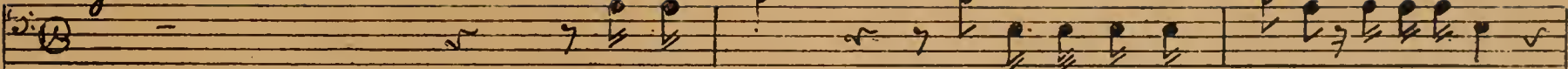
Mein

mp.

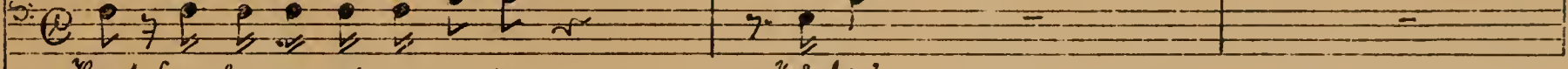
schmerzlich u. einschneidend.

mf

Langsam.

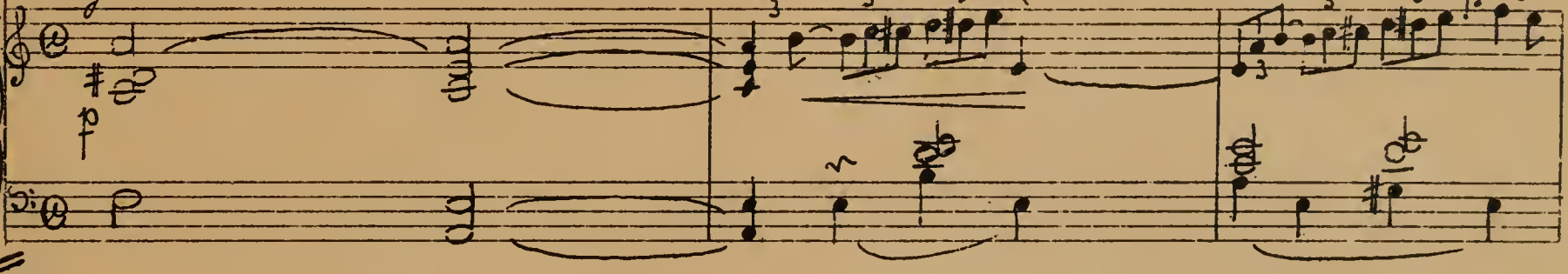
LF. 

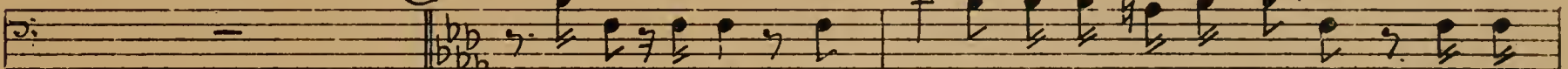
Herr Pois-son? Ich heiße La Four-chette und bin Notar

Poisson. 

Herr! Sie liessen nach mir senden Ich bin's.

Langsam.



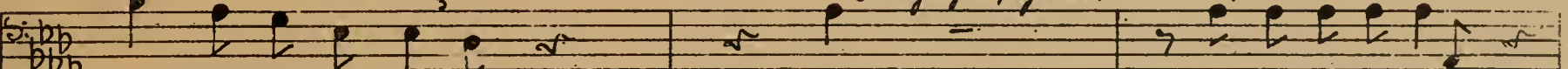
LF. 

Nun kurz mein Herr und ohne alle E-ti-quette, Herr d'E-

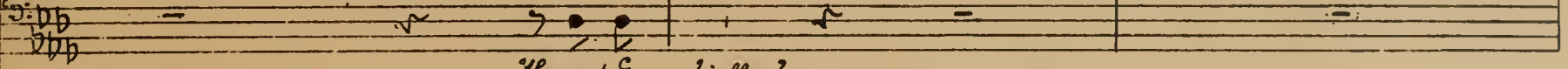
P. 

Wie kann ich dienen?

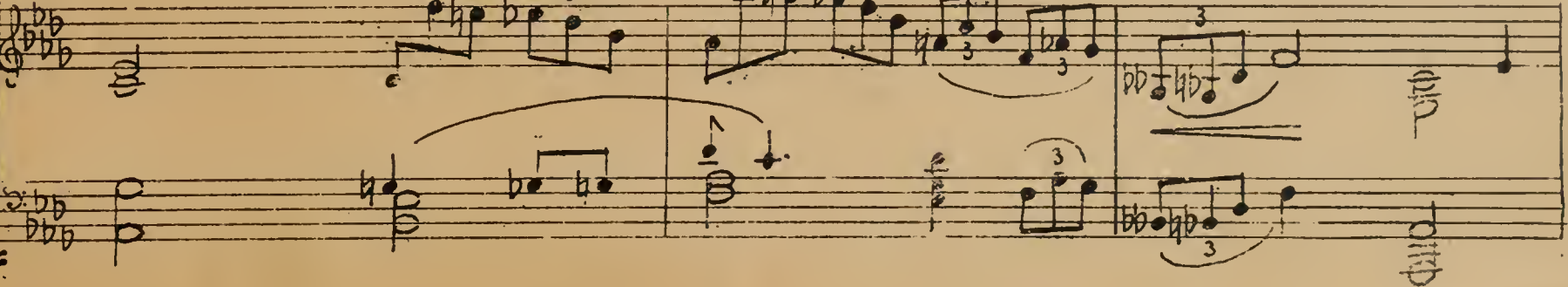


LF. 

liolles schickt mich zu Ih-nen (wirft ihm Papier zu) Ja! Sie sollen zahlen,

P. 

Herr d'E-liolles?



So ist's Sie sol-len zah-len.

(überwiegend)

Wie d'E-lolles?

Zurückhalten.

Ich kann es nicht

Jetzt kann ich nicht

Mein Herr, es macht mir wirklich Qualen, al-lein mein Cliftrag strenge

Langsam.

L.F. *spricht!* (Aufplatzinsamt.)
 und in das Schuld-ge-
 F. (wrrrgst.)
 So treibt er mich denn zum Bankrott

L.F. *fängnis!*
 F. (find auf einem Hüfl, wrrrgst.)
 O mein Gott Ich kann nicht zahlen bin es

L.F. *nicht im Stand!*
 F. (sprim 2 auf.)
 Ich will mit ei' f-trolles sel-ber

2

zurückhalten.

10.

Ver suchen Sie's

ad libitum. *beschleunigen.*

reden, wir sind mit Langeraja bekannt, ich will ihn bitten, mir noch Zeit zu gönnen.

10.

2 F.

Werd' ich Sie hin be-glei-ten können?

(wirft in d. Thür auflo.)

Kasch, Stock und Blut!

mp.

f

2 F.

Ich bit-te drum! Ob er's wohl tut. -

Clarinette: (Will man ruft auf mit Glock und Lied:)

Wohin Pa-pa?

Poisson:

Mässig rasch.

Ich ke-hre bald zu-rück

Clarinette: (knielt)

Tornett Pors-son!

Ihr Töck-ter-chen?

Sie spielen da ein

Ent. *Sie hör - ten?*

L.F. *hübsches Stück!* *Ja!*

P.

Ent. *Ich hab' Lek - tion.*

L.F.

P. *So geh' hin - ein lass' dich nicht stö - ren*

Ornt. *(miset)*
Mein

L.F. *(grüßt)*
Ham-selle!

(ruft in den Loden)
Ich werde bald nach Hause keh-ren!

Ornt. *Herr!* *(12)*

L.F. *(für tief.)* *zurückhaltend.*

Das ist ein Weg gar hart und schwer!

(12) Tempo I^o

(Toinette begleitet Poisson und L.F. bis zur Hütte, wo sie letzteren nach dem goldnen Ringel: J. und L.F. ab.)

zurückhaltend.
f

Harciss: (non mf)

Mamselle Foi-

mf

Ich komme schon! Wie stehts mit der Com-po-si-tion?

nette! Mamselle Feinette!

Hier ist sie

S. *Lasst einmal sehn!*

H. *E- ben hab' ich sie vol- len- det.*

mf

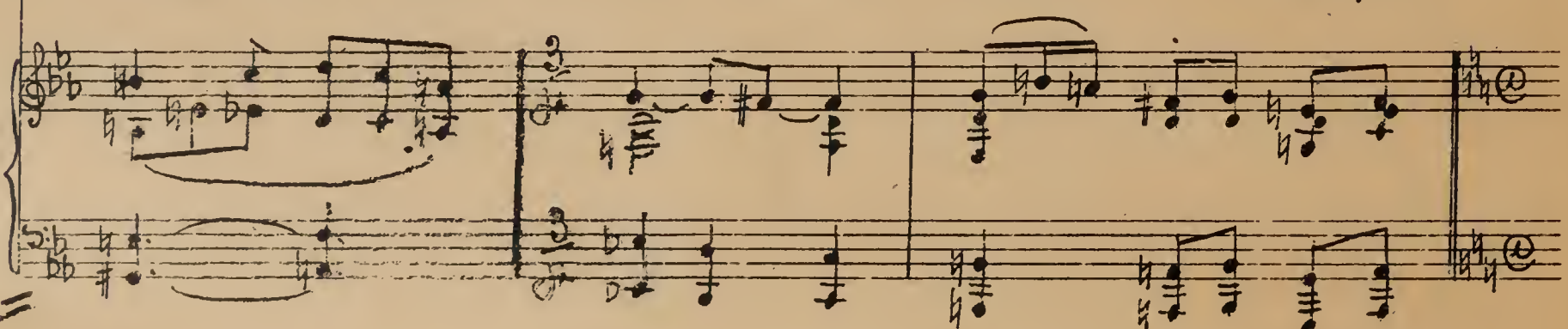
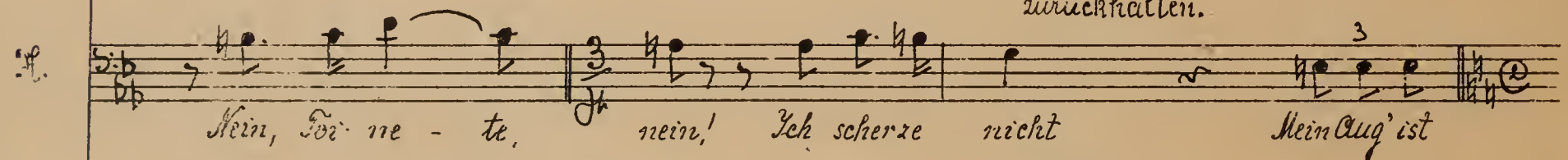
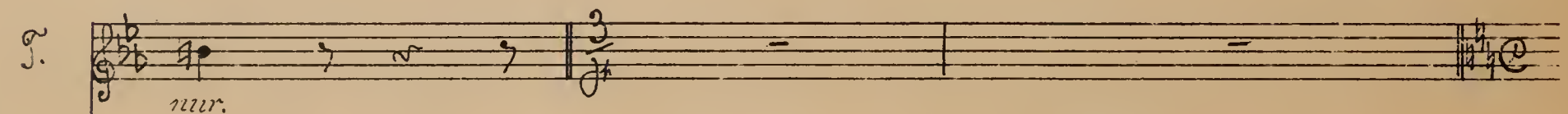
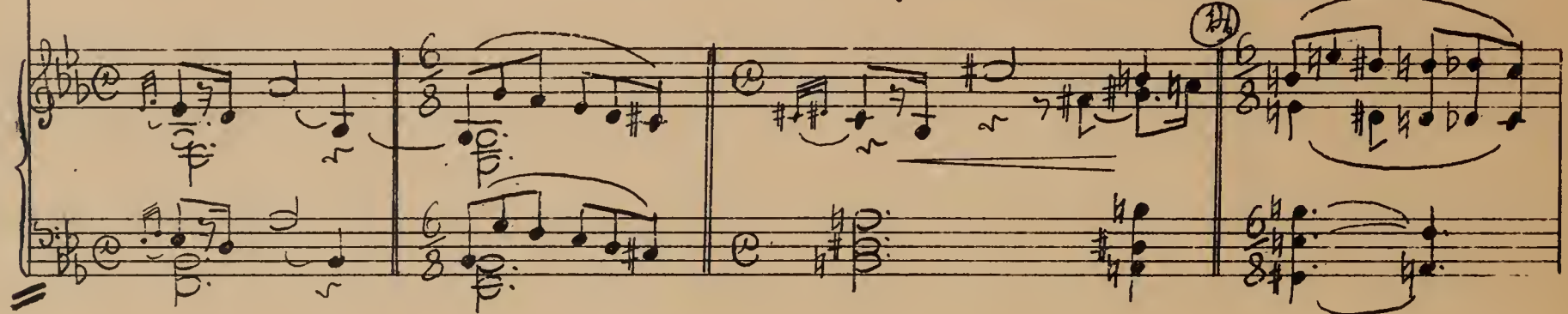
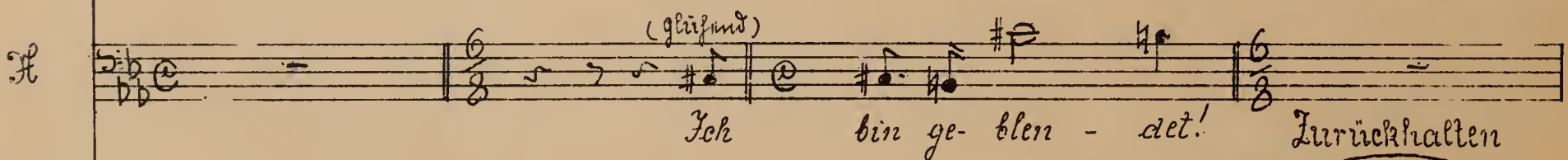
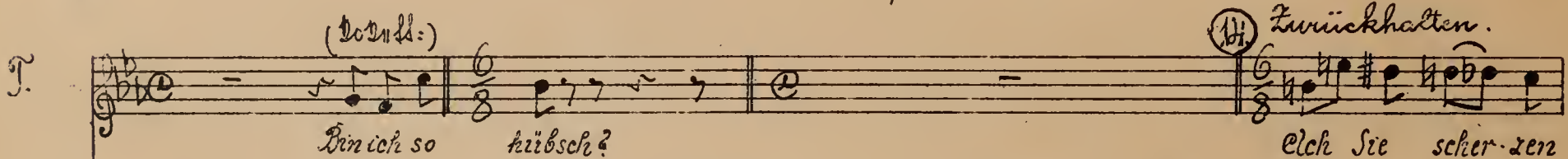
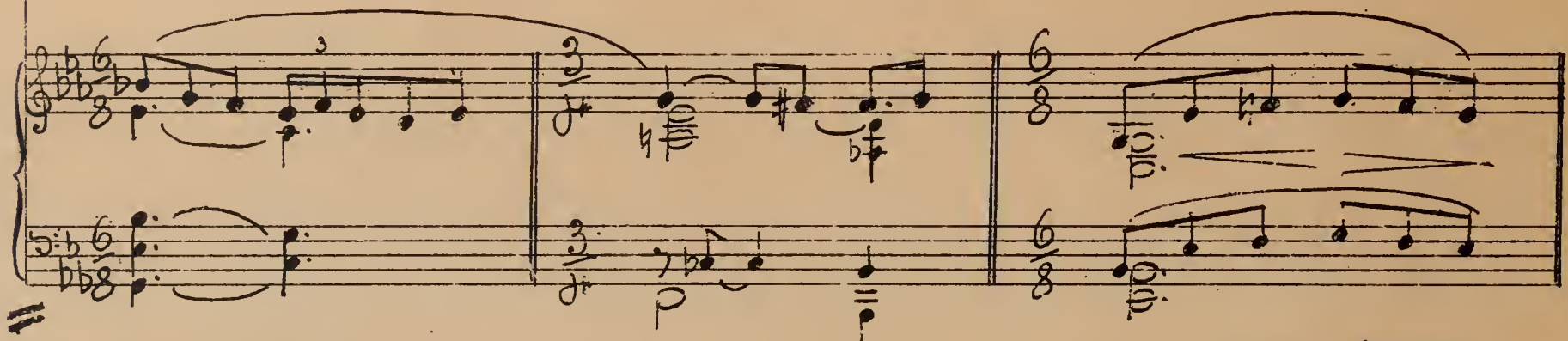
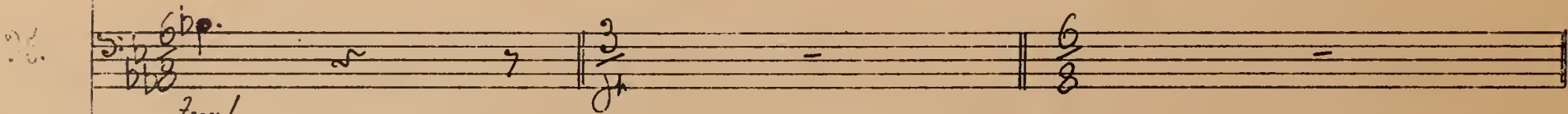
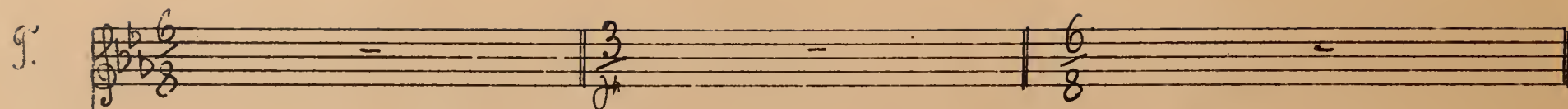
(13) *Ruhig. Rubato.*

S. *(innig.)*

H. *Ein Lied an Sie*

S. *(wunder)*
an mich?

H. *(hervorstreichend)*
Ge- spen- det ward Ih- nen höchster Reiz von der Na-



(15)

(mit Zorn)
Was sagt ihr

trinken und mein Herz es spricht in die- sem Lied an Sie!

(15)

Herz?

Es jauchzt und kla- - - - - get Him- mel wärts.

sehr zurückhalten.

Ja Au- toi- nette, was mir so wundersam das Herz durch- glüht, es jauchzt und

(flieg lächelnd)

So

rasch *f* zurückhaltend. *p*

klagt in die- sem Lied

singen Sie die Me- lo- die!

Getragen. Ich

N. *süchte nach ei - nem Wun - der das sich mir tä - te -*

N. *Rund! Ich süchte mit ziem - lichem*

N. *An - ge, nun - hor auf dem Er - der - rund!*

N. *Nun hab' ich das Wun - der er - schau - et ich*

N. hab' es er-blick't - in Dir und kann Dich nur staunend be-

N. nachden so wundersam steht Du vor mir!

N. Wor könt auch ein Wunder er-fas - sen; könt

Fornoso I.

N. sagen: Du Wunder sei mein! Bin drum ein ar - mer Ge,

N. *- selle, um- fangen von Träume- rei. - - - - - Ich*
Langsam.

N. *bin ein ar- mer Ge- sel- le bin ein vor- blei- den- der*
I. Zeitmass.

19. N. *Thor. Ich gleiche den schwankenden Wel- le*
Beschleunigung.

N. *die sich am Strand ver- lor - - - - - die sich am Strand ver-*
Zurückh.

26.

20.

(: glücklich und :)

(: erschauernnd :)

Clarinet (C) *lon.*

N. *lon.*

2/8 *2/8* *2/8*

Nan - eiss ! Nan -

Clarinet (C) *eiss !*

N. *For melle !*

(: on umfäng sie :)

Liebst Du mich denn, Du meine

Clarinet (C) *süs - se !*

N. *süs - se !*

21.

Mässig langsam.

Ob's Lie - be

Ans. ist? Ich weiß es nicht, ich kann's nicht nen-nen, was die

A. Pul-se mir jäh durchzittert! Doch weiß ich, das unzähl'ge

A. Küss-se ich per-sen möchte auf dein

(nimmt seinen Kopf zwischen ihre Hände)

Ans. Angesicht, und dass dein Mund mich lockt - u. deine Augen glühn, durch deinen

sehr zurückhalten.

sehr zurückhalten.

Ant. *Al-tem hauch wolt auf mein Blut. Ob's Lie-be*

ist? O frage nicht, ich weiss es nicht! Es ist ein

un-nerbar Be-geh-ren! will mir nach

23. Dir die Sin-ne fast ver-gehn! Rasch
etwas zunicht.

a.

zurück halten. *langsam.*

(er zieht sie an sich) *Ant. (gehört)*

Wie lieb ich dich, Ach sei meine Weib! Ja!

a.

Wäre:

Auf ewig dein! Auf ewig dein!

24. Mässig geschwind.

Das sollst mein Weib sein ein herrlich Le-ben soll er-blihen sind wir von ein

Nappiss

Indo
dort in Paris? Da in Paris!

Ich will meine Kraft zusammen-
raffen will herrliche Werke

schaffen, Du sollst auf mich
wei-ßen Rössen, mich stolz

sehr zurückh.
deiner Gat-ten
25. Andante.
Und wir bewohnen ein schönes Haus
ruhig

Ans. *aus*
 Du führst mich in schmucke Kleider aus nicht so wie ich sie jetzt ansehe tra - gen
 Du hältst mir Diener Pfor - de Wa - gon? Du führst mich zu

A. Du hältst mir Diener Pfor - de Wa - gon? Du führst mich zu
 Du hältst mir Diener Pfor - de Wa - gon? Du führst mich zu

A. For - stenn a - wirt geh'n ins The - a - son vielleicht gar zu
 For - stenn a - wirt geh'n ins The - a - son vielleicht gar zu

26. *Narriss. lächelnd*
 Ho - fe! Das wär schön! Ei das Rän wol geschehn -
 Ho - fe! Das wär schön! Ei das Rän wol geschehn -

im Zeitmaß.

Wenn meine O- per erst ge- fällt! Doch mein Kind dein

etwas zurückh.

4p

Va-ter giebt er dich mir? Ei wir werden ja

Ans.: b

sehn! Ich glaube wol u. thät er's nicht (ängstlich)

Und thät er's nicht

zurückh.

Allo

a. *(innig)*
 Wariss.. Du - mein heißge - liebster, ich bin ja

a. *sehr innig*
 dein - Rönt ohne Dich gar nimmer sein! Ich fühle's
Mäßig langsam.
(sehr innig)

a. ich hab' nur eine Pflicht, mit Leib u. Seel dir zu ge - hören für's ganze

a. Leben u. Dir al - lein, nur Dir! Ich will es schwö -

29.

Narriss-

A. *arr, ja* das will ich Dir schwö - ren Ge - liebte,

l. H. Viel schmerzlicher.

(leidenschaftlich)

N. *ist's ein Traum? Ich such - te nach ei - nem*

N. *Wann - der ich such - te mit Eren - nenden*

29. *sehr zurückh.*

N. *An - ge...* *Ich Krankenwand ein Ge...*

mf

breit.

N *4 P.*

sun - - - der Toimet - 12' Durch dich, du Loubinsche Märchen.

breit

loco

N *30'*

wunder, das Glück um jauchzet, um jauchzet mich.

Andante

War

u *4 P.*

riss Auf ewig Dein!

N *Toimette* Auf ewig Dein!

Etwas beschleunigend.

31. *Poisson* *Mässig rasch.* *d. Elveths Kommt im Gespräch von links.* *Poisson* *Ja Herr*

Poisson *so ist's Ich steh' vor dem Bankrott und fall ich*

Poisson *sich ein ehrlicher Bankrott.* *Doch was ich am*

37. 38.

meistens dabei be-klage ist meine. Nachher, meine An-ge-

mel-de, denn an-ge Noth droht mir auch

ihm... von diesem Kom-men möcht ich sie be-

wahnen, sie müßte horres Leid erfahren, sie müßte

darben.. geh ich zu Grund, geht sie's - mit

33. d'Étiolles
min! Anstinet - se! - Sie müßte

Pois Sie helfen?
darben, das soll nicht sein!
Nicht zu geschwind.

Soiss
nicht, warum ich Ihre Schulden an mich ge-
bracht. Sie waren ge-

schafft, wie man es ja häufig macht. Doch nicht um in dem Schuldsum Sie zu

34.
stecken? Nein, um selbst die ganze Schuld zu decken!

Was sagen Sie? Ist's möglich? Wie Sie schonken

min die Schuld? sehr hart.

35.

d' E♭. *langsam.*

O lassen Sie's mich endlich sagen, ich liebe Anstou,

d' E♭.

nette! Auf Bändern möchte ich sie tragen und je-doch

d' E♭.

Wunsch ich gerne ge-wäh-rend, wollte meine Werbung sie er-hö-

36

non.

Ta, ich liebe An-son- nette! Doch

find' ich nicht den rechten Weg, der hin zu ihr mich könnte

37

son- nette, ach - - - ich liebe An-son-

sehr zurückhalten.

d. E. *molte* und will nicht ruhen in Ewigkeiten bis sie mich hat^{er}

d. E. *hört.. Da der Va-ter, der Vater ich ihr selbe, mag sie er*

d. E. *Kommen, da ich ih - ren wort. Ach ja!*
langsam.

Mäßig - geschwind.

Ich liebe Anstehende

Zurück.

mit tausend freudensag' ich ja und

pp

doch sei

Amen.

Sie wird des Vaters Wunsch erfüllen

p

wie es Kindes pflicht.

Ich will es ihn gleich sagen

Langsam

Annoimette

(ruft in der Thüre rechts:)
Papa!
Mein Kind!
Komm ein wenig doch her aus!

Narciss Auftritt

N.
Ich wartete auf Sie,
Nicht eilen.
Sie wohn hier, Herr Rameau?
Auf mich?

d'ÉpillesAnnoimette

d'Épilles
Ja - von Pa - ris. Schöngestern Tag
die Hören können sich?
d'Épilles
O Annoimette

And. *(verlegen)*

Gewiss, von höchster Wichtig.

Ist es wichtig, was Sie vorhaben wollen

And. *Narriss?*

Reit Todsch

So sprechen Sie

Ganz ungeschont, denn Eidipler ist mein Freund

And. *verwundert*

Ei, seit wann Popsa?

und steht mir nah.

Seit er mit solchem E-del wurde

Ans. *Bankrott?*

Nar. *Bankrott?*

P. *mich hat von dem Bankrott gerettet. Doch jetzt ist*

P. *es vorbei mit aller Not, da er hilfflich mir die Hand zur Rettung bot*

P. *Noch mehr, Er wird mein Schwiegersohn! Er warb um deine*

Andor. (bestürzt)

Hand ich sagte freudig ja! Himmel! Wie?

Beschleunigen.

fr

(zu Ethelias) (Nonens)

Das Kind ist verloren!

mp

mp

will gehn:) *(Ant. hält ihn mit bittender Bewegung zurück.)* *Narciss*

Lebt wol. Sie gehn, Herr Promau? Sie wollten doch! Was ich zu sagen

fr

Andor

hatte, bleibt jetzt um - ge - sagt. Narciss!

Mäßig geschwind.

otto

And *p*
 Blei - be Bleibe noch! Hat

And *p*
 er das Wort nicht mehr go - wagt, so opfe - che

And
 ich es für ihn Ex -

And
 liebt mich, er wollte meine

Langsam.
 (schmeigelt ^{liegt} blickend an Poisson) (part)

Am. Hand Papa, ich liebe ihn,
 Pi. Was hör ich.
 loco

a. Flenn' Euphrosie lieb ich nicht!
 P. ziemlich rasch.
 Was sagst Du da! Denk' an die Kinderpflicht

A. denk' deines Vaters! Ich steh' an des Abgrunds Rand. Er hilft

A *Ioh soll das Opfer sein, soll tragen nur die*

P *Er will uns Beide retten*

n. H.

A *Ketten, viel ärger als die, woraus er dich befreit.* *(erregt:)*

d' Euphrosine *Ob du mich liebst das*

A *gilt mir völlig gleich. Ioh liebe dich und ich will dich besitzen! O*

A. *Umsonst! das*
Romant sein, Tante, er winkt Reich und Dir und Frei - denn

A. *Lo - chen kann nichts nützen - Sie hören! Können Sie da -*

A. *rauf bestehen?* *Narrisch*
So wird Ihr Valor für Sie leider *Prisonier*
Du schlechtes Kind! Nie

Handwritten musical score for the first system. The vocal line (Soprano) has the lyrics "Sinnest - - - le!". The piano accompaniment features a melody in the right hand and chords in the left hand. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

Vocal line: *Sinnest - - - le!*

Piano accompaniment: *vielleicht uns ergötzen!*

Handwritten musical score for the second system. The vocal line (Soprano) has the lyrics "O hö're mich! Bitte dei-nen Va-ter! Ja du mußt ihn ver-". The piano accompaniment features a melody in the right hand and chords in the left hand. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo marking "Langsam" is present.

Vocal line: *O hö're mich! Bitte dei-nen Va-ter! Ja du mußt ihn ver-*

Piano accompaniment: *Langsam*

Handwritten musical score for the third system. The vocal line (Soprano) has the lyrics "nehmen! Leidet schwer auch die See-le Stehet hö-her doch die Pflicht". The piano accompaniment features a melody in the right hand and chords in the left hand. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

Vocal line: *nehmen! Leidet schwer auch die See-le Stehet hö-her doch die Pflicht*

Rascher.

N. *Häng ich auch an Dir mit tausend Ket-ten und fühl ich auch, wie das*

beschleunigen.

N. *Herr mir bricht, es droht dem Vater ein bö's Ge-schick-*

zurückh.

N. *Woan, zu deine Pflicht O An-doi-nelle, ich gebe Dir - dein*

Langs:

N. *Word - zurück: Nein, nein, nimm mich mit Dir! Du darfst von mir nicht*

zurückh. An-doinelle. (leidenschaftlich.)

Etwas mässiger.

And.
gehen, ich will nur Dich allein, ja nur Dich vereiss.
Etwas mässiger.

And.
Wann auch ein tie - fes Leid mein ar - mes Herz zerriss, ein heiss Be

And.
geh - renn ist's, das nach Dir sehrest, ich blei - be Dein.
loco.

Joissorn

Ans *(jede Silbe energisch markierend)*

Ich bleibe dir für al-le E - - - wigkeit. Ist das dein letztes Wort?

Joissorn

(entschieden)

Ja

(mehr geschrien)

dann fort mit dir an meinem Flamm

(Schrei)

Ach

(Er will mit geballter Faust auf Joissorn zuschlagen)

Belegt

(tritt zwischen Beide)

Narriss. Beide:

Lässt ab!

zurück halten.

Narriss

Ich bill' Euch, haltet ein!

Langsam

Noch langsamer. (sanft zu Toinette.) *Bewegter.*

Toinette, Komm! *fol-ge mir!*

(Toinette klammert sich an Narciss; sie werden sich zum Gehen.) *(Laissonn fällt in einen)*

zurückhalten. *Beschleunigt.)*

(Narciss und verbirgt sein Gesicht.)

Ende des ersten Bildes.

Mäßig langsam. Zweites Bild.

- 57 -

p

f *schneil* *leidend* *schafflich*

fz

zurückhalten. *loco*

loco

loco *mf*

Sopr. I. II. *Chor hinter der Scene. Carneval*

Ten. *Carneval, Carneval*

Bass. *Carneval - - - Carneval - - - Carneval - Carne*

m/p

Sopr. I. II. *Carneval*

Ten. *O-he - O-he - O-he*

Bass. *val - - - Carneval*

Zurückhalt.

Mässig langsam.

Zurückhalten.

Das Näherkommen des Maskenzuges und dessen Vorbeimarschieren vor dem Schauspielers Fenster muss tatsächlich auf der Bühne ausgeführt und damit die vorgeschriebene Dynamik erzielt werden.

Chor hinter der Scene.

Sopr. I. II. Lebhaft.

Carneval! Bunter Maskenzug! folgt der tolle

Ten. Carneval! Carneval! Bunter Maskenzug! folgt der tolle

Bass. " " " " " " " "

Bühnenmusik

./näher Kommend!

Chor hinter der Scene.

Fastnachtsball Heil, Karneval Vergnügen! Munt'ner Klänge froher Gesänge
fastnachtsball Heil, Karneval Vergnügen! Munt'ner Klänge froher Gesänge

Bühnenmusik.

Vorhang.

Antoinette tritt aus dem Nebenzimmer!

Chor.

freuet sich heut die Menge, fort mit d. Sorgen, laßt sie auf morgen müßt die
freuet sich heut die Menge, fort mit d. Sorgen, laßt sie auf morgen müßt die

Bühnenmusik

Heiterer Klänge freut sich die Menge, fort

And. (am Fenster.)

Chor von Joire Morris

Ein Masken-zug.

Fenster.

Zeit.

Stürzt Euchmann

Soll in den Trübel

mit lautenm Tu-ber

Zeit! Trala la la

la, Trala la la

la, Trala la la

la, Trala la la

Bühnen Musik

un be-dacht - die Lustig-keit sei entfacht

sei in uns ent

tra la la la la

la ja die Lustig-keit sei entfacht

sei in uns ent

la Trala la la

la Trala la la

la Trala la la

la Trala la la

la

Bühnenmusik

Ans.

Welch bunter Schwanen! Welch heller Sang u. Klang.
Lacht, ja -
sagt trala la la la jaget al-le Grit-ten u. Zweifel heute zum Tausel
la trala la la la trala la la la trala la la la trala la la la

Bühnenmusik.

Mardi-gras - ja du bist nun da, wieder da -
la trala la la la la, trala la la la, du bist da - Du - bist nun
la trala la la la, trala la la la, du bist da -
la - trala!

Bühnenmusik.

Chor.

da Mandigras Mandi-gras, hoch der Mandi-gras! Tra la la, tra la la, tra la la la

hoch der Mandi-gras! Tra la la tra la la, tra la la la

1. Entfernen der...

Bühnenmusik.

Chor.

la tra la la la la. Tra la la la la la la Tra la la la la - -

la tra la la la

tra la la la

Bühnenmusik.

Clavier

Handwritten musical score for vocal parts. The top system shows two staves with vocal lines. The lyrics are "la la la la la" and "la la la la la". The music is in G major and 4/4 time.

Handwritten musical score for Bühnenmusik (stage music). The music is in G major and 4/4 time, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Handwritten musical score for piano accompaniment. The music is in G major and 4/4 time, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Handwritten musical score for vocal parts. The lyrics are "Alte. Sie will so lang, ich komme sicherlich zu spät! Stürzet euch denn toll in den Jubel". The music is in G major and 4/4 time.

Handwritten musical score for Bühnenmusik (stage music). The music is in G major and 4/4 time, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Handwritten musical score for piano accompaniment. The music is in G major and 4/4 time, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

(Spinne tritt wieder
zum Fenster u. hört zu.)

Turgot.
(ziemlich außer Fassung)

(etwas weiter vorkommend)

un-bedacht Ma-dame! die Lustig-keit sei ent-facht
mit launem Jubel tra la la la la la ja d. Lustig-keit sei ent-facht
Chor. la trala la la la trala la la la trala la la la trala la la la
la.

Bühnenmusik.

Turgot.

Ma-dame! Sie hört mich nicht
facht, ja
Chor. sei in unsent facht, trala la la la jaget alle Grillen u. Zweifel
la trala la la la trala la la la trala la la la trala la la la

B.-Musik.

Jungl. *Poinette. (erschrickt)*

Madame Rameau! *Mardigras* *Och was erschrecke mich so*

Chor *heute zum Teufel, la trala la la la!*
la, trala la la la, trala la la la!

Bühnenmusik.

Clavier *Beschleunigung.* *l. H.*

Poin. *Sie sind's Jungot* *Ich dachte schon Christine.* *sie holt mein*

Mässig geschwind. *Jungot.* *Poin.*

Maskenkleid! *Sie gehn auf den Ball?* *Ja doch!*

leicht. m/p

(ausgelassen)

Toi. Ich will sangen, will sangern heist!

Und Herr Kanneau, Ihr

pp

(gleichgültig)

Toi. Ich weiß nicht wo er ist.

das brauchen

(ironisch)

Turg. Herr Gemahl?

Ver-muthlich suchen Geld

loco

(Christine tritt ein.)

win

Ist endlich bist du da, wo ist das Kleid?

Christine (Frau Turgot)

Ja das fehlt

die Schneideringabsicht

mf

(: verstimmt)

Join
Geld: Töner Geld! Wo nehmt sich's her?

Christ
her, sie will erst Geld!

Handwritten musical notation for piano accompaniment, featuring chords and melodic lines.

(: betrübt)

Nun kann ich nicht zum Ball, wie ist mir leid!
Nun ist von bei mit Tanz u. Herrlichkeit.

Handwritten musical notation for piano accompaniment, featuring chords and melodic lines.

Jan
Reit!
Langsam
S'ist ang,

Mässig rasch.

Handwritten musical notation for piano accompaniment, featuring chords and melodic lines.

For

Two

dass so eine schöne Frau in steter Sor-ge schwebt

Two

dass sie nicht einmal weiss, woran sie morgen lebt! Ich hab' ja

Beschleunigung

and'seh'n viel Ge-duld, allein es wächst u. wächst die Schuld und

Frühheres Leidman.

Viol. I

Ach Gott! Was geht denn

Tur.

ich bin nun ein armer ar-mer Mann:

Viol. II

ff

Viol. I

nich das alles an?

Tur.

Ich komme spä-ter wieder her-ein, bis sich die

Viol. II

f

Tur.

später wieder her-ein

ab/ Zurückhalten.

Viol. I

Viol. II

The first system of the musical score. It begins with a piano introduction in G major, consisting of four measures. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. The first system of the song follows, with the melody in the right hand and the accompaniment in the left hand. The key signature is G major, and the time signature is common time (C).

Andrig
Ich hab' so sehnsuchtsvoll daran gedacht. Im Träumen u. in

The second system of the song. The melody continues in the right hand, and the accompaniment continues in the left hand. The key signature is G major, and the time signature is common time (C).

Wachen wie will ich heut' bis zur schwindenden Nacht mich tollern und freuen und

The third system of the song. The melody continues in the right hand, and the accompaniment continues in the left hand. The key signature is G major, and the time signature is common time (C).

beliebig.
la - - - - - chen, wie will ich la - chen - ! Wie

Bewegt.

The fourth system of the song. The melody continues in the right hand, and the accompaniment continues in the left hand. The key signature is G major, and the time signature is common time (C). The system ends with a double bar line and a repeat sign.

Join

will ich in lust-ge-
on Masken flüt beim fro-hen Fest beim

hellen Klang der Geigen - hin - -

wirbeln in schäumenden U - ber, mit - - in, all meinem

Reiz, ach ja, - - in mei-nem Reiz - - mich

Viol.

rei - - - gen

Hab' sehr - sucht -

voll da - ran gedacht

gra - - - im Trän - men und im

Wachen mich zu freu'n zu to - len zu la -

gra - - - loco.

Langsamer.

chen.

loco

Goin Leicht bewegt.

Sah mich beim Ball

strahlend u. schön, so daß die Herren all'

mp

fp

murmeln in sehn;

sagen Sei-nest'ist die Schön-

trumm

mp

ste!

Und sie um-girren mich mit Ro-manzen Ah,

zurückhaltend

Im Zeitmars.

Ah,

mit Ro-manzen. Je-der will mit mir nur tan-

trumm

sehr zurückhalten

tr.

Goan!

- zern! Je-der will mit mir nur sa- - -

Bewegt.

Goan!

Wie wunderbarlich wär das doch umge-

wesen, wie lockend die Pracht.

Wie schön hab' ich mir das ge-dacht

Ach! (*Zurückhalten.*)

Andrig.

Ich hab so gern daran gedacht, in Träumen u. in

Beschleunigen. zurückhalten.

langsam.

Wa- oherr Nun wand umsonst

Mässig langsam.

die ganze Freud, Nun ist vorbei mit aller Herrlich-keit.

die ganze Freud, Nun ist vorbei mit aller Herrlich-keit.

Bewegt.

- 77 -

Narriss.

(: Narriss tritt ein.)

Grüss Gott, süs-ses

N. Lieb! Was fehlt dir? Du blickst so

(neigt sich über Ampinette)

N. trüb, Nun, so rede geschwind, I. Zeitman

N. Rede, sprich, Ach, Mir tut das Herz so weh: Langs äm er

Wenn ich dich traurig sehe! Was soll ich thun, daß wieder hell die

Sonne scheint, was soll ich thun, daß Liebeswieder lacht? die schönsten

Am- gen, Tränen haben sie geweint, o sag Ge- liebte, was dich so

Traurig macht? Ach sprich, mein Le- ber Weib,

Langsamen
(er reitet vor ihr:)

N. *8 loco*
O sag, was soll ich tun, ach was soll ich tun?

Spin. *Narr: (er erhebt sich:)*
Lass mich o lass mich! Spinette!

Spin. *Narr:* *Spin. (er bittet)*
Was ist dir? Hast du Geld gebracht? Geld? Leider nein. Dacht - ichs doch

Bewegt *Spin. (leidenschaftlich)*
Was hab'ich vom Dasein, was hab'ich vom

Ein wenig zurückh. Im Zeitmass.

Fein

Lebend? In meinem Herzen fühl ich keinen frohen Schlag

(Zurückh.)

(beschleunigend.)

ich leb' dahin in stehendem Be-stand bei diesen Sor-gen. Tag für

Zeitmass.

etwas zurückh.

Tag Und möglichst auch, Ich kann nicht tragen,

Zeitmass.

so schwere Bürde er-trage nicht' so schwere Last!

Etwas langsamer, aber bewegt.

Join.

O Zü - re nicht, Narreiss Du mein Ge

lieb - ber, Ver - damme nicht, daß hies

aus es mich zieht! - Nach Freundin des Le - bens

Dasselbe Zeitmass.

dem Sinn es mir so heiss durchglüht! Hast Du - ver

Trine

sprochen nicht, dass du mich führst dahin wo Lust und Freude blühen, wo uns um-

strahlet hell das Lebens Licht

(: or bitter:)
Wo ist das

Alles ge-blichen was mir verheissen hat dein Lie-ben!!

Narriss. (bitter)

Trinet-te! Wie wagt sich doch so dein Gemüth

Wo die Blume der Lieb' - einst mir ge - blüht! Du hattest mir ge -

lobt, die Freu' für al - le Zeit, hast Liebe mir ge - schwo - ren in E - wig

(Beschleunigend)

keit, Du währdest dich den Stürmen des Le - bens ge - feit! — Und

I. Zeitman.

jetzt? Was hor ich jetzt? So in et - le, ach dein Wort traf mich so schwer

Trin

(: rasch)

Narriss, ich sollte dich nicht

Trin

Trinest-le, Du liebst mich nicht mehr!

mf

Trin

(: innig!)

lieben! Ich sollte dich nicht lie-ben! Wie wär das möglich?!! O Nar-

mf

Grundhalt ein

Mässig langs:

Trin

eiss, es ist mein Lie-ben so heiss — als ich es je em-

Viol.
 pfand! glaube mir, so - ist's ge - blie - ben ein Wahr - ha -

nich nur ü ber - mannt Narciss o glaube mir. Ob ich dich lie - be? O fühls

- aus diesen eisig - gen Rufo, dass ich Dich lie - be,

(Narc.) Mäßig langsam
 weil ich Dich lie - ben muss. Bleib mir stark, mein Teures, süßes Kind, das Leid ver -

Narr
-rinnt, bald schwinden alle Sorgen, Al-les was dein Hoff be-
geht; es sei dir dann ge-währt, bald folgt neu der Mor-gen! Dann

Etwas geschwinder
tauchen wir froh in des Le-bens Meer, wir trinken die fun-kelenden

Bo-chor leer, der Liebes-freu-den himmlisches Heer, es

Bo-chor leer, der Liebes-freu-den himmlisches Heer, es

Allegro

gau-kelt es jauch-zet um uns her; dann zu dem Wol-Ken hin-

(etwas zurückh.)

auf geübt und stolz die Lust-der Göt-ter geübt, ja

mf Zurückhalten.

stolz, - - - ja stolz die Lust, die Lust der Göt-ter - geü

schleuniger Zurückhalt.

Beit.

teilt.

f

(Er nimmt Antoinette an sich; sie sinken aufs Sopha.)

N

3

Ach, dein Fluch, berauschend ist sein

duft-ger Um-wehen und dein Aug' es lächelt mir ein

innig Ver-nehmen? Wie-lockt dein Mund, die süßend

Lip-pen, wol über tausend Klip-pen zög' es mich hind zu loco

Flöte

(gedämpft)
O mein Nareiss

dir, ja zu dir — , ja zu dir

Flöte

Ob ein unsagbares Glück läßt heiß mich dich umfassen — geh u. es durch,

Flöte

(erschauernd)
schauert mich ein Lust von langer: O Riss-se mich, Nareiss, Nareiss, O presse mich in deine

For
An - me. Küßt mich so dein

Mund, dann möcht' ich - vor

sind - Am. Mir ist's als wünd' ich Wonne Triu - ren

loco

und in Wonne ver - ge - hen. Narziss - -

(ermattet?)

N. *(:hastend:)* *Narziss* | *Feinest* - - *te, wie lieb* - - *ich Dich.*

N. *(:Sie hatten sich lange umschlungen)*

endlich faßt sich Feinette *(Noch)*

zurück halten.

(Sie steht auf) *Feinette* | *Dass ich dich lie-be, muß ich es sa-gen!*

Nicht zu geschwind

Zurückh.

For *Nareiss.*

A-ber sieh, Ich kan es nicht, kan Not nicht er tra-gen v. Wenn meine Opor das.

Mässig langsam.

beschleunigen

N.

Licht erst erblickt, ist alle Not alle Sorge unterdrückt! Der Fremden Tag ist

N. *For. (freudig)* *Nare*

Heut Wie? Heute Heute hol ich Be- Viel langsamer.

N.

scheid-, vor- bei - - ist nun die bö-se, bö- - - se

(begehrlich)

Join.

O wär es so! Und hast du wieder Geld, nicht war? dann werden schöne

Mässig langsam.

Kleider bestellt, so schön - - - wie Prinzessinnen sie tra-

Mässig geschwind

- gen, dann kommt auch ein eigener Wagen. (Er propst sie an sich.)

Narriss

Das Kind, du kindisch süsses Kind!

mf

Goi. Wir schlüpfen wie - der dann mit gierigen Zü - gen des Le - bens

N. Hab nur Geduld

ja ja der Preis - der Meer es gaukelt es juchhet
Beschleunigen

G. Spund? und Tandem froh in das Le - bens Meer

N. ja ja der Preis - der Meer es gaukelt es juchhet

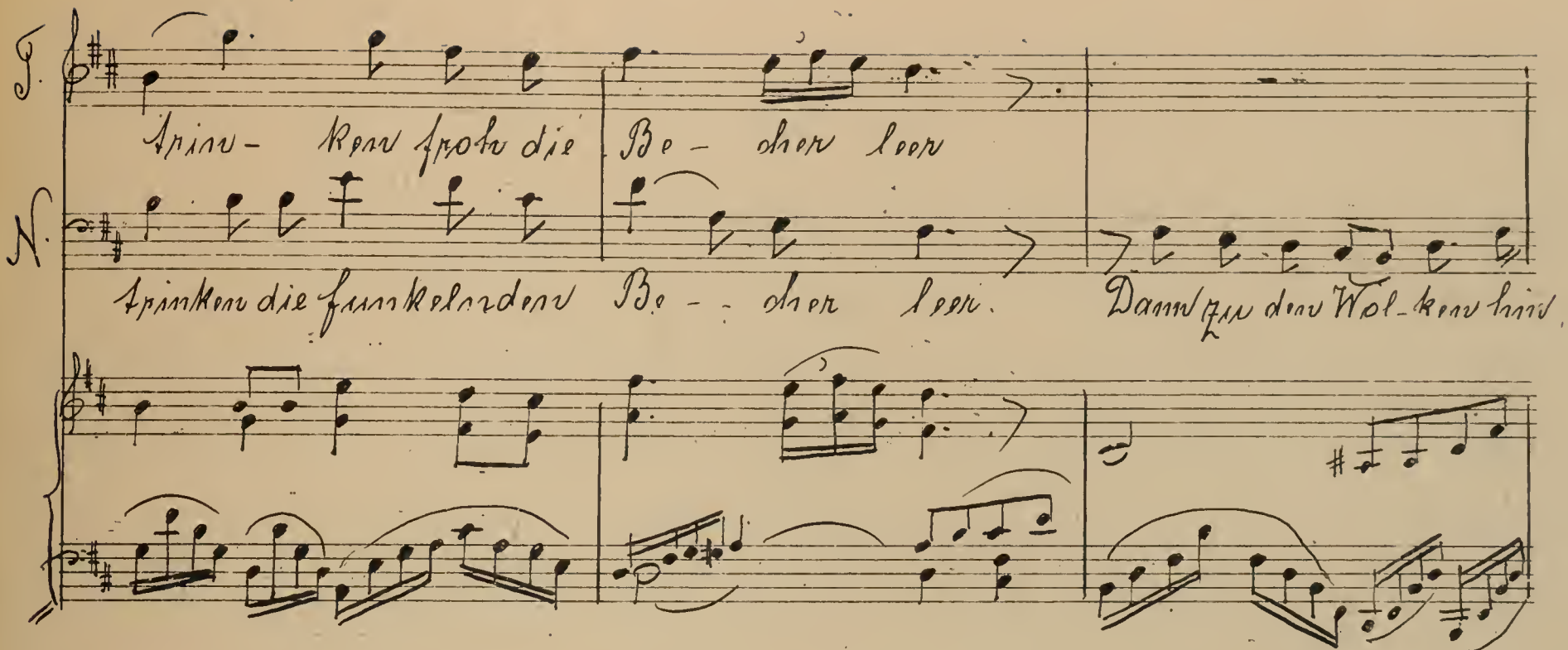
G. Es gaukeln die Preis - der um uns her - - wir
um uns her dann täuschen wir froh in das Le - - bens Meer und

N. um uns her dann täuschen wir froh in das Le - - bens Meer und

G. Es gaukeln die Preis - der um uns her - - wir
um uns her dann täuschen wir froh in das Le - - bens Meer und

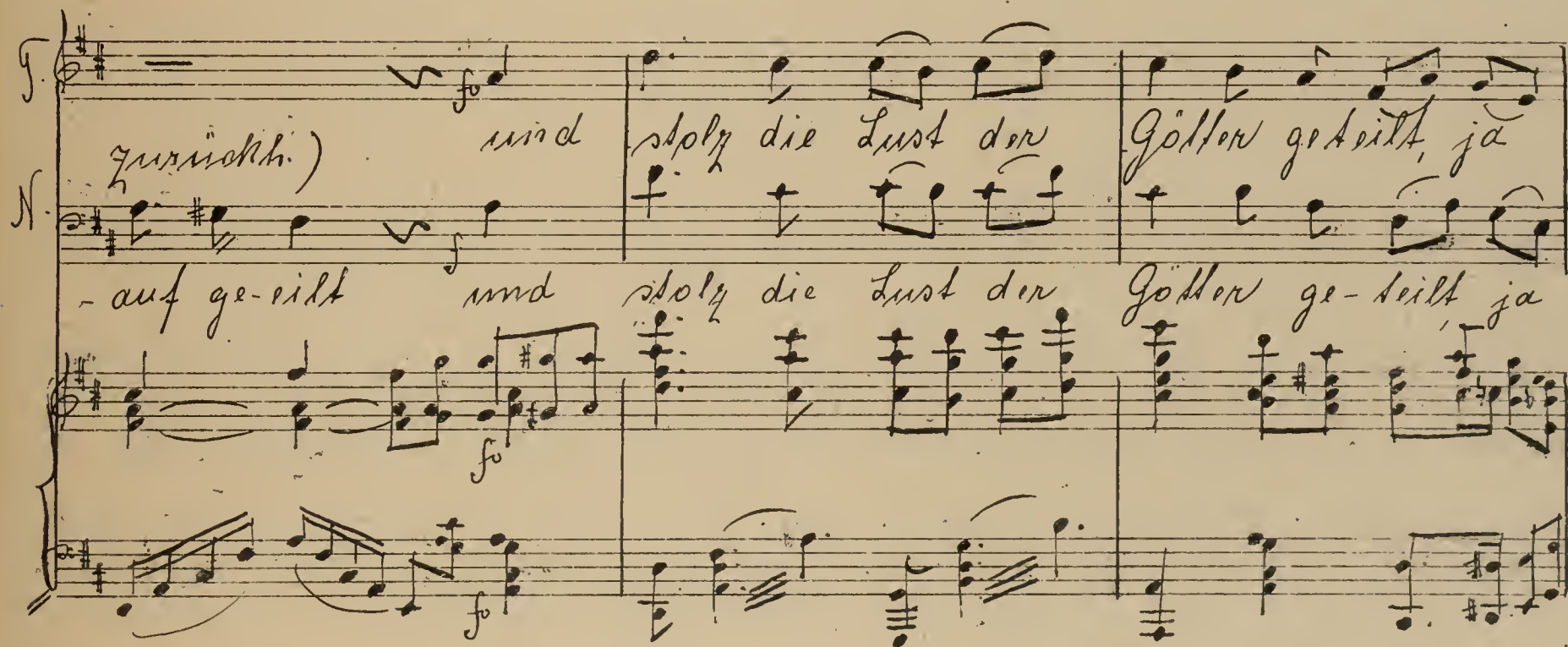
G. *Spin - nen froh die Be - den leer*

N. *Spin - nen die funkelnden Be - den leer. Dann zu den Wol - ken hin*



G. *zurückh.) und stolz die Lust der Götter geteilt, ja*

N. *- auf ge - teilt und stolz die Lust der Götter ge - teilt ja*



G. *stolz die Lust ja, die Lust der Göt - ter dann stolz ge.*

N. *(oder) stolz die Lust ja die Lust der Göt - ter dann stolz ge.*



Violoncelle

Leit. Leb' wol, Kehr froh zu

Leit. Leb' wol Gimmelt-ke: Leb- wol, du- mein

f

zurückh.

Breit

rück

Gluck

f

(Sie umfassen sich, dann eilt Weiss ab,
Antonette umarmt ihn, an der Pforte stehend,
freudig sprach:)

Langsam

Langsam

mp

Die Turgot schleicht ein
Kästchen unter der Pocke)

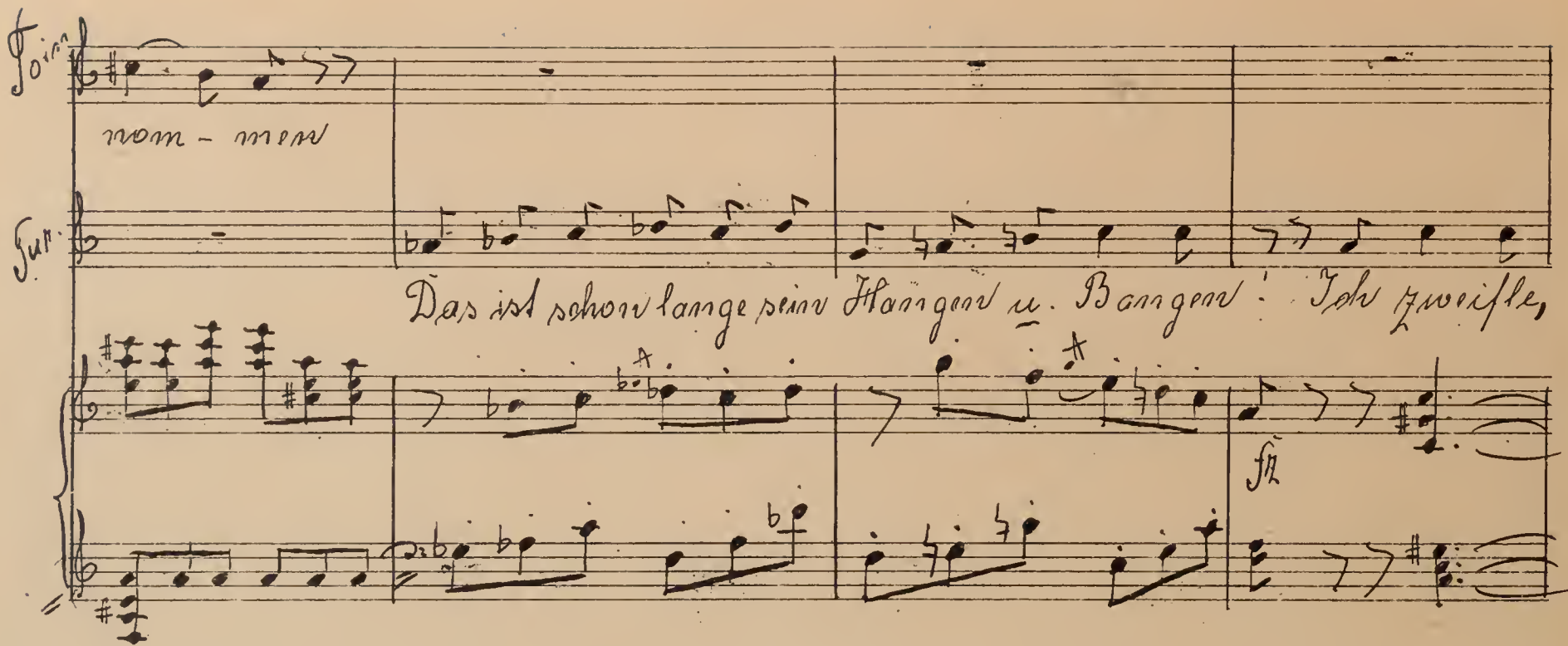
Die Turgot
Nun? Ist die böse Lammie verflohen?
Sie mahnen wieder 'Doch nur Ge"

Nicht zu geschwind

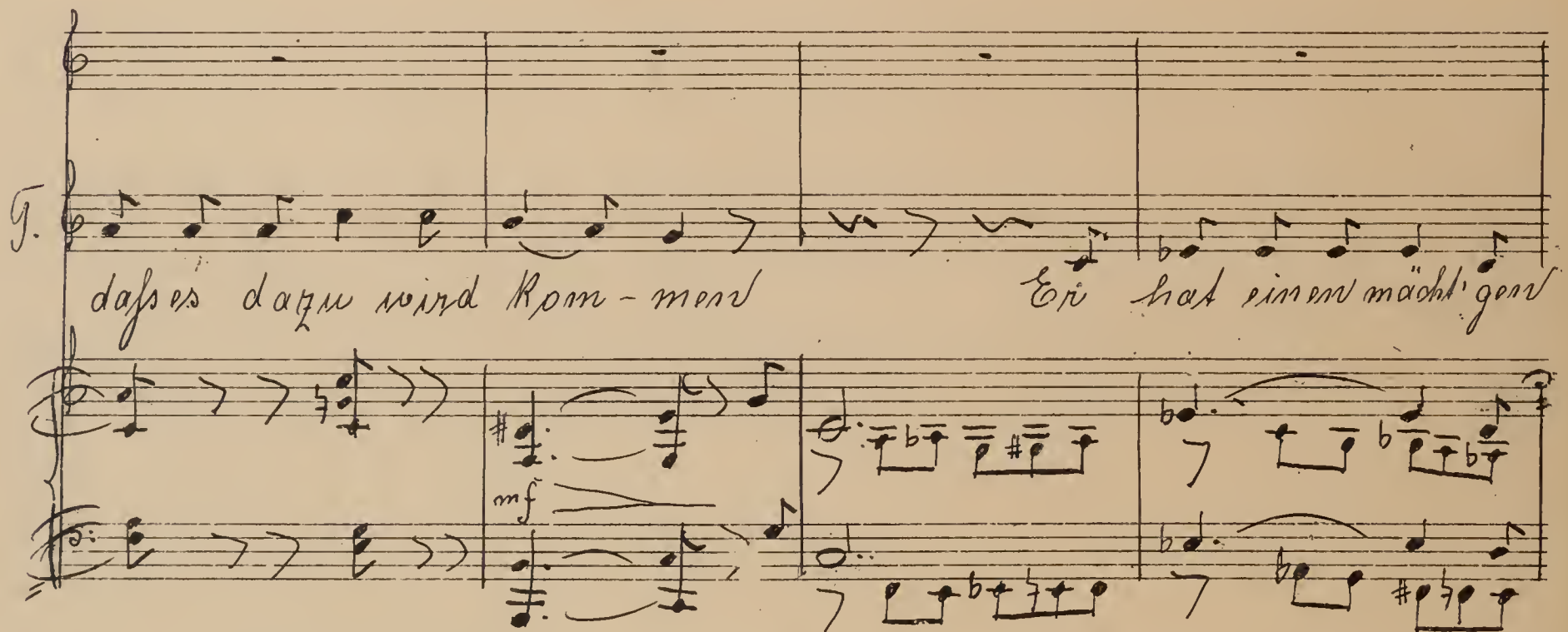
Die Turgot
durch: Nareiss ist zum Operndirector gegangen, seine Werk wird noch heut ange"

Viol. *non - men*

Viol. *Das ist schon lange sein Flanieren u. Bangen: Ich zweifle,*

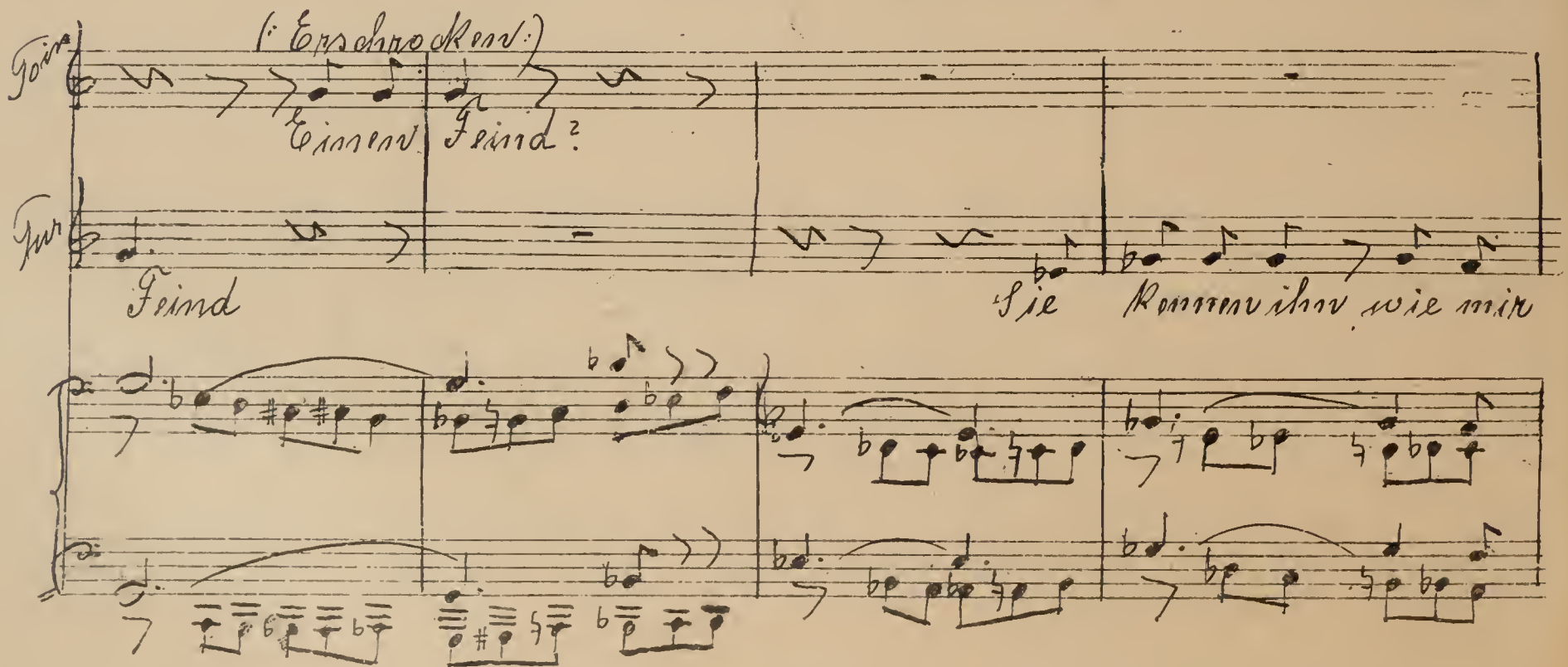


Viol. *dass es dann wird Kom-men* *Er hat einen mächt'gen*



Viol. *(Erschrocken)*
Einem Feind?

Viol. *Feind* *Sie kommen ihn wie mir*



Goiv

d'Étiolles ! der arme mich

scheint, Graf Lerromand d'Étiolles

Mäßig langsam.

wank und der ich ver - schmäht

Derselbe ! Ernährt sich, so gut es

mf

Empfindlich !

O - Gott, so muß es en - der

geht.

Beschleunigen.

Join

Ja, jetzt ist alles aus. - O Himmel!

etwas zurückhalten

mf

p

etwas geschwinde

Turg.

In der Tat, sehr bedröbend! Doch weiß ich ein Mittel!

Ein Mittel?

ja!

das Hoffnungslose spenden

Beschleunigen.

So

mf

f

Viol. *zurückh.* *Bestig, gewiss:*
sprechen Sie!

Turg. *Madame* *öffnen Sie* *wohl* *wenn Sie nur wollen,*

The first system of the handwritten musical score. It consists of two staves. The top staff is for Violin (Viol.) and the bottom for Turbidity (Turg.). The Violin part begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 2/4 time signature. It contains the lyrics 'sprechen Sie!' and 'zurückh.' (likely 'zurück'). The Turbidity part also has a treble clef and the same key signature and time signature. It contains the lyrics 'Madame', 'öffnen Sie', 'wohl', and 'wenn Sie nur wollen,'. The music is written in a cursive, handwritten style.

in wenigen Minuten *hat alles sich geendet zu Gute!*

The second system of the handwritten musical score. It continues the piece with two staves. The Violin part has the lyrics 'in wenigen Minuten' and 'hat alles sich geendet zu Gute!'. The Turbidity part has the lyrics 'hat alles sich geendet zu Gute!'. The musical notation is consistent with the first system, featuring a treble clef, two flats key signature, and 2/4 time signature.

Viol. *In wenigen Minuten?* *Wenn ich nur will?*

Turg. *Er* *ja*

The third system of the handwritten musical score. It continues the piece with two staves. The Violin part has the lyrics 'In wenigen Minuten?' and 'Wenn ich nur will?'. The Turbidity part has the lyrics 'Er' and 'ja'. The musical notation is consistent with the previous systems, featuring a treble clef, two flats key signature, and 2/4 time signature.

(: zieht d'Edmutheraus :) *Edmuth*

Damugäbes Gold und Gold! Da! Sehn Sie das schickt Thronen

(: beginnig :) *beginning* (: greift darnach :) *grabs it*

dies Kästchen? von wem? Ach, geben Sie's her

eine hohe Person *person*

steigend. *rising* Zurückhalt. *hold back*

(: lächelnd :) *smiling*

Ei, Da müssen Sie sich gedulden schon denn es gilt eine Be.

Handwritten musical score for "Die Bedingung" by Franz Schubert. The score is in G major, 3/4 time, and consists of four staves. The first staff is for the Soprano (Soprano), the second for the Alto (Alto), the third for the Tenor (Tenor), and the fourth for the Bass (Bass). The lyrics are: "Eine Bedingung? Und ja! die gar nicht schwer." The music is written in a simple, clear style with many slurs and ties. The paper is aged and yellowed.

Handwritten musical score for "Der Kistchenmann". The score is written on three systems of staves. The first system has a treble staff with the lyrics "welche?" and a vocal line, and a bass staff with a piano accompaniment. The second system continues the vocal line with the lyrics "Er, seh' wir doch erst das Kistchenmann. S'ist krübsch'". The third system continues the piano accompaniment. The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines.

Handwritten musical score for the song "Das ist echtes Gold". The score is written on four staves. The first two staves contain the vocal melody with lyrics "Ist echtes Gold?" and "Ist echtes Gold,". The third staff contains the piano accompaniment, and the fourth staff contains the piano accompaniment. The tempo is marked "Mäßig".

For. *Wie herrlich schön*

Gur. *Na, wenn Sie denn Jan halt erst sehen!*

(:hingehissend:)

(:öffnet es:)

Perlen und Di-a-manten-schmuck

Da guck!

Und dazehinlausend

Ach, so viel Geld

Livres! Ja! da guck! Und hier ein Billet an Sie und das ist

Goin *(: überrascht. :)* *(: zornigglühend. :)*
Wie von d'Étiolles an mich! Ach, ich verstehe Sie

Gur *(: lauernd. :)*
auch sehr wohl! Sie ist von d'Étiolles.

(: frei deklamirt. :)
Können einem solchen Antrag wagern? Wäre Nareiss hier, ging's Ihnen schlecht auf mein

Langs am.

Wort *(: Mit Humor. :)* *(: Er beobachtet Antoinette von der Seite. :)*
deshalb warf ich, bis er fort!

Für 9 *Er wenn dich sieh*
Doch könnt ich später wieder her sind.. *Geschwinde*

Für 10 *um zum Jahn, Kehrt aber wiederum und hält Anleinelle, verschmiltzt*

Für 11 *lächelnd, das Kästchen hin. diese weist ihn mit ernüster Gebärde zurück:*
Er geht achselzuckend ab.

Madame Fingot
Kommand abendlos *Ach, Madame, ach, Herr Ra-*

M. 9. *meu kehrt zurück ganz ausser sich, mir wurde fast angst, wußt nicht was be.*

Join *Himmel! (Langsamer werden!)* *Allmächt'ger*

M. 9. *ginnen; ich hielt ihn an, doch er scheint gänzlich von mir fort.*

Join *O ich ahnte*

M. 9.

Join

N. J.

Da ist er!

(Nareiss tritt bleich u. gebrochen ein!)

Join

Nare

(ängstlich) Langsam (verzweifelt)

Nareiss: Deine Oport ist sie angenommen?

(fast tonlos) Nein!!

(Mit zitternder Stimme)

Nein!!

Je-de Hoffnung vor-gelassen

Join

N.

man hat sie mir zurück ge-gelassen

(fast tonlos) / (Er sinkt in)

Es ist alles aus!!

N. *einem Stuhl u. verbirgt den Kopf*
zwischen den Händen. *Andoinette beugt sich*

tröstend über ihn. Turgot u. seine Frau wechseln verständnisvolle Blicke

Beschleunigend. *Im Zeitmass.* *mp*

Nare *Mässig langsam.*
Nun ist's vor- bei, ver- nichtet mein ganzes

N. *Leben was ich er- träumt, ist nun vor*

N. bei für immer dan Das ist das

schneller

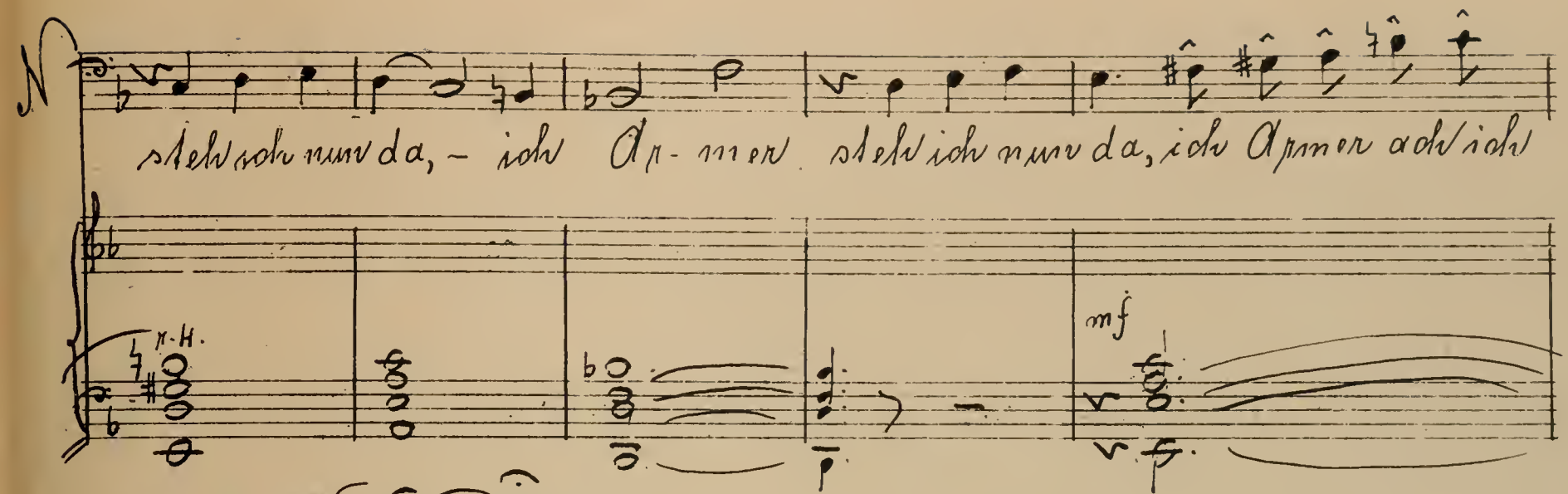
En-de von- all meinem Streben!

Langsam-Lenit.

Da-hin mein from-dig Hof-fen,

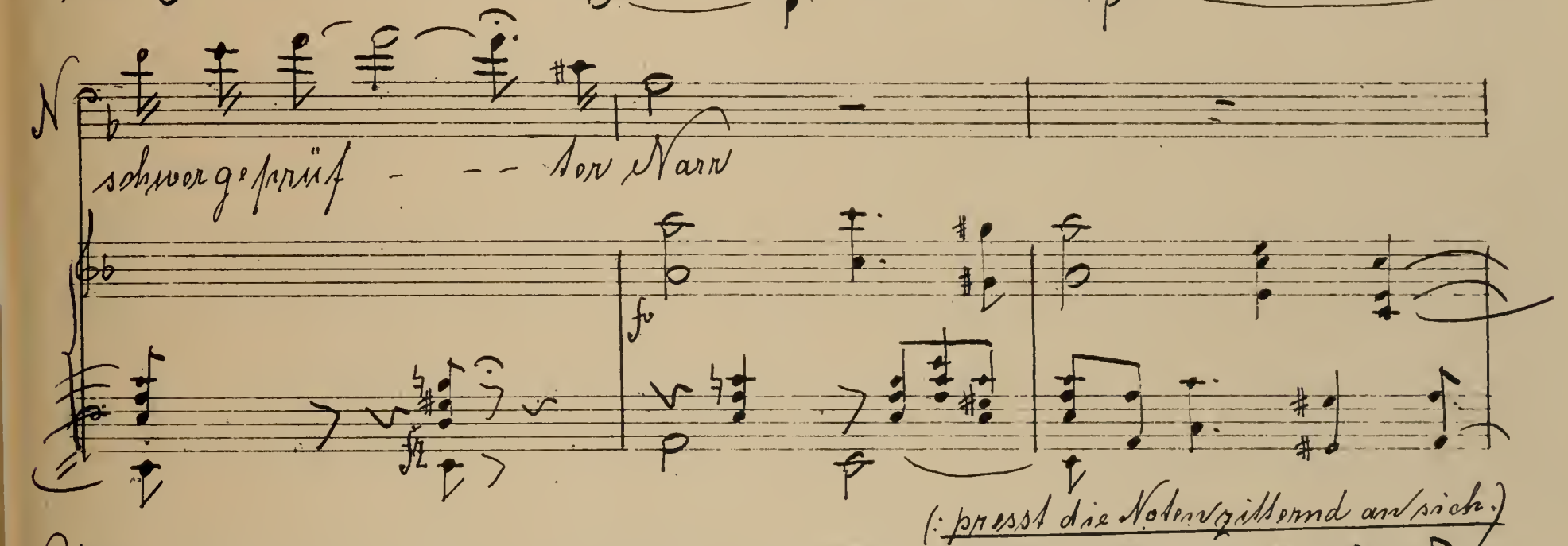
zu Tod ge-strof-fen.

steh ich nun da, - ich Armer steh ich nun da, ich Armer ach ich



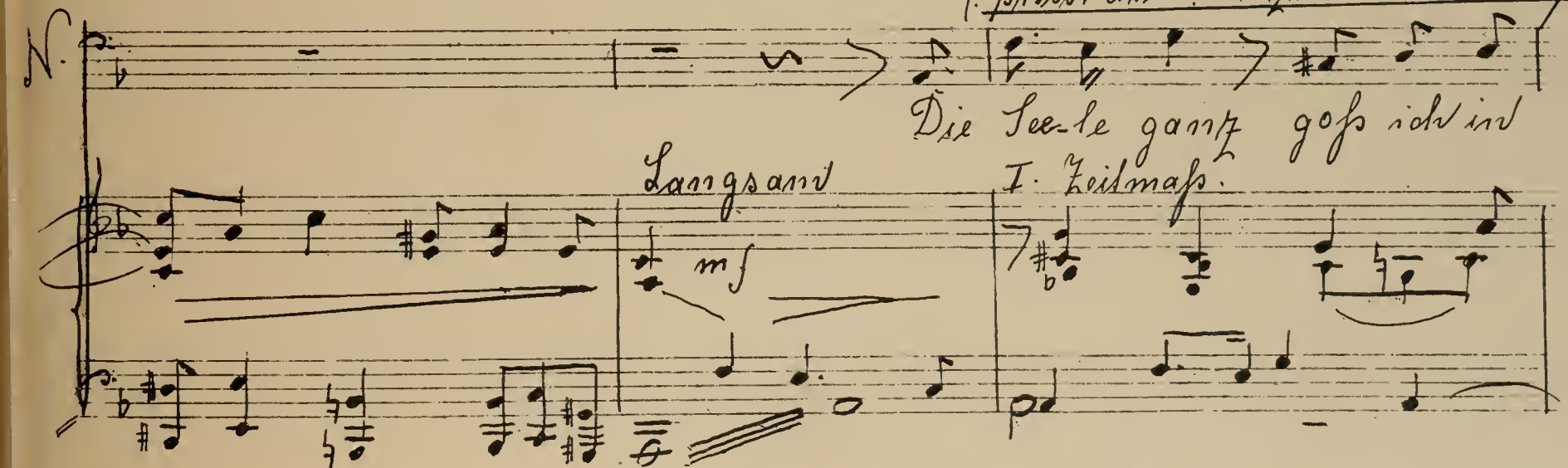
schwer geprüft - - - der Mann

(: presst die Notengitterwand an sich.)

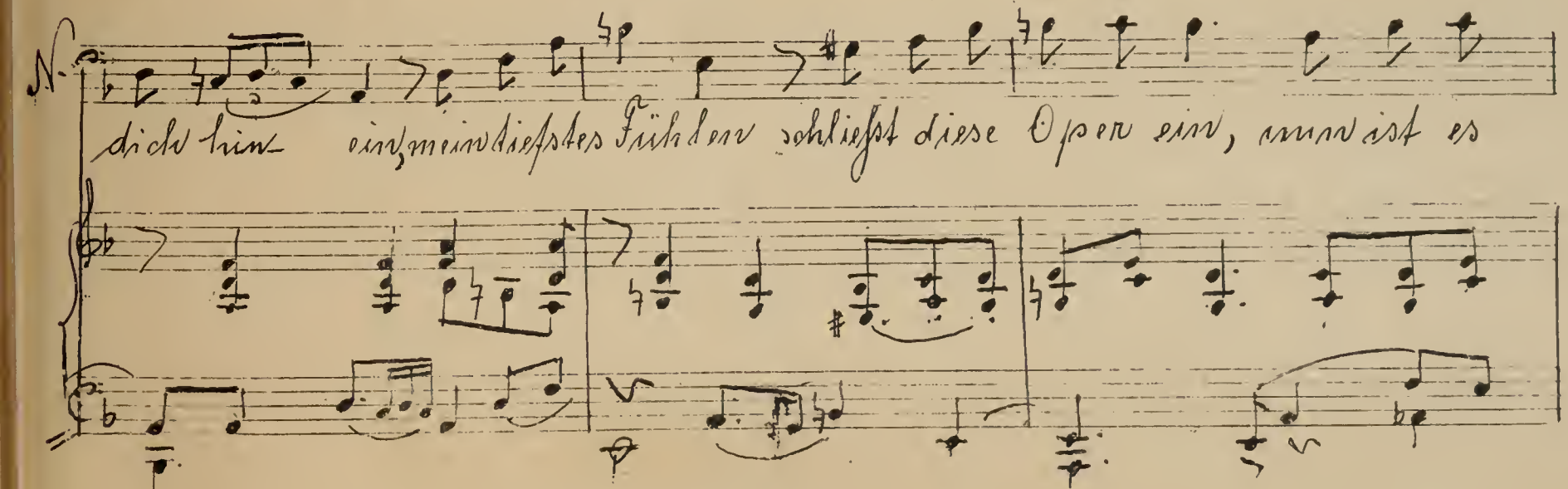


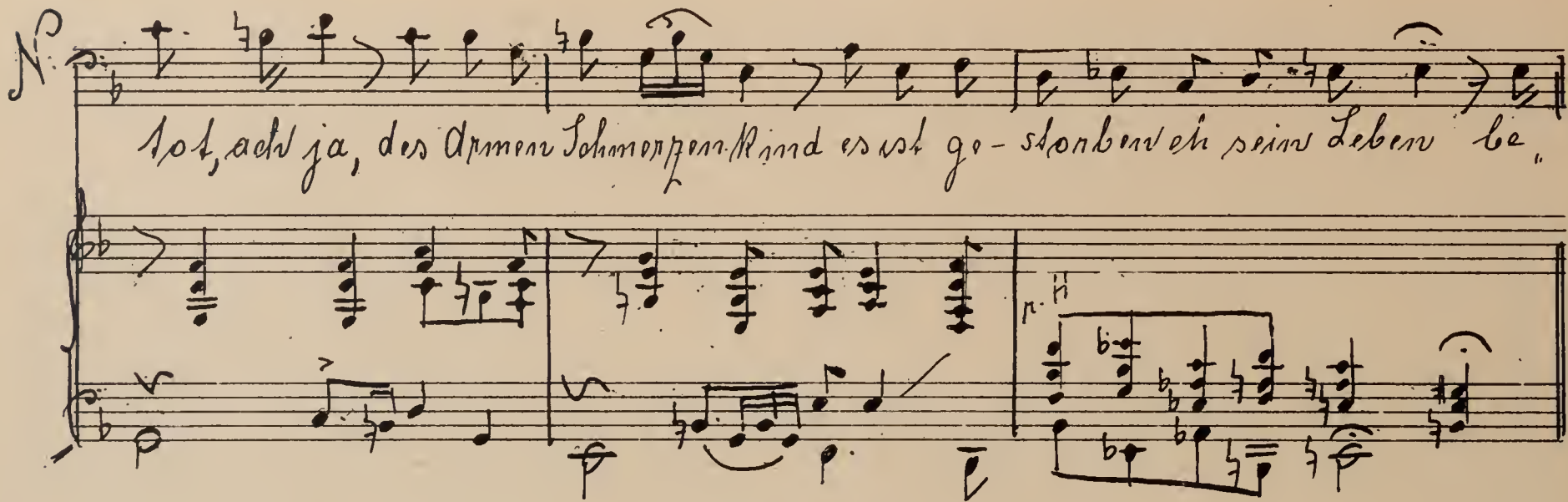
Langsam

Die Seele ganz goß ich in
I. Zeitmaß.



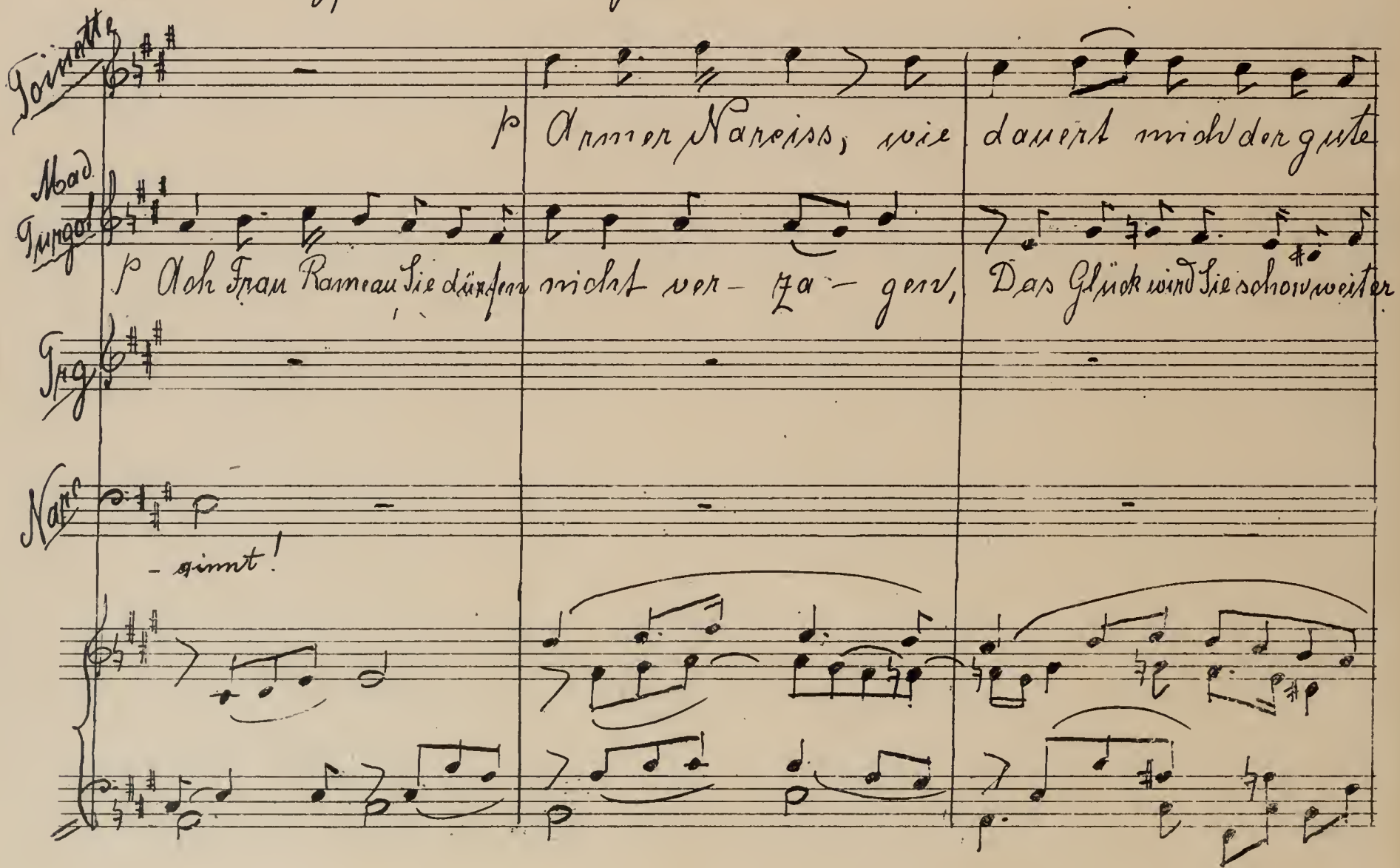
dich hin ein, mein tiefstes Fühl dem schließt diese Oper ein, nun ist es

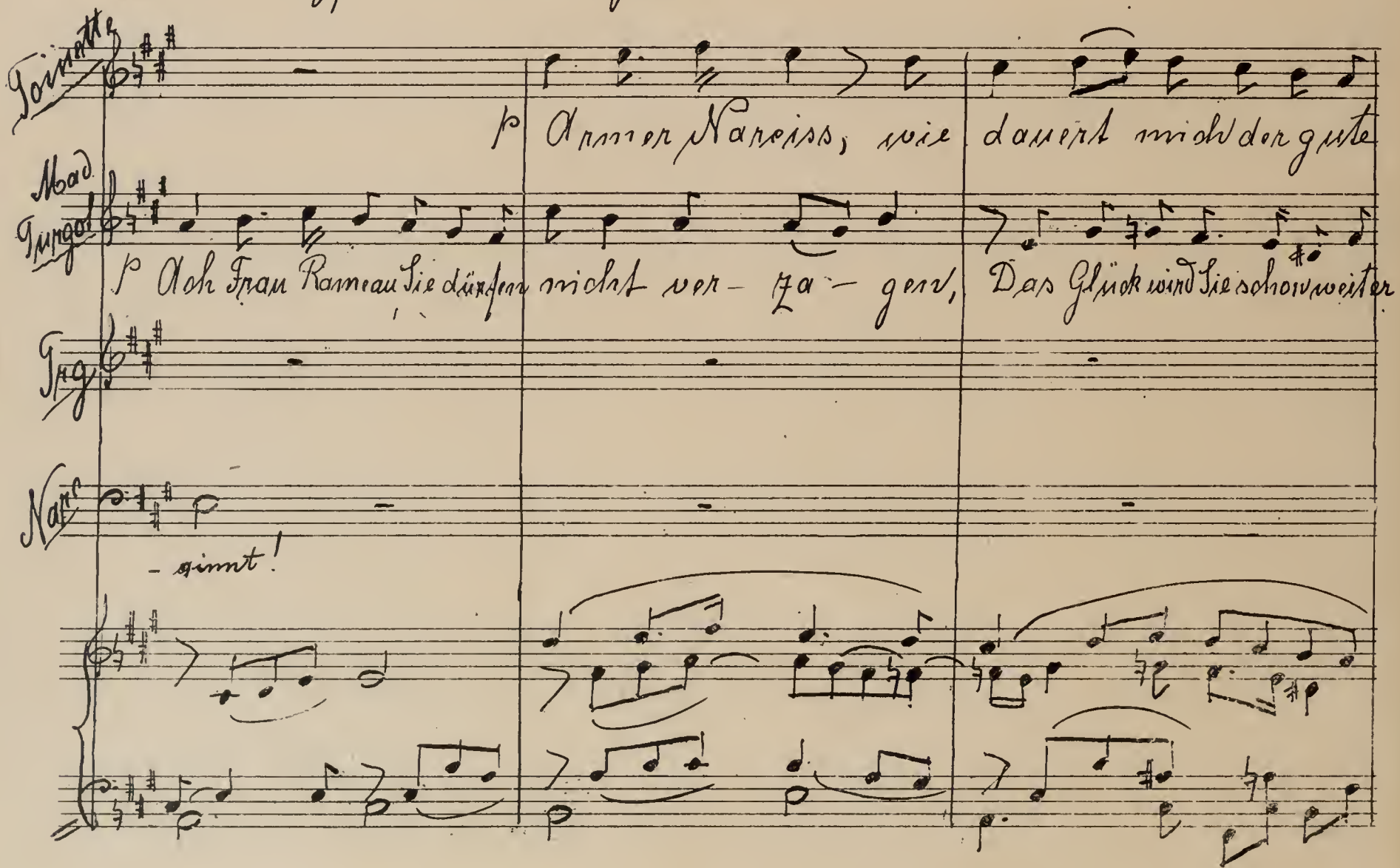


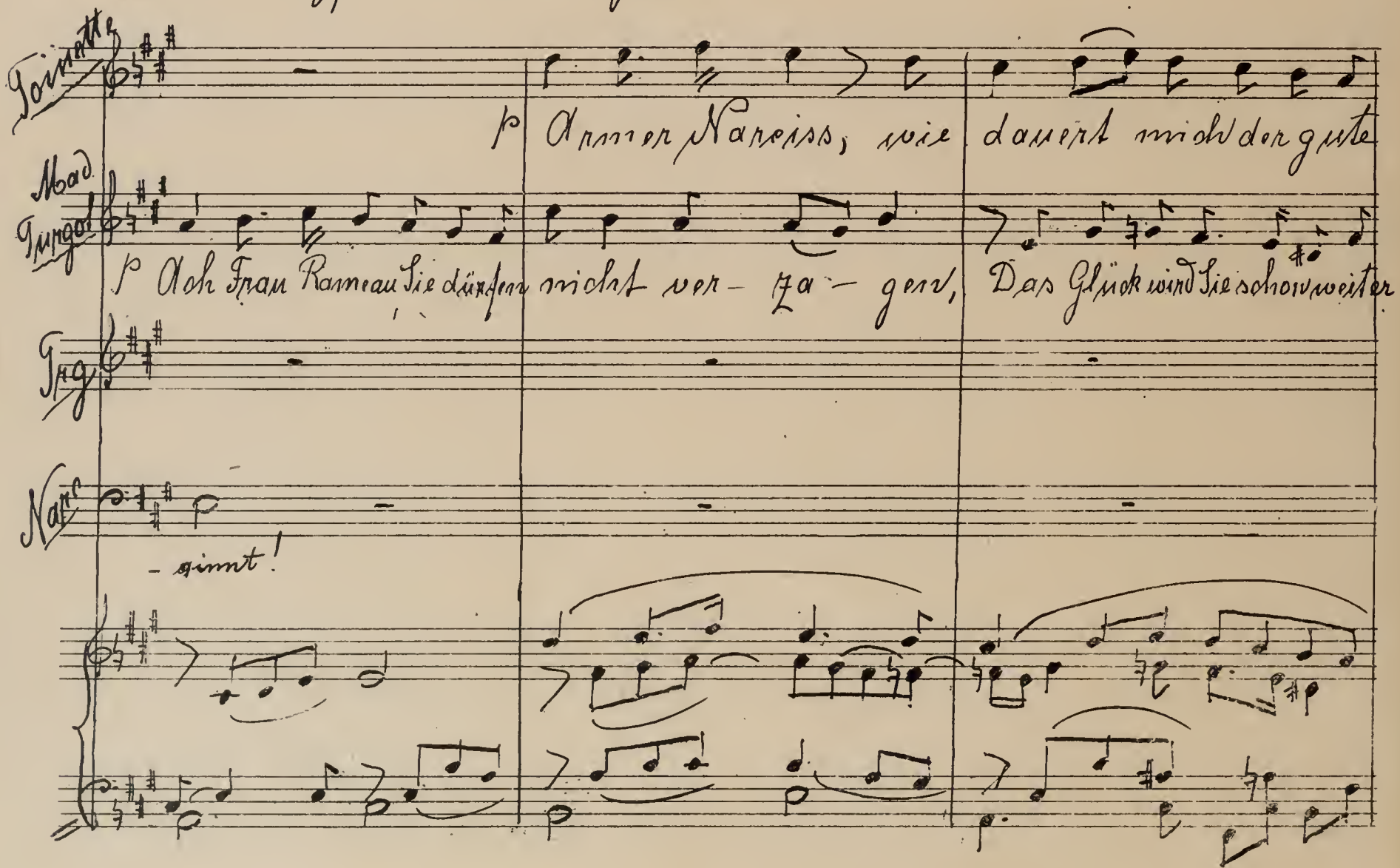
Nr. 

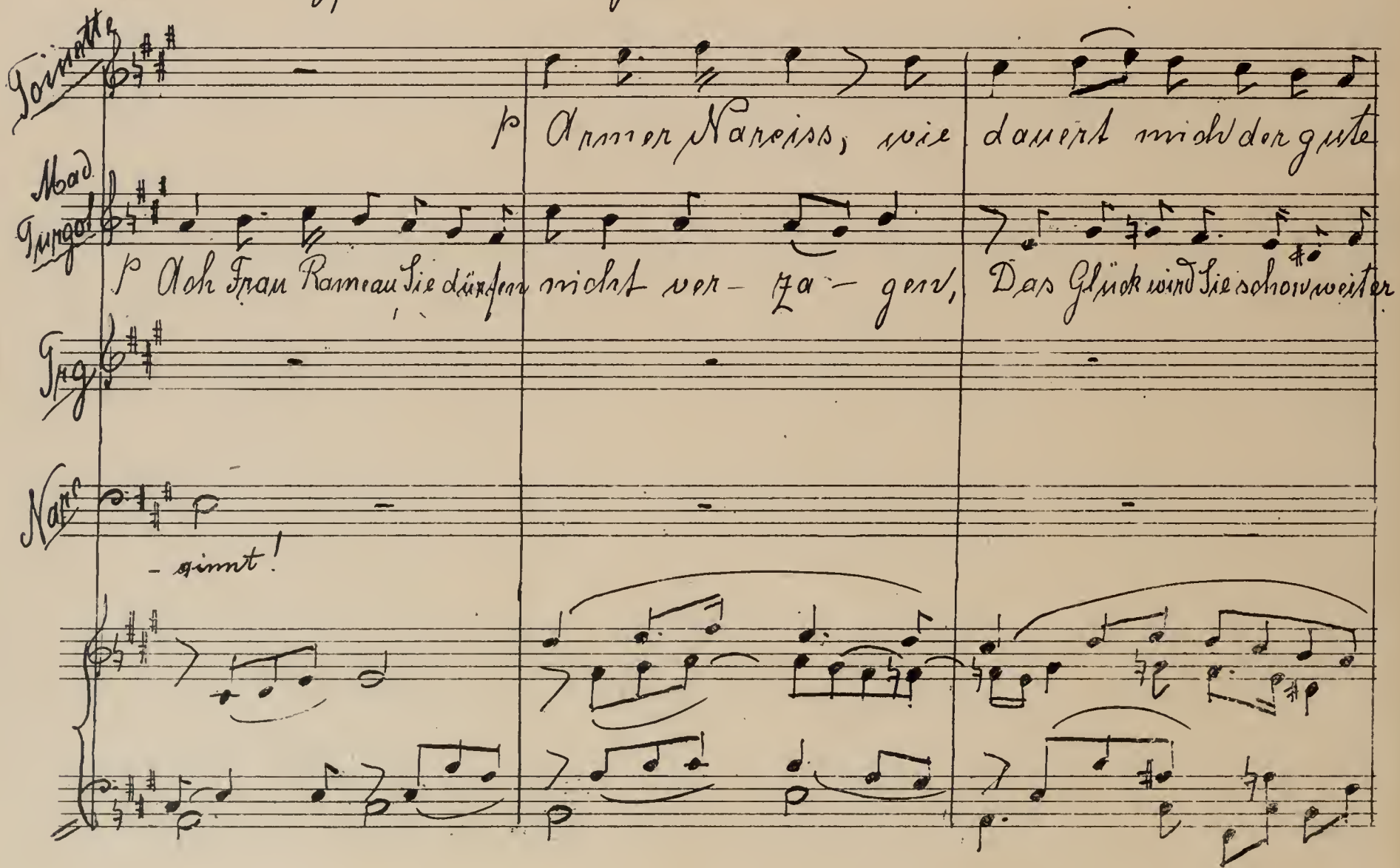
101, ach ja, des Armen Schmonzenkind es ist ge- storben eh sein Leben be-

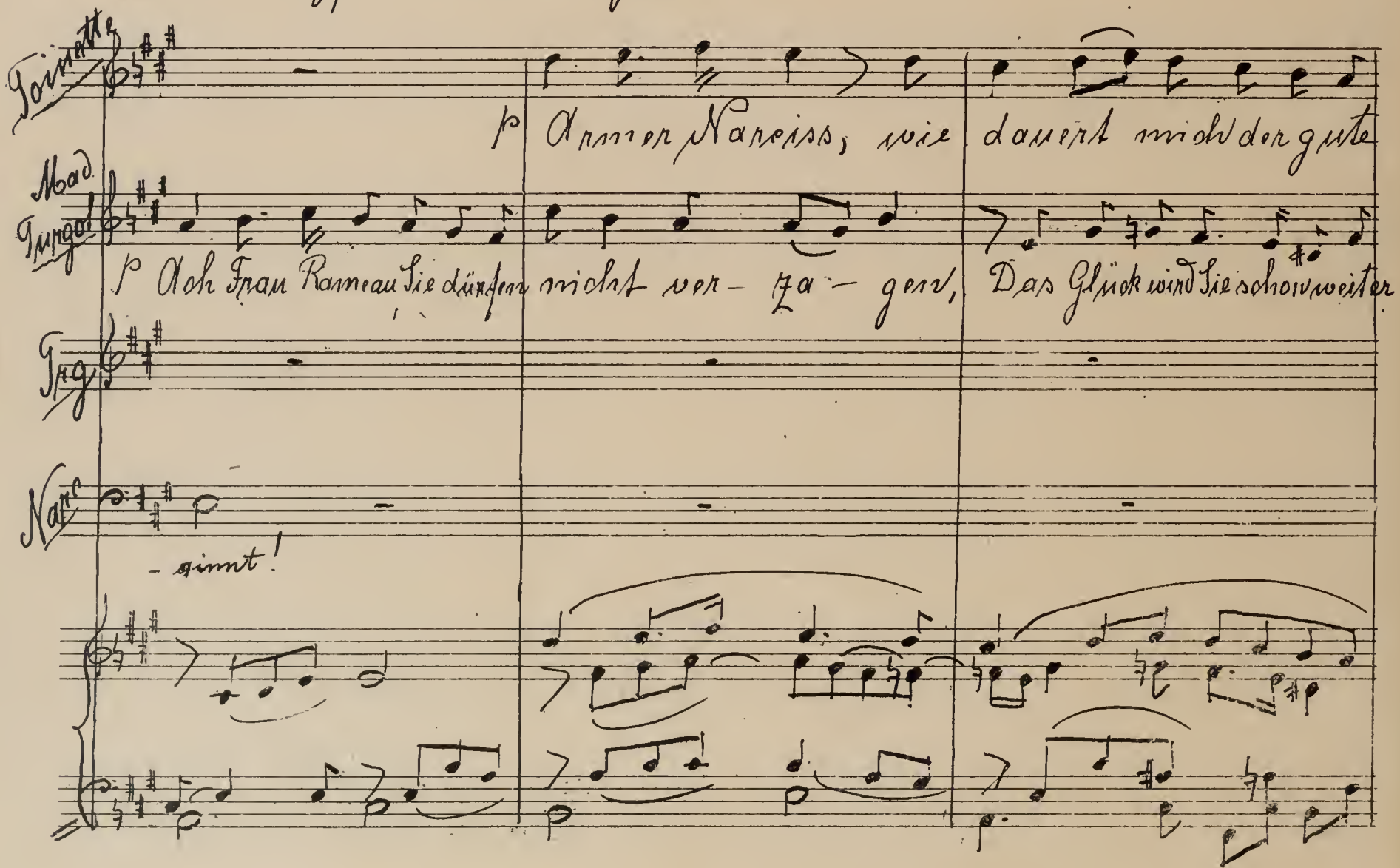
Sehr ruhig nicht zu langsam.

Joimatte 

Mad. 

Jungel 

Jug 

Narr 

- sinnt!

p Armer Narciss, wie dauert mich der gute

p Ach Frau Rambeau Sie dürfen nicht ver- za- gert, Das Glück wird Sie schon weiter

Handwritten musical score on page 113, featuring vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are in German.

First System:

- Soprano:** Mann
Nun fängt das E - lend
- Alto:** tragen! Ach! ach nur nicht ver - za - gen,
- Tenor:** Es thut mir leid, sehr leid! Doch will ich Geld, kann
- Bass:** (no lyrics)

Second System:

- Soprano:** wie - der an,
das ich nicht län - ge - n
- Alto:** Geduld, es mahlt die Zeit, die von Lon - gen Sie ge -
- Tenor:** länger nicht bogen, drum haben Sie es nicht,
Ich warke nicht
- Bass:** (no lyrics)

The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with various chords and melodic lines. The notation includes many accidentals (sharps, flats, naturals) and dynamic markings like *pp* (pianissimo).

Join *Etwas schneller.*

Ma - - - - - gen kann
Verrichtet mein ganzes

M. 9
wiss noch ganz befreit. / auf dem Tisch
noch lagend!

Org
länger Zahlen Sie, s'ist höchste Zeit

N.
Die Seele ganz goss ich in

Go
Leben... ach ja, sein Hof - fern, es ist zu

M. 9

Org

N.
dich hint. ein mein tiefstes Fühl - lenn Schließt diese

For
 Tod gekostet - fern, das Schmerzgemischte.
 O Gott, es ist ge-

M. F.
 doch natürlich Ih - nen gut, Madame, nur Markt, nur Markt!

Ing
 (Drängend)

N.
 Opern ein, nun ist es tot, ach ja, das arme Schmerzgemischte, es ist ge-

zurückh. langsam.

For
 sterben, es ist ge-sterben, es ist da-hin - ja - das arme

M. F.
 O sein Liebling dann haben Sie gewiss bald Geld ge-nug - ja...

Ing
 Ich hab' jeder eigne Sorgen ja ich hab' je-doch seine ei-gnen Sorgen ja -

N.
 sterben, es ist ge-sterben, es ist da-hin - ja!

mf p

Im Zeitmass

Schmerzens Kind nun fängt das alte E-land wie-don an.

O sein Sie Klug!

drum haben Sie! *(vorzuweifelnd aufschreiend.)*

Woh mir, woh mir - 'Verloren' Gestorben! Ach -

mp

pp fr

Fass dich, Nanoiss

Mässig langsam.

Gott!

ja nun Klug!

eh' noch dein Leben, ja eh' es noch be- ginnst!

Mässig langsam.

(: Klagend)

Join. *Nareiss, mein Nareiss,*

(: aufschreiend:)

Verloren: Gestorben Oho — (: Etwas beschleunigend

Join. *(: Nareiss springt vom Stuhl auf und nimmt seinen Stuhl:)*

Ziemlich schnell

mf *f* *f*

Join. *hinn, Nareiss? Sag, wohin eilst du?*

bingleich, wieder da! *Eine Lektion ward mir*

Allegro

For *N.*

angetragen noch gestern hab' ich sie aus geschlagen

Wer hätte das gedacht, Seit gestern ward ja ganz

(steigen...)

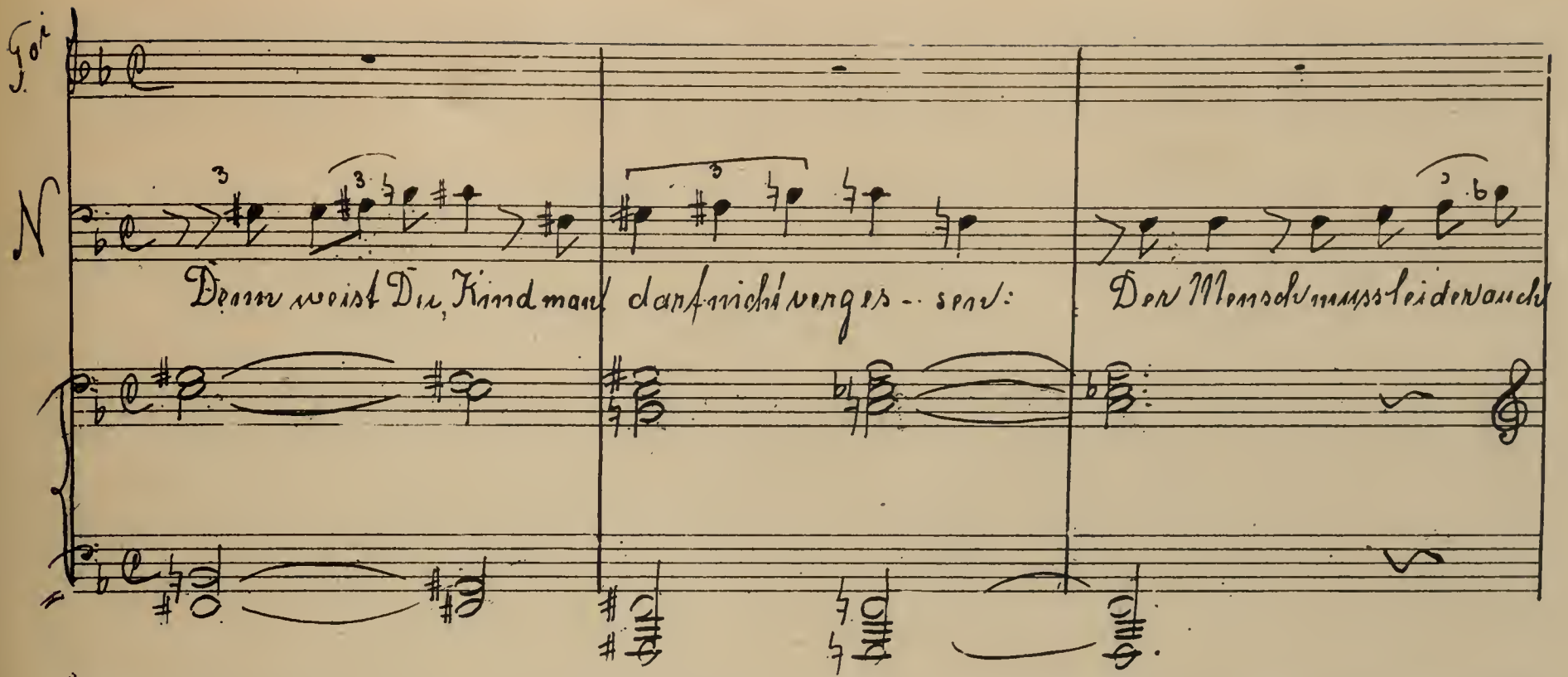
and ins die Welt ich geh und hole mir Geld,

For

N

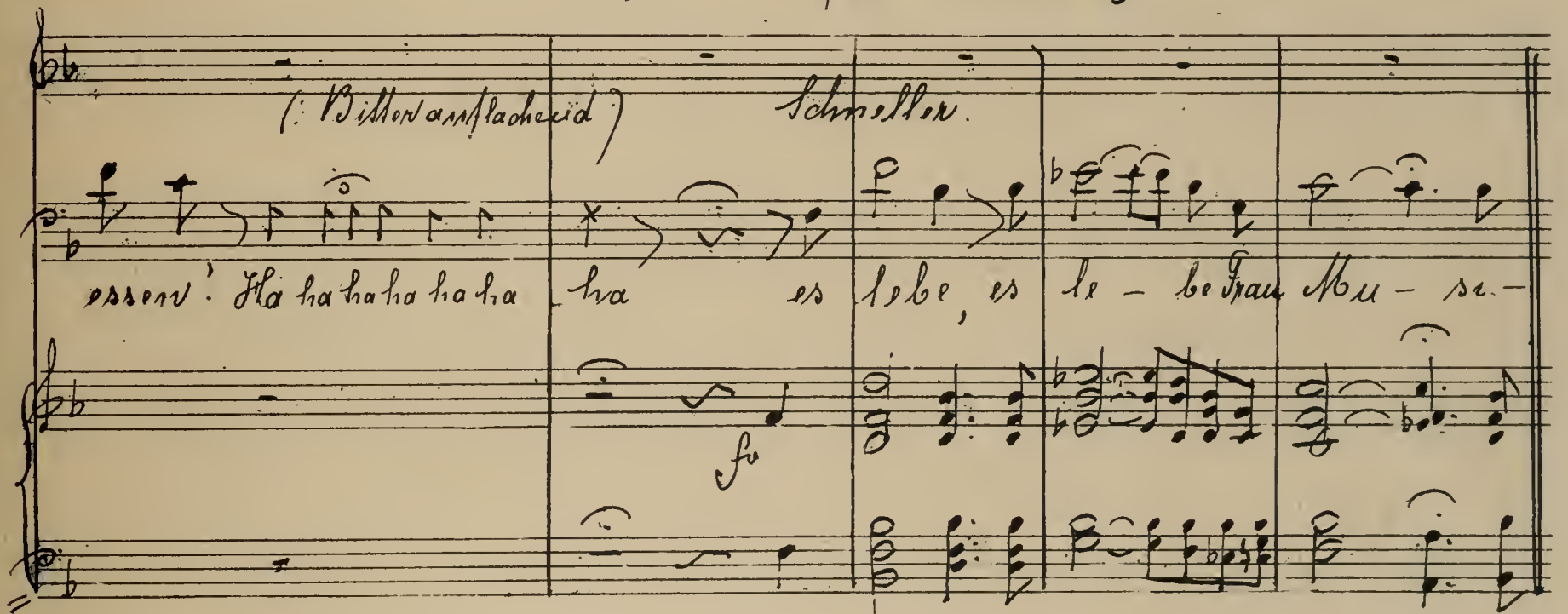
Dem weist Du, Kind man! dan nicht verges - sen:

Der Menschenmüssleiden auch



(: Bitternacktschrei :) Schnellen.

essen! Ha ha ha ha ha ha ha es lebe, es le - be Frau Mu - se -



For

N

(: erschüttert ab:) Türgot.

Ha!

(: schmerzvoll) Nareiss, Nareiss.



Join

Ammon Napriiss

Sungod

f *mf*

n. H.

3

3

3

3

Join

Sungod

Brühigen

(: Kuhl:)

Don wind in dem

Schuld-kanne man ge.

p

Join

Sungod

seht,

das haben Sie von Ihrer

Freie jetzt!

f *p* *mf* *p*

(: weinend)
Barmherzigkeit !
O still

(: ironisch)
oh! Klug Ma-dame
tu *fe* *mf*

(: zeigt auf das Kästchen)
Ihr soll ich ver-lassen? Nein!
Langsam
Mie thut ja leid, doch es steht bei Ihnen!

Das wäre ohne alle Scham!
Im Zeitmass. (: will ab.)
Na schön, Recht guten Morgen

Joim

Surge

Surge

Madame

Nun

Nun ja oder nein

nichts gar nichts

(lewendel sich)

(drängend)

Joim

(In Tränen)

O Gott was soll ich tun - - - wer hilft in

(Breit.)

Joim

meinem Leid! Ach Gott, steh mir bei, was ist - ich Arme? Ich soll von

Violin

Mässig / langsam.

ihm nun geh'n für al-le Zeit - ! Ver-

p

mp *r. H.*

Violoncelle

lassen soll den Göttern ich ihm preislos ver-las-sen? Der

r. H.

mir sich so from geweiht, er - wird mich has-sen! Das

Gluck, das - - er mir gewährt ich - lohns mit Lei-den von

(: Etwas langsamer:)

Soprano

ihm soll ich jetzt sehn - den, den ich ganz ge - hört.

Auf im - mer soll von ihm ich gehn.

nie ihn wie den se - hen, den Leuten Mann soll ich nicht
Hörst du?

Tanz. (: zurendend:)

wie - den sehn! Glauben Sie Madame Sie haben Ihr Glück mit
Ihr Zeitwass.

For

Lassen, wenn Sie d'Etli alles verschmähen, Sie werden es noch lassen und sich erlich im

E-land, im E-land mit Ra mean von-gehn d'Etli alles hält Sie wie eine

For

Königin und Alles, was Ihr Sinn be-gehrt, das wird er Ihnen geben.

Ja
ja Ma-dame, sagen Sie "ja" nicht lange ge-zögert

entschlossen:
Ja-gut, ich sage ja

Bewegt.
Bravo, das Geld und der

gibt Ihr das Kästchen:
Schmuck sind da

loco
Und jetzt können Sie noch mit mir

Goi *zu d' Erholles?*

zur *fort.* *zu d' Erholles!* *1. Heigt durchs Fenster!* *Er wandert in seinem Wagen!*

(Quintett.) *Langsam.*

--- dort! *Wir müssen uns be- rei- ben*

Gut denn! *Doch immer an der eissenden einge Zeitend,* *dann*

(Sie setzt sich an den Tisch und schreibt hastig)

Maßig
bin ich be- reit

Narciss, mein Narciss! Ich muß dich ver- lassen

Ich sterbe hier vor E- lend und anderwo winkt das

Gluck!

Nar- ciss, mein Nar- ciss, nie

Mein
Ich will mehr zu- rück
Vorgangs, Gelieb- ter, leb- wol, mein Nar- riss. geworden:
1. etwas zurückh.)
2. ist Nacht

Chlorpille gründet sich das Sie auf dem Tisch stellt,
dann eilt Sie zu einem Schrank, den sie einige Male schließt

dann eilt Sie zu einem Schrank, den sie einige Male schließt

dann eilt Sie zu einem Schrank, den sie einige Male schließt

Reitend entzündet, die sie in eine Handtasche packt

1. Brest:)
(Dabei fällt ihr ein Bild vom Narziss in die Hand

Mässig langsam.
sie sieht es schmerzhaft an, flüstert dabei =

Narziss, Narziss " Küss' es unter Tränen und verbiß' es an ihrem Busen:)

Qu. *(drängend:)*
(Gymnastik) Madame ich will'sich zu be-ei-len, wir müssen

Viol. (Mässig geschwand)
fort, s'ist höchste Zeit Wol-an! (- Sie nimmt aus

denn Köstchen das Geld beutel und legt
ihm auf den Tisch :) Doch dies Geld

Viol. *(erfasst ihn am Arm.)*
lass ich für ihn zu-rück und nun frisch

Tur auf zur Fahrt nach dem Glück!

(Beide rasch ab.) Die Bühne

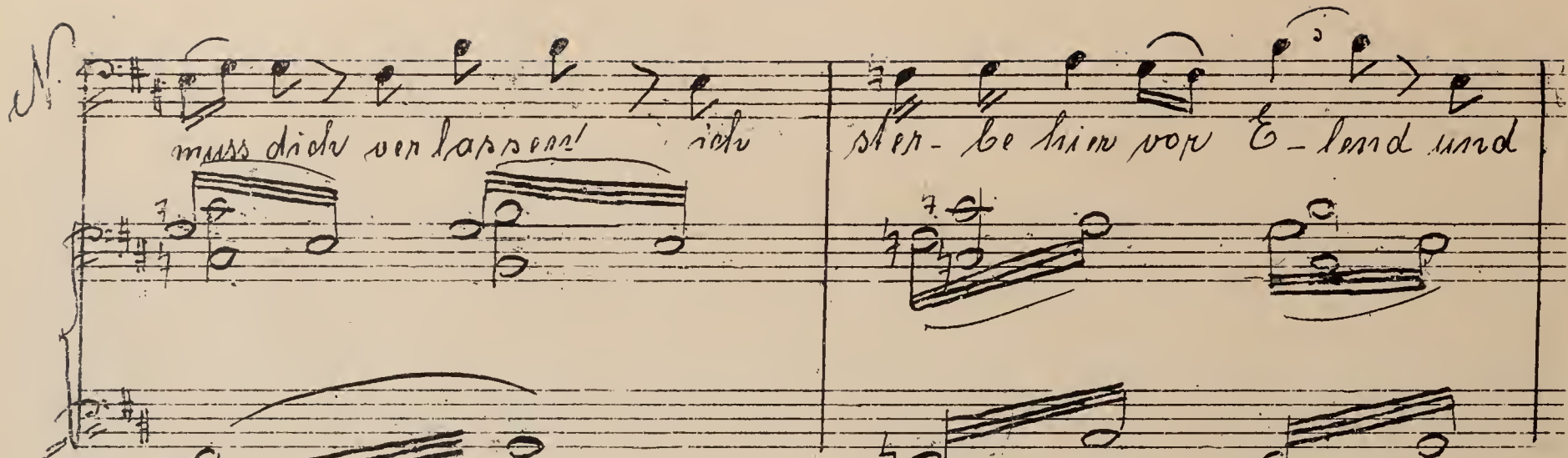
bleibt einige Zeit leer. Schneller.

Narciss tritt auf, er schaut mit dem Blicken in
 (Narciss:) Toi,,

melde! Wie leidet sie um mich so sehr! Toi melde Ist sie nicht

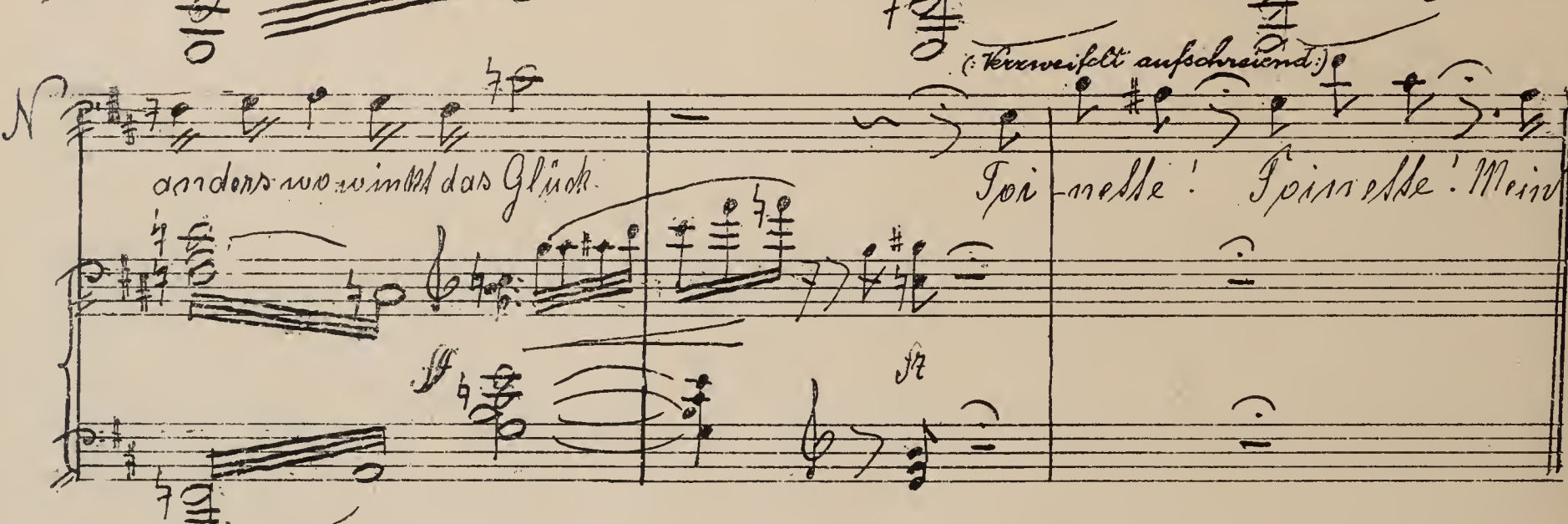
(Er blickt ins Nebenzimmer?)
 (Leer? Wo ist sie? (er sieht umher:)) (fast atemlos:)
 da? (Geld und hier ein Brief?) "Narciss, mein Narciss, ich

N. *miss dich verlassen! ich ster-be hin vor E-land und*



N. *andere wo wohnt das Glück. Spi-melle! Spi-melle! Mein*

(Klavier spielt aufschreiend)



N. *(: Erstaunt zusammen:)*

Weib

Sop. *Phar hinten*

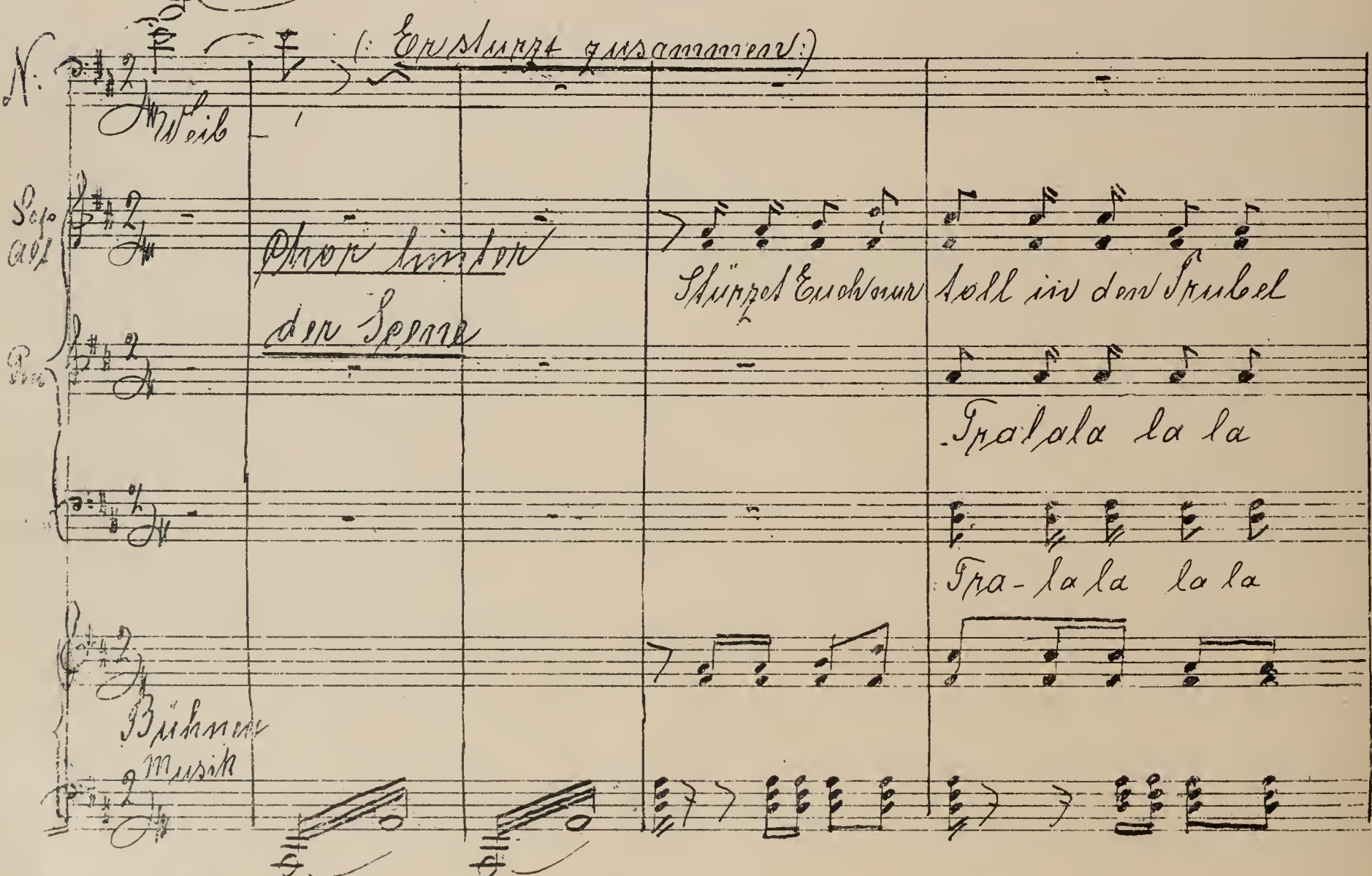
alt. *den See*

P. *Stümpel Erstaunt toll in dem Krudel*

Tralala la la

Gra-la la la la

Bühnenmusik



Sop. Alt
unbe-dacht — die Lustig

Org. mit lautem Jubel
la la la la la la la la la la la la

Sop. la la la la la la la la la la la la la la la la

Bühnenmusik.

Rei sei entfacht — sei in uns entfacht, ja! —

la la la la la la la la la la la!

la la la la la la la la la la la!

Bühnenmusik

(Der Vorhang fällt rasch.)

Clavier

Finale
II. Bild.