

**MAURICE RAVEL**



# **Valses Nobles et Sentimentales**

POUR ORCHESTRE



	Prix nets
— Partition d'Orchestre . . . . .	30 fr.
— format de Poche . . . . .	10 »
Parties d'Orchestre . . . . .	60 »
Chaque supplément . . . . .	3 50
Piano à 2 mains. . . . .	6 »

A. DURAND & FILS, Éditeurs  
..... DURAND & C<sup>ie</sup> .....

Paris, 4, Place de la Madeleine.  
Déposé selon les traités internationaux.  
Propriété pour tous pays.  
Tous droits d'exécution, de traduction,  
de reproduction et d'arrangements réservés.

IMP. DELANCHY - PARIS

A. DURAND & FILS

MAJORATION TEMPORAIRE  
100%



146766

MAURICE RAVEL

R.M.



# Valses Nobles et Sentimentales

POUR ORCHESTRE



	Prix nets
Partition d'Orchestre . . . . .	30 fr.
— format de Poche . . . . .	10 »
Parties d'Orchestre . . . . .	60 »
Chaque supplément . . . . .	3 50
Piano à 2 mains . . . . .	6 »

A. DURAND & FILS, Éditeurs  
DURAND & C<sup>ie</sup>  
Paris, 4, Place de la Madeleine.  
Déposé selon les traités internationaux.  
Propriété pour tous pays.  
Tous droits d'exécution, de traduction,  
de reproduction et d'arrangements réservés.

IMP. DELANCHY - PARIS

25



à *LOUIS AUBERT*

# VALSES NOBLES & SENTIMENTALES



## NOMENCLATURE DES INSTRUMENTS

---

- 2 Grandes Flûtes.
- 2 Hautbois.
- 1 Cor Anglais.
- 2 Clarinettes.
- 2 Bassons.
  
- 4 Cors en fa.
- 2 Trompettes en ut.
- 3 Trombones.
- 1 Tuba.
  
- Timbales.
- Grosse-Caisse.
- Cymbales.
- Triangle.
- Tambour.
- Tambour de basque.
- Célesta.
- Jeu de Timbres.
  
- 2 Harpes.
  
- Quintette à Cordes.



La copie des parties d'orchestre de cette œuvre est interdite et sera poursuivie comme contrefaçon.

**TOUS DROITS DE REPRÉSENTATION EXPRESSÉMENT RÉSERVÉS.**

S'adresser aux Éditeurs-Propriétaires.

# Valses nobles et sentimentales

## ADÉLAÏDE

I

«... le plaisir délicieux  
et toujours nouveau d'une  
occupation inutile.»

Henri de Régnier

MAURICE RAVEL

### I

Modéré ♩ = 176

2 GRANDES FLÛTES

2 HAUTOIS

1 COR ANGLAIS

2 CLARINETTES en Sib

2 BASSONS

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> CORS en FA  
*Chromatiques*

3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> CORS en FA

2 TROMPETTES en UT

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> TROMBONES

3<sup>e</sup> TROMBONE et TUBA

TIMBALES

TRIANGLE

TAMBOUR de BASQUE

TAMBOUR

CYBALES

GROSSE-CAISSE

JEU de TIMBRES

1<sup>re</sup> HARPE  
UT, RE♭, MI♭,  
FA, SOL♭, LA, SI♭ *ff*

2<sup>de</sup> HARPE *ff*

1<sup>ers</sup> VIOLONS

2<sup>ds</sup> VIOLONS

ALTOS

VIOLONCELLES

CONTREBASSES

Modéré ♩ = 176

1

2

Gdes Fl. *mf* *f*

Hth *mf* *f*

Cor A. *mf* *f*

Cl. *mf* *f*

Bons *mf* *f*

Cors *mf* *f*

Tromp. *f*

Tromb. et Tuba *f*

Timb. *mf* *f*

Trg. *mf* *f*

T.de B. *mf* *f*

Tamb. *f*

Cymb. *f*

Gr. C. *f*

j. de T. *mf*

1re Harpe *mf* *f* MI $\flat$ , FA $\sharp$ , SOL $\flat$

Div. *f* Unis

Unis arco



Gdes Fl. *mf* *f* *ff*

Htb *mf* *f* *ff*

Cor A. *mf* *f* *ff*

Cl. *mf* *f* *ff* *a 2*

Bons *mf* *f* *ff*

Cors *mf* *f* *ff*

Tromp. *mf* *f* *ff* *a 2*

Tromb. et Tuba *mf* *f* *ff* *3<sup>o</sup>*

Timb.

Trg.

F. de B. *mf* *p* *mf* *ff*

Tamb. *mf* *f* *ff*

Gr. C. *mf* *f* *ff*

Cymb. *mf* *f* *ff*

j. de T. *ff*

1<sup>re</sup> Harpe *ff* FA $\sharp$ , LA $\flat$ , SI $\flat$

2<sup>de</sup> Harpe *ff* FA $\sharp$ , LA $\flat$

*mf* *f* *ff* *Div. pizz.* *Unis arco*

*mf* *f* *ff* *Div. pizz.* *Unis arco*

*mf* *f* *ff* *Unis* *arco*

*mf* *f* *ff* *Unis* *arco*

*mf* *f* *ff* *Unis* *arco*

*mf* *f* *ff* *Unis* *arco*

3

Gdes Fl. *ff* *f* *mf*

Htb *ff* *f* *mf*

Cor A. *ff* *f* *mf*

Cl. *ff* *f* *mf*

Bons *ff* *f* *mf*

Cors *ff* *f* *mf*

Tromp. *ff* *f* *mf*

Tromb. et Tuba *ff* *f* *mf*

Timb. *ff* *f* *mf*

Cymb. *f* *laissez vibrer* *mf*

1re Harpe *ff* *f* *mf* UTb, M1b

2de Harpe *ff* *f* *mf*

Div. *ff* *f* *mf* *mf* *mf* *mf*

pizz. *ff* *f* *mf* *mf* *mf* *mf*

arco *ff* *f* *mf* *mf* *mf* *mf*

Unis pizz. *ff* *f* *mf* *mf* *mf* *mf*

Div. arco *ff* *f* *mf* *mf* *mf* *mf*

Unis pizz. *ff* *f* *mf* *mf* *mf* *mf*

This page of a musical score contains the following parts and markings:

- Woodwinds:** Gdes Fl., Htb, Cor A., Cl., Cors, Tromp., Tromb. et Tuba, Timb.
- Strings:** 1re Harpe, 2de Harpe, and a string section with markings for *Div. arco*, *Unis pizz.*, and *arco*.
- Dynamic Markings:** *mf*, *p*, *pp*, *3<sup>o</sup>*.
- Performance Indicators:** *à 2*, *a 2*, *3<sup>o</sup>*.

4 à 2

Gdes Fl.

Htb

Cor A.

Cl. *pp*

Bons *Solo*  
*p bien en dehors*

Cors *2<sup>o</sup> Sourdine*  
*pp* *Sourdines*

Tromp.

Tromb. et Tuba

Timb.

1<sup>re</sup> Harpe

2<sup>de</sup> Harpe

4<sup>e</sup> Corde *pp* *arco* *pp* *Div. arco.* *pp* *arco* *pp*

*mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

5

Gdes Fl. *p en dehors*  
 Htb  
 Cor A.  
 Cl. *pp*  
 Bons  
 Cors *pp* ôtez les Sourdines  
 Tromp.  
 Tromb. et Tuba  
 Trg. *pp*  
 1re Harpe *p*  
 2de Harpe *p*  
*pp*  
*pp*  
*pp*  
*pp*  
*pp*  
*arco*  
*pp*

6

Musical score for woodwinds, brass, and percussion. The instruments listed on the left are: Gdes Fl., Htb, Cor A., Cl., Bons, Cors, Tromp., Tromb. et Tuba, Trg., T. de B., Tamb., Cymb., and Gr. C. The score is divided into two systems. The first system consists of six measures, and the second system consists of two measures. Dynamics include *f* (forte), *p* (piano), and *pp* (pianissimo). The woodwinds and brass parts feature complex rhythmic patterns with many slurs and accents. The percussion parts include snare drum, tom-tom, and cymbal patterns.

Musical score for strings. The score is divided into two systems. The first system consists of six measures, and the second system consists of two measures. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). The notation includes *Unis pizz.* (unison pizzicato) and *Div. arco* (divisi arco) with triplet markings. The bottom of the page indicates *C.B. à 5 cordes* (Cello/Bass, 5 strings).

7

Gdes Fl. *f* *mf* *à 2*

Htb *f* *p* *mf* *à 2*

Cor A. *f* *mf*

Cl. *f* *p* *à 2*

Bons *f* *p* *à 2*

Cors *f* *mf* *3<sup>o</sup>* *à 2*

Tromp. *f* *mf*

Tremb. et Tuba *f*

Tcg. *f*

T. de B. *f*

Tamb. *f*

Cymb. *f* *mf* *1 Cymb. avec baguette d'éponge*

Gr. C. *f*

1<sup>re</sup> Harpe *mf*

*f* *Unis pizz.* *Div. arco* *Unis pizz.* *arco 3* *pizz.* *arco 3* *pizz.*

*f* *Unis pizz.* *Div. arco* *Unis pizz.* *arco 3* *pizz.* *arco 3* *pizz.*

*f* *Unis pizz.* *Div. arco* *Unis pizz.* *arco 3* *pizz.* *arco 3* *pizz.*

*f* *Unis* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *Div. arco* *pizz.*

*f* *arco* *pizz.* *p*

6des Fl. *p* 8 *ff* à 2  
 Htb *p* *ff* à 2  
 Cor A. *p* *ff*  
 Cl. *p* à 2 *ff*  
 Bons *p* *ff*  
 Cors *p* *ff*  
 Tromp. *p* *f* *ff*  
 Tromb. et Tuba *mf* *ff*  
 Timb. *mf* *ff*  
 Trg. *ff*  
 T. de B. *ff*  
 Tamb. *pp* *ff*  
 Cymb. *ff*  
 Gr. C. *ff*  
 1re Harpe *ff*  
 2de Harpe *ff*  
 arco *p* *simile* *ff* Div. Unis pizz. arco pizz.  
 arco *p* *simile* *ff* Div. Unis pizz. arco pizz.  
 arco *p* *simile* Div. *ff* Unis pizz. arco pizz.  
 Unis *p* *ff* Div. arco Unis pizz.



Gdes Fl. à 2

Htb à 2

Cor A. à 2

Cl. à 2

Bons

Cors

Tromp.

Tromb. et Tuba

Timb.

Trg.

T. de B.

Tamb.

Cymb.

Gr. C.

j. de T.

1re Harpe

2de Harpe

Div. arco Unis pizz. arco pizz. arco

Div. arco Unis pizz. arco pizz. arco

Div. arco Unis pizz. arco pizz. Div.

Div. arco Unis pizz. Div. arco Unis pizz. arco

Gdes Fl.   
 Htb   
 Cor A.   
 Cl.   
 Bass   
 Cors   
 Tromp.   
 Tromb. et Tuba   
 Timb.   
 Trg.   
 T. de B.   
 Tamb.   
 Cymb.   
 Gr. C.   
 j. de T.   
 1re Harpe   
 2de Harpe   
 Unis   
 Div.   
 Unis   
 Unis arco

G des Fl. *mf* *f* *ff* *a 2*  
 Htb *mf* *f* *ff* *a 2*  
 Cor A. *mf* *f* *ff* *a 2*  
 Cl. *mf* *f* *ff* *a 2*  
 Bons *mf* *a 2*  
 Cors *mf* *ff*  
 Tromp. *mf* *f* *ff*  
 Tromb. et Tuba *mf* *ff*  
 Timb. *mf* *ff*  
 Trg. *mf* *ff*  
 T de B. *p* *mf* *ff*  
 Tamb. *mf* *f* *ff*  
 Cymb. *f* *ff*  
 Gr.C. *ff*  
 j. de T. *ff*  
 1re Harpe *ff*  
 2de Harpe *ff*  
*mf* *f* *ff* *Div. pizz.* *Unis arco*  
*mf* *f* *ff* *Div. pizz.* *Unis arco*  
*mf* *pizz. Div.* *ff* *Unis* *arco*  
*mf* *pizz. Div.* *ff* *Unis* *arco*  
*mf* *ff* *arco*

II

11

Assez lent ♩ = 104

2 GRANDES FLÛTES

2 HAUTBOIS

1 COR ANGLAIS

2 CLARINETTES  
en Sib

2 BASSONS

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> CORS en FA

3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> CORS en FA

2 TROMPETTES  
en UT

CÉLESTA

1<sup>re</sup> HARPE

2<sup>de</sup> HARPE

Assez lent ♩ = 104

1<sup>ers</sup> VIOLONS

2<sup>ds</sup> VIOLONS

ALTOS

VIOLONCELLES

CONTREBASSES

10 Sourdine

ôtez la Sourdine

Sourdines

Sourdines pizz.

arco

Sourdines pizz.

12

Rit.

1<sup>o</sup> Solo

Gdes Fl. *p expressif*

Htb

Cor A.

Cl. *pp*

Bons

3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> Cors *pp*

1<sup>re</sup> Harpe *p*

Rit.

Sourdines

*p expressif*

Div.

*pp*

arco

Sourdines

pizz.

*mf*

*p*

13

Gdes Fl. *mf*

Htb *mf*

Cor A. *mf*

Cl. *mf*

Bons *p* *mf* *p* *mf*

1<sup>re</sup> Harpe *mf*

pizz.

*mf* Unis

*mf*

*mf*

*p*

*mf*

Ral. . . au Mouvt (Un peu plus lent)

1<sup>o</sup> Solo

*p rubato*

Gdes Fl.

Hrb

Cor A.

Cl.

Bons

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Cors

Tromp.

Sourdines

*mf*

*pp*

1<sup>re</sup> Harpe

*pp*

Ral. . . au Mouvt (Un peu plus lent)

Div. arco

Div.

Div.

*pp*

*pp*

*pp*

Unis

*mf*

pizz.

*mf*

*p expressif*

arco

*p*

*pp*

*p*

*pp*

Rit. . .

*très expressif*

Gdes Fl.

1<sup>re</sup> Harpe

Rit. . .

*p*

*p*

arco

*p*

Div.

15

1er Mouvt

à 2

Orchestral score for measures 15-20. The score includes staves for G<sup>des</sup> Fl., H<sup>rb</sup>, Cor A., Cl., Bons, Cors, Tromp., Celesta, 1<sup>re</sup> Harpe, and 2<sup>de</sup> Harpe. The music is in 3/4 time with a key signature of two flats. Dynamics range from *pp* to *f*. The woodwinds and strings play melodic lines with various articulations and slurs. The harps are silent.

1er Mouvt

Unis

*mf tres expressif*

Violin and Viola parts for measures 15-20. The Violin part starts with *mf tres expressif* and features a melodic line with slurs and accents. The Viola part is marked *mf* and includes *arco* and *pizz.* markings. The strings are marked *mf* and play a rhythmic accompaniment. Dynamics vary from *p* to *f*. The section concludes with a *Div.* (divisi) marking.

16

2° Solo

Gdes Fl. *pp*

Htb

Cor A.

Cl.

Bons

Cors *pp* *Sourdines*

Célesta *pp*

1re Harpe *pp*

2de Harpe *pp*

Div. en 3 sur la touche *pp*

Unis sur la touche *pp*

pizz. arco *pp* Div. en 3 sur la touche

Div. en 3 sur la touche *pp*

Div. en 2 *pp*

Solo *pp*



The musical score is arranged in a multi-system layout for an orchestra. The instruments are listed on the left side of the page:

- Gdes Fl.** (Flutes): Part 1, marked *a 2* and *f*.
- Htb** (Horns): Part 1, marked *a 2* and *p*.
- Cor A.** (Cor Anglais): Part 1, marked *p*.
- Cl.** (Clarinet): Part 1, marked *a 2* and *p*.
- Bons** (Trumpets): Part 1, marked *f*.
- Cors** (Trombones): Part 1, marked *p* and *ôtez les Sourdines*.
- Célesta** (Celesta): Part 1, marked *f*.
- 1re Harpe** (1st Harp): Part 1.
- 2de Harpe** (2nd Harp): Part 1.
- Strings**: Violins I, Violins II, Violas, and Cellos/Double Basses. The strings section includes markings for *jeu ord.*, *f*, *mf*, *Unis*, *pizz.*, *Unis pizz.*, *Div. en 3*, and *Unis pizz. 4e*.

The score includes a rehearsal mark **17** in a box at the top. Dynamic markings include *p*, *f*, and *mf*. Performance instructions like *ôtez les Sourdines* and *jeu ord.* are present. The string section features a triplet *Div. en 3* and a fourth string pizzicato *Unis pizz. 4e*.

Ral. . . au Mouvt (Un peu plus lent)

Gdes Fl. *1<sup>o</sup> Solo* *p rubato*

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Cors *1<sup>o</sup>* *pp*

Tromp. *pp*

1<sup>re</sup> Harpe *pp*

Ral. . . au Mouvt (Un peu plus lent)

8

Unis *pp*

*p expressif*

Div. *pp*

Div. arco *p*

arco *pp*

Ral. . .

Gdes Fl. *très expressif*

1<sup>re</sup> Harpe *p*

Ral. . .

en 2 *ppp*

Div. *p*

Unis *p*

Unis *p*

Div. *ppp*

*pp*

ôtez les Sourdines

# III

## Modéré

2 GRANDES FLÛTES

2 HAUTBOIS

1 COR ANGLAIS

2 CLARINETTES  
en SI b

2 BASSONS

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> CORS en FA

3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> CORS en FA

TRIANGLE

CELESTA

2 HARPES

## Modéré

1<sup>ers</sup> VIOLONS

2<sup>ds</sup> VIOLONS

ALTOS

VIOLONCELLES

CONTREBASSES

Gdes Fl. 1<sup>o</sup> pp

Htb pp

Cor A. pp

Cl. pp

Bons pp

Cors Sourdines pp

pizz. pp

Gdes Fl.

Htb

Cor A.

Cl. 2<sup>o</sup> pp

Bons p

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Cors ôtez les Sourdines p

arco Div. p

arco Div. p

arco pizz. arco pizz. arco pizz.

pizz. arco pizz. arco pizz.

21

pp

p

pp

p

pp

pp

Unis. pizz.

arco

pizz. Unis.

sempre pizz.

arco

pizz.

arco

pp

pp

arco

pp

pp

22

mf

mf

1<sup>o</sup> f

pp

mf

arco Div.

mf soutenu et express.

Div.

mf soutenu et express.

mf pizz.

mf

mf

Cédez très peu

Gdes Fl. *mf*

Htb *mf*

Cor A. *mf*

Cl.

Bons

Cédez très peu

*mf*

arco pizz. arco pizz. arco pizz.

au Mouvt **23**

Gdes Fl. *f* *mf*

Htb *f* *mf*

Cor A. *f* *mf*

Cl. *f* *mf*

Bons *f* *mf*

Cors *f* *mf*

Harpes *f* *mf*

à 2

au Mouvt

*f* *mf*

Unis. *f* *mf*

Unis. *mf*

Unis. *mf*

Unis. pizz. *mf*

Div. en 3

Div. arco

arco

pizz.

Cédez

24

au Mouvt

Gdes Fl. *mf* *pp*

Htb *pp*

Cor A.

Cl *pp*

Bons *mf* *p* *pp*<sup>1<sup>o</sup></sup>

Cors *mf* *p*<sup>1<sup>o</sup></sup>

Tri.

Celesta *pp*

Harpes *mf*

Cédez

au Mouvt

Div. arco *mf* *p* *Div. arco*

Unis. pizz. *p*

Div. *mf* *p*

*mf* *p*

*mf* *p*

*mf*

**25** au Mouvt (à peine plus lent)

Gdes Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

Bons

Cors

Tri.

Célesta

Harpes

au Mouvt (à peine plus lent)

Sourdines

Sourdines

Sourdines

Sourdines

Sourdines

Sourdines

pizz. arco pizz. arco pizz. arco pizz.

pizz. arco pizz. arco pizz. arco pizz.

pp



Cédez très peu au Mouvt 26

Gdes Fl. *ppp* *p* *pp* *pp*

Htb *ppp* *p* *pp* *pp*

Cor A. *ppp* *p* *pp* *pp*

Cl. *ppp* *p* *pp* *pp*

Bons *ppp* *p* *pp* *pp*

Cors *ppp* *Sourd.* *p* *pp* *pp*

Harpes *pp* *p*

*à 2*

Cédez très peu au Mouvt

*ppp* *soutenu et express.* *p* *pp* *pizz. Unis.*

*ppp* *soutenu et express.* *p* *pp* *pizz. Unis.*

*ppp* *arco* *Div.* *Unis.* *pp* *pizz.* *arco* *pizz.*

*ppp* *arco* *p* *pp* *pizz.* *arco* *arco* *pizz.*

*ppp* *arco* *p* *pp* *pizz.* *arco* *pizz.*

Retenez

Bons *p*

Cors

Harpes *p*

Retenez

*arco* *mf* *arco* *pp*

*mf* *arco* *pp*

*arco* *mf* *pp*

*mf* *arco* *pp*

*mf* *arco* *pp*

IV

27 Assez animé ♩ = 80

2 GRANDES FLÛTES

2 HAUTBOIS

1 COR ANGLAIS

2 CLARINETTES en SI $\flat$

2 BASSONS

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> CORS en FA

3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> CORS en FA

2 TROMPETTES en UT

CYMBALES

1<sup>re</sup> HARPE

2<sup>de</sup> HARPE

Assez animé ♩ = 80

1<sup>ers</sup> VIOLONS

2<sup>ds</sup> VIOLONS

ALTOS

VIOLONCELLES

CONTREBASSES

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The instruments listed on the left are: Gdes Fl., Htb, Cor A., Cl., Bons, Cors, Tromp., Cymb., 1re Harpe, 2de Harpe, and a string section (Violins I, Violins II, Violas, and Cellos/Double Basses). The score is divided into measures by vertical bar lines. The woodwinds and strings have dynamic markings such as *mf* and *pp*. The strings have specific performance instructions: 'Unis' (unison), 'Div.' (divisi), 'pizz.' (pizzicato), and 'Div. en 3 arco' (divisi in triplets, arco). The woodwinds also have a '1<sup>o</sup>' marking in the lower register. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic hairpins.

Gdes Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

Bons

Cors

Tromp.

Cymb.

1<sup>re</sup> Harpe

2<sup>de</sup> Harpe

Div. en 2  
pizz.  
p

Div. en 2

Unis arco

pizz.  
pp

pizz.  
pp

pizz.  
pp

pp

ôtez la Sourdine

ôtez la Sourdine

pp

pp

pp

pp

pp

pp

29

Gdes Fl.  
 Htb  
 Cor A.  
 Cl.  
 Bons  
 Cors  
 Tromp.  
 1<sup>re</sup> Harpe  
 2<sup>de</sup> Harpe  
 Unis arco  
 Unis arco  
 arco  
 arco  
 (pizz.)

Musical score for page 31, rehearsal mark 29. The score includes parts for Gdes Fl., Htb, Cor A., Cl., Bons, Cors, Tromp., 1<sup>re</sup> Harpe, 2<sup>de</sup> Harpe, and Unis arco. The music features various dynamics (p, mf, pp) and articulations (pizz., arco).

6766

à 2

Gdes Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

Bons

Cors

Tromp.

1<sup>re</sup> Harpe

2<sup>de</sup> Harpe

Div. V

Unis

pizz. arco pizz. arco

31

Cédez à peine

Gdes Fl. *p subito*  
 Hib *p subito*  
 Cor A. *p subito*  
 Cl. *p subito*  
 B us *p*  
 Cors *p*  
 Tromp.  
 1<sup>re</sup> Harpe  
 2<sup>de</sup> Harpe  
 Unis *p subito*  
 Div. pizz. *p*  
 Unis *p subito*  
 Div. *p subito*  
 arco

au Mouvt

Gdes Fl. *p* *pp*

Htb

Cor A.

Cl. *p* *pp*

Bons *p*

Cors *p*

Tromp. *pp*

Cymb. *pp*

1<sup>re</sup> Harpe *pp*

2<sup>de</sup> Harpe *mf* *p* *gliss.*

au Mouvt

*pizz.* *p*

Unis *p*

*pizz.* *p*

*pizz.* *p*

Div. en 3 arco *pp*

Div. en 3 arco *pp*

Div. *pp*

Unis pizz. *pp*

arco *pp*

*p* *pp*



Musical score for orchestra and harp, page 35. The score includes staves for Gdes Fl., Htb, Cor A., Cl., Bons, Cors (1st and 3rd), Tromp., Cymb., 1st Harpe, and 2nd Harpe. The music features various dynamics like *pp* and *p*, and performance instructions such as "Sourdine", "Div. en 2 pizz.", and "ôtez les Sourd." The score is divided into two sections, 1<sup>a</sup> and 2<sup>a</sup>.

V

**33** Presque lent ♩ = 96

2 GRANDES FLÛTES

2 HAUTBOIS

1 COR ANGLAIS

2 CLARINETTES  
en LA

2 BASSONS

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> CORs en FA

3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> CORs en FA

TRIANGLE

HARPE

Presque lent ♩ = 96

1<sup>ers</sup> VIOLONS

2<sup>ds</sup> VIOLONS

ALTOS

VIOLONCELLES

CONTREBASSES

The musical score consists of the following parts and markings:

- 2 GRANDES FLÛTES:** Starts with a *pp* dynamic and a long melodic line.
- 2 HAUTBOIS:** *pp* dynamic, playing a rhythmic accompaniment.
- 1 COR ANGLAIS:** *1<sup>o</sup> Solo* marking, playing a melodic line.
- 2 CLARINETTES en LA:** *pp* dynamic, playing a melodic line.
- 2 BASSONS:** *pp* dynamic, playing a melodic line.
- 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> CORs en FA:** *pp* dynamic, playing a melodic line with *Sourdine* marking.
- 3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> CORs en FA:** *pp* dynamic, playing a melodic line with *3<sup>o</sup> Sourdine* marking.
- TRIANGLE:** Marked with a  $\frac{3}{4}$  time signature.
- HARPE:** No notation is present.
- 1<sup>ers</sup> VIOLONS:** No notation is present.
- 2<sup>ds</sup> VIOLONS:** No notation is present.
- ALTOS:** *pizz.* and *pp* markings.
- VIOLONCELLES:** *pizz.* and *pp* markings.
- CONTREBASSES:** *arco* and *pp* markings.

Htb  
 Cor A.  
 Cl.  
 Bons  
 Cors  
 Harpe  
 Unis  
 Htb  
 Cor A.

Musical score for page 34, featuring various instruments including Horns (Htb), Trumpets (Cor A.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bons), Horns (Cors), Harp (Harpe), Violins (Unis), and Viola. The score includes dynamic markings such as *p*, *pp*, *mp*, and *mf*, and performance instructions like *Solo*, *arco*, and *pizz.* The score is divided into two systems. The first system includes parts for Htb, Cor A., Cl., Bons, Cors, Harpe, and Unis. The second system includes parts for Htb, Cor A., and Unis. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4.

35

à 2.

Gdes Fl. *pp* *expressif*

Htb *pp*

Cor A.

Cl.

Bons *pp* *expressif*

Cors *pp* 1<sup>o</sup> 3<sup>o</sup> *pp*

Trg.

Harpe *p*

sur la touche *pp* jeu ordinaire *pp* sur la touche *pp*

sur la touche *pp* jeu ordinaire *pp* sur la touche *pp*

sur la touche *pp* jeu ordinaire *pp* sur la touche *pp*

arco sur la touche *pp* jeu ordinaire *pp* sur la touche *pp*

C.B. Div. arco *pp* pizz. *pp* *p*

Gdes Fl. *p* *f* à 2  
 Htb *mp* *f* à 2  
 Cor A. *mf* *f*  
 Cl. *pp expressif* *f*  
 Bons *pp* *f*  
 Cors *expressif* *f*  
 Trg.  
 Harpe  
 jeu ordinaire *f* *Unis*  
 jeu ordinaire *f*  
 jeu ordinaire *f*  
 jeu ordinaire *f*  
 C.B. *pp* *f*  
 Div. *arco* *f*

au Mouvt

Ra - len - ti

Gdes Fl. *pp*

Htb *pp* 1<sup>o</sup>

Cor A. *pp subito* Solo

Cl. *pp* Solo

Bous *pp*

Cers *pp subito* *pp*

Trg. *pp* 3/6 2/4

Harpe *pp*

au Mouvt Ra - len - ti

Div. Sourdines *pp* ôtez les Sourdines

Div. Sourdines *pp* ôtez les Sourdines

Div. Sourdines *pp* ôtez les Sourdines

pizz. Sourdines Div. arco *pp* ôtez les Sourdines

*pp subito* *pp* Div. Sourdines arco *pp* ôtez les Sourdines

*pp* *pp* Div. *pp* *pp* ôtez les Sourdines

*pp* *pp* Div. *pp* *pp* ôtez les Sourdines

*pp* *pp* Div. *pp* *pp* ôtez les Sourdines

*pp* *pp* Div. *pp* *pp* ôtez les Sourdines

# VI

**37** Assez vif  $\text{♩} = 100$  ( $\text{♩} = \text{♩}$ ) **Cédez à peine 38** au Mouvt

2 GRANDES FLÛTES *pp*

2 HAUTOIS *pp* *à 2*

1 COR ANGLAIS *pp* *à 2*

2 CLARINETTES en LA *pp* *à 2*

2 BASSONS *pp* *1<sup>o</sup>*

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> CORS sans Sourdines *p*

3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> CORS *p*

2 TROMPETTES en UT *p*

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> TROMBONES

3<sup>e</sup> TROMBONE et TUBA

TIMBALES

TRIANGLE

TAMBOUR de BASQUE

TAMBOUR

GROSSE CAISSE

HARPE *p*

1<sup>ers</sup> VIOLONS *pp* *pizz.* *Div.* *sur la touche* *Unis*

2<sup>ds</sup> VIOLONS *pp* *pizz.* *Div.* *sur la touche* *Unis*

ALTOS *pp* *Div. arco* *Unis pizz.*

VIOLONCELLES *pp* *pizz.* *arco* *sur la touche* *pizz.*

CONTREBASSES *pp* *pizz.* *arco*

Gdes Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

Bons

Cors

Tromb. et Tuba

Timb.

Gr.C.

Harpe

Div. Unis pizz.

Div. arco Unis pizz.

Div. arco 1ers arco

pizz. arco pizz.

*pp* *p* *pp* *pp* *pp* *pp*



40

41

This page contains an orchestral score for measures 40 and 41. The score is arranged in systems, with measures 40 and 41 clearly marked. The instruments and parts include:

- Gdes Fl.**: Grand Flute, starting in 6/4 time and changing to 3/2 time.
- Htb**: Horn in B-flat, starting in 6/4 time and changing to 3/2 time.
- Cor A.**: Cor Anglais (oboe), starting in 6/4 time and changing to 3/2 time.
- Cl.**: Clarinet, starting in 6/4 time and changing to 3/2 time.
- Bons**: Bassoon, starting in 6/4 time and changing to 3/2 time.
- Cors**: Horns in C, consisting of two staves.
- Tromb t Tuba**: Trombone and Tuba, consisting of two staves.
- Timb.**: Timpani.
- Gr.C.**: Grand Cymbals.
- Harpe**: Harp, consisting of two staves.
- C.B. Div.**: Cello and Double Bass, consisting of two staves.

Measure 40 is in 6/4 time, and measure 41 is in 3/2 time. Dynamics include *p* (piano), *mp* (mezzo-piano), and *tr.* (trill). Performance instructions such as *arco*, *pizz.*, *Div. arco*, and *Unis pizz.* are present. The score is published by D. & F. 8476.

Gdes Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

Bons

Cors

Tromb. et Tuba

Timb.

Gr.C.

Harpe

Div. Unis Div. Unis Div. Unis

C. B. Unis

Retenez . . . . 43 au Mouvt

Gdes Fl. *pp* *à 2*  
 Htb *pp* *à 2*  
 Cor A. *f* *pp*  
 Cl. *f* *pp* *à 2*  
 Bons *f* *pp*  
 Cors *f* *pp* *30*  
 Timb. *mf* *pp*  
 Trg. *pp*  
 T.de B. *pp*  
 Tamb. *pp*  
 Harpe *f* *pp* *p*

Retenez . . . . au Mouvt

Div. V *pp* *Unis*  
*Unis* *mf* *pizz.* *pp* *Div.* *p*  
*Unis* *f* *pp* *Div. V* *pp* *Unis*  
*f* *pp* *pizz.* *pizz.* *arco*

Cédez à peine **44** au Mouvt

Gdes Fl. *pp* *à 2*

Htb *pp* *à 2*

Cor A.

Cl. *pp* *à 2*

Bons *pp* *1<sup>o</sup>*

Cors *pp*

Timb.

Trg.  $\frac{6}{4}$   $\frac{3}{2}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{3}{2}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{3}{4}$

T.de B.  $\frac{6}{4}$   $\frac{3}{2}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{3}{2}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{3}{4}$

Tamb.  $\frac{6}{4}$   $\frac{3}{2}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{3}{2}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{3}{4}$

Harpe *p*

Cédez à peine au Mouvt

Div. sur la touche jeu ordinaire Unis *pp* *à 2* Div. *p*

Unis *pp*

Div. sur la touche Unis pizz. *pp* Div. arco *p*

arco sur la touche pizz. *pp* arco *p*

pizz. *pp* arco

# VII

45

Moins vif

2 GRANDES FLÛTES

2 HAUTBOIS

1 COR ANGLAIS

2 CLARINETTES  
en LA

2 BASSONS

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> CORS en FA

3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> CORS en FA

2 TROMPETTES  
en UT

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> TROMBONES

3<sup>e</sup> TROMBONE et TUBA

TIMBALES

JEU DE TIMBRES

CÉLESTA

1<sup>re</sup> HARPE

2<sup>de</sup> HARPE

Moins vif

1<sup>ers</sup> VIOLONS

2<sup>ds</sup> VIOLONS

ALTOS

VIOLONCELLES

CONTREBASSES

**46 Un peu retenu**

Sourdine *pp*

Cors

*pp* Sourdine

Sourdines *pp*

3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> ôtez les Sourdines

1<sup>re</sup> Harpe

*pp* *mf*

**Un peu retenu**

Sourdines Unis *pp* *mf* ôtez les Sourdines

Sourdines Div. *pp* Unis ôtez les Sourdines

Sourdines Unis *pp* *mf* ôtez les Sourdines

pizz. *mf*

**Tempo 1°**

**47**

Hrb

Cor A.

Bons

*pp* *p*

**Tempo 1°**

Div. pizz. *pp* Unis

*pp*

Div. *pp*

arco *pp* *pizz.* *pp*

48

Htb

Cor A.

Bons

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Cors

Div. Unis arco

mp pp p

mp pp p

mp pp p

mp pp p

mp pp p

mp pp p

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Cors

Timb.

ôtez les Sourdines

Augmentez jusqu'au *ff*

49

Gdes Fl. <sup>1<sup>o</sup></sup>  
 H<sup>tb</sup> <sup>1<sup>o</sup></sup>  
 Cor A.  
 Cl.  
 B<sup>ons</sup> <sup>1<sup>o</sup></sup>  
 Cors <sup>1<sup>o</sup></sup>  
 Tromp. <sup>3<sup>o</sup></sup>  
 Timb. <sup>pp</sup>  
 Trg.  
 Tamb. <sup>pp</sup>  
 1<sup>re</sup> Harpe <sup>pp</sup>  
 2<sup>de</sup> Harpe <sup>pp</sup>

Augmentez jusqu'au *ff*

pizz. <sup>pp</sup>  
 Unis pizz. Div. Unis Div. arco  
 Div. arco <sup>pp</sup>  
 Div. Unis  
 pp



50

Gdes Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

Bons

Cors

Tromp.

Timb.

Trg.

T de B.

Tamb.

1re Harpe

2de Harpe

Div. en 3 arco

Div. en 3

Unis

*mf*

*p*

2<sup>o</sup>

4<sup>o</sup>

1<sup>o</sup>

2

3

1

2

3

This page of a musical score contains the following parts and markings:

- 51**: A boxed number indicating the measure number.
- Gdes Fl.**: Flute in G major, with a *f* dynamic.
- Htb**: Horn in B-flat, with a *f* dynamic.
- Cor A.**: Cor Anglais in A major, with a *f* dynamic.
- Cl.**: Clarinet in A major, marked *à 2* and *f*.
- Bons**: Bassoon in B-flat, with a *f* dynamic.
- Cors**: Trumpets in G major, with a *f* dynamic.
- Tromp.**: Trombones in G major, with a *f* dynamic.
- Tromb. et Tuba**: Trombone and Tuba in G major, with a *f* dynamic.
- Timb.**: Timpani in G major, with a *f* dynamic.
- T. de B. Tamb.**: Tom-toms in G major, with a *f* dynamic.
- 1re Harpe**: First Harp, with a *ff* dynamic and a *Bliss.* marking.
- 2de Harpe**: Second Harp.
- en 2**: Marking for the first and second violins, with a *f* dynamic.
- Div.**: Divisi for the first and second violas, with a *f* dynamic.
- arco**: *f* dynamic marking for the cello and double bass.
- pizz.**: Pizzicato marking for the cello and double bass.

Retenez  
beaucoup au Mouvt **52**

Gdes Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

Bons

Cors

Tromp.

Tromb. et Tuba

Timb

Trg.

T. de B.

Tamb.

Cymb.

Gr. C.

2de Harpe

Retenez  
beaucoup au Mouvt

53

1<sup>o</sup> Solo

*p*

Solo *p*

2<sup>o</sup> *pp*

Gdes Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

Bons

Cors

Tromp.

Tromb. et Tuba

Timb.

Trg.

T. de B.

Tamb.

Cymb.

Gr. C.

1<sup>re</sup> Harpe

Unis

Div.

sur la touche

*pp*

Div. pizz.

*pp*

Div. en 4

sur la touche arco

*pp*

Unis sur la touche arco

*pp*

pizz.

*pp*

Unis sur la touche

*pp*

pizz

*pp*

sur la touche

Div.

*pp*

Gdes Fl. Solo

Bons

1er et 2e Cors Sourdine 1<sup>o</sup> Solo *pp*

1re Harpe

Unis *ppp* Div. en 4 pizz. Unis arco

Gdes Fl. *mp*

Cor A. *mp*

Cl. *p*

Bons *mp*

1er et 2e Cors

2de Harpe *pp*

Div. en 4 pizz. sur la touche en 2 arco Unis pizz. *mp* toujours sur la touche Div. *mp* Unis *p*

55

Gdes Fl. *p* 3 3  
 Htb *p*  
 Cor A. *pp*  
 Cl. *pp*  
 Bons Solo <sup>1<sup>o</sup></sup> *p*  
 Cors <sup>1<sup>o</sup></sup> <sup>3<sup>o</sup></sup> *pp* Sourdine  
 Tromp. *pp*  
 Trg. *pp*  
 Cymb. 1 Cymb avec baguette d'éponge *ppp*  
 j. de T. *pp*  
 Célesta *pp*  
 1<sup>re</sup> Harpe *pp* gliss. 8---  
 2<sup>de</sup> Harpe *p*  
*pp* arco sur la touche  
*pp* en 3 pizz. en 2 en 3  
 Div. *pp*

Gdes Fl.  
 Htb  
 Cor A.  
 Cl.  
 Bass  
 Cors  
 Tromp.  
 Tromb. et Tuba  
 Trg.  
 T. de B.  
 Cymb.  
 Gr. C.  
 j. de T.  
 Célesta  
 1re Harpe  
 2de Harpe

ôtez la Sourdine  
 ôtez la Sourdine  
 ôtez les Sourdines

jeu ord.  
 Div.  
 Unis  
 arco  
 gliss.  
 jeu ord.

en 2

*mp*, *p*, *f*, *mf*, *pp*, *ff*

This musical score page contains measures 57 through 62. The instruments are arranged as follows from top to bottom:

- Gdes Fl.
- Htb
- Cor A
- Cl.
- Bons
- Cors
- Tromp.
- Tromb. et Tuba
- Trg.
- T. de B.
- Cymb.
- Gr. C.
- 2de Harpe

The score includes various musical notations such as dynamics (p, mf, f), articulation (pizz., arco), and performance instructions (Unis, Div.). The harp part features a prominent 8-measure arpeggiated figure. The woodwinds and brass parts have complex rhythmic patterns and dynamic markings.



58

Gdes Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

Bons

Cors

Tromp.

Tromb. et Tuba

1re Harpe

2de Harpe

Tuba

pizz.

10 Sourdine

Div.

*p*, *f*, *mf*, *pp*, *ff*, *fz*

59

Bons

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Cors

Div. pizz.

Unis

*pp*

*p*

60

Htb

Cor A.

Bons

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Cors

Sourdines

Div. Unis arco

*mp*

*pp*

*p*

*mf*

*pizz.*

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Cors

ôtez les Sourdines

Augmentez jusqu'au *ff*

61

1<sup>o</sup> a 2

G<sup>des</sup> Fl.

H<sup>tb</sup>

Cor A.

Cl.

B<sup>ons</sup>

Cors

Tromp.

Timb.

Trg.

Tamb.

1<sup>re</sup> Harpe

2<sup>de</sup> Harpe

Augmentez jusqu'au *ff*

pizz.

Unis pizz. Div. Unis Div. arco

Div. arco

Div. Unis

pp



63

Score for page 63, featuring various instruments including Flutes, Horns, Clarinet, Bassoon, Cors, Trombones, Timpani, and Harps. The score includes a rehearsal mark '63' in a box at the top. The instruments listed on the left are: C<sup>des</sup> Fl., H<sup>tb</sup>, Cor A., Cl., Bons, Cors, Tromp., Tromb. et Tuba, Timb., T. de B., Tamb., 1<sup>re</sup> Harpe, and 2<sup>de</sup> Harpe. The music is written in a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like *ff* and *pizz.*. There are also some performance instructions like 'V' and 'TRV' above certain notes.

Retenez beaucoup au Mouvt **64**

Musical score for brass and woodwind instruments. The instruments listed on the left are: Gdes Fl., Htb, Cor A., Cl., Bons, Cors, Tromp., Tromb. et Tuba, Timb., Trg., T. de B., Tamb., Cymb., and Gr. C. The score features multiple staves with musical notation, including notes, rests, and dynamic markings such as *ff*. There are also markings for articulation like *stacc.* and *à 2*.

Retenez beaucoup au Mouvt

Musical score for strings. The score features multiple staves with musical notation, including notes, rests, and dynamic markings such as *ff*. There are also markings for articulation like *arco* and *ff*. The word *Unis* is written above the staves, and *Div.* is written below one of the staves.

# VIII

## Epilogue

Lent ♩ = 76

2 GRANDES FLÛTES

2 HAUTBOIS

1 COR ANGLAIS  
*Solo*  
*pp très express.* *p* *pp*

2 CLARINETTES en SI b  
*pp*

2 BASSONS  
*pp* *p* *p*

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> CORS en FA

3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> CORS en FA

2 TROMPETTES en UT

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> TROMBONES

3<sup>e</sup> TROMBONE et TUBA

TIMBALES

CÉLESTA

HARPE  
*pp*

Lent ♩ = 76

1<sup>ers</sup> VIOLONS

2<sup>ds</sup> VIOLONS  
*Sourdines* *sur la touche* *pp*

ALTOS  
*Sourdines Div.* *pp*

VIOLONCELLES  
*Sourdines* *pp*

CONTREBASSES  
*Sourdines* *pp*

65

66

Gdes Fl

Htb

Cor A.

Cl.

Bons

Sourdines

Cers

Sourdines

Tromp.

Tromb. et Tuba

Célesta

Harpe

1<sup>o</sup>

*p*

*très express.*

*mp*

*mf*

*pp*

ôtez les Sourdines

*mf*

*mf*

*pp*

ôtez les Sourdines

*mf*

*mf*

*pp*

*pp*

*mf*

*mf*

*pp*

*pp*

*pp*

*mf*

*mf*

*pp*

*pp*

*pp*

*mf*

*mf*

*pp*

*pp*

*pp*

*mf*

*mf*

Sourdines

Div. en 3

en 2

Unis.

*pp*

*mf*

Div. en 3

en 2

Unis.

*pp*

*mf*

Div. en 3

jeu ord.

en 2

Unis.

*pp*

*mf*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*mf*

*mf*

*pp*

*pp*

*pp*

*mf*

*mf*

*pp*

*pp*

*pp*

*mf*

*mf*

*pp*

*pp*

*pp*

*mf*

*mf*



67 <sup>1<sup>o</sup> Solo</sup>

Gdes Fl. *pp* *très express.* *p*

Htb *pp* *p*

Cor A. *pp* *p*

Cl. *p* *pp* *p*

Bons *p* *pp* *p*

Cors *pp*

Tromp.

Tromb. et Tuba *pp*

Célesta *pp*

Harpe *pp* *p*

Div. *pp* *pp*

sur la touche

68

69

Score for orchestra and piano/celeste. The score is divided into two measures, 68 and 69.

**68**

- Gdes Fl. (*pp*)
- Htb
- Cor A.
- Cl.
- Bons (*pp*)
- Cors
- Tromp.
- Tromb.
- Timb (*pp*)
- Célesta
- Harpe

**69**

- Gdes Fl. (*p*, *mp*)
- Htb (*p*, *mp*)
- Cor A. (*mp*)
- Cl.
- Bons
- Cors (*Sourdines*, *p*, *mp*)
- Tromp.
- Tromb.
- Timb
- Célesta (*p*, *mf*)
- Harpe (*p*, *mp*)

**Piano/Celeste Part:**

- pp* (*pizz.*)
- pp* (*Unis. pizz. Div. Unis.*)
- pp* (*Div. arco*)
- pp* (*sur la touche*)
- pp* (*jeu ord.*)
- pp* (*Unis. arco sur la touche*)
- pp* (*jeu ord.*)

70

En retenant

gdes. Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

Bous

Cors

Framp.

Tromb. et Tuba

Celesta

Harpe

ôtez les Sourdines

ôtez les Sourdines

*mf*

*f*

*mf express.*

*f*

1.2.

*mf*

*pp*

*mf*

*mf*

*pp*

*mf*

*pp*

*pp*

*mf*

*pp*

*p*

*mf*

*f*

8

8

Div. en 3

en 2

Unis. *express.*

Div. en 3

en 2

Unis.

Div. en 3

en 2

Unis.

*pp*

*pp*

*pp*

*mf*

*mf*

*mf*

8

C.B. à 5 Cordes

Basses à 5 Cordes

71 Au mouvt

1<sup>o</sup> Solo

Gdes Fl.

Cl.

Ross

Cors

Tromp.

Timb.

T. de B.

Tamb.

Cymb.

Gr. C.

Harpe

Au mouvt

1ers Vons

Div. en 4

2ds Vons

Div. en 4

Ait.

Div. en 4

velles

Div. en 3

C. B.

Div. en 3

Sourdine 1<sup>o</sup>

Sourdine 2<sup>o</sup>

Sourdines

ppp sur la touche

ppp sur la touche

pizz.

pp

sur la touche

ppp

sur la touche

ppp

sur la touche

ppp

sur la touche

ppp

pizz.

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

arco

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

arco

sur la touche

pizz.

jeu ordinaire

p

Plus lent ♩ = 66

72

Gdes Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

Bons

Cors

Célesta

Harpe

*express.*

*pp*

*p*

*pp*

*pp*

*pp*

*Sourdine*

*pp*

*Sourdine*

*pp*

*mp*

*p*

1

2<sup>o</sup>

Plus lent ♩ = 66

1ers vons

2ds vons

Alt.

velles

C. B.

*arco*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*arco*

*jeu ordinaire*

*jeu ordinaire*

*arco*

*p*

*arco*

Sans ralentir

1<sup>o</sup> Solo

Gdes Fl. *p*

Htb *mf* *pp*

Cor A.

Cl. *mf* *pp*

Bons *mf* *pp*

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Cors *pp*

Trg. *pp*

Sans ralentir

Un peu plus lent

Rit.

1.1ers Violons Soli *pp* *Div.* *pizz.*

Tutti *pp* *Tutti Div.* *pizz.*

2.2ds Violons Soli *pp* *Div.* *pizz.*

Tutti *pp* *Tutti en 2* *pizz.*

2 Alt. Soli *pp* *Div. pizz.* *pizz.*

Tutti *pp* *sur la touche* *gliss.* *pp* *subit.* *pizz.*

1.1elle Solo *pp* *pizz.*

Tutti *pp* *sur la touche*

1 C.B. Solo *pp* *pizz.* *arco* *Col tutti*

Tutti *pp* *pp*

Cédez **74** Au mouvt ♩ = 66

Encore plus lent

**Gdes Fl.**  
**Htb**  
**Cor A.**  
**Cl.**  
**Bons**  
**Cors**  
**Tromp.**  
**Tuba**  
**Timb.**  
**Tamb.**  
**Gr.C.**  
**Harpe**

Encore plus lent Cédez Au mouvt ♩ = 66

**1ers vons Div.**  
**2ds vons Div.**  
**Alt. Div.**  
**velles Div**  
**C.B. Div.**

75 Même mouvt un peu las

Cédez

Plus lent et

Gdes Fl. *p express.*

Htb *p*

Cor A. *p*

Cl. *p*

Bous *p*

Cors *3<sup>o</sup> p express.*

Tromp. *p*

Gr. C. *p*

1<sup>o</sup> Solo *espress.*

*p en dehors*

Harpe *mf*

Même mouvt un peu las

Cédez

Plus lent et

Div. arco *pp*

Unis. *pp*

Unis. *pp*

Div. *pp*

en retenant jusqu'à la fin

Très lent

Cl. *pp*

Célesta *pp*

Harpe *pp*

en retenant jusqu'à la fin

arco

en se perdant

en se perdant

en se perdant

en se perdant

en se perdant