

Vorspiel zum 3^{ten} Bild.

Ruhig.

This is a handwritten musical score for a piano piece. It consists of six systems of music, each with a treble and bass staff joined by a brace. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is common time (C). The piece begins with a tempo marking 'Ruhig.' (Calmly). The first system includes dynamic markings 'p' (piano) and 'mp' (mezzo-piano), and a 'tr' (trill) marking. The second system includes a 'p' marking. The third system includes a 'p' marking and a 'tr' marking. The fourth system includes a 'p' marking and a 'tr' marking. The fifth system includes a 'p' marking and a 'tr' marking. The sixth system includes a 'p' marking and a 'tr' marking. The piece concludes with a 'p' marking. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, trills, and dynamic markings.

Zurückhalten.

First system of musical notation, measures 1-4. The right hand features a melodic line with triplets and a final chordal flourish. The left hand provides a harmonic accompaniment with eighth notes and chords.

Second system of musical notation, measures 5-8. The tempo marking *Schneller* appears above the first measure. The right hand has a descending melodic line with slurs. The left hand features a series of chords and a melodic line with slurs.

Third system of musical notation, measures 9-12. The right hand contains a series of chords. The left hand has a melodic line with slurs and a final chord.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The tempo marking *Langsam.* appears above the first measure. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand features a series of chords and a melodic line with slurs.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The tempo marking *Noch langsamer.* appears above the first measure. The right hand has a series of chords. The left hand features a series of chords and a melodic line with slurs.

Sixth system of musical notation, measures 21-24. The right hand has a series of chords. The left hand features a series of chords and a melodic line with slurs.

beschleunigt. zurückhalten

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains measures 1 through 4, featuring eighth-note triplets and a descending scale marked with a '7'. The lower staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). It contains measures 1 through 4, featuring eighth-note triplets and a descending scale marked with a '3'. Pedal markings 'Ped.' are present under measures 1 and 3. A fermata is placed over measure 4 in both staves.

Zurückhalten

Langsam.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains measures 5 through 8, featuring a descending scale marked with a '3'. The lower staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). It contains measures 5 through 8, featuring a descending scale marked with a '3'. Pedal markings 'Ped.' are present under measures 5 and 7. A fermata is placed over measure 8 in both staves.

Ruhig.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains measures 9 through 12, featuring a descending scale marked with a '3'. The lower staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). It contains measures 9 through 12, featuring a descending scale marked with a '3'. Pedal markings 'Ped.' are present under measures 9 and 11. A fermata is placed over measure 12 in both staves.

zurückhalten

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains measures 13 through 16, featuring a descending scale marked with a '3'. The lower staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). It contains measures 13 through 16, featuring a descending scale marked with a '3'. Pedal markings 'Ped.' are present under measures 13 and 15. A fermata is placed over measure 16 in both staves.

In Leibmass.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains measures 17 through 20, featuring a descending scale marked with a '3'. The lower staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). It contains measures 17 through 20, featuring a descending scale marked with a '3'. Pedal markings 'Ped.' are present under measures 17 and 19. A fermata is placed over measure 20 in both staves.

Handwritten musical score for piano, measures 1-8. The score is written on two staves (treble and bass clef). The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 2/4. The music features various dynamics including *pp* (pianissimo), *mf* (mezzo-forte), and *mp* (mezzo-piano). There are also markings for *tr* (trill) and *8^a* (octave). The notation includes chords, single notes, and rests. A bracket labeled *8^a* spans measures 5 and 6. The word *Vorhang.* (Curtain) is written above the staff in measure 7.

3^{tes} Bild.

Leicht bewegt.

Handwritten musical score for piano, measures 9-12. The score is written on two staves (treble and bass clef). The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 2/4. The music features various dynamics including *mf* (mezzo-forte) and *mp* (mezzo-piano). The notation includes chords, single notes, and rests. The word *Narcisso.* is written above the staff in measure 10. The word *La* is written below the staff in measure 11, followed by *la la la* in measure 12.

1. dort im grü-nen Wal-de la la la la la la la la

Vo-gel sang er-schallt der mir im Her-zen lei-

- se wie-derhallt, ja dort - im grünen Wal-de find ich zurückhalten.

Im Zeitmass.

2. sie. Das ist Me-lo-die - la la la la

N. *la la la la* dort im grünen Wald, ———— wo Vo-gel-

mf

N. sang er-schallt, da find' ———— ich sie.

Zurückhaltend. *Im Zeitmass.*

Tierin.
Was wollt Ihr da?

P. *Der Teufel ist Eu-er Freund!*

N. *Ich, mein Freund?*

Langsamer.

P. *Hier wird nicht ge- bet-telt!*

N. *(steht auf),*
O, ich bett-le nicht.

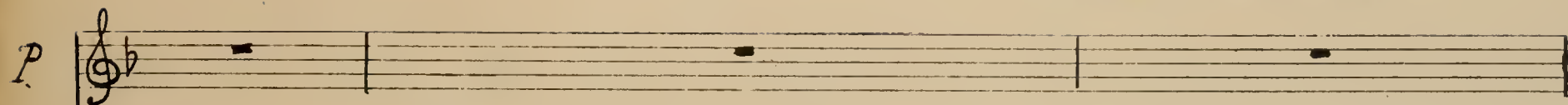
Ziemlich langsam.

P. *(Ausschreitend)*

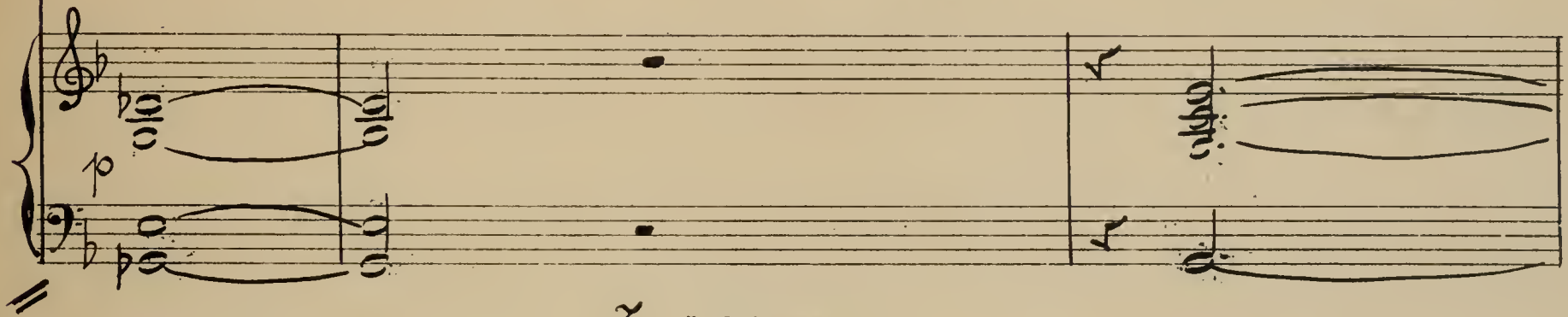
N. *O man, ich bin kein Bett-ler, wie Ihr wol meint, o nein! Ich bin ein*

J. W.

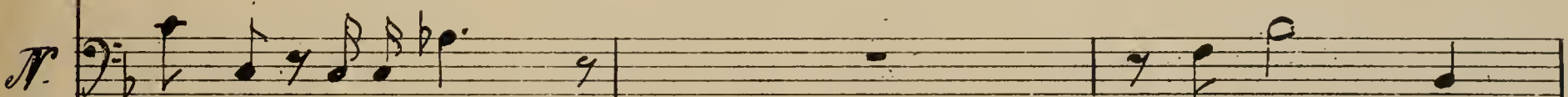
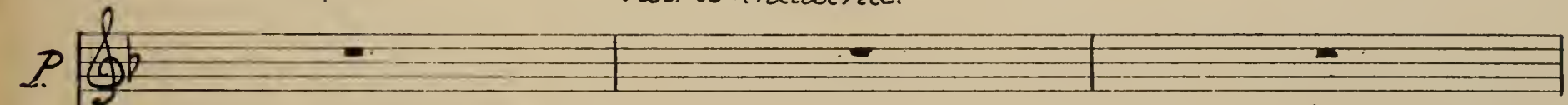
Etwas schneller.



Künst-ler. Ein Komponist, der leider vie-le Zeit ver-zettelt. Doch habt Ihr was zu



Zurückhaltend.



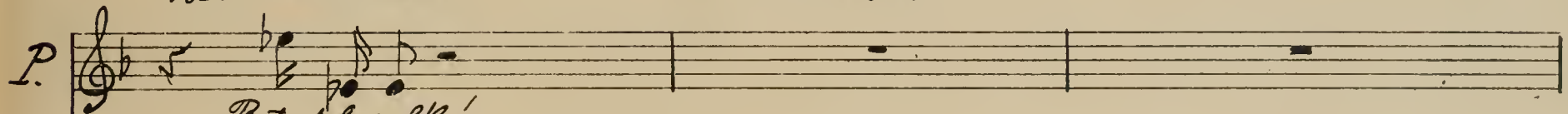
Es-seu? neh-m'ich's an.

Mich hun-ger't.



Zurückhalten.

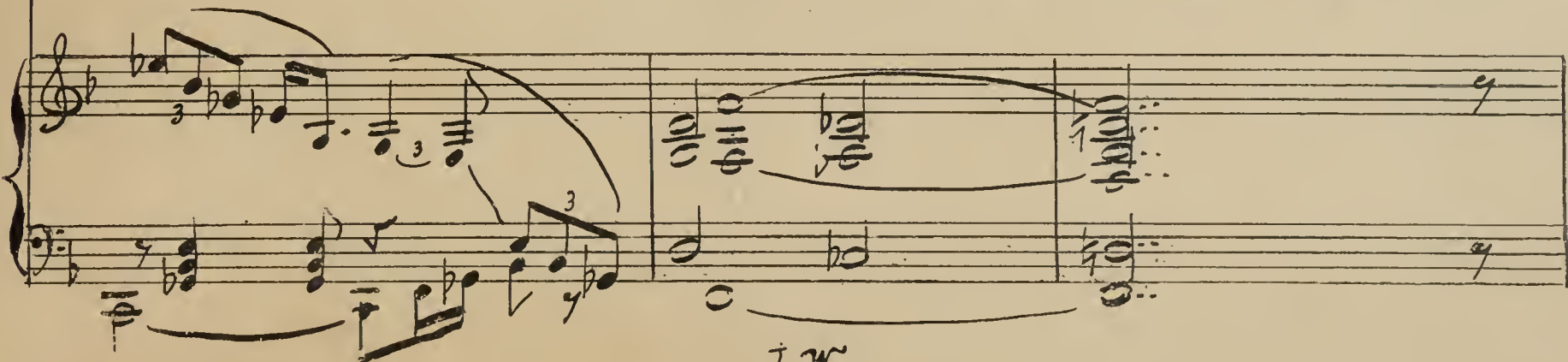
I. Zeitmass.



Bel-leh-volk!



O nein, mein lieber Mann, o nein! Nur einer



J. W.

Wie früher.

P.

Beliebig.

N.

der kein Geld zum Essen hat und der doch gerne würde satt!

zurückhalt. Mässig bewegt.

P.

Tack! Euch, macht fort!

N.

Nun gut!

zurückhalten.

P.

N.

Ich gehe! Ihr habt kein Mitge-fühl! Na meinet-wei-gen.

N. *Ich werd' mich tiefer in den Walden legen,* *den Hunger mir sinnend set-*

N. *trei- ben,* *im Geiste eine O- per schreiben.*

N. *Und frag' ich dann die Blumen: Ist sie schön? dann kommt Ihr sie im Win- de*

N. *nicken sehr,* *Ja, ja!* *Ja, ja!*

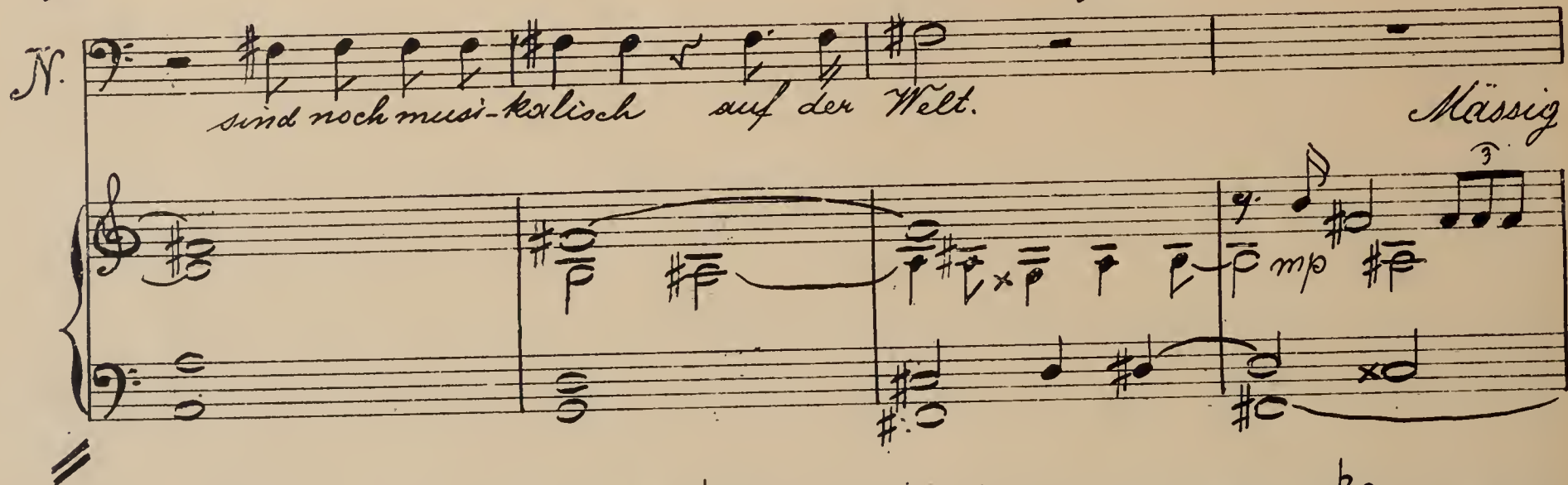
Langsam.

N. *weil es ihnen wol ge-fällt. Die Blumen*

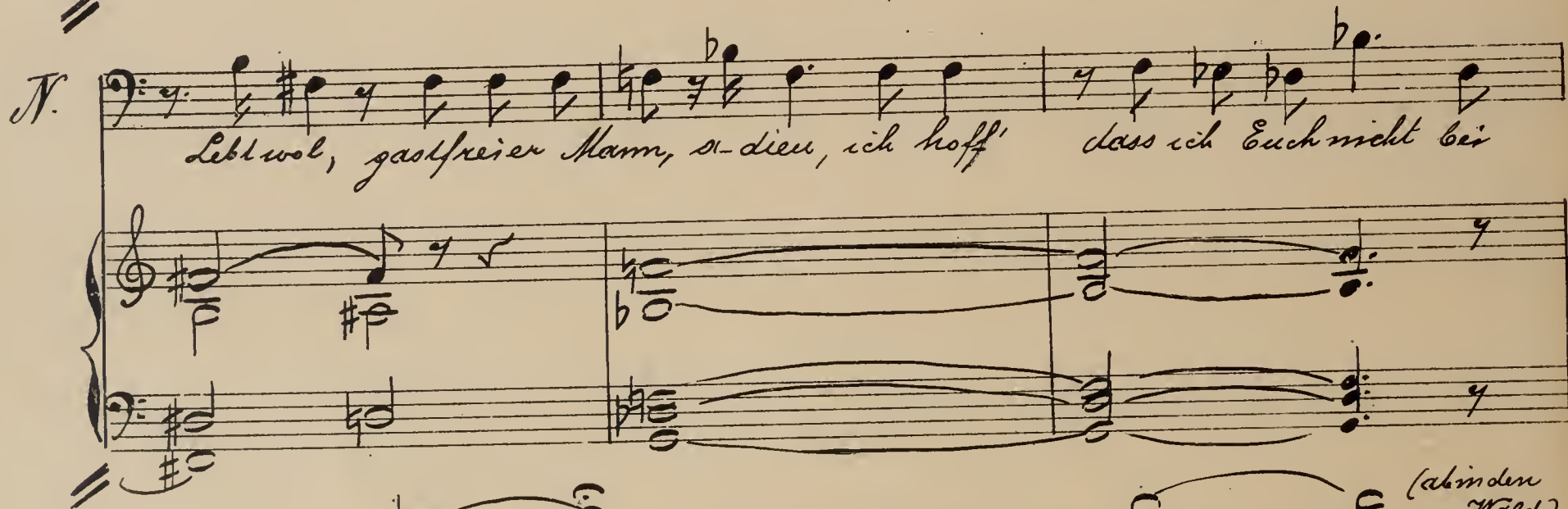


Beschleunigen.

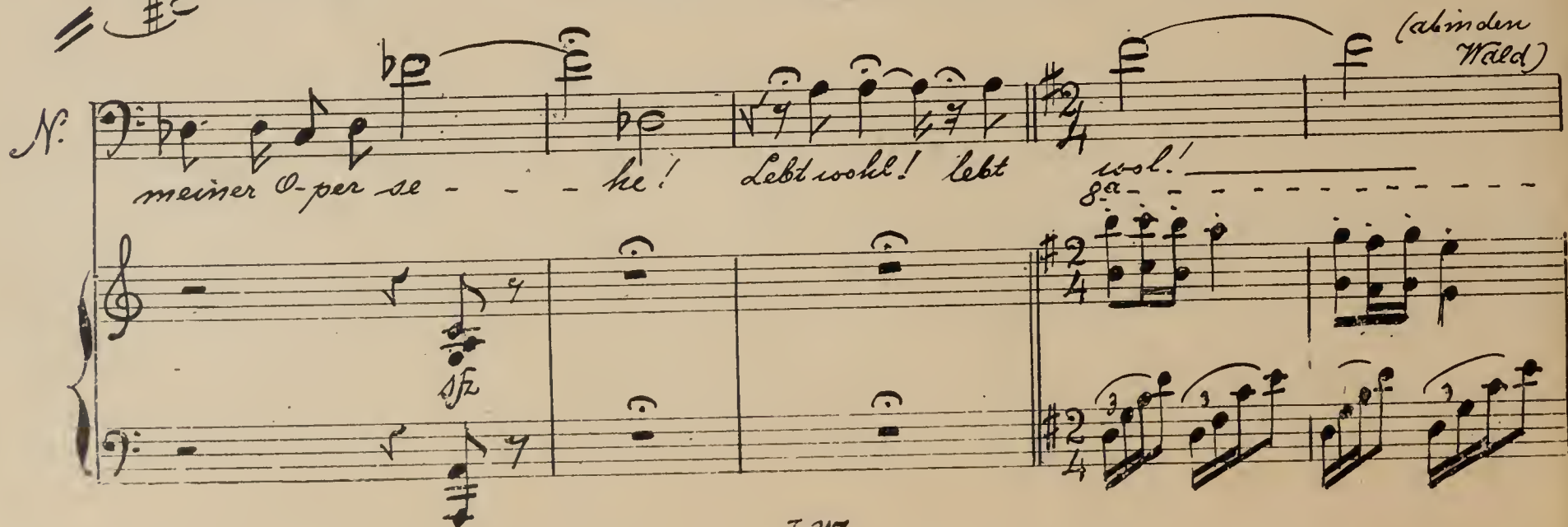
N. *sind noch musi-kalisch auf der Welt. Mässig*



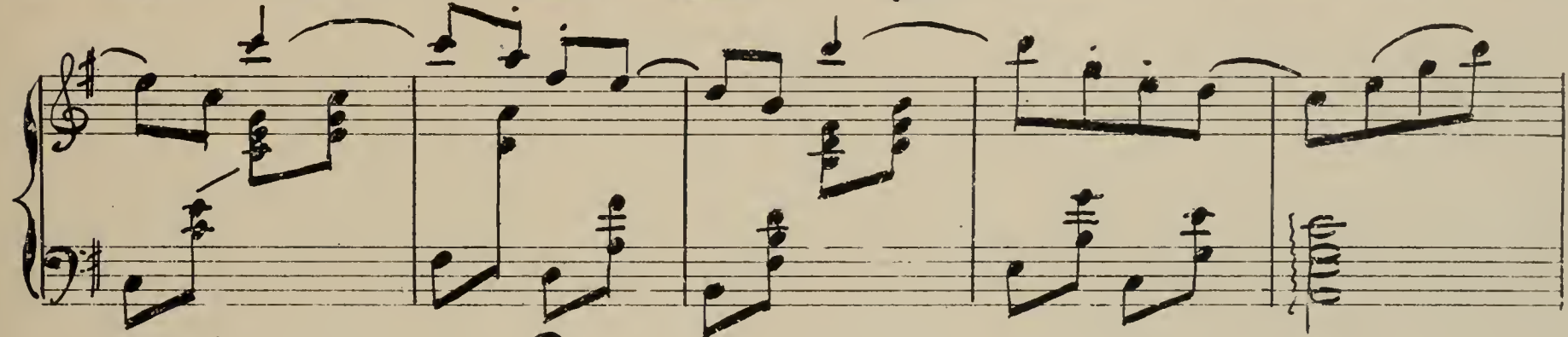
N. *Lebt wol, gastfreier Mann, si-dien, ich hoff' dass ich Euch nicht bei*



N. *meiner O-per se - - he! Lebt wol! lebt wol! ga- (ab in den Wald)*

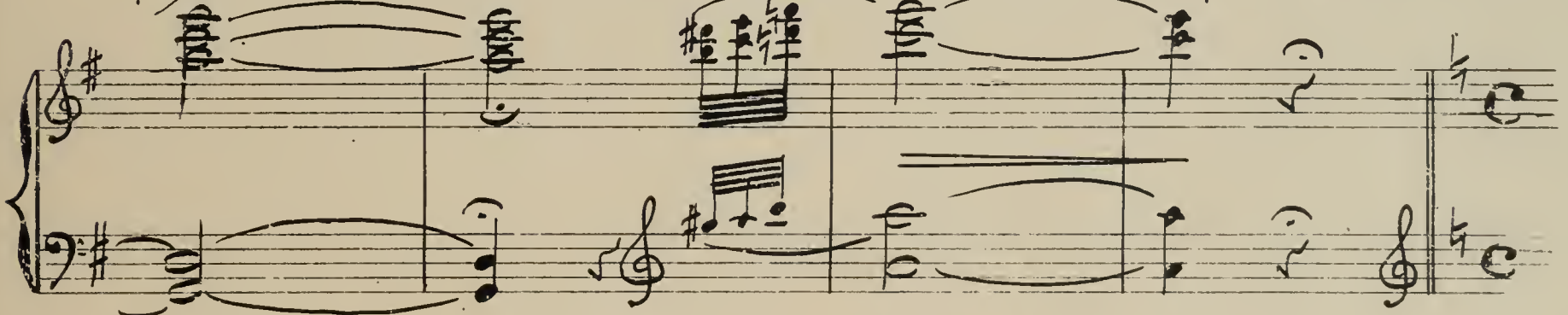
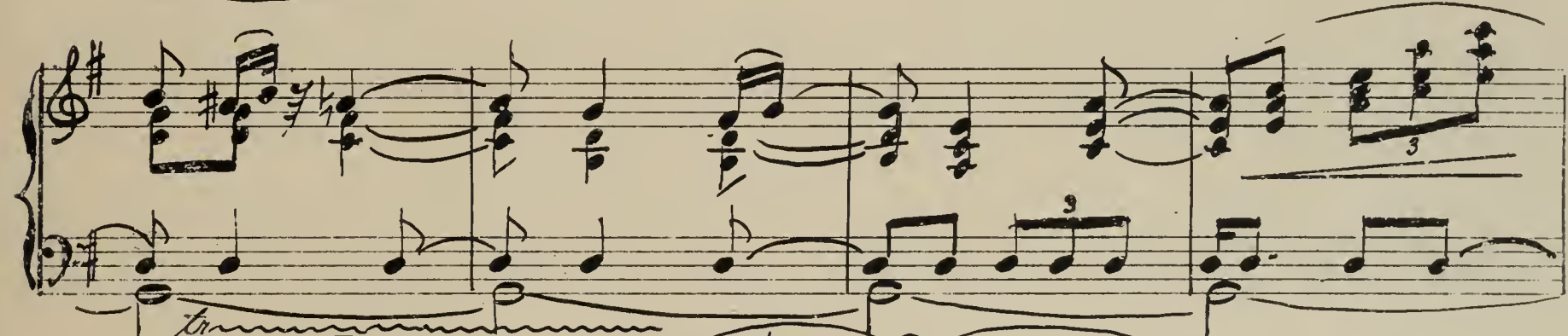
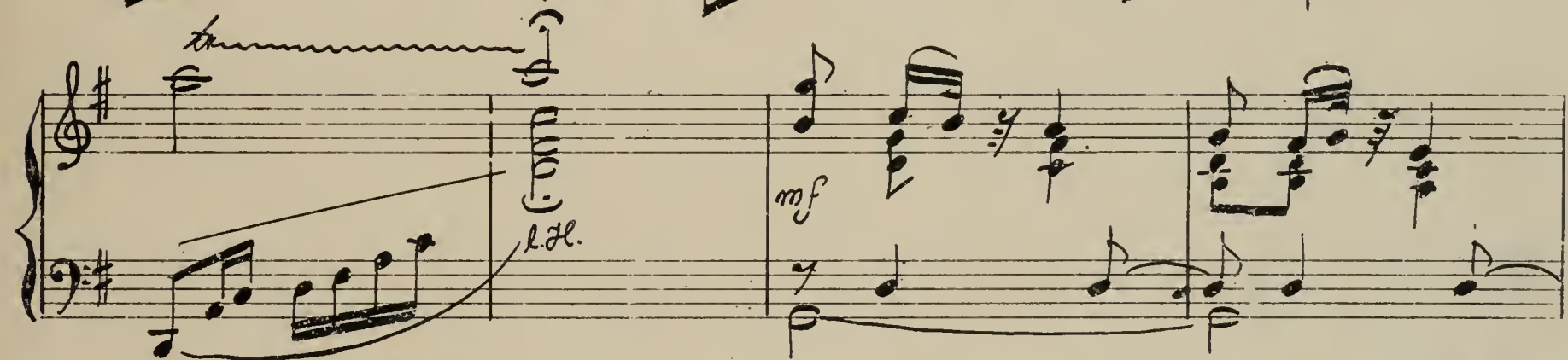


8^a loco

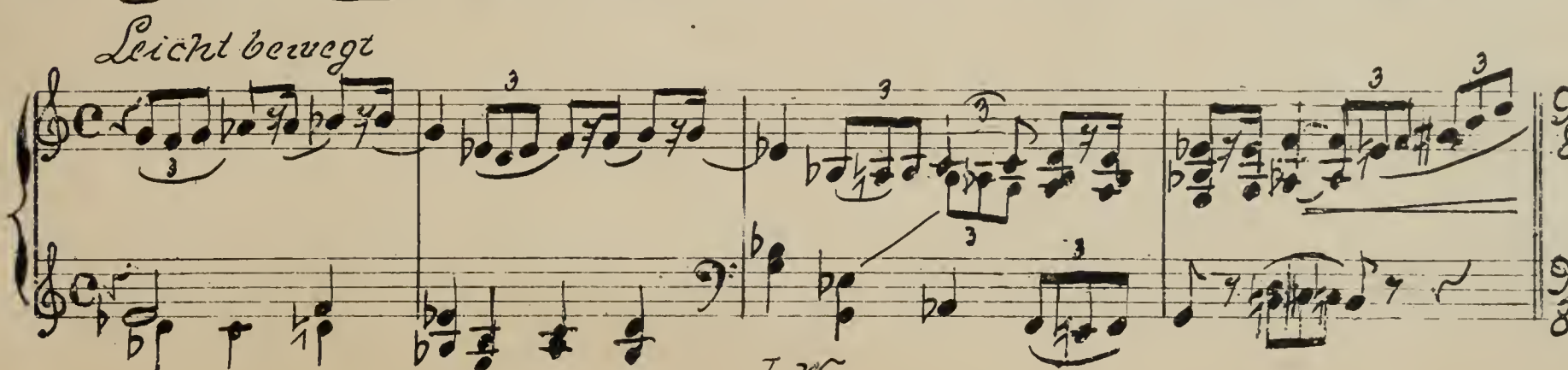


mf

l. h.



Leicht bewegt



Langsamer.
Herzog

- 148 -

He-da! Graf d'Etioles zu Haus?

Diener (Pierrot)

Ja wol, Herr Herzog be-ten Sie

fz

Nicht doch! Ich lasse ihn hierher bi-t-ten, will ihn sprechen allein

ein!

fz 3

Schneller.

Herzogin

Nun Herzog? Wie? Sie sind al-

(ab.)

Sehr wol!

mf

f

Flauto
glin. *heim? Und d'Es-tolles?*

Flgg. *Ich liess den Grafen eben holen. Warum wollen Sie ver-*

Zurückhalten Im Zeitmass.

Flauto
glin. *Um zu ver-hüten ein Verbrechen,*

Flgg. *stehlen und insgeheim ihm sprechen?* *Wäo.*

Zurückhalten.

Flauto
glin. *Wolan. Ihnen, dem treuen*

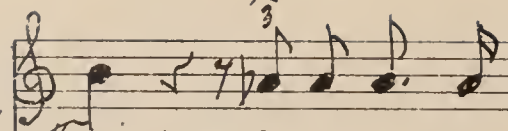
Flgg. *hor' ich! Sprechen Sie!*

Zurückhalten.

Beschleunigen.

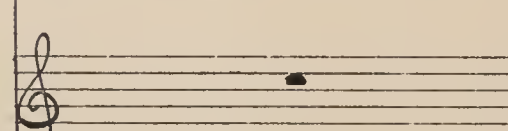
Mäßig bewegt.

*Er-
gin*



Freund sei es an-ver-traut.

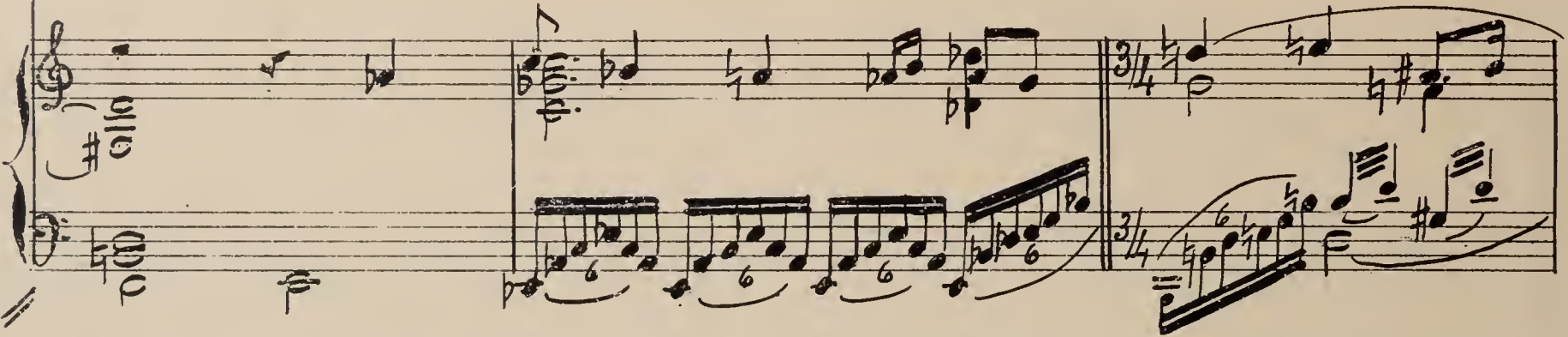
Org.



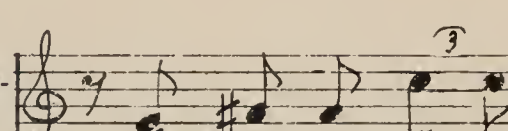
Nun denn.

3

So sprechen Sie!

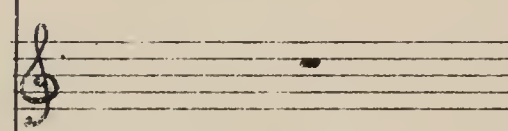


*Herr-
gin*

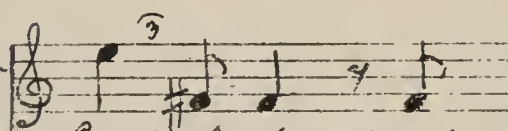


Ich hab' den Kö-nig ganz durchschaut und seine Absicht erraten zu un-ge-zähl'mter

Org.

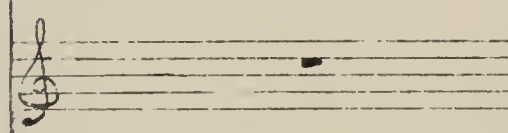


*Herr-
gin*



Lie-bes-leut sieht er auf neue Fa-ten... Er liebt die Gräfin d'E-tolles!

Org.



*Herrn-
gin* *ge-lingt ihm was er schlaue er dacht* *vor bei war' meine Macht! - Nein*

Herrg.

mp

Zurückhalten.

*Herr-
gin* *nein, das darf nicht sein, ich kreuze den Nam und sei das Dästerste gethan.*

Herrg.

Breiter.

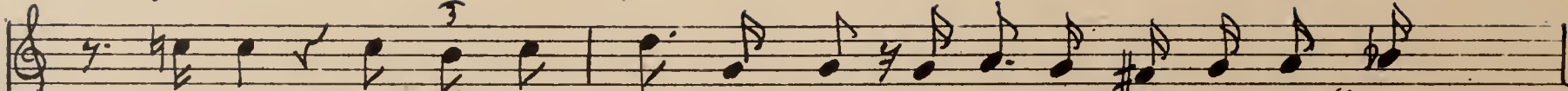
Etwas schneller.

*Herr-
gin* *be-grei-ßen Sie?*

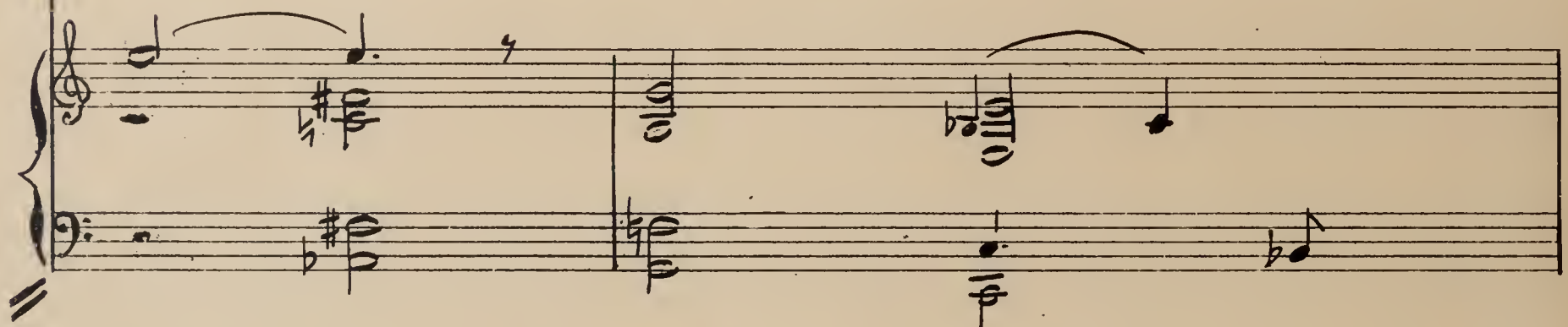
Herrg. *Gewiss!* *Ich versteh' Ihren Groll.*

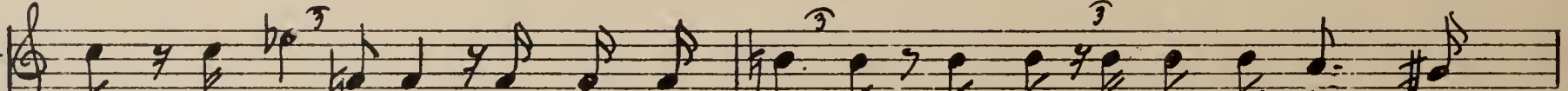
3

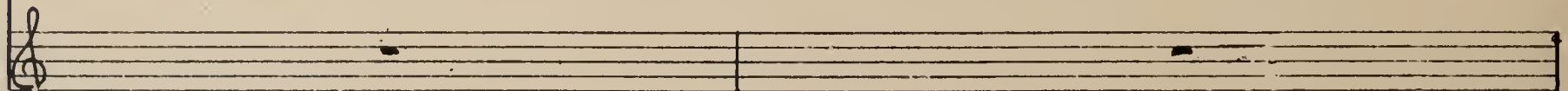
Langsamer.

Herzogin 
 doch jetzt gehn Sie zur Jagd zurück und sucht mich des K^{ön}igs

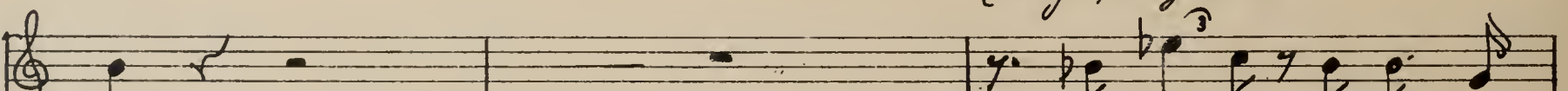
Reg. 



Herzogin 
 Blick, wo sagen Sie, wo Sie be- lieben, nur nicht, dass ich hier- ge-

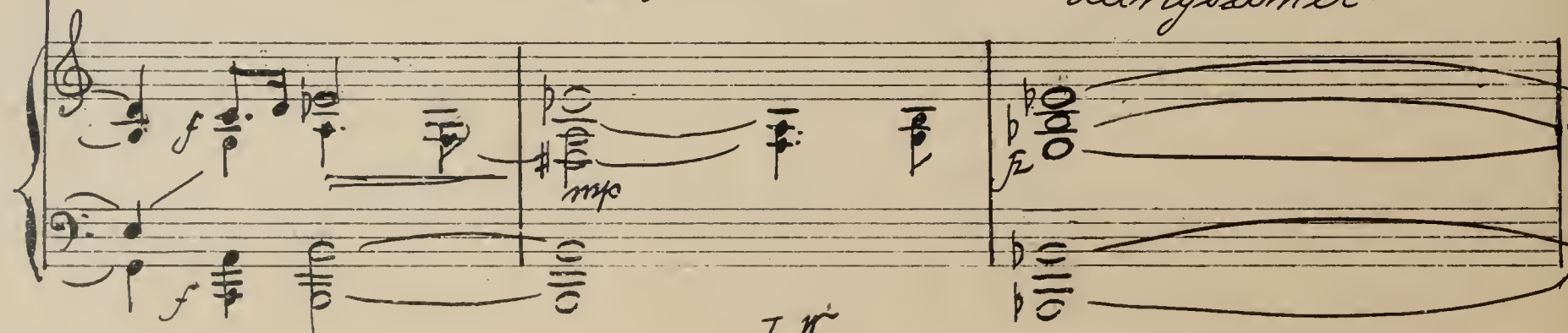
Reg. 



Herzogin 
 nicht! *(aufspringend!)*
 Nur Ihnen gehört mein

Reg. 
 Ihn kehr zurück, ganz unverweilt.

Langsamer.



Herzogin
Lie-ben...

Herz.
/Küß' ihn die Hand! (ab)
O teure He-lo-i-se!

Mässig geschwind.

D' Etioilles propfamt auf der Treppe!
Sieh da, die liebe Her-zo-gin!

Herrsgin. Ich liess Sie bitten... er ist fort, ich will keinen

d'Et. Ich dachte der Herrsg... Warum?

Herrsgin. Dritten! Nicht doch... ein Wort insgeheim... Sie ist eine

d'Et. So treten Sie ein! Nun denn...

Herrsgin. Warnung! Hören Sie... d'Et. Alles, haben Sie acht!

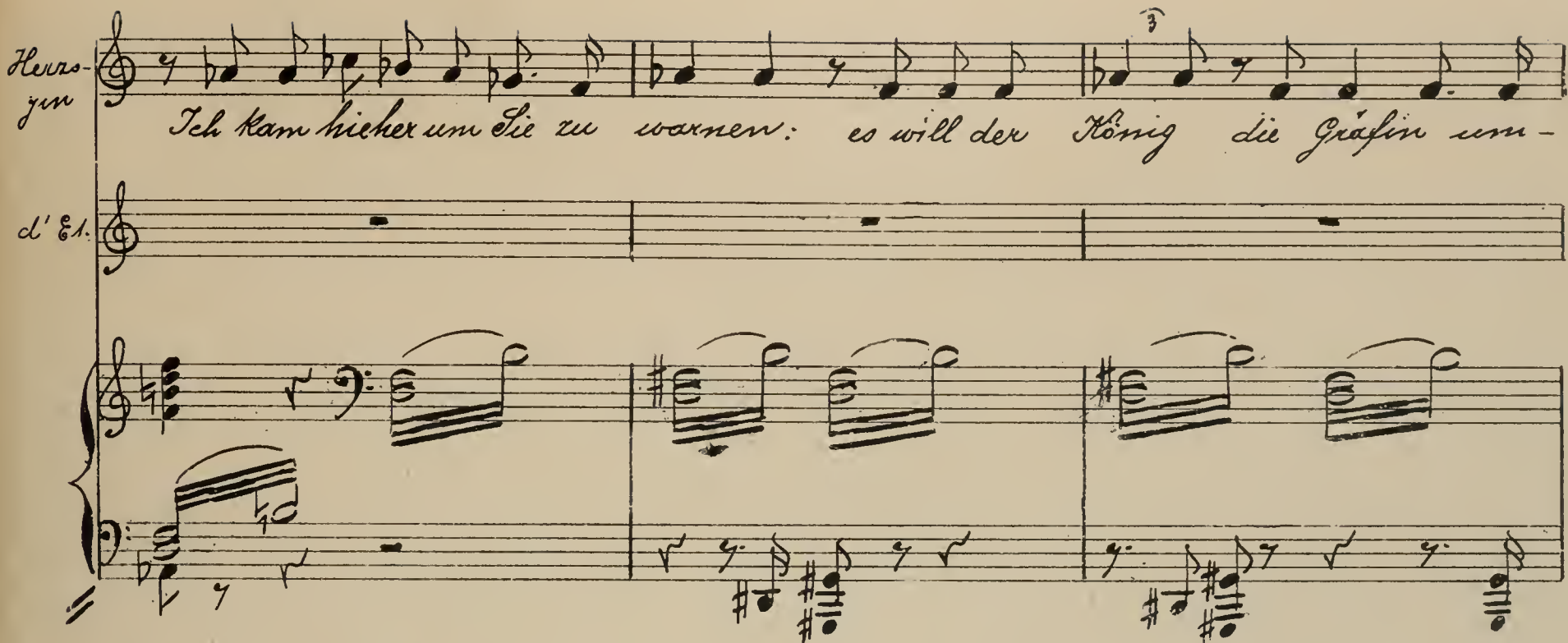
d'Et. Wie?

J. W.

Herr-
gin

Ich kam hieher um Sie zu warnen: es will der König die Gräfin um-

d'Et.



Herr-
gin

garnen... er jagt im Walde von Sé-nart.

d'Et.

Was sagen Sie? *Der König hier?*

(insinnig!)

l.h.



Herr-
gin

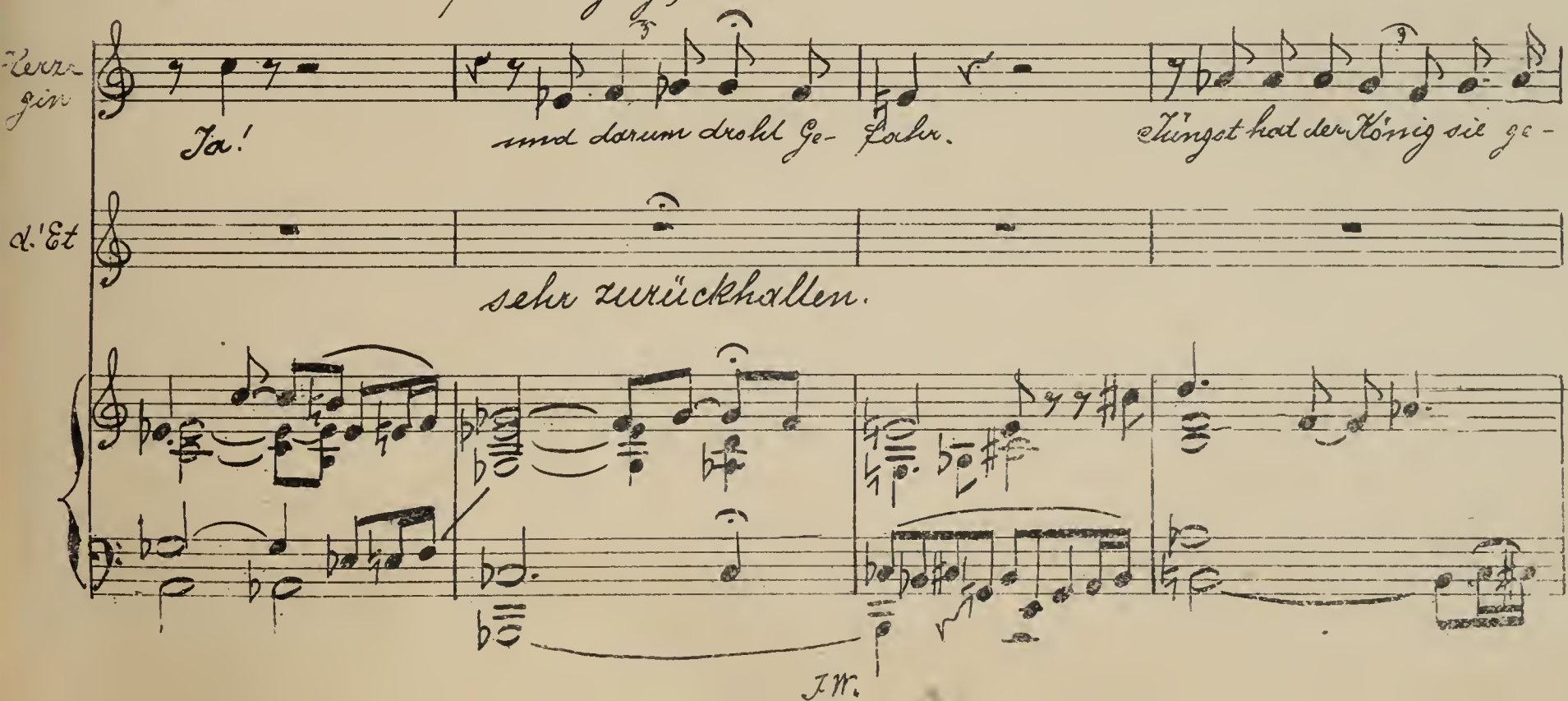
Ja! und darum droht Ge-fahr. Höchst hat der König sie ge-

d'Et.

sehr zurückhalten.

(insinnig!)

J.M.



Herzogin
sel'n, da war's um ihn ge- scheh'n! Sein gier'-ger Blick hing nur an

d. El.

Herzogin
ihr.. ich kenn' den König, glauben Sie mir. Ersah sie an, so heiss begehrt -

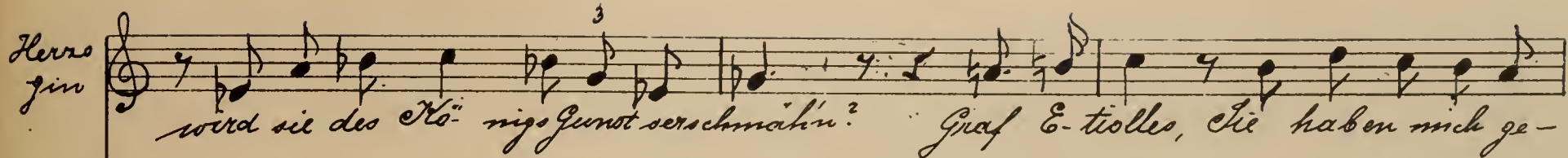
d. El.

Herzogin
lich... Aus seinem Hüg's sprach Lie- bes- Fleh'n!

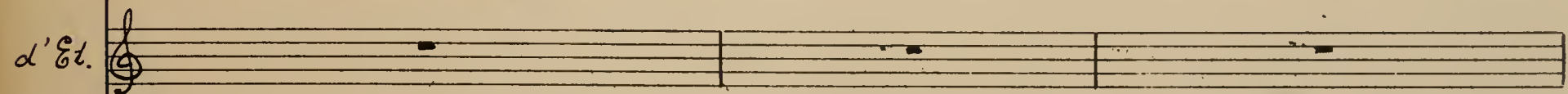
d. El.

Herrsgin
d'Et.

3
wird sie des Königs Gunst verschmähen? Graf E-tiolles, Sie haben mich ge-

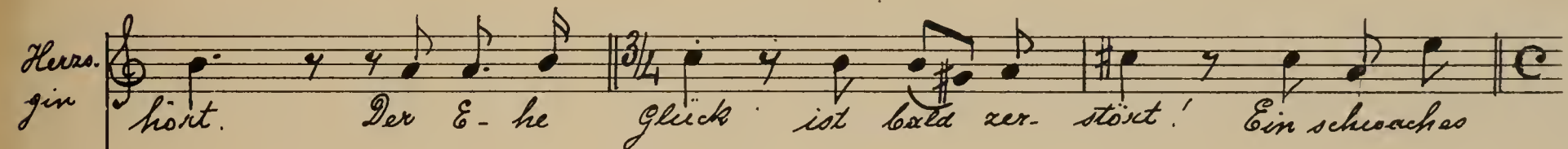


Herrsgin
d'Et.



Herrsgin
d'Et.

hört. Der E-he Glück ist bald zer-stört! Ein schwaches



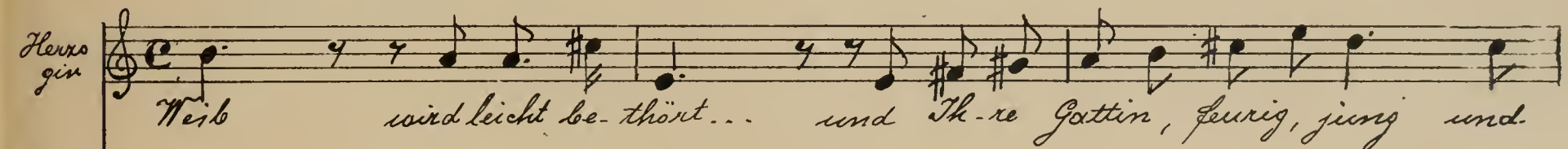
Herrsgin
d'Et.



Etwas schneller.

Herrsgin
d'Et.

Weib wird leicht be-thört... und Th-re Gattin, feurig, jung und



Herrsgin
d'Et.



flüsternd
schrän
wird schwer der Lockung widerstehen des

Ein wenig zurückhalten.

Langsam, zuckend. *Ein wenig schneller.*

flüsternd
Königs Lie-be ist ge-fähr-lich.

(Hörner hinter der Scene.)

Sehr langsam.

Sehr langsam.

J.W.

Herrsgin
Sie hö-ren Jagd-ge-tön,
ich muss nun fort, man darf mich hier nicht

ol' Et

Hörner

Herrsgin
sch'n.
Eh' noch der König hier erscheint, müssen Sie mit der Gräfin

ol' Et
(argwöhnlich)
Was soll ich beginnen?

Hörner
mp

J. W.

Herr-
gin
flieh'n.
Das ist mein Rat.. ich mein' es

d'Et.
(gruppensam.)
„Es soll gescheh'n!“

Ein wenig zurückhalten

Herr-
gin.
gut.
Flieh'n Sie Graf mit Ihrer Frau, eh' der Kö'nig sie

d'Et.

(Wie zuvor.)
mp

Herr-
gin.
trauf
Adieu d'E. tielles und eilen Sie fort! (ab.)

d'Et.
Dank Frau Herzogin!

u. d.
J. W.

(: blickt sprachlos vor sich hin.)

d'Et.

Frau Herzogin noch ein Wort..

mf

ff

This system contains two staves. The top staff is for the vocal part 'd'Et.' and the bottom for the piano. The piano part begins with a forte (f) dynamic, marked 'mf' (mezzo-forte) and 'ff' (fortissimo) at different points. The piano part features complex chordal textures and moving lines in both hands.

d'Et.

(: er will der Herzogin weh.)

mp

pp

This system continues the musical score. The vocal part 'd'Et.' has a few notes. The piano part continues with complex textures, marked 'mp' (mezzo-piano) and 'pp' (pianissimo).

(hinter der Scene)

Hörner

This system is for the horns, indicated by the 'Hörner' label. It contains two staves with complex, rhythmic patterns. The music is marked '(hinter der Scene)' (behind the scene).

Hörner

This system continues the horn part with two staves of complex, rhythmic patterns. The music is marked 'Hörner'.

(Antoinette tritt aus dem Schlosse, sie

Hörner

bleibt auf der Treppe stehen.)

Ant. Welche lusti-ger Ton er-klin-get im

Hörner

(sanklingend.)

Ant. Wal-de, ich will der heiteren Wei-se lau-schen... hör' ich doch,

Ant. ach, seit langen Tä-gen nur der Bäu-me ö-des, ein-tö-mig

mf p

ff

Ant. *Rau-schen.* *Wie die-se*

Hörner
u. d. F.

pp *pp cre - - - sen - do*

Ant. *Tö-ne mich lok-kend zie-hen! Ich möch-te*

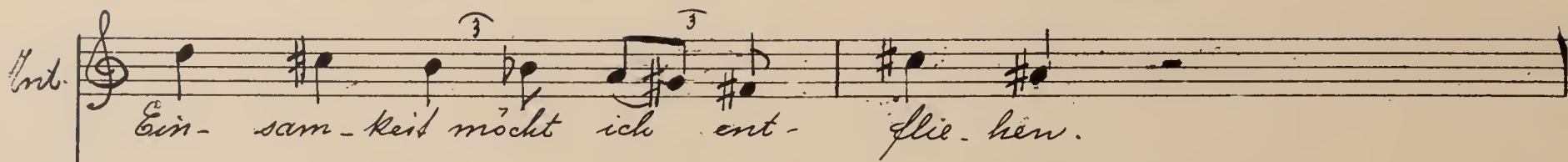
Hr.

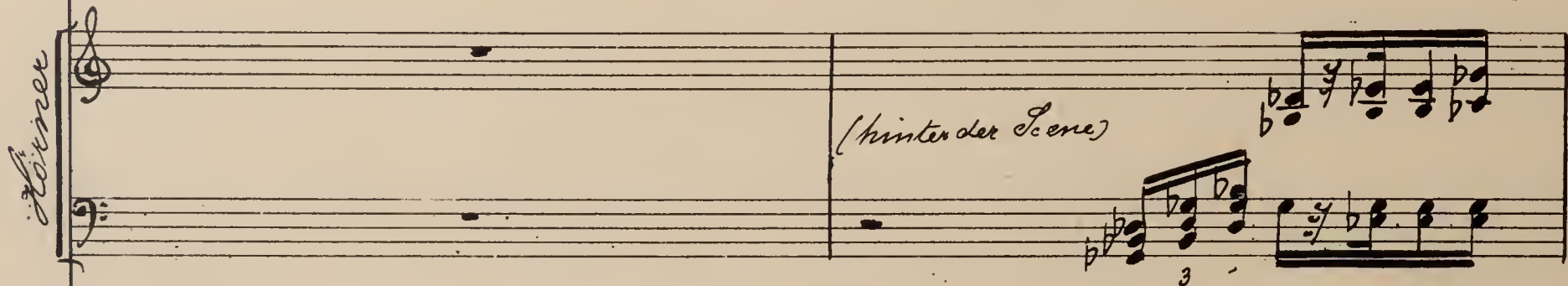
Ant. *fort — ich möch-te fort von hier — die - ser*

Zurückhalten

- 164 -

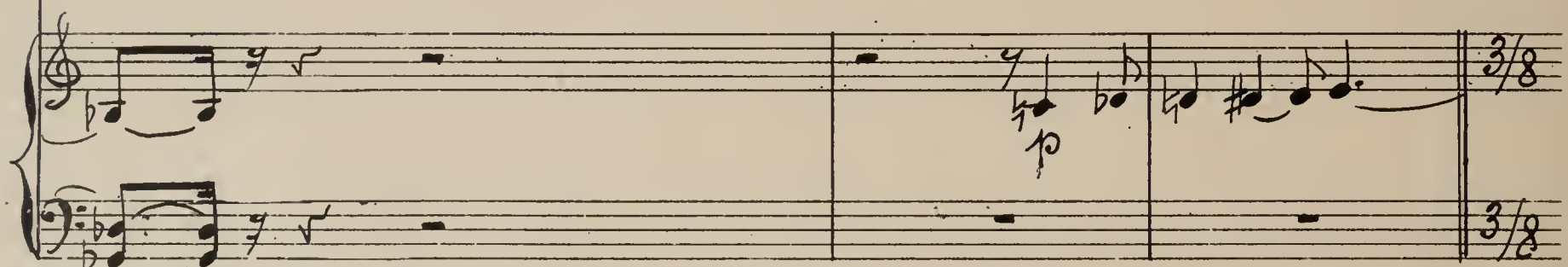
Im Zeitmass.

End. 
Ein-sam-keit möcht ich ent-flie-hen.

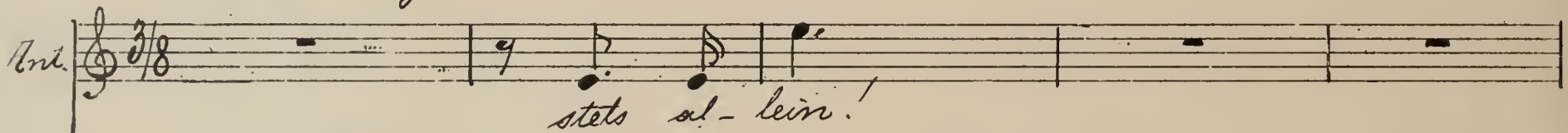
Flöten 
(hinter der Scene)

8a 

Flöten 



Leicht bewegt

End. 
stets al-lein!



Ant.

p *pff*

Mick lockt des

Mit Pedal.

Ant.

Le-bens bun-tes Spiel, die Lust, sie ist mein

Ant.

Ziel! Wie ist es fern! Thueig mein Herz, schweig zurückhalten

f *p*

Im Zeitmass. *Zurückhalten*

still! Ach bin ja ge

mf *p*

Im Zeitmass.

t. *fan - - - gen!* *Schweig, du Lust ver-*

mf

Langsam.

st. *lan - - - gen.* *Ach, es liegt*

sva

f *p*

t. *das Schloss wie todt in diesem Wal- de, ge-spen-stig*

st. *stilt?, kein Le-benshauch durch-streicht die stum-me Hal-de, ein Gra-uo-*

pp

J. W.

And. schweigen, das nicht enden will. Ach, erlöst, erlöst den

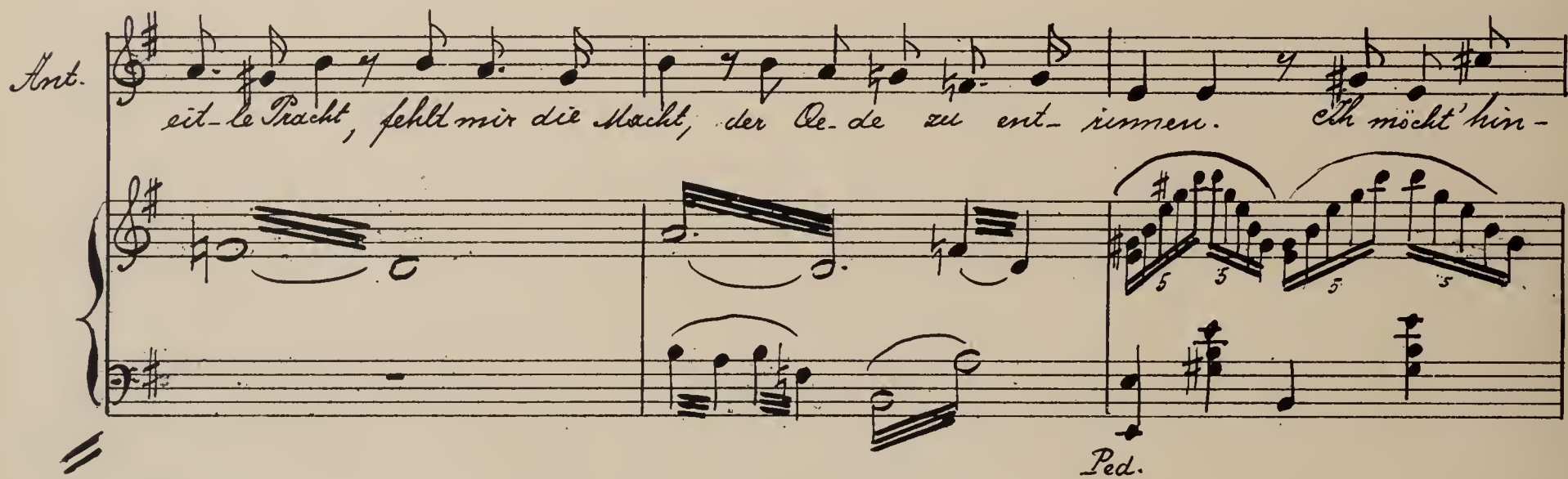
Ant. Bann — der mich ket- tet, da fel- senschwer mir auf der See- le

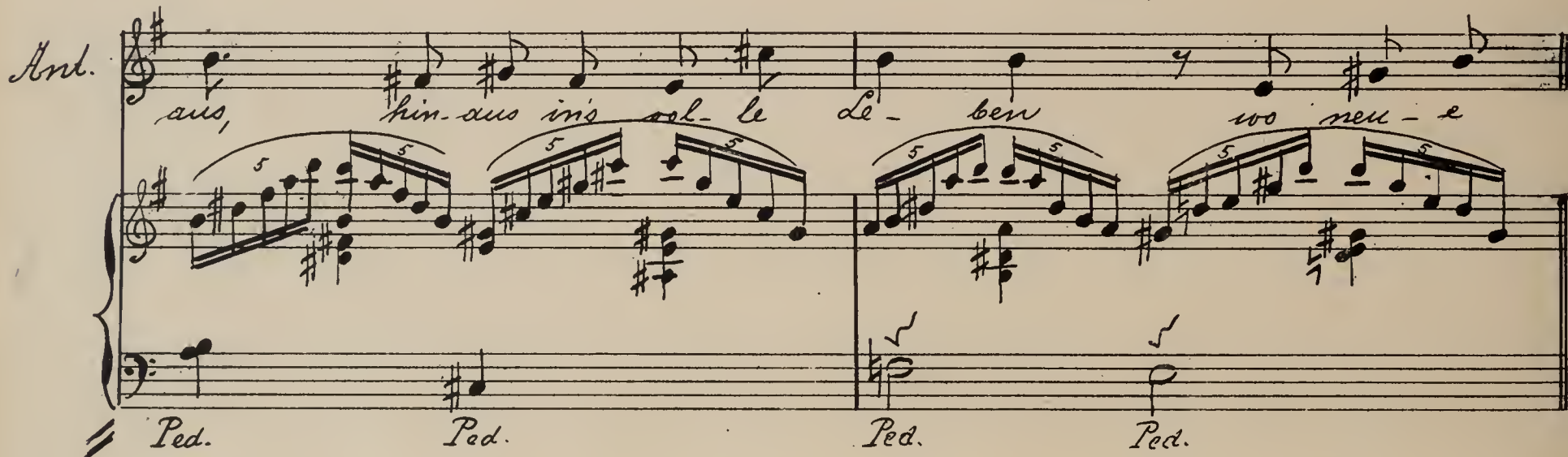
Ant. liegt den Drang zum Le- ben a - - ber nicht be- siegt, wer ist's, der mich be-

Etwas schneller.

Ant. frei- et, der mich ex- ret - - - - - tet?

Ant.  *exce.*
was kommt im Schlosse drin-nen mir soll die

Ant. 
eit-le Tracht, fehlt mir die Macht, der Be-de zu ent-riemen. Ich möcht' hin-
Ped.

Ant. 
aus, hin-aus ins sch-le Le-ben wo neu-e
Ped. Ped. Ped. Ped.

Ant. 
Freu-den lok-kend für mich blühn, wo Glanz und
Ped. Ped. Ped. Ped.

And. *Fe- ste rauschend mich um- ge- ben, wer führt mich wohl da-*

And. *hin? Ge- fes- selt bleibt und muss er- glü- hen*

And. *was im Innern leht und flammt die Jugend un- ge- nügt ent-*

And. *fliehen, bleib' ich zur Ein- samkeit verdammt.* Zurückhalten

Langsam.

Ant. Wie doch die Stunden trä-ge schlei-chen, wie bin ich

cres. *ff*

Ant. einsam, oh-ne Freund, wie sich die Ta-ge al-le glei-chen, wie

tremolo *tremolo* *tremolo* *tremolo*

mf *ppp* *ppp*

Ped. *Ped.*

Bewegt.

Ant. schal das Dasein mir er-scheint.

ff.

Ped. *Ped.* *Lückhalten* *Liemlich langsam*

Ant. Doch still ohnmächtig Wollen, armes

tremolo

ff. *Ped.*

J. W.

Ant. Herr schwei-ge still und lass das groß-len!

tremolo tremolo pp Ped. Ped.

Ant. Ach- es liegt das Schloss wie todt in diesem

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Ant. Wal- de ge- spen- stig still! Kein Le- benshauch durch- streicht die stumme

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Ant. Hal- de, ein Gra- bes schweigen, das nicht enden will, wer ist's, der mich be-

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

And

frei- et, wer wird mich ret

8. loco

Ped. Ped.

And

ten ? Wer lö- set end- lich die- se

8. loco

pp

And.

Ret- ten ? Ach wer bringt mich fort von

mp

6/8

Lebhaft

- 173 -

And. *hier.¹*

And. *D' Etioles (tritt rasch auf)*

Etwas weniger geschwind.

And. *Du.²*

Da ist sie eben recht Toirett. Sei be-

Ant. *be-reit?* *Wie? Warum so*

d. Et. *reit...* *Gleich zur Stelle! Wir müssen fort noch heut.*

Ant. *schnelle?* *sehr zurückhaltend* *beschleunigen.*

d. Et. *Komme.* *Lass' das Fragen...* *O zög're länger nicht Toimet' - te*

Ant. *zurückhalten* *Mässig bewegt.* *Es mir ist's recht geh's nur*

d. Et. *Komm' o komm' und zög're nicht, ich bid. te dich!*

Ant. *f*art von hier! Nur *f*art hin aus, hinaus ins so ße Le ben, wo neu-e

d. El.

Ant. *f*reu - den lockend für mich blühen, in glanz und Fe - ste rauschend mich um -

d. El.

Ant. ge - ben, fühlst - du mich wohl da hin?

d. El.

Etwas schneller

Komm' nur rasch ich hole jetzt den Reise -

Ant. *es sprich!*

d. El. *wa-gen* Der König hält da-hier ein Ta-gen er kommt hier-

Ant. *Wie?* Der Kö-nig

d. El. *her* ich will nicht, dass er dich se-he!

Ant. *Schneller* Er kommt der Kö-nig welche Eh-re *(Bin mill in's Pflap)*

d. El.

Al. El.

Wo willst Du hin?

Ant.

Mässig langsam

Wo hin? - Wo - hin? - Ei lieber

Ant.

Freund, das ist ein seltsam Fra-gen! Der Kö-nig kömmt, muss ich es da erst

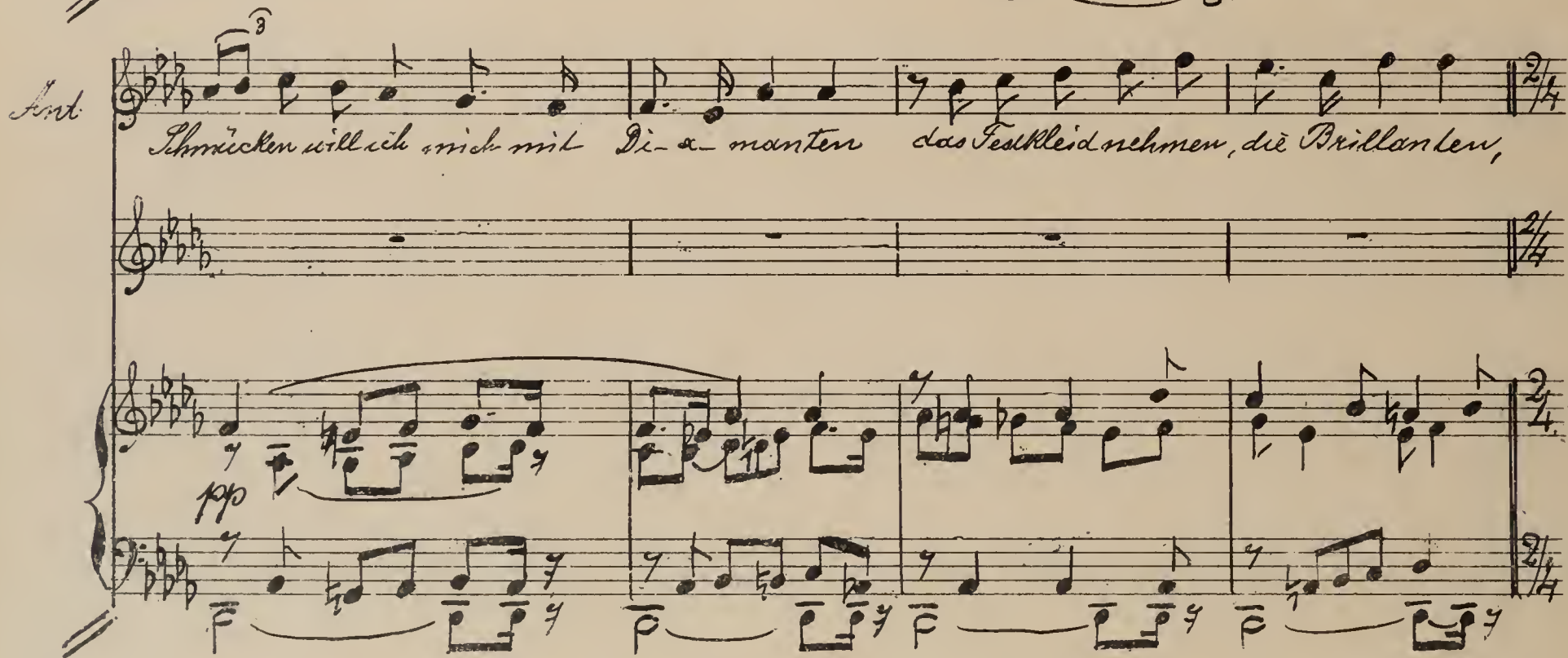
Ant.

sa-gen? Der König kömmt, er kömmt hie-her, O welch ein

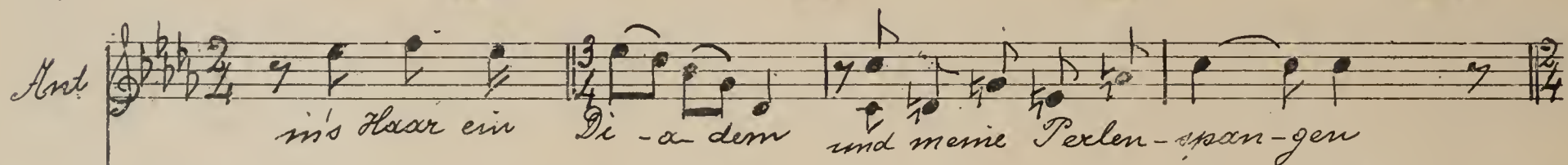
zurückhalten *Langsamer.*

Ant. 

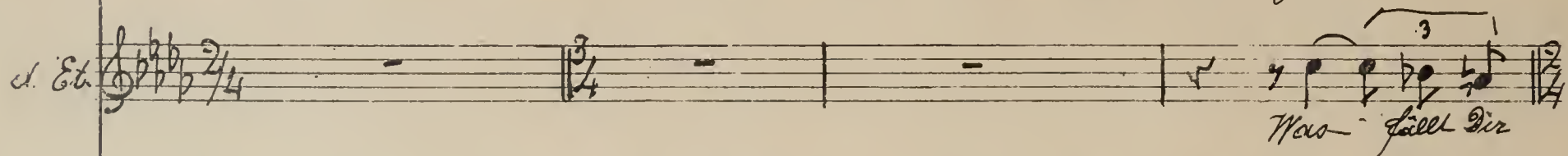
Sonnenstrahl, selch Sonnenstrahl noch langen düstern Tag- gen

Ant. 

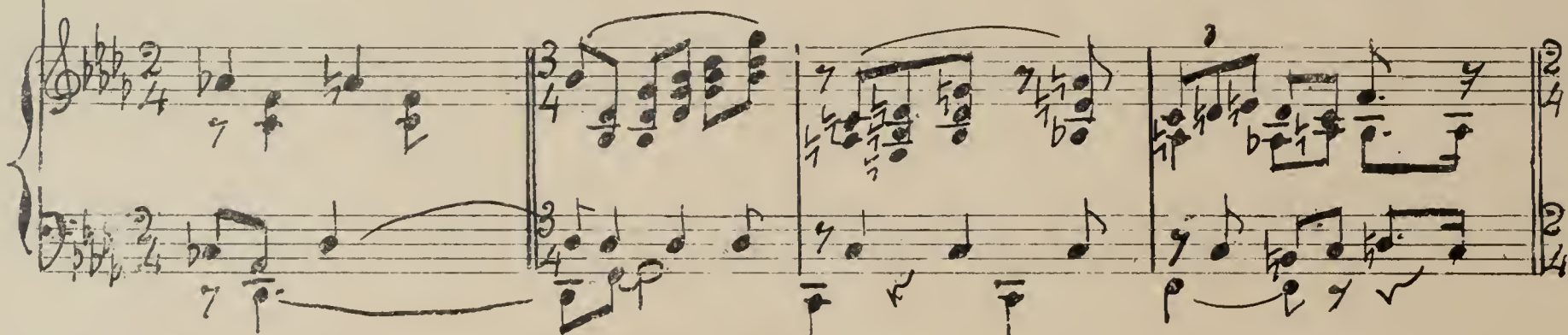
Schnücken will ich mich mit Di- a- manten das Festkleid nehmen, die Brillanten,

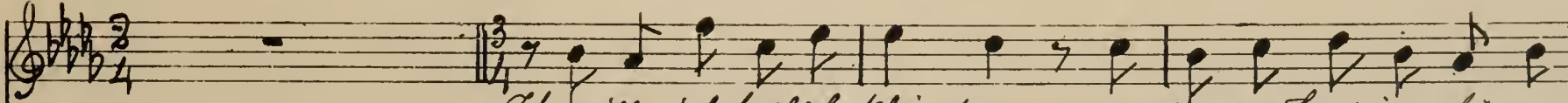
Ant. 

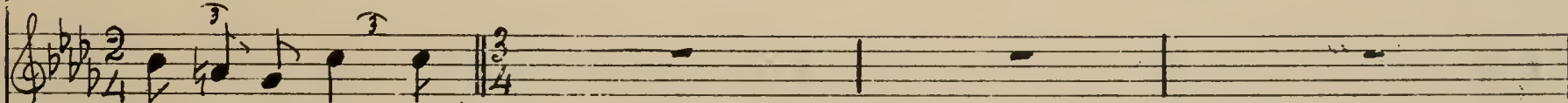
in's Haar ein Di- a- dem und meine Perlen- span- gen

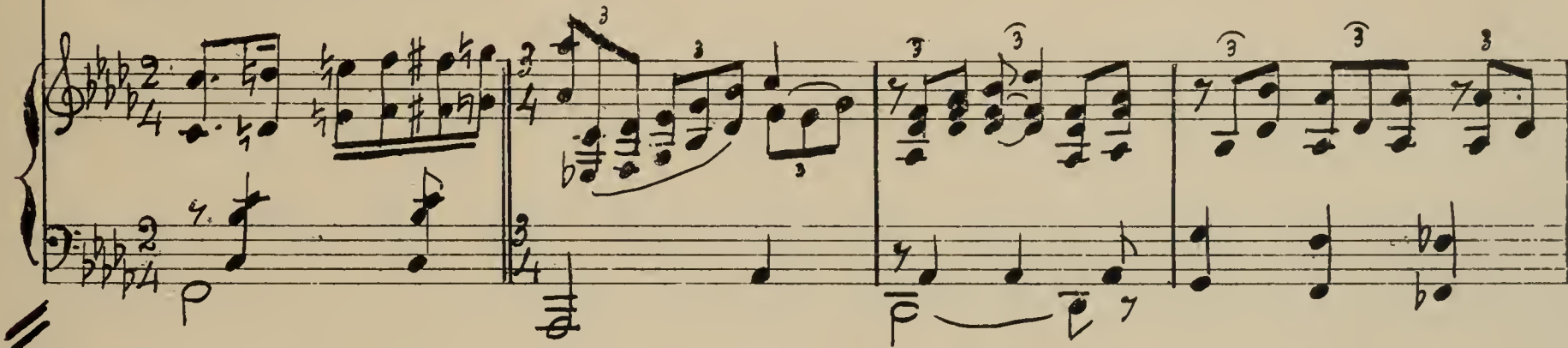
u. Et. 

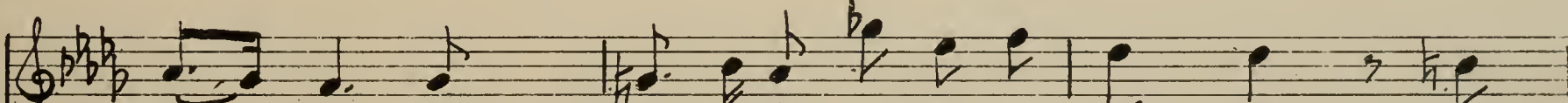
Was- fällt Dir

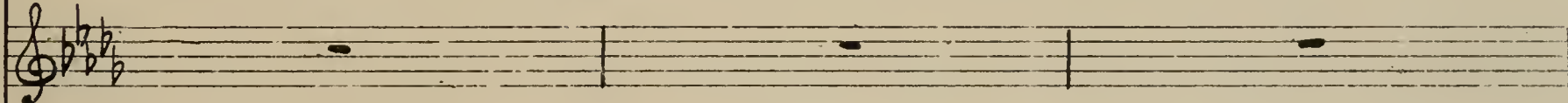


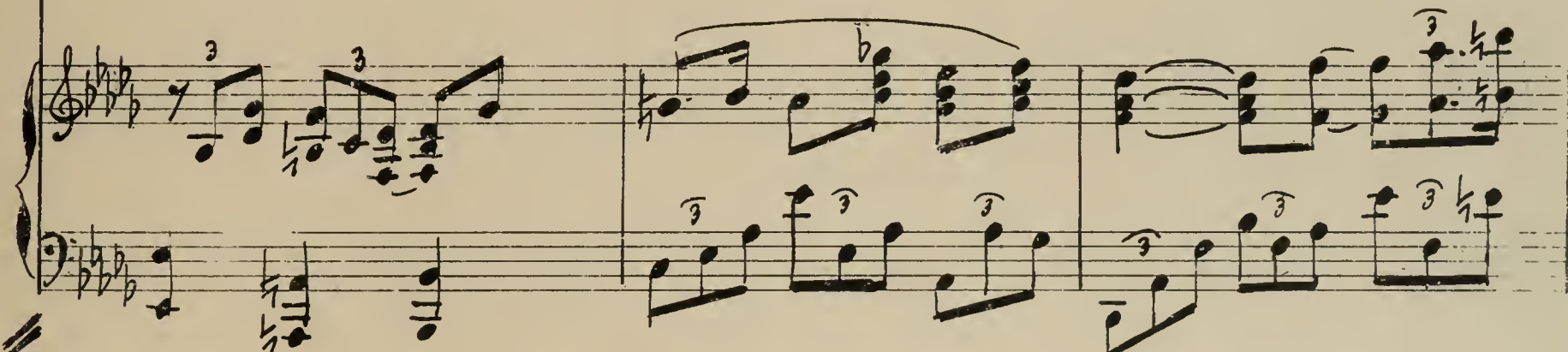
Ant  *Ich will mich festlich klei-den in schweren Samt in feine*

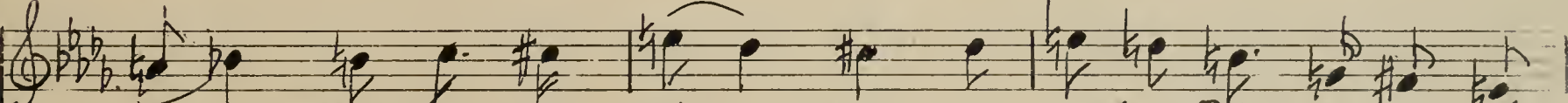
d. Et.  *ein An-toi-net-te!*

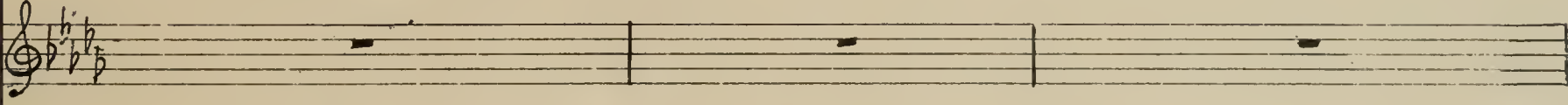


Ant  *Sei-den um-gleisst von Pracht und Gl-des-schim-mer von*

d. Et. 



Ant  *E-del-stem-ge-flirn-mer, in al-len Rei-zen will ich*

d. Et. 



Zurückhalten.

Ant. *pran-gen, den Kö-nig würdig zu em-pfan-gen*

L. Ed. *Nein!*

Zurückhalten.

f

Ant. *Ich bleibe! Verge-bens!*

L. Ed. *Du gehst mit mir! Gehorche! Hör' mein Wort!*

f *mf*

Ant.

L. Ed. *Komme mit mir... zög' re nicht! Gehorsam ford' re ich! Du bist mein*

f *fz*

Ant.

d. Et

Weib!

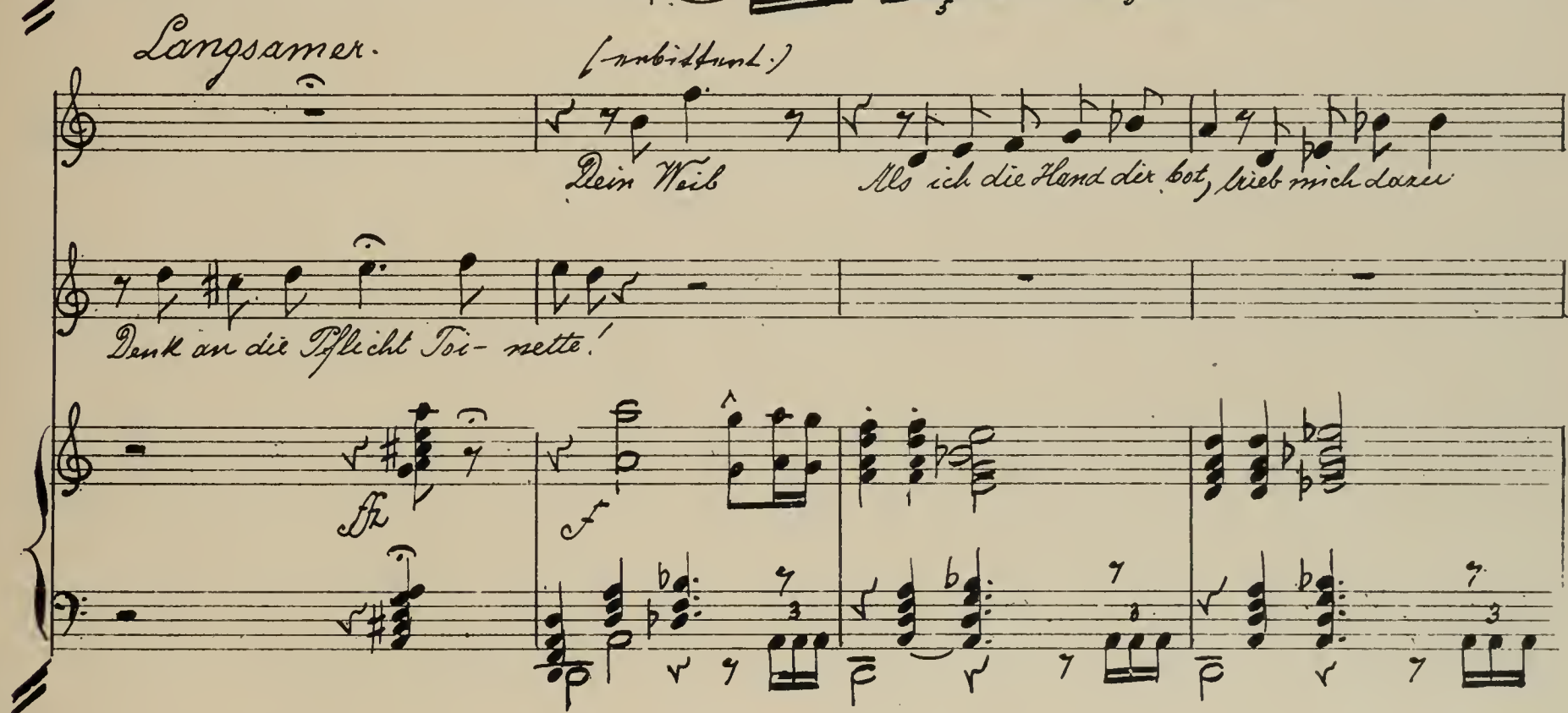


Langsamer.

(unbittend.)

Dein Weib Als ich die Hand der bot, ließ mich daren

Denk an die Pflicht Toi-nette!



Ant.

die bitt're Noth!

(verzwehlt.)

(für sich)

Toi-net-te! Das wagt sie mir zu sagen und ich



(zu Antoinette.)

1. Et. 
muss schweigend es er-trä-gen! Es zog dein leichter Sinn- dich ja

1. Et. 
stets von hier zum Weltgetrie-be hin. Dem Knoch sei er-füllt, dein Sehnen ge-zurückhalten.

1. Et. 
stillt, es drängt die Zeit, drum er-le! Ach An-toi-net-te du darfst nicht

Et. 
zu dem, jetzt nicht über-le-gen, o fol-ge mir des Le-bens Freu-den winken

sehr zurückhalten

ziemlich schnell.

dir.
Ich führe Tönnen dich entge - - - gen!

sehr zurückhalten. mf *f*

Las - se nicht die Zeit ver - ge - hen, *o komm mit*

mir! Was du willst, es soll ge - sche - hen *ich schwör es dir, Freud und*

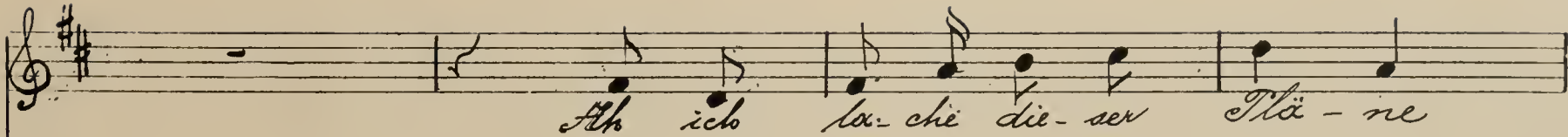
Leid soll dir er - ste - hen *nur fort von hier, wir müssen ei - - -*

d'Et. *len oh-ne Wei - - len! Ach ich will der Lockung dich ent-*

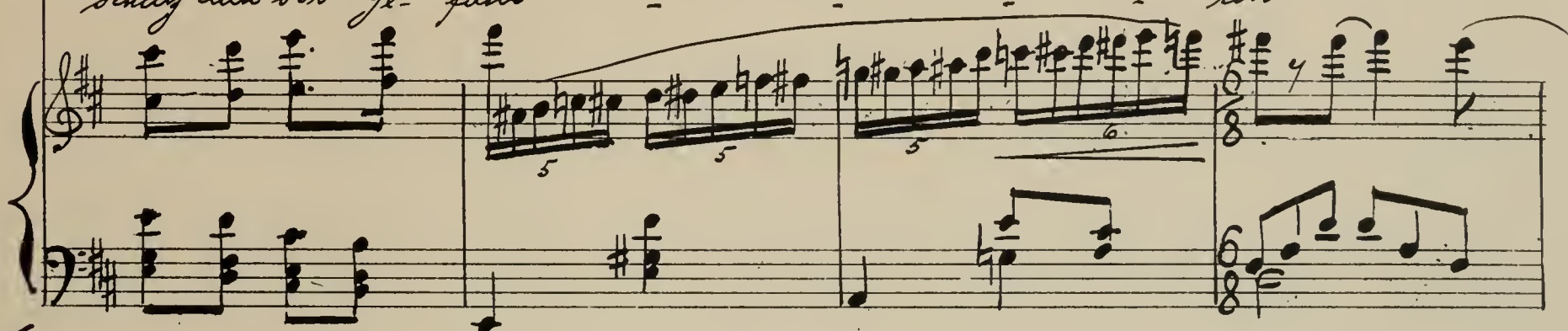
d'Et. *zieh'n vor dem Un - - heil dich be-soah - - ren, da rum*

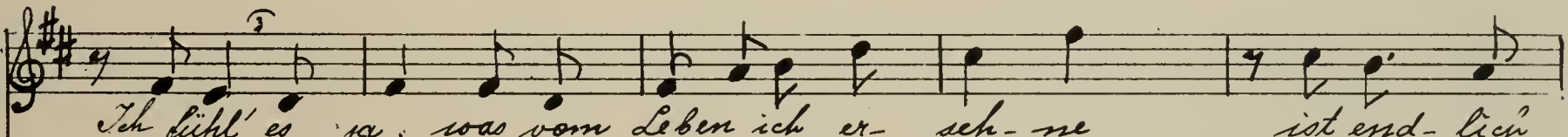
d'Et. *laos' von hier - ja laos' uns flieh'n! Komm'*

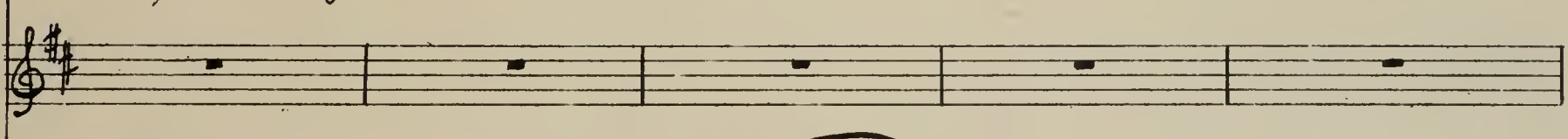
en' Et. *Komm' An - - toi - - nette! Ich schütze dich, ich*

Ant. 
Ah ich la- che die- ser Plä- ne

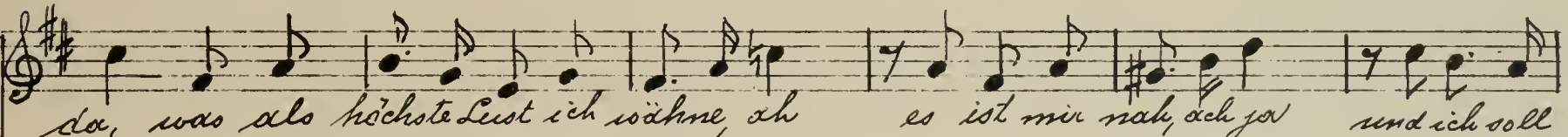
d. Et. 
schütz' dich vor Ge- fahr - - - - - von

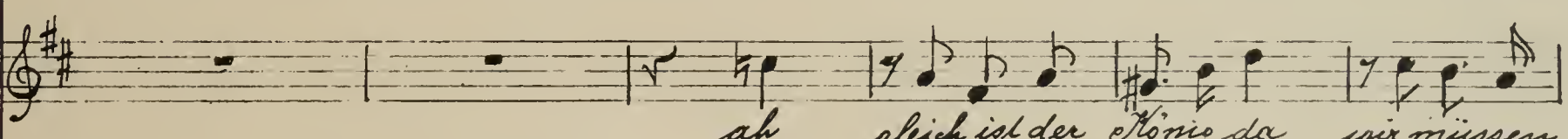


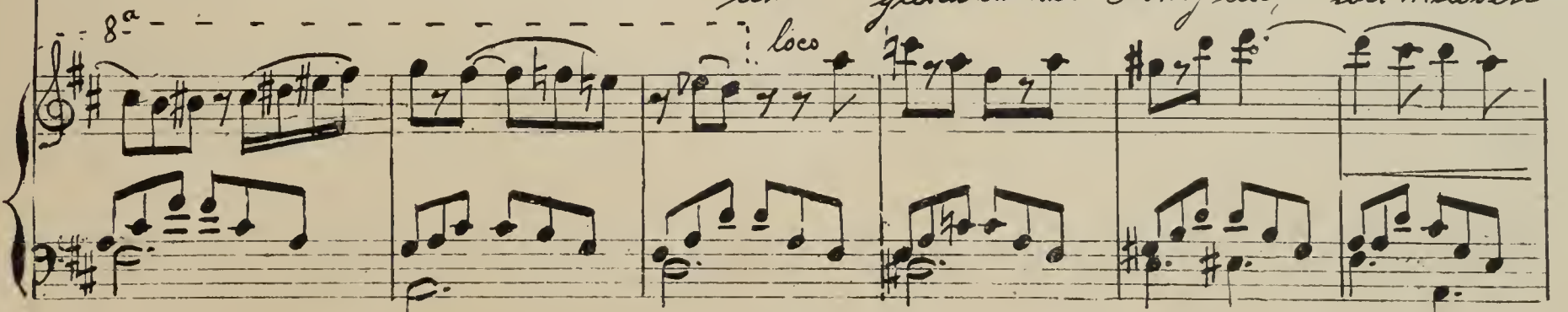
Ant. 
Ich fühl' es ja, was vom Leben ich er- seh- ne

d. Et. 
ist end- lich



Ant. 
da, was als höchste Lust ich wähne, ah

d. Et. 
es ist mir nah, ach ja und ich soll



Ant. *f* flieh'n, ich soll - te jetzt ent - flieh'n, das

d' Ex. *f* flieh'n wir - müs - sen jetzt ent - flieh'n, gleich

f zurückhalten

Handwritten musical score for "Gloria in excelsis Deo" by Franz Schubert. The score is for Soprano (Snt.), Alto (d. Alt.), and Piano. It features three systems of music. The first system has lyrics "Glick ist endlich da" and "ach ja". The second system has lyrics "ist der Kö-nig da". The piano part includes complex chordal textures and triplets. The manuscript is on aged paper with some staining.

Ant. *das Glück ist da*

d'Et. *gleich ist er da.*

Im Leitmass.

das Glück ist da

gleich ist er da.

Im Leitmass.

Zurückhalten

(hörisch)

Ant.

Gewalt?

d'El.

Es willst du zu Gewalt mich zwingen?

Ant.

Wag' es!

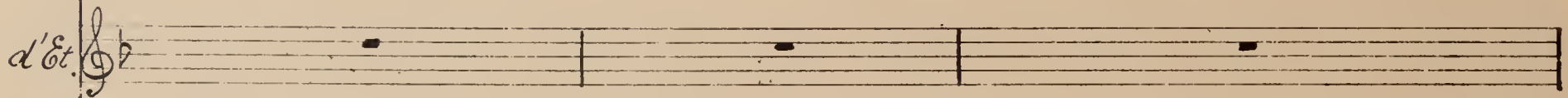
d'El.

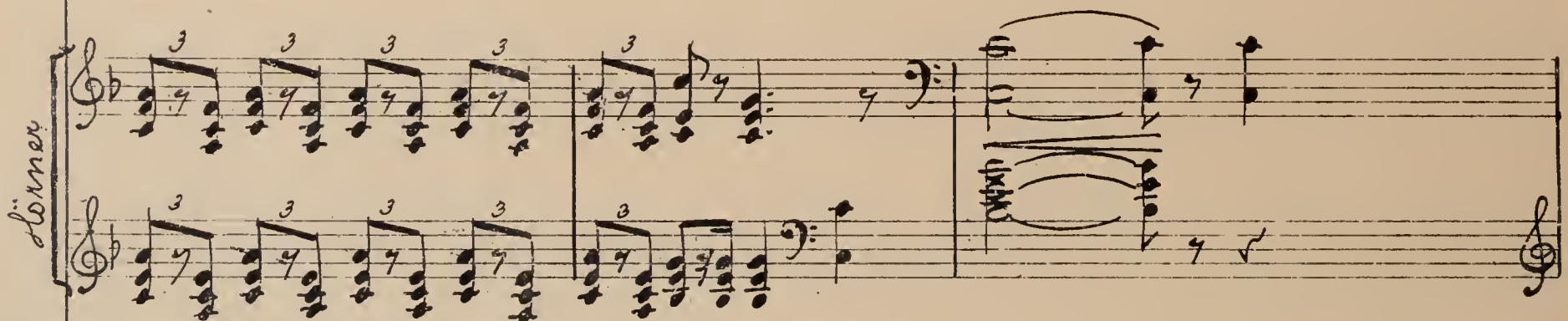
Verdammt, zu spät!

Chor.

(hinter der Scene.)

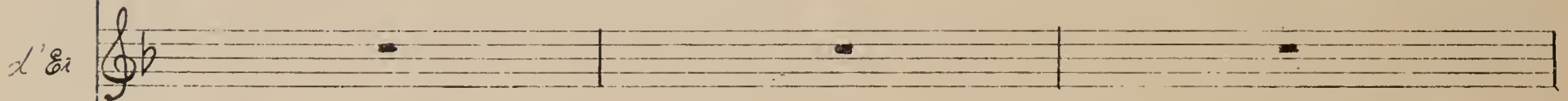
Or. 
Es naht die Majestät, im Augen-blick haben Sie sie zu

d'Et. 

Hörner 



Bar. 
sehen das Glück!

d'Et. 

Hörner 

d. E.

Cor.

Hornen

The musical score is written in 6/4 time and B-flat major. It consists of five systems of staves. The first system includes staves for *d. E.* (double euphonium), *Cor.* (cor), and *Hornen* (horns). The piano part is indicated by a double bar line and repeat sign at the beginning of the first system. The score is written in a cursive, handwritten style.

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single treble clef with a whole rest. The middle and bottom staves are joined by a brace and contain piano accompaniment. The middle staff has a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The bottom staff has a bass clef and a key signature of one flat. The music features complex chords and triplets in both hands, with some notes beamed together.

The second system of musical notation also consists of three staves. The top staff is a single treble clef with a whole rest. The middle and bottom staves are joined by a brace. The middle staff has a treble clef and a key signature of one flat. The bottom staff has a bass clef and a key signature of one flat. The music continues with complex chords and triplets. There are dynamic markings *ff* and *f* in the middle staff, and a repeat sign with first and second endings in the bottom staff.

The third system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single treble clef with a whole rest. The middle and bottom staves are joined by a brace. The middle staff has a treble clef and a key signature of one flat. The bottom staff has a bass clef and a key signature of one flat. The music features complex chords and triplets. There are dynamic markings *ff* and *f* in the middle staff.

The fourth system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single treble clef with a whole rest. The middle and bottom staves are joined by a brace. The middle staff has a treble clef and a key signature of one flat. The bottom staff has a bass clef and a key signature of one flat. The music features complex chords and triplets. There are dynamic markings *mp* and *pp* in the middle staff. The system ends with a double bar line and a key signature change to two sharps (D major) and a time signature change to 3/4.

Mässig bewegt.

König.

Vi-ler-be Gräfin wollt ser-

Kö

zei-hen, dass Eu-re Ein-samkeit wir sto'-ren mit un-serm Schrein

Kö

wie es der Brauch bei dem Ge-jaid

Kö.

So ist's einmal beim Waidmannsfe-ste nun sind wir da, wir

ein wenig zurückhalten

No. 1

dringen ein - sind wir such um ge - bet - ne Gä - ste

No. 2

will kommen mö - gen wir doch sein

loco

No. 3

Sie le - ben hier wie die Dry - se

zurückhalten

No. 4

de der Nymphe gleich so tief - - - versteckt im

No. 1

(ironisch!)

Wal- - - - des-grund. Tot es der Lie - - be

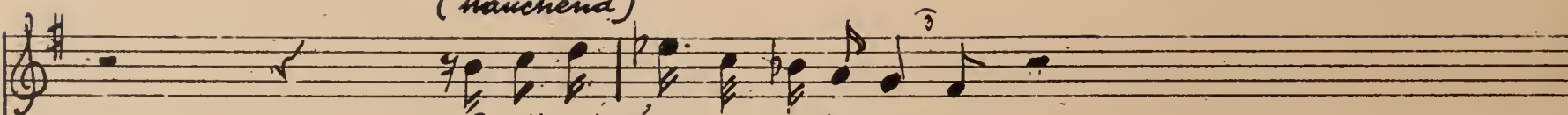
No. 2

süßer Bund, der Sie so fer-ne hält vom Flef, von aller

No. 3

Welt? O sagen Sie warum - ach ja warum - verbirgt sich die Dry-

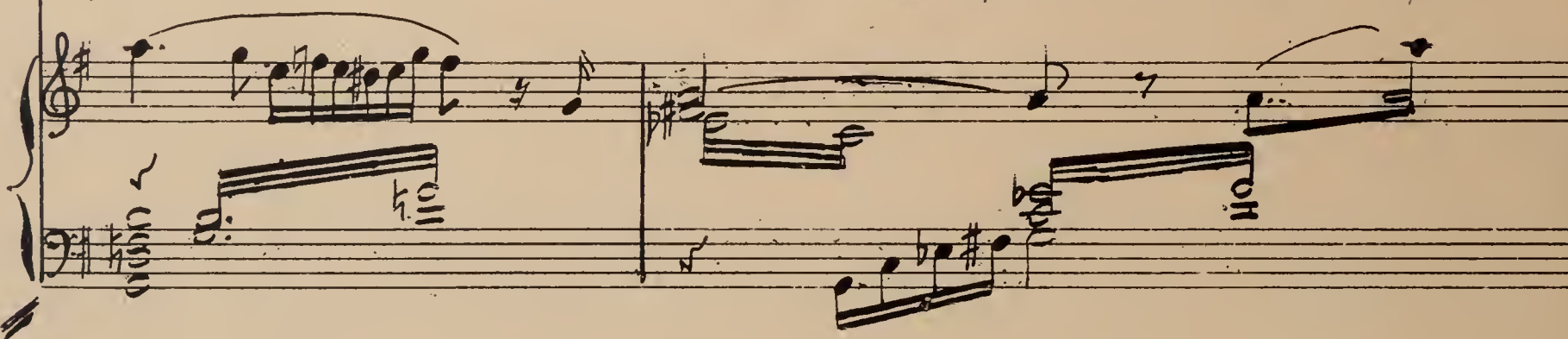
(hauchend)

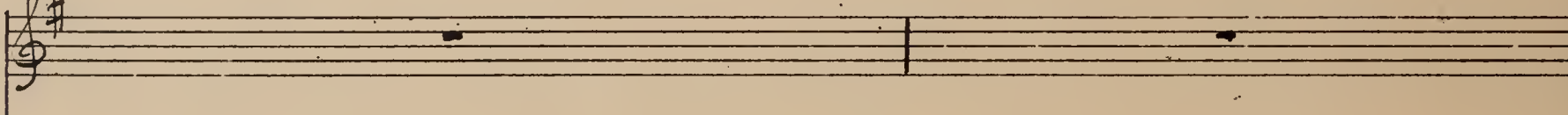
Ant. 

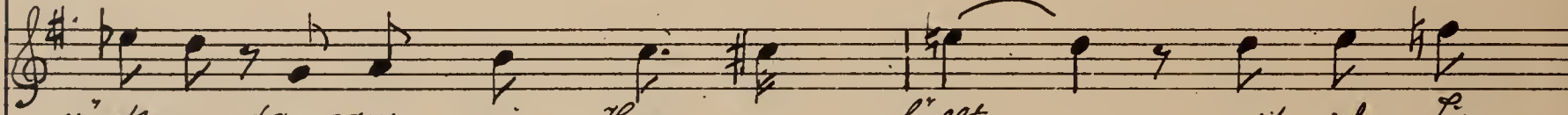
O Majestät so viele Gnade

Ko. 

a - de Nim - mer schwand mir das - Ent -

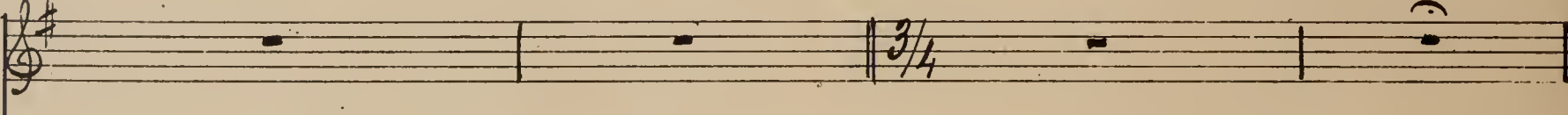


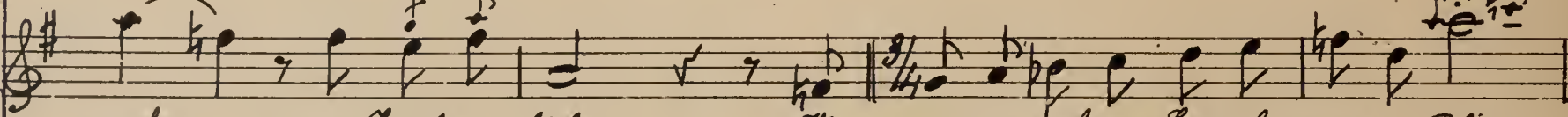
Ant. 

Ko. 

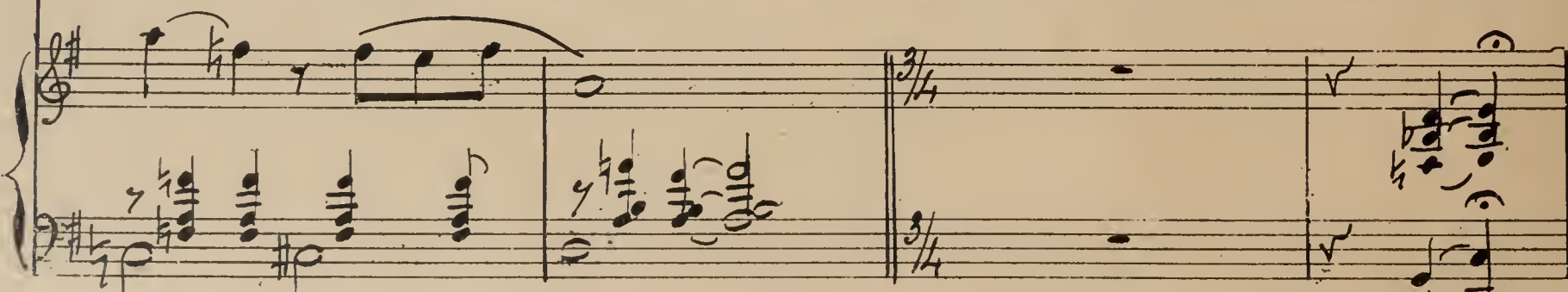
zücken, das ganz mein Herz er - füllt — seit ich Sie



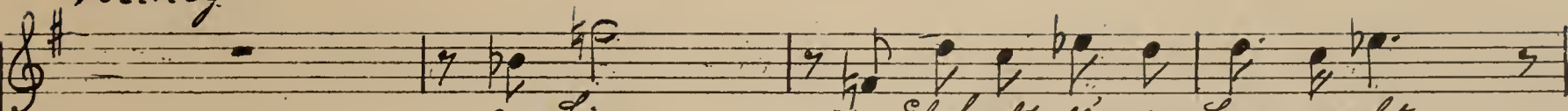
Ant. 

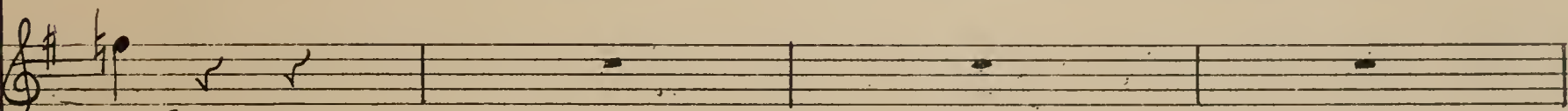
Ko. 

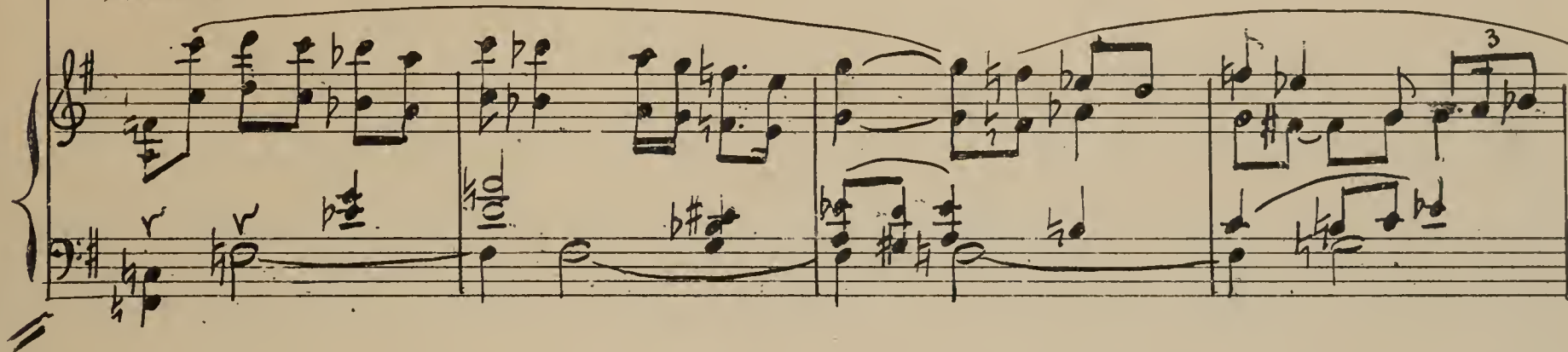
sah - im Lauber - bild. Wa - rum entzie - hen Sie sich meinem Blick.

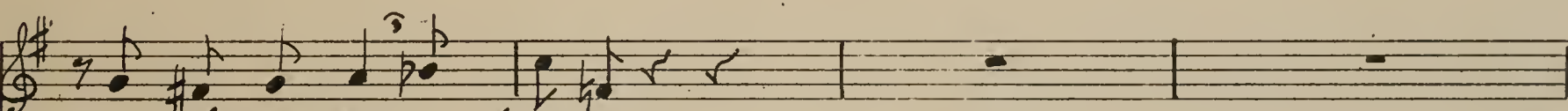


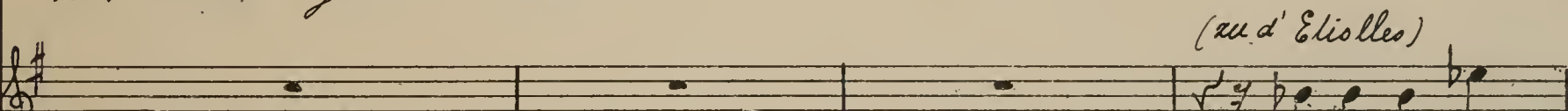
Ruhig

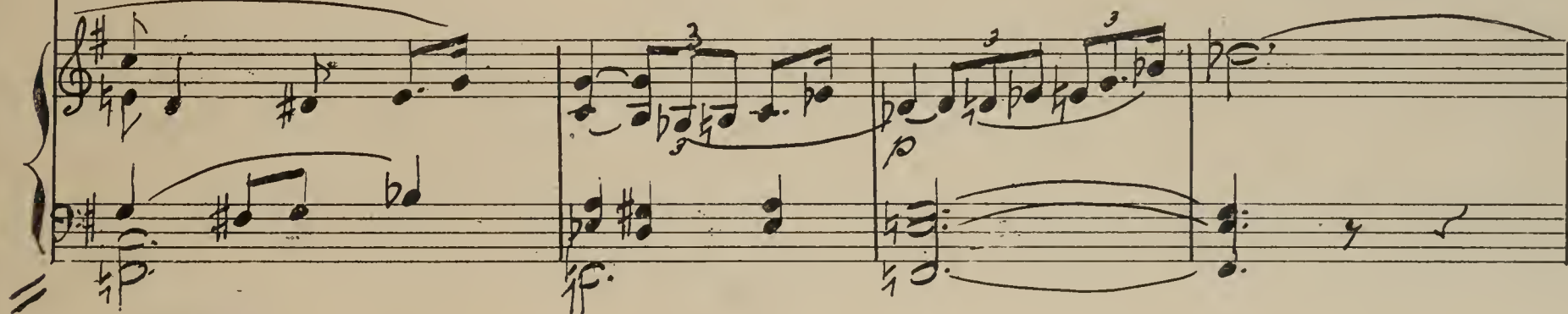
Ant. 
o Lere in Ehrfurcht all' mein Lorn vergeht

Kö. 
- ken?

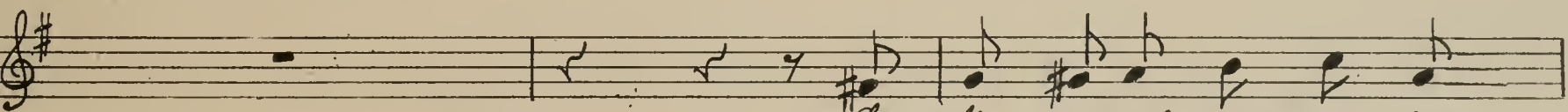


Ant. 
von Thren Gnaden - blicken.

Kö. 
(zu d' Eliolles)
Viellie ber Grof.!



d' Eliolles.
zu Diensten Lere.

Kö. 
Sie sehn uns nicht durch Zu - fall



Kö. hier, ich ha-be huldvoll Ih-ren ge-dacht...

El.

Piano accompaniment for the first system.

Langsamer.

Im Zeitmass.

Kö. und Sie zum Ge-sandten gemacht... am flandrischen Hof.

L. El.

Piano accompaniment for the second system.

Breiter.

El. In Brüssel dort?

Kö. Ja wohl... Breiter. und Sie müssen heu-te

Piano accompaniment for the third system.

Ruhig

Kö. *Lord.* Und während der Ge- mahl nicht hier, da

Ant.

Kö. selten so ganz al-lein Sie bleiben? Nein nein, Sie gehn zu Hof mit mir

Ant.

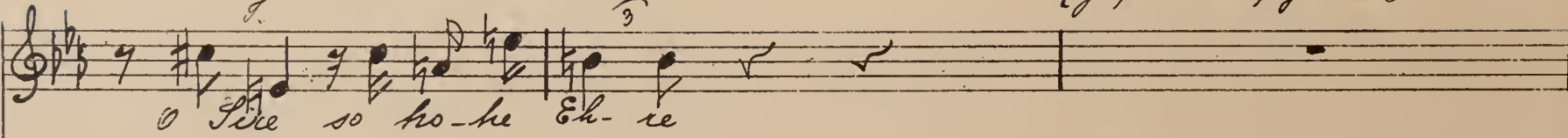
Kö. das wird doch wohl die Zeit vertrei-ben? Ist's recht so?

Ant.

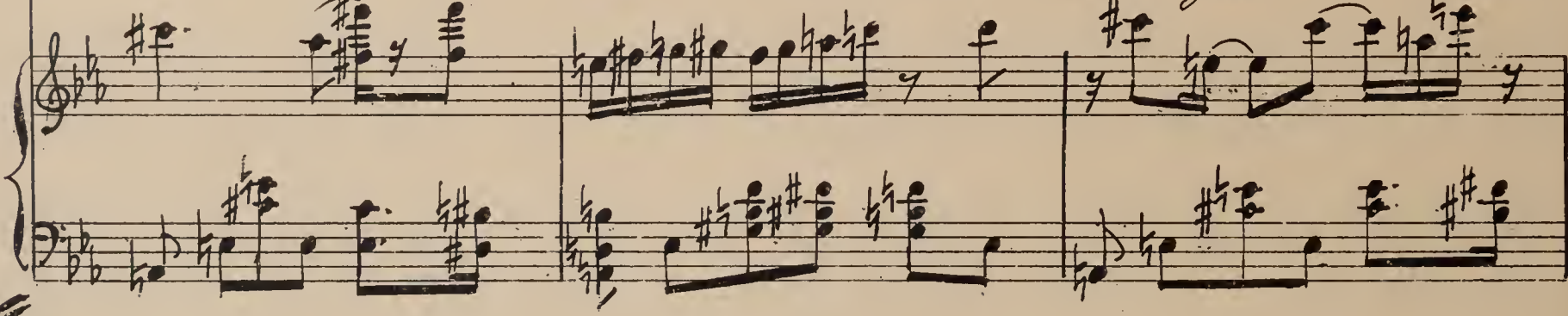
Ein wenig zurückhalten.

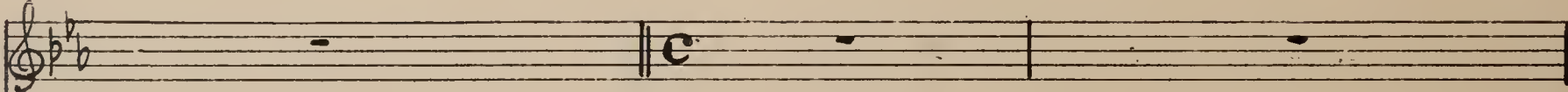
-198-

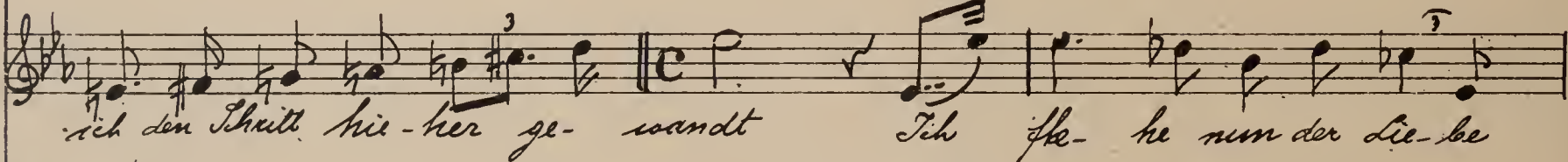
(Zusammenfassung.)

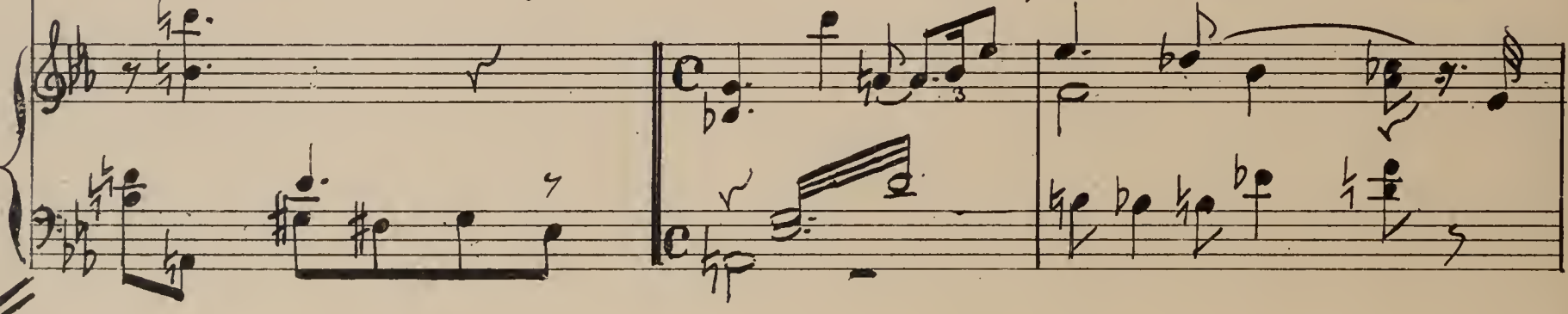
Ant. 
o Lere so ho-he Eh-re

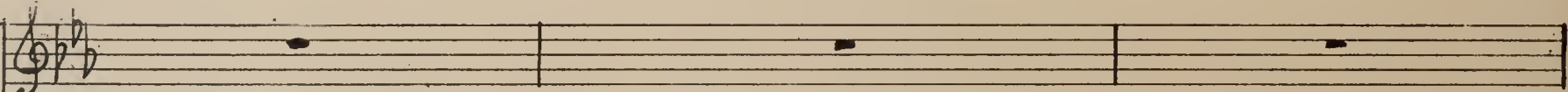
Kö. 
al-lein nur Ih-ret-wei-gen hab'

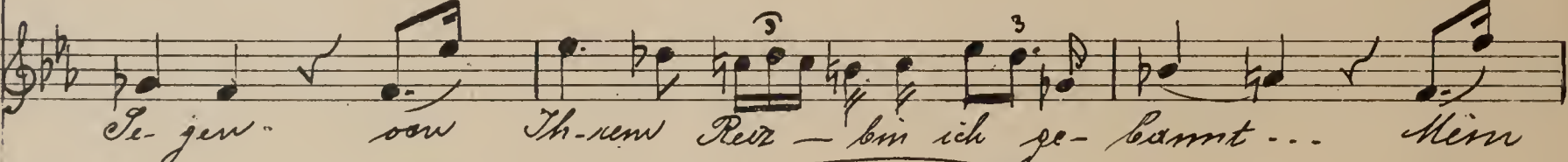


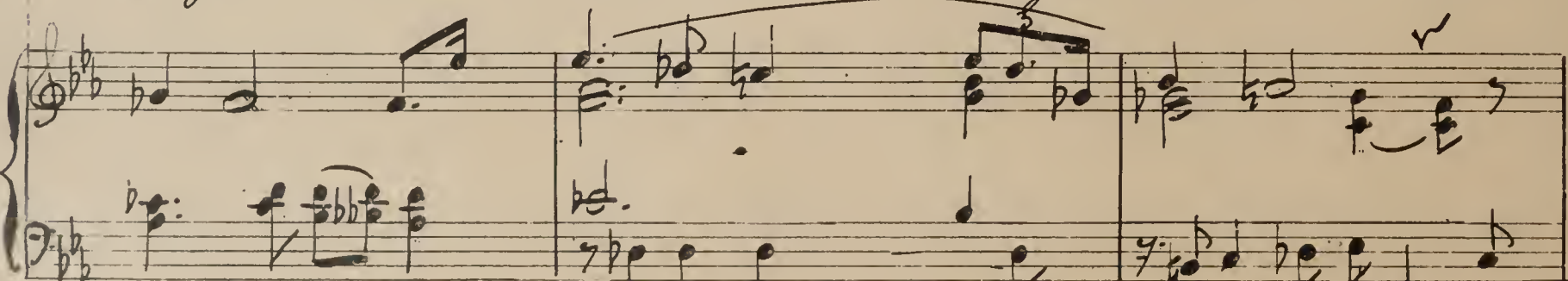
Ant. 

Kö. 
ich den Schritt hie-her ge-wandt Ich ste-he nun der Lie-be

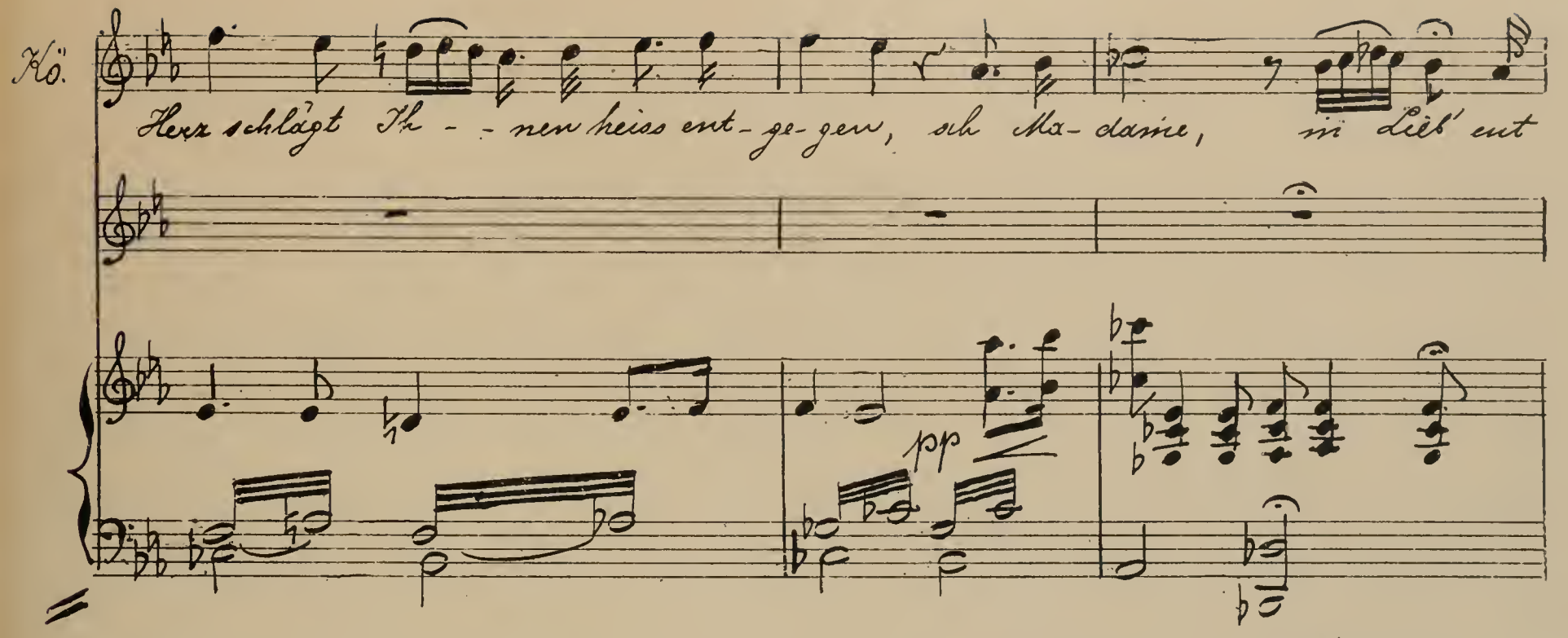


Ant. 

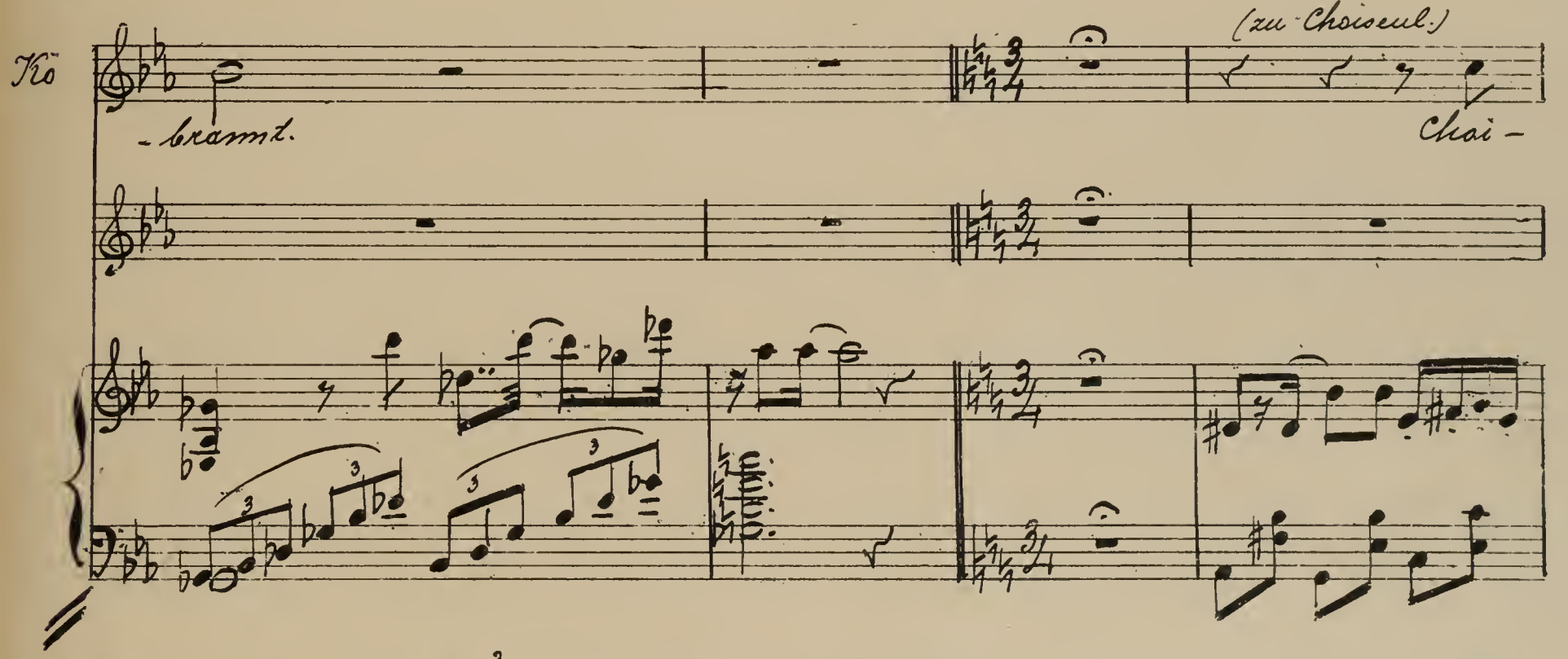
Kö. 
Se-gen von Ih-rem Reiz - bin ich ge-barnt ... Mein



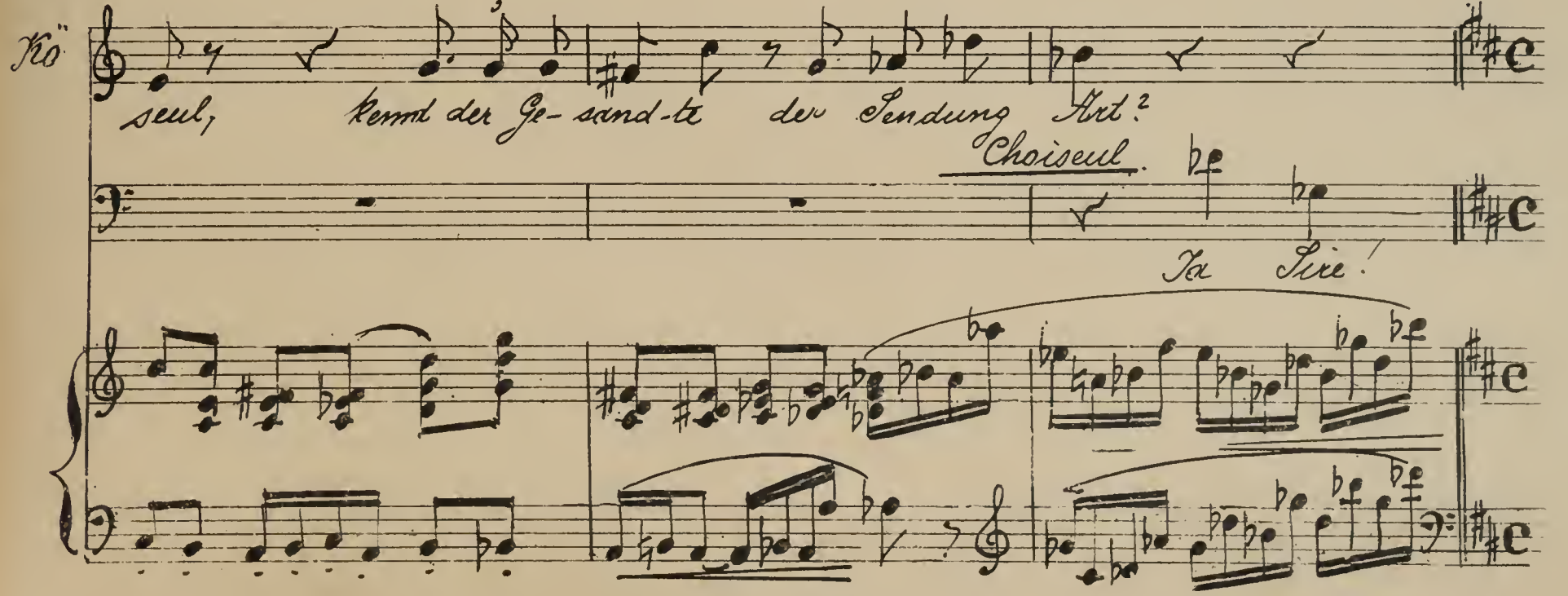
Kö. Herr schlägt Ih - - nen heiss ent-ge-gen, oh Ma-dame, in Lieb' ent



Kö. -brannt. (zu Choiseul.) Chai-



Kö. seul, kennt der Ge-sand-te der Sendung Art? Choiseul. Ta Lira!



*Bewegt.**d'Etioles.*

Vielen Dank. Ich gehorche Sie!

Dann wünschen wir Glück auf die Fahrt.

und meine Götter geht mit mir?

Nicht doch! Ma-

Zurückhalten

- dame . . . ich bitte . . . haben Sie Lust zur

Antoinette,

- 201 -

Nein Sie, in keiner Wei-se

No.

Reise?

Ich dacht' es. Herr

No

Graf,

wollen Sie Ihr hold Ge-mahl.

No.

aussetzen der Reise Lust und Qual.²

Gang unbesorgt, Ma-

No. *dame wird un-ter- des als Hof- dame dienen....*

d. Et. *(wappstucke)*
Wie?

Langsamer.

d. Et. *Sie soll zu Hof?*
Sie hat keinen Rang

No. *bei der Pringee!*
Was wundert Sie nun?

d. Et. *keine Ti-tu-la-tur!*

No. *Ganz recht!*
Wir vergassen

J. M.

No. 1

Ein klei-ne Ver-se-her... doch un-ser Wirt

No. 2

Ein wenig zurückhalten
macht gleich es un-ge-scheh'n!
Gemächlich

No. 3

(Feierlich zu Timette)
Da wir zur E-del-da-me Sie er-nannt an uns'rem

No. 4

Kof zu Pa-ris ge-zie-met Th-nen A-del-

Kö. *stand drum Runden. Allen wir dies: Ma-*

Kö. *dame ver-wei-le künf-tig hier an der Prin-*

Kö. *-des-sin ho-her Cour-*

Kö. *und wir er-he-ben Sie zur Ma-qui-se von Pom-pa-*

mf

J. W.

Lebhaft

Kö. *- doux.*

Antoinette (bleibt plötzlich stehen und lauscht)

Narciss. (hinter der Scene)

Ich bin ein ar-mer Ge-sel-le, bin ein ver-lass'-ner

Ant.

Es war ein seltsam Weben und

N.

For. - Ich

Kö.

Nun Frau Marquise! Sie bleiben steh'n?

J. W.

Ant. *Wehen!* *hat nicht ein*

N. *gleiche der schwankenden Wel - - le die sich am Strand ver - -*

Ko *Was war doch, das Sie ge - lauscht?*

Ant. *Lied durch die Lüfte gerauscht?* *war ein so bekanntes Tönen.* *Es war ein*

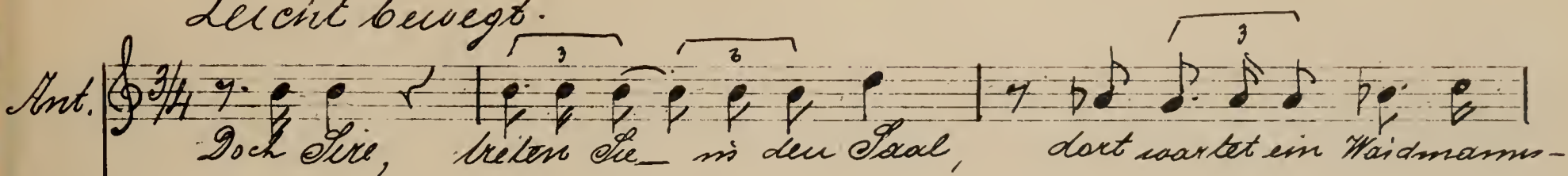
N. *- lor!* *Lied bebt,*

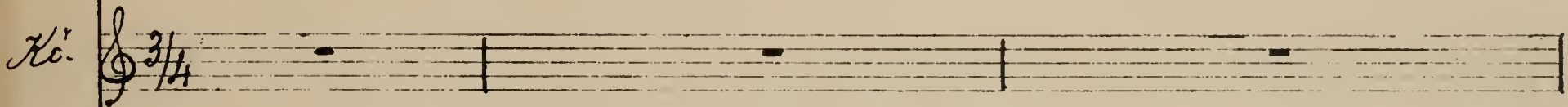
Zurückhalten *Langsam*

Ant. *Traum* *der vor-n-bergeschwebt!*

wenig schneller.

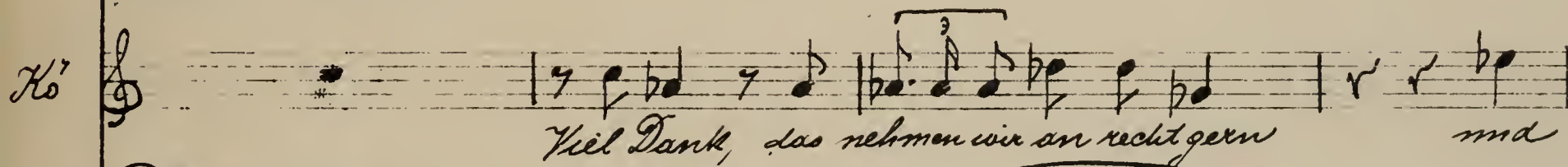
Leicht bewegt.

Ant. 
Doch Sie, breiten Sie in den Saal, dort wartet ein Weidmanns-

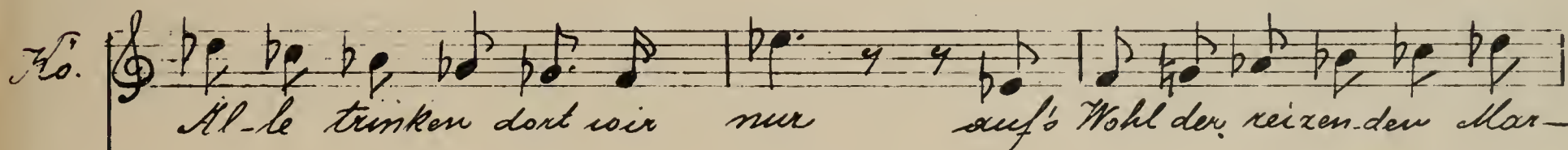
Ko. 



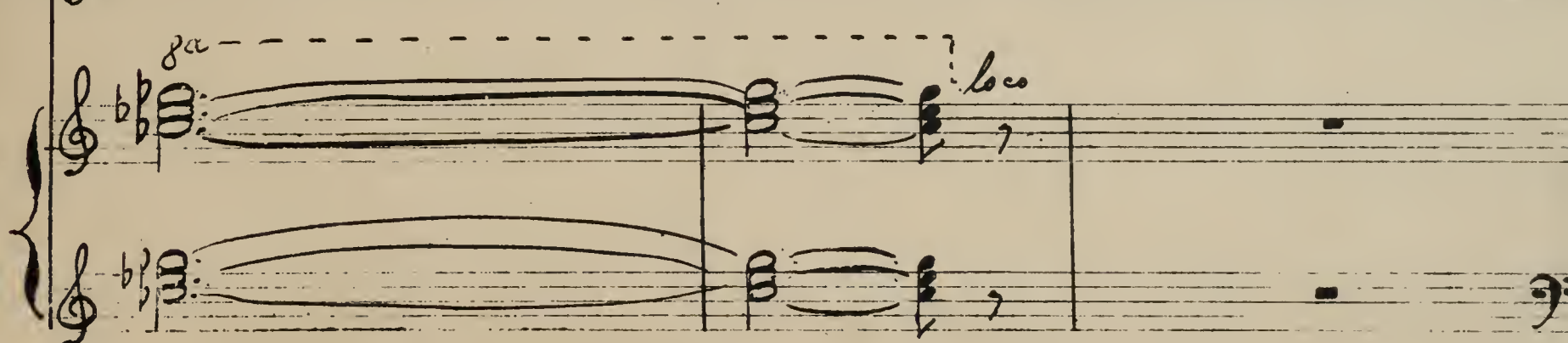
Ant. 
mahl... ich bitte!

Ko. 
Viel Dank, das nehmen wir an recht gern und



Ko. 
Al-le trinken dort wir nur auf's Wohl der reizenden Mar-

Ant. 



Lebhaft

No. 1

- qui - se son Pom - poe - dour !

J. M.

8^a



8^a

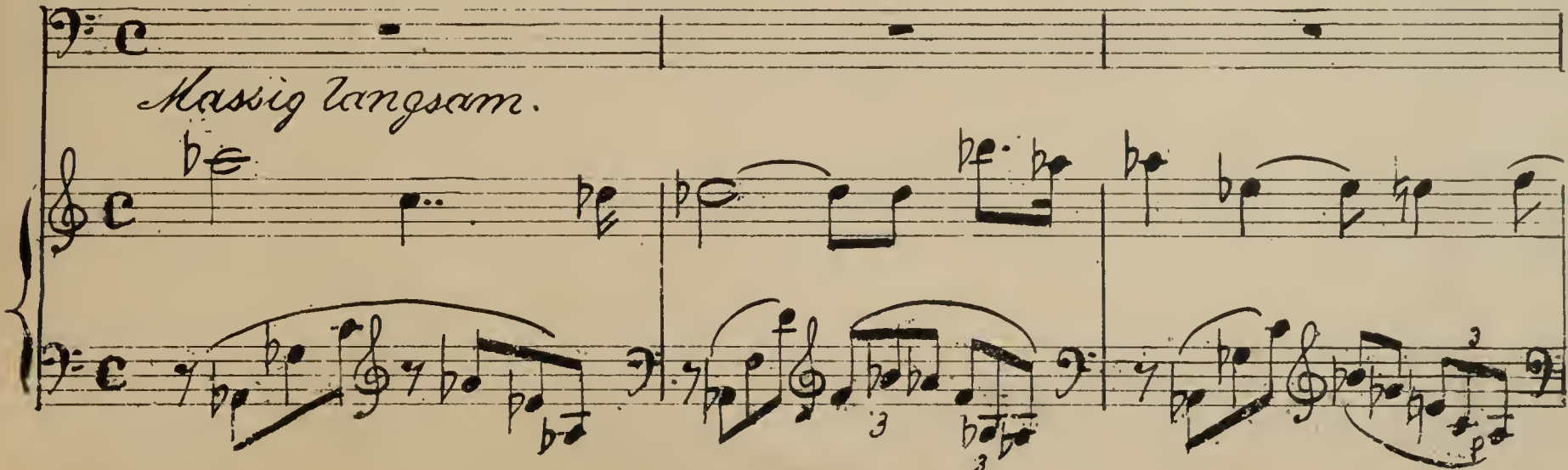


Zurückhalten



(Der Mondschein beleuchtet Narciss, der sinnend des Weges kommt.)

Mässig langsam.



Narcissa

8. Ich glei-che der schwan-ken-den

N. Wel-le...

die sich am Brand ver-

lor.

ppp

This is a handwritten musical score for a piece titled "Narcissa". The score is written on four systems, each consisting of a vocal line (bass clef) and a piano accompaniment (grand staff). The first system includes the lyrics "Ich glei-che der schwan-ken-den" and a measure marked "8.". The second system includes the lyrics "Wel-le...". The third system includes the lyrics "die sich am Brand ver-". The fourth system includes the lyrics "lor." and a piano dynamic marking "ppp". The score features various musical notations including notes, rests, accidentals, and dynamic markings. The piano part includes complex figures such as triplets and sixteenth-note runs.

Mässig langsam.

(er wirft sich auf eine Reisanbank.)

N.

die sich am Strand ver-
lor.

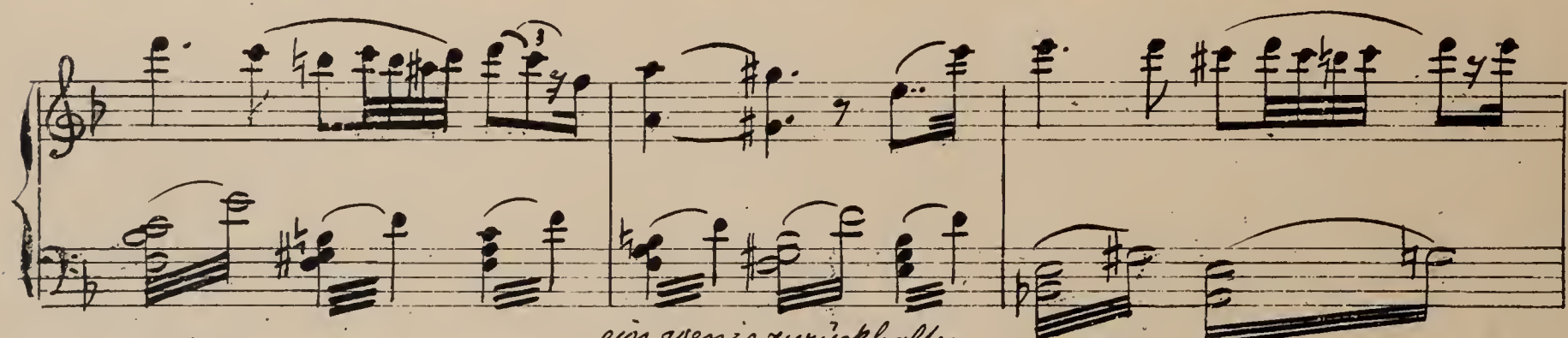
Beschleunigen

Der Vorhang fällt langsam!
Langsam

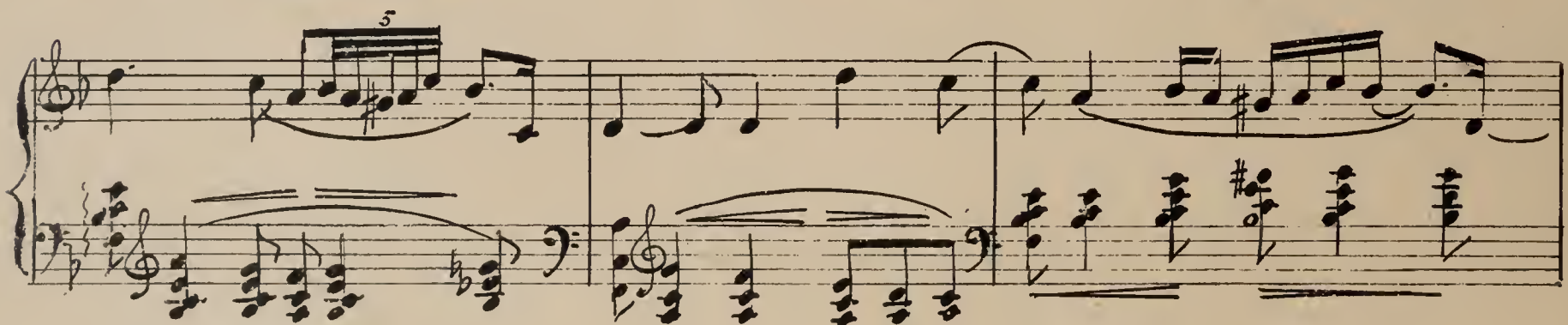
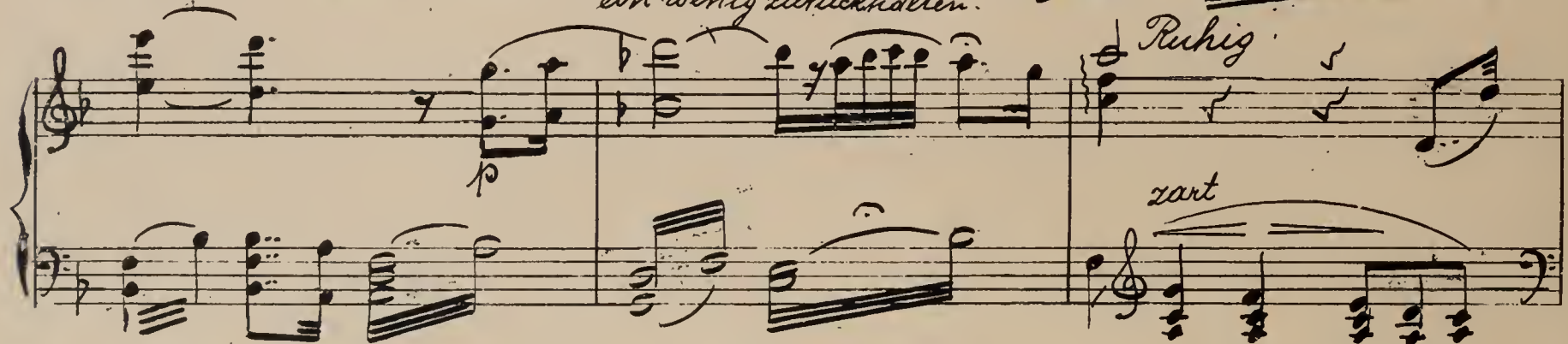
Ende des 3^{ten} Bildes.

(Vorspiel.)
Viertes Bild.

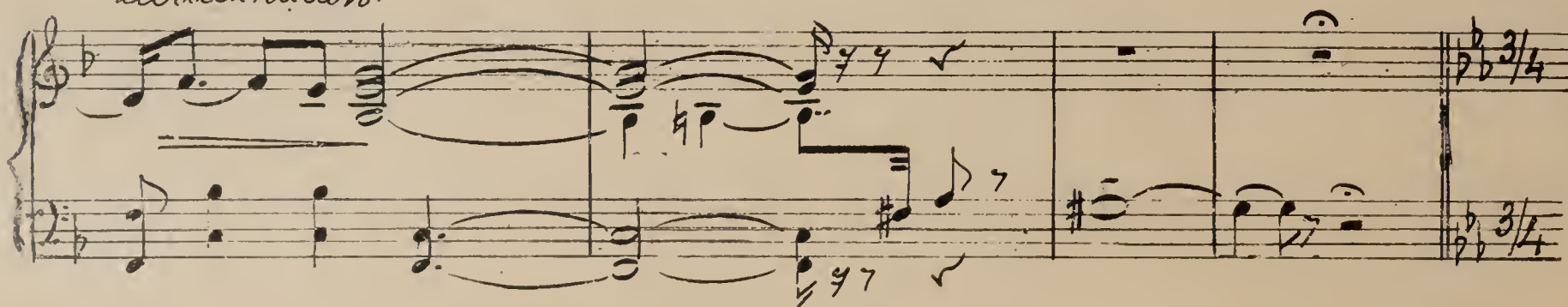
Leidenschaftlich, aber nicht zu schnell.



ein wenig zurückhalten.



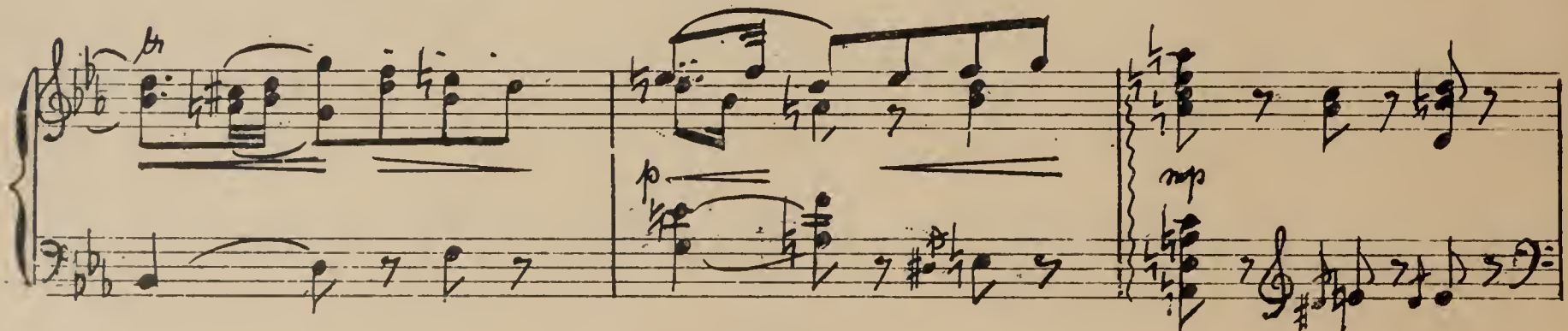
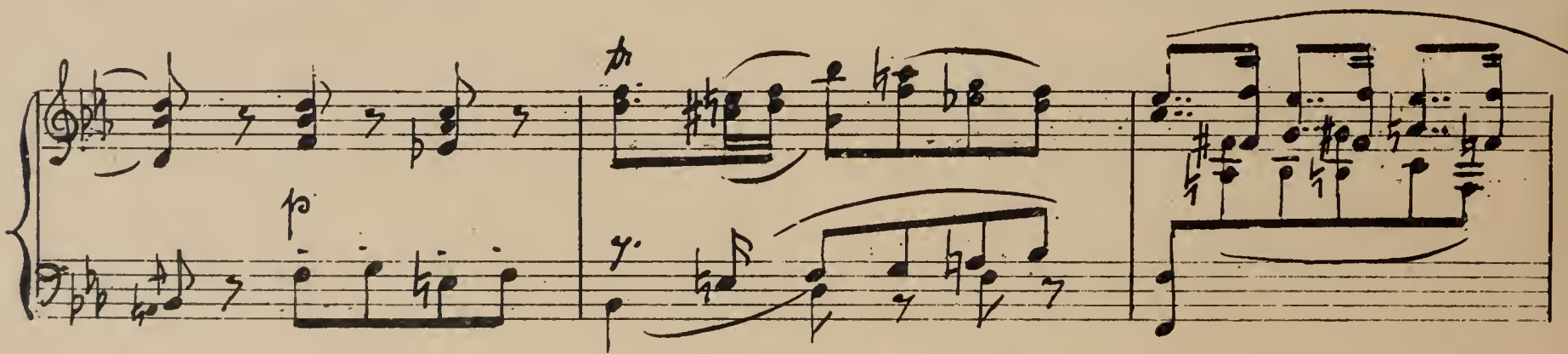
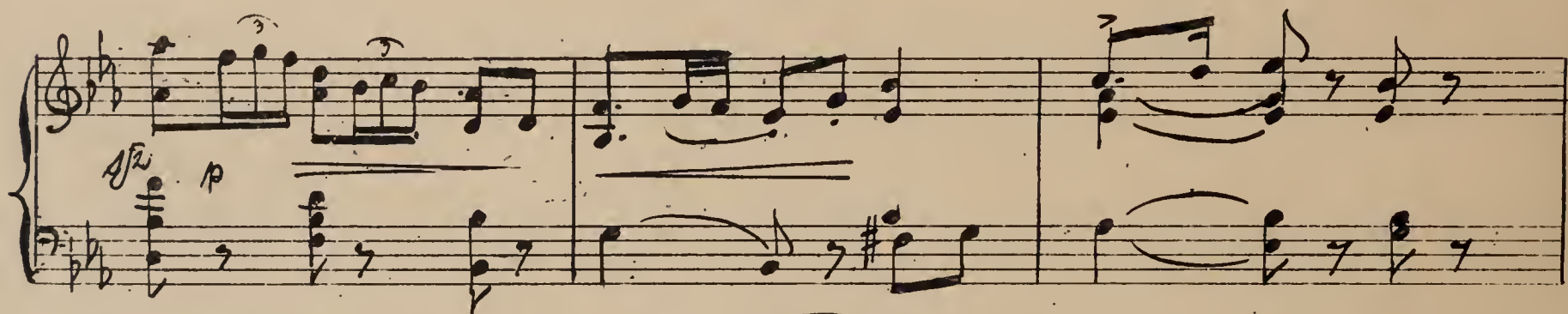
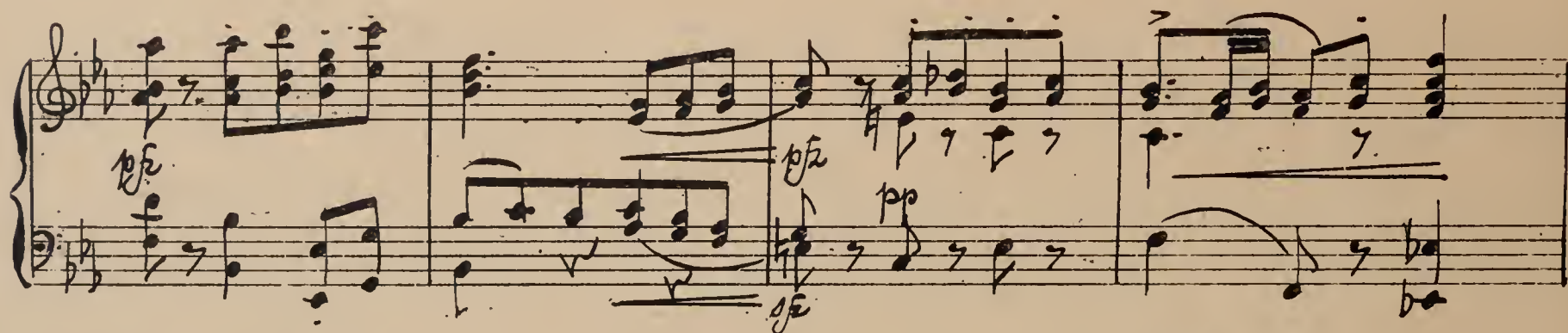
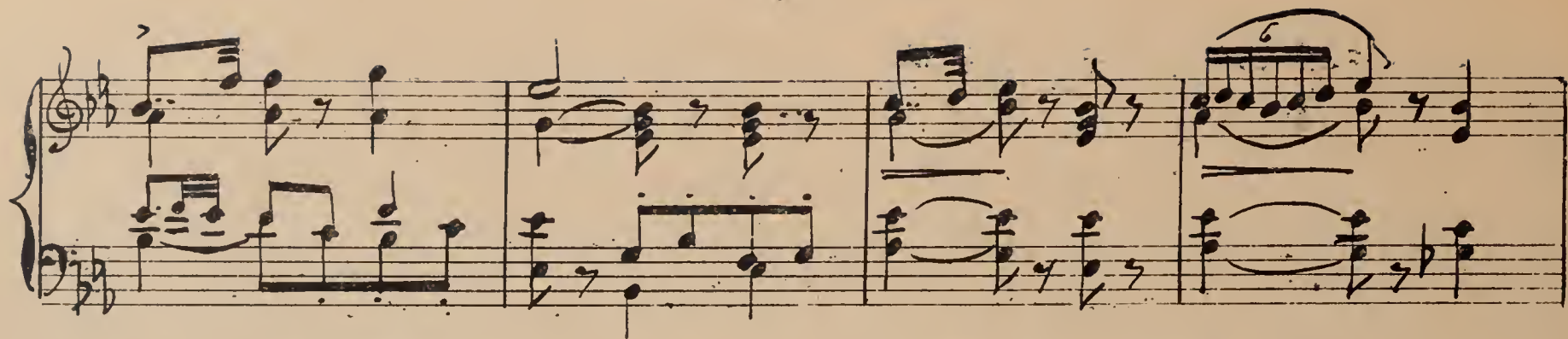
zurückhalten.

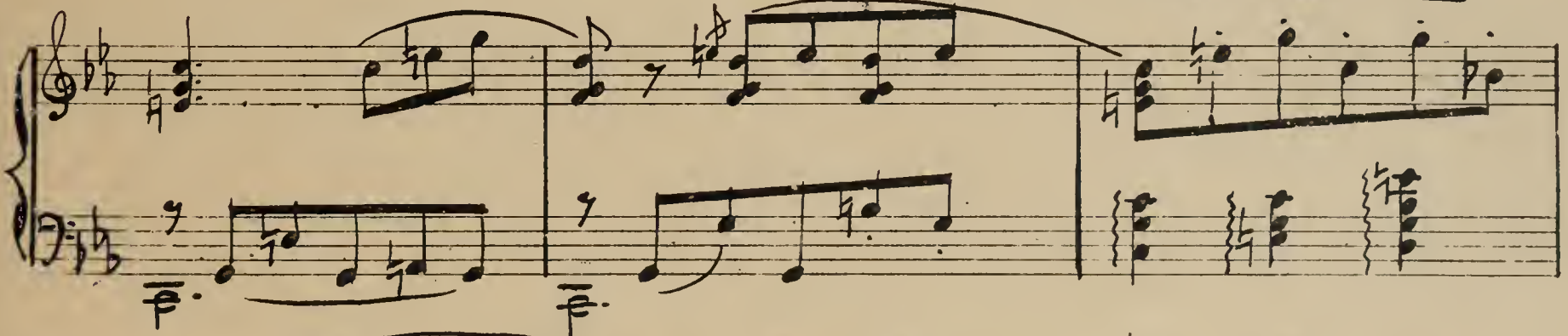
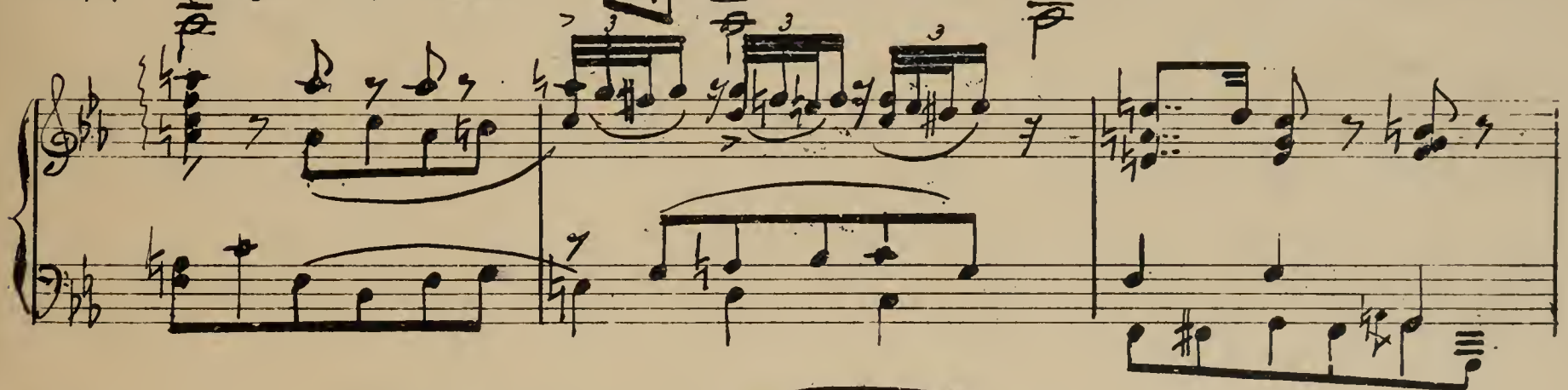
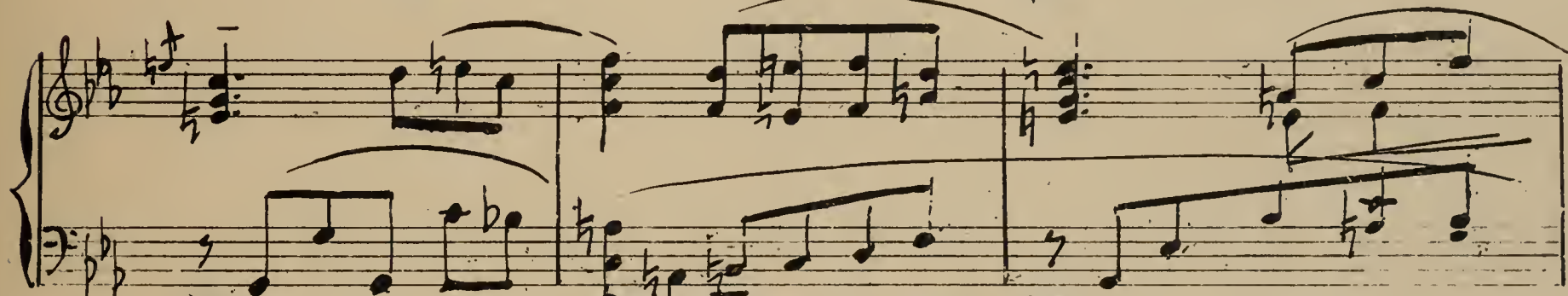
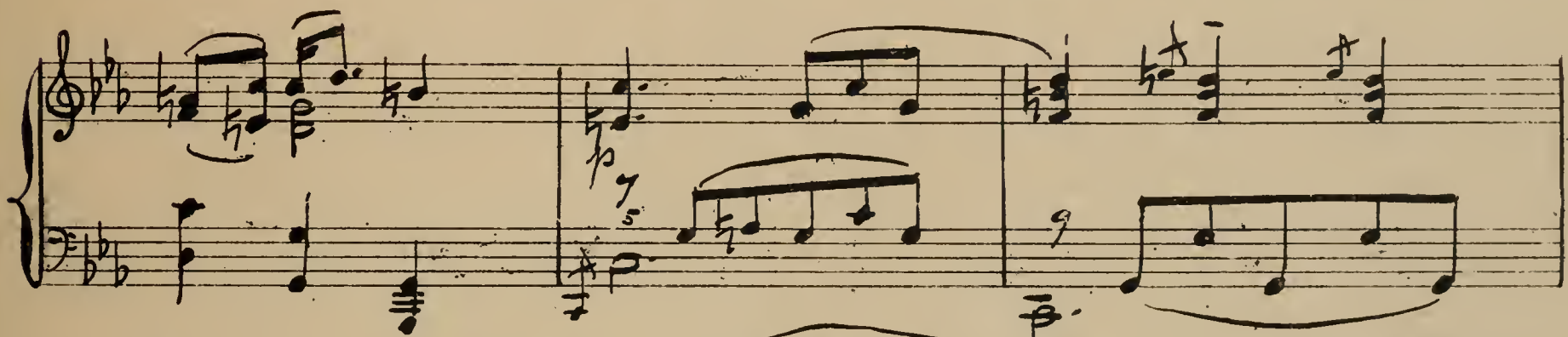
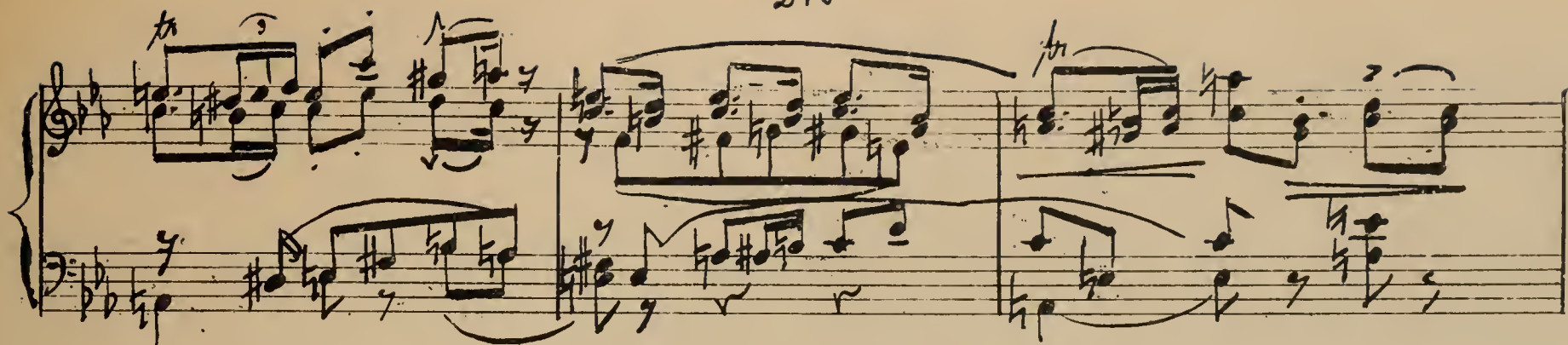


Menuett. Nicht zu langsam

- 213 -

The musical score is written for piano in B-flat major (two flats) and 3/4 time. It consists of six systems of staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. The dynamics used are *p* (piano), *pp* (pianissimo), and *tr* (trill). The score is a Minuet, Op. 213, by Franz Schubert, and the tempo is marked 'Nicht zu langsam' (Not too slow).





The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff features a series of eighth-note triplets in the right hand, with a crescendo marking (*cresc.*) and a piano marking (*p*) in the left hand. The lower staff contains a series of chords, with a mezzo-forte marking (*mf*) and a pedal marking (*Ped*) with an asterisk (*).

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff features a series of eighth-note chords in the right hand, with a forte marking (*f*) in the left hand. The lower staff contains a series of chords, with a piano marking (*p*) and a mezzo-forte marking (*mf*).

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff features a series of eighth-note chords in the right hand, with a mezzo-forte marking (*mf*) in the left hand. The lower staff contains a series of chords, with a piano marking (*p*) and a mezzo-forte marking (*mf*).

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff features a series of eighth-note chords in the right hand, with a piano marking (*p*) in the left hand. The lower staff contains a series of chords, with a mezzo-forte marking (*mf*) and a piano marking (*p*).

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff features a series of eighth-note chords in the right hand, with a piano marking (*p*) in the left hand. The lower staff contains a series of chords, with a mezzo-forte marking (*mf*) and a piano marking (*p*). The word *zurückhalten* is written above the lower staff.

Im Zeitmaas.

Handwritten musical score for piano, measures 217-222. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It features a complex texture with multiple voices and dynamic markings. The notation includes various note values, rests, and articulation marks. Dynamic markings include *mf*, *f*, *ppp*, and *pp*. Pedal markings are present, including *ga*, *Ped.*, and *loc*. A specific instruction ** Verchiebung* is noted. The piece concludes with a double bar line.

IV. Bild. (IV. Act.)

Breit.

Handwritten musical score for piano, measures 223-226. The score is in G major (one sharp) and common time (C). It features a wide, spacious texture with dynamic markings. The notation includes various note values, rests, and articulation marks. Dynamic markings include *f*. The piece concludes with a double bar line.

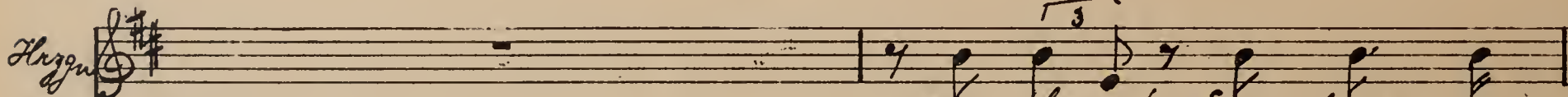
Herrspin.

Vorhang.

Wo blüht d'Es. köllles?

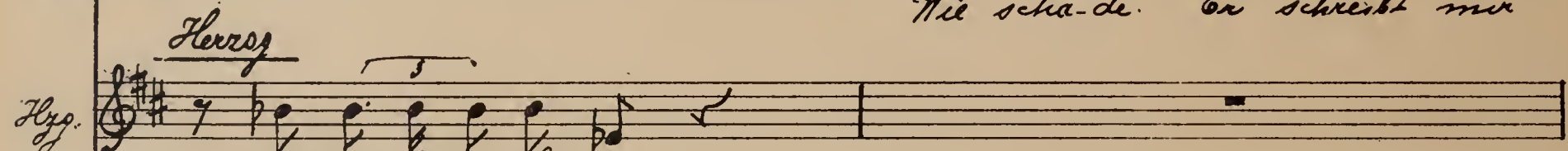
Esus schneller.

Flzgn.



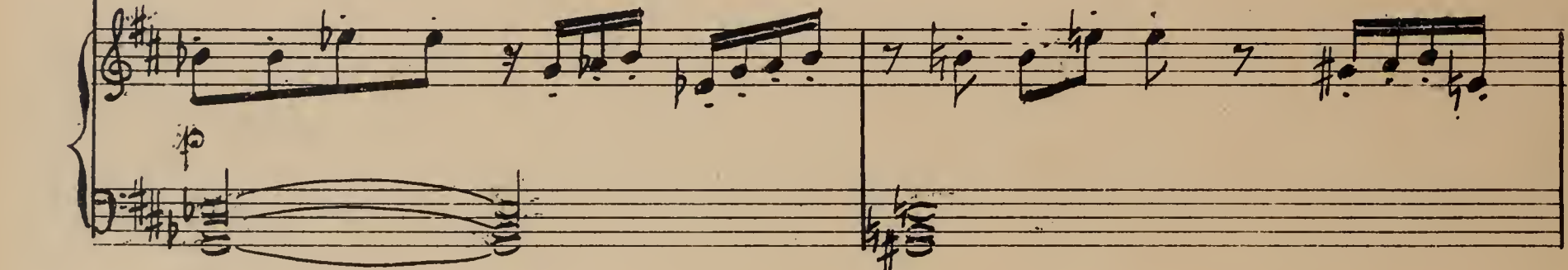
Wie scha-de! Er schreibt mir

Flzgn.

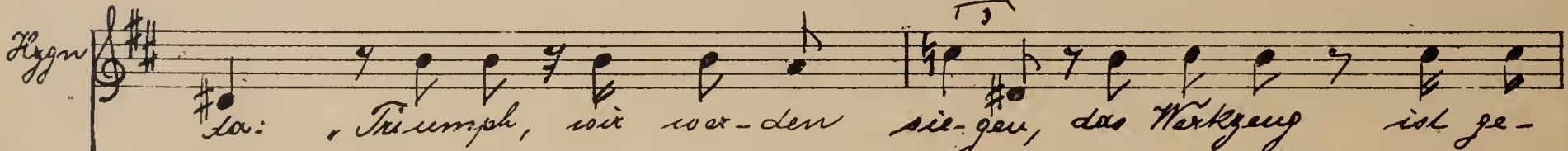


Herrsp.

Ich such' ihndert Stunden.

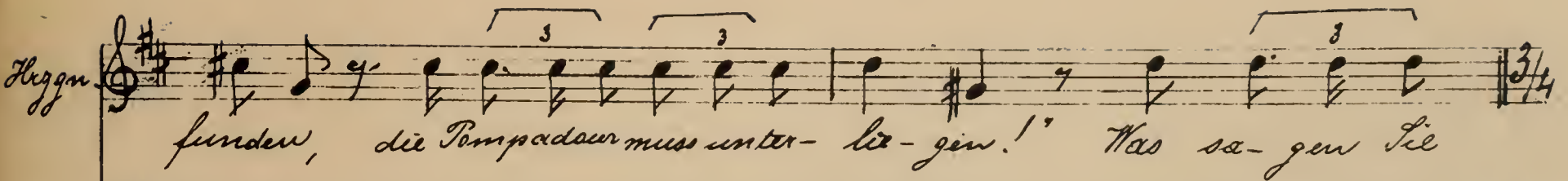


Flzgn.

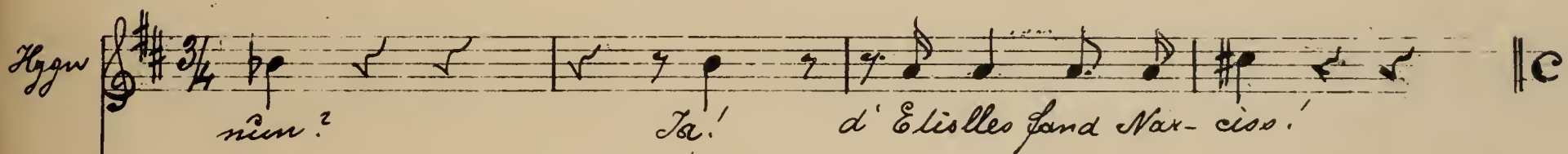


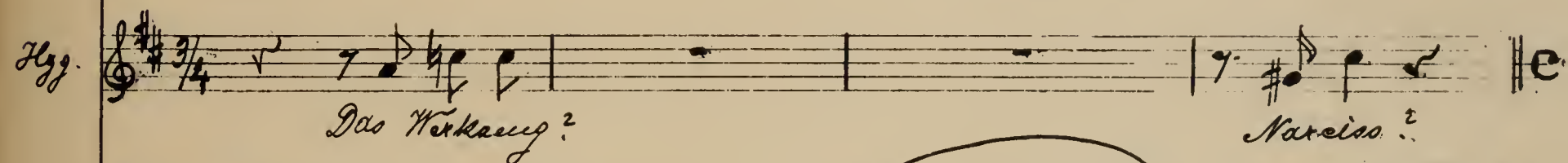
La: Triumph, wir wer-den sie-gen, das Werkzeug ist ge-



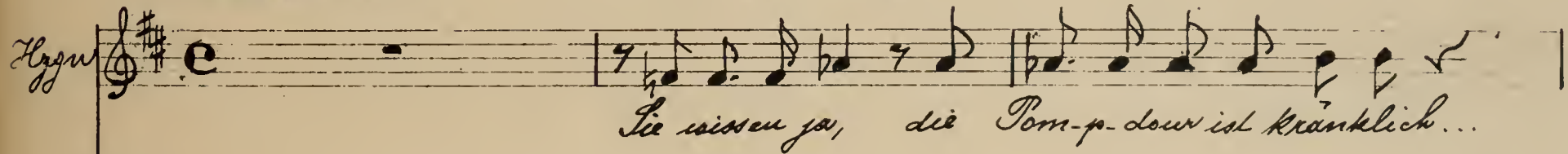
Flggn 
funden, die Pompadour muss unter- lie- gen! Was sa- gen Sie

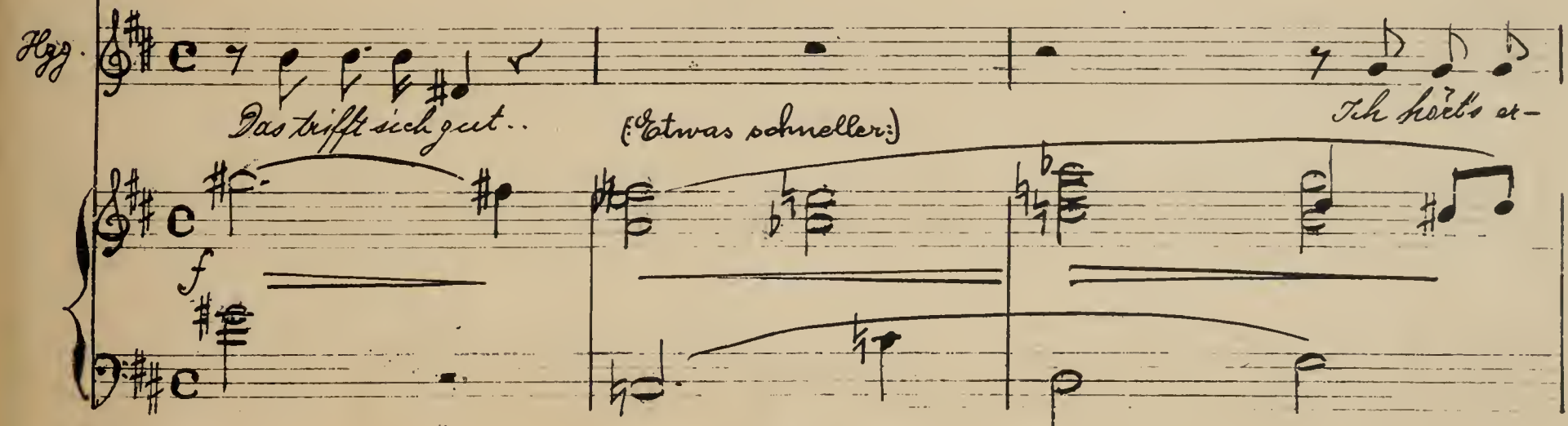


Flggn 
nen? Ja! d' Etisches fand Nar- ciss.

Flg. 
Das Werkzeug? Narciss?


mf *mp*
Zurückhaltend. Etwas schneller.

Flggn 
Sie wissen ja, die Pom- p- dour ist kranklich...

Flg. 
Das trifft sich gut... (Etwas schneller:) Ich hört's er-
f

Flggn. *Em jä- her Schreck... dann wäre gescheh'n! Der*

Flg. *- zählen! Vorbrefflich!*

mp *p* *f*

9/8

Flggn. *Leibargt sagt ihr Zustand sei be- denklich... als gestern sie die Trü- le-*

Flg. *3/4*

9/8

Flggn. *beschleunigen.*

rien verliess, wurde sie plötzlich blass, rief angstvoll auf: Narciss... Nar-

Flg. *beschleunigen.*

3/4

Im früheren Zeitmass.

- 221 -

Hörn
cis!
Man glaubte schon sie tot zu

Hörn
Nur wei-ter...

mf

Hörn
schw!

Hörn
Ei was sorgen wir uns darn? Sie stirbt vielleicht eh' sie dem

Hörn
Viel-licht, vielleicht! ein blosser Wahn! Schon ist sie sei-ne

Hörn
Kö-nig an-ge-traut.

Breit.

Bräut. Des Königs Herz war mein, sie raubte mir das Glück... durch ihren Sturz ist

Breit.

f

Etwas schneller.

flügn. sein gesinn' ich es zu- rüch! Nun ist die Ver- gel- tung

flügn.

f *sp*

flügn. da ..

flügn. die Stunde der Rache ist nah!

c

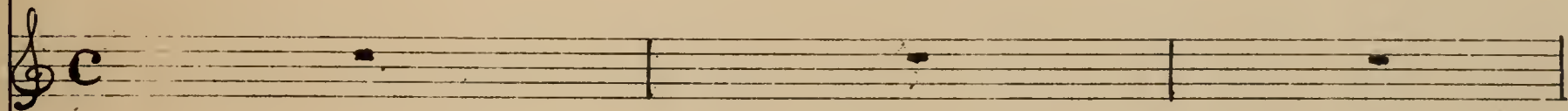
drängend

Herzogin (ihm entgegenwinkend)

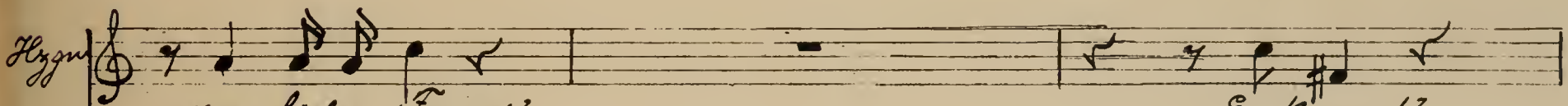
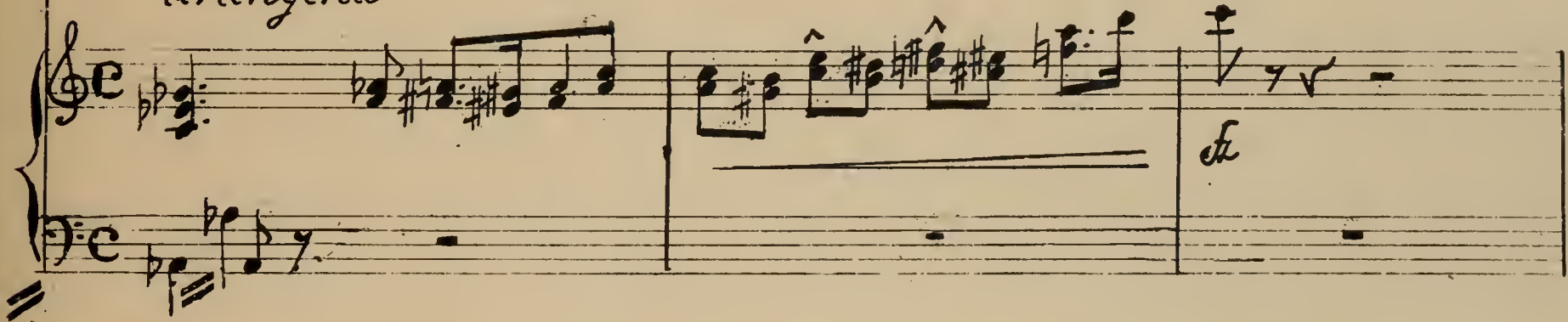


d'Étiolles (tritt ein.)

Ei, da sind Sie!

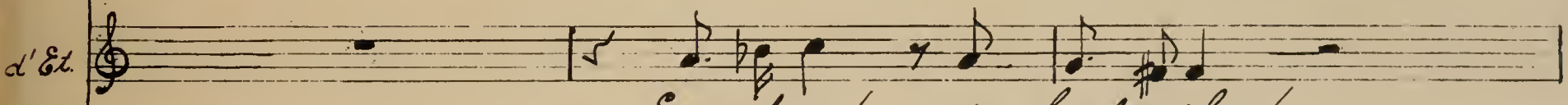


drängend

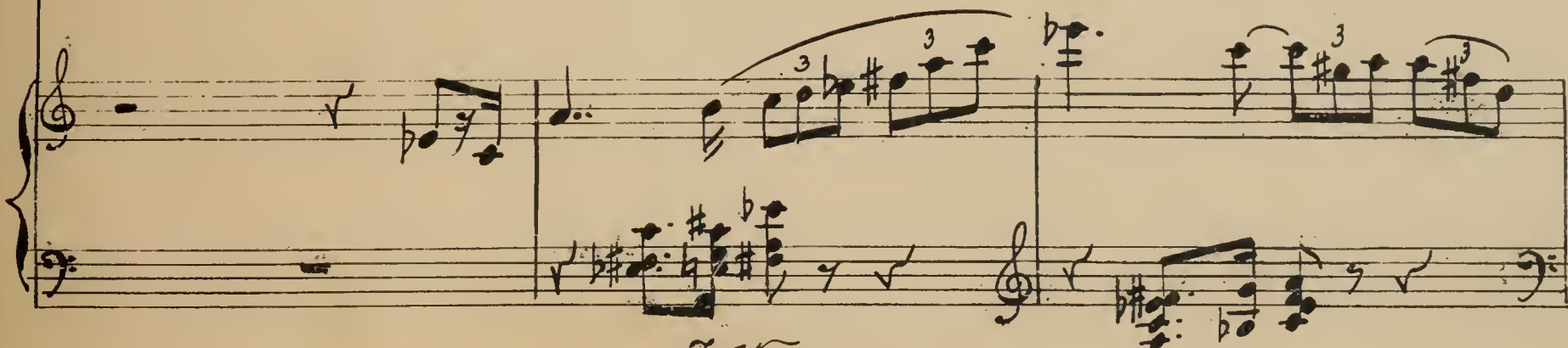
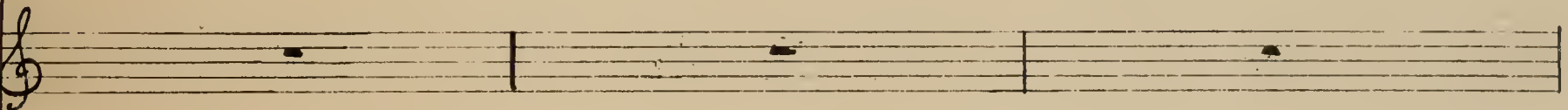


Nun lieber Freund?

Er kommt?



Es gelang! wir haben ihn!



J. H.

Er kömt!

Thuerer isst als ich ge-meint!

Geduld! Der Mensch ist ganz ver-

Doeh er pelang!

kommen, er ist für-sache ein rechter Va-ga-bund.

Flggn

d. Et.

Flg.

ganz abge-rissen, die Kleider zerschissen und im Kopf ist erschrecklich nicht ge-

Flggn

d'Et

Flg.

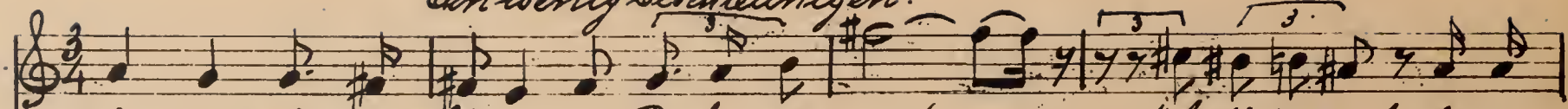
Breit.
(Zwangsmaß)

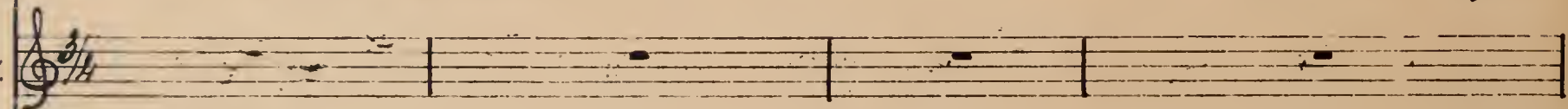
Und won soll ich ihn seh'n?
Er ist da? Ich trü-um-

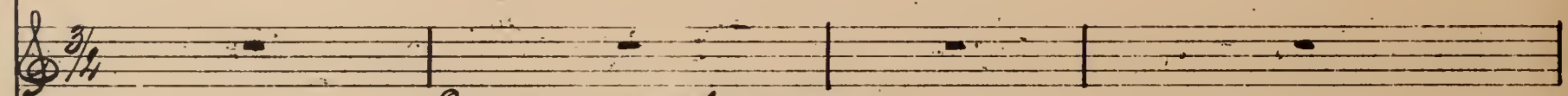
sund!
Er kam mit mir.

Breit.

Ein wenig beschleunigen.

Flggn. 
phi-re. Ja, die Stunde der Rache ist da! — Ach bitte Graf, bringen

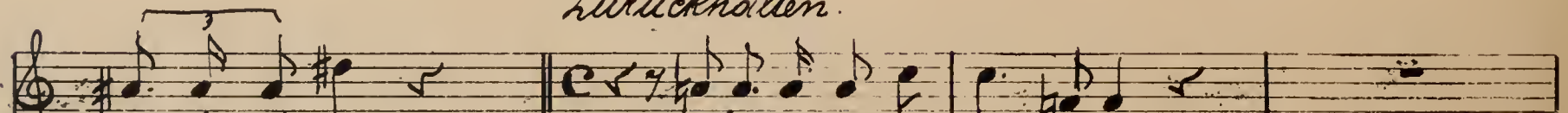
d'El. 

Flg. 

Ein wenig beschleunigen.



Zurückhalten.

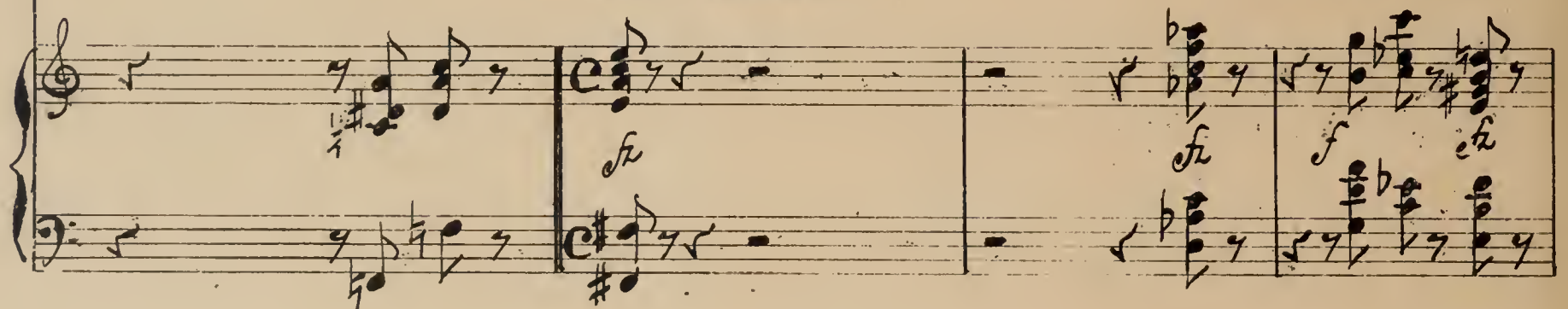
Flggn. 
Sie ihn herein! Ich hoff er wird ge-lü-gig sein!

d'El. 

Flg. 

Zurückhalten.

schnell, energisch.



d' Etioles (verlässt den Saal um Narciss zu holen.)

Langsam.

Lange Pause!

(Narciss tritt ein [wie geistesabwesend] erschreitet bis zur Mitte des Gemaches)

Langsam.

mf

mf

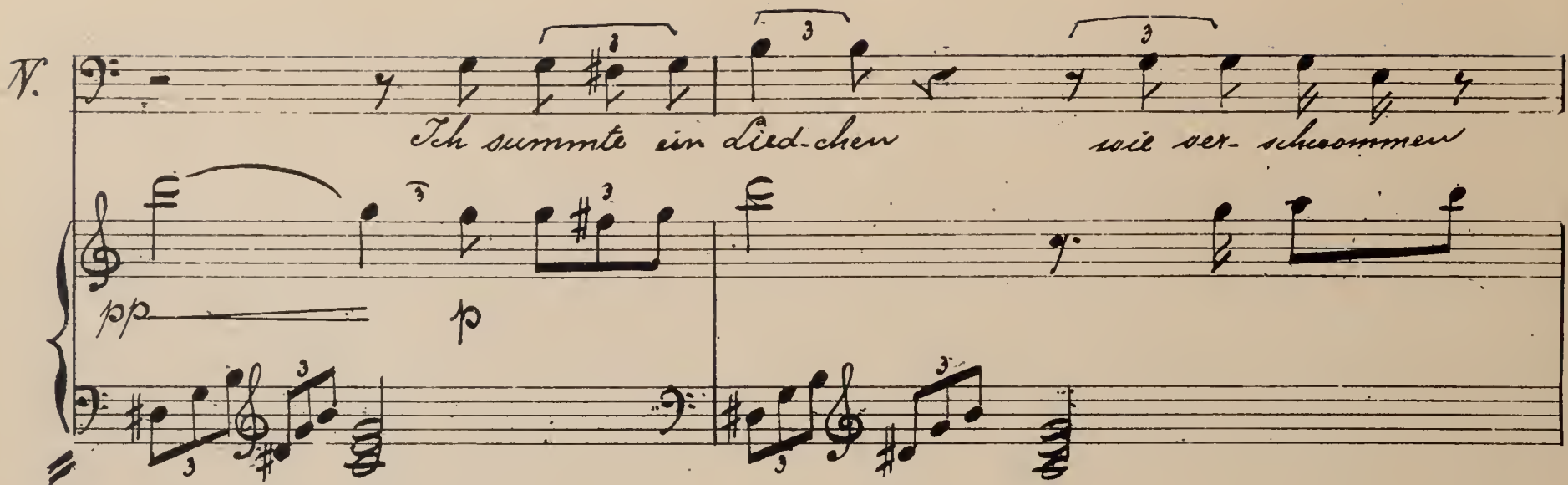
vor und bleibt da plötzlich, die Augen zum Himmel aufschlagend, stehn. Dann wie erwachend.

f

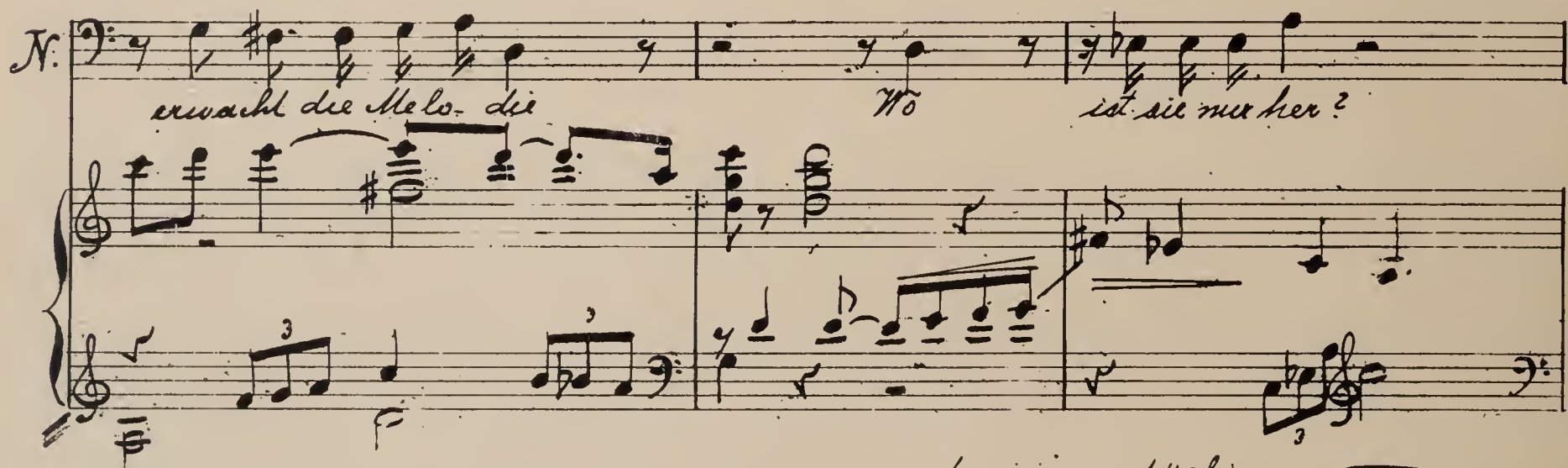
(Frei deklamiert.)

Vergeht, ich bin da herein gekommen, weiss selber nicht wie!

N. *Ich summt' ein Lied-chen wie ver-schömmen*

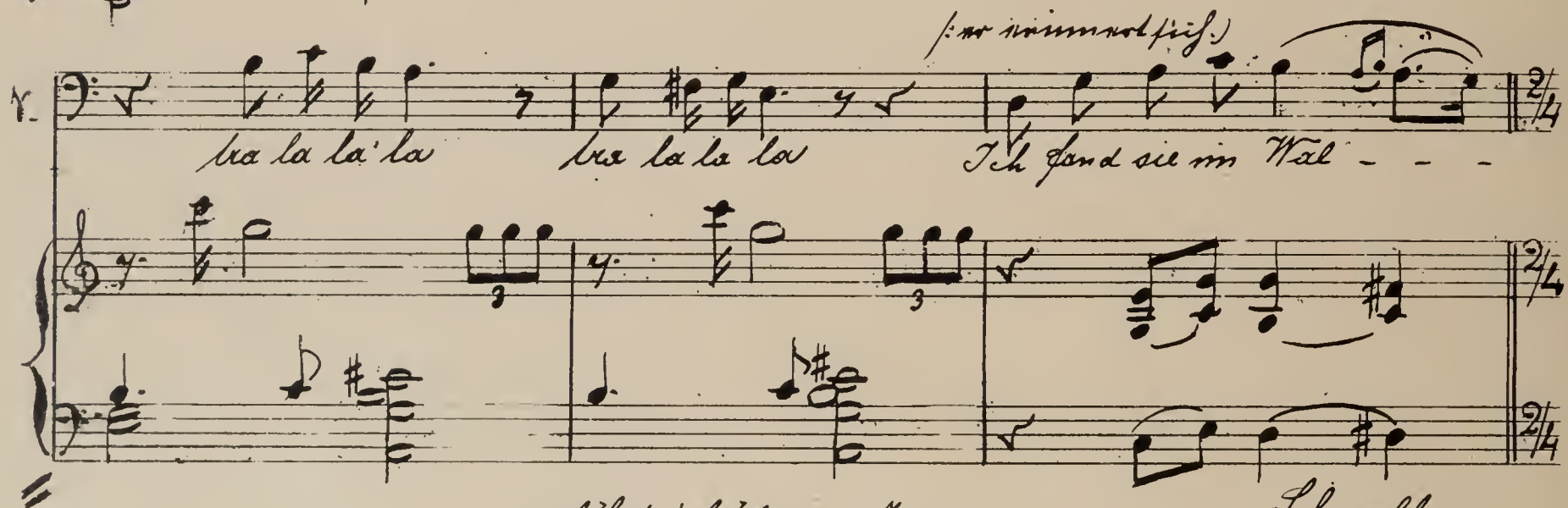


N. *erwacht die Melo- die Wo ist sie nur her?*



N. *la la la la la la la la Ich fand sie im Wal- - -*

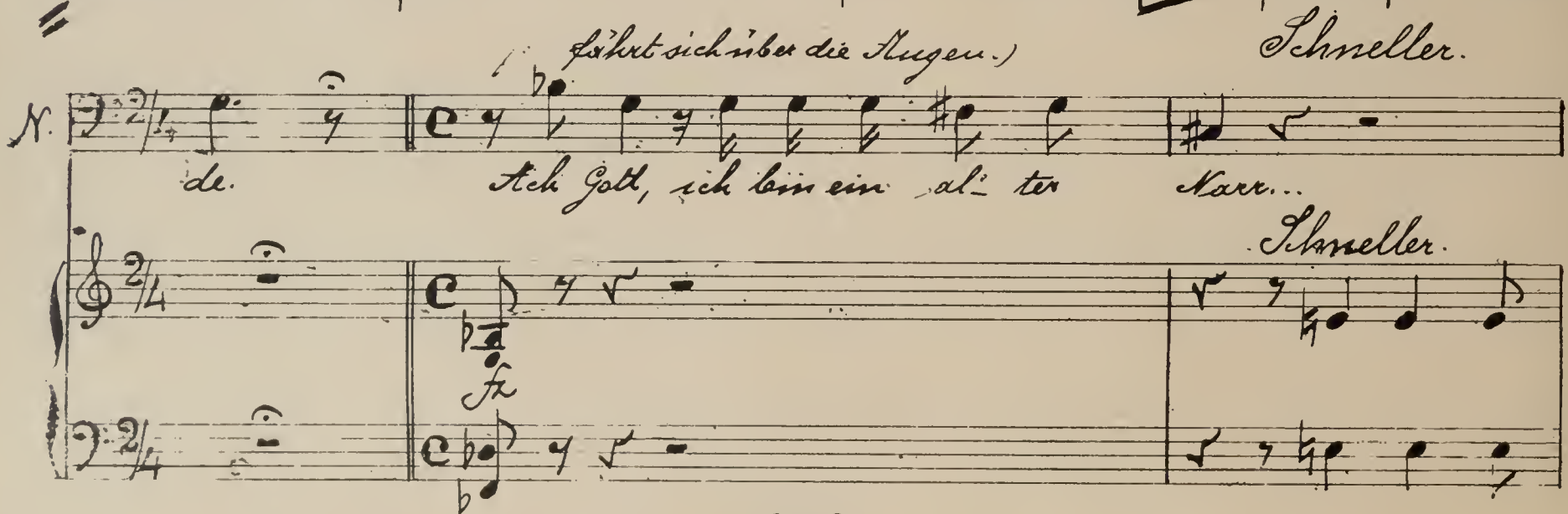
(no more soft!)



N. *de. Ich Gott, ich bin ein al- ter Narr...*

(fährt sich über die Augen.)

Schneller.



N. *doch manchmal da laßt es mich so sonderbar es ist schon vari- ber*

Leicht bewegt.

N. *Ich bin auf Ihren Ruf er- schienen so mit Madame kommt*

N. *ich will dienen, doch sag' ich es Ihnen ins Ge- sicht*

N. *vier- lekti- o-nen geb' ich nicht, da hung're ich lie-ber ein ganzes Jahr-*

N. *zehnt! Das Handwerk hab' ich mir gründlich ab-ge-übt..*

N. *das Flören und Flacken macht einen so gänglich ver-*

N. *rückt! Doch sagt, was -*

N. *-nim man nach mir geschickt. Zurückhalten Flexagen Ihr seid To- et?*

J. M.

Mässig langsam.

N. *Ta!* *Ich bin ein*

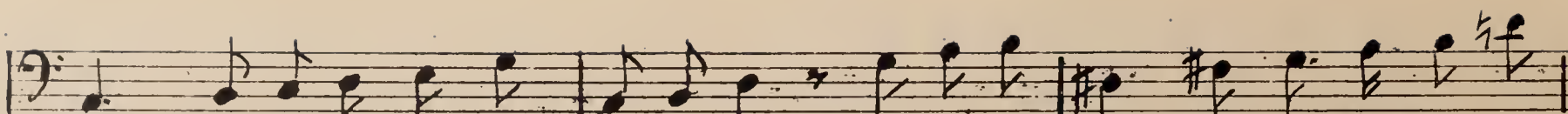
N. *Dichter!*

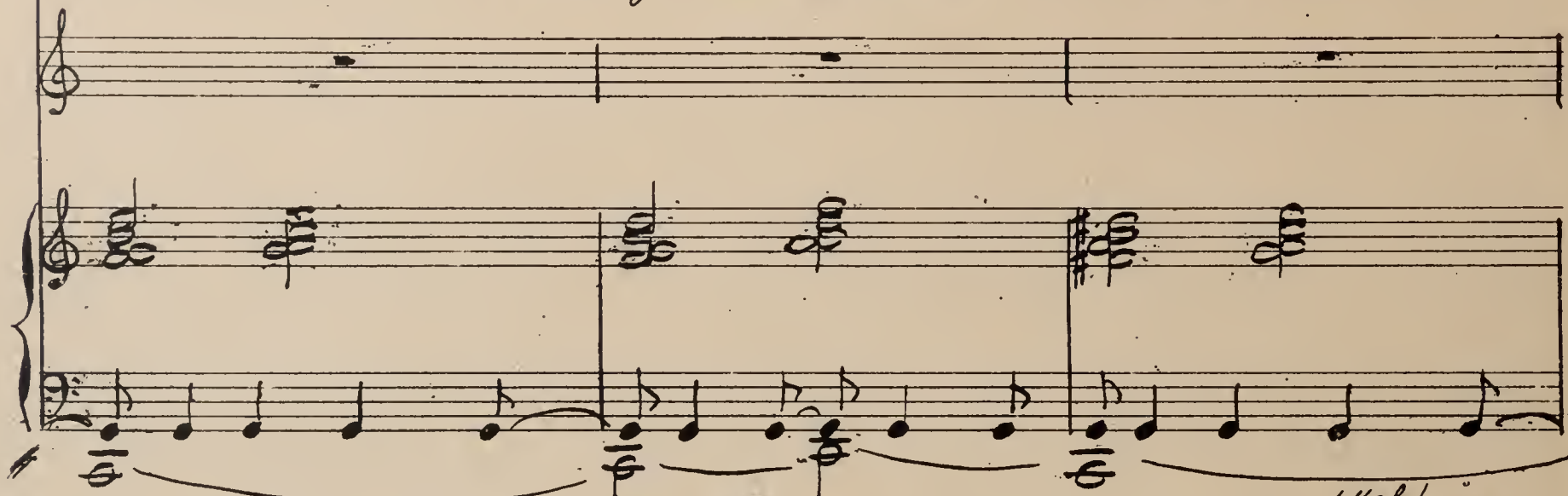
Hgm. *Und Ihr macht schöne Lie - der?*

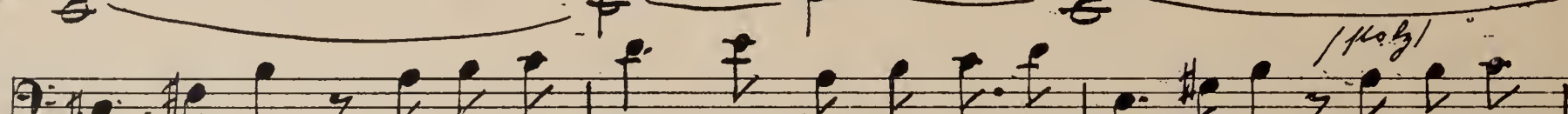
f. (Anstimmungs!) *Zurückhalten* *schneller.*

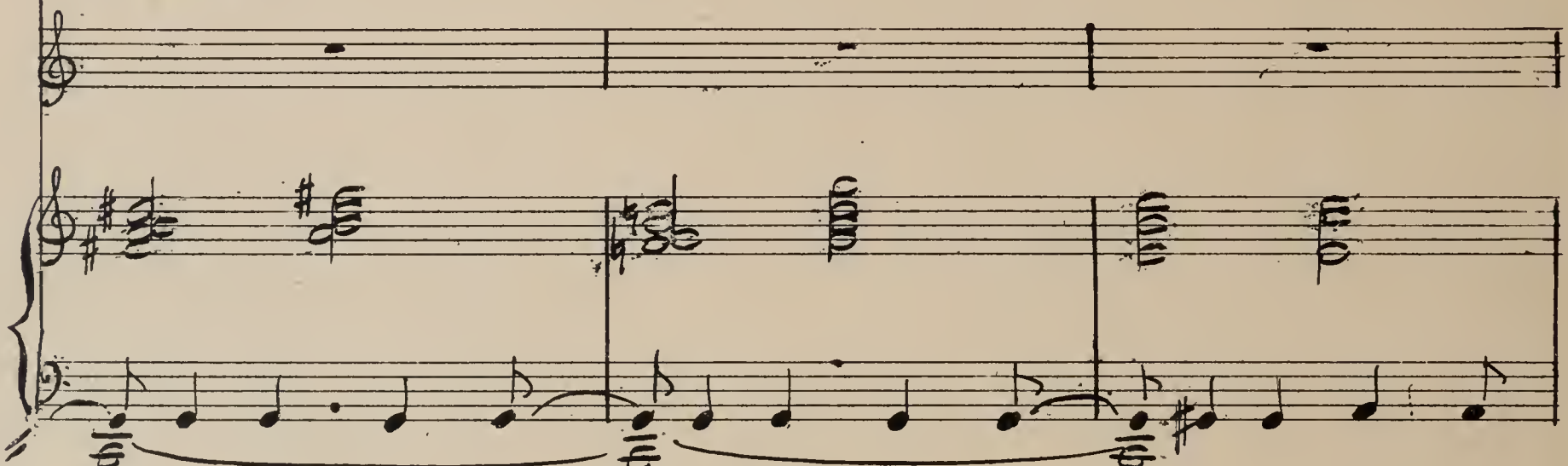
N. *Ta!* *Ich bin ein Dichter und ich mach' schöne Lie - der! Ich bin ein*

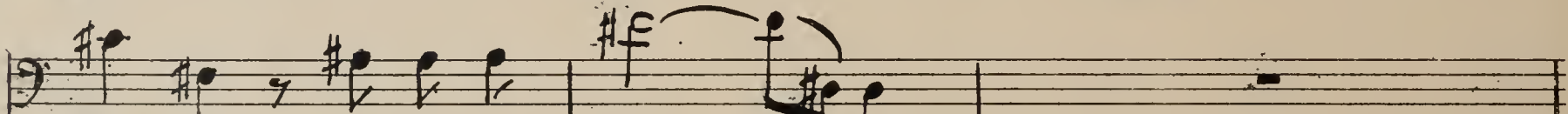
Zurückhalten *schneller.*

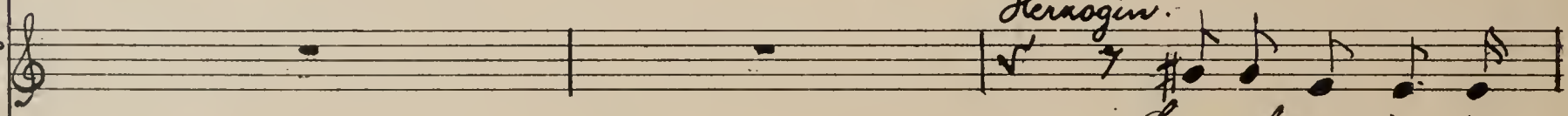
N. 
Dich-ter, den die Mu-^{se} hat geküsst und dessen Brust das tie-fe Weh als

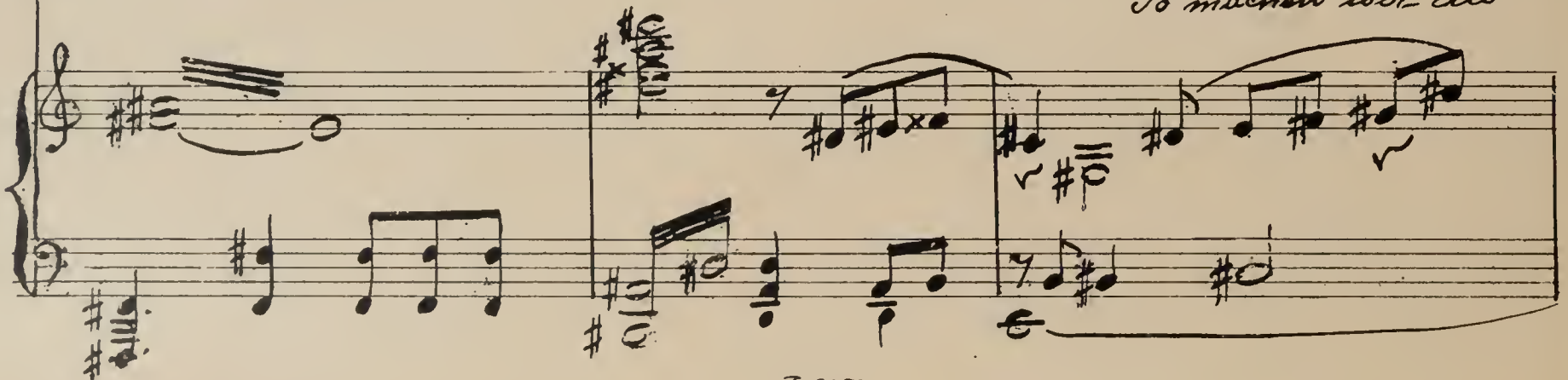


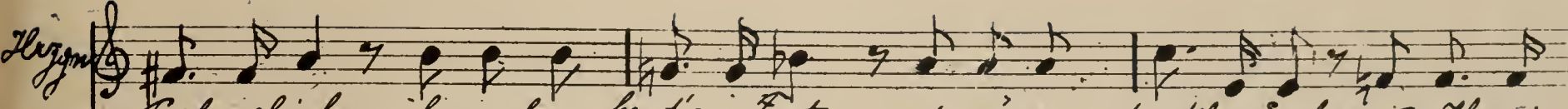
N. 
Lied entsprösst, ich bin ein Dichter, dem das Herz ge-brochen ist, ich bin ein

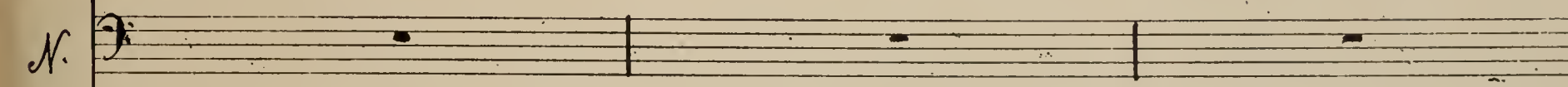


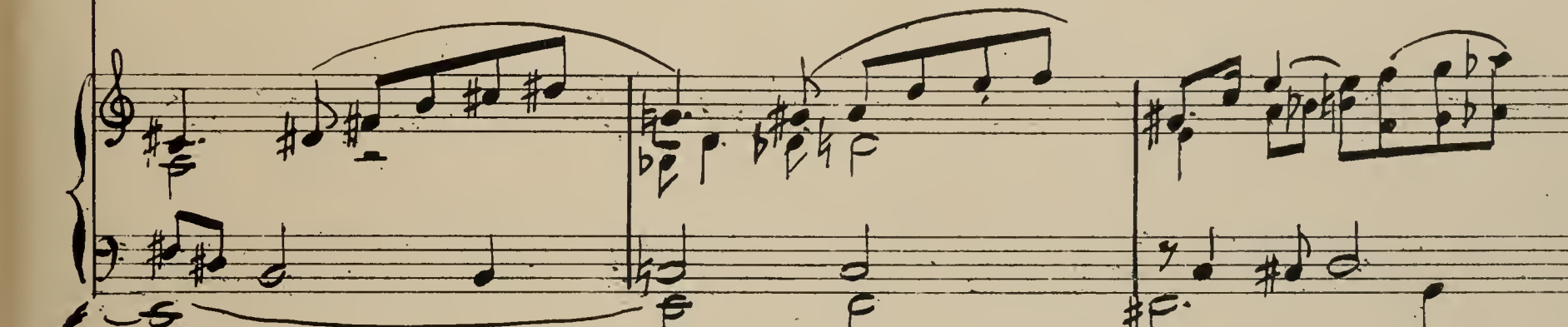
N. 
Dichter von Got-tes Gna- - den!

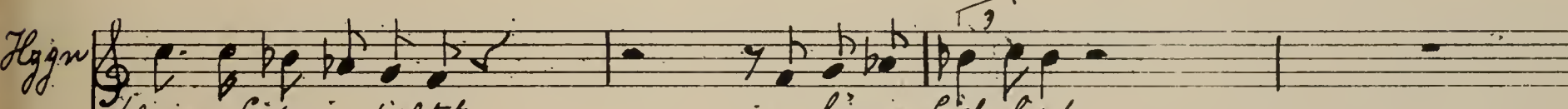
Herr-
gin 
Herrgins.
So machen wir die

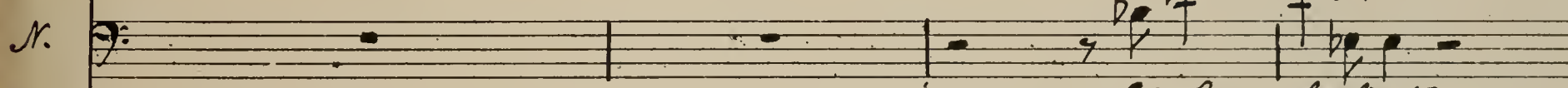


Flggn 
Noch gleich, ich ge-be heut' ein Fest und wäre dankbar Euch, wär' Ihr ein

N. 

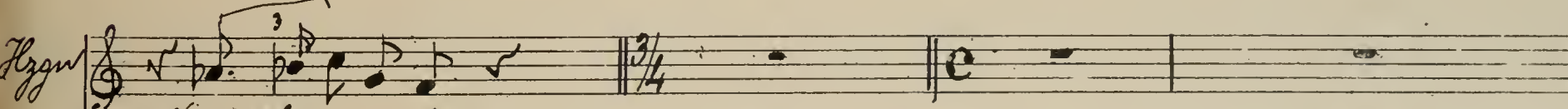


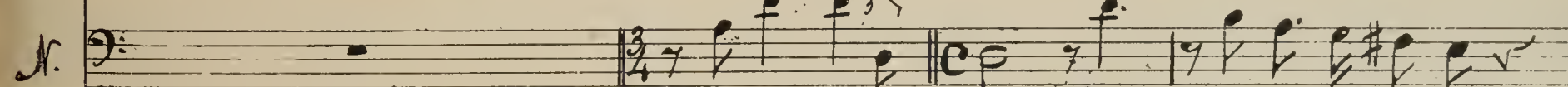
Flggn 
kleines Lied mir dichtet... ein schönes Liebeslied...

N. 



Langsam. *Ein Lie - - beslied?*

Flggn 
Könnt Ihr das machen?

N. 

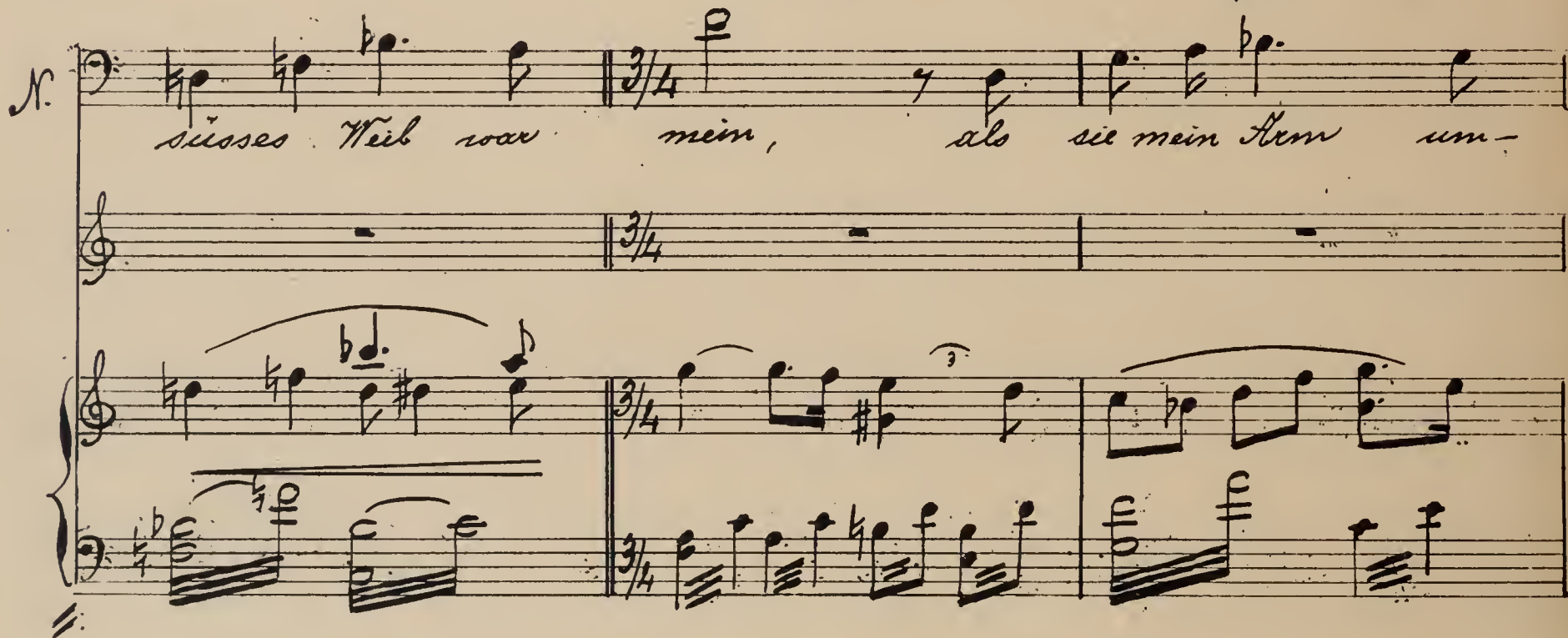


Ein Lie - bes - lied! Das kann man nicht machen,

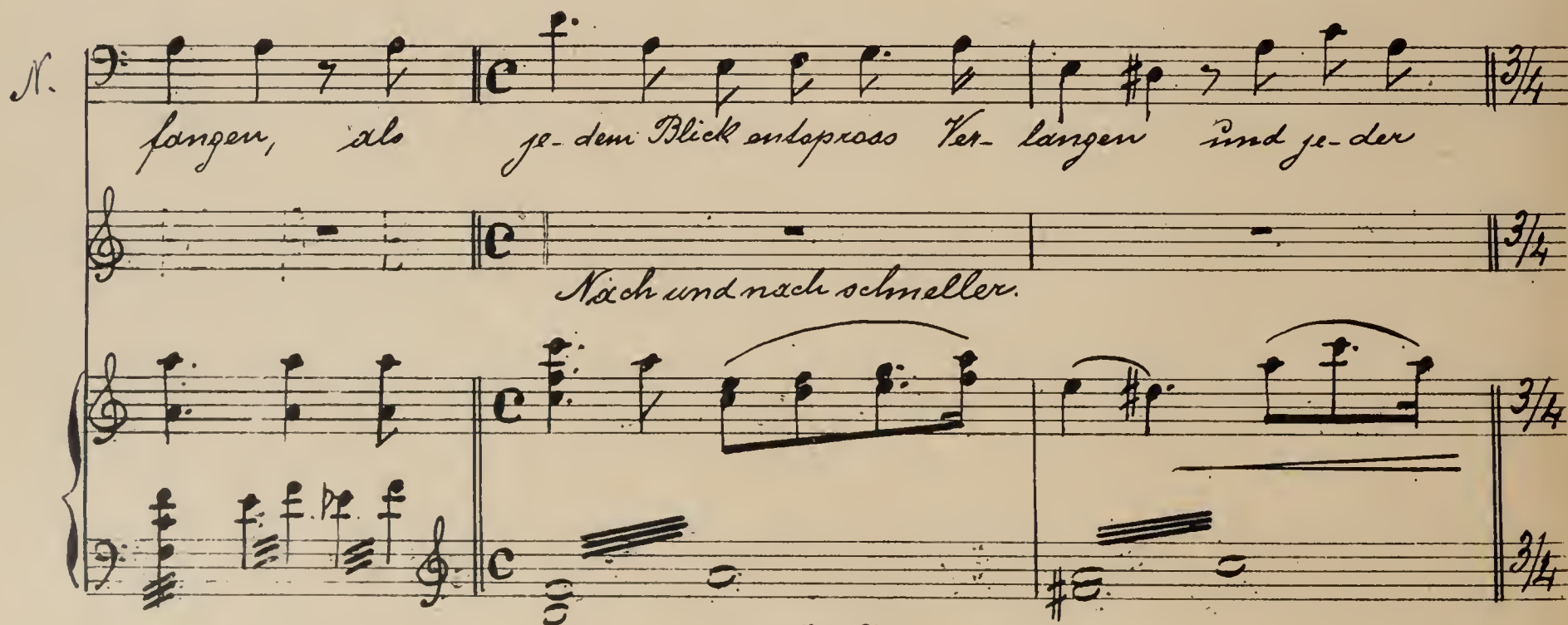
(in folgender Stimmung)

N. 

das muss man ex-leben wie ich's - er-lebt, als noch ein

N. 

süßes Weib war mein, als sie mein Arm um-

N. 

fangen, als je-dem Blick entspross Ver-langen und je-der

Nach und nach schneller.

N. *Kuss ein Pa- ra- dies, und als mein A- temhauch sie*

mf

be- ben liess. Ein Lie- beslied, Ein Lie - - bes-

lied das macht mein nicht, o nein, o nein! Dis ew'-ge

J. W.

f. - wagt!

N. Seh- nen das im Bu- sen nim- mer rüht, die bittern

mp

f. - wagt! (f. - wagt!)

N. Qua- len und der heissen Trä- nen Flut, die grim- men

N. Schmer- zen, die die Brust durch- be- ben! Ein Lie- bes- lied! Ein

f

N. Lie- bes- lied! Das kann man nicht machen mit blütendem Fler- zen

f

(in Harmon.)

N. *muss man's er- le- ben!* $\frac{3}{4}$

(malt und ganz gleichgültig)

N. *Für wen soll dieses Lied dahn* $\frac{6}{8}$

Nicht zu schnell.

Hers- gin. $\frac{6}{8}$ *für wen Ihr wollt, für Ma-nou, I-sa-bella, Ma-i-ame, für Mar-*

N. *sein?* $\frac{6}{8}$

legno *gag,* *(: brinnend)* *e-dee für An-toi-nette!*

fl. *(: soufflant!)* *An-toi-*

Legno *Langsam.*

fl. *(: nehmlich)* *net - te. für An-toi-net - te.*

Langsam.

Legno *(: für unspitzlich in tiefen Tönen)* *(: wir lächeln!)* *Nar-cio, mein Nar-*

fl. *Nar-cio, mein Nar-*

mf *pp*

J. W.

Hörn

Er scheint zu träumen. Nun, sang die Muse das Lied auch

Detailed description: The first system features a Horn part on a single staff. It begins with a whole rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes, some grouped in triplets. The lyrics are written below the staff.

N.

ciss!

Detailed description: The second system features a vocal part (N.) on a single staff. It begins with a whole rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The lyrics are written below the staff.

ppp

Detailed description: The piano accompaniment for the first system is written on two staves. It features a series of chords and moving lines, with a forte (ppp) dynamic marking.

Hörn

vor?

So spricht!

Detailed description: The second system features a Horn part on a single staff. It begins with a whole rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The lyrics are written below the staff.

N.

Für An-toi-nel-te!

Detailed description: The third system features a vocal part (N.) on a single staff. It begins with a whole rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The lyrics are written below the staff.

p

pp

2. 22.

Detailed description: The piano accompaniment for the second system is written on two staves. It features a series of chords and moving lines, with a forte (p) dynamic marking and a second ending marked '2. 22.'.

Hörn

Detailed description: The third system features a Horn part on a single staff. It begins with a whole rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The lyrics are written below the staff.

N.

! unklüht!

O stille, still!

Detailed description: The fourth system features a vocal part (N.) on a single staff. It begins with a whole rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The lyrics are written below the staff.

pp

3

3

Detailed description: The piano accompaniment for the third system is written on two staves. It features a series of chords and moving lines, with a forte (pp) dynamic marking and a triplet marked '3'.

Hiemlich langsam.

N.

Ja, ja, das Lied er-klingt ... ich fühl's

Hiemlich langsam.

N.

wie's in der See-le mir sin-ge-t... aus fernem Zeiten, aus vergang'nen

(flüsternd)

N.

Ge-geru ward mir's ge-sandt. O stille, stille, das Lied er-

N. *klingt* *Na schön. An An-toi-*

Hörn *Narciss! Lässt das Lied uns hören!*

N. *net-te, die nim-mer ich fand!* *Wie das Flim-mern*

N. *blasser Sterne sterbens-mü- der Dämmer-schein, lebt es in der*

N. *See-le mein. Grüssend wil aus wei-ter Fer-ne*

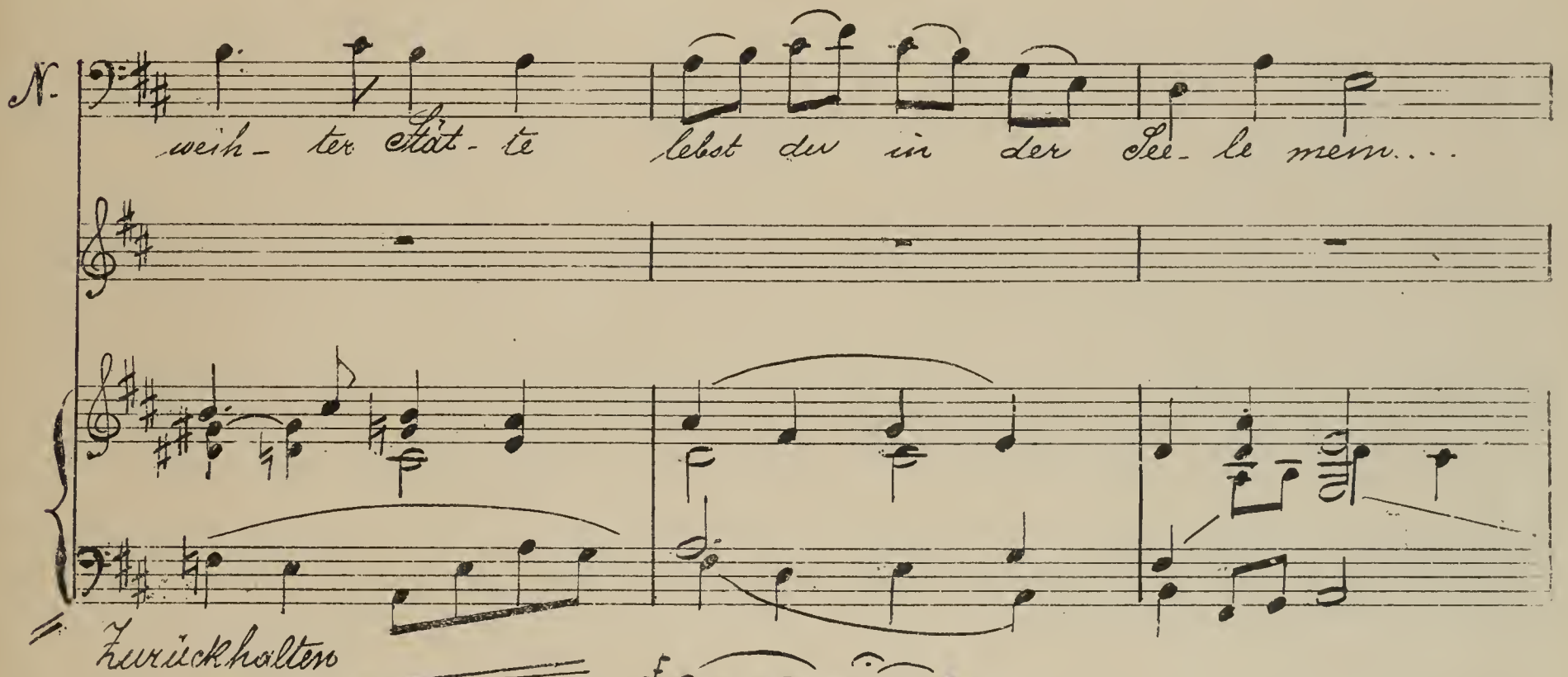
N. *tö-nen lei-se Me-lo-dein, tö-nen lei-se*

N. *Me-lo-dein, hör' ich sie klingen, dann nicht ich ent-fa-chen*

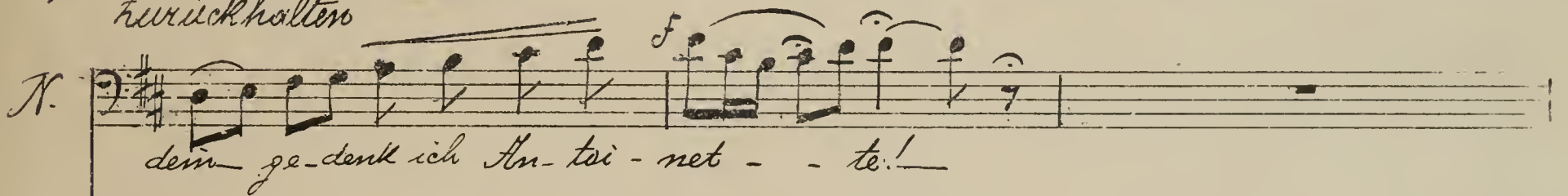
N. *hel-ler das Funkehn zu Flam-men-schein! Fa!*

N. 

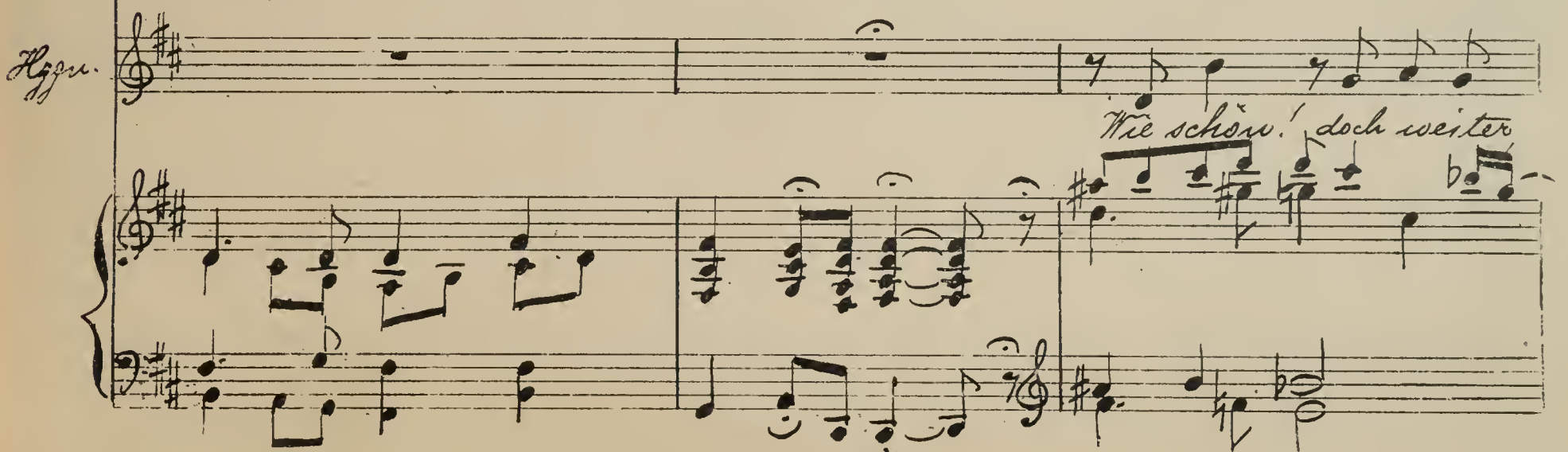
So ge-denk ich all-zeit dein wie auf Gott-ge-

N. 

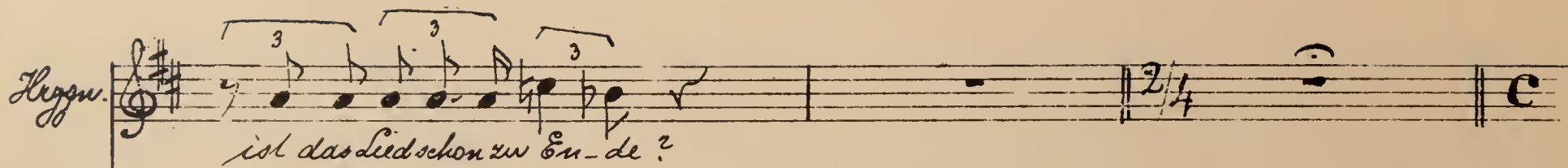
weih-ter Stät-te lebst du in der See-le mein...

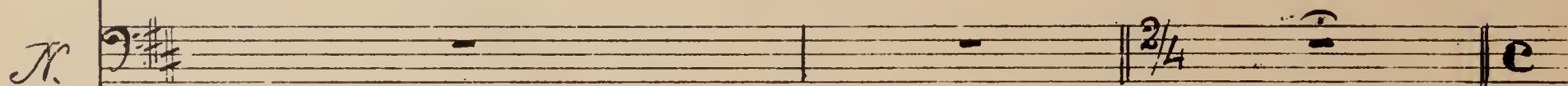
N. 

dem ge-denk ich An-wei-net - - te!

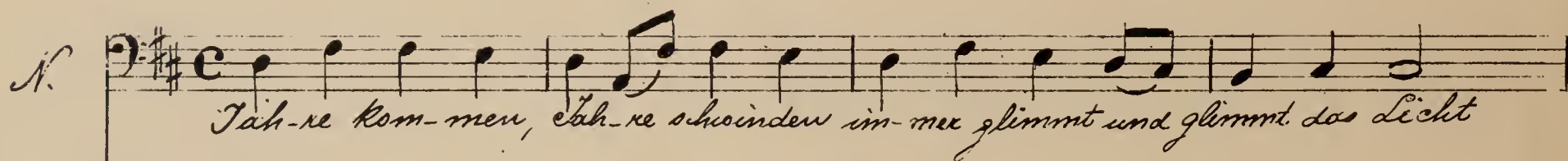
Aggr. 

Wie schön! doch weiter

Legg.  *ist das Lied schon zu En-de?*

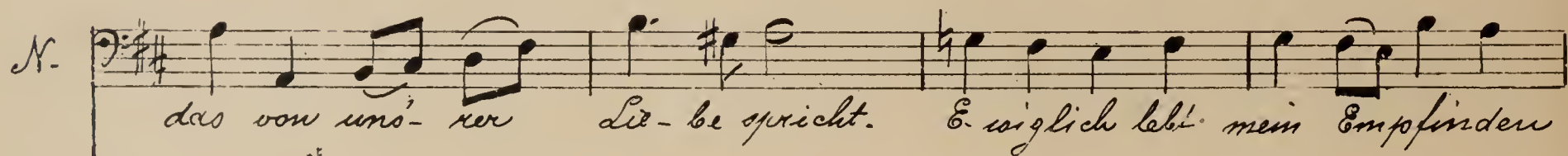
N.  *ist das Lied schon zu En-de?*

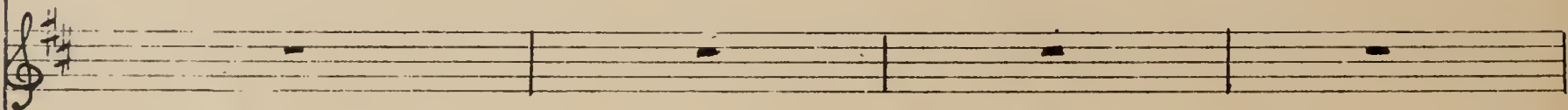
 *zurückhalten*

N.  *Jah-re Kom-men, Jah-re schwin-den im-mer glimmt und glimmt das Licht*

 *Jah-re Kom-men, Jah-re schwin-den im-mer glimmt und glimmt das Licht*

 *Jah-re Kom-men, Jah-re schwin-den im-mer glimmt und glimmt das Licht*

N.  *das von uns-erer Lie-be spricht. E-wiglich lebt mein Empfinden*

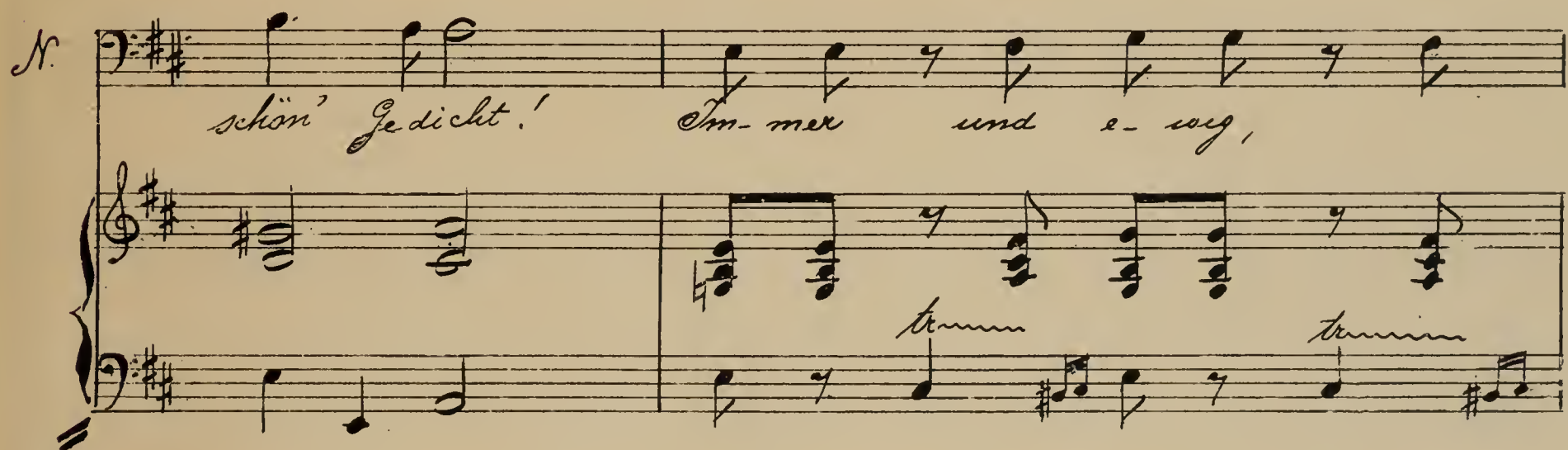
 *das von uns-erer Lie-be spricht. E-wiglich lebt mein Empfinden*

 *das von uns-erer Lie-be spricht. E-wiglich lebt mein Empfinden*

N. *e-weg in ein schön' Gedicht, e-wie in ein*



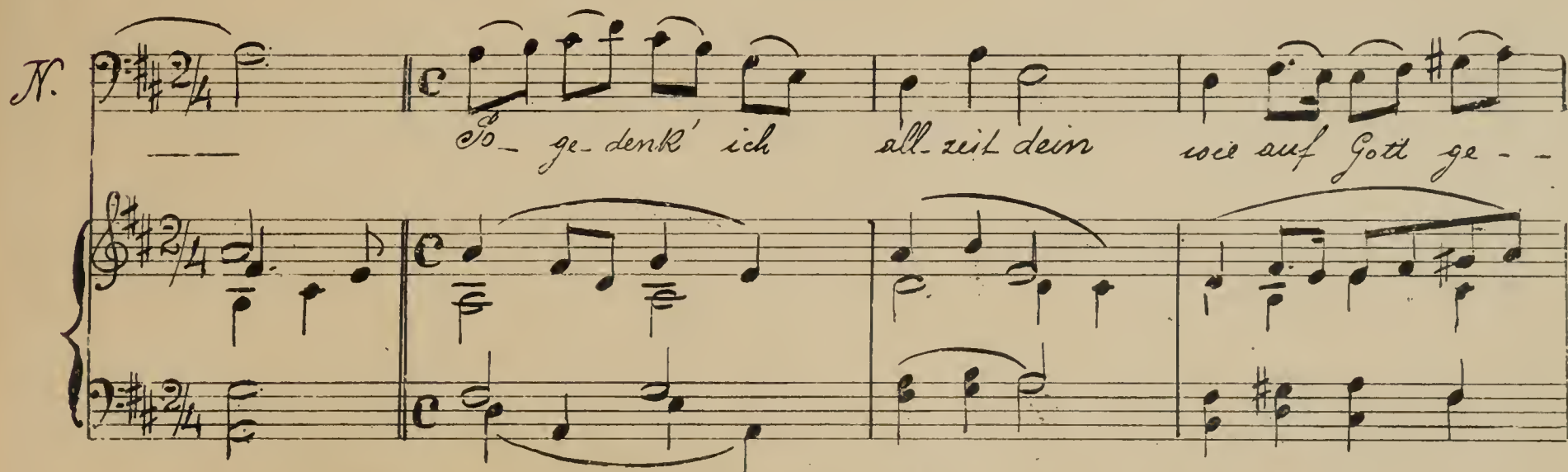
N. *schön' Gedicht! Im-mer und e-weg,*



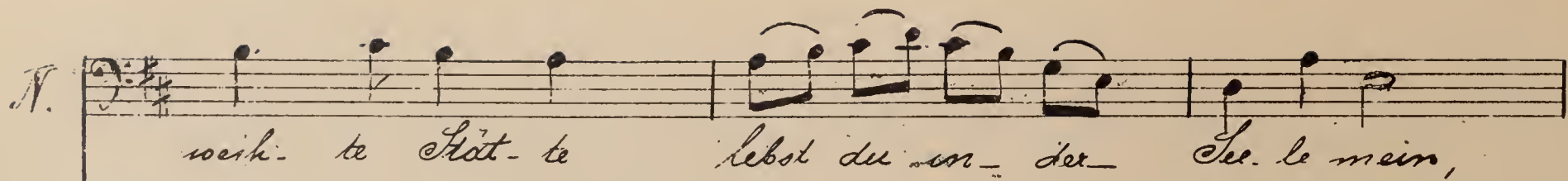
N. *locken. de Sün-den se-he ich vor mir dein süß' Ge-sicht! Ja —*



N. *So-ge-denK' ich all-zeit dein wie auf Gott ge-*



N. *weih-te Stät-te lebst du vor-der See-le mein,*



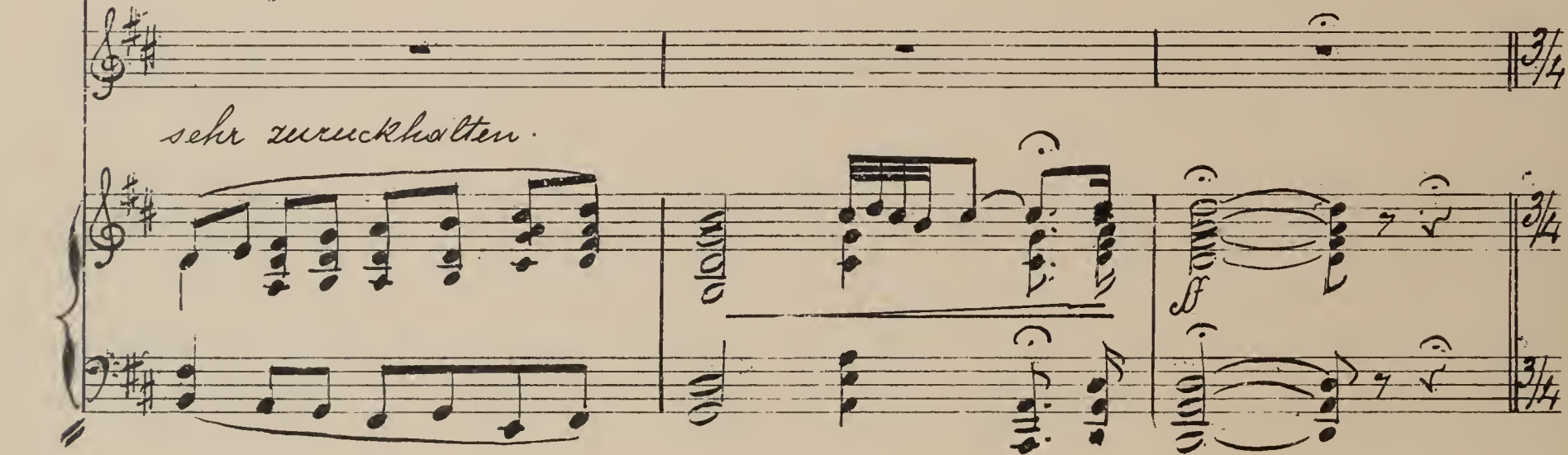
sehr zurückhalten

N. *dein ge-denk' ich An-toi-net - - - te! —*

(lange)



sehr zurückhalten.

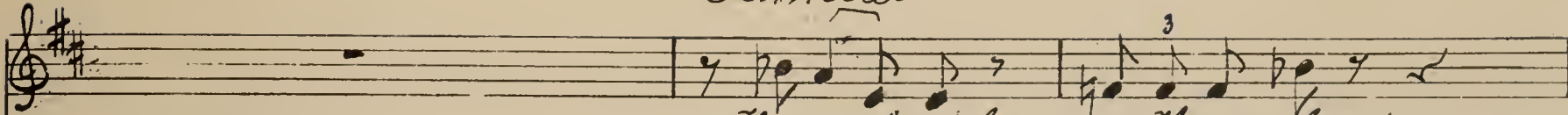


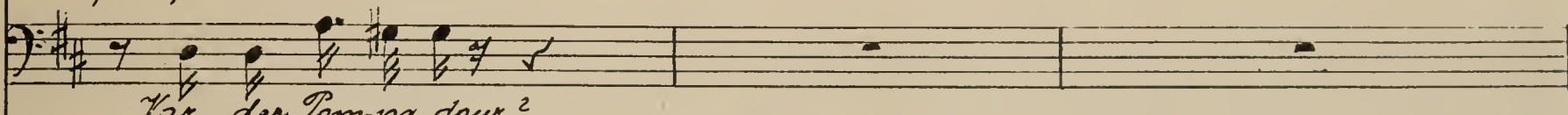
N. *3/4*

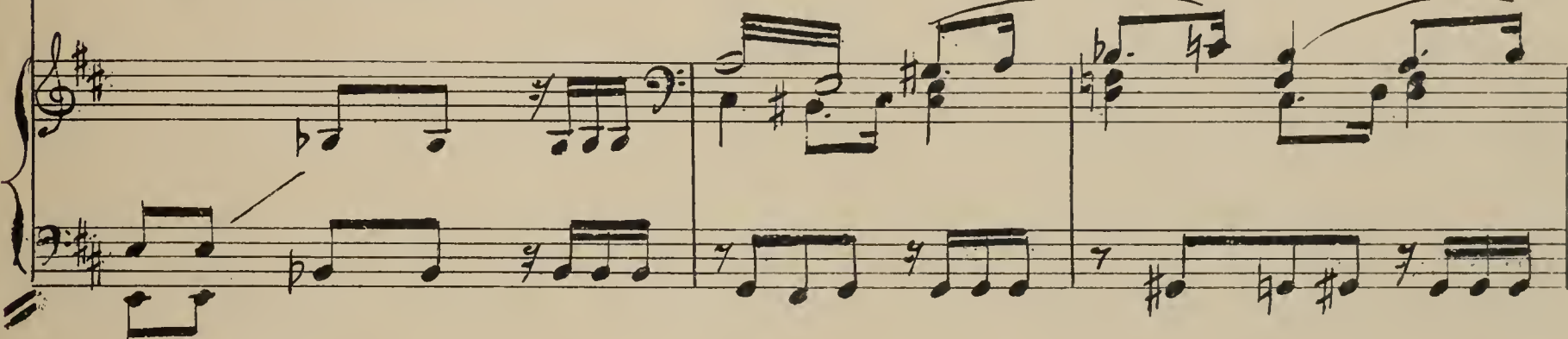
ggn *3/4* *Narciso! Die-ses Lied singt Ihr heu-te vor der Pom-pa-dor*

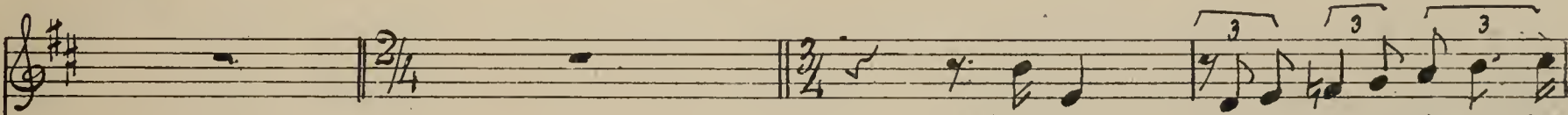


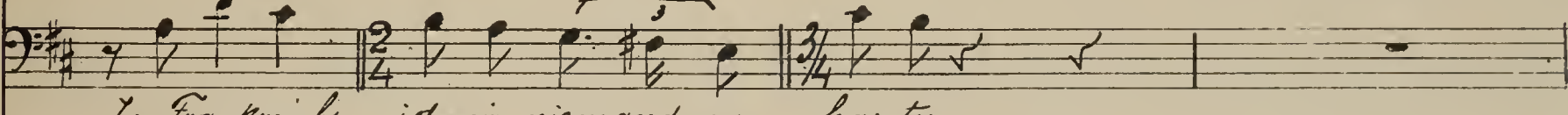
Schneller

Hgg.  *! nappunt:!*
Ihr sagtet däch, dass Ihr sie hasst.

N.  Vor der Pom-pa-dour?

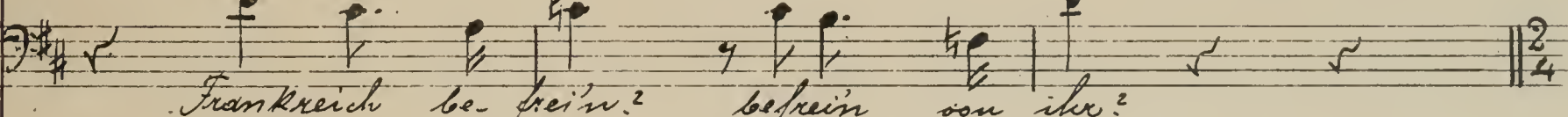


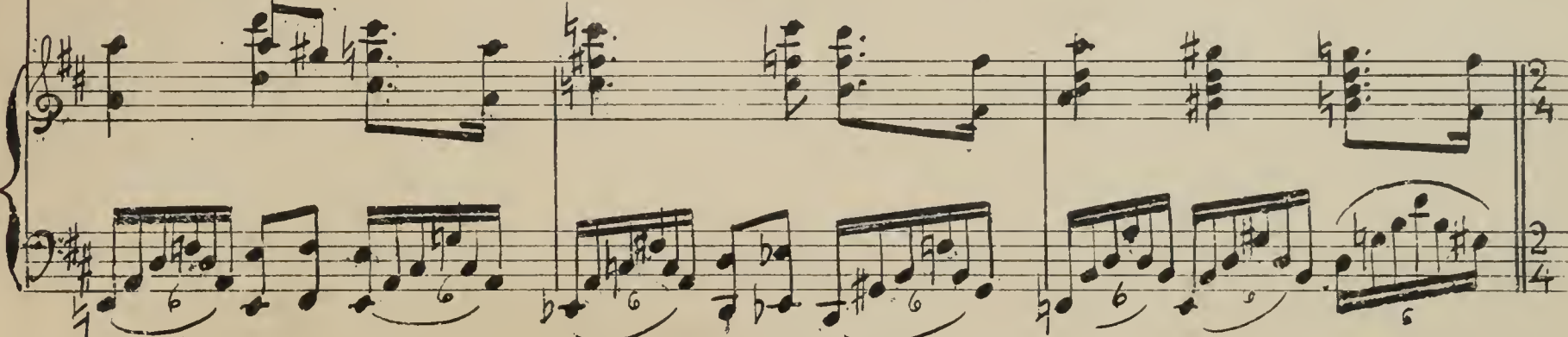
Hgg.  Nun denn Euer Lied wird Frankreich be-

N.  In Frankreich ist mir niemand verhasster

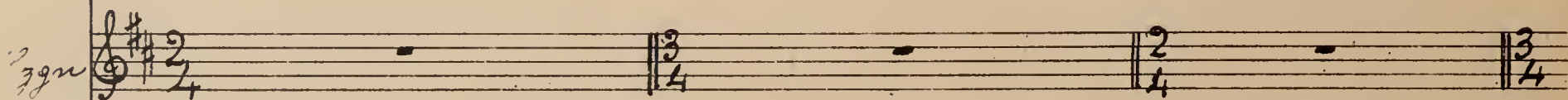


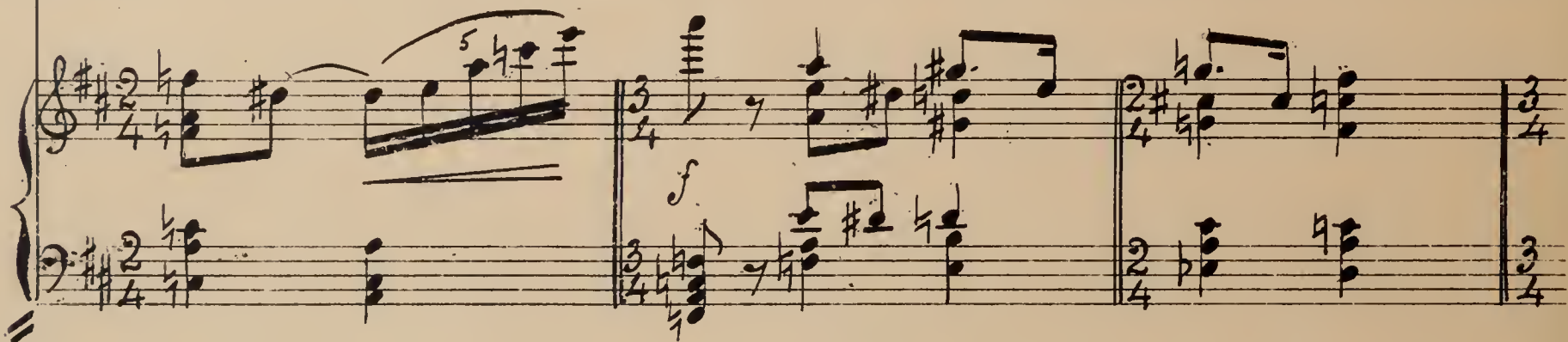
Hgg.  frei'n. Ihr wollt ein?

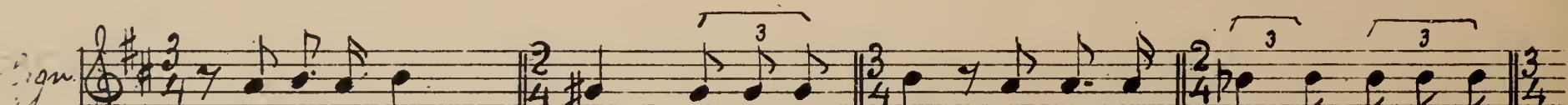
N.  Frankreich befrei'n? befrei'n von ihr?

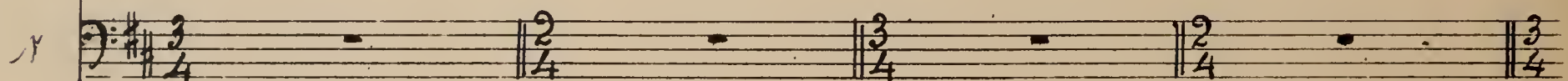


V. 
Ein Schuft, der sich der Pflicht ent-zieht.

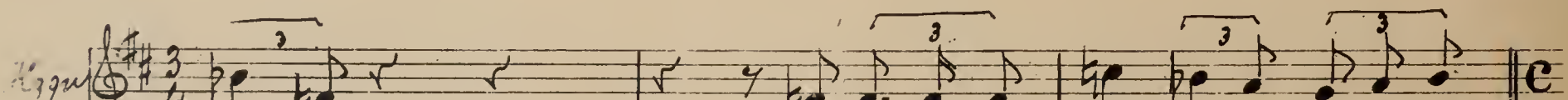
Org. 

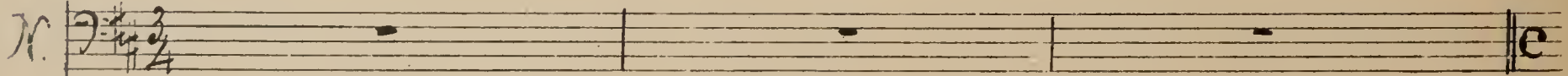


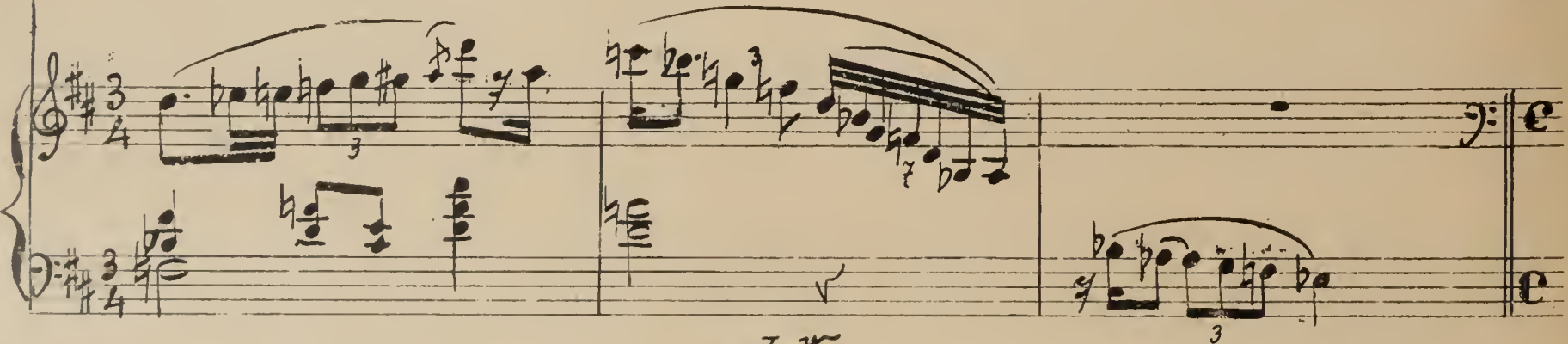
Org. 
So tretet ein hier in das Ge-mach und wartet ru-hig, bis ich Euch.

V. 



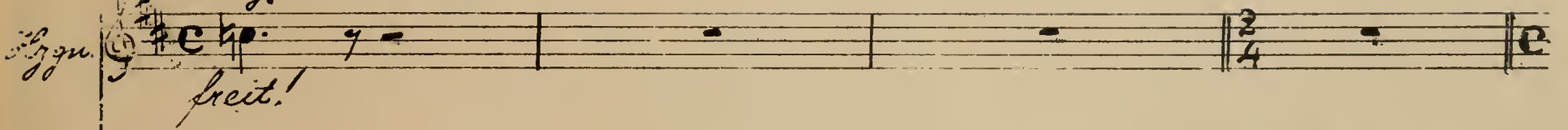
Org. 
ru- fe. Ihr werdet der Held sein, der Frankreich be-

V. 

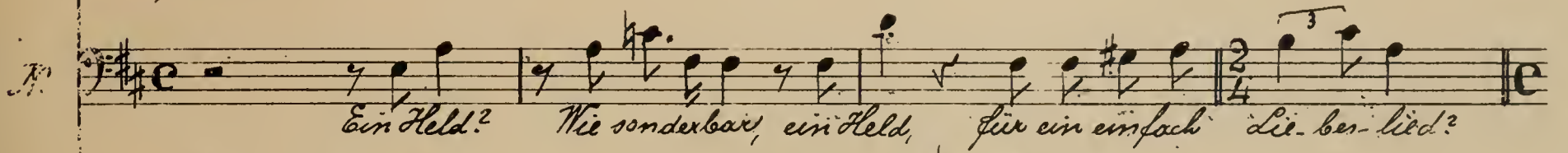


In gleichen Zeitmass.

Hörn. *freit!*



N. *Ein Held? Wie sonderbar, ein Held, für ein einfach Liebeslied?*

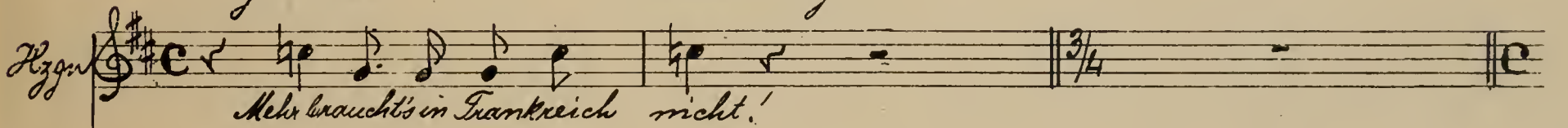


mp

Langsamer. Beschleunigen.

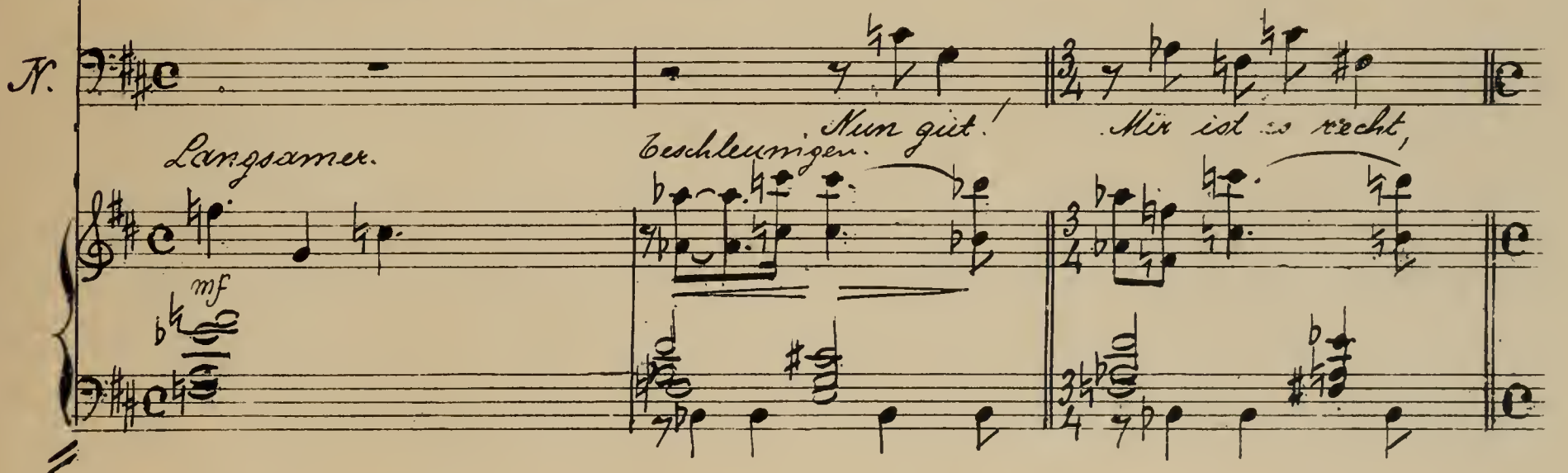


Hörn. *Mehr braucht's in Frankreich nicht!*

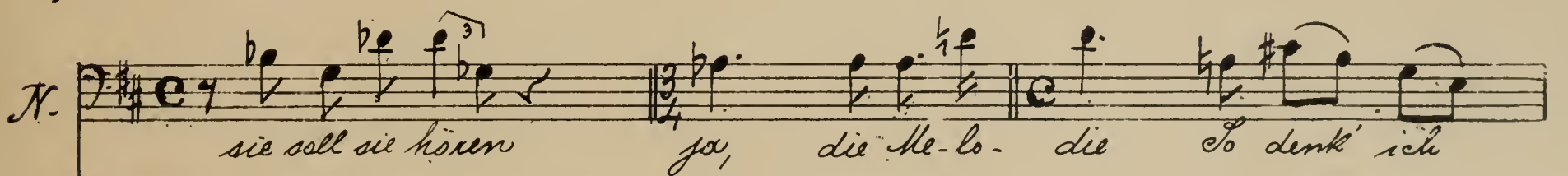


N. *Langsamer. Beschleunigen. Nun gut! Mir ist es recht,*

mf



N. *sie soll sie hören ja, die He-lo- die So denk' ich*



N. *all-zeit dein wie auf Gott ge- weih- ter Stät- te*

N. *lebst du in der See- le mein dein ge- denk' ich al- le-*

N. *zeit!* *Herzogin.* *Vortreff- lich! doch nun geht, laßt uns al- lein!*

N. *O An- toi- net - - - te!* *Breit, aber nicht zu langsam.* *(Die Herzogin fühlt Narciso in ein bauschendes Zimmer.)*

Heurayen.

Und nun zur Gesellschaft meine Herrn!

(Von aussen ertönen Fanfaren, die Vorhänge werden auseinander gezogen.)

Schneller.

Syl-
vain

Des Königs Ma-jes-tät und die Mar-qui-se be-tre-ten das Ho-

Im Zeitmass.

Pls.

tel!

(Unter Hochrufen erscheinen König Ludwig, die Pompadour
und grosses Gefolge.)

König

Herzogin.

Flageo
Kö-nig und Sie er-lauchteste Mar-quise... ich fühle

Flageo
stolz mich und be-glückt, ... dass Sie er-schienen. Ach, teu-re

Pompadour.

Flageo
Herzogin... trotzdem Krankheit die be-drückt

Herzogin *Langsamer*

Pompadour.
Nehmet meinen besten Dank für die-se Fest-das Ihr mir

P. *geb't* *am - Ta - ge* *wo mein gnäd'ger*

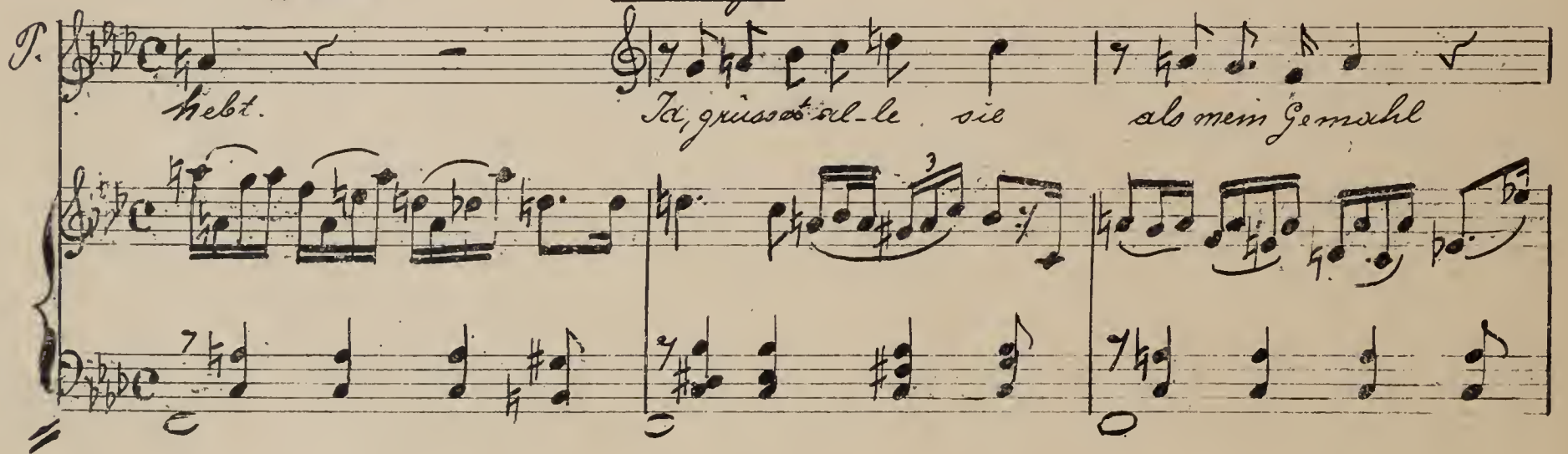


Herr und Kö - nig *nich auf Frank - reichs* *Thron er -*

Etwas schneller. *König*



hebt. *Ja, grüßet al - le* *sie* *als mein Gemahl*



Kö. *als eure Kö - nigin* *als eure Herren* *Wir führen morgen zum Al -*



Kö. *tar —* *die Frau, die stets uns teu- er*

P.

P.

Langsam.

Kö. *war.*

P. *o bitte lässt bis später dann die böse Krankheit*

P.

/: für Anfang, sehr langsam !

Kö. *So lässt uns gehen des Festes Freu-de*

P. *mahnt ... ich lei-de*

P.

(: pfeintraffend :)

P. *Kein, ich bin nicht schwach, es ging auch schon so - ni - ber!*

Ko. *greif Dich nur an!*

P. *Ich will stark sein, stark sein als Frankreichs kö-nig-li-che Her-rin!*

Ko.

P. *Ich bitte, laßt das Fest beginnen!*

Ko. *Herrgott! Pogleich, doch sollt ge-*

Allegro

slatten, dass sich mit uns-er Hül-di-gung vereinen die des Volkes, Euch dar-ge-

The first system of the musical score. The vocal line (soprano) begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing a melody and the left hand providing harmonic support. The time signature is not explicitly shown but is implied to be 3/4.

Allegro

bracht jetzt durch ei-nen Dichter.
König.
Wer ist der Dichter?

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment follows the vocal line. The time signature changes to 2/4 at the end of the system.

Allegro

Es ist mir un-be-

Kö. Ist's Bo-i-leau? Ra-cine? Ist's Di-de-rot?

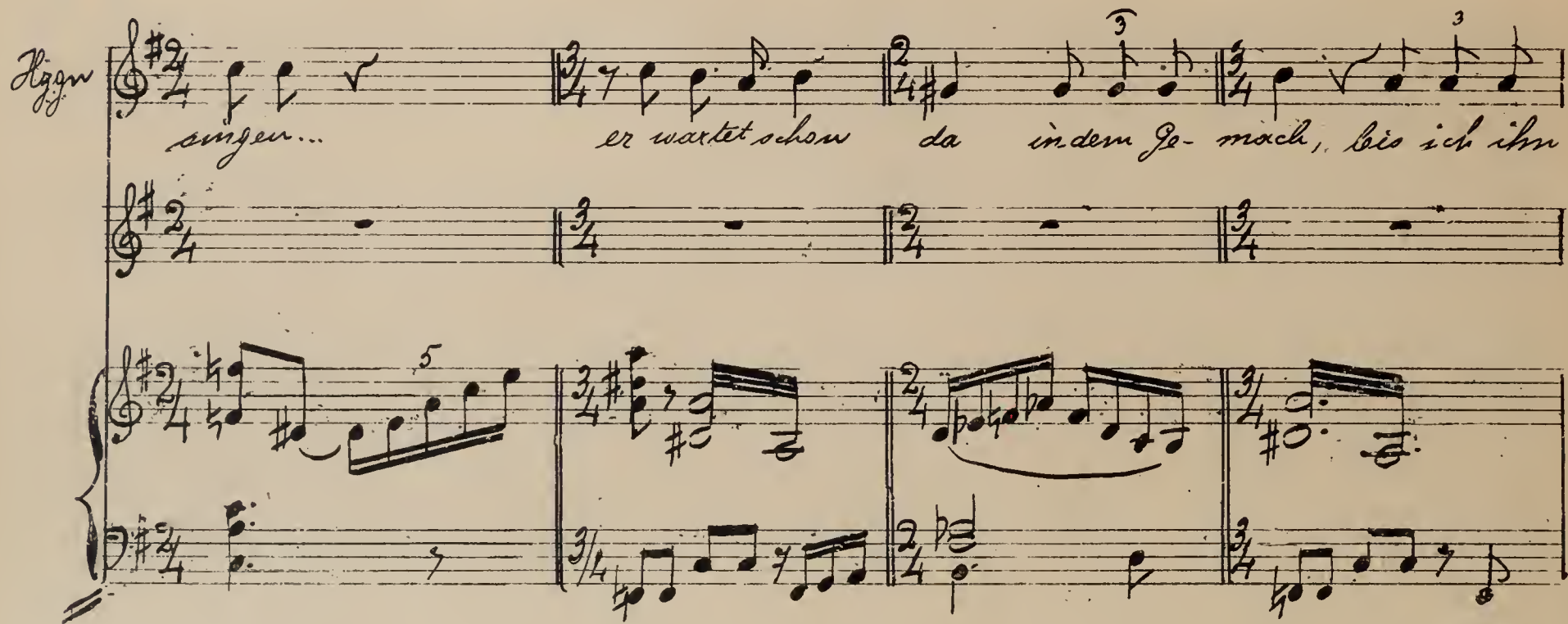
fini

J. W.

The third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment follows the vocal line. The time signature changes to 3/4 at the end of the system. The score concludes with the word 'fini' and the initials 'J. W.'

In gleichen Zeitmass.

Lygn.  *kannt, den Namen hat er mir nicht genannt, er möcht sein Liedchen*

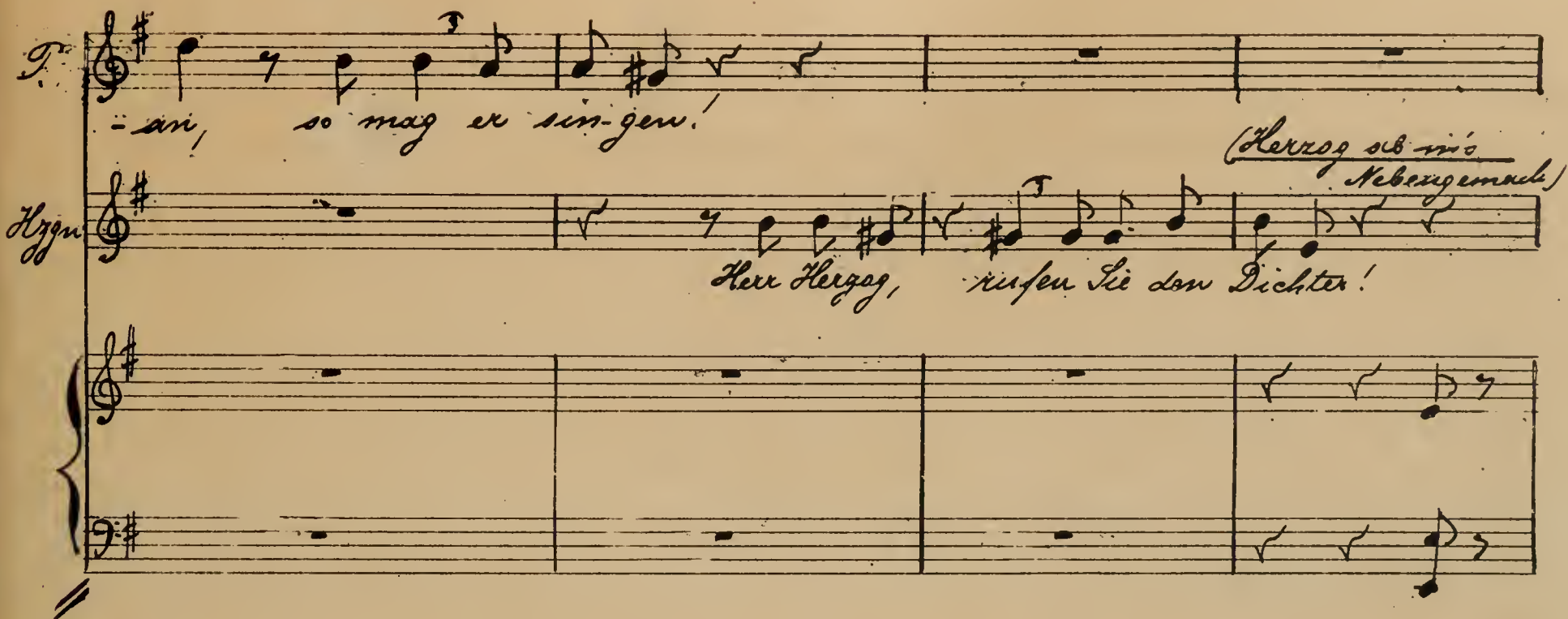
Lygn.  *singen... er wartet schon da indem Ge-mach, bis ich ihn*

Lygn.  *ru-fe.... darf ich hier ihn bringen?*
Pompoudour
Wohl-

- an, so mag er sin-gen.

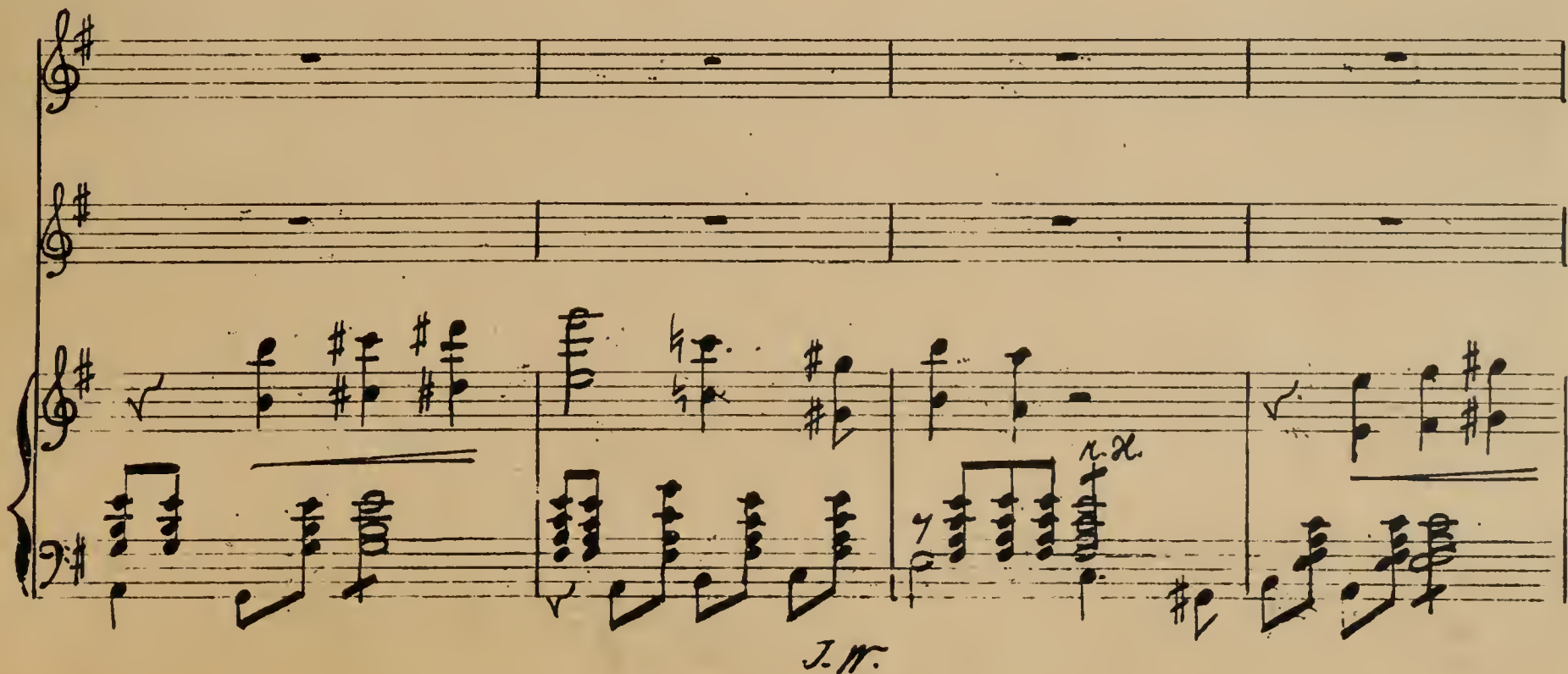
(Herrzog ob ins Hebrügemaach)

Herr Herzog, rufen Sie den Dichter!



Ziemlich breit. Ruhig

Walden für



J. W.

(Der Fluesog kommt mit Narciss aus dem Nebengemach)

Handwritten musical score for piano and flute. The score is written on three systems of staves. The first system has a treble staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The piano part is in the bass clef, starting with a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The second system continues the piano part with a *pp* marking. The third system shows a change in the piano part's key signature to one flat (Bb) and a change in the time signature to 3/4. The flute part is in the treble clef, starting with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The score ends with a double bar line and a common time signature (C).

Herzogin.

The first system of the musical score. It consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a half note B4, and a quarter note A4. The piano accompaniment starts with a whole rest, followed by a half note G3, a quarter note F3, a quarter note E3, a quarter note D3, a half note C3, and a quarter note B2. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C).

Singt nun Eu-er Lied, aus tiefster

The second system of the musical score. It consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a half note B4, and a quarter note A4. The piano accompaniment starts with a whole rest, followed by a half note G3, a quarter note F3, a quarter note E3, a quarter note D3, a half note C3, and a quarter note B2. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C).

See-le, ... wie Ihr's ge-sun-gen

Narciss.

Sehr gerne,

The third system of the musical score. It consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a half note B4, and a quarter note A4. The piano accompaniment starts with a whole rest, followed by a half note G3, a quarter note F3, a quarter note E3, a quarter note D3, a half note C3, and a quarter note B2. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C).

ben jetzt!

N. Gewiss, Ma-dame, ich steh' zu Be-fehl!

Organo

N.

Chlo

Organo

N.

Chlo

Zurückhalten

(Zurückhalten.) Wie das Flimmern

f *mf* *pp*

Organo

N.

Lehn Lieder Mar-

blasser Sterne ster-bens-mü-der Dämerschein

Pompadour

Mein Himmel... was ist das?

quise Herr so fahret doch fort!

Sie erbleicht!

(Er preunt vor sich hin.)

lebt es in der See-le mein....

Diese Stimme... des Ge-richts... Er ist's!

Grüssend wie aus we-ter Fer-ne tö-nen lei-se

J.W.

(instruierend) Stürmisch.

T. *Groesser Gott!* *Nar - cis!*

N. *Me - le - dein* *tö - nen lei - se...* *Wer ruft?*

T. *Narciss, kennst Du mich nicht?*

N. *Mein Je - sus!* *Tor - net - te!*

T. *Mein Narciss!*

N. *Hab' - ich Dich?* *Hab' ich Dich wie - der*

P.

N.
halt ich Dich wieder teu-res Lieb! Lang-ver-mis-ses

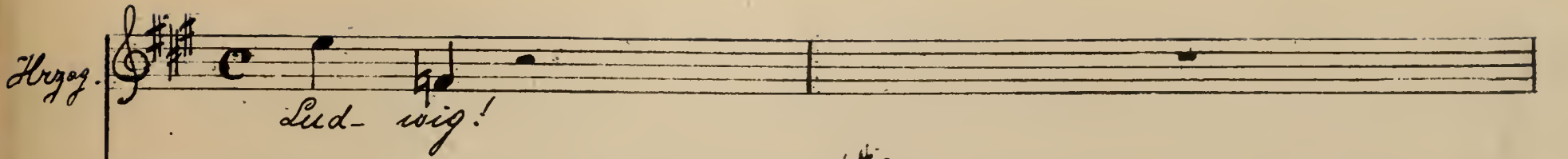
P.

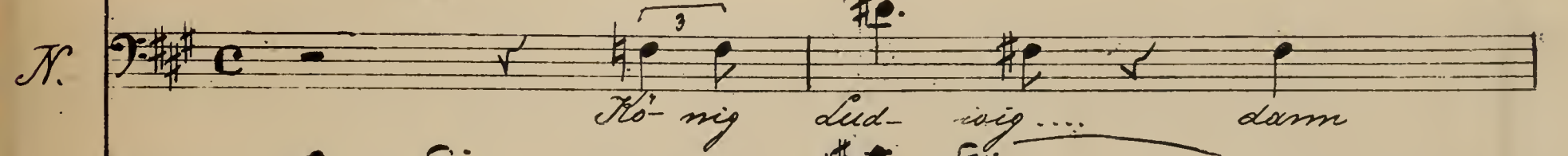
N.
Weib! Vom Him-mel stiegest Du zu mir her-

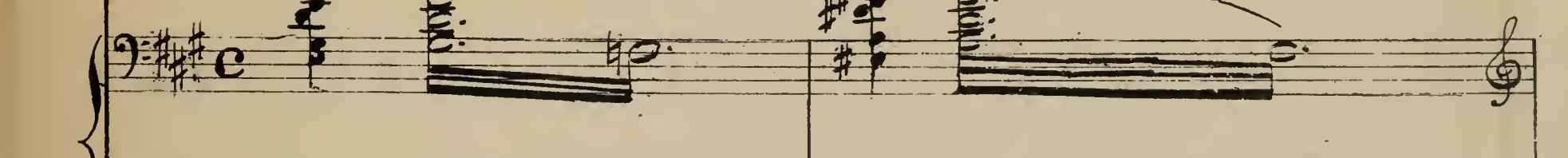
König.
Narciss!
Ihr- erhört, des
me-der, o Engel bleib!
8

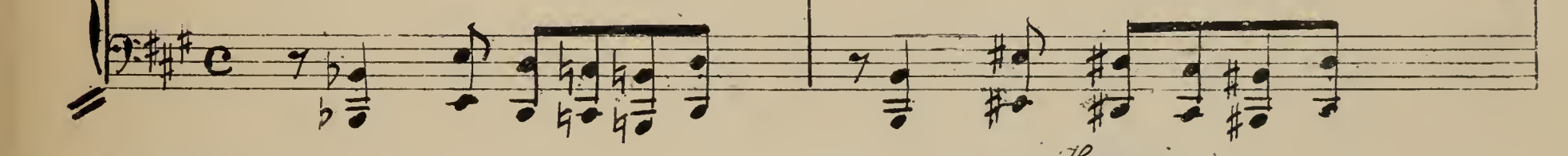
König.
Narciss!
Königs Braut im Arm eines Bettlers! Hinweg!
Zurück halten
Ihr- erhört!
Des Kö-nigs.
K. H.

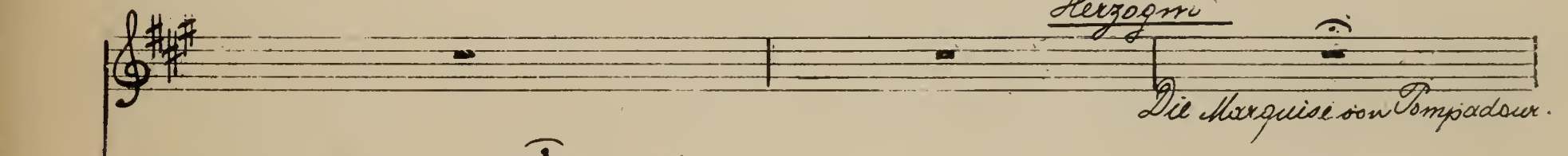
König.
Narciss!
was tötet Ihr? Vor Euch stand König
Braub?
Langsam.
I. H.

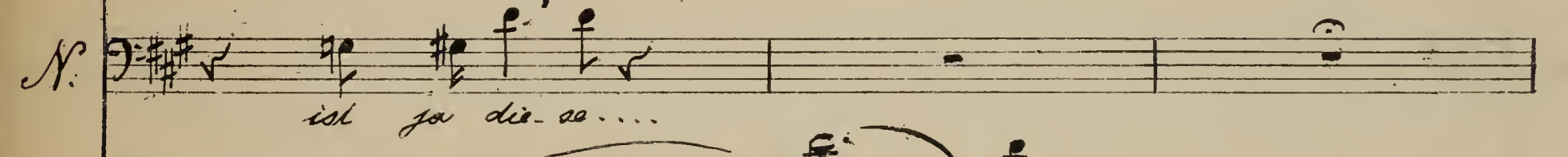
Hrsg.  *Lud-wig!*

N.  *König Lud-wig... dann*

 *Herzogin*
Die Marquise von Pompadour.

N.  *ist ja die so....*

 *(Schrei)*
Ah! *Ent-setz lich!*

 *ff* *mf* *p*

J. W.

V. *Du An-toi-net-te Du bist die Pom-pa-dour?*

P. *Ver-zeih', Nar-cisso— sieh' meine Reu - - - e*

Beschleunigen.

V. *(pö-pel-pin) Du bist die Pom-pa-dour? Ha ha ha ha!*

Zurückhaltend

Handwritten musical score for "Narcissus" by Franz Schubert. The score is written on three systems of staves. The first system has a vocal line (Soprano) and a piano accompaniment. The second system has a vocal line (Alto) and a piano accompaniment. The third system has a piano accompaniment. The lyrics are in German: "Er-bar-me Dich, Narcissus! Verzeih' Du?". The score is handwritten on aged paper.

Leidenschaftlich

Liedenschafter

Niemals!

Verlassen hast Du mich Du

mp

Handwritten musical score for "Der Bettelmann" by Franz Schubert. The score is in 2/4 time and consists of three systems. The first system is for the vocal part (N.) and the piano accompaniment (P.). The second system is for the vocal part (N.) and the piano accompaniment (P.). The third system is for the piano accompaniment (P.). The lyrics are: "treu-los Weib, geschwelgt in Glück und ich must' betteln geh'n -". The piano part features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The vocal part is a single line. The score is written in ink on aged paper.

J. H.

Handwritten musical score for the song "Verkaufst du die Seele". The score is written on three staves. The first staff is a vocal line in treble clef, starting with a common time signature (C) and a key signature of one sharp (F#). The lyrics "Verkaufst du die Seele" are written below the first staff, and "und den" is written below the second staff. The second staff is a piano accompaniment line in treble clef, starting with a common time signature (C) and a key signature of one sharp (F#). The third staff is a piano accompaniment line in bass clef, starting with a common time signature (C) and a key signature of one sharp (F#). The score is divided into two measures by a double bar line. The first measure contains the vocal line and the piano accompaniment. The second measure contains the vocal line and the piano accompaniment. The score ends with a double bar line and a common time signature (C).

Handwritten musical score for a song in 2/4 time. The score is written on three staves. The first staff is for the vocal line, the second for the piano accompaniment (treble and bass clef), and the third for the piano accompaniment (treble and bass clef). The lyrics are "Leib." and "Ich musst' als Dir-ne ich Dich". The music is in G major and 2/4 time.

V. *wie dersch'n,* *die tiefste Schmach, du liessst* *sie gescheh'n*

cre - - scen - do

Cre - - sen - do

wenig zurückhalten

N. *doch st. les das sei- Dir serzieh'n*

In Leitmass. *immer schneller und stärker*

N. *Nur dass Du die-se Pom-po-der, dass Frank-reich Du da hin ge-*

N. *opfert, ja das, das soll Dir auf der See-le*

N. *glüh'n.* *Lieh' her, Du Weib! Du grinst ent-ge-gen das ar-me*

N. *Va-terland, mein Frankreich, das Du ge-opfert dem Götzen Deiner*

Breiter

N. *Lust! Verruch-te In mir er-schau die un-glück-sel'-ger*

Breiter.

lco

mp

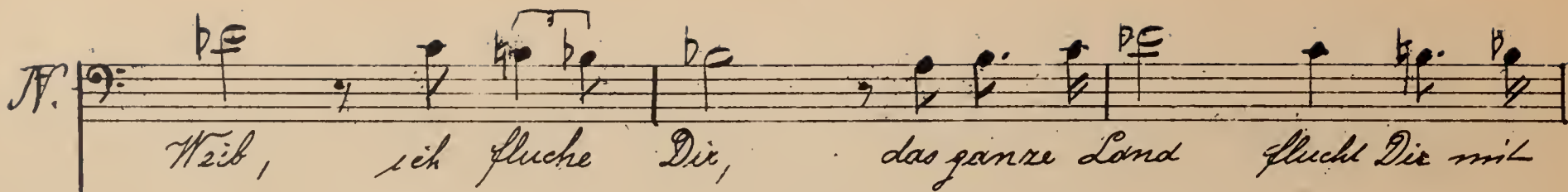
drängen

N. *Op - - - fer hier! 'Zieh' das Volk zu mich in*

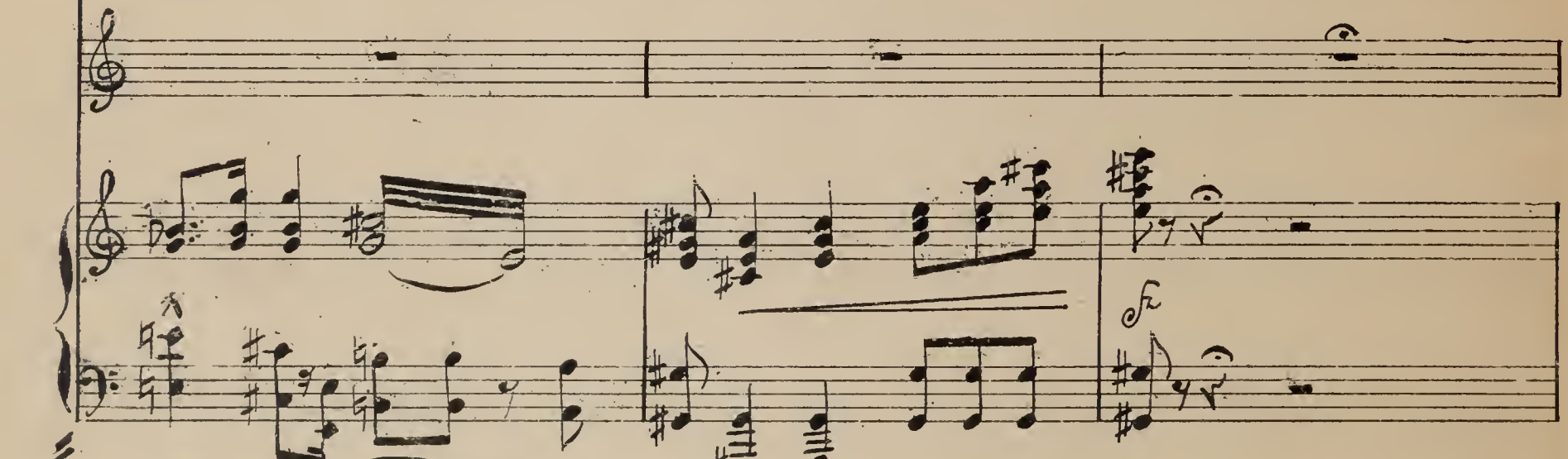
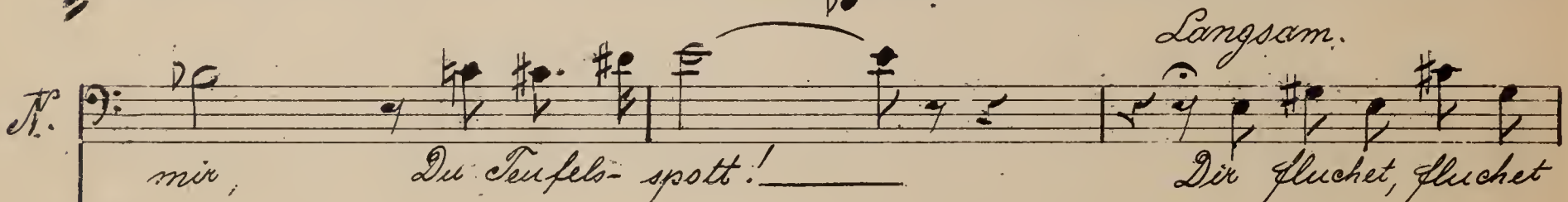
N. *Set - zen in Noth, in Gram! Kannst Du das Leid er -*

N. *set - zen, das durch Dich kam! E - len - des*

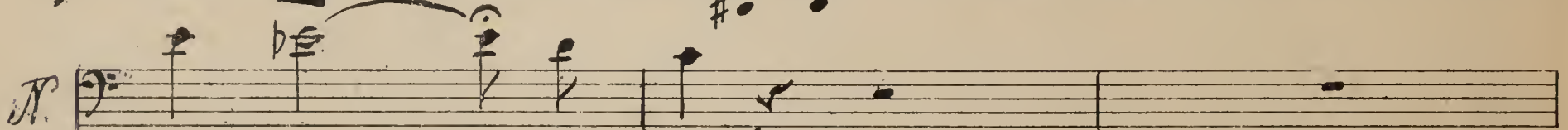
N. *Wib, ich fluche Dir, das ganze Land flucht Dir mit*



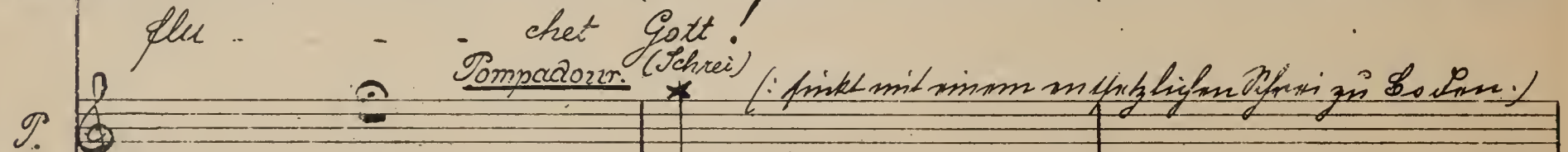
N. *mir, Du Teufels-spott! —————* *Langsam.* *Dir fluchet, fluchet*



N. *fluchet Gott!*



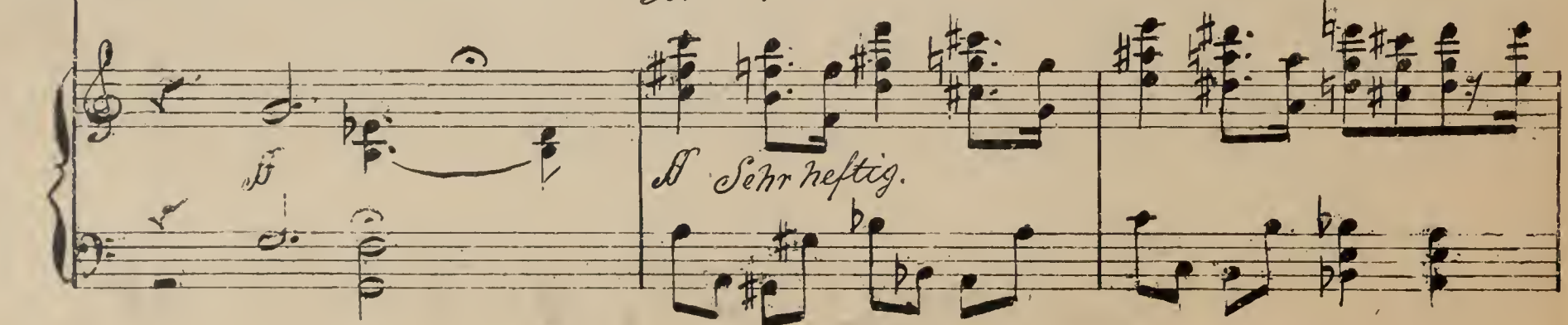
P. *Tompadorr. (Schrei)* *(: trinkt mit einem unglücklichen Pferd zu Boden.)*



Ah....!



Sehr heftig.



Pompadour. (gipsig-fun)

Kunden nach mir die Töne flet!

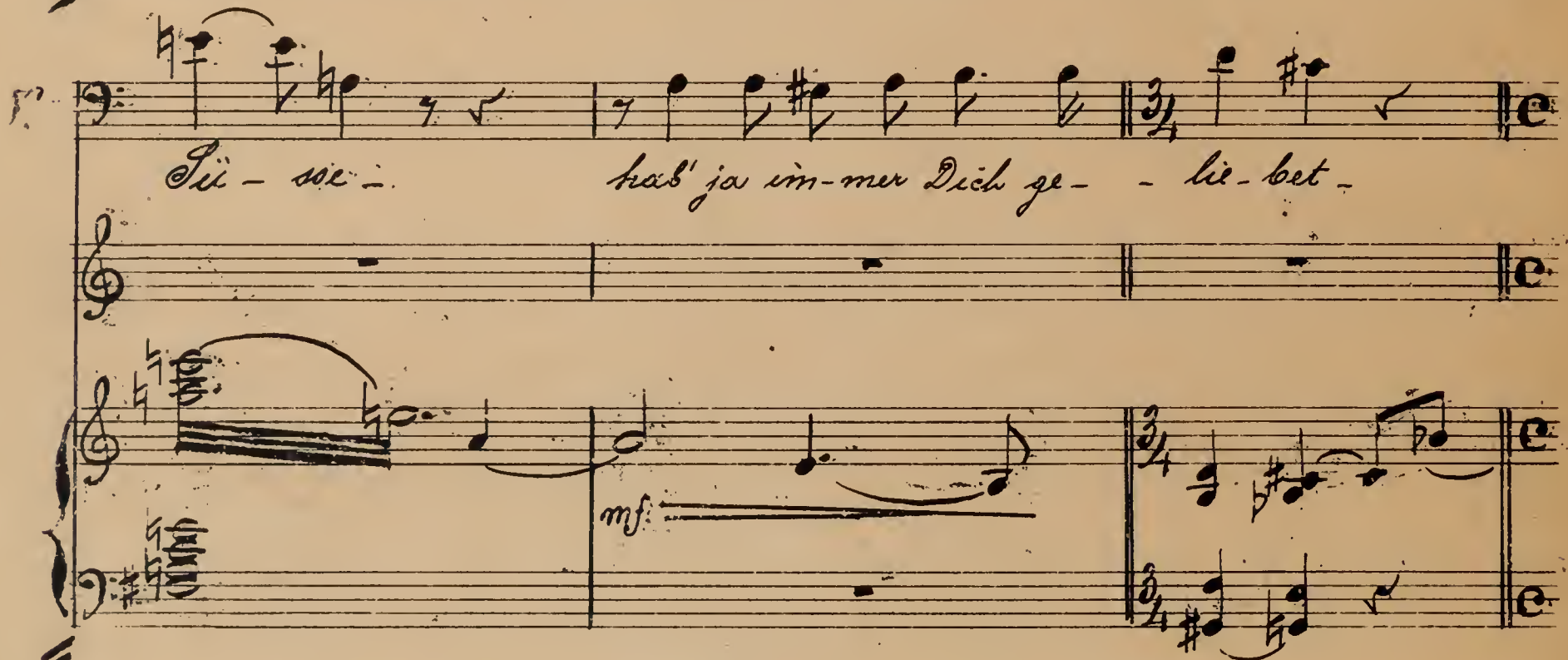
Langsam.

Herzogin (gipsig-fun)

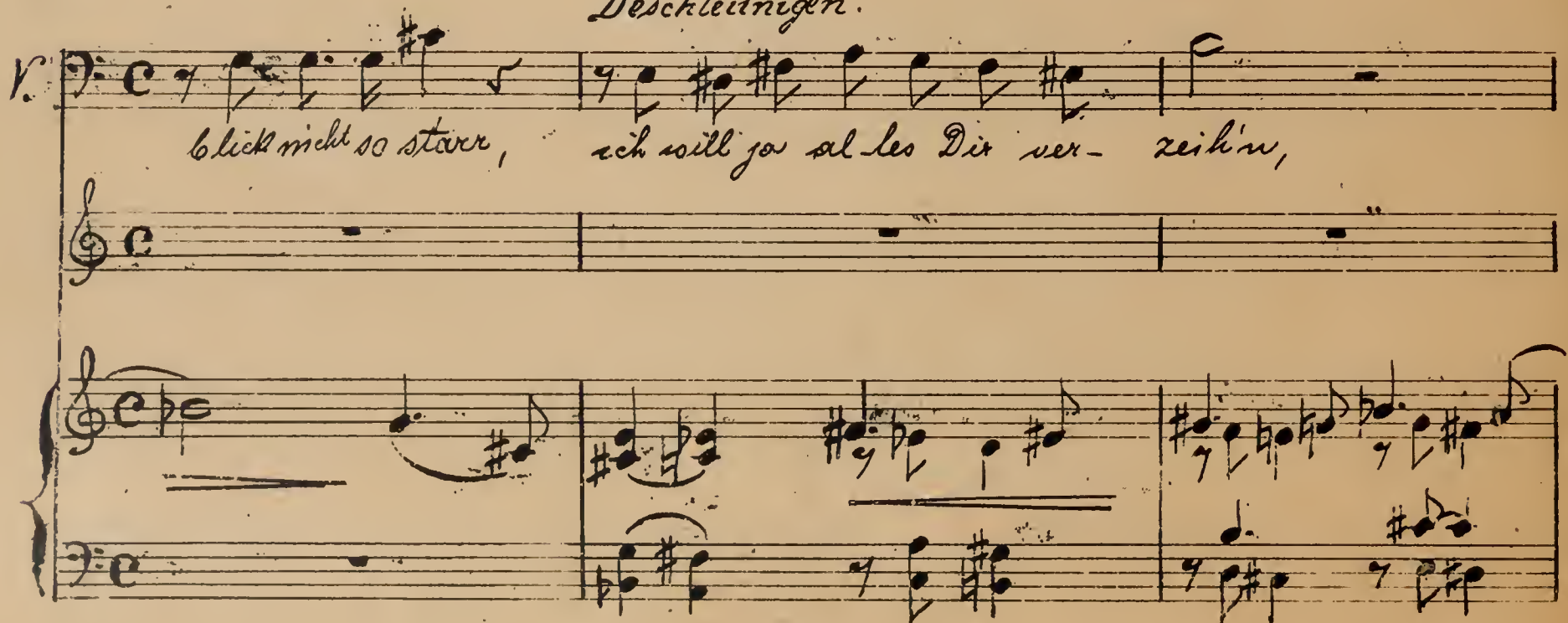
Ich bin gerächt!

Noch langsamer.
(unvollständig)

N. 
Flo-
An-ten-ten-ten... re-ge Dich... stürbt nicht Du


Lü-we-... hab' ja im-mer Dich ge- - lie-bet -

Beschleunigen.

N. 
blick nicht so starr, ich will gar al-les Dir ver- zeich'n,

Zurückhalten.

ziemlich langsam.

mir stieb mir nicht

Du Sü-ße!

Zurückhalten

ziemlich langsam.

mf

Sprich!

Tompacour.

Narciss...

O Gott...

Sehr langsam.

(Handbunt.)

Ich fühl's

Nar-ciss

P der Tod ist da. ... Noch ein - mal las - se Dich um - ar - men

P Hab' Dank für Dein Er - bar - men ... Leb' wohl ... leb'

P wohi — Zurückhalten (gezwungen)
Ge - den - ke mein Nar - ciso!

(Die Pompadour zieht Narciss
kramphastend an sich.)

P *N.*

"Komm".... sei.... mir.... nah!
(Die Pompadour und gleitet dem Küss.)

(Narciss wirft sich mit einem
Ausschrei über sich selbst)

schmeller.

ff

b^e

3/4

Der Vorhang fällt rasch.

Breit.

ff

8^a

loco

fff

8^a

Ende der Oper.