

No. 1801/1802

Collegium musicum

Herausgeber

HUGO RIEMANN

No. 1

Stamitz

Orchester-Trio in Cdur

Violine I

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL

in
LEIPZIG



Auswahl der besten Kompositionen für Streich-Instrumente aus dem Verlage*) von Breitkopf & Härtel, Leipzig

Violine und Pianoforte.

Woldemar Bargiel
Adagio für Violoncello, für Violine eingerichtet, Gdur. Op. 38 (m) 2 Mt. 60 Pf.

Albert Becker
Adagio Nr. 5, Dmoll. Op. 81 (m) 2 Mt. 60 Pf.
Adagio religioso Nr. 7, Gdur. Op. 94 (m) 2 Mt. 60 Pf.
Adagio Nr. 8, Cmoll. Op. 95 (m) 2 Mt. 60 Pf.

Hector Berlioz
Träumerei und Kaprije. Romanze (m) 1 Mt. 30 Pf.

M. Curcio Bossi
Vier Stücke in Form einer Suite. Op. 99 (m) 3 Mt. 90 Pf.
Sonate, Emoll (as) 6 Mt. 90 Pf.

Max Bruch
Violinkonzert, Gmoll. Op. 26 (s) 3 Mt.
Canzone, Bdur für Violoncell. Für Violine eingerichtet von Hermann. Op. 55 (m) 2 Mt. 60 Pf.

Ferruccio Benvenuto Busoni
Konzert, Ddur. Op. 35* (s) 9 Mt.
Zweite Sonate, Emoll. Op. 36* (s) 6 Mt. 90 Pf.

Ernest Chausson
Poème, Esdur. Op. 25 (s) 2 Mt. 60 Pf.

Edmondstonne Duncan
Sechs Stücke. Op. 45 (m) 3 Mt. 90 Pf.
Nr. 1. Frühlingslied. — 2. Ländlicher Tanz. — 3. Im Raht. — 4. Legende. — 5. Romanze. — 6. Finale-Walzer.
Frühlingslied, Op. 45 Nr. 1 (m) 1 Mt. 30 Pf.
Ländlicher Tanz, Op. 45 Nr. 2 (m) 1 Mt. 30 Pf.

Edward Elgar
Die Capricieuse. Genrestück, Edur. Op. 17 (as) 1 Mt. 30 Pf.

Gabriel Fauré
Sonate, Adur. Op. 13 (as) 6 Mt. 90 Pf.

Gabriel-Marie
La Cinquantaine (m) 1 Mt. 60 Pf.

Niels W. Gade
Sonate Nr. 1, Adur. Op. 6 (as) 4 Mt.
Sonate Nr. 2, Dmoll. Op. 21 (as) 4 Mt.
Sonate Nr. 3, Bdur. Op. 59 (as) 4 Mt.
Konzert, Dmoll. (Petris-Orth). Op. 56 (s) 9 Mt.
Romanze aus dem Violinkonzert. Op. 56 (m) 1 Mt. 30 Pf.

Theodor Gouvy
Sonate, Gmoll. Op. 61 (as) 6 Mt. 90 Pf.

Hermann Grädener
Konzert, Ddur. Op. 22 (s) 9 Mt.

Edvard Grieg
Sonate, Gdur. Op. 13 (m) 3 Mt.
Allegretto tranquillo, Emoll aus der Sonate Gdur. Op. 13 Nr. 2 (m) 1 Mt. 30 Pf.
Allegro animato, Gdur aus der Sonate Gdur. Op. 13 Nr. 3 (as) 1 Mt. 30 Pf.
Menuett aus der Sonate Op. 7 (Scharwenka) Emoll (m) 1 Mt. 30 Pf.

Heinrich, Prinz von Preußen
Melodie (I) 1 Mt. 30 Pf.

Stephen Heller
Larantelle (Original Asdur) (Hermann) Adur. Op. 85 Nr. 2 (m) 2 Mt. 60 Pf.

Adolph Henzelt
Ave Maria, Fdur (Ph. Scharwenka). Op. 5 Nr. 4 (al) 1 Mt. 30 Pf.
Liebeslied, Bdur (Fr. Hermann). Op. 5 Nr. 11 (al) 1 Mt. 30 Pf.

Heinrich Hofmann
Sonate, Fmoll. Op. 67 (s) 5 Mt. 90 Pf.

Jens Hubay
Elegie, Gmoll (m) 1 Mt. 30 Pf.

Hans Huber
Sonate, Bdur. Op. 42. Neue Ausgabe (s) 3 Mt. 90 Pf.
Sonate Nr. 4, Gdur. Op. 102 (s) 3 Mt. 90 Pf.
Sonate (appassionata) Nr. 6. Op. 116 (s) 6 Mt. 90 Pf.

Violine und Pianoforte.

Felix Suet
Berceuse de Polichinelle, Gdur (I) 1 Mt. 30 Pf.
Sérénade d'Arlequin (I) 1 Mt. 30 Pf.

Ferdinand Hüllweid
6 Albumblätter Op. 21 (al—m) 2 Mt. 60 Pf.
Nr. 1. Bergheimnisch. — 2. Verfling' in Tönen. — 3. Stilles Glück. — 4. Vögel im Busch. — 5. Sehnsucht. — 6. Im Wald.

Armas Järnefelt
Wiegenlied — Berceuse 1 Mt.

Max Jentsch
Nèverie, Emoll. Op. 25 Nr. 1 (m—as) 1 Mt. 30 Pf.
Humoreske, Adur. Op. 25 Nr. 2 (as) 2 Mt. 60 Pf.

Joseph Joachim
Drei Stücke. Op. 2 (as) 4 Mt.
Nr. 1. Romanze. — 2. Phantasiestück. — 3. Frühlingsphantasie.
Romanze, Bdur. Op. 2 Nr. 1 (m) 1 Mt. 50 Pf.
Konzert in einem Satz, Gmoll. Op. 3 (s) 4 Mt. 50 Pf.
Drei Stücke. Op. 5 (s) 3 Mt. 90 Pf.
Nr. 1. Lindenrauschen. — 2. Abendglocken. — 3. Ballade.
Konzert in ungarischer Weise, Dmoll. Op. 11 (s) 9 Mt.

Paul Klengel
Romanze, Op. 21 Nr. 3 (m) 1 Mt. 30 Pf.

Josef Krug-Waldsee
Suite, Adur. Op. 43 (m—as) 9 Mt.

Alexander Petschnikoff
Russischer Tanz Nr. 2 (m) 3 Mt. 90 Pf.

Carl Reinecke
Romanze, Asdur. Op. 43 Nr. 1 (al) 1 Mt. 30 Pf.
Jahrmars-Szene. Humoreske, Gdur (al). Op. 43 Nr. 3 1 Mt. 30 Pf.
Andante, Fdur aus König Manfred, Op. 93 (Hermann) (al) 1 Mt. 30 Pf.
Romanze (Vorspiel zum 4. Akt) aus Manfred, Emoll. Op. 93 (al) 1 Mt. 30 Pf.
Sonate, Emoll. Op. 116 (s) 5 Mt. 90 Pf.
Konzert, Gmoll. Op. 141 (s) 9 Mt.
Romanze, Amoll. Op. 155 (m) 2 Mt. 60 Pf.

Anton Rubinstein
Cello-Sonate, Ddur. Op. 18 (s) 5 Mt. 90 Pf.
Sonate Nr. 2, Amoll. Op. 19 (s) 5 Mt.
Viola-Sonate, Fmoll. Op. 49 (s) 5 Mt.
Andante, Asdur aus Op. 49 (m) 1 Mt. 30 Pf.

Emile Sauret
Konzert, Dmoll (Horn). Op. 26 (s) 9 Mt.

Philipp Scharwenka
Walzer, Esdur (Wehrle). Op. 30 Nr. 2 (m) 2 Mt. 60 Pf.
Barcarole, Gdur. Op. 52* (m) 2 Mt. 60 Pf.
Polonaise, Amoll. Op. 52* (m) 3 Mt. 90 Pf.
Vier Konzertsstücke (Sajic). Op. 104

Nr. 1. Legende, Ddur (m) 1 Mt. 30 Pf.
Nr. 2. Mazurka, Emoll (as) 1 Mt. 30 Pf.
Nr. 3. Notturno, Bmoll (as) 1 Mt. 30 Pf.
Nr. 4. Alla Polacca, Dmoll (s) 2 Mt. 60 Pf.
Sonate, Hmoll. Op. 110 (s) 5 Mt. 90 Pf.
Sonate. Op. 114 (m) 5 Mt. 90 Pf.

Xaver Scharwenka
Sonate Nr. 1, Dmoll. Op. 2 (as) 5 Mt. 90 Pf.
Polnischer Nationaltanz (Original Es moll) (Holländer) Emoll. (as) 1 Mt. 30 Pf.

Leone Sinigaglia
Konzert, Adur. Op. 20 (s) 6 Mt.
Rapsodia piemontese. Op. 26 (m) 2 Mt. 50 Pf.
Romanze. Op. 29 (m) 2 Mt. 60 Pf.

Hans Sitt
Notturno, Fdur (m) 2 Mt. 60 Pf.
Vier Stücke aus Namenlose Blätter (m—as). Op. 10 2 Mt. 60 Pf.
Konzert, Dmoll (Brodsky). Op. 11 (m) 9 Mt.

Charles Billiers Stanford
Konzert, Ddur. Op. 74 (s) 5 Mt.

„COLLEGIUM MUSICUM“

Auswahl älterer Kammermusikwerke

für den praktischen Gebrauch bearbeitet und herausgegeben von

PROF. DR. HUGO RIEMANN.

- (1—6) **Stamitz, Johann**, (1717—1757) 6 Orchestertrios Op. 1, f. 2 Violinen, Violoncell u. Pianoforte.
1. Nr. 1. Trio in Cdur. | 3. Nr. 3. Trio in Fdur. | 5. Nr. 5. Trio in Bdur.
2. » 2. Trio in Adur. | 4. » 4. Trio in Ddur. | 6. » 6. Trio in Gdur.
7. — Orchester-Trio in Edur Op. 5 Nr. 3, für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
8. **Fasch, Joh. Friedr.**, (1688—1758) Trio in Dmoll. Kanon f. Violine u. Viola mit Violoncell und Pianoforte.
9. — Trio in Ddur. Kanon für Violine u. Viola mit Violoncell und Pianoforte.
10. — Trio in Amoll für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
11. — Trio in Fdur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
12. — Trio in Gdur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
13. — Sonata a 4 in Dmoll für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Partitur und Stimmen.
14. **Telemann, G. Phil.**, (1681—1767) Trio in Esdur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
15. **Jiránek, Anton**, (1712—1761) Trio in Adur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
16. **Bach, K. Ph. Em.**, (1714—1788) Trio in Gdur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
17. **Filtz, Anton**, (1735—1760) Trio in Esdur Op. 3 Nr. 5, für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
18. **Richter, Franz Xaver**, (1709—1789) Sonata da camera in Adur für Violine (Flöte), Violoncell und obligates Klavier.
19. **Bach, Joh. Chr.**, (1735—1782) Trio in Ddur für Klavier, Violine und Violoncell.
20. **Mysliwieček, Jos.**, (1737—1781) Trio in Bdur Op. 1 Nr. 4, für Flöte (i. Violine), Violine, Violoncell und Pianoforte.
21. **Locatelli, Pietro**, (1693—1764) Trio in Gdur Op. 3 No. 1, für 2 Violinen (Flöten), Violoncell und Pianoforte.
22. **Förster, Christ.**, (1693—1745) Suite mit Ouvertüre in Gdur für 2 Violinen, Viola und Violoncell (Streichorch.). Partitur und Stimmen.
23. **Porpora, Nicola**, (1686—1766) Trio in Ddur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
24. **Graun, J. G.**, (1698—1771) Trio in Fdur für Oboe (i. Violine), Violine, Violoncell und Pianoforte.
25. — Trio in Gdur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
26. — Trio in Cmoll für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
27. **Sammartini, Gioseffo**, (c. 1700—1770) Trio in Amoll Op. 3 Nr. 9, für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte. [1743.]
28. **Sammartini, G. B.**, (1704—1774) Trio in Esdur Op. 1 Nr. 3, für 2 Violinen, Vcell. u. Pianof.
29. **Pergolese, G. B.**, (1710—1736) Trio Nr. 1 in Gdur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
30. — Trio Nr. 2 in Bdur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
31. **Krebs, Joh. Ludw.**, (1713—1780) Trio (Suite mit Ouvertüre) in Ddur für Flöte (i. Violine), Violine, Violoncell und Pianoforte.
(32—37) **Gluck, Chr. W. v.**, (1714—87) Sechs Trios für 2 Violinen, Violoncell u. Pianoforte. [1746].
32. — Nr. 1 in Cdur. | 34. — Nr. 3 in Adur. | 36. — Nr. 5 in Esdur.
33. — » 2 in Gmoll. | 35. — » 4 in Bdur. | 37. — » 6 in Fdur.
38. — Trio Nr. 7 in Edur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
39. **Asplmayr, Franz**, (17. . —1785) Trio in Fdur Op. 5 Nr. 1, für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
40. — Quartett in Ddur Op. 2 Nr. 2, für 2 Violinen, Viola und Violoncell.
41. **Abaco, Evaristo Felice dall'**, (1675—1742) Sonata a tre Op. 3 No. 4 Gdur (da chiesa) für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
42. — Op. 3 No. 5 Ddur (da chiesa) für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
43. — Op. 3 No. 9 Amoll (da camera) für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
44. **Caldara, Antonio**, (1670—1736) Trio in Hmoll (da chiesa) für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
45. **Bach, W. Friedemann**, (1710—1784) Trio in Bdur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
46. **Sacchini, Antonio**, (1734—86) Triosonate in Gdur aus Op. 1, für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
47. **Gossec, Fr. J.**, (1734—1829) Trio in Esdur Op. 9 Nr. 1, für 2 Violinen und Violoncell.
48. **Stamitz, Johann**, (1717—1757) Orchester-Trio in Cmoll Op. 4 Nr. 3, für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
49. — Orchester-Trio in Cdur Op. 9 Nr. 6, für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
50. **Schobert, Johann**, Op. 7^{II}. Quartett in Fmoll für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.

Jede Klavierstimme 3 Mk., jede Streichstimme 60 Pf.

Partitur zu Nr. 13, 22 und 40 je 2 Mk.

Eigentum der Verleger für alle Länder

BREITKOPF & HÄRTEL, LEIPZIG

BERLIN · BRÜSSEL · LONDON · NEW YORK

Orchester-Trio N° 1.

Violino I.

Johann Stamitz, Op. 11
Bearbeitung von Hugo Riemann.

Allegro.

f

tr.
mf

f *p* *f* *p*

A
cresc. *f* *p* *f* *p* *f*

più a più cresc.

tr. *f* *tr.* *f* *tr.* *f*

f *tr.* *f* *tr.* *f* *tr.* *f*

B
p subito *c. espr.*

f *tr.*

p *f* *tr.*

Violino I musical score, measures 1-24. The score is written in treble clef with a common time signature (C). The key signature has one sharp (F#). The music features various dynamics and articulations:

- Measures 1-4: *f* (forte), *dim.* (diminuendo), *cresc.* (crescendo), *f*.
- Measures 5-8: *mf* (mezzo-forte), *p* (piano).
- Measures 9-12: *f*, *p*, *f*.
- Measures 13-16: *più cresc.* (più crescendo), *ff* (fortissimo), *p*.
- Measures 17-20: *f*, *sempre f* (sempre forte), *tr.* (trill).
- Measures 21-24: *ff*, *p subito* (piano subito), *E c. espr.* (Esprimo con espressione), *f*, *p*.

Violino I.

Andante ma non Adagio.

p
dim. *p*
cresc. *f* *p* *f* *p* *f*
p *f* *p* *pp*
p *cresc.*
f *tr*
ff
G *p*
dim. *poco cresc.*
H a tempo *poco calando* *p*
f *p* *f* *p* *f*

Violino I musical score, first system (4 staves). The music is in treble clef. The first staff begins with a *p* dynamic, followed by a *cresc.* marking, then *sf*, *p*, and *pp*. The second staff ends with a *p* dynamic. The third staff begins with a *cresc.* marking, followed by *f*, and includes a triplet of eighth notes. The fourth staff begins with a *ff* dynamic, followed by a triplet of eighth notes, and ends with a *tr* (trill) marking.

Menuet.

Violino I musical score, second system (3 staves). The music is in treble clef. The first staff begins with a *f* dynamic, followed by a *p* dynamic. The second staff begins with a *p* dynamic, followed by a *cresc.* marking, then *f*, and ends with a *p* dynamic. The third staff begins with a *f* dynamic, followed by a triplet of eighth notes, a *tr* (trill) marking, and ends with a *tr* marking.

il Fine

Trio.

Violino I musical score, third system (4 staves). The music is in treble clef. The first staff begins with a *p* dynamic, followed by a *p* dynamic, then a *meno p* dynamic, and ends with a *poco cresc.* marking. The second staff begins with a *dim.* marking, followed by a *p* dynamic, then a *p* dynamic, and ends with a *p* dynamic. The third staff begins with a *mf* dynamic, followed by a *dim.* marking, then a *p* dynamic, and ends with a *mp* dynamic. The fourth staff begins with a *poco cresc.* marking, followed by a *dim.* marking, then a *p* dynamic, and ends with a *dim.* marking.

Menuet D.C.

Prestissimo.

Violino I musical score, measures 1-24. The score is written in treble clef, 2/4 time, and key of D major. It features various dynamics and articulations.

Measures 1-24 include the following dynamics and markings:

- Measure 1: *f*
- Measure 3: *f*
- Measure 5: *f*
- Measure 7: *f*
- Measure 9: *f*
- Measure 11: *f*
- Measure 13: *f*
- Measure 15: *f*
- Measure 17: *f*
- Measure 19: *f*
- Measure 21: *f*
- Measure 23: *f*
- Measure 24: *f*

Other markings include *cresc.*, *c. espr.*, *mp*, *p*, *meno p*, and *ff*.

Violino I.

7

Violino I. Musical score, page 7. The score consists of 11 staves of music in G major (one sharp). The dynamics and markings are as follows:

- Staff 1: *f*, *ff*
- Staff 2: *dim.*, *N*, *p*, *f*, *p*
- Staff 3: *f*, *p*, *f*, *pp*
- Staff 4: *f*
- Staff 5: *p*, *0*
- Staff 6: *cresc.*, *f*, *ff*
- Staff 7: *mp*, *p*, *mp*
- Staff 8: *p*, *mp*, *p*, *mp*
- Staff 9: *P*, *p*, *meno p*, *cresc.*
- Staff 10: *f*, *p*
- Staff 11: *f*, *p*, *f*, *ff*, *Fine.*

Violine und Pianoforte.

Wilhelm Taubert

Liebesliedchen, Cdur aus Der Sturm. Op. 134 (I) 1 Mt. 30 Pf.

Berthold Lounsbury

Romanze, Bdur. (Ph. Scharwenka) (I) . . . 1 Mt. 30 Pf.

Robert Volkmann

Romanze, E dur. Op. 7 (m) . . . 1 Mt. 30 Pf.

Adolf Wallnöfer

Meditation über das Adagio aus Beethovens Cismoll-Sonate (Quasi una Fantasia). Op. 27 Nr. 2 (m) . 1 Mt. 30 Pf.

Henri Wieniawski

Original-Thema mit Variationen, A dur. Op. 15 (s) 2 Mt. 60 Pf.

August Wilhelmj

Allegro aus dem Militärfonzert von Lipinski. Op. 21 (s) 2 Mt. 60 Pf.
Chopin Notturmo (Original Des dur). Transcription D dur. Op. 27 Nr. 2 (xs) . . . 2 Mt. 50 Pf.
Chopin Notturmo (Original Gmoll). Op. 37 Nr. 1 (s) 1 Mt. 30 Pf.

Eugène Ysaÿe

Lointain Passé. Mazurka Nr. 3, Hmoll. Op. 11 (s) 2 Mt. 60 Pf.
Poème élégiaque, Dmoll. Op. 12 (s) . . . 2 Mt. 60 Pf.

Hermann Zilcher

Konzert für 2 Viol. und Pianoforte, Dmoll. Op. 9 (m) 8 Mt. 40 Pf.
Konzert, Hmoll. Op. 11 (m) . . . 9 Mt.

Viola und Pianoforte.

Woldemar Bargiel

Adagio, Gdur. Op. 38 (m) . . . 2 Mt. 60 Pf.

M. Enrico Bossi

Romanze, Asdur. Op. 89 (xl) . . . 1 Mt. 30 Pf.

Max Bruch

Kanzone, Bdur. Op. 55 (m) . . . 2 Mt. 60 Pf.

Niels W. Gade

Violin-Sonate, A dur. Op. 6 (xs) . . . 4 Mt.
Violin-Sonate, Dmoll. Op. 21 (xs) . . . 4 Mt.

Edvard Grieg

Violin-Sonate, Gdur (Dessauer). Op. 13 (xs) . 3 Mt. 90 Pf.

Jenő Hubay

Elegie, Gmoll (Hermann) (m) . . . 1 Mt. 30 Pf.

Joseph Joachim

Hebräische Melodien. Op. 9 (m) . . . 2 Mt.
Variationen über ein eigenes Thema, E dur. Op. 10 (m) 3 Mt. 90 Pf.

Ernst Naumann

Sonate, Gmoll. Op. 1 (m) . . . 3 Mt. 90 Pf.

Carl Reinecke

Drei Phantasiestücke. Op. 43 (I—xs) . . . 3 Mt. 90 Pf.
Vorspiel zum 5. Akt aus Manfred, Fdur (Hermann). Op. 93 (I) 1 Mt. 30 Pf.

Anton Rubinstein

Sonate, Fmoll. Op. 49 (s) . . . 5 Mt.

Philipp Scharwenka

Sonate, Gmoll. Op. 106 (s) . . . 5 Mt. 90 Pf.

Hans Sitt

Namenlose Blätter, Fmoll und Gdur (Nestmann — Hermann). Op. 10 Nr. 3 und 6 (xl) . . . 1 Mt. 30 Pf.

Wilhelm Taubert

Liebesliedchen, Cdur aus: Der Sturm. Op. 134 (Hermann) (I) 1 Mt. 30 Pf.

Robert Volkmann

Romanze, E dur. Op. 7 (m) . . . 1 Mt. 30 Pf.

Violoncell und Pianoforte.

Woldemar Bargiel

Adagio, Gdur. Op. 38 (m) . . . 2 Mt. 60 Pf.

M. Enrico Bossi

Romanze, Asdur. Op. 89 (xl) . . . 1 Mt. 30 Pf.

Friedrich Chopin

Sechs Präludien aus Op. 28 als Vortragstudien bearb. von Paul Klengel (Fingersatz und Bogenstrich von Julius Klengel) (m-s) 2 Mt. 60 Pf.

Violoncell und Pianoforte.

Bernhard Cossmann

Sechs Salonstücke (m-s). 2 Hefte . . . je 2 Mt. 60 Pf.
Heft 1 Nr. 1. Notturmo. — 2. Humoreske. — 3. Erinnerung.
Heft 2 Nr. 4. Impromptu. — 5. Romanze. — 6. Tarantelle.

Gabriel Fauré

Sonate, A dur (Hüllwed). Op. 13 (xs) . . . 6 Mt. 90 Pf.

Wilhelm Fikenhagen

Resignation. Geistliches Lied ohne Worte, Esdur. Op. 8 (xl) 1 Mt. 30 Pf.

Drei kleine Stücke (im Umfange einer Quarte). Op. 16 (I) 2 Mt. 60 Pf.

Nr. 1. Serenade. — 2. Leiermanns Lied. — 3. Schlämmerlied.

Perpetuum mobile, Ddur. Op. 24 (s) . . . 2 Mt. 60 Pf.

Leichte Variationen in der 1. Lage, Gdur. Op. 25 (I) 2 Mt. 60 Pf.

Albumblatt, Gdur. Op. 26 (xl) . . . 1 Mt. 30 Pf.

Drei Salonstücke in der 1. Lage, ohne Rückung der Finger. Op. 27 (I) . . . 2 Mt. 60 Pf.

Nr. 1. Ravatine. — 2. Gondellied. — 3. Mazurka.

Drei kleine Stücke im Umfange einer Quarte in der 1. Lage. Op. 29 (I) . . . 2 Mt. 60 Pf.

Nr. 1. Kinderliedchen. — 2. Slavische Melodie. — 3. Schifferlied.

Gabriel-Marie

La Cinquantaine (m) . . . 1 Mt. 60 Pf.

Niels W. Gade

Sonate Nr. 1, A dur. Op. 6 (xs) . . . 5 Mt. 90 Pf.

Sonate Nr. 2, Dmoll. Op. 21 (m) . . . 4 Mt.

Georg Goltermann

Konzert, Amoll. Op. 14 (xs) . . . 4 Mt. 50 Pf.

Andante, E dur aus dem Konzert. Op. 14 (xl) . 1 Mt. 30 Pf.

Edvard Grieg

Sonate, Gdur (Hermann). Op. 13 (m) . . . 3 Mt. 90 Pf.

Friedrich Grützmacher

Romanze, A dur. Op. 30 Nr. 1 (m) . . . 1 Mt. 30 Pf.

Intermezzo, Fdur. Op. 30 Nr. 2 (m) . . . 1 Mt. 30 Pf.

Scherzo, Gmoll. Op. 30 Nr. 3 (xs) . . . 1 Mt. 30 Pf.

Variationen über ein Original-Thema. Konzertstück, Gmoll. Op. 31 (xs) . . . 2 Mt. 50 Pf.

Notturmo, Fdur. Op. 32 Nr. 1 (m) . . . 1 Mt. 30 Pf.

Burleske, Ddur. Op. 32 Nr. 2 (s) . . . 2 Mt. 60 Pf.

Heinrich Hofmann

Serenade, Fdur. Op. 63 (m) . . . 4 Mt. 50 Pf.

Karl Hüllwed

Trioso, Fdur. Op. 7 (xl) . . . 1 Mt. 30 Pf.

Salomon Jadassohn

Ravatine, Fdur. Op. 120 (m) . . . 2 Mt. 60 Pf.

Armas Järnefelt

Wiegenlied (m) . . . 1 Mt.

Joseph Joachim

Hebräische Melodien (Noth). Op. 9 Nr. 1. Cmoll. — 2. Amoll. — 3. Ddur (xl—m) . . . je 1 Mt. 30 Pf.

Julius Klengel

Suite, Emoll. Op. 1 (xs) . . . 2 Mt. 50 Pf.

Drei Stücke (Perceuse, Mazurka, Tarantelle). Op. 2 (xs) 3 Mt. 90 Pf.

Raprie, Dmoll. Op. 3 (s) . . . 3 Mt. 90 Pf.

Erstes Konzert, Amoll. Op. 4 (s) . . . 5 Mt.

Scherzo, Dmoll. Op. 6 (s) . . . 2 Mt. 60 Pf.

Konzertino, Cdur. Op. 7 (m) . . . 4 Mt. 50 Pf.

Intermezzo, Amoll und Mazurka, Dmoll. Op. 8 (xs) 3 Mt. 90 Pf.

Notturmo, Ddur. Op. 9 (xs) . . . 2 Mt.

Konzertstück, Dmoll. Op. 10 (s) . . . 5 Mt.

Sechs Stücke. Op. 11 (m) . . . 3 Mt. 90 Pf.

Nr. 1. Lied ohne Worte. — 2. Barcarole. — 3. Albumblatt. — 4. Romanze. — 5. Arioso. — 6. Serenade.

Polonaise, Amoll. Op. 12 (s) . . . 2 Mt. 60 Pf.

Gavotte, Dmoll. Op. 13 (m) . . . 2 Mt.

Mazurka, Amoll. Op. 14 (m) . . . 2 Mt. 60 Pf.

Konzert-Stücke, Dmoll. Op. 16 (s) . . . 2 Mt. 50 Pf.

Humoreske, Amoll. Op. 17 (s) . . . 3 Mt. 90 Pf.

Zweite Tarantelle, Emoll. Op. 18 (s) . . . 2 Mt. 60 Pf.

Variationen, Amoll. Op. 19 (s) . . . 2 Mt. 50 Pf.

Zweites Konzert, Dmoll. Op. 20 (s) . . . 4 Mt. 50 Pf.

Sonate, Hmoll. Op. 23 (xs) . . . 6 Mt. 90 Pf.

Sechs Stücke. Op. 26 (I—m) . . . 3 Mt. 90 Pf.

Nr. 1. Lied ohne Worte. — 2. Gavotte. — 3. Intermezzo. — 4. Wiegenlied. — 5. Barcarole. — 6. Scherzino.

Wiegenlied, Gdur. Op. 26 Nr. 4 (I) . . . 80 Pf.

Sechs Stücke. Op. 29 (m—xs) . . . 3 Mt. 90 Pf.

Nr. 1. Arioso. — 2. Raprie. — 3. Langsame Mazurka. — 4. Impromptu. — 5. Lied ohne Worte. — 6. Etüde.

Drittes Konzert, Amoll. Op. 31 (s) . . . 4 Mt. 50 Pf.

Sarabande, Amoll. Op. 32 (m) . . . 1 Mt. 50 Pf.

Viertes Konzert, Hmoll. Op. 37 (s) . . . 4 Mt. 50 Pf.

Sechs Stücke. Op. 38 (m) . . . je 1 Mt. 30 Pf.

Nr. 1. Albumblatt. — 2. Gavotte. — 3. Religioso. — 4. Intermezzo capriccioso. — 5. Arioso. — 6. Saltarello.

Suite Nr. 2, Amoll. Op. 40 (s) . . . 4 Mt. 50 Pf.

Violoncell und Pianoforte.

Julius Klengel

Konzertino Nr. 2, Gdur. Op. 41 (m) 4 Mk. 50 Pf.
Sechs Stücke. 3 Hefte. Op. 44 (m) je 1 Mk. 50 Pf.
Heft I: 1. Romanze. — 2. Alter Tanz. Heft II: 3. Wiegenlied. — 4. Violen-
ta. Heft III: 5. Gavotte. — 6. Savonarba.
Op. 44 (soeben erschienen!)

Paul Klengel

Kanjonetta, Op. 34 Nr. 1 (m) 1 Mk. 30 Pf.

Lieder und Romanzen

Russische, (Salter) (l—xl) 2 Bde. je 3 Mk.

Franz Liszt

Consolations (J. de Swert) (m) 3 Mk. 90 Pf.

Jean Louis Nicodé

Sonate, Hmoll. Op. 23 (s) 6 Mk. 90 Pf.
Sonate, Gdur. Op. 25 (s) 6 Mk. 90 Pf.

Hans Pfitzner

Sonate, Fismoll. Op. 1 (xs) 6 Mk. 90 Pf.

Sergei Wassiljewitsch Rachmaninoff

Sonate, Gmoll. Op. 19 (xs) 8 Mk. 50 Pf.
Prélude. Op. 23 Nr. 10 (Brandebouff) (m) 1 Mk.

Carl Reinecke

Sonate Nr. 2, Ddur. Op. 89 (m) 3 Mk. 90 Pf.
Klage aus König Manfred, Cdur. (l) 80 Pf.
Drei Stücke aus König Manfred (Grimm) (xl) . 1 Mk. 30 Pf.
Nr. 1. Gräfin des Langes. — 2. Fromme Pulverin. — 3. In Ketzendacht.
Vorspiel zum 5. Akt aus König Manfred, Fdur (Hermann). (l)
1 Mk. 30 Pf.
Drei Stücke. Op. 146 (m—xs) 3 Mk. 90 Pf.
Nr. 1. Arioso. — 2. Gavotte. — 3. Scherzo.
Sonate Nr. 3, Gdur. Op. 238 (m) 5 Mk. 90 Pf.

Anton Rubinstein

Sonate, Ddur. Op. 18 (xs) 5 Mk.
Violinsonate Nr. 2, Amoll (Grüßmacher). Op. 19 (xs) 5 Mk. 90 Pf.
Sonate Nr. 2, Gdur. Op. 39 (xs) 5 Mk.
Sonate, Fmoll. Op. 49 (xs) 5 Mk.

Philipp Scharwenka

Zwei Stücke. Op. 98 (m) 2 Mk. 60 Pf.
Nr. 1. Elégie. — 2. Caprice slave.

Georg Schumann

Sonate, Emoll. Op. 19 (s) 5 Mk. 90 Pf.

Hans Sitt

Konzert, Amoll. Op. 34 (s) 4 Mk. 50 Pf.

Robert Volkmann

Romanze, Emoll. Op. 7 (m) 1 Mk. 50 Pf.

Adolf Wallnöfer

Meditation über das Adagio aus Beethovens Sonate in Cismoll.
Op. 27, 2 (Quasi una Fantasia) (m) 1 Mk. 30 Pf.

Streich=Septette und =Quintette.

Christian Barnekow

Quintett, Gmoll für 2 Violinen, Bratsche und 2 Violoncelle.
Partitur 3 Mk. Stimmen 6 Mk.

Hakon Børresen

Septett für 2 Violinen, 2 Bratschen und 2 Violoncelle, Gdur.
Partitur 6 Mk., Stimmen 7 Mk. 20 Pf.

Felix Weingartner

Quintett, Edur für 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell.
Partitur (Taschenformat) 2 Mk. Stimmen 15 Mk.

Streich=Quartette.

Ferruccio Busoni

Zweites Quartett, Dmoll. Partitur 3 Mk. Stimmen 3 Mk. 60 Pf.

Benjamin Godard

Zweites Quartett, Adur. Partitur 2 Mk. Stimmen 3 Mk. 60 Pf.

Hugo Rann

Quartett, Fdur. Op. 40. Partitur 3 Mk. Stimmen 3 Mk. 60 Pf.
Quartett Nr. 2 (in Ddur). Op. 41. Partitur 3 Mk.
Stimmen 3 Mk. 60 Pf.

Streich=Quartette.

Edonard Lalo

Quartett, Esdur. Op. 19. Stimmen 3 Mk. 60 Pf.

Ludolf Nielsen

Quartett, Adur. Op. 1. Partitur 3 Mk. Stimmen 2 Mk. 40 Pf.
Quartett Nr. 2, Cmoll. Op. 5. Partitur (Taschenformat) 2 Mk.
Stimmen 6 Mk.

Vítězslav Novák

Quartett, Ddur. Op. 35. Partitur (Taschenformat) 2 Mk.
Stimmen 6 Mk.

Leone Sinigaglia

Quartett, Partitur (Taschenformat) 1 Mk.
Stimmen 8 Mk. 40 Pf.

Felix Weingartner

Quartett, Dmoll. Op. 24. Partitur 3 Mk. Stimmen . 6 Mk.
Quartett, Fmoll. Op. 26. Partitur 3 Mk. Stimmen . 6 Mk.
Quartett Nr. 3, Fdur. Op. 34. Partitur 3 Mk. Stimmen 6 Mk.

Philipp Wolfrum

Quartett (Im Frühjahr), Adur. Op. 13. Stimmen 4 Mk. 80 Pf.

Klavier=Septette und =Quintette.

Heinrich von Herzogenberg

Quintett, Cdur. Op. 17 10 Mk. 80 Pf.

Salomon Jadassohn

Quintett, Cmoll. Op. 70 9 Mk. 60 Pf.
Quintett Nr. 3, Gmoll. Op. 126 9 Mk. 60 Pf.

Bruno Mugellini

Quintett, Ddur 10 Mk. 80 Pf.

Felix Weingartner

Septett, Emoll für Pianoforte, 2 Violinen, 2 Bratschen und
Violoncell. Op. 33. 12 Mk.

Klavier=Quartette.

Adolf Barjanský

Quartett, Cmoll. Op. 5 8 Mk. 70 Pf.

Christian Barnekow

Quartett, Ddur. Op. 12. 9 Mk. 60 Pf.

Hermann Gock

Quartett, Edur. Op. 6 8 Mk. 70 Pf.

Klavier=Trios.

Hans Huber

Trio Nr. 1, Esdur. Op. 20 7 Mk. 80 Pf.
Trio Nr. 2, Edur. Op. 65. 7 Mk. 80 Pf.

Salomon Jadassohn

Trio Nr. 2, Edur. Op. 20. 4 Mk. 20 Pf.
Trio Nr. 3, Cmoll. Op. 59 4 Mk. 20 Pf.
Trio Nr. 4, Cmoll. Op. 85 7 Mk. 80 Pf.

Hugo Rann

Trio, Bdur. Op. 32 7 Mk. 20 Pf.

Désiré Pâque

Vierte Suite für Pianoforte, Violine und Viola. 4 Mk. 20 Pf.

Carl Reinecke

Trio, Ddur. Op. 38 4 Mk. 20 Pf.
Trio, Amoll. Op. 188 4 Mk. 20 Pf.
Trio Nr. 2, Cmoll. Op. 230. 7 Mk. 80 Pf.
Trio, Bdur. Op. 274. Für Pianoforte, Violine und Viola.
7 Mk. 80 Pf.

Camille Saint-Saëns

Liszt, Orpheus. Symphonische Dichtung Nr. 4 . 2 Mk. 10 Pf.

Philipp Scharwenka

Trio, Cismoll. Op. 100 7 Mk. 80 Pf.
Trio, Gdur. Op. 112 7 Mk. 80 Pf.
Duo für Violine, Viola und Pianoforte, Adur . 4 Mk. 20 Pf.

Kaver Scharwenka

Großes Trio, Fisdur. Op. 1. 7 Mk. 20 Pf.

Philipp Wolfrum

Trio für Pianoforte, Violine und Viola, Hmoll. Op. 24 4 Mk. 80 Pf.



No. 1803/1804

Collegium musicum

Herausgeber

HUGO RIEMANN

No. 2

Stamitz

Orchester-Trio in A dur



Violine I

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL

in
LEIPZIG

Auswahl der besten Kompositionen für Streich-Instrumente aus dem Verlage* von Breitkopf & Härtel, Leipzig

Violine und Pianoforte.

Woldemar Bargiel
Adagio für Violoncello, für Violine eingerichtet, Gdur. Op. 38 (m) 2 Mt. 60 Pf.

Albert Becker
Adagio Nr. 5, Dmoll. Op. 81 (m) 2 Mt. 60 Pf.
Adagio religioso Nr. 7, Gdur. Op. 94 (m) 2 Mt. 60 Pf.
Adagio Nr. 8, Cmoll. Op. 95 (m) 2 Mt. 60 Pf.

Sector Berlioz
Träumerei und Kaprije. Romanze (m) 1 Mt. 30 Pf.

M. Enrico Bossi
Vier Stücke in Form einer Suite. Op. 99 (m) 3 Mt. 90 Pf.
Sonate, Emoll (xs) 6 Mt. 90 Pf.

Max Bruch
Violinkonzert, Gmoll. Op. 26 (s) 3 Mt.
Canzone, Bdur für Violoncello. Für Violine eingerichtet von Hermann. Op. 55 (m) 2 Mt. 60 Pf.

Ferruccio Benvenuto Busoni
Konzert, Ddur. Op. 35^a (s) 9 Mt.
Zweite Sonate, Emoll. Op. 36^a (s) 6 Mt. 90 Pf.

Ernest Chausson
Poème, Esdur. Op. 25 (s) 2 Mt. 60 Pf.

Edmond-Simonne Duncan
Sechs Stücke. Op. 45 (m) 3 Mt. 90 Pf.
Nr. 1. Frühlingslied. — 2. Ländlicher Tanz. — 3. Im Regen. — 4. Legende. —
5. Romanze. — 6. Finale-Rondo.
Frühlingslied, Op. 45 Nr. 1 (m) 1 Mt. 30 Pf.
Ländlicher Tanz, Op. 45 Nr. 2 (m) 1 Mt. 30 Pf.

Edward Elgar
Die Capricieuse. Genrestück, Eedur. Op. 17 (xs) 1 Mt. 30 Pf.

Gabriel Fauré
Sonate, Adur. Op. 13 (xs) 6 Mt. 90 Pf.

Gabriel-Marie
La Cinquantaine (m) 1 Mt. 60 Pf.

Niels W. Gade
Sonate Nr. 1, Adur. Op. 6 (xs) 4 Mt.
Sonate Nr. 2, Dmoll. Op. 21 (xs) 4 Mt.
Sonate Nr. 3, Bdur. Op. 59 (xs) 4 Mt.
Konzert, Dmoll. (Petri-Drith.) Op. 56 (s) 9 Mt.
Romanze aus dem Violinkonzert. Op. 56 (m) 1 Mt. 30 Pf.

Theodor Gouvy
Sonate, Gmoll. Op. 61 (xs) 6 Mt. 90 Pf.

Hermann Gräbener
Konzert, Ddur. Op. 22 (s) 9 Mt.

Edvard Grieg
Sonate, Gdur. Op. 13 (m) 3 Mt.
Allegretto tranquillo, Emoll aus der Sonate Gdur. Op. 13
Nr. 2 (m) 1 Mt. 30 Pf.
Allegro animato, Gdur aus der Sonate Gdur. Op. 13 Nr. 3
(xs) 1 Mt. 30 Pf.
Menuett aus der Sonate Op. 7 (Scharwenka) Emoll (m) 1 Mt. 30 Pf.

Heinrich, Prinz von Preußen
Melodie (l) 1 Mt. 30 Pf.

Stephen Heller
Tarantelle (Original Adur) (Hermann) Adur. Op. 85 Nr. 2 (m) 2 Mt. 60 Pf.

Adolph Henzelt
Ave Maria, Fdur (Ph. Scharwenka). Op. 5 Nr. 4 (xl) 1 Mt. 30 Pf.
Liebeslied, Bdur (Fr. Hermann). Op. 5 Nr. 11 (xl) 1 Mt. 30 Pf.

Heinrich Hofmann
Sonate, Fmoll. Op. 67 (s) 5 Mt. 90 Pf.

Jenő Hubay
Elegie, Gmoll (m) 1 Mt. 30 Pf.

Hans Huber
Sonate, Bdur. Op. 42. Neue Ausgabe (s) 3 Mt. 90 Pf.
Sonate Nr. 4, Gdur. Op. 102 (s) 3 Mt. 90 Pf.
Sonate (appassionata) Nr. 6. Op. 116 (s) 6 Mt. 90 Pf.

Violine und Pianoforte.

Felix Smet
Berceuse de Polichinelle, Gdur (l) 1 Mt. 30 Pf.
Sérénade d'Arlequin (l) 1 Mt. 30 Pf.

Ferdinand Füllweß
6 Albumblätter Op. 21 (xl—m) 2 Mt. 60 Pf.
Nr. 1. Bergknecht. — 2. Berfling' in Ädnen. — 3. Stilles Gläd. —
4. Bögeln im Busch. — 5. Sehnacht. — 6. Im Wald.

Armas Järnefelt
Wiegenlied — Berceuse 1 Mt.

Max Jentsch
Néverie, Emoll. Op. 25 Nr. 1 (m—xs) 1 Mt. 30 Pf.
Humoreske, Adur. Op. 25 Nr. 2 (xs) 2 Mt. 60 Pf.

Joseph Joachim
Drei Stücke. Op. 2 (xs) 4 Mt.
Nr. 1. Romanze. — 2. Phantasiestück. — 3. Frühlingsphantasie.
Romanze, Bdur. Op. 2 Nr. 1 (m) 1 Mt. 50 Pf.
Konzert in einem Satz, Gmoll. Op. 3 (s) 4 Mt. 50 Pf.
Drei Stücke. Op. 5 (s) 3 Mt. 90 Pf.
Nr. 1. Lindenrauschen. — 2. Abendglocken. — 3. Ballade.
Konzert in ungarischer Weise, Dmoll. Op. 11 (s) 9 Mt.

Paul Klengel
Romanze, Op. 21 Nr. 3 (m) 1 Mt. 30 Pf.

Josef Krug-Waldsee
Suite, Adur. Op. 43 (m—xs) 9 Mt.

Alexander Petschnikoff
Russischer Tanz Nr. 2 (m) 3 Mt. 90 Pf.

Carl Reinecke
Romanze, Asdur. Op. 43 Nr. 1 (xl) 1 Mt. 30 Pf.
Jahrmars-Szene. Humoreske, Gdur (xl). Op. 43 Nr. 3 1 Mt. 30 Pf.
Andante, Fdur aus König Manfred, Op. 93 (Hermann) (xl) 1 Mt. 30 Pf.
Romanze (Vorspiel zum 4. Akt) aus Manfred, Emoll. Op. 93 (xl) 1 Mt. 30 Pf.
Sonate, Emoll. Op. 116 (s) 5 Mt. 90 Pf.
Konzert, Gmoll. Op. 141 (s) 9 Mt.
Romanze, Amoll. Op. 155 (m) 2 Mt. 60 Pf.

Anton Rubinstein
Cello-Sonate, Ddur. Op. 18 (s) 5 Mt. 90 Pf.
Sonate Nr. 2, Amoll. Op. 19 (s) 5 Mt.
Viola-Sonate, Fmoll. Op. 49 (s) 5 Mt.
Andante, Asdur aus Op. 49 (m) 1 Mt. 30 Pf.

Emile Sauret
Konzert, Dmoll (Horn). Op. 26 (s) 9 Mt.

Philipp Scharwenka
Walzer, Esdur (Wehrle). Op. 30 Nr. 2 (m) 2 Mt. 60 Pf.
Barcarole, Gdur. Op. 52^a (m) 2 Mt. 60 Pf.
Polonaise, Amoll. Op. 52^b (m) 3 Mt. 90 Pf.
Vier Konzertstücke (Sajic). Op. 104.
Nr. 1. Legende, Ddur (m) 1 Mt. 30 Pf.
Nr. 2. Mazurka, Emoll (xs) 1 Mt. 30 Pf.
Nr. 3. Notturmo, Bmoll (xs) 1 Mt. 30 Pf.
Nr. 4. Alla Polacca, Dmoll (s) 2 Mt. 60 Pf.
Sonate, Hmoll. Op. 110 (s) 5 Mt. 90 Pf.
Sonate. Op. 114 (m) 5 Mt. 90 Pf.

Kaver Scharwenka
Sonate Nr. 1, Dmoll. Op. 2 (xs) 5 Mt. 90 Pf.
Polnischer Nationaltanz (Original Es moll) (Holländer) Emoll.
(xs) 1 Mt. 30 Pf.

Leone Sinigaglia
Konzert, Adur. Op. 20 (s) 6 Mt.
Rapsodia piemontese. Op. 26 (m) 2 Mt. 50 Pf.
Romanze. Op. 29 (m) 2 Mt. 60 Pf.

Hans Sitt
Notturmo, Fdur (m) 2 Mt. 60 Pf.
Vier Stücke aus Namenlose Blätter (m—xs). Op. 10 2 Mt. 60 Pf.
Konzert, Dmoll (Brodsky). Op. 11 (m) 9 Mt.

Charles Villiers Stanford
Konzert, Ddur. Op. 74 (s) 5 Mt.

Orchester-Trio N° 2.

Violino I.

Johann Stamitz, Op. 111

Bearbeitung von Hugo Riemann.

Allegro assai.

f *tr* *p*

f *tr* *p* *f*

p

A *f*

p

cresc. *f* *tr* *B* *p*

pp

f *tr*

p *f* *tr*

Violino I.

Violino I musical score in A major (three sharps: F#, C#, G#), 2/4 time. The score consists of ten staves of music. The key signature is A major. The time signature is 2/4. The score includes various dynamics: *f* (forte), *p* (piano), *pp* (pianissimo), and *cresc.* (crescendo). Trills (*tr*) are marked above several notes. The score is divided into sections labeled C, D, and E. The first staff begins with a C-clef and a key signature change to A major. The second staff begins with a key signature change to A major. The third staff begins with a key signature change to A major. The fourth staff begins with a key signature change to A major. The fifth staff begins with a key signature change to A major. The sixth staff begins with a key signature change to A major. The seventh staff begins with a key signature change to A major. The eighth staff begins with a key signature change to A major. The ninth staff begins with a key signature change to A major. The tenth staff begins with a key signature change to A major. The score ends with a double bar line.

Andante poco Adagio.

Violino I musical score, measures 1-20. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked "Andante poco Adagio." The score includes various dynamics and articulations:

- Measure 1: *p* (piano), *cresc.* (crescendo), *f* (forte), *ff* (fortissimo).
- Measure 2: *p* (piano), *f* (forte), *p* (piano), *f* (forte), *p* (piano).
- Measure 3: *cresc.* (crescendo), *f* (forte), *ff* (fortissimo), *tr* (trill), *F* (fermata), *pp* (pianissimo).
- Measure 4: *f* (forte), *p* (piano).
- Measure 5: *f* (forte), *p* (piano), *G* (fermata).
- Measure 6: *cresc.* (crescendo), *f* (forte), *p* (piano), *f* (forte), *p* (piano), *f* (forte), *p* (piano).
- Measure 7: *cresc.* (crescendo), *f* (forte), *p* (piano), *ff* (fortissimo), *p* (piano), *pp* (pianissimo), *p* (piano), *cresc.* (crescendo).
- Measure 8: *cresc.* (crescendo), *p* (piano), *cresc. al* (crescendo allargando), *f* (forte), *p* (piano), *f* (forte), *p* (piano), *pp* (pianissimo).
- Measure 9: *rinf* (rinforzando), *p* (piano).
- Measure 10: *cresc. al* (crescendo allargando), *f* (forte), *ff* (fortissimo), *p* (piano), *f* (forte).
- Measure 11: *p* (piano), *f* (forte), *p* (piano).

Menuet.

First system of the Menuet section, measures 1-8. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The notation includes dynamic markings *f*, *p*, and *f*, and trills (*tr*). The section ends with a repeat sign and a double bar line.

Fine.

Trio.

Second system of the Trio section, measures 9-18. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The notation includes dynamic markings *pp*, *cresc. f*, *f*, *pp*, and *f*, and trills (*tr*). The section ends with a repeat sign and a double bar line.

Menuet D. C.

Prestissimo.

Third system of the Prestissimo section, measures 19-28. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The notation includes dynamic markings *f*, *p*, *f*, *p*, *pp*, *f*, *ff*, *pp*, *f*, *ff*, *p*, *ff*, *p*, *cresc.*, *f*, *ff*, *pp*, and trills (*tr*). The section ends with a repeat sign and a double bar line.

Violino I musical score, page 5. The score consists of ten staves of music in D major (two sharps). It features various dynamic markings (ff, f, p, cresc., pp, ff), articulations (trills, slurs), and performance instructions (L, M, N, P, 1, 0). The music is written in a single melodic line for the first violin.

Violine und Pianoforte.

- Wilhelm Taubert**
Liebesliedchen, Cdur aus Der Sturm. Op. 134 (I) 1 Mt. 30 Pf.
- Berthold Lours**
Romanze, Bdur. (Ph. Scharwenka) (I) 1 Mt. 30 Pf.
- Robert Volkmann**
Romanze, Eedur. Op. 7 (m) 1 Mt. 30 Pf.
- Adolf Wallnöfer**
Meditation über das Adagio aus Beethovens Cismoll-Sonate (Quasi una Fantasia). Op. 27 Nr. 2 (m) . . . 1 Mt. 30 Pf.
- Henri Wieniawski**
Original-Thema mit Variationen, Adur. Op. 15 (s) 2 Mt. 60 Pf.
- August Wilhelmj**
Allegro aus dem Militärkonzert von Lipinski. Op. 21 (s) 2 Mt. 60 Pf.
Chopin Notturmo (Original Desdur). Transkription Ddur. Op. 27 Nr. 2 (xs) 2 Mt. 50 Pf.
Chopin Notturmo (Original Gmoll). Op. 37 Nr. 1 (s) 1 Mt. 30 Pf.
- Eugène Ysaë**
Lointain Passé. Mazurka Nr. 3, Hmoll. Op. 11 (s) 2 Mt. 60 Pf.
Poème élégiaque, Dmoll. Op. 12 (s) 2 Mt. 60 Pf.
- Hermann Bilcher**
Konzert für 2 Viol. und Pianoforte, Dmoll. Op. 9 (m) 8 Mt. 40 Pf.
Konzert, Hmoll. Op. 11 (m) 9 Mt.

Viola und Pianoforte.

- Woldemar Bargiel**
Adagio, Gdur. Op. 38 (m) 2 Mt. 60 Pf.
- M. Enrico Bossi**
Romanze, Asdur. Op. 89 (xl) 1 Mt. 30 Pf.
- Max Bruch**
Romanze, Bdur. Op. 55 (m) 2 Mt. 60 Pf.
- Niels W. Gade**
Violin-Sonate, Adur. Op. 6 (xs) 4 Mt.
Violin-Sonate, Dmoll. Op. 21 (xs) 4 Mt.
- Edvard Grieg**
Violin-Sonate, Gdur (Dessauer). Op. 13 (xs) . 3 Mt. 90 Pf.
- Jenő Hubay**
Elegie, Gmoll (Hermann) (m) 1 Mt. 30 Pf.
- Joseph Joachim**
Hebräische Melodien. Op. 9 (m) 2 Mt.
Variationen über ein eigenes Thema, Eedur. Op. 10 (m) 3 Mt. 90 Pf.
- Ernst Naumann**
Sonate, Gmoll. Op. 1 (m) 3 Mt. 90 Pf.
- Carl Reinecke**
Drei Phantasiestücke. Op. 43 (I—xs) 3 Mt. 90 Pf.
Vorspiel zum 5. Akt aus Manfred, Fdur (Hermann). Op. 93 (I) 1 Mt. 30 Pf.
- Anton Rubinstein**
Sonate, Fmoll. Op. 49 (s) 5 Mt.
- Philipp Scharwenka**
Sonate, Gmoll. Op. 106 (s) 5 Mt. 90 Pf.
- Hans Sitt**
Namenlose Blätter, Fmoll und Gdur (Reimann — Hermann). Op. 10 Nr. 3 und 6 (xl) 1 Mt. 30 Pf.
- Wilhelm Taubert**
Liebesliedchen, Cdur aus: Der Sturm. Op. 134 (Hermann) (I) 1 Mt. 30 Pf.
- Robert Volkmann**
Romanze, Eedur. Op. 7 (m) 1 Mt. 30 Pf.

Violoncell und Pianoforte.

- Woldemar Bargiel**
Adagio, Gdur. Op. 38 (m) 2 Mt. 60 Pf.
- M. Enrico Bossi**
Romanze, Asdur. Op. 89 (xl) 1 Mt. 30 Pf.
- Friedrich Chopin**
Sechs Präludien aus Op. 28 als Vortragsstudien bearb. von Paul Klengel (Fingersatz und Bogenstrich) (m—s) 2 Mt. 60 Pf.

Violoncell und Pianoforte.

- Bernhard Cossmann**
Sechs Salonstücke (m—s). 2 Hefte je 2 Mt. 60 Pf.
Heft 1 Nr. 1. Notturmo. — 2. Humoreske. — 3. Erinnerung.
Heft 2 Nr. 4. Impromptu. — 5. Romanze. — 6. Tarantelle.
- Gabriel Fauré**
Sonate, Adur (Hüllwed). Op. 13 (xs) 6 Mt. 90 Pf.
- Wilhelm Fjehn**
Resignation. Geistliches Lied ohne Worte, Esdur. Op. 8 (xl) 1 Mt. 30 Pf.
Drei kleine Stücke (im Umfange einer Quarte). Op. 16 (I) 2 Mt. 60 Pf.
Nr. 1. Serenade. — 2. Petermanns Lied. — 3. Schlummerlied.
Perpetuum mobile, Ddur. Op. 24 (s) 2 Mt. 60 Pf.
Leichte Variationen in der 1. Lage, Gdur. Op. 25 (I) 2 Mt. 60 Pf.
Albumblatt, Gdur. Op. 26 (xl) 1 Mt. 30 Pf.
Drei Salonstücke in der 1. Lage, ohne Nützung der Finger. Op. 27 (I) 2 Mt. 60 Pf.
Nr. 1. Ravatine. — 2. Gondellied. — 3. Mazurka.
Drei kleine Stücke im Umfange einer Quarte in der 1. Lage. Op. 29 (I) 2 Mt. 60 Pf.
Nr. 1. Kinderliedchen. — 2. Slavische Melodie. — 3. Schifferlied.
- Gabriel-Marie**
La Cinquantaine (m) 1 Mt. 60 Pf.
- Niels W. Gade**
Sonate Nr. 1, Adur. Op. 6 (xs) 5 Mt. 90 Pf.
Sonate Nr. 2, Dmoll. Op. 21 (m) 4 Mt.
- Georg Golttermann**
Konzert, Amoll. Op. 14 (xs) 4 Mt. 50 Pf.
Andante, Eedur aus dem Konzert. Op. 14 (xl) . 1 Mt. 30 Pf.
- Edvard Grieg**
Sonate, Gdur (Hermann). Op. 13 (m) 3 Mt. 90 Pf.
- Friedrich Grönmacher**
Romanze, Adur. Op. 30 Nr. 1 (m) 1 Mt. 30 Pf.
Intermezzo, Fdur. Op. 30 Nr. 2 (m) 1 Mt. 30 Pf.
Scherzo, Gmoll. Op. 30 Nr. 3 (xs) 1 Mt. 30 Pf.
Variationen über ein Original-Thema. Konzertstück, Gmoll. Op. 31 (xs) 2 Mt. 50 Pf.
Notturmo, Fdur. Op. 32 Nr. 1 (m) 1 Mt. 30 Pf.
Burleske, Ddur. Op. 32 Nr. 2 (s) 2 Mt. 60 Pf.
- Heinrich Hofmann**
Serenade, Fdur. Op. 63 (m) 4 Mt. 50 Pf.
- Karl Hüllwed**
Arioso, Fdur. Op. 7 (xl) 1 Mt. 30 Pf.
- Salomon Jadassohn**
Ravatine, Fdur. Op. 120 (m) 2 Mt. 60 Pf.
- Armas Järnefelt**
Wiegenlied (m) 1 Mt.
- Joseph Joachim**
Hebräische Melodien (Moth). Op. 9 Nr. 1. Cmoll. — 2. Amoll. — 3. Ddur (xl—m) je 1 Mt. 30 Pf.
- Julius Klengel**
Suite, Emoll. Op. 1 (xs) 2 Mt. 50 Pf.
Drei Stücke (Vercuse, Mazurka, Tarantelle). Op. 2 (xs) 3 Mt. 90 Pf.
Kaprije, Dmoll. Op. 3 (s) 3 Mt. 90 Pf.
Erstes Konzert, Amoll. Op. 4 (s) 5 Mt.
Scherzo, Dmoll. Op. 6 (s) 2 Mt. 60 Pf.
Konzertino, Cdur. Op. 7 (m) 4 Mt. 50 Pf.
Intermezzo, Amoll und Mazurka, Dmoll. Op. 8 (xs) 3 Mt. 90 Pf.
Notturmo, Ddur. Op. 9 (xs) 2 Mt.
Konzertstück, Dmoll. Op. 10 (s) 5 Mt.
Sechs Stücke. Op. 11 (m) 3 Mt. 90 Pf.
Nr. 1. Lied ohne Worte. — 2. Barcarole. — 3. Albumblatt. — 4. Romanze. — 5. Arioso. — 6. Serenade.
Polonaise, Amoll. Op. 12 (s) 2 Mt. 60 Pf.
Gavotte, Dmoll. Op. 13 (m) 2 Mt.
Mazurka, Amoll. Op. 14 (m) 2 Mt. 60 Pf.
Konzert-Stücke, Dmoll. Op. 16 (s) 2 Mt. 50 Pf.
Humoreske, Amoll. Op. 17 (s) 3 Mt. 90 Pf.
Zweite Tarantelle, Emoll. Op. 18 (s) 2 Mt. 60 Pf.
Variationen, Amoll. Op. 19 (s) 2 Mt. 50 Pf.
Zweites Konzert, Dmoll. Op. 20 (s) 4 Mt. 50 Pf.
Sonate, Hmoll. Op. 23 (xs) 6 Mt. 90 Pf.
Sechs Stücke. Op. 26 (I—m) 3 Mt. 90 Pf.
Nr. 1. Lied ohne Worte. — 2. Gavotte. — 3. Intermezzo. — 4. Wiegenlied. — 5. Barcarole. — 6. Scherzino.
Wiegenlied, Gdur. Op. 26 Nr. 4 (I) 80 Pf.
Sechs Stücke. Op. 29 (m—xs) 3 Mt. 90 Pf.
Nr. 1. Arioso. — 2. Kaprije. — 3. Langsame Mazurka. — 4. Impromptu. — 5. Lied ohne Worte. — 6. Etüde.
Drittes Konzert, Amoll. Op. 31 (v) 4 Mt. 50 Pf.
Sarabande, Amoll. Op. 32 (m) 1 Mt. 50 Pf.
Viertes Konzert, Hmoll. Op. 37 (s) 4 Mt. 50 Pf.
Sechs Stücke. Op. 38 (m) je 1 Mt. 30 Pf.
Nr. 1. Albumblatt. — 2. Gavotte. — 3. Religiöso. — 4. Intermezzo capriccioso. — 5. Arioso. — 6. Saltarello.
Suite Nr. 2, Amoll. Op. 40 (s) 4 Mt. 50 Pf.

Violoncell und Pianoforte.

Julius Klengel

Konzertino Nr. 2, Gdur. Op. 41 (m) 4 Mt. 50 Pf.
Sechs Stücke. 3 Hefte. Op. 44 (m) je 1 Mt. 50 Pf.
Heft I: 1. Romanze. — 2. Alter Tanz. Heft II: 3. Wiegenlied. — 4. Ma-
zurka. Heft III: 5. Gavotte. — 6. Capobard.
Op. 44 soeben erschienen!

Paul Klengel

Kanonetta, Op. 34 Nr. 1 (m) 1 Mt. 30 Pf.

Lieder und Romanzen

Russische, (Salter) (I—XI) 2 Bde. je 3 Mt.

Franz Liszt

Consolations (J. de Swert) (m) 3 Mt. 90 Pf.

Jean Louis Nicodé

Sonate, Hmoll. Op. 23 (s) 6 Mt. 90 Pf.
Sonate, Gdur. Op. 25 (s) 6 Mt. 90 Pf.

Hans Pfitzner

Sonate, Fismoll. Op. 1 (xs) 6 Mt. 90 Pf.

Sergei Wassiljewitsch Rachmaninoff

Sonate, Gmoll. Op. 19 (xs) 8 Mt. 50 Pf.
Prélude. Op. 23 Nr. 10 (Brandouff) (m) 1 Mt.

Carl Reinecke

Sonate Nr. 2, Ddur. Op. 89 (m) 3 Mt. 90 Pf.
Klage aus König Manfred, Cdur. (I) 80 Pf.
Drei Stücke aus König Manfred (Grimm) (xl) . 1 Mt. 30 Pf.
Nr. 1. Grazie des Tanzes. — 2. Fromme Dulderin. — 3. In Venesnacht.
Vorspiel zum 5. Akt aus König Manfred, Fdur (Hermann). (I)
1 Mt. 30 Pf.
Drei Stücke. Op. 146 (m—xs) 3 Mt. 90 Pf.
Nr. 1. Arioso. — 2. Gavotte. — 3. Scherzo.
Sonate Nr. 3, Gdur. Op. 238 (m) 5 Mt. 90 Pf.

Anton Rubinstein

Sonate, Ddur. Op. 18 (xs) 5 Mt.
Violinsonate Nr. 2, A moll (Grüzmacher). Op. 19 (xs) 5 Mt. 90 Pf.
Sonate Nr. 2, Gdur. Op. 39 (xs) 5 Mt.
Sonate, Fmoll. Op. 49 (xs) 5 Mt.

Philipp Scharwenka

Zwei Stücke. Op. 98 (m) 2 Mt. 60 Pf.
Nr. 1. Elégie. — 2. Caprice alave.

Georg Schumann

Sonate, Emoll. Op. 19 (s) 5 Mt. 90 Pf.

Hans Sitt

Konzert, Amoll. Op. 34 (s) 4 Mt. 50 Pf.

Robert Volkmann

Romanze, Emoll. Op. 7 (m) 1 Mt. 50 Pf.

Adolf Wallnöfer

Meditation über das Adagio aus Beethovens Sonate in Cismoll.
Op. 27, 2 (Quasi una Fantasia) (m) 1 Mt. 30 Pf.

Streich=Sextette und =Quintette.

Christian Barnekow

Quintett, Gmoll für 2 Violinen, Bratsche und 2 Violoncelle.
Partitur 3 Mt. Stimmen 6 Mt.

Hakon Børresen

Sextett für 2 Violinen, 2 Bratschen und 2 Violoncelle, Gdur.
Partitur 6 Mt., Stimmen 7 Mt. 20 Pf.

Felix Weingartner

Quintett, Edur für 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell.
Partitur (Taschenformat) 2 Mt. Stimmen 15 Mt.

Streich=Quartette.

Ferruccio Busoni

Zweites Quartett, Dmoll. Partitur 3 Mt. Stimmen 3 Mt. 60 Pf.

Benjamin Godard

Zweites Quartett, Adur. Partitur 2 Mt. Stimmen 3 Mt. 60 Pf.

Hugo Raun

Quartett, Fdur. Op. 40. Partitur 3 Mt. Stimmen 3 Mt. 60 Pf.
Quartett Nr. 2 (in Ddur). Op. 41. Partitur 3 Mt.
Stimmen 3 Mt. 60 Pf.

Streich=Quartette.

Edouard Lalo

Quartett, Esdur. Op. 19. Stimmen 3 Mt. 60 Pf.

Ludolf Nielsen

Quartett, Adur. Op. 1. Partitur 3 Mt. Stimmen 2 Mt. 40 Pf.
Quartett Nr. 2, Cmoll. Op. 5. Partitur (Taschenformat) 2 Mt.
Stimmen 6 Mt.

Vítězslav Novák

Quartett, Ddur. Op. 35. Partitur (Taschenformat) 2 Mt.
Stimmen 6 Mt.

Leone Sinigaglia

Quartett, Partitur (Taschenformat) 1 Mt.
Stimmen 8 Mt. 40 Pf.

Felix Weingartner

Quartett, Dmoll. Op. 24. Partitur 3 Mt. Stimmen . 6 Mt.
Quartett, Fmoll. Op. 26. Partitur 3 Mt. Stimmen . 6 Mt.
Quartett Nr. 3, Fdur. Op. 34. Partitur 3 Mt. Stimmen 6 Mt.

Philipp Wolfrum

Quartett (Im Frühjahr), Adur. Op. 13. Stimmen 4 Mt. 80 Pf.

Klavier=Sextette und =Quintette.

Heinrich von Herzogenberg

Quintett, Cdur. Op. 17 10 Mt. 80 Pf.

Salomon Jadassohn

Quintett, Cmoll. Op. 70 9 Mt. 60 Pf.
Quintett Nr. 3, Gmoll. Op. 126 9 Mt. 60 Pf.

Bruno Mugellini

Quintett, Ddur 10 Mt. 80 Pf.

Felix Weingartner

Sextett, Emoll für Pianoforte, 2 Violinen, 2 Bratschen und
Violoncell. Op. 33. 12 Mt.

Klavier=Quartette.

Adolf Barjanský

Quartett, Cmoll. Op. 5 8 Mt. 70 Pf.

Christian Barnekow

Quartett, Ddur. Op. 12. 9 Mt. 60 Pf.

Hermann Gock

Quartett, Edur. Op. 6 8 Mt. 70 Pf.

Klavier=Trios.

Hans Huber

Trio Nr. 1, Esdur. Op. 20 7 Mt. 80 Pf.
Trio Nr. 2, Edur. Op. 65. 7 Mt. 80 Pf.

Salomon Jadassohn

Trio Nr. 2, Edur. Op. 20. 4 Mt. 20 Pf.
Trio Nr. 3, Cmoll. Op. 59 4 Mt. 20 Pf.
Trio Nr. 4, Cmoll. Op. 85 7 Mt. 80 Pf.

Hugo Raun

Trio, Bdur. Op. 32 7 Mt. 20 Pf.

Désiré Pâque

Vierte Suite für Pianoforte, Violine und Viola. 4 Mt. 20 Pf.

Carl Reinecke

Trio, Ddur. Op. 38 4 Mt. 20 Pf.
Trio, Amoll. Op. 188 4 Mt. 20 Pf.
Trio Nr. 2, Cmoll. Op. 230 7 Mt. 80 Pf.
Trio, Bdur. Op. 274. Für Pianoforte, Violine und Viola.
7 Mt. 80 Pf.

Camille Saint-Saëns

Liszt, Orpheus. Symphonische Dichtung Nr. 4 . 2 Mt. 10 Pf.

Philipp Scharwenka

Trio, Cismoll. Op. 100 7 Mt. 80 Pf.
Trio, Gdur. Op. 112 7 Mt. 80 Pf.
Duo für Violine, Viola und Pianoforte, Adur . 4 Mt. 20 Pf.

Kaver Scharwenka

Großes Trio, Fisdur. Op. 1. 7 Mt. 20 Pf.

Philipp Wolfrum

Trio für Pianoforte, Violine und Viola, Hmoll. Op. 24 4 Mt. 80 Pf.



No. 1805/1806

Collegium musicum

Herausgeber

HUGO RIEMANN

No. 3

Stamitz

Orchester-Trio in F dur



Violine I

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG.

Auswahl der besten Kompositionen für Streich-Instrumente

aus dem Verlage*) von Breitkopf & Härtel, Leipzig

Violine und Pianoforte.

- Woldemar Bargiel**
Adagio für Violoncello, für Violine eingerichtet, Gdur. Op. 38 (m) 2 Mk. 60 Pf.
- Albert Becker**
Adagio Nr. 5, Dmoll. Op. 81 (m) 2 Mk. 60 Pf.
Adagio religioso Nr. 7, Gdur. Op. 94 (m) 2 Mk. 60 Pf.
Adagio Nr. 8, Cmoll. Op. 95 (m) 2 Mk. 60 Pf.
- Hector Berlioz**
Träumerei und Kaprije. Romanze (m) 1 Mk. 30 Pf.
- M. Enrico Boschi**
Vier Stücke in Form einer Suite. Op. 99 (m) 3 Mk. 90 Pf.
Sonate, Emoll (xs) 6 Mk. 90 Pf.
- Max Bruch**
Violinkonzert, Gmoll. Op. 26 (s) 3 Mk.
Canzone, Bdur für Violoncell. Für Violine eingerichtet von Hermann. Op. 55 (m) 2 Mk. 60 Pf.
- Ferruccio Benvenuto Busoni**
Konzert, Ddur. Op. 35a (s) 9 Mk.
Zweite Sonate, Emoll. Op. 36a (s) 6 Mk. 90 Pf.
- Ernest Chausson**
Poème, Esdur. Op. 25 (s) 2 Mk. 60 Pf.
- Edmondstone Duncan**
Sechs Stücke. Op. 45 (m) 3 Mk. 90 Pf.
Nr. 1. Frühlingsspiel. — 2. Ländlicher Tanz. — 3. Im Regen. — 4. Regen. — 5. Romanze. — 6. Reineke-König.
Frühlingsspiel, Op. 45 Nr. 1 (m) 1 Mk. 30 Pf.
Ländlicher Tanz, Op. 45 Nr. 2 (m) 1 Mk. 30 Pf.
- Edward Elgar**
Die Capricieuse. Genrestück, Edur. Op. 17 (xs) 1 Mk. 30 Pf.
- Gabriel Faure**
Sonate, Adur. Op. 13 (xs) 6 Mk. 90 Pf.
- Gabriel-Marie**
La Cinquantaine (m) 1 Mk. 60 Pf.
- Niels W. Gade**
Sonate Nr. 1, Adur. Op. 6 (xs) 4 Mk.
Sonate Nr. 2, Dmoll. Op. 21 (xs) 4 Mk.
Sonate Nr. 3, Bdur. Op. 59 (xs) 5 Mk. 90 Pf.
Konzert, Dmoll. (Petri-Orth.) Op. 56 (s) 9 Mk.
Romanze aus dem Violinkonzert. Op. 56 (m) 1 Mk. 30 Pf.
- Theodor Gouny**
Sonate, Gmoll. Op. 61 (xs) 6 Mk. 90 Pf.
- Hermann Grädener**
Konzert, Ddur. Op. 22 (s) 9 Mk.
- Edvard Grieg**
Sonate, Gdur. Op. 13 (m) 3 Mk.
Allegretto tranquillo, Emoll aus der Sonate Gdur. Op. 13 Nr. 2 (m) 1 Mk. 30 Pf.
Allegro animato, Gdur aus der Sonate Gdur. Op. 13 Nr. 3 (xs) 1 Mk. 30 Pf.
Menuett aus der Sonate Op. 7 (Scharwenka) Emoll (m) 1 Mk. 30 Pf.
- Heinrich, Prinz von Preußen**
Melodie (l) 1 Mk. 30 Pf.
- Stephen Heller**
Tarantelle (Original Asdur) (Hermann) Adur. Op. 85 Nr. 2 (m) 2 Mk. 60 Pf.
- Adolph Henzelt**
Ave Maria, Fdur (Ph. Scharwenka). Op. 5 Nr. 4 (xl) 1 Mk. 30 Pf.
Liebeslied, Bdur (Fr. Hermann). Op. 5 Nr. 11 (xl) 1 Mk. 30 Pf.
- Heinrich Hofmann**
Sonate, Fmoll. Op. 67 (s) 5 Mk. 90 Pf.
- Jenő Hubay**
Elegie, Gmoll (m) 1 Mk. 30 Pf.
- Hans Huber**
Sonate, Bdur. Op. 42. Neue Ausgabe (s) 3 Mk. 90 Pf.
Sonate Nr. 4, Gdur. Op. 102 (s) 3 Mk. 90 Pf.
Sonate (appassionata) Nr. 6. Op. 116 (s) 6 Mk. 90 Pf.

Violine und Pianoforte.

- Felix Huet**
Berceuse de Polichinelle, Gdur (l) 1 Mk. 30 Pf.
Sérénade d'Arlequin (l) 1 Mk. 30 Pf.
- Ferdinand Hüllweck**
6 Albulblätter Op. 21 (xl—m) 2 Mk. 60 Pf.
Nr. 1. Bergföhneindr. — 2. Berfling' in Tönen. — 3. Stilles Glüd. — 4. Bögeln im Busch. — 5. Sehnucht. — 6. Im Wald.
- Armas Järnefelt**
Wiegenlied — Berceuse 1 Mk.
- Max Jentsch**
Növerie, Emoll. Op. 25 Nr. 1 (m—xs) 1 Mk. 30 Pf.
Humoreske, Adur. Op. 25 Nr. 2 (xs) 2 Mk. 60 Pf.
- Joseph Joachim**
Drei Stücke. Op. 2 (xs) 3 Mk. 90 Pf.
Nr. 1. Romanze. — 2. Phantasie. — 3. Bräutigamphantasie.
Romanze, Bdur. Op. 2 Nr. 1 (m) 1 Mk. 30 Pf.
Konzert in einem Satz, Gmoll. Op. 3 (s) 4 Mk. 50 Pf.
Drei Stücke. Op. 5 (s) 3 Mk. 90 Pf.
Nr. 1. Lindenrauschen. — 2. Abendglocken. — 3. Ballade.
Konzert in ungarischer Weise, Dmoll. Op. 11 (s) 9 Mk.
- Paul Klengel**
Romanze, Op. 21 Nr. 3 (m) 1 Mk. 30 Pf.
- Josef Krug-Waldsee**
Suite, Adur. Op. 43 (m—xs) 9 Mk.
- Alexander Pjatschnikoff**
Russischer Tanz Nr. 2 (m) 3 Mk. 90 Pf.
- Carl Reinecke**
Romanze, Asdur. Op. 43 Nr. 1 (xl) 1 Mk. 30 Pf.
Jahrmarsch-Ebene. Humoreske, Gdur (xl). Op. 43 Nr. 3 1 Mk. 30 Pf.
Andante, Fdur aus König Manfred, Op. 93 (Hermann) (xl) 1 Mk. 30 Pf.
Romanze (Vorpiel zum 4. Akt) aus Manfred, Emoll. Op. 93 (xl) 1 Mk. 30 Pf.
Sonate, Emoll. Op. 116 (s) 5 Mk. 90 Pf.
Konzert, Gmoll. Op. 141 (s) 9 Mk.
Romanze, Amoll. Op. 155 (m) 2 Mk. 60 Pf.
- Anton Rubinstein**
Cello-Sonate, Ddur. Op. 18 (s) 5 Mk. 90 Pf.
Sonate Nr. 2, Amoll. Op. 19 (s) 5 Mk.
Viola-Sonate, Fmoll. Op. 49 (s) 5 Mk.
Andante, Asdur aus Op. 49 (m) 1 Mk. 30 Pf.
- Emile Sauret**
Konzert, Dmoll (Horn). Op. 26 (s) 9 Mk.
- Philipp Scharwenka**
Walzer, Esdur (Wehrle). Op. 30 Nr. 2 (m) 2 Mk. 60 Pf.
Barcarole, Gdur. Op. 52a (m) 2 Mk. 60 Pf.
Polonaise, Amoll. Op. 52b (m) 3 Mk. 90 Pf.
Vier Konzertstücke (Sajic). Op. 104.
Nr. 1. Legende, Ddur (m) 1 Mk. 30 Pf.
Nr. 2. Mazurka, Emoll (xs) 1 Mk. 30 Pf.
Nr. 3. Notturno, Bmoll (xs) 1 Mk. 30 Pf.
Nr. 4. Alla Polacca, Dmoll (s) 2 Mk. 60 Pf.
Sonate, Hmoll. Op. 110 (s) 5 Mk. 90 Pf.
Sonate. Op. 114 (m) 5 Mk. 90 Pf.
- Kaver Scharwenka**
Sonate Nr. 1, Dmoll. Op. 2 (xs) 5 Mk. 90 Pf.
Polnischer Nationaltanz (Original Es moll) (Holländer) Emoll. (xs) 1 Mk. 30 Pf.
- Leone Sinigaglia**
Konzert, Adur. Op. 20 (s) 6 Mk.
Rapsodia piemontese. Op. 26 (m) 2 Mk. 60 Pf.
Romanze. Op. 29 (m) 2 Mk. 60 Pf.
- Hans Sitt**
Notturno, Fdur (m) 2 Mk. 60 Pf.
Vier Stücke aus Namenlose Blätter (m—xs). Op. 10 2 Mk. 60 Pf.
Konzert, Dmoll (Brodsky). Op. 11 (m) 9 Mk.
- Charles Villiers Stanford**
Konzert, Ddur. Op. 74 (s) 5 Mk.

Orchester-Trio N° 3.

Allegro molto.

Violine I.

Johann Stamitz, Op.1.^{III}
Bearbeitung von Hugo Riemann.

The musical score for Violine I is written in 2/4 time and B-flat major. It begins with a forte (*f*) dynamic. The first staff contains a series of eighth and sixteenth notes. The second staff introduces a piano (*p*) dynamic, followed by trills (*tr.*) and a *poco cresc.* marking, then a *dim.* (diminuendo) and a return to *f*. The third staff continues with *p* and *f* dynamics. The fourth staff features a *p* dynamic, a trill, and a first ending marked 'A' with a *f* dynamic. The fifth staff shows a first ending marked '1' and a *f* dynamic. The sixth staff includes a trill, a first ending marked 'B', and a *con espr.* (con espressione) marking with a *p* dynamic. The seventh staff has a *pp* (pianissimo) dynamic followed by a *f* dynamic. The eighth staff features trills, triplets (3), and a *p* dynamic. The ninth staff continues with trills, triplets, and a *f* dynamic, with a *(cresc.)* (crescendo) marking. The piece ends with a double bar line.

Violine I.

Musical score for "The Swan" by Camille Saint-Saëns, featuring ten staves of music. The score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. The tempo is marked "Allegretto". The piece begins with a C-clef and a key signature of one sharp (F#). The first staff includes a repeat sign and a key signature change to two flats (Bb). Dynamics include *f*, *p*, *f*, *p*, and *pp*. The second staff has a *f* dynamic. The third staff has a *f* dynamic. The fourth staff has a *p* dynamic. The fifth staff has a *cresc.* and *f* dynamic. The sixth staff has a *p* dynamic. The seventh staff has a *f* dynamic. The eighth staff has a *con espr.* and *p* dynamic. The ninth staff has a *pp* and *f* dynamic. The tenth staff has a *p* dynamic. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Larghetto.

p *rinf.* *pp* *p*
f *p* *f* *p*
rinf. *p* *F* *dim.*
dim. *f* *p*
cresc. f *p* *G* *p*
p *f* *p* *f* *p*
con espr. *pp* *cresc.* *f* *ff* *p*
H *dim.* *cresc.*
f *p* *f* *p* *dim.*
f *p* *cresc.* *f* *p*

Violine I.

Menuet.

f p f p f p f

f p f

f p f p f p pp p

f p f p f p f Fine.

Trio.

p f

p f tr

p f p f f

p f tr f tr

Menuet D. C.

Giga.

Prestissimo.

f p tr

f f

dim. p cresc. f

Musical score for Violine I, measures 1-24. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features various musical notations including dynamics (*p*, *f*, *ff*, *cresc.*, *decresc.*), articulation (trills, slurs), and repeat signs. Section markers **I**, **K**, **L**, and **M** are placed above specific measures.

Violine und Pianoforte.

- Wilhelm Taubert**
Liebesliedchen, Cdur aus Der Sturm. Op. 134 (l) 1 Mf. 30 Pf.
- Berthold Tours**
Romanze, Bdur. (Ph. Scharwenka) (l) 1 Mf. 30 Pf.
- Robert Volkmann**
Romanze, Edur. Op. 7 (m) 1 Mf. 30 Pf.
- Adolf Ballnöfer**
Meditation über das Adagio aus Beethovens Cismoll-Sonate (Quasi una Fantasia). Op. 27 Nr. 2 (m) . 1 Mf. 30 Pf.
- Henri Wieniawski**
Original-Thema mit Variationen, Adur. Op. 15 (s) 2 Mf. 60 Pf.
- August Wilhelmj**
Allegro aus dem Militärkonzert von Lipinski. Op. 21 (s) 2 Mf. 60 Pf.
Chopin Nocturno (Original Des dur). Transcription Ddur. Op. 27 Nr. 2 (xs) 2 Mf. 60 Pf.
Chopin Nocturno (Original Gmoll). Op. 37 Nr. 1 (s) 1 Mf. 30 Pf.
- Eugène Njaye**
L'ontain Passé. Mazurka Nr. 3, Hmoll. Op. 11 (s) 2 Mf. 60 Pf.
Poème élégiaque, Dmoll. Op. 12 (s) 2 Mf. 60 Pf.
- Hermann Zilcher**
Konzert für 2 Viol. und Pianoforte, Dmoll. Op. 9 (m) 8 Mf. 40 Pf.
Konzert, Hmoll. Op. 11 (m) 9 Mf.

Viola und Pianoforte.

- Woldemar Bargiel**
Adagio, Gdur. Op. 38 (m) 2 Mf. 60 Pf.
- M. Enrico Bossi**
Romanze, Asdur. Op. 89 (xl) 1 Mf. 30 Pf.
- Max Bruch**
Kanzone, Bdur. Op. 55 (m) 2 Mf. 60 Pf.
- Niels W. Gade**
Violin-Sonate, Adur. Op. 6 (xs) 4 Mf.
Violin-Sonate, Dmoll. Op. 21 (xs) 4 Mf.
- Edvard Grieg**
Violin-Sonate, Gdur (Dessauer). Op. 13 (xs) . 3 Mf. 90 Pf.
- Jenö Hubay**
Elegie, Gmoll (Hermann) (m) 1 Mf. 30 Pf.
- Joseph Joachim**
Hebräische Melodien. Op. 9 (m) 2 Mf.
Variationen über ein eigenes Thema, Edur. Op. 10 (m) . 3 Mf. 90 Pf.
- Ernst Naumann**
Sonate, Gmoll. Op. 1 (m) 3 Mf. 90 Pf.
- Carl Reinecke**
Drei Phantasiestücke. Op. 43 (l—xs) 3 Mf. 90 Pf.
Vorspiel zum 5. Akt aus Manfred, Fdur (Hermann). Op. 93 (l) . 1 Mf. 30 Pf.
- Anton Rubinstein**
Sonate, Fmoll. Op. 49 (s) 5 Mf.
- Philipp Scharwenka**
Sonate, Gmoll. Op. 106 (s) 5 Mf. 90 Pf.
- Hans Sitt**
Namenlose Blätter, Fmoll und Gdur (Nestmann — Hermann). Op. 10 Nr. 3 und 6 (xl) 1 Mf. 30 Pf.
- Wilhelm Taubert**
Liebesliedchen, Cdur aus: Der Sturm. Op. 134 (Hermann) (l) . 1 Mf. 30 Pf.
- Robert Volkmann**
Romanze, Edur. Op. 7 (m) 1 Mf. 30 Pf.

Violoncell und Pianoforte.

- Woldemar Bargiel**
Adagio, Gdur. Op. 38 (m) 2 Mf. 60 Pf.
- M. Enrico Bossi**
Romanze, Asdur. Op. 89 (xl) 1 Mf. 30 Pf.
- Friedrich Chopin**
Sechs Präludien aus Op. 28 als Vortragstudien bearb. von Paul Klengel (Fingersatz und Vogenstrich) (m-s) 2 Mf. 60 Pf.

Violoncell und Pianoforte.

- Bernhard Cossmann**
Sechs Salonstücke (m—s). 2 Hefte je 2 Mf. 60 Pf.
Heft 1 Nr. 1. Nocturno. — 2. Humoreske. — 3. Erinnerung.
Heft 2 Nr. 4. Impromptu. — 5. Romanze. — 6. Tarantelle.
- Gabriel Faure**
Sonate, Adur (Hüllweck). Op. 13 (xs) 6 Mf. 90 Pf.
- Wilhelm Fikenhagen**
Resignation. Geistliches Lied ohne Worte, Esdur. Op. 8 (xl) . 1 Mf. 30 Pf.
Drei kleine Stücke (im Umfange einer Quarte). Op. 16 (l) 2 Mf. 60 Pf.
Nr. 1. Serenade. — 2. Leiermanns Lied. — 3. Schummerlied.
Perpetuum mobile, Ddur. Op. 24 (s) 2 Mf. 60 Pf.
Leichte Variationen in der 1. Lage, Gdur. Op. 25 (l) 2 Mf. 60 Pf.
Albumbblatt, Gdur. Op. 26 (xl) 1 Mf. 30 Pf.
Drei Salonstücke in der 1. Lage, ohne Nückung der Finger. Op. 27 (l) 2 Mf. 60 Pf.
Nr. 1. Kavatine. — 2. Gondellied. — 3. Mazurka.
Drei kleine Stücke im Umfange einer Quarte in der 1. Lage. Op. 29 (l) 2 Mf. 60 Pf.
Nr. 1. Kinderliedchen. — 2. Slavische Melodie. — 3. Schifferlied.
- Gabriel-Marie**
La Cinquantaine (m) 1 Mf. 60 Pf.
- Niels W. Gade**
Sonate Nr. 1, Adur. Op. 6 (xs) 5 Mf. 90 Pf.
Sonate Nr. 2, Dmoll. Op. 21 (m) 4 Mf.
- Georg Golttermann**
Konzert, Amoll. Op. 14 (xs) 4 Mf. 50 Pf.
Andante, Edur aus dem Konzert. Op. 14 (xl) . 1 Mf. 30 Pf.
- Edvard Grieg**
Sonate, Gdur (Hermann). Op. 13 (m) 3 Mf. 90 Pf.
- Friedrich Grützmacher**
Romanze, Adur. Op. 30 Nr. 1 (m) 1 Mf. 30 Pf.
Intermezzo, Fdur. Op. 30 Nr. 2 (m) 1 Mf. 30 Pf.
Scherzo, Gmoll. Op. 30 Nr. 3 (xs) 1 Mf. 30 Pf.
Variationen über ein Original-Thema. Konzertstück, Gmoll. Op. 31 (xs) 2 Mf. 50 Pf.
Nocturno, Fdur. Op. 32 Nr. 1 (m) 1 Mf. 30 Pf.
Burleske, Ddur. Op. 32 Nr. 2 (s) 2 Mf. 60 Pf.
- Heinrich Hofmann**
Serenade, Fdur. Op. 63 (m) 4 Mf. 50 Pf.
- Karl Hüllweck**
Arioso, Fdur. Op. 7 (xl) 1 Mf. 30 Pf.
- Salomon Zadaßohn**
Kavatine, Fdur. Op. 120 (m) 2 Mf. 60 Pf.
- Armas Järnefelt**
Wiegenlied (m) 1 Mf.
- Joseph Joachim**
Hebräische Melodien (Noth). Op. 9 Nr. 1. Cmoll. — 2. Amoll. — 3. Ddur (xl—m) je 1 Mf. 30 Pf.
- Julius Klengel**
Suite, Emoll. Op. 1 (xs) 2 Mf. 50 Pf.
Drei Stücke (Vercense, Mazurka, Tarantelle). Op. 2 (xs) 3 Mf. 90 Pf.
Kaprije, Dmoll. Op. 3 (s) 3 Mf. 90 Pf.
Erstes Konzert, Amoll. Op. 4 (s) 4 Mf. 50 Pf.
Scherzo, Dmoll. Op. 6 (s) 2 Mf. 60 Pf.
Konzertino, Cdur. Op. 7 (m) 4 Mf. 50 Pf.
Intermezzo, Amoll und Mazurka, Dmoll. Op. 8 (xs) 3 Mf. 90 Pf.
Nocturno, Ddur. Op. 9 (xs) 2 Mf. 60 Pf.
Konzertstück, Dmoll. Op. 10 (s) 4 Mf. 50 Pf.
Sechs Stücke. Op. 11 (m) 3 Mf. 90 Pf.
Nr. 1. Lied ohne Worte. — 2. Barcarole. — 3. Albumbblatt. — 4. Romanze. — 5. Arioso. — 6. Serenade.
Polonaise, Amoll. Op. 12 (s) 2 Mf. 60 Pf.
Gavotte, Dmoll. Op. 13 (m) 1 Mf. 30 Pf.
Mazurka, Amoll. Op. 14 (m) 2 Mf. 60 Pf.
Konzert-Stücke, Dmoll. Op. 16 (s) 2 Mf. 50 Pf.
Humoreske, Amoll. Op. 17 (s) 3 Mf. 90 Pf.
Zweite Tarantelle, Emoll. Op. 18 (s) 2 Mf. 60 Pf.
Variationen, Amoll. Op. 19 (s) 3 Mf. 90 Pf.
Zweites Konzert, Dmoll. Op. 20 (s) 4 Mf. 50 Pf.
Sonate, Hmoll. Op. 23 (xs) 6 Mf. 90 Pf.
Sechs Stücke. Op. 26 (l—m) 3 Mf. 90 Pf.
Nr. 1. Lied ohne Worte. — 2. Gavotte. — 3. Intermezzo. — 4. Wiegenlied. — 5. Barcarole. — 6. Scherzino.
Wiegenlied, Gdur. Op. 26 Nr. 4 (l) 80 Pf.
Sechs Stücke. Op. 29 (m—xs) 3 Mf. 90 Pf.
Nr. 1. Arioso. — 2. Kaprije. — 3. Langsame Mazurka. — 4. Impromptu. — 5. Lied ohne Worte. — 6. Etüde.
Drittes Konzert, Amoll. Op. 31 (s) 4 Mf. 50 Pf.
Sarabande, Amoll. Op. 32 (m) 2 Mf. 60 Pf.
Viertes Konzert, Hmoll. Op. 37 (s) 4 Mf. 50 Pf.
Sechs Stücke. Op. 38 (m) je 1 Mf. 30 Pf.
Nr. 1. Albumbblatt. — 2. Gavotte. — 3. Religioso. — 4. Intermezzo capriccioso. — 5. Arioso. — 6. Saltarello.
Suite Nr. 2, Amoll. Op. 40 (s) 4 Mf. 50 Pf.

Violoncell und Pianoforte.

Julius Klengel

Konzertino Nr. 2, Gdur. Op. 41 (m) 4 Mk. 50 Pf.
Sechs Stücke. 3 Hefte. Op. 44 (m) je 1 Mk. 50 Pf.
Heft 1: 1. Romanze. — 2. Alter Tanz. Heft 11: 3. Wiegentied. — 4. Vi-
zurta. Heft 111: 5. Gavotte. — 6. Capovard.
Op. 44 sechsen erschienen!

Paul Klengel

Kanzenetta, Op. 34 Nr. 1 (m) 1 Mk. 30 Pf.

Lieder und Romanzen

Russische, (Salter) (l—xl) 2 Bde. je 3 Mk.

Franz Liszt

Consolations (J. de Swert) (m) 3 Mk. 90 Pf.

Jean Louis Nicodé

Sonate, Hmoll. Op. 23 (s) 6 Mk. 90 Pf.
Sonate, Gdur. Op. 25 (s) 6 Mk. 90 Pf.

Hans Piskner

Sonate, Fismoll. Op. 1 (zs) 6 Mk. 90 Pf.

Sergei Wassiljewitsch Rachmaninoff

Sonate, Gmoll. Op. 19 (zs) 8 Mk. 50 Pf.
Prélude. Op. 23 Nr. 10 (Brandoueff) (m) 1 Mk.

Carl Reinecke

Sonate Nr. 2, Ddur. Op. 89 (m) 3 Mk. 90 Pf.
Klage aus König Manfred, Cdur. (l) 80 Pf.
Drei Stücke aus König Manfred (Grimm) (xl). 1 Mk. 30 Pf.
Nr. 1. Grazie des Tänzer. — 2. Fromme Eulderin. — 3. In Lenzenach.
Vorspiel zum 5. Akt aus König Manfred, Fdur (Hermann). (l)
1 Mk. 30 Pf.
Drei Stücke. Op. 146 (m—zs) 3 Mk. 90 Pf.
Nr. 1. Trisofo. — 2. Gavotte. — 3. Eherzo.
Sonate Nr. 3, Gdur. Op. 238 (m) 5 Mk. 90 Pf.

Anton Rubinstein

Sonate, Ddur. Op. 18 (zs) 5 Mk.
Violinsonate Nr. 2, Amoll (Grüzmacher). Op. 19 (zs) 5 Mk. 90 Pf.
Sonate Nr. 2, Gdur. Op. 39 (zs) 5 Mk.
Sonate, Fmoll. Op. 49 (zs) 5 Mk.

Philipp Scharwenka

Zwei Stücke. Op. 98 (m) 2 Mk. 60 Pf.
Nr. 1. Elégie. — 2. Caprice slave.

Georg Schumann

Sonate, Emoll. Op. 19 (s) 5 Mk. 90 Pf.

Hans Sitt

Konzert, Amoll. Op. 34 (s) 4 Mk. 50 Pf.

Robert Volkmann

Romanze, Emoll. Op. 7 (m) 1 Mk. 30 Pf.

Adolf Wallnöfer

Meditation über das Adagio aus Beethovens Sonate in Cismoll.
Op. 27, 2 (Quasi una Fantasia) (m) 1 Mk. 30 Pf.

Streich=Sextette und =Quintette.

Christian Barnekow

Quintett, Gmoll für 2 Violinen, Bratsche und 2 Violoncelle.
Partitur 3 Mk. Stimmen 6 Mk.

Hakon Børresen

Sextett für 2 Violinen, 2 Bratschen und 2 Violoncelle, Gdur.
Partitur 6 Mk. Stimmen 7 Mk. 20 Pf.

Felix Weingartner

Quintett, Edur für 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell.
Partitur (Taschenformat) 2 Mk. Stimmen 15 Mk.

Streich=Quartette.

Ferruccio Busoni

Zweites Quartett, Dmoll. Partitur 3 Mk. Stimmen 3 Mk. 60 Pf.

Benjamin Godard

Zweites Quartett, Adur. Partitur 2 Mk. Stimmen 3 Mk. 60 Pf.

Hugo Rann

Quartett, Fdur. Op. 40. Partitur 3 Mk. Stimmen 3 Mk. 60 Pf.
Quartett Nr. 2 (in Ddur). Op. 41. Partitur 3 Mk.
Stimmen 3 Mk. 60 Pf.

Streich=Quartette.

Edonard Lalo

Quartett, Esdur. Op. 19. Stimmen 3 Mk. 60 Pf.

Ludolf Nielsen

Quartett, Adur. Op. 1. Partitur 3 Mk. Stimmen 2 Mk. 40 Pf.
Quartett Nr. 2, Cmoll. Op. 5. Partitur (Taschenformat) 2 Mk.
Stimmen 6 Mk.

Vítězslav Novák

Quartett, Ddur. Op. 35. Partitur (Taschenformat) 2 Mk.
Stimmen 6 Mk.

Leone Sinigaglia

Quartett, Partitur (Taschenformat) 1 Mk.
Stimmen 8 Mk. 40 Pf.

Felix Weingartner

Quartett, Dmoll. Op. 24. Partitur 3 Mk. Stimmen . 6 Mk.
Quartett, Fmoll. Op. 26. Partitur 3 Mk. Stimmen . 6 Mk.
Quartett Nr. 3, Fdur. Op. 34. Partitur 3 Mk. Stimmen 6 Mk.

Philipp Wolfrum

Quartett (Im Frühjahr), Adur. Op. 13. Stimmen 4 Mk. 80 Pf.

Klavier=Sextette und =Quintette.

Heinrich von Herzogenberg

Quintett, Cdur. Op. 17 10 Mk. 80 Pf.

Salomon Jadassohn

Quintett, Cmoll. Op. 70 9 Mk. 60 Pf.
Quintett Nr. 3, Gmoll. Op. 126 9 Mk. 60 Pf.

Bruno Menghini

Quintett, Ddur 10 Mk. 80 Pf.

Felix Weingartner

Sextett, Emoll für Pianoforte, 2 Violinen, 2 Bratschen und
Violoncell. Op. 33. 12 Mk.

Klavier=Quartette.

Adolf Barjanský

Quartett, Cmoll. Op. 5 8 Mk. 70 Pf.

Christian Barnekow

Quartett, Ddur. Op. 12 9 Mk. 60 Pf.

Hermann Gock

Quartett, Edur. Op. 6 8 Mk. 70 Pf.

Klavier=Trios.

Hans Huber

Trio Nr. 1, Esdur. Op. 20 7 Mk. 80 Pf.
Trio Nr. 2, Edur. Op. 65 7 Mk. 80 Pf.

Salomon Jadassohn

Trio Nr. 2, Edur. Op. 20 4 Mk. 20 Pf.
Trio Nr. 3, Cmoll. Op. 59 4 Mk. 20 Pf.
Trio Nr. 4, Cmoll. Op. 85 7 Mk. 80 Pf.

Hugo Rann

Trio, Bdur. Op. 32 7 Mk. 20 Pf.

Désiré Pâque

Vierte Suite für Pianoforte, Violine und Viola. 4 Mk. 20 Pf.

Carl Reinecke

Trio, Ddur. Op. 38 4 Mk. 20 Pf.
Trio, Amoll. Op. 188 4 Mk. 20 Pf.
Trio Nr. 2, Cmoll. Op. 230 7 Mk. 80 Pf.
Trio, Bdur. Op. 274. Für Pianoforte, Violine und Viola.
7 Mk. 80 Pf.

Camille Saint-Saëns

Liszt, Orypheus. Symphonische Dichtung Nr. 4 . 2 Mk. 10 Pf.

Philipp Scharwenka

Trio, Cismoll. Op. 100 7 Mk. 80 Pf.
Trio, Gdur. Op. 112 7 Mk. 80 Pf.
Duo für Violine, Viola und Pianoforte, Adur . 4 Mk. 20 Pf.

Xaver Scharwenka

Großes Trio, Fisdur. Op. 1 7 Mk. 20 Pf.

Philipp Wolfrum

Trio für Pianoforte, Violine und Viola, Hmoll. Op. 24 4 Mk. 80 Pf.

Breitkopf & Härtel's Kammermusik-Bibliothek.
No. 1807/1808

Collegium musicum

Herausgeber

HUGO RIEMANN

No. 4

Stamitz

Orchester-Trio in Ddur

Violine I.

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL

in
LEIPZIG.

„COLLEGIUM MUSICUM“

Auswahl älterer Kammermusikwerke

für den praktischen Gebrauch bearbeitet und herausgegeben von

PROF. DR. HUGO RIEMANN.

-
- Stamitz, Johann, (1717—1757) Sechs Orchestertrios für 2 Violinen, Violoncello und Basso continuo. Op. 1.
1. Nr. 1. Trio in Cdur. (K.-M. 1801/2.)
 2. - 2. Trio in A dur. (K.-M. 1803/4.)
 3. - 3. Trio in Fdur. (K.-M. 1805/6.)
 4. - 4. Trio in Ddur. (K.-M. 1807/8.)
 5. - 5. Trio in Bdur. (K.-M. 1809/10.)
 6. - 6. Trio in Gdur. (K.-M. 1811/12.)
 7. — Orchester-Trio in E dur. Op. 5 Nr. 3. (K.-M. 1813/14.)
 8. Fasch, Joh. Friedr., (1688—1758) Trio in Dmoll für Violine, Viola u. Basso continuo (Kanon). (K.-M. 1815/16.)
 9. — Trio in Ddur für Violine, Viola und Basso continuo (Kanon). (K.-M. 1817/18.)
 10. — Trio in Amoll für 2 Violinen und Violoncello. (K.-M. 1819/20.)
 11. — Trio in Fdur für 2 Violinen und Violoncello. (K.-M. 1821/22.)
 12. — Trio in Gdur für 2 Violinen und Violoncello. (K.-M. 1823/24.)
 13. — Sonata a 4 in Dmoll für 2 Violinen, Viola und Violoncello. (K.-M. 1654/55.)
 14. Telemann, G. Phil., (1681—1767) Trio in Esdur f. 2 Violinen u. Violoncello. (K.-M. 1825/26.)
 15. Jiránek, Anton, (1712—1761) Trio in A dur für 2 Violinen und Violoncello. (K.-M. 1827/28.)
 16. Bach, K. Ph. Em., (1714—1788) Trio in Gdur f. 2 Violinen u. Violoncello. (K.-M. 1829/30.)
 17. Filtz, Anton, (1735—1760) Sonata a Tre in Esdur für 2 Violinen und Violoncello. Op. 3 Nr. 5. (K.-M. 1831/32.)
 18. Richter, Franz Xaver, (1709—1789) Sonata da camera in A dur f. Violine (Flöte), Violoncello und obligatem Klavier. (K.-M. 1735/36.)
 19. Bach, Joh. Chr., (1735—1782) Trio in Ddur f. Klavier, Violine u. Violoncello. (K.-M. 1737/38.) (Nr. 1—12 und 14—17 mit vom Herausgeber ausgearbeitetem Klavierpart.)

Jede Klavierstimme 3 Mk., jede Streichstimme 60 Pf.

Eigentum der Verleger für alle Länder.

BREITKOPF & HÄRTEL
LEIPZIG · BRÜSSEL · LONDON · NEWYORK

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

Orchester-Trio N° 4.

Violine I.

Johann Stamitz, Op. 11^v
Bearbeitung von Hugo Riemann.

Presto assai.

Presto assai.

f

p

f

p

A

f

f

p

f

ff

p

f

p

f

p

f

p

ff

B

p

f

p

f

p

ff

p

f

C

p

f

p

(mf)

Violin I musical score, measures 1-20. The key signature is two sharps (F# and C#). The score is written on a single staff with a treble clef. The music features a variety of dynamics and articulations, including accents, slurs, and trills. The dynamics range from *p* (piano) to *ff* (fortissimo). The articulations include accents, slurs, and trills. The score is divided into measures by bar lines. The first measure starts with a treble clef and a key signature of two sharps. The music begins with a series of eighth notes, followed by a half note, and then a series of eighth notes. The first measure ends with a half note. The second measure starts with a half note, followed by a quarter note, and then a series of eighth notes. The second measure ends with a half note. The third measure starts with a half note, followed by a quarter note, and then a series of eighth notes. The third measure ends with a half note. The fourth measure starts with a half note, followed by a quarter note, and then a series of eighth notes. The fourth measure ends with a half note. The fifth measure starts with a half note, followed by a quarter note, and then a series of eighth notes. The fifth measure ends with a half note. The sixth measure starts with a half note, followed by a quarter note, and then a series of eighth notes. The sixth measure ends with a half note. The seventh measure starts with a half note, followed by a quarter note, and then a series of eighth notes. The seventh measure ends with a half note. The eighth measure starts with a half note, followed by a quarter note, and then a series of eighth notes. The eighth measure ends with a half note. The ninth measure starts with a half note, followed by a quarter note, and then a series of eighth notes. The ninth measure ends with a half note. The tenth measure starts with a half note, followed by a quarter note, and then a series of eighth notes. The tenth measure ends with a half note. The eleventh measure starts with a half note, followed by a quarter note, and then a series of eighth notes. The eleventh measure ends with a half note. The twelfth measure starts with a half note, followed by a quarter note, and then a series of eighth notes. The twelfth measure ends with a half note. The thirteenth measure starts with a half note, followed by a quarter note, and then a series of eighth notes. The thirteenth measure ends with a half note. The fourteenth measure starts with a half note, followed by a quarter note, and then a series of eighth notes. The fourteenth measure ends with a half note. The fifteenth measure starts with a half note, followed by a quarter note, and then a series of eighth notes. The fifteenth measure ends with a half note. The sixteenth measure starts with a half note, followed by a quarter note, and then a series of eighth notes. The sixteenth measure ends with a half note. The seventeenth measure starts with a half note, followed by a quarter note, and then a series of eighth notes. The seventeenth measure ends with a half note. The eighteenth measure starts with a half note, followed by a quarter note, and then a series of eighth notes. The eighteenth measure ends with a half note. The nineteenth measure starts with a half note, followed by a quarter note, and then a series of eighth notes. The nineteenth measure ends with a half note. The twentieth measure starts with a half note, followed by a quarter note, and then a series of eighth notes. The twentieth measure ends with a half note.

Measures 1-20. Dynamics: *f*, *p*, *cresc.*, *f*, *ff*, *p*, *cresc.*, *ff*, *p*, *f*, *p*, *f*, *ff*, *p*, *f*, *pp*, *f*, *p*, *ff*, *p*, *f*, *p*, *f*, *tr*, *p*, *f*, *cresc.*, *f*, *più f*, *ff*, *p*, *f*.

Violine I.

Andante ma non Adagio.

The musical score for Violine I, titled "Andante ma non Adagio," is written in D major (two sharps) and 2/4 time. The piece consists of ten staves of music. The dynamics range from *p* (piano) to *ff* (fortissimo). The music includes various articulations such as accents and trills, and ornaments like trills. The piece concludes with a repeat sign and a final cadence. The tempo is marked "Andante ma non Adagio."

Staff 1: *p*, *tr*

Staff 2: *f*, *p*, *f*, *p*, *f*, *p*, *f*

Staff 3: *p*, *f*, *p*, *f*, *tr*

Staff 4: *H*, *p*, *f*, *ff*, *p*, *f*, *ff*, *p*

Staff 5: *f*, *tr*, *p*, *f*, *p*

Staff 6: *f*, *tr*, *smorzato*

Staff 7: *I*, *p*, *tr*

Staff 8: *f*, *p*, *f*, *p*, *f*

Staff 9: *p*, *f*, *K*, *f*, *p*

Staff 10: *f*, *p*, *f*, *p*, *f*, *p*, *f*, *p*

Violin I musical score, first system (measures 1-12). The key signature is two sharps (F# and C#). The music features various dynamics including *f*, *ff*, *p*, *mp*, and *mf*, along with trills (*tr*) and triplets (*3*). A *smorzato* marking appears at the end of the system.

Menuet.

Violin I musical score, second system (measures 13-24). The key signature changes to one sharp (F#). The music includes dynamics such as *f*, *p*, and *ff*, with trills (*tr*) and a *Fine.* marking at the end.

Trio.

Violin I musical score, third system (measures 25-36). The key signature changes to one sharp (F#). The music features dynamics like *p*, *f*, and *pp*, with trills (*tr*) and a *Fine.* marking at the end.

Menuet D. C.

Allegro spiccato. *)

Violin I musical score for 'Allegro spiccato.' The score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Allegro spiccato.' and the dynamics range from *p* (piano) to *ff* (fortissimo). The score includes various musical notations such as trills (tr.), accents, and slurs. The piece is divided into sections labeled M, N, and P. The final section ends with a double bar line.

Key features of the score include:

- Section M:** Starts with a forte (*f*) dynamic, followed by a crescendo (*cresc.*) leading to fortissimo (*ff*).
- Section N:** Begins with a piano (*p*) dynamic, followed by a crescendo (*cresc.*) leading to fortissimo (*ff*).
- Section P:** Starts with a piano (*p*) dynamic, followed by a crescendo (*cresc.*) leading to fortissimo (*ff*).

*) Pariser Ausgabe: Prestissimo.

Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek.

Septette, Sextette für Klavier u. s. w.
Klavier-Quintette.
Klavier-Quartette.

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine und Violoncell.
Klavier-Trios.
Trios für 2 Violinen und Klavier.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C-B. = Contrabass, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pfte. = Pianoforte, Harm. = Harmonium.

Septette, Sextette für Klavier etc.

Klavierstimme je $\mathcal{M}$ 1.50, mit † bezeichnet je $\mathcal{M}$ 3.—, mit †† je $\mathcal{M}$ 6.—.

Nr.	Hefte	
801/2.	5	Brambach , Sextett. Cm. Op. 5. Pfte., 2 Viol., 2 Br., Vcell. Pfte. †
803.	5	Mendelssohn , Ouvert. z. d. Hebriden (Fingalsöhle). Hm. Op. 26. Pfte., 2 Viol., 2 Br., Vcell. Pfte.
804/5.	5	— Sextett. D. Op. 110. Pfte., Viol., 2 Br., Vcell., Baß Pfte. †
806.	5	Onslow , Sextett. Es. Op. 30. Pfte., Fl., Klar., Horn, Fag., Baß od. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß, Pfte. †
807/8.	9	Thuille , Sextett. B. Op. 6. Pfte., Fl., Ob., Klar., Horn, Fag., Pfte. †
809.	5	Wagner , Vorspiel zu Lohengrin. Pfte., 3 Viol., Br., 2 Vcell. Pfte.

Konzerte für Klavier mit Quintett- oder Quartettbegleitung.

Nr.	Hefte	
826/27.	5	Beethoven , Konzert Nr. 5. Es. Op. 73. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. †
828/29.	4	Chopin , Konzert Nr. 2. Fm. Op. 21. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte.
		Dall' Abaco , 4 Concerti da chiesa aus Op. 2. 2 Viol., Viola, Vcell., m. Begl. (Siehe VA. 1862).
		Einzelausgabe:
841.	4	Konzert. Am. Op. 2 Nr. 4. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte.
842.	4	Konzert. Gm. Op. 2 Nr. 5. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte.
843.	4	Konzert. Hm. Op. 2 Nr. 8. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte.
844.	4	Konzert. B. Op. 2 Nr. 9. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte.
830/31.	4	Field , Konzert Nr. 7. Cm. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. †
832.	4	Henselt , Konzert-Variat. B. Op. 11. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †
833/34.	5	— Konzert. Fm. Op. 16. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. †
835.	4	Mendelssohn , Capriccio brill. Hm. Op. 22. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß, Pfte. mit 5 Stimmen in
836/37.	5	— Konzert Nr. 1. Gm. Op. 25. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte.
838.	5	— Rondo brillant. Es. Op. 29. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte.
839/40.	5	— Konzert Nr. 2. Dm. Op. 40. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte.

Klavier-Quintette.

Klavierstimme je $\mathcal{M}$ 1.50, mit † bezeichnet je $\mathcal{M}$ 3.—, mit †† je $\mathcal{M}$ 6.—.

Nr.	Hefte	
851/53.	4	Becker , Quintett. Es. Op. 49. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †
854.	4	Beethoven , Quintett. Es. Op. 16. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. Pfte. †
900.	5	— Adagio, A. a. d. Sonate Op. 13. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick.)
901.	5	— Adagio, C. a. d. Sonate Op. 7. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick.)
909.	5	— Quintett. Es. Op. 16. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. Die Bläserstimmen für Streichinstrumente übertragen von Ernst Naumann. Pfte. †
855/57.	4	Bleichmann , Quintett. D. Op. 16. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †
858.	4	Dussek , Quintett. Fm. Op. 41. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß Pfte.
859.	4	Field , Quintett. As. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte.
860/61.	4	Grädener , Quintett. Gm. Op. 7. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †
902.	5	Heller , Walzer. G. a. Op. 145. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick.)
904.	5	Henselt , Op. 5 Nr. 11. Liebeslied. C. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick.)
862/65.	4	Herzogberg , v., Quintett. C. Op. 17. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †
866/68.	4	Jadassohn , Quintett. Cm. Op. 70. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †
906/8.	4	— Quintett Nr. 3. Gm. Op. 126. Pfte. †
917/20.	4	Jentsch , Quintett. G. Op. 50. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †
921/23.	4	Labor , Quintett. Pfte., Klar., Viol., Br., Vcell. Pfte. †
869/70.	4	Louis Ferdinand , Pr. v. Preussen, Quintett. Cm. Op. 1. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †
871/73.	4	Malling , Quintett. E. Op. 40. Pfte., 2 Viol., Br., Pfte. †
867/97.	4	Mendelssohn , Oktett. Es. Op. 20. Bearb. für Pfte. 4 hdg., 2 Viol., Br., Vcell. (E. Burchard.) Pfte. †
912.	4	Mozart , Adagio und Rondo. Cm. [Werk 617.] Fl., Ob., Br., Vcell. Harmonika od. Pfte. Pfte.
874.	4	— Quintett. Es. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. [452.] Pfte.
893/95.	4	— Konzertanten Quartett f. Ob., Klar., Horn u. Fag. mit Klavier, Es. [K.-V. Anh. 9.] Pfte. (Skizze dazu. Siehe Werke. Ges.-Ausg. Ser. XXIV, Nr. 59. $\mathcal{M}$ 1, 20.)
910.	4	— Quintett. Es. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. [452.] Die Bläserstimmen für Streichinstrumente übertragen von Ernst Naumann. Pfte.
903.	5	Nicodé , Op. 22 Nr. 2. Lied der Sehnsucht. G. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick.)
875/77.	4	Schubert , Quintett. (Forellen-). A. Op. 114. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. †
890/92.	4	Schumann , Georg, Op. 18. Quintett. Em. Pfte. 2 Viol., Viola, Vcell. Pfte. †
878/80.	4	Schumann , R., Quintett. Es. Op. 44. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †
898/99.	3	Schumann , Andante und Variationen. B. Op. 46. 2 Pfte., 2 Vcell., Horn, Pfte. I, II
881/82.	4	Spengler , Quintett. Hm. Op. 2. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †

Nr.	Hefte	
911.	4	Spoehr , Quartett-Konzert. Am. Op. 131. 2 Viol., Br., Vcell. u. Pfte.
883/84.	4	Street , Quintett. Es. Op. 26. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. †
885/86.	4	Verhey , Quintett. Es. Op. 20. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. Pfte. †
924/26.	4	Volbach , Quintett. Es. Op. 21. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. Pfte. †
905.	4	Wagner , Elsas Brautzug zum Münster a. Lohengrin. (Pringsheim.) Pfte., 2 Viol., Viola, Vcell. Pfte.
887/89.	4	Wolftrum , Quintett. Bm. Op. 21. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †
913/16.	4	Zeckwer , Quintett. Em. Op. 5. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †

Klavier-Quartette.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben: Pfte., Viol., Br., Vcell. Klavierstimme je $\mathcal{M}$ 1.50, mit † bezeichnet je $\mathcal{M}$ 3.—, mit †† je $\mathcal{M}$ 6.—.

Nr.	Hefte	
1025.	3	Bach, J. S. , 2 Sarabanden a. d. Suiten, Gm. u. A. für Klav. Für Viol., Vcell., Harfe (ad lib.), Harm. od. Orgel. von Alb. Becker. Harm.
951/53.	3	Barjansky , Quartett. Cm. Op. 5. Pfte. †
954.	3	Beethoven , Quartett. Es. n. d. Quint. Op. 16. Pfte. †
955.	3	— Quartett. Es. n. d. Quint. Op. 16. Pfte. †
956.	3	— Quartett. D. Pfte. †
957.	3	— Quartett. C. Pfte. †
958.	3	— Marsch u. Ch. a. »Die Ruinen von Athen« Pfte., Viol., Vcell., Orgel od. Harm. Pfte.
959.	3	— 5 Stücke. Pfte. 2 hdg., Gr. Trommel mit Becken, kl. Trommel, Triangel Pfte.
960.	3	— 5 Stücke. Pfte. 4 hdg., Gr. Trommel mit Becken, kl. Trommel, Triangel Pfte.
961/62.	3	Boom, van , Quartett. E. Op. 6. Pfte. †
1022/24.	3	Cobb , Quartett. E. Op. 34. Pfte. †
1041/43.	3	Culwick , Quartett. Es. Op. 7. Pfte. †
		Dall' Abaco , 4 Triosonaten a. Op. 3 für Viol., Vcell., m. Begl. (Siehe VA. 1861).
1044.	3	— Trio-Sonate. F. Op. 3 Nr. 2. Pfte.
1045.	3	— Trio-Sonate. Hm. Op. 3 Nr. 3. Pfte.
1046.	3	— Trio-Sonate. Em. Op. 3 Nr. 6. Pfte.
1047.	3	— Trio-Sonate. A. Op. 3 Nr. 12. Pfte.
963/64.	3	Dussek , Quartett. Es. Op. 56. Pfte. †
965/66.	3	Gernsheim , Quartett. Es. Op. 6. Pfte. †
967/69.	3	Götz , Quartett. E. Op. 6. Pfte. †
		Händel , Konzerte für Orgel und Orchester. Für Piano-forte, Harmonium, (Violine und Violoncell ad lib.) (C. Waegel.)
1026/27.	3	Nr. 1. Gmoll. Pfte.
1028/29.	3	Nr. 2. Bdur. Pfte.
1030/31.	3	Nr. 3. Gmoll. Pfte.
1032/33.	3	Nr. 4. Fdur. Pfte.
1034/35.	3	Nr. 5. Fdur. Pfte.
1036/37.	3	Nr. 6. Bdur. Pfte.
970/71.	3	Haydn , Symphonie Nr. 11. G. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel.) Pfte.
972/73.	3	— Symphonie Nr. 12. B. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel.) Pfte.
974/75.	3	— Symphonie Nr. 1. Es. Pfte., Fl., Viol., Vcell., Triangel (Hummel.) Pfte.
976/77.	3	— Symphonie Nr. 29. Em. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel.) Pfte.
978/80.	3	Helsted , Quartett. Es. Op. 2. Pfte. †
981/83.	3	Heritte-Viardot , Im Sommer. A. Op. 9. Pfte. †
984.	3	Hummel , Quartett. G. Pfte.
985/87.	3	Knorr , Quartett. Es. Op. 3. Pfte. †
988/89.	3	Kuhlau , Gr. Quartett. Cm. Op. 32. Pfte. †
990/92.	3	Labor , Quartett. C. Op. 6. Pfte. †
993/94.	3	Lasekk , L'Agitation. Quartett. Hm. Pfte. †
995/96.	3	Le Beau , Quartett. Fm. Op. 28. Pfte. †
1038/40.	3	Löh , Quartett. Em. Op. 15. Pfte. †
997.	3	Louis Ferdinand , Prinz v. Pr., Andante m. Variat. B. Op. 4. Pfte.
998/99.	3	— Quartett. Es. Op. 5. Pfte. †
1000/1.	3	— Quartett. Fm. Op. 6. Pfte. †
1002/3.	3	Mendelssohn , Quartett Nr. 1. Cm. Op. 1. Pfte.
1004/5.	3	— Quartett Nr. 2. Fm. Op. 2. Pfte.
1006/8.	3	— Quartett Nr. 3. Hm. Op. 3. Pfte.
1009.	3	Mozart , Quartett. Es. [N. d. Pfte.-Quintett, W. 452.] Pfte.
1010.	3	— Quartett. Gm. [478.] Pfte.
1011.	3	— Quartett. Es. [493.] Pfte.
1012.	3	Reinecke , Entr' act a. »König Manfred«. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm. Pfte.
1013/14.	3	Roberti , Quartett. F. Pfte. †
1015.	3	Schubert , Adagio u. Rondo concertant. F. Pfte.
1016.	3	Schumann , Quartett. Es. Op. 47. Pfte.
1017.	3	— Manfreds Ansprache an Astarte aus Op. 115 Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm. Pfte.
1018.	3	— Zwischenaktmusik aus »Manfred«. Op. 115. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm. Pfte.
		Stamitz , Orchester Trios. Op. 1. Viol. I, II, Vcell., Baß cont. u. Pfte. obl.
1801/2.	3	Nr. 1. Cdur. Pfte. †
1803/4.	3	Nr. 2. Adur. Pfte. †
1805/6.	3	Nr. 3. Fdur. Pfte. †
1807/8.	3	Nr. 4. Ddur. Pfte. †
1809/10.	3	Nr. 5. Bdur. Pfte. †
1811/12.	3	Nr. 6. Gdur. Pfte. †
1019/20.	3	Stiehl , Gr. Quartett. F. Op. 40. Pfte. †
1021.	3	Wagner , Vorspiel zu »Tristan und Isolde«. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm. Pfte.

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine u. Violoncell.

Klavierstimme je $\mathcal{M}$ 1.50, mit † bezeichnet $\mathcal{M}$ 3.—, mit †† je $\mathcal{M}$ 6.—.

Nr.	Hefte	
1401/2.	2	Beethoven , Symphonie Nr. 1. C. Op. 21. (Burchard.) Pfte. †
1403/4.	2	— Symphonie Nr. 2. D. Op. 36. (Burchard.) Pfte. †
1405/6.	2	— Symphonie Nr. 3. (Eroica). Es. Op. 55. (Burchard.) Pfte. †

Nr.	Hefte	
1407/8.	4	Beethoven , Symph. Nr. 4. B. Op. 60. (Burchard.) Pfte. †
1409/10.	4	— Symphonie Nr. 5. Cm. Op. 67. (Burchard.) Pfte. †
1411/12.	4	— Symphonie Nr. 6 (Pastorale). F. Op. 68. (Burchard.) Pfte. †
1413/14.	4	— Symphonie Nr. 7. A. Op. 92. (Burchard.) Pfte. †
1415/16.	4	— Symphonie Nr. 8. F. Op. 93. (Burchard.) Pfte. †
1417/19.	4	— Symphonie Nr. 9. Dm. Op. 125. (Burchard.) Pfte. †
1420.	4	Lortzing , Ouverture z. Oper Undine. (Burchard.) Pfte.
1421.	4	— Ouverture zur Op. Der Wildschütz. (Burchard.) Pfte.
1422.	4	— Ouverture zur Op. Czar u. Zimmermann. (Burchard.) Pfte.
1423/24.	4	Mendelssohn , Symphonie Nr. 1. Cm. Op. 11. (Fr. Hermann.) Pfte. †
1425/26.	4	— Symphonie Nr. 2 (a. d. Lobgesang). B. Op. 52. (Hermann.) Pfte. †
1427/28.	4	— Symphonie Nr. 3 (schottische). Am. Op. 56. (Hermann.) Pfte. †
1429/30.	4	— Symphonie Nr. 4 (italienische). A. Op. 90. (Burchard.) Pfte. †
1431/32.	4	— Symphonie Nr. 5 (Reformations-). Dm. Op. 107. (Hermann.) Pfte. †
1433.	4	— Hochzeitsmarsch a. d. Sommernachtstraum. Op. 61. (Burchard.) Pfte.
1434.	4	— Kriegsmarsch der Priester aus Athalia. Op. 74. (Burchard.) Pfte.
1435.	4	— Ouverture zur Hochzeit des Camacho. Op. 10. (Burchard.) Pfte.
1436.	4	— Ouverture zum Sommernachtstraum. Op. 21. (Burchard.) Pfte.
1437.	4	— Ouverture zu den Hebriden (Fingals-Höhle). Op. 26. (Burchard.) Pfte.
1438.	4	— Ouverture Meeresstille und glückliche Fahrt. Op. 27. (Burchard.) Pfte.
1439.	4	— Ouverture zum Märchen von der schönen Melusine. Op. 32. (Burchard.) Pfte.
1440.	4	— Ouverture zum Oratorium Paulus. Op. 36. (Burchard.) Pfte.
1441.	4	— Ouverture zu Athalia. Op. 74. (Burchard.) Pfte.
1442.	4	— Ouverture zur Heimkehr aus der Fremde. Op. 89. (Burchard.) Pfte.
1443.	4	— Ouverture zu Ray Blas. Op. 95. (Burchard.) Pfte.
1444.	4	— Trompeten-Ouverture. C. Op. 101. (Burchard.) Pfte.
1445.	4	— Ouverture für Harmoniemusik. C. Op. 24. (Burchard.) Pfte.
1446.	4	Meyerbeer , Krönungsmarsch aus dem Prophet. (Burchard.) Pfte.
1447/48.	4	Schubert , Symphonie Nr. 7. C. (Hermann.) Pfte. †
1449/50.	4	— Symphonie Nr. 8. Hm. (Hermann.) Pfte. †
1451/52.	4	Schumann , Symphonie Nr. 1. B. Op. 38. (Hermann.) Pfte. †
1453/54.	4	— Symphonie Nr. 2. C. Op. 61. (Burchard.) Pfte. †
1455/56.	4	— Symphonie Nr. 3. Es. Op. 97. (Burchard.) Pfte. †
1457/58.	4	— Symphonie Nr. 4. Dm. Op. 120. (Hermann.) Pfte. †
1459.	4	— Zigeunerleben. Op. 29 Nr. 3. (Burchard.) Pfte. †
1460/61.	4	— Ouverture, Scherzo und Finale. Op. 52. (Hermann.) Pfte. †
1462.	4	— Ouverture zu Genesve. Op. 51. (Hermann.) Pfte.
1463.	4	— Ouverture zu Manfred. Op. 115. (Hermann.) Pfte.
1464/65.	4	Wagner , Eine Faust-Ouverture. Dm. (Burchard.) Pfte. †
1466.	4	Weber , Finale aus dem Freischütz. (Burchard.) Pfte.

Klavier-Trios.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Pfte., Viol., Vcell.

Klavierstimme je $\mathcal{M}$ 1.50, mit † bezeichnet je $\mathcal{M}$ 3.—, mit †† je $\mathcal{M}$ 6.—.

Nr.	Hefte	
1051/52.	3	André , Trio. Gm. (Musikalka Konstföreningen.) $\mathcal{M}$ 3.50.
		Bach , Sonate a. d. »Musikal. Opfers. Cm. (Franz.) Pfte., Fl., Viol. Pfte. †
1338.	3	— Sonate. G. Flöte, Viol., Pfte. (David.) Pfte.
1053/55.	3	Barzeli , Trio Nr. 3. B. Op. 37. Pfte. †
1325.	3	Becker , Op. 81. Adagio Nr. 5. Dm. Pfte. †
1326.	3	— Op. 81. Adagio Nr. 5. Dm. Viol., Vcell., Orgel.
1318.	3	— Adagio religioso Nr. 7. G. Op. 94. Viol., Vcell. u. Orgel.
1056.	3	Beethoven , Trio. Es. Op. 1 Nr. 1. Pfte.
1057.	3	— Trio. G. Op. 1 Nr. 2. Pfte.
1058.	3	— Trio. Cm. Op. 1 Nr. 3. Pfte.
1059.	3	— Trio. D. Op. 70 Nr. 1. Pfte.
1060.	3	— Trio. Es. Op. 70 Nr. 2. Pfte.
1061.	3	— Trio. B. Op. 97. Pfte.
1062.	3	— Trio. B. in einem Satze Pfte.
1063.	3	— Trio. Es. Pfte.
1064.	3	— Variationen. G. Op. 121. Pfte.
1065.	3	— 14 Variationen. Es. Op. 44. od. Viol., Vcell. Pfte.
1066.	3	— Trio. B. Op. 11. Pfte., Klar. od. Viol., Vcell. Pfte.
1067/68.	3	— Trio n. d. Symphonie D. Op. 36. Pfte.
1069/70.	3	— Trio. Es. Op. 38 n. d. Septett Op. 20. Pfte., Klar. oder Viol., Vcell. Pfte.
1071.	3	— Trio. G. Pfte., Fl., Fag. Pfte. †
1072/74.	3	Konzert. C. Op. 56. (Reinecke.) Pfte. †
1075/77.	3	Symph. Nr. 6. F. (Pastorale). Op. 68. Pfte. †
1078/80.	3	Trio n. d. Quartett in Es. Op. 74. Pfte. †
1081.	3	Trio n. d. Sextett in Es. Op. 81b. Pfte., Viol. od. Br., Vcell. Pfte.
1311.	3	— 3 Duos für Klarinette und Fagott. Mit Pianoforte von G. Göhler. Nr. 1. C. Pfte.
1312.	3	— 3 Duos für Klarinette und Fagott. Mit Pianoforte von G. Göhler. Nr. 2. F. Pfte.
1313.	3	— 3 Duos für Klarinette und Fagott. Mit Pianoforte von G. Göhler. Nr. 3. B. Pfte.
1082/83.	3	Beez , Trio. Em. Nr. 2 d. nachgel. Werke. Pfte. †
1084/86.	3	Beliczay , von, Trio. Es. Op. 30. Pfte. †
1087/88.	3	Berens , Gr. Trio Nr. 2. Es. Op. 20. Pfte. †
1318/19.	3	Boccherini , Pastorale, Menuett und Trio aus der Sinfonie in Cm. Viol., Harm. u. Pfte. (Musik aus preuss. Hofe Nr. 4.) (Waegel.) Pfte.
1728.	3	Bouvin , Erinnerungen. Op. 31. Pfte.
1089/90.	3	Bruch , Trio. Cm. Op. 5. Pfte. †
1091.	3	Chopin , Trio. Gm. Op. 8. Pfte. †

Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek.

Septette, Sextette für Klavier u. s. w.
Klavier-Quintette.
Klavier-Quartette.

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine und Violoncell.
Klavier-Trios.
Trios für 2 Violinen und Klavier.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C-B. = Contrabass, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pfte. = Pianoforte, Harm. = Harmonium

Klavier-Trios.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Pfte., Viol., Vcell.
Klavierstimme je $\mathcal{M}$ 1.50, mit $\dagger$ bezeichnet je $\mathcal{M}$ 3.—, mit $\dagger\dagger$ $\mathcal{M}$ 6.—.

Nr.	Hefte		
Dall' Abaco, 12 Solosonaten a. Op. 1 und 4. Viol., Vcell. und Begl. Siehe V-A. 1860. Einzelausgabe:			
1712.	Op. 1 Nr. 2. D moll	Pfte.	2
1713.	Op. 1 Nr. 4. A moll	Pfte.	2
1714.	Op. 1 Nr. 5. G moll	Pfte.	2
1715.	Op. 1 Nr. 6. D dur	Pfte.	2
1716.	Op. 1 Nr. 7. H moll	Pfte.	2
1717.	Op. 1 Nr. 11. B dur	Pfte.	2
1718.	Op. 4 Nr. 3. F dur	Pfte.	2
1719.	Op. 4 Nr. 4. A dur	Pfte.	2
1720.	Op. 4 Nr. 5. G moll	Pfte.	2
1721.	Op. 4 Nr. 6. C dur	Pfte.	2
1722.	Op. 4 Nr. 8. G dur	Pfte.	2
1723.	Op. 4 Nr. 11. H moll	Pfte.	2
1723/3.	Dietrich, Trio. C. Op. 9.	Pfte.	2
1094.	Dobrzynski, Gr. Trio. Am. Op. 17.	Pfte.	2
95/96.	Dupont, Gr. Trio. Gm. Op. 33.	Pfte.	2
97/98.	Eckert, Trio. Hm. Op. 18.	Pfte.	2
1349.	Fitzendahlen, Notturmo, E. Op. 6.	Pfte.	2
39/40.	Friedenthal, Trio. Dm. Op. 8.	Pfte.	2
1100.	Gade, Novelletten. Op. 29.	Pfte.	2
101/2.	— Trio. F. Op. 42.	Pfte.	2
1143.	Goldmark, R., Trio. Dm. Op. 1.	Pfte.	2
103/4.	Goldschmidt, Trio. B. Op. 12.	Pfte.	2
105/7.	Götz, Trio. Gm. Op. 1.	Pfte.	2
108/9.	Götz, Trio. Cm. Op. 25.	Pfte.	2
10/11.	Gouvy, Trio Nr. 1. E. Op. S.	Pfte.	2
112.	Hager, Trio. Fm. Op. 20.	Pfte.	2
12/13.	Haydn, Trio Nr. 1. G.	Pfte.	2
1115.	— Trio Nr. 2. Fism.	Pfte.	2
1116.	— Trio Nr. 3. C.	Pfte.	2
1117.	— Trio Nr. 4. E.	Pfte.	2
1118.	— Trio Nr. 5. Es.	Pfte.	2
1119.	— Trio Nr. 6. D.	Pfte.	2
1120.	— Trio Nr. 7. A.	Pfte.	2
1121.	— Trio Nr. 8. Cm.	Pfte.	2
1122.	— Trio Nr. 9. A.	Pfte.	2
1123.	— Trio Nr. 10. Em.	Pfte.	2
1124.	— Trio Nr. 11. Es.	Pfte.	2
1125.	— Trio Nr. 12. Es.	Pfte.	2
1126.	— Trio Nr. 13. B.	Pfte.	2
1127.	— Trio Nr. 14. Gm.	Pfte.	2
1128.	— Trio Nr. 15. Es.	Pfte.	2
1129.	— Trio Nr. 16. Gm.	Pfte.	2
1130.	— Trio Nr. 17. Es.	Pfte.	2
1131.	— Trio Nr. 18. C.	Pfte.	2
1132.	— Trio Nr. 19. Dm.	Pfte.	2
1133.	— Trio Nr. 20. Es.	Pfte.	2
1134.	— Trio Nr. 21. D.	Pfte.	2
1135.	— Trio Nr. 22. B.	Pfte.	2
1136.	— Trio Nr. 23. F.	Pfte.	2
1137.	— Trio Nr. 24. As.	Pfte.	2
1138.	— Trio Nr. 25. C.	Pfte.	2
1139.	— Trio Nr. 26. C.	Pfte.	2
1140.	— Trio Nr. 27. F.	Pfte.	2
1141.	— Trio Nr. 28. G.	Pfte.	2
1142.	— Trio Nr. 29. F.	Pfte.	2
1143.	— Trio Nr. 30. D.	Pfte.	2
1144.	— Trio Nr. 31. G.	Pfte.	2
15/46.	Hensel, Trio. Dm. Op. 11.	Pfte.	2
17/48.	Hetzl, Trio. D. Op. 6.	Pfte.	2
70/79.	Hochberg, Trio. A. Op. 31.	Pfte.	2
19/51.	Hofmann, Trio. A. Op. 18.	Pfte.	2
1152.	Holstein, von, 4 Stücke a. »Der Erbe von Morley«.	Pfte.	2
1350.	— 4 Stücke a. »Der Haideschacht«.	Pfte.	2
33/54.	Horsley, Trio Nr. 2. Hm. Op. 13.	Pfte.	2
35/57.	Huber, Trio Nr. 1. Es. Op. 20.	Pfte.	2
38/60.	— Trio Nr. 2. E. Op. 65.	Pfte.	2
1161.	Hünter, Trio Nr. 3. B. Op. 172.	Pfte.	2
32/63.	Jadassohn, Trio Nr. 2. E. Op. 20.	Pfte.	2
34/65.	— Trio Nr. 3. Cm. Op. 59.	Pfte.	2
36/68.	— Trio Nr. 4. Cm. Op. 85.	Pfte.	2
39/70.	Jensen, Trio. Hm. Op. 4.	Pfte.	2

Nr.	Hefte		
1171.	Kalkbrenner, Gr. Trio Nr. 5. As. Op. 149.	Pfte.	2
1701/2.	Kaun, Trio. B. Op. 32.	Pfte.	2
1172/74.	Klengel, Trio. Es. Op. 1. Pte., Viol., Br.	Pfte.	2
1175/77.	— (Sohn), Trio. D. Op. 25.	Pfte.	2
1710.	— Kindertrio. C. Op. 35 Nr. 1.	Pfte.	2
1711.	— Kindertrio. G. Op. 35 Nr. 2.	Pfte.	2
1721/25.	— Kindertrio Nr. 3. F. Op. 39 Nr. 1.	Pfte.	2
1726/27.	— Kindertrio Nr. 4. D. Op. 39 Nr. 2.	Pfte.	2
1178.	Knorr, Variationen. Op. 1.	Pfte.	2
1179/80.	Lacombe, Trio. G. Op. 12.	Pfte.	2
1181/82.	Lampe, Trio. E. Op. 1.	Pfte.	2
1183/84.	Landwehr, Trio. F.	Pfte.	2
1185.	Lasekk u. Kummer, Sonate dramatique. Cm.	Pfte.	2
1186/87.	Leonhard, Trio Nr. 2. Gm. Op. 18.	Pfte.	2
1188.	Liszt, Orpheus, Symph. Dicht. Nr. 4. (Saint-Saëns.)	Pfte.	2
1189/90.	Louis Ferdinand, Prinz v. Pr., Trio. As. Op. 2.	Pfte.	2
1191/92.	— Trio. Es. Op. 3.	Pfte.	2
1193/94.	— Gr. Trio. Es. Op. 10.	Pfte.	2
1195/96.	Lux, Großes Trio. Cism.	Pfte.	2
1197/98.	Matthison-Hansen, Trio. F. Op. 5.	Pfte.	2
1199/1200.	Mendelssohn, Gr. Trio Nr. 1. Dm. Op. 49.	Pfte.	2
1201/2.	— Gr. Trio Nr. 2. Cm. Op. 66.	Pfte.	2
1203.	— 3 Stücke (Präludium, Lied ohne Worte u. Duett).	Pfte.	2
1322.	— Pfte., Klar. od. Viol., Vcell.	Pfte.	3
1327.	— Ouverture zu den Hebriden (Fingalshöhle). Hm.	Pfte.	2
1327.	— Op. 26. Harm., Pfte., Viol. (Jos. Soyka).	Pfte.	2
1327.	— Konzertstück Nr. 1. Fm. Op. 113. Klarin., Bassett-	Pfte.	2
1703.	— horn, Pfte.	Pfte.	2
1703.	— Konzertstück Nr. 1. Fm. Op. 113. Pfte., Viol.,	Pfte.	2
1328.	— Vcell.	Pfte.	2
1328.	— Konzertstück Nr. 2. Dm. Op. 114. Klarin., Bassett-	Pfte.	2
1704.	— horn, Pfte.	Pfte.	2
1704.	— Konzertstück Nr. 2. Dm. Op. 114. Pfte., Viol., Vcell.	Pfte.	2
1204.	Mozart, Trio Nr. 1. B. [Werk 254].	Pfte.	2
1205.	— Trio Nr. 2. Dm. [442].	Pfte.	2
1206.	— Trio Nr. 3. G. [496].	Pfte.	2
1207.	— Trio Nr. 4. Es. [498]. Pfte., Klar., Viola	Pfte.	2
1208.	— Trio Nr. 5. B. [502].	Pfte.	2
1209.	— Trio Nr. 6. E. [542].	Pfte.	2
1210.	— Trio Nr. 7. C. [548].	Pfte.	2
1211.	— Trio Nr. 8. G. [564].	Pfte.	2
1212.	— Zwei leichte Trios. Pfte., Viol. od. Oboe, Vcell.	Pfte.	2
1213/14.	— od. Fag.	Pfte.	2
1215/17.	— Konzerte. C. Pfte., 2 Viol.	Pfte.	2
1329/31.	— Konzertante Symphonie. Es. Op. 104. Pfte., Viol.,	Pfte.	3
1329/31.	— Br. (Tillmetz) u. Br. übertr. v. Hermann	Pfte.	3
1329/31.	— Konzert. C. [299.] (Burchard.) Flöte, Harfe, Pfte.	Pfte.	2
1218/19.	Naumann, Trio. Fm. Op. 7. Pfte., Viol., Br.	Pfte.	2
1220.	Onslow, Trio. Am. Op. 3 Nr. 1.	Pfte.	2
1221.	— Trio. C. Op. 3 Nr. 2.	Pfte.	2
1222.	— Trio. Gm. Op. 3 Nr. 3.	Pfte.	2
1223.	— Trio. Em. Op. 14 Nr. 1.	Pfte.	2
1224.	— Trio. Es. Op. 14 Nr. 2.	Pfte.	2
1225.	— Trio. D. Op. 14 Nr. 3.	Pfte.	2
1226.	— Trio. Dm. Op. 20. Pfte., Solo-Viol., Viol., Vcell.	Pfte.	3
1227.	— Trio. Cm. Op. 26.	Pfte.	2
1228.	— Trio. G. Op. 27.	Pfte.	2
1314/15.	Päque, Op. 27. 4. Suite. Pfte., Viol., u. Vla.	Pfte.	2
1229/31.	Parry, Trio. Em.	Pfte.	2
1232/33.	Perkins, Trio Nr. 1. Es. Op. 10.	Pfte.	2
1234.	Pringsheim, »Seefahrt« aus Wagner's »Tristan und	Pfte.	2
1235.	— Isolde	Pfte.	2
1235.	— »Liebesnacht« a. Wagner's »Tristan und Isolde«.	Pfte.	2
1236/37.	Reinecke, Trio. D. Op. 38.	Pfte.	2
1238/39.	— Trio. Am. Op. 188. Pfte., Ob., Horn.	Pfte.	2
1309/10.	— Trio. Am. Op. 188. Bearb. für Pfte., Viol., u.	Pfte.	2
1335/37.	— Vcell.	Pfte.	2
1346/47.	— Trio Nr. 2. Cm. Op. 239.	Pfte.	2
1240.	— Perlen aus König Manfred's Krone. Phantasie f.	Pfte.	2
1240.	— Pfte., Harm., Viol. einger. v. Roehl	Pfte.	2
1241.	— Reinhard, Szenen a. Wagner's »Lohengrin«. Op. 17	Pfte.	3
1241.	— Heft I. Pfte., Viol. od. Vcell., Harm.	Pfte.	3
1241.	— Szenen a. Wagner's »Lohengrin«. Op. 17 Heft II.	Pfte.	3
1242/44.	— Pfte., Viol. od. Vcell., Harm.	Pfte.	3
1245.	Roeder, Trio. Em. Op. 14.	Pfte.	2
1245.	Romberg, Divertissement. Am. Op. 71.	Pfte.	2

Nr.	Hefte		
1344/45.	Romberg, Konzertino. A. Op. 72.	Pfte.	2
1246/48.	— Ausgabe für 2 Violoncelle und Pianoforte. Siehe	Pfte.	2
1729/31.	— Violoncell-Bibliothek.	Pfte.	2
1306/8.	Röntgen, Trio. B. Op. 23.	Pfte.	2
1316/17.	Sandberger, Trio-Sonate, Es. Op. 4.	Pfte.	2
1249/50.	Scharwenka, Ph., Trio. Op. 100. Trio. Cism. Pfte.	Pfte.	2
1251/53.	— Op. 105. Duo für Viol. u. Viola m. Pianoforte, A.	Pfte.	2
1254/56.	Scharwenka, X., Gr. Trio. Fis. Op. 1.	Pfte.	2
1257/59.	Schubert, Trio Nr. 1. B. Op. 99.	Pfte.	2
1260.	— Trio Nr. 2. Es. Op. 100. Erweit. Bearbtg. Pfte.	Pfte.	2
1261/62.	— Notturmo. Es. Op. 148.	Pfte.	2
1263/64.	Schumann, R., Cl., Trio. Gm. Op. 17.	Pfte.	2
1265/66.	— Trio Nr. 1. Dm. Op. 63.	Pfte.	2
1267.	— Trio Nr. 2. F. Op. 80.	Pfte.	2
1268/69.	— Phantasiestücke. Op. 88.	Pfte.	2
1270.	— Trio Nr. 3. Gm. Op. 110.	Pfte.	2
1271/72.	— Märchenerzählungen. Op. 132. Pfte., Klar. oder	Pfte.	3
1320/21.	— Viol., Br.	Pfte.	3
1273/74.	Schuppan, Trio. Am. Op. 6.	Pfte.	2
1275/76.	Stamitz, Andantino aus der Symphonie in Es f. 2 Orch.	Pfte.	2
1277/78.	— Bearb. v. W. Waage. (Musik am preuss. Hofe Nr. 5.)	Pfte.	2
1279/80.	Stiehl, Trio Nr. 1. Es. Op. 32.	Pfte.	2
1281/82.	— Gr. Trio Nr. 2. B. Op. 36.	Pfte.	2
1332/34.	— Gr. Trio Nr. 3. Gm. Op. 59.	Pfte.	2
1283.	Street, Trio Nr. 1. Es. Op. 6.	Pfte.	2
1284.	— Trio Nr. 2. A. Op. 11.	Pfte.	2
1285.	Trneczek, Capriccio, Es. Op. 2. Viol., Vcell., Harfe	Pfte.	2
1286.	— Harfe	Pfte.	2
1287.	Vollweiler, Trio Nr. 1. F. Op. 20.	Pfte.	2
1288.	Wagner, Chor d. Jünger a. »Liebesmahl der Apostel«.	Pfte.	2
1289.	— Pfte., Harm., Viol.	Pfte.	2
1290.	— Vorspiel zu »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte.	2
1291.	— Elsas Brautzug a. »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte.	2
1323/24.	— Gebet a. »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte.	2
1292/93.	— Isolde's Liebestod a. »Tristan und Isolde«. Pfte.,	Pfte.	2
1294/96.	— Harm., Viol.	Pfte.	2
1297/98.	— Brangäne's Gesang a. »Tristan und Isolde«. Pfte.,	Pfte.	2
1299/1301.	— Harm., Viol.	Pfte.	2
1302/3.	— »Lausch, Geliebter!« a. »Tristan und Isolde«. Pfte.,	Pfte.	2
1304.	— Harm., Viol.	Pfte.	2
1305.	— »Sink' hernieder, Nacht der Liebe« a. Tristan und	Pfte.	2
1705/6.	— Isolde. Pfte., Harm., Viol.	Pfte.	2
1323/24.	— Feierlicher Zug zum Münster (Marche religieuse)	Pfte.	2
1292/93.	— aus Lohengrin. (C. Saint-Saëns.) Viol., Harm.,	Pfte.	2
1294/96.	— Pfte.	Pfte.	2
1297/98.	Weber, F., Trio Nr. 4. Es. Op. 20.	Pfte.	2
1299/1301.	Wolff, Trio. Dm. Op. 17.	Pfte.	2
1302/3.	Wolff, Trio. Dm. Op. 17.	Pfte.	2
1304.	Wolff, Trio. Dm. Op. 17.	Pfte.	2
1305.	Wolff, Trio. Dm. Op. 17.	Pfte.	2
1705/6.	Wolff, Trio. Dm. Op. 17.	Pfte.	2

Trios für 2 Violinen und Klavier.

Klavierstimme je $\mathcal{M}$ 1.—, mit $\dagger$ bezeichnet je $\mathcal{M}$ 2.—, mit $\dagger\dagger$ je $\mathcal{M}$ 3.—.

Nr.	Hefte		
1351/53.	Bach, J. S., Konz. Dm. (Spiro).	Pfte.	2
1354.	— Sarabanda. Hm. (Moffat).	Pfte.	2
1355/56.	— Sonate. C. (David).	Pfte.	2
1357.	Beethoven, Marsch aus »Die Geschöpfe des Prometheus«. D. (Moffat).	Pfte.	2
1358.	Chopin, Präludium. G. Op. 28 Nr. 13. (Moffat).	Pfte.	2
1359.	Corelli, Sarabanda. B. (Moffat).	Pfte.	2
1360.	Gluck, Gavotte. A. (Moffat).	Pfte.	2
1361.	Händel, Arioso. Gm. aus einer Sonate. (Moffat).	Pfte.	2
1362.	Haydn, Menuett und Trio. D. (Moffat).	Pfte.	2
1363.	Mendelssohn, Venetianisches Gondellied aus Op. 53.	Pfte.	2
1793.	— Am. (Moffat).	Pfte.	2
1364.	Mozart, Menuett und Trio. C., a. d. Jupiter-Symphonie.	Pfte.	2
1364.	— (Moffat).	Pfte.	2

Breitkopf & Härtels Bibliotheken.

I. Volksausgabe Breitkopf & Härtel.

II. Bibliotheken für Konzert-, Schul- und Hausgebrauch.

Breitkopf & Härtels Partiturbibliothek. 1700 Werke.
Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek. 18550 Hefte und Stimmen.
Breitkopf & Härtels Hausmusik. (Kleines Orchester.)
Breitkopf & Härtels Chorbibliothek. 5350 Hefte und Nummern.
Breitkopf & Härtels Kammermusikbibliothek. 2300 Hefte.
Breitkopf & Härtels Bibliothek der Klavierauszüge. 1275 Werke.
Deutscher Liederverlag. 3250 Hefte und Nummern.

Breitkopf & Härtels Klavierbibliothek. 7250 Hefte.
Breitkopf & Härtels Orgel- und Harmoniumbibliothek. 400 Hefte.
Breitkopf & Härtels Violinbibliothek. 1950 Hefte.
Breitkopf & Härtels Viola- und Violoncellbibliothek. 1375 Hefte.
Breitkopf & Härtels Bibliothek für Blas-, Schlag- und andere Instrumente. 650 Hefte.

Ausführliche Verzeichnisse kostenfrei.