

No. 1801/1802

Collegium musicum

Herausgeber

HUGO RIEMANN

No. 1

Stamitz

Orchester-Trio in Cdur

Violine II

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL

in
LEIPZIG

Cl. Sh. H.
312.4
S783
op. 1
1903
v. 1

A. OERTEL XA

F. Wandschneider

Auswahl der besten Kompositionen für Streich-Instrumente aus dem Verlage* von Breitkopf & Härtel, Leipzig

Violine und Pianoforte.

- Woldemar Bargiel**
Adagio für Violoncello, für Violine eingerichtet, Gdur. Op. 38 (m) . . . 2 M. 60 Pf.
- Albert Becker**
Adagio Nr. 5, Dmoll. Op. 81 (m) . . . 2 M. 60 Pf.
Adagio religioso Nr. 7, Gdur. Op. 94 (m) . . . 2 M. 60 Pf.
Adagio Nr. 8, Cmoll. Op. 95 (m) . . . 2 M. 60 Pf.
- Hector Berlioz**
Träumerei und Kaprije. Romanze (m) . . . 1 M. 30 Pf.
- M. Carlos Bossi**
Vier Stücke in Form einer Suite. Op. 99 (m) . . . 3 M. 90 Pf.
Sonate, Emoll (xs) . . . 6 M. 90 Pf.
- Max Bruch**
Violinkonzert, Gmoll. Op. 26 (s) . . . 3 M.
Canzone, Bdur für Violoncello. Für Violine eingerichtet von Hermann. Op. 55 (m) . . . 2 M. 60 Pf.
- Ferruccio Benvenuto Busoni**
Konzert, Ddur. Op. 35a (s) . . . 9 M.
Zweite Sonate, Emoll. Op. 36a (s) . . . 6 M. 90 Pf.
- Ernest Chausson**
Poème, Esdur. Op. 25 (s) . . . 2 M. 60 Pf.
- Edmondstonne Duncan**
Sechs Stücke. Op. 45 (m) . . . 3 M. 90 Pf.
Nr. 1. Frühlingslied. — 2. Ländlicher Tanz. — 3. Im Wald. — 4. Legende. — 5. Romanze. — 6. Finale-Mondb.
Frühlingslied, Op. 45 Nr. 1 (m) . . . 1 M. 30 Pf.
Ländlicher Tanz, Op. 45 Nr. 2 (m) . . . 1 M. 30 Pf.
- Edward Elgar**
Die Capricieuse. Genrestück, Eedur. Op. 17 (xs) . . . 1 M. 30 Pf.
- Gabriel Fauré**
Sonate, Adur. Op. 13 (xs) . . . 6 M. 90 Pf.
- Gabriel-Marie**
La Cinquantaine (m) . . . 1 M. 60 Pf.
- Niels W. Gade**
Sonate Nr. 1, Adur. Op. 6 (xs) . . . 4 M.
Sonate Nr. 2, Dmoll. Op. 21 (xs) . . . 4 M.
Sonate Nr. 3, Bdur. Op. 59 (xs) . . . 4 M.
Konzert, Dmoll. (PetriusOrth.) Op. 56 (s) . . . 9 M.
Romanze aus dem Violinkonzert. Op. 56 (m) . . . 1 M. 30 Pf.
- Theodor Gouby**
Sonate, Gmoll. Op. 61 (xs) . . . 6 M. 90 Pf.
- Hermann Gräbener**
Konzert, Ddur. Op. 22 (s) . . . 9 M.
- Edvard Grieg**
Sonate, Gdur. Op. 13 (m) . . . 3 M.
Allegretto tranquillo, Emoll aus der Sonate Gdur. Op. 13 Nr. 2 (m) . . . 1 M. 30 Pf.
Allegro animato, Gdur aus der Sonate Gdur. Op. 13 Nr. 3 (xs) . . . 1 M. 30 Pf.
Menuett aus der Sonate Op. 7 (Scharwenka) Emoll (m) . . . 1 M. 30 Pf.
- Heinrich, Prinz von Preußen**
Melodie (l) . . . 1 M. 30 Pf.
- Stephen Heller**
Tarantelle (Original Adur) (Hermann) Adur. Op. 85 Nr. 2 (m) . . . 2 M. 60 Pf.
- Adolph Henselt**
Ave Maria, Fdur (Ph. Scharwenka). Op. 5 Nr. 4 (xl) . . . 1 M. 30 Pf.
Liebeslied, Bdur (Fr. Hermann). Op. 5 Nr. 11 (xl) . . . 1 M. 30 Pf.
- Heinrich Hofmann**
Sonate, Fmoll. Op. 67 (s) . . . 5 M. 90 Pf.
- Jens Hubay**
Elegie, Gmoll (m) . . . 1 M. 30 Pf.
- Hans Huber**
Sonate, Bdur. Op. 42. Neue Ausgabe (s) . . . 3 M. 90 Pf.
Sonate Nr. 4, Gdur. Op. 102 (s) . . . 3 M. 90 Pf.
Sonate (appassionata) Nr. 6. Op. 116 (s) . . . 6 M. 90 Pf.

Violine und Pianoforte.

- Felix Smet**
Berceuse de Polichinelle, Gdur (l) . . . 1 M. 30 Pf.
Sérénade d'Arlequin (l) . . . 1 M. 30 Pf.
- Ferdinand Fällwed**
6 Albumblätter Op. 21 (xl—m) . . . 2 M. 60 Pf.
Nr. 1. Bergschmelz. — 2. Vertling' in Ebnen. — 3. Stilles Gläd. — 4. Böglein im Busch. — 5. Sehnacht. — 6. Im Wald.
- Armas Järnefelt**
Wiegenlied — Berceuse . . . 1 M.
- Max Jentsch**
Néverie, Emoll. Op. 25 Nr. 1 (m—xs) . . . 1 M. 30 Pf.
Humoreske, Adur. Op. 25 Nr. 2 (xs) . . . 2 M. 60 Pf.
- Joseph Joachim**
Drei Stücke. Op. 2 (xs) . . . 4 M.
Nr. 1. Romanze. — 2. Phantasiefied. — 3. Frühlingsphantasie.
Romanze, Bdur. Op. 2 Nr. 1 (m) . . . 1 M. 50 Pf.
Konzert in einem Satz, Gmoll. Op. 3 (s) . . . 4 M. 50 Pf.
Drei Stücke. Op. 5 (s) . . . 3 M. 90 Pf.
Nr. 1. Lindenrauschen. — 2. Abendglocken. — 3. Ballade.
Konzert in ungarischer Weise, Dmoll. Op. 11 (s) . . . 9 M.
- Paul Klengel**
Romanze, Op. 21 Nr. 3 (m) . . . 1 M. 30 Pf.
- Josef Krug-Waldsee**
Suite, Adur. Op. 43 (m—xs) . . . 9 M.
- Alexander Pjatschukoff**
Russischer Tanz, Nr. 2 (m) . . . 3 M. 90 Pf.
- Carl Reinecke**
Romanze, Asdur. Op. 43 Nr. 1 (xl) . . . 1 M. 30 Pf.
Jahrmärkte-Scene. Humoreske, Gdur (xl). Op. 43 Nr. 3 . . . 1 M. 30 Pf.
Andante, Fdur aus König Manfred, Op. 93 (Hermann) (xl) . . . 1 M. 30 Pf.
Romanze (Vorspiel zum 4. Akt) aus Manfred, Emoll. Op. 93 (xl) . . . 1 M. 30 Pf.
Sonate, Emoll. Op. 116 (s) . . . 5 M. 90 Pf.
Konzert, Gmoll. Op. 141 (s) . . . 9 M.
Romanze, Amoll. Op. 155 (m) . . . 2 M. 60 Pf.
- Anton Rubinstein**
Cello-Sonate, Ddur. Op. 18 (s) . . . 5 M. 90 Pf.
Sonate Nr. 2, Amoll. Op. 19 (s) . . . 5 M.
Viola-Sonate, Fmoll. Op. 49 (s) . . . 5 M.
Andante, Asdur aus Op. 49 (m) . . . 1 M. 30 Pf.
- Emile Sauret**
Konzert, Dmoll (Horn). Op. 26 (s) . . . 9 M.
- Philipp Scharwenka**
Walzer, Esdur (Wehrle). Op. 30 Nr. 2 (m) . . . 2 M. 60 Pf.
Barcarole, Gdur. Op. 52a (m) . . . 2 M. 60 Pf.
Polonaise, Amoll. Op. 52b (m) . . . 3 M. 90 Pf.
Vier Konzertstücke (Sajic). Op. 104
Nr. 1. Legende, Ddur (m) . . . 1 M. 30 Pf.
Nr. 2. Majurta, Emoll (xs) . . . 1 M. 30 Pf.
Nr. 3. Notturno, Bmoll (xs) . . . 1 M. 30 Pf.
Nr. 4. Alla Polacca, Dmoll (s) . . . 2 M. 60 Pf.
Sonate, Emoll. Op. 110 (s) . . . 5 M. 90 Pf.
Sonate. Op. 114 (m) . . . 5 M. 90 Pf.
- Xaver Scharwenka**
Sonate Nr. 1, Dmoll. Op. 2 (xs) . . . 5 M. 90 Pf.
Polnischer Nationaltanz (Original Emoll) (Holländer) Emoll. (xs) . . . 1 M. 30 Pf.
- Leone Sinigaglia**
Konzert, Adur. Op. 20 (s) . . . 6 M.
Rapsodia piemontese. Op. 26 (m) . . . 2 M. 50 Pf.
Romanze. Op. 29 (m) . . . 2 M. 60 Pf.
- Hans Sitt**
Notturno, Fdur (m) . . . 2 M. 60 Pf.
Vier Stücke aus Namenlose Blätter (m—xs). Op. 10 . . . 2 M. 60 Pf.
Konzert, Dmoll (Brodsky). Op. 11 (m) . . . 9 M.
- Charles Villiers Stanford**
Konzert, Ddur. Op. 74 (s) . . . 5 M.

„COLLEGIUM MUSICUM

Auswahl älterer Kammermusikwerke

für den praktischen Gebrauch bearbeitet und herausgegeben von

PROF. DR. HUGO RIEMANN.

- (1—6) **Stamitz, Johann**, (1717—1757) 6 Orchestertrios Op. 1, f. 2 Violinen, Violoncell u. Pianoforte.
1. Nr. 1. Trio in Cdur. | 3. Nr. 3. Trio in Fdur. | 5. Nr. 5. Trio in Bdur.
2. » 2. Trio in Adur. | 4. » 4. Trio in Ddur. | 6. » 6. Trio in Gdur.
7. — Orchester-Trio in Edur Op. 5 Nr. 3, für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
8. **Fasch, Joh. Friedr.**, (1688—1758) Trio in Dmoll. Kanon f. Violine u. Viola mit Violoncell und Pianoforte.
9. — Trio in Ddur. Kanon für Violine u. Viola mit Violoncell und Pianoforte.
10. — Trio in Amoll für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
11. — Trio in Fdur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
12. — Trio in Gdur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
13. — Sonata a 4 in Dmoll für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Partitur und Stimmen.
14. **Telemann, G. Phil.**, (1681—1767) Trio in Esdur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
15. **Jiránek, Anton**, (1712—1761) Trio in Adur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
16. **Bach, K. Ph. Em.**, (1714—1788) Trio in Gdur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
17. **Filtz, Anton**, (1735—1760) Trio in Esdur Op. 3 Nr. 5, für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
18. **Richter, Franz Xaver**, (1709—1789) Sonata da camera in Adur für Violine (Flöte), Violoncell und obligates Klavier.
19. **Bach, Joh. Chr.**, (1735—1782) Trio in Ddur für Klavier, Violine und Violoncell.
20. **Mysliweček, Jos.**, (1737—1781) Trio in Bdur Op. 1 Nr. 4, für Flöte (1. Violine), Violine, Violoncell und Pianoforte.
21. **Locatelli, Pietro**, (1693—1764) Trio in Gdur Op. 3 No. 1, für 2 Violinen (Flöten), Violoncell und Pianoforte.
22. **Förster, Christ.**, (1693—1745) Suite mit Ouvertüre in Gdur für 2 Violinen, Viola und Violoncell (Streichorch.). Partitur und Stimmen.
23. **Porpora, Nicola**, (1686—1766) Trio in Ddur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
24. **Graun, J. G.**, (1698—1771) Trio in Fdur für Oboe (1. Violine), Violine, Violoncell und Pianoforte.
25. — Trio in Gdur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
26. — Trio in Cmoll für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
27. **Sammartini, Gioseffo**, (c. 1700—1770) Trio in Amoll Op. 3 Nr. 9, für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte. [1743.]
28. **Sammartini, G. B.**, (1704—1774) Trio in Esdur Op. 1 Nr. 3, für 2 Violinen, Vcell. u. Pianof.
29. **Pergolese, G. B.**, (1710—1736) Trio Nr. 1 in Gdur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
30. — Trio Nr. 2 in Bdur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
31. **Krebs, Joh. Ludw.**, (1713—1780) Trio (Suite mit Ouvertüre) in Ddur für Flöte (1. Violine), Violine, Violoncell und Pianoforte.
(32—37) **Gluck, Chr. W. v.**, (1714—87) Sechs Trios für 2 Violinen, Violoncell u. Pianoforte. [1746].
32. — Nr. 1 in Cdur. | 34. — Nr. 3 in Adur. | 36. — Nr. 5 in Esdur.
33. — » 2 in Gmoll. | 35. — » 4 in Bdur. | 37. — » 6 in Fdur.
38. — Trio Nr. 7 in Edur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
39. **Asplmayr, Franz**, (17. . — 1785) Trio in Fdur Op. 5 Nr. 1, für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
40. — Quartett in Ddur Op. 2 Nr. 2, für 2 Violinen, Viola und Violoncell.
41. **Abaco, Evaristo Felice dall'**, (1675—1742) Sonata a tre Op. 3 No. 4 Gdur (da chiesa) für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
42. — Op. 3 No. 5 Ddur (da chiesa) für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
43. — Op. 3 No. 9 Amoll (da camera) für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
44. **Caldara, Antonio**, (1670—1736) Trio in Hmoll (da chiesa) für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
45. **Bach, W. Friedemann**, (1710—1784) Trio in Bdur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
46. **Sacchini, Antonio**, (1734—86) Triosonate in Gdur aus Op. 1, für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
47. **Gossec, Fr. J.**, (1734—1829) Trio in Esdur Op. 9 Nr. 1, für 2 Violinen und Violoncell.
48. **Stamitz, Johann**, (1717—1757) Orchester-Trio in Cmoll Op. 4 Nr. 3, für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
49. — Orchester-Trio in Cdur Op. 9 Nr. 6, für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
50. **Schobert, Johann**, Op. 7^{II}. Quartett in Fmoll für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.

Jede Klavierstimme 3 Mk., jede Streichstimme 60 Pf.

Partitur zu Nr. 13, 22 und 40 je 2 Mk.

Eigentum der Verleger für alle Länder

BREITKOPF & HÄRTEL, LEIPZIG

BERLIN · BRÜSSEL · LONDON · NEW YORK

Orchester-Trio N^o 1.

Violino II.

Johann Stamitz, Op. 1!

Bearbeitung von Hugo Riemann.

Allegro.

The musical score for Violino II consists of ten staves of music. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The tempo is marked "Allegro." and the initial dynamic is *f* (forte). The score includes various musical notations such as triplets, trills (*tr*), and slurs. Dynamics range from *f* (forte) to *p* (piano), with intermediate markings like *mf* (mezzo-forte) and *f assai* (very forte). Performance instructions include "più a più cresc." (increasingly) and "p subito" (piano subito). Section markers "A" and "B" are placed above the staves. The score concludes with a first ending bracket labeled "1" and a trill (*tr*) in the final measure.

C

f *dim.* *cresc.* *f*

mf *p* *f*

p *f* *più cresc.* *ff*

p

D

f

f *sempre f*

ff

E *c. espr.*

p subito

f *tr* **1**

p *f* *tr*

Andante ma non Adagio.

Violino II musical score, measures 1-24. The tempo is Andante ma non Adagio. The key signature has one sharp (F#). The score is written in treble clef with a 2/4 time signature. The music features a variety of dynamics and articulations.

Measures 1-24 include the following dynamics and markings:

- Measures 1-2: *p*
- Measures 3-4: *dim.*
- Measures 5-6: *p*
- Measures 7-8: *cresc.*
- Measures 9-10: *f*
- Measures 11-12: *p*
- Measures 13-14: *f*
- Measures 15-16: *p*
- Measures 17-18: *tr* (trill), *F* (fermata), *pp*
- Measures 19-20: *p*
- Measures 21-22: *f*
- Measures 23-24: *tr* (trill)
- Measures 25-26: *p*
- Measures 27-28: *cresc. f*
- Measures 29-30: *tr* (trill), *ff*
- Measures 31-32: *ini inini* (initials)
- Measures 33-34: *tr* (trill), *3* (triple)
- Measures 35-36: *tr* (trill), *3* (triple)
- Measures 37-38: *tr* (trill), *3* (triple)
- Measures 39-40: *tr* (trill), *3* (triple)
- Measures 41-42: *tr* (trill), *3* (triple)
- Measures 43-44: *tr* (trill), *3* (triple)
- Measures 45-46: *tr* (trill), *3* (triple)
- Measures 47-48: *tr* (trill), *3* (triple)
- Measures 49-50: *tr* (trill), *3* (triple)
- Measures 51-52: *tr* (trill), *3* (triple)
- Measures 53-54: *tr* (trill), *3* (triple)
- Measures 55-56: *tr* (trill), *3* (triple)
- Measures 57-58: *tr* (trill), *3* (triple)
- Measures 59-60: *tr* (trill), *3* (triple)
- Measures 61-62: *tr* (trill), *3* (triple)
- Measures 63-64: *tr* (trill), *3* (triple)
- Measures 65-66: *tr* (trill), *3* (triple)
- Measures 67-68: *tr* (trill), *3* (triple)
- Measures 69-70: *tr* (trill), *3* (triple)
- Measures 71-72: *tr* (trill), *3* (triple)
- Measures 73-74: *tr* (trill), *3* (triple)
- Measures 75-76: *tr* (trill), *3* (triple)
- Measures 77-78: *tr* (trill), *3* (triple)
- Measures 79-80: *tr* (trill), *3* (triple)
- Measures 81-82: *tr* (trill), *3* (triple)
- Measures 83-84: *tr* (trill), *3* (triple)
- Measures 85-86: *tr* (trill), *3* (triple)
- Measures 87-88: *tr* (trill), *3* (triple)
- Measures 89-90: *tr* (trill), *3* (triple)
- Measures 91-92: *tr* (trill), *3* (triple)
- Measures 93-94: *tr* (trill), *3* (triple)
- Measures 95-96: *tr* (trill), *3* (triple)
- Measures 97-98: *tr* (trill), *3* (triple)
- Measures 99-100: *tr* (trill), *3* (triple)

H a tempo

poco calando

p f p f

p f p sf p pp

tr

tr I

p f

tr

ff

tr

Menuet.

f p

p cresc. f p

f tr

il Fine

Trio.

p p p meno p poco cresc. p

p p mp p p p

mp p dim. Menuet D.C.

Prestissimo.

Violino II musical score, Prestissimo tempo. The score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a 2/4 time signature, and a forte (*f*) dynamic. The music is characterized by rapid sixteenth-note passages and slurs. The second staff continues the melodic line. The third staff features a key signature change to one sharp (F#) and includes a forte (*f*) dynamic. The fourth staff has a piano (*p*) dynamic and a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The fifth staff includes a first ending bracket labeled '1' and a piano (*p*) dynamic. The sixth staff features a first ending bracket labeled '1' and a piano (*p*) dynamic. The seventh staff includes a first ending bracket labeled '1' and a piano (*p*) dynamic. The eighth staff includes a first ending bracket labeled '1' and a piano (*p*) dynamic. The ninth staff includes a first ending bracket labeled '1' and a piano (*p*) dynamic. The tenth staff includes a first ending bracket labeled '1' and a piano (*p*) dynamic. The score concludes with a double bar line and repeat signs.

Violino II. Musical score, page 7. The score consists of ten staves of music. Dynamics include *ff*, *dim.*, *p*, *f*, *pp*, *mf*, and *ff*. Fingerings are indicated by numbers 0, 1, 2, and 3. The piece concludes with a double bar line and the word "Fine."

Violine und Pianoforte.

- Wilhelm Taubert**
Liebesliedchen, Cdur aus Der Sturm. Op. 134 (H) 1 Nr. 30 Pf.
- Berthold Lounsbury**
Romanze, Bdur. (Ph. Scharwenka) (H) 1 Nr. 30 Pf.
- Robert Volkmann**
Romanze, E dur. Op. 7 (m) 1 Nr. 30 Pf.
- Adolf Wallnöfer**
Meditation über das Adagio aus Beethovens C-moll-Sonate (Quasi una Fantasia). Op. 27 Nr. 2 (m) 1 Nr. 30 Pf.
- Henri Wieniawski**
Original-Thema mit Variationen, A dur. Op. 15 (s) 2 Nr. 60 Pf.
- August Wilhelmj**
Allegro aus dem Militärmarsch von Lipinski. Op. 21 (s) 2 Nr. 60 Pf.
Chopin Notturmo (Original Des dur). Transkription D dur. Op. 27 Nr. 2 (ss) 2 Nr. 50 Pf.
Chopin Notturmo (Original G moll). Op. 37 Nr. 1 (s) 1 Nr. 30 Pf.
- Engèle Hage**
Lointain Passé. Mazurka Nr. 3, H moll. Op. 11 (s) 2 Nr. 60 Pf.
Poème élégiaque, D moll. Op. 12 (s) 2 Nr. 60 Pf.
- Hermann Bilcher**
Konzert für 2 Viol. und Pianoforte, D moll. Op. 9 (m) 8 Nr. 40 Pf.
Konzert, H moll. Op. 11 (m) 9 Nr.

Viola und Pianoforte.

- Woldemar Bargiel**
Adagio, G dur. Op. 38 (m) 2 Nr. 60 Pf.
- M. Enrico Bossi**
Romanze, A dur. Op. 89 (xl) 1 Nr. 30 Pf.
- Max Bruch**
Kanzone, B dur. Op. 55 (m) 2 Nr. 60 Pf.
- Niels W. Gade**
Violin-Sonate, A dur. Op. 6 (ss) 4 Nr.
Violin-Sonate, D moll. Op. 21 (ss) 4 Nr.
- Edvard Grieg**
Violin-Sonate, G dur (Dessauer). Op. 13 (ss) 3 Nr. 90 Pf.
- Jens Hubay**
Elegie, G moll (Hermann) (m) 1 Nr. 30 Pf.
- Joseph Joachim**
Hebräische Melodien. Op. 9 (m) 2 Nr.
Variationen über ein eigenes Thema, E dur. Op. 10 (ss) 3 Nr. 90 Pf.
- Ernst Raumann**
Sonate, G moll. Op. 1 (m) 3 Nr. 90 Pf.
- Carl Reinecke**
Drei Phantasiestücke. Op. 43 (I—ss) 3 Nr. 90 Pf.
Vorspiel zum 5. Akt aus Manfred, F dur (Hermann). Op. 93 (H) 1 Nr. 30 Pf.
- Anton Rubinstein**
Sonate, F moll. Op. 49 (s) 5 Nr.
- Philipp Scharwenka**
Sonate, G moll. Op. 106 (s) 5 Nr. 90 Pf.
- Hans Sitt**
Namenlose Blätter, F moll und G dur (Reinmann — Hermann). Op. 10 Nr. 3 und 6 (xl) 1 Nr. 30 Pf.
- Wilhelm Taubert**
Liebesliedchen, Cdur aus: Der Sturm. Op. 134 (Hermann) (H) 1 Nr. 30 Pf.
- Robert Volkmann**
Romanze, E dur. Op. 7 (m) 1 Nr. 30 Pf.

Violoncell und Pianoforte.

- Woldemar Bargiel**
Adagio, G dur. Op. 38 (m) 2 Nr. 60 Pf.
- M. Enrico Bossi**
Romanze, A dur. Op. 89 (xl) 1 Nr. 30 Pf.
- Friedrich Chopin**
Sechs Präludien aus Op. 28 als Vortragsstudien bearb. von Paul Klengel (Fingersatz und Bogensatz von Julius Klengel) (m-s) 2 Nr. 60 Pf.

Violoncell und Pianoforte.

- Bernhard Cossmann**
Sechs Salonstücke (m-s). 2 Hefte je 2 Nr. 60 Pf.
Heft 1 Nr. 1. Notturmo. — 2. Humoreske. — 3. Erinnerung.
Heft 2 Nr. 4. Impromptu. — 5. Romanze. — 6. Tarantelle.
- Gabriel Fauré**
Sonate, A dur (Hüllwed). Op. 13 (ss) 6 Nr. 90 Pf.
- Wilhelm Fjehn**
Resignation. Geistliches Lied ohne Worte, E dur. Op. 8 (xl) 1 Nr. 30 Pf.
Drei kleine Stücke (im Umfange einer Quarte). Op. 16 (H) 2 Nr. 60 Pf.
Nr. 1. Serenade. — 2. Leiermanns Lied. — 3. Schlummerlied.
Perpetuum mobile, D dur. Op. 24 (s) 2 Nr. 60 Pf.
Leichte Variationen in der 1. Lage, G dur. Op. 25 (H) 2 Nr. 60 Pf.
Albumblatt, G dur. Op. 26 (xl) 1 Nr. 30 Pf.
Drei Salonstücke in der 1. Lage, ohne Rückung der Finger. Op. 27 (H) 2 Nr. 60 Pf.
Nr. 1. Kavatine. — 2. Gondellied. — 3. Mazurka.
Drei kleine Stücke im Umfange einer Quarte in der 1. Lage. Op. 29 (H) 2 Nr. 60 Pf.
Nr. 1. Kinderliedchen. — 2. Slavische Melodie. — 3. Schifferlied.
- Gabriel-Marie**
La Cinquantaine (m) 1 Nr. 60 Pf.
- Niels W. Gade**
Sonate Nr. 1, A dur. Op. 6 (ss) 5 Nr. 90 Pf.
Sonate Nr. 2, D moll. Op. 21 (m) 4 Nr.
- Georg Golttermann**
Konzert, A moll. Op. 14 (ss) 4 Nr. 50 Pf.
Andante, E dur aus dem Konzert. Op. 14 (xl) 1 Nr. 30 Pf.
- Edvard Grieg**
Sonate, G dur (Hermann). Op. 13 (m) 3 Nr. 90 Pf.
- Friedrich Grönmacher**
Romanze, A dur. Op. 30 Nr. 1 (m) 1 Nr. 30 Pf.
Intermezzo, F dur. Op. 30 Nr. 2 (m) 1 Nr. 30 Pf.
Scherzo, G moll. Op. 30 Nr. 3 (ss) 1 Nr. 30 Pf.
Variationen über ein Original-Thema. Konzertstück, G moll. Op. 31 (ss) 2 Nr. 50 Pf.
Notturmo, F dur. Op. 32 Nr. 1 (m) 1 Nr. 30 Pf.
Burleske, D dur. Op. 32 Nr. 2 (s) 2 Nr. 60 Pf.
- Heinrich Hofmann**
Serenade, F dur. Op. 63 (m) 4 Nr. 50 Pf.
- Karl Hüllwed**
Arioso, F dur. Op. 7 (xl) 1 Nr. 30 Pf.
- Salomon Jadassohn**
Kavatine, F dur. Op. 120 (m) 2 Nr. 60 Pf.
- Armas Järnefelt**
Wiegenlied (m) 1 Nr.
- Joseph Joachim**
Hebräische Melodien (Roth). Op. 9 Nr. 1. C moll. — 2. A moll. — 3. D dur (xl—m) je 1 Nr. 30 Pf.
- Julius Klengel**
Suite, E moll. Op. 1 (ss) 2 Nr. 50 Pf.
Drei Stücke (Vercuse, Mazurka, Tarantelle). Op. 2 (ss) 3 Nr. 90 Pf.
Rhapsodie, D moll. Op. 3 (s) 3 Nr. 90 Pf.
Erstes Konzert, A moll. Op. 4 (s) 5 Nr.
Scherzo, D moll. Op. 6 (s) 2 Nr. 60 Pf.
Konzertino, Cdur. Op. 7 (m) 4 Nr. 50 Pf.
Intermezzo, A moll und Mazurka, D moll. Op. 8 (ss) 3 Nr. 90 Pf.
Notturmo, D dur. Op. 9 (ss) 2 Nr.
Konzertstück, D moll. Op. 10 (s) 5 Nr.
Sechs Stücke. Op. 11 (m) 3 Nr. 90 Pf.
Nr. 1. Lied ohne Worte. — 2. Barcarole. — 3. Albumblatt. — 4. Romanze. — 5. Arioso. — 6. Serenade.
Polonaise, A moll. Op. 12 (s) 2 Nr. 60 Pf.
Gavotte, D moll. Op. 13 (m) 2 Nr.
Mazurka, A moll. Op. 14 (m) 2 Nr. 60 Pf.
Konzertstücke, D moll. Op. 16 (s) 2 Nr. 50 Pf.
Humoreske, A moll. Op. 17 (s) 3 Nr. 90 Pf.
Zweite Tarantelle, E moll. Op. 18 (s) 2 Nr. 60 Pf.
Variationen, A moll. Op. 19 (s) 2 Nr. 50 Pf.
Zweites Konzert, D moll. Op. 20 (s) 4 Nr. 50 Pf.
Sonate, H moll. Op. 23 (ss) 6 Nr. 90 Pf.
Sechs Stücke. Op. 24 (I—m) 3 Nr. 90 Pf.
Nr. 1. Lied ohne Worte. — 2. Gavotte. — 3. Intermezzo. — 4. Wiegenlied. — 5. Barcarole. — 6. Scherzino.
Wiegenlied, G dur. Op. 26 Nr. 4 (H) 80 Pf.
Sechs Stücke. Op. 29 (m—ss) 3 Nr. 90 Pf.
Nr. 1. Arioso. — 2. Rhapsodie. — 3. Langsame Mazurka. — 4. Impromptu. — 5. Lied ohne Worte. — 6. Stücke.
Drittes Konzert, A moll. Op. 31 (r) 4 Nr. 50 Pf.
Arabande, A moll. Op. 32 (m) 1 Nr. 50 Pf.
Viertes Konzert, H moll. Op. 37 (s) 4 Nr. 50 Pf.
Sechs Stücke. Op. 38 (m) je 1 Nr. 30 Pf.
Nr. 1. Albumblatt. — 2. Gavotte. — 3. Religiöse. — 4. Intermezzo capriccioso. — 5. Arioso. — 6. Saltarello.
Suite Nr. 2, A moll. Op. 40 (s) 4 Nr. 50 Pf.

Violoncell und Pianoforte.

Julius Klengel

Konzertino Nr. 2, Gdur. Op. 41 (m) 4 Mk. 50 Pf.
Sechs Stücke. 3 Hefte. Op. 44 (m) je 1 Mk. 50 Pf.
Heft I: 1. Romanze. — 2. Alter Tanz. Heft II: 3. Wiegenlied. — 4. Walse. Heft III: 5. Gavotte. — 6. Savoyard.
Op. 44 (soeben erschienen!)

Paul Klengel

Kanjonetta, Op. 34 Nr. 1 (m) 1 Mk. 30 Pf.

Lieder und Romanzen

Russische, (Salter) (I—II) 2 Bde. je 3 Mk.

Franz Liszt

Consolations (J. de Swert) (m) 3 Mk. 90 Pf.

Jean Louis Nicodé

Sonate, Hmoll. Op. 23 (s) 6 Mk. 90 Pf.
Sonate, Gdur. Op. 25 (s) 6 Mk. 90 Pf.

Hans Pfitzner

Sonate, Fismoll. Op. 1 (xs) 6 Mk. 90 Pf.

Sergei Waffiljewitsch Rachmaninoff

Sonate, Gmoll. Op. 19 (xs) 8 Mk. 50 Pf.
Prélude. Op. 23 Nr. 10 (Brandouloff) (m) 1 Mk.

Carl Reinecke

Sonate Nr. 2, Ddur. Op. 89 (m) 3 Mk. 90 Pf.
Klage aus König Manfred, Cdur. (I) 80 Pf.
Drei Stücke aus König Manfred (Grimm) (xl) . 1 Mk. 30 Pf.
Nr. 1. Grazie des Tances. — 2. Fromme Pulverin. — 3. In Fenschnacht.
Vorspiel zum 5. Akt aus König Manfred, Fdur (Hermann). (I) . 1 Mk. 30 Pf.
Drei Stücke. Op. 146 (m—xs) 3 Mk. 90 Pf.
Nr. 1. Arioso. — 2. Gavotte. — 3. Scherzo.
Sonate Nr. 3, Gdur. Op. 238 (m) 5 Mk. 90 Pf.

Anton Rubinstein

Sonate, Ddur. Op. 18 (xs) 5 Mk.
Violinsonate Nr. 2, A moll (Grümmacher). Op. 19 (xs) 5 Mk. 90 Pf.
Sonate Nr. 2, Gdur. Op. 39 (xs) 5 Mk.
Sonate, Fmoll. Op. 49 (xs) 5 Mk.

Philipp Scharwenka

Zwei Stücke. Op. 98 (m) 2 Mk. 60 Pf.
Nr. 1. Elegie. — 2. Capriccio slavo.

Georg Schumann

Sonate, Emoll. Op. 19 (s) 5 Mk. 90 Pf.

Hans Sitt

Konzert, Amoll. Op. 34 (s) 4 Mk. 50 Pf.

Robert Volkmann

Romanze, Emoll. Op. 7 (m) 1 Mk. 50 Pf.

Adolf Wallnöfer

Meditation über das Adagio aus Beethovens Sonate in Cismoll.
Op. 27, 2 (Quasi una Fantasia) (m) 1 Mk. 30 Pf.

Streich-Septette und -Quintette.

Christian Barnekow

Quintett, Gmoll für 2 Violinen, Bratsche und 2 Violoncelle.
Partitur 3 Mk. Stimmen 6 Mk.

Hakon Børresen

Septett für 2 Violinen, 2 Bratschen und 2 Violoncelle, Gdur.
Partitur 6 Mk., Stimmen 7 Mk. 20 Pf.

Felix Weingartner

Quintett, Edur für 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell.
Partitur (Taschenformat) 2 Mk. Stimmen 15 Mk.

Streich-Quartette.

Ferruccio Busoni

Zweites Quartett, Dmoll. Partitur 3 Mk. Stimmen 3 Mk. 60 Pf.

Benjamin Godard

Zweites Quartett, Adur. Partitur 2 Mk. Stimmen 3 Mk. 60 Pf.

Hugo Rann

Quartett, Fdur. Op. 40. Partitur 3 Mk. Stimmen 3 Mk. 60 Pf.
Quartett Nr. 2 (in Ddur). Op. 41. Partitur 3 Mk.
Stimmen 3 Mk. 60 Pf.

Streich-Quartette.

Edonard Lalo

Quartett, Esdur. Op. 19. Stimmen 3 Mk. 60 Pf.

Ludolf Nielsen

Quartett, Adur. Op. 1. Partitur 3 Mk. Stimmen 2 Mk. 40 Pf.
Quartett Nr. 2, Cmoll. Op. 5. Partitur (Taschenformat) 2 Mk.
Stimmen 6 Mk.

Vítězslav Novák

Quartett, Ddur. Op. 33. Partitur (Taschenformat) 2 Mk.
Stimmen 6 Mk.

Leone Sinigaglia

Quartett, Partitur (Taschenformat) 1 Mk.
Stimmen 8 Mk. 40 Pf.

Felix Weingartner

Quartett, Dmoll. Op. 24. Partitur 3 Mk. Stimmen . 6 Mk.
Quartett, Fmoll. Op. 26. Partitur 3 Mk. Stimmen . 6 Mk.
Quartett Nr. 3, Fdur. Op. 34. Partitur 3 Mk. Stimmen 6 Mk.

Philipp Wolfrum

Quartett (Im Frühjahr), Adur. Op. 13. Stimmen 4 Mk. 80 Pf.

Klavier-Septette und -Quintette.

Heinrich von Herzogenberg

Quintett, Cdur. Op. 17 10 Mk. 80 Pf.

Salomon Jadassohn

Quintett, Cmoll. Op. 70 9 Mk. 60 Pf.
Quintett Nr. 3, Gmoll. Op. 126 9 Mk. 60 Pf.

Bruno Mengelini

Quintett, Ddur 10 Mk. 80 Pf.

Felix Weingartner

Septett, Emoll für Pianoforte, 2 Violinen, 2 Bratschen und
Violoncell. Op. 33. 12 Mk.

Klavier-Quartette.

Adolf Barjanski

Quartett, Cmoll. Op. 5 8 Mk. 70 Pf.

Christian Barnekow

Quartett, Ddur. Op. 12 9 Mk. 60 Pf.

Hermann Gock

Quartett, Edur. Op. 6 8 Mk. 70 Pf.

Klavier-Trios.

Hans Huber

Trio Nr. 1, Esdur. Op. 20 7 Mk. 80 Pf.
Trio Nr. 2, Edur. Op. 65 7 Mk. 80 Pf.

Salomon Jadassohn

Trio Nr. 2, Edur. Op. 20 4 Mk. 20 Pf.
Trio Nr. 3, Cmoll. Op. 59 4 Mk. 20 Pf.
Trio Nr. 4, Cmoll. Op. 85 7 Mk. 80 Pf.

Hugo Rann

Trio, Bdur. Op. 32 7 Mk. 20 Pf.

Désiré Pâque

Vierte Suite für Pianoforte, Violine und Viola. 4 Mk. 20 Pf.

Carl Reinecke

Trio, Ddur. Op. 38 4 Mk. 20 Pf.
Trio, Amoll. Op. 188 4 Mk. 20 Pf.
Trio Nr. 2, Cmoll. Op. 230 7 Mk. 80 Pf.
Trio, Bdur. Op. 274. Für Pianoforte, Violine und Viola.
7 Mk. 80 Pf.

Camille Saint-Saëns

Liszt, Orpheus. Symphonische Dichtung Nr. 4 . 2 Mk. 10 Pf.

Philipp Scharwenka

Trio, Cismoll. Op. 100 7 Mk. 80 Pf.
Trio, Gdur. Op. 112 7 Mk. 80 Pf.
Duo für Violine, Viola und Pianoforte, Adur . 4 Mk. 20 Pf.

Kaver Scharwenka

Großes Trio, Fisdur. Op. 1 7 Mk. 20 Pf.

Philipp Wolfrum

Trio für Pianoforte, Violine und Viola, Hmoll. Op. 24 4 Mk. 80 Pf.

No. 1803/1804

Collegium musicum

Herausgeber

HUGO RIEMANN

No. 2

Stamitz

Orchester-Trio in A dur



Violine II

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL

in
LEIPZIG

Auswahl der besten Kompositionen für Streich-Instrumente aus dem Verlage* von Breitkopf & Härtel, Leipzig

Violine und Pianoforte.

- Woldemar Bargiel**
Adagio für Violoncello, für Violine eingerichtet, Gdur. Op. 38 (m) . . . 2 Mr. 60 Pf.
- Albert Becker**
Adagio Nr. 5, Dmoll. Op. 81 (m) . . . 2 Mr. 60 Pf.
Adagio religioso Nr. 7, Gdur. Op. 94 (m) . . . 2 Mr. 60 Pf.
Adagio Nr. 8, Cmoll. Op. 95 (m) . . . 2 Mr. 60 Pf.
- Sector Berlioz**
Träumerei und Kaprije. Romanze (m) . . . 1 Mr. 30 Pf.
- M. Curcio Bossi**
Vier Stücke in Form einer Suite. Op. 99 (m) . . . 3 Mr. 90 Pf.
Sonate, Emoll (xs) . . . 6 Mr. 90 Pf.
- Max Bruch**
Violinkonzert, Gmoll. Op. 26 (s) . . . 3 Mr.
Canzone, Bdur für Violoncello. Für Violine eingerichtet von Hermann. Op. 55 (m) . . . 2 Mr. 60 Pf.
- Ferruccio Benvenuto Busoni**
Konzert, Ddur. Op. 35^a (s) . . . 9 Mr.
Zweite Sonate, Emoll. Op. 36^a (s) . . . 6 Mr. 90 Pf.
- Ernest Chausson**
Vodme, Esdur. Op. 25 (s) . . . 2 Mr. 60 Pf.
- Edmondstone Duncan**
Sechs Stücke. Op. 45 (m) . . . 3 Mr. 90 Pf.
Nr. 1. Frühlingslied. — 2. Ländlicher Tanz. — 3. Im Wald. — 4. Legende. — 5. Romanze. — 6. Finale-Rondo.
Frühlingslied, Op. 45 Nr. 1 (m) . . . 1 Mr. 30 Pf.
Ländlicher Tanz, Op. 45 Nr. 2 (m) . . . 1 Mr. 30 Pf.
- Edward Elgar**
Die Capricieuse. Genrestück, Eedur. Op. 17 (xs) . . . 1 Mr. 30 Pf.
- Gabriel Faure**
Sonate, Adur. Op. 13 (xs) . . . 6 Mr. 90 Pf.
- Gabriel-Marie**
La Cinquantaine (m) . . . 1 Mr. 60 Pf.
- Niels W. Gade**
Sonate Nr. 1, Adur. Op. 6 (xs) . . . 4 Mr.
Sonate Nr. 2, Dmoll. Op. 21 (xs) . . . 4 Mr.
Sonate Nr. 3, Bdur. Op. 59 (xs) . . . 4 Mr.
Konzert, Dmoll. (Petris-Orth.) Op. 56 (s) . . . 9 Mr.
Romanze aus dem Violinkonzert. Op. 56 (m) . . . 1 Mr. 30 Pf.
- Theodor Gouvy**
Sonate, Gmoll. Op. 61 (xs) . . . 6 Mr. 90 Pf.
- Hermann Grädener**
Konzert, Ddur. Op. 22 (s) . . . 9 Mr.
- Edvard Grieg**
Sonate, Gdur. Op. 13 (m) . . . 3 Mr.
Allegretto tranquillo, Emoll aus der Sonate Gdur. Op. 13 Nr. 2 (m) . . . 1 Mr. 30 Pf.
Allegro animato, Gdur aus der Sonate Gdur. Op. 13 Nr. 3 (xs) . . . 1 Mr. 30 Pf.
Menuett aus der Sonate Op. 7 (Scharwenka) Emoll (m) . . . 1 Mr. 30 Pf.
- Heinrich, Prinz von Preußen**
Melodie (l) . . . 1 Mr. 30 Pf.
- Stephen Heller**
Tarantelle (Original Asdur) (Hermann) Adur. Op. 85 Nr. 2 (m) . . . 2 Mr. 60 Pf.
- Adolph Henzelt**
Ave Maria, Fdur (Ph. Scharwenka). Op. 5 Nr. 4 (xs) . . . 1 Mr. 30 Pf.
Liebeslied, Bdur (Fr. Hermann). Op. 5 Nr. 11 (xs) . . . 1 Mr. 30 Pf.
- Heinrich Hofmann**
Sonate, Fmoll. Op. 67 (s) . . . 5 Mr. 90 Pf.
- Jens Hubay**
Elegie, Gmoll (m) . . . 1 Mr. 30 Pf.
- Hans Huber**
Sonate, Bdur. Op. 42. Neue Ausgabe (s) . . . 3 Mr. 90 Pf.
Sonate Nr. 4, Gdur. Op. 102 (s) . . . 3 Mr. 90 Pf.
Sonate (appassionata) Nr. 6. Op. 116 (s) . . . 6 Mr. 90 Pf.

Violine und Pianoforte.

- Felix Suet**
Berceuse de Polichinello, Gdur (l) . . . 1 Mr. 30 Pf.
Sérénade d'Arlequin (l) . . . 1 Mr. 30 Pf.
- Ferdinand Fällweck**
6 Albumblätter Op. 21 (xl—m) . . . 2 Mr. 60 Pf.
Nr. 1. Bergfesteinicht. — 2. Berfling' in Ebnen. — 3. Stilles Glüd. — 4. Bglein im Busch. — 5. Sehnacht. — 6. Im Wald.
- Armas Järnefelt**
Wiegenlied — Berceuse . . . 1 Mr.
- Max Jentsch**
Néverie, Emoll. Op. 25 Nr. 1 (m—xs) . . . 1 Mr. 30 Pf.
Humoreske, Adur. Op. 25 Nr. 2 (xs) . . . 2 Mr. 60 Pf.
- Joseph Joachim**
Drei Stücke. Op. 2 (xs) . . . 4 Mr.
Nr. 1. Romanze. — 2. Phantasie. — 3. Frühlingsphantasie.
Romanze, Bdur. Op. 2 Nr. 1 (m) . . . 1 Mr. 50 Pf.
Konzert in einem Satz, Gmoll. Op. 3 (s) . . . 4 Mr. 50 Pf.
Drei Stücke. Op. 5 (s) . . . 3 Mr. 90 Pf.
Nr. 1. Lindenrauschen. — 2. Abendglocken. — 3. Ballade.
Konzert in ungarischer Weise, Dmoll. Op. 11 (s) . . . 9 Mr.
- Paul Klengel**
Romanze, Op. 21 Nr. 3 (m) . . . 1 Mr. 30 Pf.
- Josef Krug-Waldsee**
Suite, Adur. Op. 43 (m—xs) . . . 9 Mr.
- Alexander Petschnikoff**
Russischer Tanz Nr. 2 (m) . . . 3 Mr. 90 Pf.
- Carl Reinecke**
Romanze, Asdur. Op. 43 Nr. 1 (xl) . . . 1 Mr. 30 Pf.
Jahrmärkte-Gene. Humoreske, Gdur (xl). Op. 43 Nr. 3 . . . 1 Mr. 30 Pf.
Andante, Fdur aus König Manfred, Op. 93 (Hermann) (xl) . . . 1 Mr. 30 Pf.
Romanze (Wortspiel zum 4. Akt) aus Manfred, Emoll. Op. 93 (xl) . . . 1 Mr. 30 Pf.
Sonate, Emoll. Op. 116 (s) . . . 5 Mr. 90 Pf.
Konzert, Gmoll. Op. 141 (s) . . . 9 Mr.
Romanze, Amoll. Op. 155 (m) . . . 2 Mr. 60 Pf.
- Anton Rubinstein**
Sella-Sonate, Ddur. Op. 18 (s) . . . 5 Mr. 90 Pf.
Sonate Nr. 2, Amoll. Op. 19 (s) . . . 5 Mr.
Viola-Sonate, Fmoll. Op. 49 (s) . . . 5 Mr.
Andante, Asdur aus Op. 49 (m) . . . 1 Mr. 30 Pf.
- Emile Sauret**
Konzert, Dmoll (Horn). Op. 26 (s) . . . 9 Mr.
- Philipp Scharwenka**
Walzer, Esdur (Wehrle). Op. 30 Nr. 2 (m) . . . 2 Mr. 60 Pf.
Barbarose, Gdur. Op. 52^a (m) . . . 2 Mr. 60 Pf.
Polonaise, Amoll. Op. 52^b (m) . . . 3 Mr. 90 Pf.
Vier Konzertstücke (Sajic). Op. 104.
Nr. 1. Legende, Ddur (m) . . . 1 Mr. 30 Pf.
Nr. 2. Mazurka, Emoll (xs) . . . 1 Mr. 30 Pf.
Nr. 3. Notturmo, Bmoll (xs) . . . 1 Mr. 30 Pf.
Nr. 4. Alla Polacca, Dmoll (s) . . . 2 Mr. 60 Pf.
Sonate, Hmoll. Op. 110 (s) . . . 5 Mr. 90 Pf.
Sonate. Op. 114 (m) . . . 5 Mr. 90 Pf.
- Xaver Scharwenka**
Sonate Nr. 1, Dmoll. Op. 2 (xs) . . . 5 Mr. 90 Pf.
Polnischer Nationaltanz (Original Es moll) (Holländer) Emoll (xs) . . . 1 Mr. 30 Pf.
- Leone Sinigaglia**
Konzert, Adur. Op. 20 (s) . . . 6 Mr.
Rapsodia piemontese. Op. 26 (m) . . . 2 Mr. 50 Pf.
Romanze. Op. 29 (m) . . . 2 Mr. 60 Pf.
- Hans Sitt**
Notturmo, Fdur (m) . . . 2 Mr. 60 Pf.
Vier Stücke aus Namenlose Blätter (m—xs). Op. 10 . . . 2 Mr. 60 Pf.
Konzert, Dmoll (Brodsky). Op. 11 (m) . . . 9 Mr.
- Charles Billiers Stanford**
Konzert, Ddur. Op. 74 (s) . . . 5 Mr.

Orchester-Trio N^o 2.

Violino II.

Johann Stamitz, Op. 111

Bearbeitung von Hugo Riemann.

Allegro assai.

f *p* *f* *p* *f*

p *f* *A*

p

cresc. *f* *p* *B* *pp*

f *p* *f* *tr*

C *f* *p* *pp* *tr* *f*

p

D *pp* *f*

p

E *cresc.* *f* *p* *pp*

f *p* *f* *tr*

Andante poco Adagio.

Violino II score for Andante poco Adagio, measures 1-24. The music is in G major (one sharp) and 3/4 time. It features a variety of dynamics including *p*, *f*, *ff*, *cresc.*, *pp*, and *rinf.*, along with trills (*tr*) and fermatas. The piece includes first and second endings, marked with '1' and 'G' respectively. The notation includes slurs, ties, and various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes).

Menuet.

Violino II score for Menuet, measures 1-8. The music is in G major (one sharp) and 3/4 time. It features a variety of dynamics including *f*, *p*, *cresc.*, and *tr*. The piece includes first and second endings, marked with '1' and 'tr' respectively. The notation includes slurs, ties, and various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes).

Trio.

Musical score for Violino II, Trio section. The music is in D major (two sharps) and 3/4 time. It consists of four staves. The first staff begins with a repeat sign and a *pp* dynamic, followed by a *cresc.* marking. The second staff features a *f* dynamic, a *cresc.* marking, and a *tr* (trill) on the final note. The third staff includes a *pp* dynamic, a *rinf.* (rinfacciato) marking, and a *f* dynamic. The fourth staff starts with a *f* dynamic, followed by a *pp* dynamic, and ends with a *f* dynamic and a *tr* marking. The section concludes with the text "Menuet D. C." and a repeat sign.

Prestissimo.

Musical score for Violino II, Prestissimo section. The music is in D major (two sharps) and 2/4 time. It consists of eight staves. The first staff begins with a *f* dynamic, followed by a *p* dynamic, and ends with a *f* dynamic. The second staff starts with a *p* dynamic, followed by a *pp* dynamic. The third staff features a *f* dynamic, a *ff* dynamic, and a *pp* dynamic. The fourth staff includes a *f* dynamic, a *ff* dynamic, and a *p* dynamic. The fifth staff starts with a *p* dynamic, followed by a *cresc.* marking, and ends with a *ff* dynamic. The sixth staff begins with a *pp* dynamic, followed by a *f* dynamic. The seventh staff starts with a *p* dynamic, followed by a *cresc.* marking, and ends with a *ff* dynamic. The section concludes with a repeat sign.

Violino II.

L

p *cresc.* *f*

ff *p*

M 1

pp *cresc.* *f*

pp *p cresc.* *f*

ff

N

p

f *ff* *pp*

O

f *ff* *p* *ff*

p *cresc.* *f* *ff*

P

pp *f*

p cresc. *f* *ff*

Violine und Pianoforte.

- Wilhelm Taubert**
Liebesliedchen, Cdur aus Der Sturm. Op. 134 (H) 1 Nr. 30 Pf.
- Berthold Tours**
Romanze, Bdur. (Ph. Scharwenka) (H) 1 Nr. 30 Pf.
- Robert Volkmann**
Romanze, Edur. Op. 7 (m) 1 Nr. 30 Pf.
- Adolf Ballhäuser**
Meditation über das Adagio aus Beethovens C-moll-Sonate (Quasi una Fantasia). Op. 27 Nr. 2 (m) . . . 1 Nr. 30 Pf.
- Henri Wieniawski**
Original-Thema mit Variationen, A dur. Op. 15 (s) 2 Nr. 60 Pf.
- August Wilhelmj**
Allegro aus dem Militärkonzert von Lipinski. Op. 21 (s) 2 Nr. 60 Pf.
Chopin Notturmo (Original Des dur). Transcription D dur. Op. 27 Nr. 2 (xs) 2 Nr. 50 Pf.
Chopin Notturmo (Original Gmoll). Op. 37 Nr. 1 (s) 1 Nr. 30 Pf.
- Eugène Pjaye**
Lointain Passé. Mazurka Nr. 3, Hmoll. Op. 11 (s) 2 Nr. 60 Pf.
Poème élégiaque, Dmoll. Op. 12 (s) 2 Nr. 60 Pf.
- Hermann Bilcher**
Konzert für 2 Viol. und Pianoforte, Dmoll. Op. 9 (m) 8 Nr. 40 Pf.
Konzert, Hmoll. Op. 11 (m) 9 Nr.

Viola und Pianoforte.

- Woldemar Bargiel**
Adagio, Gdur. Op. 38 (m) 2 Nr. 60 Pf.
- M. Enrico Bossi**
Romanze, Asdur. Op. 89 (xl) 1 Nr. 30 Pf.
- Max Bruch**
Kanzone, Bdur. Op. 55 (m) 2 Nr. 60 Pf.
- Niels W. Gade**
Violin-Sonate, A dur. Op. 6 (xs) 4 Nr.
Violin-Sonate, Dmoll. Op. 21 (xs) 4 Nr.
- Edvard Grieg**
Violin-Sonate, Gdur (Dessauer). Op. 13 (xs) . . 3 Nr. 90 Pf.
- Jenő Hubay**
Elegie, Gmoll (Hermann) (m) 1 Nr. 30 Pf.
- Joseph Joachim**
Hebräische Melodien. Op. 9 (m) 2 Nr.
Variationen über ein eigenes Thema, Edur. Op. 10 (m) . . 3 Nr. 90 Pf.
- Ernst Naumann**
Sonate, Gmoll. Op. 1 (m) 3 Nr. 90 Pf.
- Carl Reinecke**
Drei Phantasiestücke. Op. 43 (l—xs) 3 Nr. 90 Pf.
Vorspiel zum 5. Akt aus Manfred, Fdur (Hermann). Op. 93 (H) . . 1 Nr. 30 Pf.
- Anton Rubinstein**
Sonate, Fmoll. Op. 49 (s) 5 Nr.
- Philipp Scharwenka**
Sonate, Gmoll. Op. 106 (s) 5 Nr. 90 Pf.
- Hans Sitt**
Namenlose Blätter, Fmoll und Gdur (Nestmann — Hermann). Op. 10 Nr. 3 und 6 (xl) 1 Nr. 30 Pf.
- Wilhelm Taubert**
Liebesliedchen, Cdur aus: Der Sturm. Op. 134 (Hermann) (H) . . 1 Nr. 30 Pf.
- Robert Volkmann**
Romanze, Edur. Op. 7 (m) 1 Nr. 30 Pf.

Violoncell und Pianoforte.

- Woldemar Bargiel**
Adagio, Gdur. Op. 38 (m) 2 Nr. 60 Pf.
- M. Enrico Bossi**
Romanze, Asdur. Op. 89 (xl) 1 Nr. 30 Pf.
- Friedrich Chopin**
Sechs Präludien aus Op. 28 als Vortragsstudien bearb. von Paul Klengel (Fingersatz und Bogensatz von Julius Klengel) (m—s) 2 Nr. 60 Pf.

Violoncell und Pianoforte.

- Bernhard Cossmann**
Sechs Salonstücke (m—s). 2 Hefte je 2 Nr. 60 Pf.
Heft 1 Nr. 1. Notturmo. — 2. Humoreske. — 3. Erinnerung.
Heft 2 Nr. 4. Impromptu. — 5. Romanze. — 6. Tarantelle.
- Gabriel Fauré**
Sonate, A dur (Hüllwed). Op. 13 (xs) 6 Nr. 90 Pf.
- Wilhelm Fiksenhagen**
Resignation. Geistliches Lied ohne Worte, Eedur. Op. 8 (xl) . . 1 Nr. 30 Pf.
Drei kleine Stücke (im Umfange einer Quarte). Op. 16 (H) 2 Nr. 60 Pf.
Nr. 1. Serenade. — 2. Leiermanns Lied. — 3. Schlummerlied.
Perpetuum mobile, Ddur. Op. 24 (s) 2 Nr. 60 Pf.
Leichte Variationen in der 1. Lage, Gdur. Op. 25 (H) 2 Nr. 60 Pf.
Albumblatt, Gdur. Op. 26 (xl) 1 Nr. 30 Pf.
Drei Salonstücke in der 1. Lage, ohne Rührung der Finger. Op. 27 (H) 2 Nr. 60 Pf.
Nr. 1. Gavotte. — 2. Gondellied. — 3. Mazurka.
Drei kleine Stücke im Umfange einer Quarte in der 1. Lage. Op. 29 (H) 2 Nr. 60 Pf.
Nr. 1. Kinderliedchen. — 2. Slavische Melodie. — 3. Schifferlied.
- Gabriel-Marie**
La Cinquantaine (m) 1 Nr. 60 Pf.
- Niels W. Gade**
Sonate Nr. 1, A dur. Op. 6 (xs) 5 Nr. 90 Pf.
Sonate Nr. 2, Dmoll. Op. 21 (m) 4 Nr.
- Georg Goltermann**
Konzert, Amoll. Op. 14 (xs) 4 Nr. 50 Pf.
Andante, Edur aus dem Konzert. Op. 14 (xl) . . 1 Nr. 30 Pf.
- Edvard Grieg**
Sonate, Gdur (Hermann). Op. 13 (m) 3 Nr. 90 Pf.
- Friedrich Gräbner**
Romanze, A dur. Op. 30 Nr. 1 (m) 1 Nr. 30 Pf.
Intermezzo, Fdur. Op. 30 Nr. 2 (m) 1 Nr. 30 Pf.
Scherzo, Gmoll. Op. 30 Nr. 3 (xs) 1 Nr. 30 Pf.
Variationen über ein Original-Thema. Konzertstück, Gmoll. Op. 31 (xs) 2 Nr. 50 Pf.
Notturmo, Fdur. Op. 32 Nr. 1 (m) 1 Nr. 30 Pf.
Burleske, Ddur. Op. 32 Nr. 2 (s) 2 Nr. 60 Pf.
- Heinrich Hofmann**
Serenade, Fdur. Op. 63 (m) 4 Nr. 50 Pf.
- Karl Hüllwed**
Arioso, Fdur. Op. 7 (xl) 1 Nr. 30 Pf.
- Salomon Jadassohn**
Ravatine, Fdur. Op. 120 (m) 2 Nr. 60 Pf.
- Armas Järnefelt**
Wiegenlied (m) 1 Nr.
- Joseph Joachim**
Hebräische Melodien (Noth). Op. 9 Nr. 1. Cmoll. — 2. Amoll. — 3. Ddur (xl—m) je 1 Nr. 30 Pf.
- Julius Klengel**
Suite, Emoll. Op. 1 (xs) 2 Nr. 50 Pf.
Drei Stücke (Verteuse, Mazurka, Tarantelle). Op. 2 (xs) 3 Nr. 90 Pf.
Kaprije, Dmoll. Op. 3 (s) 3 Nr. 90 Pf.
Erstes Konzert, Amoll. Op. 4 (s) 5 Nr.
Scherzo, Dmoll. Op. 6 (s) 2 Nr. 60 Pf.
Konzertino, Cdur. Op. 7 (m) 4 Nr. 50 Pf.
Intermezzo, Amoll und Mazurka, Dmoll. Op. 8 (xs) 3 Nr. 90 Pf.
Notturmo, Ddur. Op. 9 (xs) 2 Nr.
Konzertstück, Dmoll. Op. 10 (s) 5 Nr.
Sechs Stücke. Op. 11 (m) 3 Nr. 90 Pf.
Nr. 1. Lied ohne Worte. — 2. Barcarole. — 3. Albumblatt. — 4. Romanze. — 5. Arioso. — 6. Serenade.
Polonaise, Amoll. Op. 12 (s) 2 Nr. 60 Pf.
Gavotte, Dmoll. Op. 13 (m) 2 Nr.
Mazurka, Amoll. Op. 14 (m) 2 Nr. 60 Pf.
Konzertstücke, Dmoll. Op. 16 (s) 2 Nr. 50 Pf.
Humoreske, Amoll. Op. 17 (s) 3 Nr. 90 Pf.
Zweite Tarantelle, Emoll. Op. 18 (s) 2 Nr. 60 Pf.
Variationen, Amoll. Op. 19 (s) 2 Nr. 50 Pf.
Zweites Konzert, Dmoll. Op. 20 (s) 4 Nr. 50 Pf.
Sonate, Hmoll. Op. 23 (xs) 6 Nr. 90 Pf.
Sechs Stücke. Op. 26 (l—m) 3 Nr. 90 Pf.
Nr. 1. Lied ohne Worte. — 2. Gavotte. — 3. Intermezzo. — 4. Wiegenlied. — 5. Barcarole. — 6. Scherzino.
Wiegenlied, Gdur. Op. 26 Nr. 4 (H) 80 Pf.
Sechs Stücke. Op. 29 (m—xs) 3 Nr. 90 Pf.
Nr. 1. Arioso. — 2. Kaprije. — 3. Langsame Mazurka. — 4. Impromptu. — 5. Lied ohne Worte. — 6. Stücke.
Drittes Konzert, Amoll. Op. 31 (s) 4 Nr. 50 Pf.
Sarabande, Amoll. Op. 32 (m) 1 Nr. 50 Pf.
Viertes Konzert, Hmoll. Op. 37 (s) 4 Nr. 50 Pf.
Sechs Stücke. Op. 38 (m) je 1 Nr. 30 Pf.
Nr. 1. Albumblatt. — 2. Gavotte. — 3. Religiös. — 4. Intermezzo capriccioso. — 5. Arioso. — 6. Saltarello.
Suite Nr. 2, Amoll. Op. 40 (s) 4 Nr. 50 Pf.

Violoncell und Pianoforte.

Julius Klengel

Konzertino Nr. 2, Gdur. Op. 41 (m) 4 Mk. 50 Pf.
Sechs Stücke. 3 Hefte. Op. 44 (m) je 1 Mk. 50 Pf.
Heft I: 1. Romanze. — 2. Alter Tanz. Heft II: 3. Wiegenlied. — 4. Ma-
zurka. Heft III: 5. Gavotte. — 6. Capriccio.
Op. 44 sechsen erschienen!

Paul Klengel

Ranzonetta, Op. 34 Nr. 1 (m) 1 Mk. 30 Pf.

Lieder und Romanzen

Russische, (Salter) (I—II) 2 Bde. je 3 Mk.

Franz Liszt

Consolations (J. de Swert) (m) 3 Mk. 90 Pf.

Jean Louis Nicodé

Sonate, Hmoll. Op. 23 (s) 6 Mk. 90 Pf.

Sonate, Gdur. Op. 25 (s) 6 Mk. 90 Pf.

Hans Pfitner

Sonate, Fismoll. Op. 1 (as) 6 Mk. 90 Pf.

Sergei Wassiljewitsch Rachmaninoff

Sonate, Gmoll. Op. 19 (as) 8 Mk. 50 Pf.

Prélude. Op. 23 Nr. 10 (Brandouloff) (m) 1 Mk.

Carl Reinecke

Sonate Nr. 2, Ddur. Op. 89 (m) 3 Mk. 90 Pf.

Klage aus König Manfred, Odur. (I) 80 Pf.

Drei Stücke aus König Manfred (Grimm) (as) . 1 Mk. 30 Pf.

Nr. 1. Grazie des Tanzes. — 2. Bromme Pulverin. — 3. In Rengemacht.

Vorspiel zum 5. Akt aus König Manfred, Fdur (Hermann) (I) . 1 Mk. 30 Pf.

Drei Stücke. Op. 146 (m—as) 3 Mk. 90 Pf.

Nr. 1. Kriese. — 2. Gavotte. — 3. Scherzo.

Sonate Nr. 3, Gdur. Op. 238 (m) 5 Mk. 90 Pf.

Anton Rubinstein

Sonate, Ddur. Op. 18 (as) 5 Mk.

Violinsonate Nr. 2, A moll (Grüßmacher). Op. 19 (as) 4 Mk. 90 Pf.

Sonate Nr. 2, Gdur. Op. 39 (as) 5 Mk.

Sonate, Fmoll. Op. 49 (as) 5 Mk.

Philipp Scharwenka

Zwei Stücke. Op. 98 (m) 2 Mk. 60 Pf.

Nr. 1. Klage. — 2. Capriccio slava.

Georg Schumann

Sonate, Emoll. Op. 19 (s) 5 Mk. 90 Pf.

Hans Sitt

Konzert, Amoll. Op. 34 (s) 4 Mk. 50 Pf.

Robert Volkmann

Romanze, Emoll. Op. 7 (m) 1 Mk. 50 Pf.

Adolf Wallnöfer

Meditation über das Adagio aus Beethovens Sonate in Cismoll.

Op. 27, 2 (Quasi una Fantasia) (m) 1 Mk. 30 Pf.

Streich-Septette und -Quintette.

Christian Barnekow

Quintett, Gmoll für 2 Violinen, Bratsche und 2 Violoncelle.

Partitur 3 Mk. Stimmen 6 Mk.

Hakon Børresen

Septett für 2 Violinen, 2 Bratschen und 2 Violoncelle, Gdur.

Partitur 6 Mk., Stimmen 7 Mk. 20 Pf.

Felix Weingartner

Quintett, Edur für 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncel.

Partitur (Taschenformat) 2 Mk. Stimmen 15 Mk.

Streich-Quartette.

Ferruccio Busoni

Zweites Quartett, Dmoll. Partitur 3 Mk. Stimmen 3 Mk. 60 Pf.

Benjamin Godard

Zweites Quartett, Adur. Partitur 2 Mk. Stimmen 3 Mk. 60 Pf.

Hugo Rann

Quartett, Fdur. Op. 40. Partitur 3 Mk. Stimmen 3 Mk. 60 Pf.

Quartett Nr. 2 (in Ddur). Op. 41. Partitur 3 Mk.

Stimmen 3 Mk. 60 Pf.

Streich-Quartette.

Edouard Lalo

Quartett, Esdur. Op. 19. Stimmen 3 Mk. 60 Pf.

Rudolf Nielsen

Quartett, Adur. Op. 1. Partitur 3 Mk. Stimmen 2 Mk. 40 Pf.

Quartett Nr. 2, Emoll. Op. 5. Partitur (Taschenformat) 2 Mk.

Stimmen 6 Mk.

Witold Slaw Nowak

Quartett, Ddur. Op. 35. Partitur (Taschenformat) 2 Mk.

Stimmen 6 Mk.

Leone Sinigaglia

Quartett, Partitur (Taschenformat) 1 Mk.

Stimmen 8 Mk. 40 Pf.

Felix Weingartner

Quartett, Dmoll. Op. 24. Partitur 3 Mk. Stimmen . 6 Mk.

Quartett, Fmoll. Op. 26. Partitur 3 Mk. Stimmen . 6 Mk.

Quartett Nr. 3, Fdur. Op. 34. Partitur 3 Mk. Stimmen 6 Mk.

Philipp Wolfrum

Quartett (Im Frühjahr), Adur. Op. 13. Stimmen 4 Mk. 80 Pf.

Klavier-Septette und -Quintette.

Heinrich von Herzogenberg

Quintett, Cdur. Op. 17 10 Mk. 80 Pf.

Salomon Jadassohn

Quintett, Emoll. Op. 70 9 Mk. 60 Pf.

Quintett Nr. 3, Gmoll. Op. 126 9 Mk. 60 Pf.

Bruno Mengelini

Quintett, Ddur 10 Mk. 80 Pf.

Felix Weingartner

Septett, Emoll für Pianoforte, 2 Violinen, 2 Bratschen und

Violoncelle. Op. 33 12 Mk.

Klavier-Quartette.

Adolf Barjanski

Quartett, Emoll. Op. 5 8 Mk. 70 Pf.

Christian Barnekow

Quartett, Ddur. Op. 12 9 Mk. 60 Pf.

Hermann Gock

Quartett, Edur. Op. 6 8 Mk. 70 Pf.

Klavier-Trios.

Hans Huber

Trio Nr. 1, Esdur. Op. 20 7 Mk. 80 Pf.

Trio Nr. 2, Edur. Op. 65 7 Mk. 80 Pf.

Salomon Jadassohn

Trio Nr. 2, Edur. Op. 20 4 Mk. 20 Pf.

Trio Nr. 3, Emoll. Op. 59 4 Mk. 20 Pf.

Trio Nr. 4, Emoll. Op. 85 7 Mk. 80 Pf.

Hugo Rann

Trio, Bdur. Op. 32 7 Mk. 20 Pf.

Désiré Pâque

Vierte Suite für Pianoforte, Violine und Viola. 4 Mk. 20 Pf.

Carl Reinecke

Trio, Ddur. Op. 38 4 Mk. 20 Pf.

Trio, Amoll. Op. 188 4 Mk. 20 Pf.

Trio Nr. 2, Emoll. Op. 230 7 Mk. 80 Pf.

Trio, Bdur. Op. 274. Für Pianoforte, Violine und Viola.

7 Mk. 80 Pf.

Camille Saint-Saëns

Liszt, Orpheus. Symphonische Dichtung Nr. 4 . 2 Mk. 10 Pf.

Philipp Scharwenka

Trio, Cismoll. Op. 100 7 Mk. 80 Pf.

Trio, Gdur. Op. 112 7 Mk. 80 Pf.

Duo für Violine, Viola und Pianoforte, Adur . 4 Mk. 20 Pf.

Kaver Scharwenka

Großes Trio, Fisdur. Op. 1 7 Mk. 20 Pf.

Philipp Wolfrum

Trio für Pianoforte, Violine und Viola, Hmoll. Op. 24 4 Mk. 80 Pf.



No. 1805/1806

Collegium musicum

Herausgeber

HUGO RIEMANN

No. 3

Stamitz

Orchester-Trio in F dur



Violine II

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL

in

LEIPZIG.

Auswahl der besten Kompositionen für Streich-Instrumente aus dem Verlage*) von Breitkopf & Härtel, Leipzig

Violine und Pianoforte.

Woldemar Bargiel

Adagio für Violoncello, für Violine eingerichtet, Gdur. Op. 38 (m) . . . 2 Mk. 60 Pf.

Albert Becker

Adagio Nr. 5, Dmoll. Op. 81 (m) . . . 2 Mk. 60 Pf.
Adagio religioso Nr. 7, Gdur. Op. 94 (m) . . . 2 Mk. 60 Pf.
Adagio Nr. 8, Cmoll. Op. 95 (m) . . . 2 Mk. 60 Pf.

Sector Berlioz

Träumerei und Kaprixe. Romanze (m) . . . 1 Mk. 30 Pf.

M. Enrico Bossi

Vier Stücke in Form einer Suite. Op. 99 (m) . . . 3 Mk. 90 Pf.
Sonate, Emoll (xs) . . . 6 Mk. 90 Pf.

Max Bruch

Violinkonzert, Gmoll. Op. 26 (s) . . . 3 Mk.
Canzone, Bdur für Violoncell. Für Violine eingerichtet von Hermann. Op. 55 (m) . . . 2 Mk. 60 Pf.

Ferruccio Benvenuto Busoni

Konzert, Ddur. Op. 35a (s) . . . 9 Mk.
Zweite Sonate, Emoll, Op. 36a (s) . . . 6 Mk. 90 Pf.

Ernest Chausson

Poème, Esdur. Op. 25 (s) . . . 2 Mk. 60 Pf.

Edmondstonne Duncan

Sechs Stücke. Op. 45 (m) . . . 3 Mk. 90 Pf.
Nr. 1. Frühlingslied. — 2. Ländlicher Tanz. — 3. Im Rajn. — 4. Legende. — 5. Romanze. — 6. Finales-Rondo.
Frühlingslied, Op. 45 Nr. 1 (m) . . . 1 Mk. 30 Pf.
Ländlicher Tanz, Op. 45 Nr. 2 (m) . . . 1 Mk. 30 Pf.

Edward Elgar

Die Capricieuse. Gentestück, Eedur. Op. 17 (xs) . . . 1 Mk. 30 Pf.

Gabriel Fauré

Sonate, Adur. Op. 13 (xs) . . . 6 Mk. 90 Pf.

Gabriel-Marie

La Cinquantaine (m) . . . 1 Mk. 60 Pf.

Niels W. Gade

Sonate Nr. 1, Adur. Op. 6 (xs) . . . 4 Mk.
Sonate Nr. 2, Dmoll. Op. 21 (xs) . . . 4 Mk.
Sonate Nr. 3, Bdur. Op. 59 (xs) . . . 5 Mk. 90 Pf.
Konzert, Dmoll. (Petri-Orth.) Op. 56 (s) . . . 9 Mk.
Romanze aus dem Violinkonzert. Op. 56 (m) . . . 1 Mk. 30 Pf.

Theodor Gouvy

Sonate, Gmoll. Op. 61 (xs) . . . 6 Mk. 90 Pf.

Hermann Grädener

Konzert, Ddur. Op. 22 (s) . . . 9 Mk.

Edvard Grieg

Sonate, Gdur. Op. 13 (m) . . . 3 Mk.
Allegretto tranquillo, Emoll aus der Sonate Gdur. Op. 13 Nr. 2 (m) . . . 1 Mk. 30 Pf.
Allegro animato, Gdur aus der Sonate Gdur. Op. 13 Nr. 3 (xs) . . . 1 Mk. 30 Pf.
Menuett aus der Sonate Op. 7 (Scharwenka) Emoll (m) . . . 1 Mk. 30 Pf.

Heinrich, Prinz von Preußen

Melodie (l) . . . 1 Mk. 30 Pf.

Stephen Heller

Tarantelle (Original Asdur) (Hermann) Adur. Op. 85 Nr. 2 (m) . . . 2 Mk. 60 Pf.

Adolph Henstet

Ave Maria, Fdur (Ph. Scharwenka). Op. 5 Nr. 4 (xl) . . . 1 Mk. 30 Pf.
Liebeslied, Bdur (Fr. Hermann). Op. 5 Nr. 11 (xl) . . . 1 Mk. 30 Pf.

Heinrich Hofmann

Sonate, Fmoll. Op. 67 (s) . . . 5 Mk. 90 Pf.

Jenő Hubay

Elegie, Gmoll (m) . . . 1 Mk. 30 Pf.

Hans Huber

Sonate, Bdur. Op. 42. Neue Ausgabe (s) . . . 3 Mk. 90 Pf.
Sonate Nr. 4, Gdur. Op. 102 (s) . . . 3 Mk. 90 Pf.
Sonate (appassionata) Nr. 6. Op. 116 (s) . . . 6 Mk. 90 Pf.

Violine und Pianoforte.

Felix Smet

Berceuse de Polichinelle, Gdur (l) . . . 1 Mk. 30 Pf.
Sérénade d'Arlequin (l) . . . 1 Mk. 30 Pf.

Ferdinand Hüllweid

6 Albumblätter Op. 21 (xl-m) . . . 2 Mk. 60 Pf.
Nr. 1. Bergheimnisch. — 2. Berlioz' in Lönen. — 3. Stilles Glück. — 4. Vögel im Busch. — 5. Sehnsucht. — 6. Im Wald.

Armas Järnefelt

Wiegenlied — Berceuse . . . 1 Mk.

Max Jentsch

Néverie, Emoll. Op. 25 Nr. 1 (m-xs) . . . 1 Mk. 30 Pf.
Humoreske, Adur. Op. 25 Nr. 2 (xs) . . . 2 Mk. 60 Pf.

Joseph Joachim

Drei Stücke. Op. 2 (xs) . . . 3 Mk. 90 Pf.
Nr. 1. Romanze. — 2. Phantasie. — 3. Brühlingsphantasie.
Romanze, Bdur. Op. 2 Nr. 1 (m) . . . 1 Mk. 30 Pf.
Konzert in einem Satz, Gmoll. Op. 3 (s) . . . 4 Mk. 50 Pf.
Drei Stücke. Op. 5 (s) . . . 3 Mk. 90 Pf.
Nr. 1. Lindenrauschen. — 2. Abendglocken. — 3. Ballade.
Konzert in ungarischer Weise, Dmoll. Op. 11 (s) . . . 9 Mk.

Paul Klengel

Romanze, Op. 21 Nr. 3 (m) . . . 1 Mk. 30 Pf.

Josef Krug-Waldsee

Suite, Adur. Op. 43 (m-xs) . . . 9 Mk.

Alexander Pettschnikoff

Russischer Tanz Nr. 2 (m) . . . 3 Mk. 90 Pf.

Carl Reinecke

Romanze, Asdur. Op. 43 Nr. 1 (xl) . . . 1 Mk. 30 Pf.
Jahrmarsch-Szene. Humoreske, Gdur (xl). Op. 43 Nr. 3 . . . 1 Mk. 30 Pf.
Andante, Fdur aus König Manfred, Op. 93 (Hermann) (xl) . . . 1 Mk. 30 Pf.
Romanze (Vorspiel zum 4. Akt) aus Manfred, Emoll. Op. 93 (xl) . . . 1 Mk. 30 Pf.
Sonate, Emoll. Op. 116 (s) . . . 5 Mk. 90 Pf.
Konzert, Gmoll. Op. 141 (s) . . . 9 Mk.
Romanze, Amoll. Op. 155 (m) . . . 2 Mk. 60 Pf.

Anton Rubinstein

Cello-Sonate, Ddur. Op. 18 (s) . . . 5 Mk. 90 Pf.
Sonate Nr. 2, Amoll. Op. 19 (s) . . . 5 Mk.
Viola-Sonate, Fmoll. Op. 49 (s) . . . 5 Mk.
Andante, Asdur aus Op. 49 (m) . . . 1 Mk. 30 Pf.

Emile Sauret

Konzert, Dmoll (Horn). Op. 26 (s) . . . 9 Mk.

Philipp Scharwenka

Walzer, Esdur (Wehrle). Op. 30 Nr. 2 (m) . . . 2 Mk. 60 Pf.
Barcarole, Gdur. Op. 52a (m) . . . 2 Mk. 60 Pf.
Polonaise, Amoll. Op. 52b (m) . . . 3 Mk. 90 Pf.
Vier Konzertstücke (Rajic). Op. 104.
Nr. 1. Legende, Ddur (m) . . . 1 Mk. 30 Pf.
Nr. 2. Mazurka, Emoll (xs) . . . 1 Mk. 30 Pf.
Nr. 3. Notturmo, Bmoll (xs) . . . 1 Mk. 30 Pf.
Nr. 4. Alla Polacca, Dmoll (s) . . . 2 Mk. 60 Pf.
Sonate, Hmoll. Op. 110 (s) . . . 5 Mk. 90 Pf.
Sonate. Op. 114 (m) . . . 5 Mk. 90 Pf.

Xaver Scharwenka

Sonate Nr. 1, Dmoll. Op. 2 (xs) . . . 5 Mk. 90 Pf.
Polnischer Nationaltanz (Original Es moll) (Holländer) Emoll. (xs) . . . 1 Mk. 30 Pf.

Leone Sinigaglia

Konzert, Adur. Op. 20 (s) . . . 6 Mk.
Rapsodia piemontese. Op. 26 (m) . . . 2 Mk. 60 Pf.
Romanze. Op. 29 (m) . . . 2 Mk. 60 Pf.

Hans Sitt

Notturmo, Fdur (m) . . . 2 Mk. 60 Pf.
Vier Stücke aus Namenlose Blätter (m-xs). Op. 10 . . . 2 Mk. 60 Pf.
Konzert, Dmoll (Brodsky). Op. 11 (m) . . . 9 Mk.

Charles Villiers Stanford

Konzert, Ddur. Op. 74 (s) . . . 5 Mk.

Orchester-Trio N^o 3.

Violine II.

Johann Stamitz, Op. 1.^{III}

Bearbeitung von Hugo Riemann.

Allegro molto.

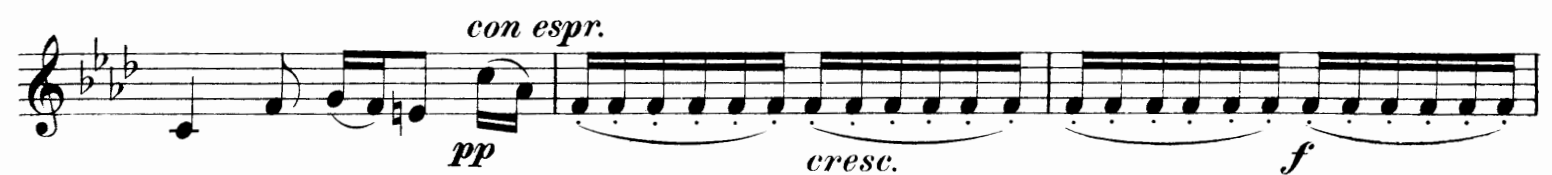
The musical score for Violine II is written in 2/4 time and B-flat major. It consists of ten staves of music. The first staff begins with a forte (*f*) dynamic. The second staff includes a first ending bracket, a piano (*p*) dynamic, a trill (*tr.*), a *poco cresc.* marking, a *dim.* marking, and another *f* dynamic. The third staff features a first ending bracket, a piano (*p*) dynamic, and a forte (*f*) dynamic. The fourth staff includes a first ending bracket, a piano (*p*) dynamic, a trill (*tr.*), a section marked 'A', a first ending bracket, a forte (*f*) dynamic, and another first ending bracket. The fifth staff begins with a first ending bracket. The sixth staff includes a trill (*tr.*), a section marked 'B', a first ending bracket, a piano (*p*) dynamic, and a *con espr.* marking. The seventh staff features a first ending bracket and a pianissimo (*pp*) dynamic. The eighth staff includes a first ending bracket, a forte (*f*) dynamic, and a triplet (*3*). The ninth staff features a first ending bracket, a piano (*p*) dynamic, a triplet (*3*), a *(cresc.)* marking, a forte (*f*) dynamic, a trill (*tr.*), and a final first ending bracket. The piece concludes with a repeat sign.

Violine II. Musical score, measures 1-12. The key signature is one flat (B-flat). The score is written on a single staff with a treble clef. The time signature is common time (C). The piece begins with a repeat sign and a first ending bracket. The first ending leads to a second ending, which then leads to a third ending. The score includes various dynamics: *f* (forte), *p* (piano), *pp* (pianissimo), and *tr* (trill). The piece concludes with a final cadence.

Measures 1-12. The key signature is one flat (B-flat). The score is written on a single staff with a treble clef. The time signature is common time (C). The piece begins with a repeat sign and a first ending bracket. The first ending leads to a second ending, which then leads to a third ending. The score includes various dynamics: *f* (forte), *p* (piano), *pp* (pianissimo), and *tr* (trill). The piece concludes with a final cadence.



Larghetto.



Menuet.

f p f p f p f

p f

f p f p f p pp p

f p f Fine.

Trio.

p f

p f

p f

p f Menuet D. C.

Giga.

Prestissimo.

f p

f

cresc. f

Violine II. Musical score, page 5. The score consists of ten staves of music in G major (one sharp). The notation includes various musical symbols and dynamics.

Staff 1: Trill (tr) I, *p*.

Staff 2: First ending (1), *(f)*, *p*.

Staff 3: *cresc. f*, trill (tr).

Staff 4: Section marker K, *f*, *p*.

Staff 5: *p*, *f*.

Staff 6: Section marker L, *p*, *f*.

Staff 7: Trill (tr) M, *p*.

Staff 8: First ending (1), *(f)*.

Staff 9: First ending (1), *p*, *cresc.*.

Staff 10: *f*, *ff*, trill (tr).

- Wilhelm Taubert**
Liebesliedchen, Cdur aus Der Sturm. Op. 134 (l) 1 Mt. 30 Pf.
- Berthold Tours**
Romanze, Bdur. (Ph. Scharwenka) (l) 1 Mt. 30 Pf.
- Robert Volfmann**
Romanze, E dur. Op. 7 (m) 1 Mt. 30 Pf.
- Adolf Wallnöfer**
Meditation über das Adagio aus Beethovens Cismoll-Sonate (Quasi una Fantasia). Op. 27 Nr. 2 (m) . . . 1 Mt. 30 Pf.
- Henri Wieniawski**
Original-Thema mit Variationen, Adur. Op. 15 (s) 2 Mt. 60 Pf.
- August Wilhelmj**
Allegro aus dem Militärfonzert von Lipinski. Op. 21 (s) 2 Mt. 60 Pf.
Chopin Notturmo (Original Des dur). Transcription D dur. Op. 27 Nr. 2 (xs) 2 Mt. 60 Pf.
Chopin Notturmo (Original Gmoll). Op. 37 Nr. 1 (s) 1 Mt. 30 Pf.
- Eugène Ysaë**
Lointain Passé. Mazurka Nr. 3, Hmoll. Op. 11 (s) 2 Mt. 60 Pf.
Poème élégiaque, Dmoll. Op. 12 (s) 2 Mt. 60 Pf.
- Hermann Zilcher**
Konzert für 2 Viol. und Pianoforte, Dmoll. Op. 9 (m) 8 Mt. 40 Pf.
Konzert, Hmoll. Op. 11 (m) 9 Mt.

Viola und Pianoforte.

- Woldemar Bargiel**
Adagio, Gdur. Op. 38 (m) 2 Mt. 60 Pf.
- M. Enrico Bossi**
Romanze, Asdur. Op. 89 (xl) 1 Mt. 30 Pf.
- Max Bruch**
Kanzone, Bdur. Op. 55 (m) 2 Mt. 60 Pf.
- Niels W. Gade**
Violin-Sonate, Adur. Op. 6 (xs) 4 Mt.
Violin-Sonate, Dmoll. Op. 21 (xs) 4 Mt.
- Edvard Grieg**
Violin-Sonate, Gdur (Dessauer). Op. 13 (xs) . 3 Mt. 90 Pf.
- Jens Hubay**
Elegie, Gmoll (Hermann) (m) 1 Mt. 30 Pf.
- Joseph Joachim**
Hebräische Melodien. Op. 9 (m) 2 Mt.
Variationen über ein eigenes Thema, E dur. Op. 10 (m) 3 Mt. 90 Pf.
- Ernst Naumann**
Sonate, Gmoll. Op. 1 (m) 3 Mt. 90 Pf.
- Carl Reinecke**
Drei Phantasiestücke. Op. 43 (l—xs) 3 Mt. 90 Pf.
Vorspiel zum 5. Akt aus Manfred, Fdur (Hermann). Op. 93 (l) 1 Mt. 30 Pf.
- Anton Rubinstein**
Sonate, Fmoll. Op. 49 (s) 5 Mt.
- Philipp Scharwenka**
Sonate, Gmoll. Op. 106 (s) 5 Mt. 90 Pf.
- Hans Sitt**
Namenlose Blätter, Fmoll und Gdur (Nestmann — Hermann). Op. 10 Nr. 3 und 6 (xl) 1 Mt. 30 Pf.
- Wilhelm Taubert**
Liebesliedchen, Cdur aus: Der Sturm. Op. 134 (Hermann) (l) 1 Mt. 30 Pf.
- Robert Volfmann**
Romanze, E dur. Op. 7 (m) 1 Mt. 30 Pf.

Violoncell und Pianoforte.

- Woldemar Bargiel**
Adagio, Gdur. Op. 38 (m) 2 Mt. 60 Pf.
- M. Enrico Bossi**
Romanze, Asdur. Op. 89 (xl) 1 Mt. 30 Pf.
- Friedrich Chopin**
Sechs Präludien aus Op. 28 als Vortragstudien bearb. von Paul Klengel (Fingersatz und Bogenstrich von Julius Klengel) (m-s) 2 Mt. 60 Pf.

- Bernhard Cosmann**
Sechs Salonstücke (m—s). 2 Hefte je 2 Mt. 60 Pf.
Heft 1 Nr. 1. Notturmo. — 2. Humoreske. — 3. Erinnerung.
Heft 2 Nr. 4. Impromptu. — 5. Romanze. — 6. Tarantelle.
- Gabriel Fauré**
Sonate, Adur (Hüllweck). Op. 13 (xs) 6 Mt. 90 Pf.
- Wilhelm Fienhagen**
Resignation. Geistliches Lied ohne Worte, E dur. Op. 8 (xl) 1 Mt. 30 Pf.
Drei kleine Stücke (im Umfange einer Quarte). Op. 16 (l) 2 Mt. 60 Pf.
Nr. 1. Serenade. — 2. Feiernachtslied. — 3. Schlummerlied.
Perpetuum mobile, Ddur. Op. 24 (s) 2 Mt. 60 Pf.
Leichte Variationen in der 1. Lage, Gdur. Op. 25 (l) 2 Mt. 60 Pf.
Albumblatt, Gdur. Op. 26 (xl) 1 Mt. 30 Pf.
Drei Salonstücke in der 1. Lage, ohne Nückung der Finger. Op. 27 (l) 2 Mt. 60 Pf.
Nr. 1. Kavatine. — 2. Gondellied. — 3. Mazurka.
Drei kleine Stücke im Umfange einer Quarte in der 1. Lage. Op. 29 (l) 2 Mt. 60 Pf.
Nr. 1. Kinderliedchen. — 2. Slavische Melodie. — 3. Schifferlied.
- Gabriel-Marie**
La Cinquantaine (m) 1 Mt. 60 Pf.
- Niels W. Gade**
Sonate Nr. 1, Adur. Op. 6 (xs) 5 Mt. 90 Pf.
Sonate Nr. 2, Dmoll. Op. 21 (m) 4 Mt.
- Georg Goltermann**
Konzert, Amoll. Op. 14 (xs) 4 Mt. 50 Pf.
Andante, E dur aus dem Konzert. Op. 14 (xl) . 1 Mt. 30 Pf.
- Edvard Grieg**
Sonate, Gdur (Hermann). Op. 13 (m) 3 Mt. 90 Pf.
- Friedrich Grühnacher**
Romanze, Adur. Op. 30 Nr. 1 (m) 1 Mt. 30 Pf.
Intermezzo, Fdur. Op. 30 Nr. 2 (m) 1 Mt. 30 Pf.
Scherzo, Gmoll. Op. 30 Nr. 3 (xs) 1 Mt. 30 Pf.
Variationen über ein Original-Thema. Konzertstück, Gmoll. Op. 31 (xs) 2 Mt. 50 Pf.
Notturmo, Fdur. Op. 32 Nr. 1 (m) 1 Mt. 30 Pf.
Burleske, Ddur. Op. 32 Nr. 2 (s) 2 Mt. 60 Pf.
- Heinrich Hofmann**
Serenade, Fdur. Op. 63 (m) 4 Mt. 50 Pf.
- Karl Hüllweck**
Arioso, Fdur. Op. 7 (xl) 1 Mt. 30 Pf.
- Salomon Jadassohn**
Kavatine, Fdur. Op. 120 (m) 2 Mt. 60 Pf.
- Armas Järnefelt**
Wiegenlied (m) 1 Mt.
- Joseph Joachim**
Hebräische Melodien (Noth). Op. 9 Nr. 1. Cmoll. — 2. Amoll. — 3. Ddur (xl—m) je 1 Mt. 30 Pf.
- Julius Klengel**
Suite, Emoll. Op. 1 (xs) 2 Mt. 50 Pf.
Drei Stücke (Perceuse, Mazurka, Tarantelle). Op. 2 (xs) 3 Mt. 90 Pf.
Kaprixe, Dmoll. Op. 3 (s) 3 Mt. 90 Pf.
Erstes Konzert, Amoll. Op. 4 (s) 4 Mt. 50 Pf.
Scherzo, Dmoll. Op. 6 (s) 2 Mt. 60 Pf.
Konzertino, Cdur. Op. 7 (m) 4 Mt. 50 Pf.
Intermezzo, Amoll und Mazurka, Dmoll. Op. 8 (xs) 3 Mt. 90 Pf.
Notturmo, Ddur. Op. 9 (xs) 2 Mt. 60 Pf.
Konzertstück, Dmoll. Op. 10 (s) 4 Mt. 50 Pf.
Sechs Stücke. Op. 11 (m) 3 Mt. 90 Pf.
Nr. 1. Lied ohne Worte. — 2. Barcarole. — 3. Albumblatt. — 4. Romanze. — 5. Arioso. — 6. Serenade.
Polonaise, Amoll. Op. 12 (s) 2 Mt. 60 Pf.
Gavotte, Dmoll. Op. 13 (m) 1 Mt. 30 Pf.
Mazurka, Amoll. Op. 14 (m) 2 Mt. 60 Pf.
Konzert-Stücke, Dmoll. Op. 16 (s) 2 Mt. 50 Pf.
Humoreske, Amoll. Op. 17 (s) 3 Mt. 90 Pf.
Zweite Tarantelle, Emoll. Op. 18 (s) 2 Mt. 60 Pf.
Variationen, Amoll. Op. 19 (s) 3 Mt. 90 Pf.
Zweites Konzert, Dmoll. Op. 20 (s) 4 Mt. 50 Pf.
Sonate, Hmoll. Op. 23 (xs) 6 Mt. 90 Pf.
Sechs Stücke. Op. 26 (l—m) 3 Mt. 90 Pf.
Nr. 1. Lied ohne Worte. — 2. Gavotte. — 3. Intermezzo. — 4. Wiegenlied. — 5. Barcarole. — 6. Scherzino.
Wiegenlied, Gdur. Op. 26 Nr. 4 (l) 80 Pf.
Sechs Stücke. Op. 29 (m—xs) 3 Mt. 90 Pf.
Nr. 1. Arioso. — 2. Kaprixe. — 3. Langsame Mazurka. — 4. Impromptu. — 5. Lied ohne Worte. — 6. Etüde.
Drittes Konzert, Amoll. Op. 31 (s) 4 Mt. 50 Pf.
Sarabande, Amoll. Op. 32 (m) 2 Mt. 60 Pf.
Viertes Konzert, Hmoll. Op. 37 (s) 4 Mt. 50 Pf.
Sechs Stücke. Op. 38 (m) je 1 Mt. 30 Pf.
Nr. 1. Albumblatt. — 2. Gavotte. — 3. Religioso. — 4. Intermezzo capriccioso. — 5. Arioso. — 6. Saltarello.
Suite Nr. 2, Amoll. Op. 40 (s) 4 Mt. 50 Pf.

Julius Klengel

Konzertino Nr. 2, Gdur. Op. 41 (m) 4 Mk. 50 Pf.
Sechs Stücke. 3 Hefte. Op. 44 (m) je 1 Mk. 50 Pf.
Heft I: 1. Romanze. — 2. Alter Tanz. Heft II: 3. Wiegentied. — 4. Ma-
zurka. Heft III: 5. Gavotte. — 6. Capouard.
Op. 44 jedoch erschienen!

Paul Klengel

Kanzenetta, Op. 34 Nr. 1 (m) 1 Mk. 30 Pf.

Lieder und Romanzen

Muffische, (Ealter) (l—xl) 2 Bde. je 3 Mk.

Franz Liszt

Consolations (J. de Swert) (m) 3 Mk. 90 Pf.

Jean Louis Nicodé

Sonate, H moll. Op. 23 (s) 6 Mk. 90 Pf.
Sonate, Gdur. Op. 25 (s) 6 Mk. 90 Pf.

Hans Pfitner

Sonate, Fismoll. Op. 1 (as) 6 Mk. 90 Pf.

Sergei Wajsiljewitsch Rachmaninoff

Sonate, Gmoll. Op. 19 (as) 8 Mk. 50 Pf.
Prélude. Op. 23 Nr. 10 (Wandouff) (m) 1 Mk.

Carl Reinecke

Sonate Nr. 2, Ddur. Op. 89 (m) 3 Mk. 90 Pf.
Klage aus König Manfred, Cdur. (l) 80 Pf.
Drei Stücke aus König Manfred (Grimm) (xl) . 1 Mk. 30 Pf.
Nr. 1. Grazie des Tänzer. — 2. Fromme Dälerin. — 3. In Venzelmach.
Vorspiel zum 5. Akt aus König Manfred, Fdur (Hermann). (l)
1 Mk. 30 Pf.
Drei Stücke. Op. 146 (m—xs) 3 Mk. 90 Pf.
Nr. 1. Arioso. — 2. Gavotte. — 3. E. d. r. 30.
Sonate Nr. 3, Gdur. Op. 238 (m) 5 Mk. 90 Pf.

Anton Rubinstein

Sonate, Ddur. Op. 18 (xs) 5 Mk.
Violinsonate Nr. 2, A moll (Grißmacher). Op. 19 (xs) 5 Mk. 90 Pf.
Sonate Nr. 2, Gdur. Op. 39 (xs) 5 Mk.
Sonate, Fmoll. Op. 49 (xs) 5 Mk.

Philipp Scharwenka

Zwei Stücke. Op. 98 (m) 2 Mk. 60 Pf.
Nr. 1. Elégie. — 2. Caprice slave.

Georg Schumann

Sonate, Emoll. Op. 19 (s) 5 Mk. 90 Pf.

Hans Sitt

Konzert, Amoll. Op. 34 (s) 4 Mk. 50 Pf.

Robert Volkmann

Romanze, Emoll. Op. 7 (m) 1 Mk. 30 Pf.

Adolf Ballnöfer

Meditation über das Adagio aus Beethovens Sonate in Cismoll.
Op. 27, 2 (Quasi una Fantasia) (m) 1 Mk. 30 Pf.

Streich=Sextette und =Quintette.

Christian Barnekow

Quintett, Gmoll für 2 Violinen, Bratsche und 2 Violoncelle.
Partitur 3 Mk. Stimmen 6 Mk.

Hakon Børresen

Sextett für 2 Violinen, 2 Bratschen und 2 Violoncelle, Gdur.
Partitur 6 Mk. Stimmen 7 Mk. 20 Pf.

Felix Weingartner

Quintett, E dur für 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell.
Partitur (Taschenformat) 2 Mk. Stimmen . . . 15 Mk.

Streich=Quartette.

Ferruccio Busoni

Zweites Quartett, Dmoll. Partitur 3 Mk. Stimmen 3 Mk. 60 Pf.

Benjamin Godard

Zweites Quartett, A dur. Partitur 2 Mk. Stimmen 3 Mk. 60 Pf.

Hugo Rann

Quartett, Fdur. Op. 40. Partitur 3 Mk. Stimmen 3 Mk. 60 Pf.
Quartett Nr. 2 (in Ddur). Op. 41. Partitur 3 Mk.
Stimmen 3 Mk. 60 Pf.

Edouard Lalo

Quartett, Es dur. Op. 19. Stimmen 3 Mk. 60 Pf.

Ludolf Nielsen

Quartett, A dur. Op. 1. Partitur 3 Mk. Stimmen 2 Mk. 40 Pf.
Quartett Nr. 2, C moll. Op. 5. Partitur (Taschenformat) 2 Mk.
Stimmen 6 Mk

Vítězslav Novák

Quartett, Ddur. Op. 33. Partitur (Taschenformat) 2 Mk.
Stimmen 6 Mk.

Leone Sinigaglia

Quartett, Partitur (Taschenformat) 1 Mk.
Stimmen 8 Mk. 40 Pf.

Felix Weingartner

Quartett, Dmoll. Op. 24. Partitur 3 Mk. Stimmen . 6 Mk.
Quartett, Fmoll. Op. 26. Partitur 3 Mk. Stimmen . 6 Mk.
Quartett Nr. 3, Fdur. Op. 34. Partitur 3 Mk. Stimmen 6 Mk.

Philipp Wolfrum

Quartett (Im Frühjahr), A dur. Op. 13. Stimmen 4 Mk. 80 Pf.

Klavier=Sextette und =Quintette.

Heinrich von Herzogenberg

Quintett, Cdur. Op. 17 10 Mk. 80 Pf.

Salomon Jadassohn

Quintett, C moll. Op. 70 9 Mk. 60 Pf.
Quintett Nr. 3, G moll. Op. 126 9 Mk. 60 Pf.

Bruno Mugellini

Quintett, Ddur 10 Mk. 80 Pf.

Felix Weingartner

Sextett, Emoll für Pianoforte, 2 Violinen, 2 Bratschen und
Violoncell. Op. 33. 12 Mk.

Klavier=Quartette.

Adolf Barjanský

Quartett, C moll. Op. 5 8 Mk. 70 Pf.

Christian Barnekow

Quartett, Ddur. Op. 12. 9 Mk. 60 Pf.

Hermann Gock

Quartett, E dur. Op. 6 8 Mk. 70 Pf.

Klavier=Trios.

Hans Huber

Trio Nr. 1, Es dur. Op. 20 7 Mk. 80 Pf.
Trio Nr. 2, E dur. Op. 65. 7 Mk. 80 Pf.

Salomon Jadassohn

Trio Nr. 2, E dur. Op. 20. 4 Mk. 20 Pf.
Trio Nr. 3, C moll. Op. 59 4 Mk. 20 Pf.
Trio Nr. 4, C moll. Op. 85 7 Mk. 80 Pf.

Hugo Rann

Trio, Bdur. Op. 32 7 Mk. 20 Pf.

Désiré Pâque

Vierte Suite für Pianoforte, Violine und Viola. 4 Mk. 20 Pf.

Carl Reinecke

Trio, Ddur. Op. 38 4 Mk. 20 Pf.
Trio, Amoll. Op. 188 4 Mk. 20 Pf.
Trio Nr. 2, C moll. Op. 230. 7 Mk. 80 Pf.
Trio, Bdur. Op. 274. Für Pianoforte, Violine und Viola.
7 Mk. 80 Pf.

Camille Saint-Saëns

Liszt, Orpheus, Symphonische Dichtung Nr. 4 . 2 Mk. 10 Pf.

Philipp Scharwenka

Trio, Cismoll. Op. 100 7 Mk. 80 Pf.
Trio, Gdur. Op. 112 7 Mk. 80 Pf.
Duo für Violine, Viola und Pianoforte, A dur . 4 Mk. 20 Pf.

Xaver Scharwenka

Großes Trio, Fisdur. Op. 1. 7 Mk. 20 Pf.

Philipp Wolfrum

Trio für Pianoforte, Violine und Viola, H moll. Op. 24 4 Mk. 80 Pf.

Collegium musicum

Herausgeber

HUGO RIEMANN

No. 4

Stamitz

Orchester-Trio in Ddur

Violine II.

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL

in
LEIPZIG.

„COLLEGIUM MUSICUM“

Auswahl älterer Kammermusikwerke

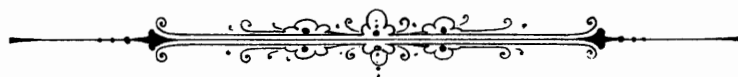
für den praktischen Gebrauch bearbeitet und herausgegeben von

PROF. DR. HUGO RIEMANN.



- Stamitz, Johann, (1717—1757) Sechs Orchestertrios für 2 Violinen, Violoncello und Basso continuo. Op. 1.
1. Nr. 1. Trio in Cdur. (K.-M. 1801/2.)
 2. - 2. Trio in A dur. (K.-M. 1803/4.)
 3. - 3. Trio in Fdur. (K.-M. 1805/6.)
 4. - 4. Trio in Ddur. (K.-M. 1807/8.)
 5. - 5. Trio in Bdur. (K.-M. 1809/10.)
 6. - 6. Trio in Gdur. (K.-M. 1811/12.)
 7. — Orchester-Trio in E dur. Op. 5 Nr. 3. (K.-M. 1813/14.)
 8. Fasch, Joh. Friedr., (1688—1758) Trio in Dmoll für Violine, Viola u. Basso continuo (Kanon). (K.-M. 1815/16.)
 9. — Trio in Ddur für Violine, Viola und Basso continuo (Kanon). (K.-M. 1817/18.)
 10. — Trio in Amoll für 2 Violinen und Violoncello. (K.-M. 1819/20.)
 11. — Trio in Fdur für 2 Violinen und Violoncello. (K.-M. 1821/22.)
 12. — Trio in Gdur für 2 Violinen und Violoncello. (K.-M. 1823/24.)
 13. — Sonata a 4 in Dmoll für 2 Violinen, Viola und Violoncello. (K.-M. 1654/55.)
 14. Telemann, G. Phil., (1681—1767) Trio in Esdur f. 2 Violinen u. Violoncello. (K.-M. 1825/26.)
 15. Jiránek, Anton, (1712—1761) Trio in A dur für 2 Violinen und Violoncello. (K.-M. 1827/28.)
 16. Bach, K. Ph. Em., (1714—1788) Trio in Gdur f. 2 Violinen u. Violoncello. (K.-M. 1829/30.)
 17. Filtz, Anton, (1735—1760) Sonata a Tre in Esdur für 2 Violinen und Violoncello. Op. 3 Nr. 5. (K.-M. 1831/32.)
 18. Richter, Franz Xaver, (1709—1789) Sonata da camera in A dur f. Violine (Flöte), Violoncello und obligatem Klavier. (K.-M. 1735/36.)
 19. Bach, Joh. Chr., (1735—1782) Trio in Ddur f. Klavier, Violine u. Violoncello. (K.-M. 1737/38.) (Nr. 1—12 und 14—17 mit vom Herausgeber ausgearbeitetem Klavierpart.)

Jede Klavierstimme 3 Mk., jede Streichstimme 60 Pf.



Eigentum der Verleger für alle Länder.

BREITKOPF & HÄRTEL
LEIPZIG·BRÜSSEL·LONDON·NEWYORK·

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

Orchester-Trio N° 4.

Violine II.

Johann Stamitz, Op. 1^{IV}
Bearbeitung von Hugo Riemann.

Presto assai.

The musical score for Violine II is written in D major (two sharps) and 3/4 time. It begins with the tempo marking "Presto assai." and the dynamic marking *f*. The first staff contains a series of eighth and sixteenth notes. The second staff features a trill marked *tr* and a dynamic change to *f*. The third staff is marked with a forte *f* and includes a section labeled "A". The fourth staff continues with various dynamics including *f*, *p*, and *ff*. The fifth staff shows a sequence of notes with dynamics *f*, *ff*, *p*, and *f*. The sixth staff is marked with *p*, *f*, *p*, *f*, and *f*. The seventh staff, marked with a section label "B", begins with a piano *p* dynamic and includes a fortissimo *ff* marking. The eighth staff continues with *p*, *f*, *p*, and *f* dynamics. The ninth staff features a piano *p* dynamic and a fortissimo *f* marking. The piece concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the tenth staff.

Violin II musical score, measures 1-24. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/8. The score is divided into measures by bar lines. Dynamic markings include *p* (piano), *f* (forte), *dim.* (diminuendo), *mf* (mezzo-forte), *cresc.* (crescendo), *ff* (fortissimo), and *più f* (più forte). The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings (e.g., '1' above notes). The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Measures 1-24. Key signature: two sharps (F# and C#). Time signature: 3/8. Dynamic markings: *p*, *f*, *dim.*, *mf*, *cresc.*, *ff*, *più f*. Fingerings: 1.

Andante ma non Adagio.

Violin II musical score, measures 1-20. The score is in G major (one sharp) and 2/4 time. It features various dynamics (p, f, ff, smorzato), articulations (trills, slurs, accents), and technical markings (tr H, 3, I, K). The piece concludes with a final cadence.

First system of musical notation for Violine II, measures 1-12. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The notation includes various dynamics such as *f*, *p*, *ff*, *mp*, and *mf*, as well as trills (*tr*) and a fermata (*L*). The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together.

Menuet.

Second system of musical notation for Violine II, measures 13-24. The key signature changes to two sharps (F#, C#). The time signature is 3/4. The notation includes dynamics like *f*, *p*, and *smorzato*. It features a mix of eighth and sixteenth notes, with a trill (*tr*) in measure 24. The system ends with a double bar line and repeat dots.

Trio.

Third system of musical notation for Violine II, measures 25-36. The key signature changes to one sharp (F#). The time signature is 3/4. The notation includes dynamics like *p*, *f*, *pp*, and *fp*. It features a mix of eighth and sixteenth notes, with a trill (*tr*) in measure 36. The system ends with a double bar line and repeat dots.

Menuet D. C.

Allegro spiccato.*)

f *p* *p* *f* *p*
f *p* *f* *p* *2* *1*
f *M* *1* *p*
cresc. *f* *ff*
N *p*
p *f* *p*
cresc. *f* *ff* *tr* *0* *1*
p *f* *p* *f* *p* *f*
p *f* *P* *1* *p*
1 *pp* *cresc.* *f*
ff

Breitkopf & Hartels Kammermusik-Bibliothek.

Septette, Sextette für Klavier u. s. w.
Klavier-Quintette.
Klavier-Quartette.

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine und Violoncel.
Klavier-Trios.
Trios für 2 Violinen und Klavier.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C-B. = Contrabass, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pfte. = Pianoforte, Harm. = Harmonium.

Septette, Sextette für Klavier etc.

Klavierstimme je M 1.50, mit + bezeichnet je M 3.—, mit ++ je M 6.—.

Nr.	Hefte	
801/2.	5	Brambach, Sextett. Cm. Op. 5. Pfte., 2 Viol., 2 Br., Vcell.
803.	5	Mendelssohn, Overt. z. d. Hebriden (Fingals-Höhle). Hm. Op. 26. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte.
804/5.	5	— Sextett. D. Op. 110. Pfte., Viol., 2 Br., Vcell., Baß
806.	5	Onslow, Sextett. Es. Op. 30. Pfte., Fl., Klar., Horn, Fag., Baß od. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß, Pfte.
807/8.	9	Thullie, Sextett. B. Op. 6. Pfte., Fl., Ob., Klar., Horn, Fag., 2 Viol., Br., Vcell., Baß, Pfte.
809.	5	Wagner, Vorspiel zu Lohengrin. Pfte., 3 Viol., Br., 2 Vcell. Pfte.

Konzerte für Klavier mit Quintett- oder Quartettbegleitung.

Nr.	Hefte	
826/27.	5	Beethoven, Konzert Nr. 5. Es. Op. 73. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß
828/29.	4	Chopin, Konzert Nr. 2. Fm. Op. 21. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.
		Dall' Abaco, 4 Concerti da chiesa aus Op. 2. 2 Viol., Viola, Vcell., m. Begl. (Siehe VA. 1862).
841.	4	Konzert. Am. Op. 2 Nr. 4. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß
842.	4	Konzert. Gm. Op. 2 Nr. 5. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß
843.	4	Konzert. Hm. Op. 2 Nr. 8. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß
844.	4	Konzert. B. Op. 2 Nr. 9. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß
830/31.	4	Field, Konzert Nr. 7. Cm. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß
832.	4	Henselt, Konzert-Variat. B. Op. 11. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.
833/34.	5	— Konzert. Fm. Op. 16. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß
835.	4	Mendelssohn, Capriccio brill. Hm. Op. 22. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß, Pfte. mit 5 Stimmen in
836/37.	5	— Konzert Nr. 1. Gm. Op. 25. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß
838.	5	— Rondo brillant. Es. Op. 29. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß
839/40.	5	— Konzert Nr. 2. Dm. Op. 40. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß

Klavier-Quintette.

Klavierstimme je M 1.50, mit + bezeichnet je M 3.—, mit ++ je M 6.—.

Nr.	Hefte	
851/53.	4	Becker, Quintett. Es. Op. 49. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.
854.	4	Beethoven, Quintett. Es. Op. 16. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag.
900.	5	— Adagio, A. a. d. Sonate Op. 13. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick)
901.	5	— Adagio, C. a. d. Sonate Op. 7. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick)
909.	5	— Quintett. Es. Op. 16. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. Die Bläserstimmen für Streichinstrumente übertragen von Ernst Naumann.
855/57.	4	Bleichmann, Quintett. D. Op. 16. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.
858.	4	Dussek, Quintett. Fm. Op. 41. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß
859.	4	Field, Quintett. As. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.
860/61.	4	Grüden, Quintett. Gm. Op. 7. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.
902.	4	Heller, Walzer. G. a. Op. 145. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick)
904.	5	Henselt, Op. 5 Nr. 11. Liebeslied. C. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick)
862/65.	4	Herzogenberg, v., Quintett. C. Op. 17. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.
866/68.	4	Jadassohn, Quintett. Cm. Op. 70. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.
906/8.	4	— Quintett Nr. 3. Gm. Op. 128. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.
917/20.	4	Jentsch, Quintett. G. Op. 50. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.
921/23.	4	Labor, Quintett. Pfte., Klar., Viol., Br., Vcell., Pfte.
869/70.	4	Louis Ferdinand, Pr. v. Preussen, Quintett. Cm. Op. 1. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.
871/73.	4	Malling, Quintett. E. Op. 40. Pfte., 2 Viol., Br., Pfte.
896/97.	4	Mendelssohn, Oktett. Es. Op. 20. Bearb. für Pfte. 4 Hdg., 2 Viol., Br., Vcell. (E. Burchard.) Pfte.
912.	4	Mozart, Adagio und Rondo. Cm. [Werk 617.] Fl., Ob., Br., Vcell. Harmonika od. Pfte.
874.	4	— Quintett. Es. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. [452.] Pfte.
893/95.	4	— Konzertantes Quartett f. Ob., Klar., Horn u. Fag. mit Klavier, Es. [K.-V. Anh. 9.] Pfte.
		(Skizze dazu. Siehe Werke. Ges.-Ausg. Ser. XXIV, Nr. 59. M 1, 20.)
910.	4	— Quintett. Es. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. [152.] Die Bläserstimmen für Streichinstrum. übertragen von Ernst Naumann.
903.	5	Nicodé, Op. 22 Nr. 2. Lied der Sehnsucht. G. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick)
875/77.	4	Schubert, Quintett. (Forellen-). A. Op. 114. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß
890/02.	4	Schumann, Georg, Op. 18. Quintett. Em. Pfte., 2 Viol., Viola, Vcell.
878/80.	4	Schumann, R., Quintett. Es. Op. 44. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.
898/99.	3	Schumann, Andante und Variationen B. Op. 46. 2 Pfte., 2 Vcell., Horn, Pfte. I, II
881/82.	4	Spengel, Quintett. Hm. Op. 2. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.

Nr.	Hefte	
911.	4	Spohr, Quartett-Konzert. Am. Op. 131. 2 Viol., Br., Vcell. u. Pfte.
883/84.	4	Street, Quintett. Es. Op. 26. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß
885/86.	4	Verhey, Quintett. Es. Op. 20. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag.
924/26.	4	Volbach, Quintett. Es. Op. 21. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag.
905.	4	Wagner, Elsas Brautzeit zum Münster a. Lohengrin. (Pringsheim.) Pfte., 2 Viol., Viola, Vcell.
887/89.	4	Wolfgram, Quintett. Bm. Op. 21. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.
913/16.	4	Zeckwer, Quintett. Em. Op. 5. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.

Klavier-Quartette.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben: Pfte., Viol., Br., Vcell. Klavierstimme je M 1.50, mit + bezeichnet je M 3.—, mit ++ je M 6.—.

Nr.	Hefte	
1025.	3	Bach, J. S., 2 Sarabanden a. d. Suiten, Gm. u. A. für Klav. Für Viol., Vcell., Harfe (ad lib.), Harm. od. Orgel. von Alb. Becker
951/53.	3	Barjansky, Quartett. Cm. Op. 5. Pfte. ++
954.	3	Beethoven, Quartett. Es. n. d. Quint. Op. 16. Pfte. ++
955.	3	— Quartett. Es. Pfte. ++
956.	3	— Quartett. D. Pfte. ++
957.	3	— Quartett. C. Pfte. ++
958.	3	— Marsch u. Ch. a. »Die Ruinen von Athen«, Pfte., Viol., Vcell., Orgel od. Harm.
959.	3	— 5 Stücke. Pfte. 2 Hdg., Gr. Trommel mit Becken, kl. Trommel, Triangel
960.	3	— 5 Stücke. Pfte. 4 Hdg., Gr. Trommel mit Becken, kl. Trommel, Triangel
961/62.	3	Boom, van, Quartett. E. Op. 6. Pfte. ++
1022/24.	3	Cobb, Quartett. E. Op. 34. Pfte. ++
1041/43.	3	Culwick, Quartett. Es. Op. 7. Pfte. ++
		Dall' Abaco, 4 Triosonaten a. Op. 3 für Viol., Vcell., m. Begl. (Siehe VA. 1861).
1044.	3	— Trio-Sonate. F. Op. 3 Nr. 2. Pfte. ++
1045.	3	— Trio-Sonate. Hm. Op. 3 Nr. 3. Pfte. ++
1046.	3	— Trio-Sonate. Em. Op. 3 Nr. 6. Pfte. ++
1047.	3	— Trio-Sonate. A. Op. 3 Nr. 12. Pfte. ++
963/64.	3	Dussek, Quartett. Es. Op. 56. Pfte. ++
965/66.	3	Gernsheim, Quartett. Es. Op. 6. Pfte. ++
967/69.	3	Götz, Quartett. E. Op. 6. Pfte. ++
		Händel, Konzerte für Orgel und Orchester. Für Piano-forte, Harmonium, (Violine und Violoncell ad lib.) (C. Waage):
1026/27.	3	— Nr. 1. Gmoll Pfte. ++
1028/29.	3	— Nr. 2. Bdur Pfte. ++
1030/31.	3	— Nr. 3. Gmoll Pfte. ++
1032/33.	3	— Nr. 4. Fdur Pfte. ++
1034/35.	3	— Nr. 5. Fdur Pfte. ++
1036/37.	3	— Nr. 6. Bdur Pfte. ++
970/71.	3	Haydn, Symphonie Nr. 11. G. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel.)
972/73.	3	— Symphonie Nr. 12. B. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel.)
974/75.	3	— Symphonie Nr. 1. Es. Pfte., Fl., Viol., Vcell., Triangel (Hummel.)
976/77.	3	— Symphonie Nr. 29. Em. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel.)
978/80.	3	Helstedt, Quartett. Es. Op. 2. Pfte. ++
981/83.	3	Horlitz-Viardot, Im Sommer. A. Op. 9. Pfte. ++
984.	3	Hummel, Quartett. G. Pfte. ++
985/87.	3	Knorr, Quartett. Es. Op. 3. Pfte. ++
988/89.	3	Kuhlan, Gr. Quartett. Cm. Op. 32. Pfte. ++
990/92.	3	Labor, Quartett. C. Op. 6. Pfte. ++
993/94.	3	Lasek, L'Agitation. Quartett. Hm. Pfte. ++
995/96.	3	Le Beau, Quartett. Fm. Op. 28. Pfte. ++
1038/40.	3	Löhr, Quartett. Em. Op. 15. Pfte. ++
997.	3	Louis Ferdinand, Prinz v. Pr., Andante m. Variat. B. Op. 4. Pfte. ++
998/99.	3	— Quartett. Es. Op. 5. Pfte. ++
1000/1.	3	— Quartett. Fm. Op. 6. Pfte. ++
1002/3.	3	Mendelssohn, Quartett Nr. 1. Cm. Op. 1. Pfte. ++
1004/5.	3	— Quartett Nr. 2. Fm. Op. 2. Pfte. ++
1006/8.	3	— Quartett Nr. 3. Hm. Op. 3. Pfte. ++
1009.	3	Mozart, Quartett. Es. [N. d. Pfte.-Quintett, W. 452.] Pfte. ++
1010.	3	— Quartett. Gm. [478.] Pfte. ++
1011.	3	— Quartett. Es. [493.] Pfte. ++
1012.	3	Reinecke, Entr' act a. »König Manfred«. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm.
1013/14.	3	Roberti, Quartett. F. Pfte. ++
1015.	3	Schubert, Adagio u. Rondo concertant. F. Pfte. ++
1016.	3	Schumann, Quartett. Es. Op. 47. Pfte. ++
1017.	3	— Manfreds Ansprache an Astarte aus Op. 115 Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm.
1018.	3	— Zwischenaktmusik aus »Manfred«. Op. 115. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm.
		Stamitz, Orchester-Trios. Op. 1. Viol. I, II, Vcell., Baß cont. u. Pfte. obl.
1801/2.	3	— Nr. 1. Cdur Pfte. ++
1803/4.	3	— Nr. 2. Adur Pfte. ++
1805/6.	3	— Nr. 3. Fdur Pfte. ++
1807/8.	3	— Nr. 4. Ddur Pfte. ++
1809/10.	3	— Nr. 5. Bdur Pfte. ++
1811/12.	3	— Nr. 6. Gdur Pfte. ++
1019/20.	3	Stiehl, Gr. Quartett. F. Op. 40. Pfte. ++
1021.	3	Wagner, Vorspiel zu »Tristan und Isolde«. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm.

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine u. Violoncell.

Klavierstimme je M 1.50, mit + bezeichnet M 3.—, mit ++ je M 6.—.

Nr.	Hefte	
1401/2.	2	Beethoven, Symphonie Nr. 1. C. Op. 21. (Burchard.)
1403/4.	2	— Symphonie Nr. 2. D. Op. 36. (Burchard.)
1405/6.	2	— Symphonie Nr. 3. (Eroica). Es. Op. 55. (Burchard.)

Nr.	Hefte	
1407/8.	4	Beethoven, Symph. Nr. 4. B. Op. 60. (Burchard.) Pfte.
1409/10.	4	— Symphonie Nr. 5. Cm. Op. 67. (Burchard.) Pfte.
1411/12.	4	— Symphonie Nr. 6 (Pastorale). F. Op. 68. (Burchard.) Pfte.
1413/14.	4	— Symphonie Nr. 7. A. Op. 92. (Burchard.) Pfte.
1415/16.	4	— Symphonie Nr. 8. F. Op. 93. (Burchard.) Pfte.
1417/19.	4	— Symphonie Nr. 9. Dm. Op. 125. (Burchard.) Pfte.
1420.	4	Lortzing, Overture z. Oper Undine. (Burchard.) Pfte.
1421.	4	— Overture zur Op. Der Wildschütz. (Burchard.) Pfte.
1422.	4	— Overture zur Op. Czar u. Zimmermann. (Burchard.) Pfte.
1423/24.	4	Mendelssohn, Symphonie Nr. 1. Cm. Op. 11. (Fr. Hermann.)
1425/26.	4	— Symphonie Nr. 2 (a. d. Lobgesang). B. Op. 5. (Hermann.)
1427/28.	4	— Symphonie Nr. 3 (schottische). Am. Op. 5. (Hermann.)
1429/30.	4	— Symphonie Nr. 4 (italienische). A. Op. 90. (Burchard.) Pfte.
1431/32.	4	— Symphonie Nr. 5 (Reformations-). Dm. Op. 10. (Hermann.)
1433.	4	— Hochzeitsmarsch a. d. Sommernachtstraum. Op. 6. (Burchard.)
1434.	4	— Kriegsmarsch der Priester aus Athalia. Op. 7. (Burchard.)
1435.	4	— Overture zur Hochzeit des Camacho. Op. 1. (Burchard.)
1436.	4	— Overture zum Sommernachtstraum. Op. 2. (Burchard.)
1437.	4	— Overture zu den Hebriden (Fingals-Höhle). Op. 2. (Burchard.)
1438.	4	— Overture Meeresstille und glückliche Fahrt. Op. 2. (Burchard.)
1439.	4	— Overture zum Märchen von der schönen Melusine. Op. 32. (Burchard.)
1440.	4	— Overture zum Oratorium Paulus. Op. 36. (Burchard.)
1441.	4	— Overture zu Athalia. Op. 74. (Burchard.)
1442.	4	— Overture zur Heimkehr aus der Fremde. Op. 8. (Burchard.)
1443.	4	— Overture zu Ruy Blas. Op. 95. (Burchard.)
1444.	4	— Trompeten-Overture. C. Op. 101. (Burchard.)
1445.	4	— Overture für Harmoniemusik. C. Op. 24. (Burchard.)
1446.	4	Meyerbeer, Krönungsmarsch aus dem Prophet. (Burchard.)
1447/48.	4	Schubert, Symphonie Nr. 7. C. (Hermann.)
1449/50.	4	— Symphonie Nr. 8. Hm. (Hermann.)
1451/52.	4	Schumann, Symphonie Nr. 1. B. Op. 38. (Hermann.)
1453/54.	4	— Symphonie Nr. 2. C. Op. 61. (Burchard.)
1455/56.	4	— Symphonie Nr. 3. Es. Op. 97. (Burchard.)
1457/58.	4	— Symphonie Nr. 4. Dm. Op. 120. (Hermann.)
1459.	4	— Zigeunerleben. Op. 29 Nr. 3. (Burchard.)
1460/61.	4	— Overture, Scherzo und Finale. Op. 52. (Hermann.)
1462.	4	— Overture zu Geneveva. Op. 81. (Hermann.)
1463.	4	— Overture zu Manfred. Op. 115. (Hermann.)
1464/65.	4	Wagner, Eine Faust-Overture. Dm. (Burchard.)
1466.	4	Weber, Finale aus dem Freischütz. (Burchard.)

Klavier-Trios.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Pfte., Viol., Vcell.

Klavierstimme je M 1.50, mit + bezeichnet je M 3.—, mit ++ je M 6.—.

Nr.	Hefte	
1051/52.	4	Andrée, Trio. Gm. (Musikaliska Konstföreningen.)
1338.	4	Bach, Sonate a. d. »Musikal. Opfers«. Cm. (Frar Pfte., Fl., Viol.)
1053/55.	4	— Sonate. G. Flöte, Viol., Pfte. (David.)
1325.	4	Barriel, Trio Nr. 3. B. Op. 37. Pfte.
1326.	4	Becker, Op. 81. Adagio Nr. 5. Dm. Viol., Vcell., Orgel
1318.	4	— Adagio religioso Nr. 7. G. Op. 94. Viol., Vcell., Orgel
1056.	4	Beethoven, Trio. Es. Op. 1 Nr. 1. Pfte.
1057.	4	— Trio. G. Op. 1 Nr. 2. Pfte.
1058.	4	— Trio. Cm. Op. 1 Nr. 3. Pfte.
1059.	4	— Trio. D. Op. 70 Nr. 1. Pfte.
1060.	4	— Trio. Es. Op. 70 Nr. 2. Pfte.
1061.	4	— Trio. B. Op. 97. Pfte.
1062.	4	— Trio. B. in einem Satze Pfte.
1063.	4	— Trio. Es. Pfte.
1064.	4	— Variationen. G. Op. 121a. Pfte.
1065.	4	— 14 Variationen. Es. Op. 44. Pfte.
1066.	4	— Trio. B. Op. 11. Pfte., Klar. od. Viol., Vcell.
1067/68.	4	— Trio n. d. Symphonie D. Op. 36. Pfte.
1069/70.	4	— Trio. Es. Op. 38 n. d. Septett Op. 20. Pfte., Klar. od. Viol., Vcell.
1071.	4	— Trio. G. Pfte., Fl., Fag. Pfte.
1072/74.	4	— Konzert. C. Op. 56. (Reinecke.) Pfte.
1075/77.	4	— Symp. Nr. 6. F. (Pastorale). Op. 68. Pfte.
1078/80.	4	— Trio n. d. Quartett in Es. Op. 74. Pfte.
1081.	4	— Trio n. d. Sextett in Es. Op. 81b. Pfte., Viol. od. Br., Vcell.
1311.	4	— 3 Duos für Klarinette und Fagott. Mit Pianofo von G. Göhler. Nr. 1. C. Pfte.
1312.	4	— 3 Duos für Klarinette und Fagott. Mit Pianofo von G. Göhler. Nr. 2. F. Pfte.
1313.	4	— 3 Duos für Klarinette und Fagott. Mit Pianofo von G. Göhler. Nr. 3. B. Pfte.
1082/83.	4	Beez, Trio. Em. Nr. 2 d. nachgel. Werke. Pfte.
1084/86.	4	Bellicay, von, Trio. Es. Op. 30. Pfte.
1087/88.	4	Berens, Gr. Trio Nr. 2. Es. Op. 20. Pfte.
1318/19.	4	Boecherini, Pastorale, Menuett und Trio aus d. Sinfonie in Cm. Viol., Harm. u. Pfte. (Musik preuss. Hofe Nr. 4.) (Waage.)
1728.	4	Bonvin, Erinnerungen Op. 31. Pfte.
1089/90.	4	Bruch, Trio. Cm. Op. 5. Pfte.
1091.	4	Chopin, Trio. Gm. Op. 8. Pfte.

Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek.

Septette, Sextette für Klavier u. s. w.
Klavier-Quintette.
Klavier-Quartette.

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine und Violoncell.
Klavier-Trios.
Trios für 2 Violinen und Klavier.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C-B. = Contrabass, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pfte. = Pianoforte, Harm. = Harmonium

Klavier-Trios.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Pfte., Viol., Vcell.
erstimme je $\mathcal{M}$ 1.50, mit $\dagger$ bezeichnet je $\mathcal{M}$ 3.—, mit $\dagger\dagger$ $\mathcal{M}$ 6.—.

Nr.	Hefte
Dall' Abaco, 12 Solosonaten a. Op. 1 und 4. Viol., Vcell. und Begl. Siehe V.A. 1860.	
Einzelausgabe:	
2. Op. 1 Nr. 2. Dmoll	Pfte. 2
3. Op. 1 Nr. 4. Amoll	Pfte. 2
4. Op. 1 Nr. 5. Gmoll	Pfte. 2
5. Op. 1 Nr. 6. Ddur	Pfte. 2
6. Op. 1 Nr. 7. Hmoll	Pfte. 2
7. Op. 1 Nr. 11. Bdur	Pfte. 2
8. Op. 4 Nr. 3. Fdur	Pfte. 2
9. Op. 4 Nr. 4. Adur	Pfte. 2
10. Op. 4 Nr. 5. Gmoll	Pfte. 2
11. Op. 4 Nr. 6. Cdur	Pfte. 2
12. Op. 4 Nr. 8. Gdur	Pfte. 2
13. Op. 4 Nr. 11. Hmoll	Pfte. 2
Dietrich, Trio. C. Op. 9.	Pfte. 2
Dobrzynski, Gr. Trio. Am. Op. 17.	Pfte. 2
Dupont, Gr. Trio. Gm. Op. 33.	Pfte. 2
Eckert, Trio. Hm. Op. 18.	Pfte. 2
Fitzzenhagen, Notturmo. E. Op. 6.	Pfte. 2
Friedenthal, Trio. Dm. Op. 8.	Pfte. 2
Gade, Novelletten. Op. 29.	Pfte. 2
— Trio. F. Op. 42.	Pfte. 2
Goldmark, R., Trio. Dm. Op. 1.	Pfte. 2
Goldschmidt, Trio. B. Op. 12.	Pfte. 2
Götz, Trio. Gm. Op. 1.	Pfte. 2
Götze, Trio. Cm. Op. 25.	Pfte. 2
Gouvy, Trio. Nr. 1. E. Op. 8.	Pfte. 2
Hager, Trio. Fm. Op. 20.	Pfte. 2
Haydn, Trio. Nr. 1. G.	Pfte. 2
— Trio. Nr. 2. Fism.	Pfte. 2
— Trio. Nr. 3. C.	Pfte. 2
— Trio. Nr. 4. E.	Pfte. 2
— Trio. Nr. 5. Es.	Pfte. 2
— Trio. Nr. 6. D.	Pfte. 2
— Trio. Nr. 7. A.	Pfte. 2
— Trio. Nr. 8. Cm.	Pfte. 2
— Trio. Nr. 9. A.	Pfte. 2
— Trio. Nr. 10. Em.	Pfte. 2
— Trio. Nr. 11. Es.	Pfte. 2
— Trio. Nr. 12. Es.	Pfte. 2
— Trio. Nr. 13. B.	Pfte. 2
— Trio. Nr. 14. Gm.	Pfte. 2
— Trio. Nr. 15. Es.	Pfte. 2
— Trio. Nr. 16. Gm.	Pfte. 2
— Trio. Nr. 17. Es.	Pfte. 2
— Trio. Nr. 18. C.	Pfte. 2
— Trio. Nr. 19. Dm.	Pfte. 2
— Trio. Nr. 20. Es.	Pfte. 2
— Trio. Nr. 21. D.	Pfte. 2
— Trio. Nr. 22. B.	Pfte. 2
— Trio. Nr. 23. F.	Pfte. 2
— Trio. Nr. 24. As.	Pfte. 2
— Trio. Nr. 25. F.	Pfte. 2
— Trio. Nr. 26. C.	Pfte. 2
— Trio. Nr. 27. F.	Pfte. 2
— Trio. Nr. 28. G.	Pfte. 2
— Trio. Nr. 29. F.	Pfte. 2
— Trio. Nr. 30. D.	Pfte. 2
— Trio. Nr. 31. G.	Pfte. 2
Hensel, Trio. Dm. Op. 11.	Pfte. 2
Hetzl, Trio. D. Op. 6.	Pfte. 2
Hochberg, Trio. A. Op. 34.	Pfte. 2
Hofmann, Trio. A. Op. 18.	Pfte. 2
Holstein, von, 4 Stücke a. »Der Erbe von Morley«. Pfte. 2	
— 4 Stücke a. »Der Haideschacht«. Pfte. 2	
Horsley, Trio. Nr. 2. Hm. Op. 13.	Pfte. 2
Huber, Trio. Nr. 1. Es. Op. 20.	Pfte. 2
— Trio. Nr. 2. E. Op. 65.	Pfte. 2
Hüntten, Trio. Nr. 3. B. Op. 172.	Pfte. 2
Jadassohn, Trio. Nr. 2. E. Op. 20.	Pfte. 2
— Trio. Nr. 3. Cm. Op. 59.	Pfte. 2
— Trio. Nr. 4. Cm. Op. 85.	Pfte. 2
Jensen, Trio. Hm. Op. 4.	Pfte. 2

Nr.	Hefte
Kalkbrenner, Gr. Trio. Nr. 5. As. Op. 149.	Pfte. 2
Kaun, Trio. B. Op. 32.	Pfte. 2
Klengel, Trio. Es. Op. 1. Pte., Viol., Br.	Pfte. 2
— (Sohn), Trio. D. Op. 25.	Pfte. 2
— Kindertrio. C. Op. 35 Nr. 1.	Pfte. 2
— Kindertrio. G. Op. 35 Nr. 2.	Pfte. 2
— Kindertrio Nr. 3. F. Op. 39 Nr. 1.	Pfte. 2
— Kindertrio Nr. 4. D. Op. 39 Nr. 2.	Pfte. 2
Knorr, Variationen. Op. 1.	Pfte. 2
Lacombe, Trio. E. Op. 12.	Pfte. 2
Lampe, Trio. E. Op. 1.	Pfte. 2
Landwehr, Trio. F.	Pfte. 2
— Lessek u. Kummer, Sonate dramatique. Cm.	Pfte. 2
Leonhard, Trio. Nr. 2. Gm. Op. 15.	Pfte. 2
Liszt, Orpheus, Symph. Dicht. Nr. 4. (Saint-Saëns.) Pfte. 2	
Louis Ferdinand, Prinz v. Pr., Trio. As. Op. 2.	Pfte. 2
— Trio. Es. Op. 3.	Pfte. 2
— Gr. Trio. Es. Op. 10.	Pfte. 2
Lux, Großes Trio. Cism.	Pfte. 2
Matthison-Hansen, Trio. F. Op. 5.	Pfte. 2
Mendelssohn, Gr. Trio. Nr. 1. Dm. Op. 49.	Pfte. 2
— Gr. Trio. Nr. 2. Cm. Op. 66.	Pfte. 2
— 3 Stücke (Präludium, Lied ohne Worte u. Duett). Pfte., Klar. od. Viol., Vcell.	3
— Ouverture zu den Hebräern (Fingalshöhle). Hm.	2
— Op. 26. Harm., Pfte., Viol. (Jos. Soyka).	2
— Konzertstück Nr. 1. Fm. Op. 113. Klarin., Bassett-horn, Pfte.	2
— Konzertstück Nr. 1. Fm. Op. 113. Pfte., Viol., Vcell.	2
— Konzertstück Nr. 2. Dm. Op. 114. Klarin., Bassett-horn, Pfte.	2
— Konzertstück Nr. 2. Dm. Op. 114. Pfte., Viol., Vcell.	2
Mozart, Trio. Nr. 1. B. [Werk 254].	Pfte. 2
— Trio. Nr. 2. Dm. [142].	Pfte. 2
— Trio. Nr. 3. G. [496].	Pfte. 2
— Trio. Nr. 4. Es. [498]. Pfte., Klar., Viola	Pfte. 2
— Trio. Nr. 5. B. [502].	Pfte. 2
— Trio. Nr. 6. E. [542].	Pfte. 2
— Trio. Nr. 7. G. [548].	Pfte. 2
— Trio. Nr. 8. G. [564].	Pfte. 2
— Zwei leichte Trios. Pfte., Viol. od. Oboe, Vcell. od. Fag.	2
— Konzertone. C. Pfte., 2 Viol.	2
— Konzertante Symphonie. Es. Op. 104. Pfte., Viol., Br. (Tillmetz) u. Br. übertr. v. Hermann	3
— Konzert. C. [299.] (Burchard.) Flöte, Harfe, Pfte.	2
Naumann, Trio. Fm. Op. 7. Pfte., Viol., Br.	Pfte. 2
Onslow, Trio. Am. Op. 3 Nr. 1.	Pfte. 2
— Trio. C. Op. 3 Nr. 2.	Pfte. 2
— Trio. Gm. Op. 3 Nr. 3.	Pfte. 2
— Trio. Em. Op. 14 Nr. 1.	Pfte. 2
— Trio. Es. Op. 14 Nr. 2.	Pfte. 2
— Trio. D. Op. 14 Nr. 3.	Pfte. 2
— Trio. Dm. Op. 20. Pfte., Solo-Viol., Viol., Vcell.	3
— Trio. Cm. Op. 26.	Pfte. 2
— Trio. Gm. Op. 27.	Pfte. 2
Päque, Op. 27. 4. Suite. Pfte., Viol., u. Vla.	Pfte. 2
Parry, Trio. Em.	Pfte. 2
Perkins, Trio. Nr. 1. Es. Op. 10.	Pfte. 2
Pringsheim, »Seefahrt« aus Wagners »Tristan und Isolde«.	Pfte. 2
— »Liebesnacht« a. Wagners »Tristan und Isolde«.	Pfte. 2
Reinecke, Trio. D. Op. 38.	Pfte. 2
— Trio. Am. Op. 188. Pfte., Ob., Horn.	Pfte. 2
— Trio. Am. Op. 188. Bearb. für Pfte., Viol., u. Vcell.	Pfte. 2
— Trio. Nr. 2. Cm. Op. 231.	Pfte. 2
— Perlen aus König Manfreds Krone. Phantasie f. Pfte., Harm., Viol. einge- v. Roehl	2
Reinhard, Scenen a. Wagners »Lohengrin«. Op. 17 Heft I. Pfte., Viol. od. Vcell., Harm.	3
— Scenen a. Wagners »Lohengrin«. Op. 17 Heft II. Pfte., Viol. od. Vcell., Harm.	3
Roeder, Trio. Em. Op. 14.	Pfte. 2
Romberg, Divertissement. Am. Op. 71.	Pfte. 2

Nr.	Hefte
Romberg, Konzertino. A. Op. 72.	Pfte. 2
— Ausgabe für 2 Violoncelle und Pianoforte. Siehe Violoncell-Bibliothek.	
Röntgen, Trio. B. Op. 23.	Pfte. 2
Sandberger, Trio-Sonate. Es. Op. 4.	Pfte. 2
Scharwenka, Ph., Trio. Op. 109. Trio. Cism. Pfte. 2	
— Op. 105. Duo für Viol. u. Viola m. Pianoforte. A.	Pfte. 2
Scharwenka, X., Gr. Trio. Fis. Op. 1.	Pfte. 2
Schubert, Trio. Nr. 1. B. Op. 99.	Pfte. 2
— Trio. Nr. 2. Es. Op. 100.	Pfte. 2
— Trio. Nr. 2. Es. Op. 100. Erweit. Bearbtg. Pfte. 2	
— Notturmo. Es. Op. 148.	Pfte. 2
Schumann, R., Cl., Trio. Gm. Op. 17.	Pfte. 2
— Trio. Nr. 1. Dm. Op. 63.	Pfte. 2
— Trio. Nr. 2. F. Op. 80.	Pfte. 2
— Phantasiestücke. Op. 88.	Pfte. 2
— Trio. Nr. 3. Gm. Op. 110.	Pfte. 2
— Märchenzerzählungen. Op. 132. Pfte., Klar. oder Viol., Br.	3
Schuppan, Trio. Am. Op. 6.	Pfte. 2
Stamitz, Andant. no aus der Symphonie in Es f. 2 Or. h. Bearb. v. W. Waage. (Musik am preuss. Hofe Nr. 5.)	Pfte. 2
Stiehl, Trio. Nr. 1. Es. Op. 32.	Pfte. 2
— Gr. Trio. Nr. 2. B. Op. 36.	Pfte. 2
— Gr. Trio. Nr. 3. Gm. Op. 59.	Pfte. 2
Street, Trio. Nr. 1. Es. Op. 6.	Pfte. 2
— Trio. Nr. 2. A. Op. 11.	Pfte. 2
Trneczek, Capriccio, Es. Op. 2. Viol., Vcell., Harfe.	2
Vollweiler, Trio. Nr. 1. F. Op. 20.	Pfte. 2
Wagner, Chor d. Jünger a. »Liebesmahl der Apostel«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte. 2
— Vorspiel zu »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte. 2
— Elsas Brautzug a. »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte. 2
— Gebet a. »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte. 2
— Isolde's Liebestod a. »Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte. 2
— Brangäne's Gesang a. »Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte. 2
— »Lausch. Geliebter!« a. »Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte. 2
— »Sink! hernieder, Nacht der Liebe« a. Tristan und Isolde. Pfte., Harm., Viol.	Pfte. 2
— Feierlicher Zug zum Münster (Marche religieuse) aus Lohengrin. (C. Saint-Saëns.) Viol., Harm., Pfte.	2
Weber, F., Trio. Nr. 4. Es. Op. 20.	Pfte. 2
Weckbecker, Trio. Fm. Op. 2.	Pfte. 2
Wolf, Trio. Dm. Op. 17.	Pfte. 2
Wolfram, Trio. Hm. Op. 24. Pfte., Viol., Br.	Pfte. 2
Wüerst, Trio. Gm. Op. 5.	Pfte. 2
Zilcher, Notturmo. Des. Scherzetto. F. Op. 9.	Pfte. 2
— Intermezzo. F. Op. 12.	Pfte. 2
Zöllner, Trio. F. Op. 51.	Pfte. 2

Trios für 2 Violinen und Klavier.

Klavierstimme je $\mathcal{M}$ 1.—, mit $\dagger$ bezeichnet je $\mathcal{M}$ 2.—, mit $\dagger\dagger$ je $\mathcal{M}$ 3.—.

Nr.	Hefte
Bach, J. S., Konzert. Dm. (Spiro).	Pfte. 2
— Sarabanda. Hm. (Moffat).	Pfte. 2
— Sonate. C. (David).	Pfte. 2
Beethoven, Marsch aus »Die Geschöpfe des Prometheus«. D. (Moffat).	Pfte. 2
Chopin, Präludium. G. Op. 28 Nr. 13. (Moffat). Pfte. 2	
Corelli, Sarabanda. B. (Moffat).	Pfte. 2
Gluck, Gavotte. A. (Moffat).	Pfte. 2
Händel, Arioso. Gm. aus einer Sonate. (Moffat). Pfte. 2	
Haydn, Menuett und Trio. D. (Moffat).	Pfte. 2
Mendelssohn, Venetianisches Gondellied aus Op. 53. Am. (Moffat).	Pfte. 2
Moffat, Ausgewählte Stücke berühmter Meister f. 2 Viol. und Klavier.	2
Mozart, Menuett und Trio. C., a. d. Jupiter-Symphonie. (Moffat).	Pfte. 2

Breitkopf & Härtels Bibliotheken.

I. Volksausgabe Breitkopf & Härtel.

II. Bibliotheken für Konzert-, Schul- und Hausgebrauch.

Breitkopf & Härtels Partiturbibliothek. 1700 Werke.

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek. 18550 Hefte und Stimmen.

Breitkopf & Härtels Hausmusik. (Kleines Orchester.)

Breitkopf & Härtels Chorbibliothek. 5350 Hefte und Nummern.

Breitkopf & Härtels Kammermusikbibliothek. 2300 Hefte.

Breitkopf & Härtels Bibliothek der Klavierauszüge. 1275 Werke.

Deutscher Liederverlag. 3250 Hefte und Nummern.

Breitkopf & Härtels Klavierbibliothek. 7250 Hefte.

Breitkopf & Härtels Orgel- und Harmoniumbibliothek. 400 Hefte.

Breitkopf & Härtels Violinbibliothek. 1950 Hefte.

Breitkopf & Härtels Viola- und Violoncellbibliothek. 1375 Hefte.

Breitkopf & Härtels Bibliothek für Blas-, Schlag- und andere Instrumente. 650 Hefte.

Ausführliche Verzeichnisse kostenfrei.