

No. 1801/1802

**Collegium musicum**

Herausgeber

**HUGO RIEMANN**

No. 1

**Stamitz**

Orchester-Trio in C dur

**Violoncell**

Verlag

von

**BREITKOPF & HÄRTEL**

in

**LEIPZIG**

# Auswahl der besten Kompositionen für Streich-Instrumente

aus dem Verlage\*) von Breitkopf & Härtel, Leipzig

## Violine und Pianoforte.

- Woldemar Bargiel**  
Adagio für Violoncello, für Violine eingerichtet, Gdur. Op. 38 (m) . . . 2 Mt. 60 Pf.
- Albert Becker**  
Adagio Nr. 5, Dmoll. Op. 81 (m) . . . 2 Mt. 60 Pf.  
Adagio religioso Nr. 7, Gdur. Op. 94 (m) . . . 2 Mt. 60 Pf.  
Adagio Nr. 8, Cmoll. Op. 95 (m) . . . 2 Mt. 60 Pf.
- Sector Berlioz**  
Träumerei und Kaprije. Romanze (m) . . . 1 Mt. 30 Pf.
- M. Enrico Bossi**  
Vier Stücke in Form einer Suite. Op. 99 (m) . . . 3 Mt. 90 Pf.  
Sonate, Emoll (xs) . . . 6 Mt. 90 Pf.
- Max Bruch**  
Violinkonzert, Gmoll. Op. 26 (s) . . . 3 Mt.  
Canzone, Bdur für Violoncello. Für Violine eingerichtet von Hermann. Op. 55 (m) . . . 2 Mt. 60 Pf.
- Ferruccio Benvenuto Busoni**  
Konzert, Ddur. Op. 35a (s) . . . 9 Mt.  
Zweite Sonate, Emoll. Op. 36a (s) . . . 6 Mt. 90 Pf.
- Ernest Chausson**  
Poème, Esdur. Op. 25 (s) . . . 2 Mt. 60 Pf.
- Edmondstone Duccan**  
Sechs Stücke. Op. 45 (m) . . . 3 Mt. 90 Pf.  
Nr. 1. Frühlingeslied. — 2. Ländlicher Tanz. — 3. Im Rahn. — 4. Legende. — 5. Romanze. — 6. Finales-Rondo.  
Frühlingeslied, Op. 45 Nr. 1 (s) . . . 1 Mt. 30 Pf.  
Ländlicher Tanz, Op. 45 Nr. 2 (m) . . . 1 Mt. 30 Pf.
- Edward Elgar**  
Die Capricieuse. Genrestück, Edur. Op. 17 (xs) . . . 1 Mt. 30 Pf.
- Gabriel Fauré**  
Sonate, Adur. Op. 13 (xs) . . . 6 Mt. 90 Pf.
- Gabriel-Marie**  
La Cinquantaine (m) . . . 1 Mt. 60 Pf.
- Niels W. Gade**  
Sonate Nr. 1, Adur. Op. 6 (xs) . . . 4 Mt.  
Sonate Nr. 2, Dmoll. Op. 21 (xs) . . . 4 Mt.  
Sonate Nr. 3, Bdur. Op. 59 (xs) . . . 5 Mt. 90 Pf.  
Konzert, Dmoll. (Petri-Orth.) Op. 56 (s) . . . 9 Mt.  
Romanze aus dem Violinkonzert. Op. 56 (m) . . . 1 Mt. 30 Pf.
- Theodor Gouvy**  
Sonate, Gmoll. Op. 61 (xs) . . . 6 Mt. 90 Pf.
- Hermann Grädener**  
Konzert, Ddur. Op. 22 (s) . . . 9 Mt.
- Edvard Grieg**  
Sonate, Gdur. Op. 13 (m) . . . 3 Mt.  
Allegretto tranquillo, Emoll aus der Sonate Gdur. Op. 13 Nr. 2 (m) . . . 1 Mt. 30 Pf.  
Allegro animato, Gdur aus der Sonate Gdur. Op. 13 Nr. 3 (xs) . . . 1 Mt. 30 Pf.  
Menuett aus der Sonate Op. 7 (Scharwenka) Emoll (m) . . . 1 Mt. 30 Pf.
- Heinrich, Prinz von Preußen**  
Melodie (l) . . . 1 Mt. 30 Pf.
- Stephen Heller**  
Tarantelle (Original Adur) (Hermann) Adur. Op. 85 Nr. 2 (m) . . . 2 Mt. 60 Pf.
- Adolph Henjelt**  
Ave Maria, Fdur (Ph. Scharwenka). Op. 5 Nr. 4 (xl) . . . 1 Mt. 30 Pf.  
Liebeslied, Bdur (Fr. Hermann). Op. 5 Nr. 11 (xl) . . . 1 Mt. 30 Pf.
- Heinrich Hofmann**  
Sonate, Fmoll. Op. 67 (s) . . . 5 Mt. 90 Pf.
- Jenő Hubay**  
Elegie, Gmoll (m) . . . 1 Mt. 30 Pf.
- Hans Huber**  
Sonate, Bdur. Op. 42. Neue Ausgabe (s) . . . 3 Mt. 90 Pf.  
Sonate Nr. 4, Gdur. Op. 102 (s) . . . 3 Mt. 90 Pf.  
Sonate (appassionata) Nr. 6. Op. 116 (s) . . . 6 Mt. 90 Pf.

## Violine und Pianoforte.

- Felix Huet**  
Berceuse de Polichinelle, Gdur (l) . . . 1 Mt. 30 Pf.  
Sérénade d'Arlequin (l) . . . 1 Mt. 30 Pf.
- Ferdinand Hüllweck**  
6 Albulblätter Op. 21 (xl—m) . . . 2 Mt. 60 Pf.  
Nr. 1. Bergsmeinnicht. — 2. Vertling' in Tönen. — 3. Stilles Glüd. — 4. Böglein im Busch. — 5. Sehnsucht. — 6. Im Walde.
- Armas Järnefelt**  
Wiegenlied — Berceuse . . . 1 Mt.
- Max Jentsch**  
Néverie, Emoll. Op. 25 Nr. 1 (m—xs) . . . 1 Mt. 30 Pf.  
Humoreske, Adur. Op. 25 Nr. 2 (xs) . . . 2 Mt. 60 Pf.
- Joseph Joachim**  
Drei Stücke. Op. 2 (xs) . . . 3 Mt. 90 Pf.  
Nr. 1. Romanze. — 2. Phantasiefied. — 3. Frühlingesphantase.  
Romanze, Bdur. Op. 2 Nr. 1 (m) . . . 1 Mt. 30 Pf.  
Konzert in einem Sage, Gmoll. Op. 3 (s) . . . 4 Mt. 50 Pf.  
Drei Stücke. Op. 5 (s) . . . 3 Mt. 90 Pf.  
Nr. 1. Lindenrauschen. — 2. Abendglocken. — 3. Ballade.  
Konzert in ungarischer Weise, Dmoll. Op. 11 (s) . . . 9 Mt.
- Paul Klengel**  
Romanze, Op. 21 Nr. 3 (m) . . . 1 Mt. 30 Pf.
- Josef Krug-Waldsee**  
Suite, Adur. Op. 43 (m—xs) . . . 9 Mt.
- Alexander Pjatschnikoff**  
Russischer Tanz Nr. 2 (m) . . . 3 Mt. 90 Pf.
- Carl Reinecke**  
Romanze, Asdur. Op. 43 Nr. 1 (xl) . . . 1 Mt. 30 Pf.  
Jahrmarsch-Szene. Humoreske, Gdur (xl). Op. 43 Nr. 3 . . . 1 Mt. 30 Pf.  
Andante, Fdur aus König Manfred, Op. 93 (Hermann) (xl) . . . 1 Mt. 30 Pf.  
Romanze (Vorspiel zum 4. Akt) aus Manfred, Emoll. Op. 93 (xl) . . . 1 Mt. 30 Pf.  
Sonate, Emoll. Op. 116 (s) . . . 5 Mt. 90 Pf.  
Konzert, Gmoll. Op. 141 (s) . . . 9 Mt.  
Romanze, Amoll. Op. 155 (m) . . . 2 Mt. 60 Pf.
- Anton Rubinstein**  
Cello-Sonate, Ddur. Op. 18 (s) . . . 5 Mt. 90 Pf.  
Sonate Nr. 2, Amoll. Op. 19 (s) . . . 5 Mt.  
Viola-Sonate, Fmoll. Op. 49 (s) . . . 5 Mt.  
Andante, Asdur aus Op. 49 (m) . . . 1 Mt. 30 Pf.
- Emile Sauret**  
Konzert, Dmoll (Horn). Op. 26 (s) . . . 9 Mt.
- Philipp Scharwenka**  
Walzer, Esdur (Wehrle). Op. 30 Nr. 2 (m) . . . 2 Mt. 60 Pf.  
Barcarole, Gdur. Op. 52a (m) . . . 2 Mt. 60 Pf.  
Polonaise, Amoll. Op. 52b (m) . . . 3 Mt. 90 Pf.  
Vier Konzertsstücke (Sajic). Op. 104.  
Nr. 1. Legende, Ddur (m) . . . 1 Mt. 30 Pf.  
Nr. 2. Majurta, Emoll (xs) . . . 1 Mt. 30 Pf.  
Nr. 3. Notturno, Bmoll (xs) . . . 1 Mt. 30 Pf.  
Nr. 4. Alla Polacca, Dmoll (s) . . . 2 Mt. 60 Pf.  
Sonate, Hmoll. Op. 110 (s) . . . 5 Mt. 90 Pf.  
Sonate. Op. 114 (m) . . . 5 Mt. 90 Pf.
- Xaver Scharwenka**  
Sonate Nr. 1, Dmoll. Op. 2 (xs) . . . 5 Mt. 90 Pf.  
Polnischer Nationaltanz (Original Es moll) (Holländer) Emoll. (xs) . . . 1 Mt. 30 Pf.
- Leone Sinigaglia**  
Konzert, Adur. Op. 20 (s) . . . 6 Mt.  
Rapsodia piemontese. Op. 26 (m) . . . 2 Mt. 60 Pf.  
Romanze. Op. 29 (m) . . . 2 Mt. 60 Pf.
- Hans Sitt**  
Notturno, Fdur (m) . . . 2 Mt. 60 Pf.  
Vier Stücke aus Namenlose Blätter (m—xs). Op. 10 . . . 2 Mt. 60 Pf.  
Konzert, Dmoll (Brodsky). Op. 11 (m) . . . 9 Mt.
- Charles Villiers Stanford**  
Konzert, Ddur. Op. 74 (s) . . . 5 Mt.

# „COLLEGIUM MUSICUM“

## Auswahl älterer Kammermusikwerke

für den praktischen Gebrauch bearbeitet und herausgegeben von

PROF. DR. HUGO RIEMANN.

- (1—6) **Stamitz, Johann**, (1717—1757) 6 Orchestertrios Op. 1, f. 2 Violinen, Violoncell u. Pianoforte.  
1. Nr. 1. Trio in Cdur. | 3. Nr. 3. Trio in Fdur. | 5. Nr. 5. Trio in Bdur.  
2. » 2. Trio in Adur. | 4. » 4. Trio in Ddur. | 6. » 6. Trio in Gdur.  
7. — Orchester-Trio in Edur Op. 5 Nr. 3, für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.  
8. **Fasch, Joh. Friedr.**, (1688—1758) Trio in Dmoll. Kanon f. Violine u. Viola mit Violoncell und Pianoforte.  
9. — Trio in Ddur. Kanon für Violine u. Viola mit Violoncell und Pianoforte.  
10. — Trio in Amoll für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.  
11. — Trio in Fdur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.  
12. — Trio in Gdur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.  
13. — Sonata a 4 in Dmoll für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Partitur und Stimmen.  
14. **Telemann, G. Phil.**, (1681—1767) Trio in Esdur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.  
15. **Jiránek, Anton**, (1712—1761) Trio in Adur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.  
16. **Bach, K. Ph. Em.**, (1714—1788) Trio in Gdur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.  
17. **Filtz, Anton**, (1735—1760) Trio in Esdur Op. 3 Nr. 5, für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.  
18. **Richter, Franz Xaver**, (1709—1789) Sonata da camera in Adur für Violine (Flöte), Violoncell und obligates Klavier.  
19. **Bach, Joh. Chr.**, (1735—1782) Trio in Ddur für Klavier, Violine und Violoncell.  
20. **Mysliwieček, Jos.**, (1737—1781) Trio in Bdur Op. 1 Nr. 4, für Flöte (i. Violine), Violine, Violoncell und Pianoforte.  
21. **Locatelli, Pietro**, (1693—1764) Trio in Gdur Op. 3 No. 1, für 2 Violinen (Flöten), Violoncell und Pianoforte.  
22. **Förster, Christ.**, (1693—1745) Suite mit Ouvertüre in Gdur für 2 Violinen, Viola und Violoncell (Streichorch.). Partitur und Stimmen.  
23. **Porpora, Nicola**, (1686—1766) Trio in Ddur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.  
24. **Graun, J. G.**, (1698—1771) Trio in Fdur für Oboe (i. Violine), Violine, Violoncell und Pianoforte.  
25. — Trio in Gdur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.  
26. — Trio in Cmoll für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.  
27. **Sammartini, Gioseffo**, (c. 1700—1770) Trio in Amoll Op. 3 Nr. 9, für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte. {1743.}  
28. **Sammartini, G. B.**, (1704—1774) Trio in Esdur Op. 1 Nr. 3, für 2 Violinen, Vcell. u. Pianof.  
29. **Pergolese, G. B.**, (1710—1736) Trio Nr. 1 in Gdur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.  
30. — Trio Nr. 2 in Bdur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.  
31. **Krebs, Joh. Ludw.**, (1713—1780) Trio (Suite mit Ouvertüre) in Ddur für Flöte (i. Violine), Violine, Violoncell und Pianoforte.  
(32—37) **Gluck, Chr. W. v.**, (1714—87) Sechs Trios für 2 Violinen, Violoncell u. Pianoforte. [1746].  
32. — Nr. 1 in Cdur. | 34. — Nr. 3 in Adur. | 36. — Nr. 5 in Esdur.  
33. — » 2 in Gmoll. | 35. — » 4 in Bdur. | 37. — » 6 in Fdur.  
38. — Trio Nr. 7 in Edur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.  
39. **Asplmayr, Franz**, (17. . —1785) Trio in Fdur Op. 5 Nr. 1, für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.  
40. — Quartett in Ddur Op. 2 Nr. 2, für 2 Violinen, Viola und Violoncell.  
41. **Abaco, Evaristo Felice dall'**, (1675—1742) Sonata a tre Op. 3 No. 4 Gdur (da chiesa) für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.  
42. — Op. 3 No. 5 Ddur (da chiesa) für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.  
43. — Op. 3 No. 9 Amoll (da camera) für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.  
44. **Caldara, Antonio**, (1670—1736) Trio in Hmoll (da chiesa) für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.  
45. **Bach, W. Friedemann**, (1710—1784) Trio in Bdur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.  
46. **Sacchini, Antonio**, (1734—86) Triosonate in Gdur aus Op. 1, für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.  
47. **Gossec, Fr. J.**, (1734—1829) Trio in Esdur Op. 9 Nr. 1, für 2 Violinen und Violoncell.  
48. **Stamitz, Johann**, (1717—1757) Orchester-Trio in Cmoll Op. 4 Nr. 3, für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.  
49. — Orchester-Trio in Cdur Op. 9 Nr. 6, für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.  
50. **Schobert, Johann**, Op. 7<sup>II</sup>. Quartett in Fmoll für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.

Jede Klavierstimme 3 Mk., jede Streichstimme 60 Pf.

Partitur zu Nr. 13, 22 und 40 je 2 Mk.

Eigentum der Verleger für alle Länder

**BREITKOPF & HÄRTEL, LEIPZIG**

BERLIN · BRÜSSEL · LONDON · NEW YORK

# Orchester-Trio N° 1.

Violoncello.

Johann Stamitz, Op. 1!

Bearbeitung von Hugo Riemann.

Allegro.

*f*

*mf poco marcato*

*f* *p* *f*

*p* *f*

*mf* *più a più cresc.*

*f assai*

*B* *p*

*mf* *p* *mf* *f*

*p* *mf* *f*

## Violoncello.

3

Violoncello musical score, measures C, D, and E. The score is written in bass clef with a common time signature (C). The key signature has one flat (B-flat).

**Measure C:** Starts with a forte (*f*) dynamic. The melody features eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes. Dynamics include *f*, *cresc.*, and *f*.

**Measure D:** Starts with a forte (*f*) dynamic. The melody continues with eighth and sixteenth notes, including triplets. Dynamics include *f*, *p*, and *f*.

**Measure E:** Starts with a piano (*p*) dynamic. The melody features eighth and sixteenth notes. Dynamics include *p*, *f*, and *più cresc.*

**Measure F:** Starts with a fortissimo (*ff*) dynamic. The melody features eighth and sixteenth notes, including triplets. Dynamics include *ff* and *p*.

**Measure G:** Starts with a forte (*f*) dynamic. The melody features eighth and sixteenth notes, including triplets. Dynamics include *f* and *sempre f*.

**Measure H:** Starts with a fortissimo (*ff*) dynamic. The melody features eighth and sixteenth notes, including triplets. Dynamics include *ff* and *f*.

**Measure I:** Starts with a piano (*p*) dynamic. The melody features eighth and sixteenth notes. Dynamics include *p* and *mf*.

**Measure J:** Starts with a piano (*p*) dynamic. The melody features eighth and sixteenth notes. Dynamics include *p* and *mf*.

**Measure K:** Starts with a forte (*f*) dynamic. The melody features eighth and sixteenth notes, including triplets. Dynamics include *f* and *mf*.



## Violoncello.

Andante ma non Adagio.

*p*  
*mp*  
*p*  
*mf*  
*p*  
*f*  
*p*  
*f*  
*p*  
*f*  
*p*  
*f*  
*pp*  
*p*  
*cresc.*  
*f*  
*ff*  
*G*  
*p*  
*poco cresc.*  
*dim.*  
*dim.*  
*poco cresc.*  
*poco calando*  
*H a tempo*  
*f*  
*p*  
*f*  
*p*  
*f*  
*p*  
*pp*

Violoncello musical score for the first section, consisting of three staves. The first staff contains a series of eighth and sixteenth notes with slurs. The second staff begins with a first ending bracket 'I' and includes dynamic markings *p*, *cresc.*, and *f*. The third staff features triplets and a fortissimo *ff* marking.

## Menuet.

Violoncello musical score for the Minuet section, consisting of three staves. The first staff is in 3/4 time and starts with a forte *f* marking. The second staff includes a repeat sign and dynamic markings *p*, *cresc.*, and *f*. The third staff ends with a double bar line and the text *il Fine*.

## Trio.

Violoncello musical score for the Trio section, consisting of three staves. The first staff is in 3/4 time and includes dynamic markings *p* and *meno p*. The second staff includes a first ending bracket '1' and dynamic markings *poco cresc.*, *p*, and *p*. The third staff includes a first ending bracket '1' and dynamic markings *mp*, *p*, and *poco cresc.*. The final staff includes a first ending bracket '1' and dynamic markings *mp* and *dim.*.

Menuet D. C.

## Violoncello.

Prestissimo.

Violoncello musical score for K. M. 1801 1/2, Prestissimo tempo. The score consists of ten staves of music in bass clef, 2/4 time. The first staff begins with a forte (*f*) dynamic. The second staff features a crescendo. The third staff includes a key signature change to one sharp (F#) and a dynamic of *sf*, with a section marked 'K 3' and a dynamic of *p* for Viol. II. The fourth staff continues with a crescendo and a forte (*f*) dynamic. The fifth staff has a first ending bracket and a dynamic of *p*. The sixth staff has a first ending bracket, a dynamic of *p*, and a section marked 'L 1'. The seventh staff begins with a mezzo-piano (*meno p*) dynamic, followed by a crescendo and a forte (*f*) dynamic. The eighth staff has a first ending bracket and a forte (*f*) dynamic. The ninth staff has a first ending bracket, a dynamic of *f*, a section marked 'M 2', a dynamic of *ff*, and a section marked 'Viol. II.' with dynamics of *f*, *ff*, and *ff*. The tenth staff continues with a dynamic of *p*, a crescendo, and a dynamic of *f*.



The musical score for Violoncello consists of ten staves of music. The notation includes various dynamics and articulations:
 

- Staff 1: *dim.*, *poco f*, *p*. Fingering: N, 3, 4. A *Viol. II.* staff is shown.
- Staff 2: *f*, *p*, *f*, *p*. Fingering: 1.
- Staff 3: *p*, *pp*, *p*, *pp*, *p*.
- Staff 4: *f*, *p*. Fingering: 0, 3, 4. A *Viol. II.* staff is shown.
- Staff 5: *f*, *ff*.
- Staff 6: *p*. Fingering: 1.
- Staff 7: *p*, *P*. Fingering: 1.
- Staff 8: *meno p*, *cresc.*, *f*.
- Staff 9: *f*.
- Staff 10: *f*, *ff*, *Fine.*. Fingering: 1.

## Violoncell und Pianoforte.

### Julius Klengel

Konzertino Nr. 2, Gdur. Op. 41 (m) . . . . . 4 Mk. 50 Pf.  
Sechs Stücke. 3 Hefte. Op. 44 (m) . . . . . je 1 Mk. 50 Pf.  
Heft I: 1. Romanze. — 2. Alter Tanz. Heft II: 3. Wiegenlied. — 4. Ma-  
jurala. Heft III: 5. Gavotte. — 6. Capotard.  
Op. 44 soeben erschienen!

### Paul Klengel

Kanonetta, Op. 34 Nr. 1 (m) . . . . . 1 Mk. 30 Pf.

### Lieder und Romanzen

Russische, (Galter) (I—xl) 2 Bde. . . . . je 3 Mk.

### Franz Liszt

Consolations (J. de Swert) (m) . . . . . 3 Mk. 90 Pf.

### Jean Louis Nicodé

Sonate, Hmoll. Op. 23 (s) . . . . . 6 Mk. 90 Pf.  
Sonate, Gdur. Op. 25 (s) . . . . . 6 Mk. 90 Pf.

### Hans Pfitzner

Sonate, Fismoll. Op. 1 (xs) . . . . . 6 Mk. 90 Pf.

### Sergei Wassiljewitsch Rachmaninoff

Sonate, Gmoll. Op. 19 (xs) . . . . . 8 Mk. 50 Pf.  
Prélude. Op. 23 Nr. 10 (Brandouff) (m) . . . . . 1 Mk.

### Carl Reinecke

Sonate Nr. 2, Ddur. Op. 89 (m) . . . . . 3 Mk. 90 Pf.  
Klage aus König Manfred, Cdur. (l) . . . . . 80 Pf.  
Drei Stücke aus König Manfred (Grimm) (xl). 1 Mk. 30 Pf.  
Nr. 1. Grazie des Tanzes. — 2. Fromme Dulderin. — 3. In Lenzesnacht.  
Vorspiel zum 5. Akt aus König Manfred, Fdur (Hermann). (l)  
1 Mk. 30 Pf.  
Drei Stücke. Op. 146 (m—xs) . . . . . 3 Mk. 90 Pf.  
Nr. 1. Arioso. — 2. Gavotte. — 3. Scherzo.  
Sonate Nr. 3, Gdur. Op. 238 (m) . . . . . 5 Mk. 90 Pf.

### Anton Rubinstein

Sonate, Ddur. Op. 18 (xs) . . . . . 5 Mk.  
Violinsonate Nr. 2, Amoll (Grümmacher). Op. 19 (xs) 5 Mk. 90 Pf.  
Sonate Nr. 2, Gdur. Op. 39 (xs) . . . . . 5 Mk.  
Sonate, Fmoll. Op. 49 (xs) . . . . . 5 Mk.

### Philipp Scharwenka

Zwei Stücke. Op. 98 (m) . . . . . 2 Mk. 60 Pf.  
Nr. 1. Elégie. — 2. Caprice slave.

### Georg Schumann

Sonate, Emoll. Op. 19 (s) . . . . . 5 Mk. 90 Pf.

### Hans Sitt

Konzert, Amoll. Op. 34 (s) . . . . . 4 Mk. 50 Pf.

### Robert Volkmann

Romanze, Emoll. Op. 7 (m) . . . . . 1 Mk. 30 Pf.

### Adolf Ballnöfer

Meditation über das Adagio aus Beethovens Sonate in Cismoll.  
Op. 27, 2 (Quasi una Fantasia) (m) . . . . . 1 Mk. 30 Pf.

## Streich=Sextette und =Quintette.

### Christian Barnekow

Quintett, Gmoll für 2 Violinen, Bratsche und 2 Violoncelle.  
Partitur 3 Mk. Stimmen . . . . . 6 Mk.

### Hakon Wörresen

Sextett für 2 Violinen, 2 Bratschen und 2 Violoncelle, Gdur.  
Partitur 6 Mk., Stimmen . . . . . 7 Mk. 20 Pf.

### Felix Weingartner

Quintett, Edur für 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell.  
Partitur (Taschenformat) 2 Mk. Stimmen . . . . . 15 Mk.

## Streich=Quartette.

### Ferruccio Busoni

Zweites Quartett, Dmoll. Partitur 3 Mk. Stimmen 3 Mk. 60 Pf.

### Benjamin Godard

Zweites Quartett, Adur. Partitur 2 Mk. Stimmen 3 Mk. 60 Pf.

### Hugo Rann

Quartett, Fdur. Op. 40. Partitur 3 Mk. Stimmen 3 Mk. 60 Pf.  
Quartett Nr. 2 (in Ddur). Op. 41. Partitur 3 Mk.  
Stimmen . . . . . 3 Mk. 60 Pf.

## Streich=Quartette.

### Edouard Lalo

Quartett, Esdur. Op. 19. Stimmen . . . . . 3 Mk. 60 Pf.

### Ludolf Nielsen

Quartett, Adur. Op. 1. Partitur 3 Mk. Stimmen 2 Mk. 40 Pf.  
Quartett Nr. 2, Cmoll. Op. 5. Partitur (Taschenformat) 2 Mk.  
Stimmen . . . . . 6 Mk.

### Vítězslav Novák

Quartett, Ddur. Op. 35. Partitur (Taschenformat) 2 Mk.  
Stimmen . . . . . 6 Mk.

### Leone Sinigaglia

Quartett, Partitur (Taschenformat) . . . . . 1 Mk.  
Stimmen . . . . . 8 Mk. 40 Pf.

### Felix Weingartner

Quartett, Dmoll. Op. 24. Partitur 3 Mk. Stimmen . 6 Mk.  
Quartett, Fmoll. Op. 26. Partitur 3 Mk. Stimmen . 6 Mk.  
Quartett Nr. 3, Fdur. Op. 34. Partitur 3 Mk. Stimmen 6 Mk.

### Philipp Wolftrum

Quartett (Im Frühjahr), Adur. Op. 13. Stimmen 4 Mk. 80 Pf.

## Klavier=Sextette und =Quintette.

### Heinrich von Herzogenberg

Quintett, Cdur. Op. 17 . . . . . 10 Mk. 80 Pf.

### Salomon Jadassohn

Quintett, Cmoll. Op. 70 . . . . . 9 Mk. 60 Pf.  
Quintett Nr. 3, Gmoll. Op. 126 . . . . . 9 Mk. 60 Pf.

### Bruno Mugellini

Quintett, Ddur . . . . . 10 Mk. 80 Pf.

### Felix Weingartner

Sextett, Emoll für Pianoforte, 2 Violinen, 2 Bratschen und  
Violoncell. Op. 33. . . . . 12 Mk.

## Klavier=Quartette.

### Adolf Barjanski

Quartett, Cmoll. Op. 5 . . . . . 8 Mk. 70 Pf.

### Christian Barnekow

Quartett, Ddur. Op. 12 . . . . . 9 Mk. 60 Pf.

### Hermann Goetz

Quartett, Edur. Op. 6 . . . . . 8 Mk. 70 Pf.

## Klavier=Trios.

### Hans Huber

Trio Nr. 1, Esdur. Op. 20 . . . . . 7 Mk. 80 Pf.  
Trio Nr. 2, Edur. Op. 65 . . . . . 7 Mk. 80 Pf.

### Salomon Jadassohn

Trio Nr. 2, Edur. Op. 20 . . . . . 4 Mk. 20 Pf.  
Trio Nr. 3, Cmoll. Op. 59 . . . . . 4 Mk. 20 Pf.  
Trio Nr. 4, Cmoll. Op. 85 . . . . . 7 Mk. 80 Pf.

### Hugo Rann

Trio, Bdur. Op. 32 . . . . . 7 Mk. 20 Pf.

### Désiré Pâque

Vierte Suite für Pianoforte, Violine und Viola. 4 Mk. 20 Pf.

### Carl Reinecke

Trio, Ddur. Op. 38 . . . . . 4 Mk. 20 Pf.  
Trio, Amoll. Op. 188 . . . . . 4 Mk. 20 Pf.  
Trio Nr. 2, Cmoll. Op. 230 . . . . . 7 Mk. 80 Pf.  
Trio, Bdur. Op. 274. Für Pianoforte, Violine und Viola.  
7 Mk. 80 Pf.

### Camille Saint-Saëns

Liszt, Orypheus. Symphonische Dichtung Nr. 4 . 2 Mk. 10 Pf.

### Philipp Scharwenka

Trio, Cismoll. Op. 100 . . . . . 7 Mk. 80 Pf.  
Trio, Gdur. Op. 112 . . . . . 7 Mk. 80 Pf.  
Duo für Violine, Viola und Pianoforte, Adur . 4 Mk. 20 Pf.

### Xaver Scharwenka

Großes Trio, Fisdur. Op. 1 . . . . . 7 Mk. 20 Pf.

### Philipp Wolftrum

Trio für Pianoforte, Violine und Viola, Hmoll. Op. 24 4 Mk. 80 Pf.



Collegium musicum

Herausgeber

HUGO RIEMANN

No. 2

Stamitz

Orchester-Trio in A dur

Violoncell

Verlag von  
**BREITKOPF & HÄRTEL**

in  
LEIPZIG.



# Orchester-Trio N<sup>o</sup> 2.

Violoncello.

Johann Stamitz, Op. 111  
Bearbeitung von Hugo Riemann.

Allegro assai.

*f* *p* *f* *p*

*f* *p* *f* *A*

*p*

*cresc.* *f* *p* *B*

*pp* *f* *p* *f*

*C* *f* *p* *pp* *f*

*p*

*D* *pp* *f*

*p*

*E* *cresc.* *f* *p*

*pp* *f* *p* *f*

## Andante poco Adagio.

2

*p cresc. f ff p*

*f p f p cresc.*

*f ff pp f*

*p f p p cresc. f*

*f f p cresc. f ff*

*pp p p*

*p cresc. al f f pp*

*rf p cresc. al f*

*ff p f p f p*

## Menuet.

*f p f*

*f f f p cresc. f*

Fine.



## Trio.

*p*

*cresc. f f p f*

*pp rinf. f p cresc.*

*f p f*

Menuet D. C.

## Prestissimo.

*f p f*

*p p f ff*

*p f ff p ff p*

*cresc. f ff*

*pp f*

*p cresc. f ff*

K. M. 1803/4.

## Violoncello.

The musical score for Violoncello consists of ten staves. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The score includes various dynamics and performance markings:

- Staff 1:** Marked with a large 'L' and a first ending bracket. Dynamics include *p* and *cresc.*
- Staff 2:** Dynamics include *f*, *ff*, and *p*. A first ending bracket is present.
- Staff 3:** Marked with a large 'M' and a second ending bracket. Dynamics include *pp*, *cresc.*, and *f*.
- Staff 4:** Dynamics include *p*, *cresc.*, *f*, and *ff*. A second ending bracket is present.
- Staff 5:** Continuation of the melodic line.
- Staff 6:** Marked with a large 'N' and a third ending bracket. Dynamics include *p*, *f*, *ff*, and *p*.
- Staff 7:** Dynamics include *f*, *ff*, *p*, *ff*, and *p*. A first ending bracket is present.
- Staff 8:** Marked with a large 'P' and a first ending bracket. Dynamics include *cresc.*, *f*, and *ff*.
- Staff 9:** Dynamics include *pp* and *f*.
- Staff 10:** Dynamics include *p cresc.*, *f*, and *ff*. The piece concludes with a double bar line.

# Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek.

Septette, Sextette für Klavier u. s. w.  
Klavier-Quintette.  
Klavier-Quartette.

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine und Violoncell.  
Klavier-Trios.  
Trios für 2 Violinen und Klavier.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C-B. = Contrabass, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pfte. = Pianoforte, Harm. = Harmonium.

## Septette, Sextette für Klavier etc.

Klavierstimme je M 1.50, mit + bezeichnet je M 3.—, mit ++ je M 6.—.

| Nr.    | Hefte |                                                                                                               |
|--------|-------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 801/2. | 5     | Brambach, Sextett. Cm. Op. 5. Pfte., 2 Viol., 2 Br., Vcell. Pfte. +                                           |
| 803.   | 5     | Mendelssohn, Overt. z. d. Hebriden (Fingalshöhle). H. m. Op. 26. Pfte., Harm., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. +   |
| 804/5. | 5     | — Sextett. D. Op. 110. Pfte., Viol., 2 Br., Vcell., Baß Pfte. +                                               |
| 806.   | 9     | Onslow, Sextett. Es. Op. 30. Pfte., Fl., Klar., Horn, Fag., Baß od. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß, Pfte. + |
| 807/8. | 5     | Thuille, Sextett. B. Op. 6. Pfte., Fl., Ob., Klar., Horn, Fag. Pfte. ++                                       |
| 809.   | 6     | Wagner, Vorspiel zu Lohengrin. Pfte., 3 Viol., Br., 2 Vcell. Pfte.                                            |

## Konzerte für Klavier mit Quintett- oder Quartettbegleitung.

| Nr.     | Hefte |                                                                                                    |
|---------|-------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 826/27. | 5     | Beethoven, Konzert Nr. 5. Es. Op. 73. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. +                     |
| 828/29. | 4     | Chopin, Konzert Nr. 2. Fm. Op. 21. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte.                               |
|         |       | Dall' Abaco, 4 Concerti da chiesa aus Op. 2. 2 Viol., Viola, Vcell., m. Begl. (Siehe VA. 1862).    |
|         |       | Einzelausgabe:                                                                                     |
| 841.    | 4     | Konzert. Am. Op. 2 Nr. 4. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte.                                   |
| 842.    | 4     | Konzert. Gm. Op. 2 Nr. 5. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte.                                   |
| 843.    | 4     | Konzert. Hm. Op. 2 Nr. 8. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte.                                   |
| 844.    | 4     | Konzert. B. Op. 2 Nr. 9. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte.                                    |
| 830/31. | 4     | Field, Konzert Nr. 7. Cm. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. +                                 |
| 832.    | 4     | Henselt, Konzert-Variat. B. Op. 11. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. +                            |
| 833/34. | 5     | — Konzert. Fm. Op. 16. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. +                                    |
| 835.    | 5     | Mendelssohn, Capriccio brill. Hm. Op. 22. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß, Pfte. mit 5 Stimmen in |
| 836/37. | 5     | Konzert Nr. 1. Gm. Op. 25. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte.                                  |
| 838.    | 5     | Rondo brillant. Es. Op. 29. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte.                                 |
| 839/40. | 5     | Konzert Nr. 2. Dm. Op. 40. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte.                                  |

## Klavier-Quintette.

Klavierstimme je M 1.50, mit + bezeichnet je M 3.—, mit ++ je M 6.—.

| Nr.     | Hefte |                                                                                                                                      |
|---------|-------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 851/53. | 4     | Becker, Quintett. Es. Op. 49. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. ++                                                                   |
| 854.    | 4     | Beethoven, Quintett. Es. Op. 16. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. Pfte. +                                                               |
| 900.    | 5     | — Adagio, a. d. Sonate Op. 13. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick.)                                                       |
| 901.    | 5     | — Adagio, C. a. d. Sonate Op. 7. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick.)                                                     |
| 909.    | 4     | — Quintett. Es. Op. 16. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. Die Bläserstimmen für Streichinstrumente übertragen von Ernst Naumann. Pfte. + |
| 855/57. | 4     | Bleichmann, Quintett. D. Op. 16. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. ++                                                                |
| 858.    | 4     | Dussek, Quintett. Fm. Op. 41. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß Pfte.                                                                   |
| 859.    | 4     | Field, Quintett. As. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte.                                                                               |
| 860/61. | 4     | Grädener, Quintett. Gm. Op. 7. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. +                                                                   |
| 902.    | 4     | Heller, Walzer G. a. Op. 145. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick.)                                                        |
| 904.    | 5     | Henselt, Op. 5 Nr. 11. Liebeslied. C. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick.)                                                |
| 862/65. | 4     | Herzogenberg, v., Quintett. C. Op. 17. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. ++                                                          |
| 866/68. | 4     | Jadassohn, Quintett. Cm. Op. 70. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. ++                                                                |
| 906/8.  | 4     | — Quintett Nr. 3. Gm. Op. 126. Pfte. ++                                                                                              |
| 917/20. | 4     | Jentsch, Quintett. G. Op. 50. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. ++                                                                   |
| 921/23. | 4     | Labur, Quintett. Pfte., Klar., Viol., Br., Vcell., Pfte. ++                                                                          |
| 869/70. | 4     | Louis Ferdinand, Fr. v. Preussens, Quintett. Cm. Op. 1. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. +                                          |
| 871/73. | 4     | Malling, Quintett. E. Op. 40. Pfte., 2 Viol., Br., Pfte. ++                                                                          |
| 896/97. | 4     | Mendelssohn, Oktett. Es. Op. 20. Bearb. für Pfte. 4 hdg., 2 Viol., Br., Vcell. (E. Burchard.) Pfte. +                                |
| 912.    | 4     | Mozart, Adagio und Rondo. Cm. [Werk 617.] Fl., Ob., Br., Vcell., Harmonika od. Pfte. Pfte.                                           |
| 874.    | 4     | — Quintett. Es. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. [452.] Pfte.                                                                           |
| 898/95. | 4     | Konzertantes Quartett f. Ob., Klar., Horn u. Fag. mit Klavier, Es. [K.-V. Anh. 9.] Pfte. ++                                          |
|         |       | (Skizze dazu. Siehe Werke Ges.-Ausg. Ser. XXIV, Nr. 59. M 1, 20.)                                                                    |
| 910.    | 4     | — Quintett. Es. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. [452.] Die Bläserstimmen für Streichinstrum. übertragen von Ernst Naumann. Pfte.       |
| 903.    | 5     | Nicodé, Op. 22 Nr. 2. Lied der Sehnsucht. G. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick.)                                         |
| 875/77. | 4     | Schubert, Quintett. (Forellen-) A. Op. 114. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. +                                                   |
| 890/92. | 4     | Schumann, Georg, Op. 18. Quintett. Em. Pfte., 2 Viol., Viola, Vcell. Pfte. ++                                                        |
| 878/80. | 4     | Schumann, Br., Quintett. Es. Op. 44. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. ++                                                            |
| 898/99. | 4     | Schumann, Andante und Variationen. B. Op. 46. 2 Pfte., 2 Vcell., Horn, Pfte. I, II                                                   |
| 881/82. | 4     | Spengel, Quintett. Hm. Op. 2. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. ++                                                                   |

| Nr.     | Hefte |                                                                                                    |
|---------|-------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 911.    | 4     | Spoehr, Quartett-Konzert. A. m. Op. 131. 2 Viol., Br., Vcell. u. Pfte.                             |
| 883/84. | 4     | Street, Quintett. Es. Op. 26. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. ++                              |
| 885/86. | 4     | Verhey, Quintett. Es. Op. 20. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. Pfte. ++                               |
| 924/26. | 4     | Volbach, Quintett. Es. Op. 24. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. Pfte. ++                              |
| 905.    | 4     | Wagner, Eisas Brautzug zum Münster a. Lohengrin. (Pringsheim.) Pfte., 2 Viol., Viola, Vcell. Pfte. |
| 887/89. | 4     | Wolfrum, Quintett. Bm. Op. 21. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. ++                                |
| 913/16. | 4     | Zeckwer, Quintett. Em. Op. 5. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. ++                                 |

## Klavier-Quartette.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben: Pfte., Viol., Br., Vcell. Klavierstimme je M 1.50, mit + bezeichnet je M 3.—, mit ++ je M 6.—.

| Nr.      | Hefte |                                                                                                                                  |
|----------|-------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1025.    | 3     | Bach, J. S., 2 Sarabanden a. d. Suiten, Gm. u. A. für Klav. Für Viol., Vcell., Harfe (ad lib.), Harm. od. Orgel. von Alb. Becker |
| 951/53.  | 3     | Barjansky, Quartett. Cm. Op. 5 Pfte. ++                                                                                          |
| 954.     | 3     | Beethoven, Quartett. Es. n. d. Quint. Op. 16 Pfte. +                                                                             |
| 955.     | 3     | — Quartett. Es. Pfte.                                                                                                            |
| 956.     | 3     | — Quartett. D. Pfte.                                                                                                             |
| 957.     | 3     | — Quartett. C. Pfte.                                                                                                             |
| 958.     | 3     | — Marsch u. Ch. a. »Die Ruinen von Athen«, Pfte., Viol., Vcell., Orgel od. Harm. Pfte.                                           |
| 959.     | 3     | — 5 Stücke. Pfte. 2 hdg., Gr. Trommel mit Becken, kl. Trommel, Triangel Pfte.                                                    |
| 960.     | 3     | — 5 Stücke. Pfte. 4 hdg., Gr. Trommel mit Becken, kl. Trommel, Triangel Pfte.                                                    |
| 961/62.  | 3     | Boom, van, Quartett. E. Op. 6 Pfte. +                                                                                            |
| 1022/24. | 3     | Cobb, Quartett. E. Op. 34 Pfte. +                                                                                                |
| 1041/43. | 3     | Culwick, Quartett. Es. Op. 7 Pfte. ++                                                                                            |
|          |       | Dall' Abaco, 4 Triosonaten a. Op. 3 für Viol., Vcell., m. Begl. (Siehe VA. 1861).                                                |
| 1044.    | 3     | — Trio-Sonate. F. Op. 3 Nr. 2. Pfte.                                                                                             |
| 1045.    | 3     | — Trio-Sonate. Hm. Op. 3 Nr. 3. Pfte.                                                                                            |
| 1046.    | 3     | — Trio-Sonate. Em. Op. 3 Nr. 6. Pfte.                                                                                            |
| 1047.    | 3     | — Trio-Sonate. A. Op. 3 Nr. 12. Pfte.                                                                                            |
| 963/64.  | 3     | Dussek, Quartett. Es. Op. 56 Pfte.                                                                                               |
| 965/66.  | 3     | Gernshelm, Quartett. Es. Op. 6 Pfte. ++                                                                                          |
| 967/69.  | 3     | Götz, Quartett. E. Op. 6 Pfte. ++                                                                                                |
|          |       | Händel, Konzerte für Orgel und Orchester. Für Piano-forte, Harmonium, (Violine und Violoncell ad lib.) (C. Waage):               |
| 1026/27. | 3     | — Nr. 1. Gmoll. Pfte.                                                                                                            |
| 1028/29. | 3     | — Nr. 2. Bdur. Pfte.                                                                                                             |
| 1030/31. | 3     | — Nr. 3. Gmoll. Pfte.                                                                                                            |
| 1032/33. | 3     | — Nr. 4. Fdur. Pfte.                                                                                                             |
| 1034/35. | 3     | — Nr. 5. Fdur. Pfte.                                                                                                             |
| 1036/37. | 3     | — Nr. 6. Bdur. Pfte.                                                                                                             |
| 970/71.  | 3     | Haydn, Symphonie Nr. 11. G. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel.)                                                                  |
| 972/73.  | 3     | — Symphonie Nr. 12. B. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel.)                                                                       |
| 974/75.  | 3     | — Symphonie Nr. 1. Es. Pfte., Fl., Viol., Vcell., Triangel (Hummel.)                                                             |
| 976/77.  | 3     | — Symphonie Nr. 29. Em. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel.)                                                                      |
| 978/80.  | 3     | Helsted, Quartett. Es. Op. 2 Pfte. +                                                                                             |
| 981/83.  | 3     | Heritte-Viardot, Im Sommer. A. Op. 9 Pfte. +                                                                                     |
| 984.     | 3     | Hummel, Quartett. G. Pfte.                                                                                                       |
| 985/87.  | 3     | Knorr, Quartett. Es. Op. 3 Pfte. ++                                                                                              |
| 988/89.  | 3     | Kublan, Gr. Quartett. Cm. Op. 32 Pfte. +                                                                                         |
| 990/92.  | 3     | Labur, Quartett. C. Op. 6 Pfte. +                                                                                                |
| 993/94.  | 3     | Laseki, L'Agitation. Quartett. Hm. Pfte. +                                                                                       |
| 995/96.  | 3     | Le Beau, Quartett. Fm. Op. 28 Pfte. +                                                                                            |
| 1038/40. | 3     | Löhr, Quartett. Em. Op. 15 Pfte. ++                                                                                              |
| 997.     | 3     | Louis Ferdinand, Prinz v. Pr., Andante m. Variat. B. Op. 4 Pfte.                                                                 |
| 998/99.  | 3     | — Quartett. Es. Op. 5 Pfte. +                                                                                                    |
| 1000/1.  | 3     | — Quartett. Fm. Op. 6 Pfte. +                                                                                                    |
| 1002/3.  | 3     | Mendelssohn, Quartett Nr. 1. Cm. Op. 1. Pfte.                                                                                    |
| 1004/5.  | 3     | — Quartett Nr. 2. Fm. Op. 2. Pfte.                                                                                               |
| 1006/8.  | 3     | — Quartett Nr. 3. Hm. Op. 3. Pfte.                                                                                               |
| 1009.    | 3     | Mozart, Quartett. Es. [N. d. Pfte.-Quintett, W. 452.] Pfte.                                                                      |
| 1010.    | 3     | — Quartett. Gm. [478.] Pfte. +                                                                                                   |
| 1011.    | 3     | — Quartett. Es. [493.] Pfte. +                                                                                                   |
| 1012.    | 3     | Reinecke, Entr' act a. »König Manfred«. Pfte., Viol., Vcell., Orgel od. Harm. Pfte.                                              |
| 1013/14. | 3     | Roberti, Quartett. F. Pfte. +                                                                                                    |
| 1015.    | 3     | Schubert, Adagio u. Rondo concertant. F. Pfte.                                                                                   |
| 1016.    | 3     | Schumann, Quartett. Es. Op. 47 Pfte.                                                                                             |
| 1017.    | 3     | — Manfreds Ansprache an Astarte aus Op. 115 Pfte., Viol., Vcell., Orgel od. Harm. Pfte.                                          |
| 1018.    | 3     | — Zwischenaktmusik aus »M. nfred«. Op. 115. Pfte., Viol., Vcell., Orgel od. Harm. Pfte.                                          |
|          |       | Stamitz, Orchester Trios. Op. 1. Viol. I, II, Vcell., Baß cont. u. Pfte. obl.                                                    |
| 1801/2.  | 3     | Nr. 1. Cdur. Pfte. +                                                                                                             |
| 1803/4.  | 3     | Nr. 2. Adur. Pfte. +                                                                                                             |
| 1805/6.  | 3     | Nr. 3. Fdur. Pfte. +                                                                                                             |
| 1807/8.  | 3     | Nr. 4. Ddur. Pfte. +                                                                                                             |
| 1809/10. | 3     | Nr. 5. Bdur. Pfte. +                                                                                                             |
| 1811/12. | 3     | Nr. 6. Gdur. Pfte. +                                                                                                             |
| 1019/20. | 3     | Stiehl, Gr. Quartett. F. Op. 40 Pfte. +                                                                                          |
| 1021.    | 3     | Wagner, Vorspiel zu »Tristan und Isolde«. Pfte., Viol., Vcell., Orgel od. Harm. Pfte.                                            |

## Für Klavier zu 4 Händen mit Violine u. Violoncell.

Klavierstimme je M 1.50, mit + bezeichnet M 3.—, mit ++ je M 6.—.

| Nr.     | Hefte |                                                              |
|---------|-------|--------------------------------------------------------------|
| 1401/2. | 2     | Beethoven, Symphonie Nr. 1. C. Op. 21. (Burchard.) Pfte. +   |
| 1403/4. | 2     | — Symphonie Nr. 2. D. Op. 36. (Burchard.) Pfte. +            |
| 1405/6. | 2     | — Symphonie Nr. 3. (Eroica). Es. Op. 55. (Burchard.) Pfte. + |

| Nr.      | Hefte |                                                                            |
|----------|-------|----------------------------------------------------------------------------|
| 1407/8.  | 4     | Beethoven, Symph. Nr. 4. B. Op. 60. (Burchard.) Pfte. +                    |
| 1409/10. | 4     | — Symphonie Nr. 5. Cm. Op. 67. (Burchard.) Pfte. +                         |
| 1411/12. | 4     | — Symphonie Nr. 6 (Pastorale). F. Op. 68. (Burchard.) Pfte. +              |
| 1413/14. | 4     | — Symphonie Nr. 7. A. Op. 92. (Burchard.) Pfte. +                          |
| 1415/16. | 4     | — Symphonie Nr. 8. F. Op. 93. (Burchard.) Pfte. +                          |
| 1417/19. | 4     | — Symphonie Nr. 9. Dm. Op. 125. (Burchard.) Pfte. ++                       |
| 1420.    | 4     | Lortzing, Overture z. Oper Undine. (Burchard.) Pfte.                       |
| 1421.    | 4     | — Overture zur Op. Der Wildschütz. (Burchard.) Pfte.                       |
| 1422.    | 4     | — Overture zur Op. Czar n. Zimmermann. (Burchard.) Pfte.                   |
| 1423/24. | 4     | Mendelssohn, Symphonie Nr. 1. Cm. Op. 11. (Fr. Hermann.) Pfte. +           |
| 1425/26. | 4     | — Symphonie Nr. 2. (a. d. Lobgesang). B. Op. 52. (Hermann.) Pfte. +        |
| 1427/28. | 4     | — Symphonie Nr. 3. (schottische). Am. Op. 56. (Hermann.) Pfte. +           |
| 1429/30. | 4     | — Symphonie Nr. 4. (italienische). A. Op. 90. (Burchard.) Pfte. +          |
| 1431/32. | 4     | — Symphonie Nr. 5. (Reformations-). Dm. Op. 107. (Hermann.) Pfte. +        |
| 1433.    | 4     | — Hochzeitmarsch a. d. Sommernachtstraum. Op. 61. (Burchard.) Pfte.        |
| 1434.    | 4     | — Kriegsmarsch der Priester aus Athalia. Op. 74. (Burchard.) Pfte.         |
| 1435.    | 4     | — Overture zur Hochzeit des Camacho. Op. 10. (Burchard.) Pfte.             |
| 1436.    | 4     | — Overture zum Sommernachtstraum. Op. 21. (Burchard.) Pfte.                |
| 1437.    | 4     | — Overture zu den Hebriden (Fingals-Höhle). Op. 26. (Burchard.) Pfte.      |
| 1438.    | 4     | — Overture Meeresstille und glückliche Fahrt. Op. 27. (Burchard.) Pfte.    |
| 1439.    | 4     | — Overture zum Märchen von der schönen Melusine. Op. 32. (Burchard.) Pfte. |
| 1440.    | 4     | — Overture zum Oratorium Paulus. Op. 36. (Burchard.) Pfte.                 |
| 1441.    | 4     | — Overture zu Athalia. Op. 74. (Burchard.) Pfte.                           |
| 1442.    | 4     | — Overture zur Heimkehr aus der Fremde. Op. 89. (Burchard.) Pfte.          |
| 1443.    | 4     | — Overture zu Ray Blas. Op. 95. (Burchard.) Pfte.                          |
| 1444.    | 4     | — Trompeten-Overture. C. Op. 101. (Burchard.) Pfte.                        |
| 1445.    | 4     | — Overture für Harmonienmusik. C. Op. 24. (Burchard.) Pfte.                |
| 1446.    | 4     | Meyerbeer, Krönungsmarsch aus dem Prophet. (Burchard.) Pfte.               |
| 1447/48. | 4     | Schubert, Symphonie Nr. 7. C. (Hermann.) Pfte. ++                          |
| 1449/50. | 4     | — Symphonie Nr. 8. Hm. (Hermann.) Pfte. ++                                 |
| 1451/52. | 4     | Schumann, Symphonie Nr. 1. B. Op. 38. (Hermann.) Pfte. +                   |
| 1453/54. | 4     | — Symphonie Nr. 2. C. Op. 61. (Burchard.) Pfte. +                          |
| 1455/56. | 4     | — Symphonie Nr. 3. Es. Op. 97. (Burchard.) Pfte. +                         |
| 1457/58. | 4     | — Symphonie Nr. 4. Dm. Op. 120. (Hermann.) Pfte. +                         |
| 1459.    | 4     | — Zigeunerleben. Op. 29 Nr. 3. (Burchard.) Pfte. +                         |
| 1460/61. | 4     | — Overture, Scherzo und Finale. Op. 52. (Hermann.) Pfte. +                 |
| 1462.    | 4     | — Overture zu Genoveva. Op. 81. (Hermann.) Pfte.                           |
| 1463.    | 4     | — Overture zu Manfred. Op. 115. (Hermann.) Pfte.                           |
| 1464/65. | 4     | Wagner, Eine Faust-Overture. Dm. (Burchard.) Pfte. +                       |
| 1466.    | 4     | Weber, Finale aus dem Freischütz. (Burchard.) Pfte.                        |

## Klavier-Trios.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Pfte., Viol., Vcell.

Klavierstimme je M 1.50, mit + bezeichnet je M 3.—, mit ++ je M 6.—.

| Nr.      | Hefte |                                                                                                                                     |
|----------|-------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1051/52. | 3     | Andrée, Trio. Gm. (Musikalisches Konfööring.) M 3.50.                                                                               |
|          |       | Bach, Sonate a. d. »Musikal. Opfer«. Cm. (Franz.) Pfte., Fl., Viol., Pfte. (David.)                                                 |
| 1338.    | 3     | — Sonate. G. Flöte, Viol., Pfte. (David.)                                                                                           |
| 1053/55. | 3     | Bargiel, Trio Nr. 3. B. Op. 37 Pfte. ++                                                                                             |
| 1325.    | 3     | Becker, Op. 81. Adagio Nr. 5. Dm. Pfte.                                                                                             |
| 1326.    | 3     | — Op. 81. Adagio Nr. 5. Dm. Viol., Vcell., Orgel.                                                                                   |
| 1318.    | 3     | — Adagio religioso Nr. 7. G. Op. 94. Viol., Vcell. u. Orgel.                                                                        |
| 1056.    | 3     | Beethoven, Trio. Es. Op. 1 Nr. 1. Pfte.                                                                                             |
| 1057.    | 3     | — Trio. G. Op. 1 Nr. 2. Pfte.                                                                                                       |
| 1058.    | 3     | — Trio. Cm. Op. 1 Nr. 3. Pfte.                                                                                                      |
| 1059.    | 3     | — Trio. D. Op. 70 Nr. 1. Pfte.                                                                                                      |
| 1060.    | 3     | — Trio. Es. Op. 70 Nr. 2. Pfte.                                                                                                     |
| 1061.    | 3     | — Trio. B. Op. 97. Pfte.                                                                                                            |
| 1062.    | 3     | — Trio. B., in einem Satze Pfte.                                                                                                    |
| 1063.    | 3     | — Trio. Es. Pfte.                                                                                                                   |
| 1064.    | 3     | — Variationen. G. Op. 121. Pfte.                                                                                                    |
| 1065.    | 3     | — 14 Variationen. Es. Op. 44. Pfte.                                                                                                 |
| 1066.    | 3     | — Trio. B. Op. 11. Pfte., Klar. od. Viol., Vcell. Pfte.                                                                             |
| 1067/68. | 3     | — Trio n. d. Symphonie D. Op. 36. Pfte.                                                                                             |
| 1069/70. | 3     | — Trio. Es. Op. 38 n. d. Septett Op. 20. Pfte., Klar. od. Viol., Vcell. Pfte.                                                       |
| 1071.    | 3     | — Trio. G. Pfte., Fl., Fag. Pfte.                                                                                                   |
| 1072/74. | 3     | — Konzert. C. Op. 56. (Reinecke.) Pfte. ++                                                                                          |
| 1075/77. | 3     | — Symph. Nr. 6. F. (Pastorale) Op. 68. Pfte. ++                                                                                     |
| 1078/80. | 3     | — Trio n. d. Quartett in Es. Op. 74. Pfte. ++                                                                                       |
| 1081.    | 3     | — Trio n. d. Sextett in Es. Op. 81b. Pfte., Viol. od. Br., Vcell. Pfte.                                                             |
| 1311.    | 3     | — 3 Duos für Klarinette und Fagott. Mit Pianoforte von G. Höhler. Nr. 1. C. Pfte.                                                   |
| 1312.    | 3     | — 3 Duos für Klarinette und Fagott. Mit Pianoforte von G. Höhler. Nr. 2. F. Pfte.                                                   |
| 1313.    | 3     | — 3 Duos für Klarinette und Fagott. Mit Pianoforte von G. Höhler. Nr. 3. B. Pfte.                                                   |
| 1082/83. | 3     | Beez, Trio. Em. Nr. 2. d. nachgel. Werke. Pfte. +                                                                                   |
| 1084/86. | 3     | Bellacay, von, Trio. Es. Op. 30. Pfte. ++                                                                                           |
| 1087/88. | 3     | Berens, Gr. Trio Nr. 2. Es. Op. 20. Pfte. +                                                                                         |
| 1315/19. | 3     | Bocherini, Pastorale, Menuett und Trio aus der Sinfonie in Cm. Viol., Harm. u. Pfte. (Musik aus preuss. Hofe Nr. 4.) (Waage.) Pfte. |
| 1723.    | 3     | Bonvin, Erinnerungen. Op. 31. Pfte.                                                                                                 |
| 1089/90. | 3     | Bruch, Trio. Cm. Op. 5. Pfte. +                                                                                                     |
| 1091.    | 3     | Chopin, Trio. Gm. Op. 8. Pfte.                                                                                                      |

# Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek.

Septette, Sextette für Klavier u. s. W.  
Klavier-Quintette.  
Klavier-Quartette.

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine und Violoncell.  
Klavier-Trios.  
Trios für 2 Violinen und Klavier.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C-B. = Contrabass, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pfte. = Pianoforte, Harm. = Harmonium

## Klavier-Trios.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Pfte., Viol., Vcell.  
erstimme je 1.50, mit † bezeichnet je 3.—, mit †† 6.—.

| Nr.                                                                                  | Hefte   |
|--------------------------------------------------------------------------------------|---------|
| Dall'Abaco, 12 Solosonaten a. Op. 1 und 4. Viol., Vcell. und Begl. Siehe V.-A. 1860. |         |
| Einzelausgabe:                                                                       |         |
| Op. 1 Nr. 2. Dmoll.                                                                  | Pfte. 2 |
| Op. 1 Nr. 4. Amoll.                                                                  | Pfte. 2 |
| Op. 1 Nr. 5. Gmoll.                                                                  | Pfte. 2 |
| Op. 1 Nr. 6. Ddur.                                                                   | Pfte. 2 |
| Op. 1 Nr. 7. Hmoll.                                                                  | Pfte. 2 |
| Op. 1 Nr. 11. Bdur.                                                                  | Pfte. 2 |
| Op. 4 Nr. 3. Fdur.                                                                   | Pfte. 2 |
| Op. 4 Nr. 4. Adur.                                                                   | Pfte. 2 |
| Op. 4 Nr. 5. Gmoll.                                                                  | Pfte. 2 |
| Op. 4 Nr. 6. Cdur.                                                                   | Pfte. 2 |
| Op. 4 Nr. 8. Gdur.                                                                   | Pfte. 2 |
| Op. 4 Nr. 11. Hmoll.                                                                 | Pfte. 2 |
| Dietrich, Trio. C. Op. 9.                                                            | Pfte. 2 |
| Dobrzynski, Gr. Trio. A. m. Op. 17.                                                  | Pfte. 2 |
| Dupont, Gr. Trio. Gm. Op. 33.                                                        | Pfte. 2 |
| Eckert, Trio. Hm. Op. 15.                                                            | Pfte. 2 |
| Fitzenhagen, Notturmo. E. Op. 6.                                                     | Pfte. 2 |
| Friedenthal, Trio. Dm. Op. 8.                                                        | Pfte. 2 |
| Gade, Novelletten. Op. 29.                                                           | Pfte. 2 |
| — Trio. F. Op. 42.                                                                   | Pfte. 2 |
| Goldmark, E., Trio. Dm. Op. 1.                                                       | Pfte. 2 |
| Goldschmidt, Trio. B. Op. 12.                                                        | Pfte. 2 |
| Götz, Trio. Gm. Op. 1.                                                               | Pfte. 2 |
| Götze, Trio. Cm. Op. 25.                                                             | Pfte. 2 |
| Gouvy, Trio Nr. 1. E. Op. 8.                                                         | Pfte. 2 |
| Hager, Trio. Fm. Op. 20.                                                             | Pfte. 2 |
| Haydn, Trio Nr. 1. G.                                                                | Pfte. 2 |
| — Trio Nr. 2. Fism.                                                                  | Pfte. 2 |
| — Trio Nr. 3. C.                                                                     | Pfte. 2 |
| — Trio Nr. 4. E.                                                                     | Pfte. 2 |
| — Trio Nr. 5. Es.                                                                    | Pfte. 2 |
| — Trio Nr. 6. D.                                                                     | Pfte. 2 |
| — Trio Nr. 7. A.                                                                     | Pfte. 2 |
| — Trio Nr. 8. Cm.                                                                    | Pfte. 2 |
| — Trio Nr. 9. A.                                                                     | Pfte. 2 |
| — Trio Nr. 10. Em.                                                                   | Pfte. 2 |
| — Trio Nr. 11. Es.                                                                   | Pfte. 2 |
| — Trio Nr. 12. Es.                                                                   | Pfte. 2 |
| — Trio Nr. 13. B.                                                                    | Pfte. 2 |
| — Trio Nr. 14. Gm.                                                                   | Pfte. 2 |
| — Trio Nr. 15. Es.                                                                   | Pfte. 2 |
| — Trio Nr. 16. Gm.                                                                   | Pfte. 2 |
| — Trio Nr. 17. Es.                                                                   | Pfte. 2 |
| — Trio Nr. 18. C.                                                                    | Pfte. 2 |
| — Trio Nr. 19. Dm.                                                                   | Pfte. 2 |
| — Trio Nr. 20. Es.                                                                   | Pfte. 2 |
| — Trio Nr. 21. D.                                                                    | Pfte. 2 |
| — Trio Nr. 22. B.                                                                    | Pfte. 2 |
| — Trio Nr. 23. F.                                                                    | Pfte. 2 |
| — Trio Nr. 24. As.                                                                   | Pfte. 2 |
| — Trio Nr. 25. F.                                                                    | Pfte. 2 |
| — Trio Nr. 26. C.                                                                    | Pfte. 2 |
| — Trio Nr. 27. F.                                                                    | Pfte. 2 |
| — Trio Nr. 28. G.                                                                    | Pfte. 2 |
| — Trio Nr. 29. F.                                                                    | Pfte. 2 |
| — Trio Nr. 30. D.                                                                    | Pfte. 2 |
| — Trio Nr. 31. G.                                                                    | Pfte. 2 |
| Hensel, Trio. Dm. Op. 11.                                                            | Pfte. 2 |
| Hetzl, Trio. D. Op. 6.                                                               | Pfte. 2 |
| Hochberg, Trio. A. Op. 34.                                                           | Pfte. 2 |
| Hofmann, Trio. A. Op. 13.                                                            | Pfte. 2 |
| Holstein, von, 4 Stücke a. »Der Erbe von Morley«.                                    | Pfte. 2 |
| — 4 Stücke a. »Der Haldeschacht«.                                                    | Pfte. 2 |
| Horsley, Trio Nr. 2. Hm. Op. 13.                                                     | Pfte. 2 |
| Huber, Trio Nr. 1. Es. Op. 20.                                                       | Pfte. 2 |
| — Trio Nr. 2. E. Op. 65.                                                             | Pfte. 2 |
| Hünter, Trio Nr. 3. B. Op. 172.                                                      | Pfte. 2 |
| Jadassohn, Trio Nr. 2. E. Op. 20.                                                    | Pfte. 2 |
| — Trio Nr. 3. Cm. Op. 59.                                                            | Pfte. 2 |
| — Trio Nr. 4. Cm. Op. 85.                                                            | Pfte. 2 |
| Jensen, Trio. Hm. Op. 4.                                                             | Pfte. 2 |

| Nr.                                                                                           | Hefte   |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------|---------|
| Kalkbrenner, Gr. Trio Nr. 5. As. Op. 149.                                                     | Pfte. 2 |
| Kaun, Trio. B. Op. 32.                                                                        | Pfte. 2 |
| Klengel, Trio. Es. Op. 1. Pte., Viol., Br.                                                    | Pfte. 2 |
| — (Sohn), Trio. D. Op. 25.                                                                    | Pfte. 2 |
| — Kindertrio. C. Op. 35 Nr. 1.                                                                | Pfte. 2 |
| — Kindertrio. G. Op. 35 Nr. 2.                                                                | Pfte. 2 |
| — Kindertrio Nr. 3. F. Op. 39 Nr. 1.                                                          | Pfte. 2 |
| — Kindertrio Nr. 4. D. Op. 39 Nr. 2.                                                          | Pfte. 2 |
| Knorr, Variationen. Op. 1.                                                                    | Pfte. 2 |
| Lacombe, Trio. G. Op. 12.                                                                     | Pfte. 2 |
| Lampe, Trio. E. Op. 1.                                                                        | Pfte. 2 |
| Landwehr, Trio. F.                                                                            | Pfte. 2 |
| Lassek u. Kummer, Sonate dramatique. Cm.                                                      | Pfte. 2 |
| Leonhard, Trio Nr. 2. Gm. Op. 18.                                                             | Pfte. 2 |
| Liszt, Orpheus, Symph. Dicht. Nr. 4. (Saint-Saëns).                                           | Pfte. 2 |
| Louis Ferdinand, Prinz v. Pr., Trio. As. Op. 2.                                               | Pfte. 2 |
| — Trio. Es. Op. 3.                                                                            | Pfte. 2 |
| — Gr. Trio. Es. Op. 10.                                                                       | Pfte. 2 |
| Lux, Großes Trio. Cism.                                                                       | Pfte. 2 |
| Matthison-Hansen, Trio. F. Op. 5.                                                             | Pfte. 2 |
| Mendelssohn, Gr. Trio Nr. 1. Dm. Op. 49.                                                      | Pfte. 2 |
| — Gr. Trio Nr. 2. Cm. Op. 66.                                                                 | Pfte. 2 |
| — 3 Stücke (Präludium, Lied ohne Worte u. Duett).                                             | Pfte. 2 |
| — Pfte., Klar. od. Viol., Vcell.                                                              | Pfte. 2 |
| — Ouverture zu den Hebräern (Fingalshöhle). Hm.                                               | Pfte. 2 |
| — Op. 26. Harm., Pfte., Viol. (Jos. Soyka).                                                   | Pfte. 2 |
| — Konzertstück Nr. 1. Fm. Op. 113. Klarin., Bassett-horn, Pfte.                               | Pfte. 2 |
| — Konzertstück Nr. 1. Fm. Op. 113. Pfte., Viol., Vcell.                                       | Pfte. 2 |
| — Konzertstück Nr. 2. Dm. Op. 114. Klarin., Bassett-horn, Pfte.                               | Pfte. 2 |
| — Konzertstück Nr. 2. Dm. Op. 114. Pfte., Viol., Vcell.                                       | Pfte. 2 |
| Mozart, Trio Nr. 1. B. [Werk 254].                                                            | Pfte. 2 |
| — Trio Nr. 2. Dm. [442].                                                                      | Pfte. 2 |
| — Trio Nr. 3. G. [498].                                                                       | Pfte. 2 |
| — Trio Nr. 4. Es. [498]. Pfte., Klar., Viola.                                                 | Pfte. 2 |
| — Trio Nr. 5. B. [502].                                                                       | Pfte. 2 |
| — Trio Nr. 6. E. [542].                                                                       | Pfte. 2 |
| — Trio Nr. 7. C. [548].                                                                       | Pfte. 2 |
| — Trio Nr. 8. G. [564].                                                                       | Pfte. 2 |
| — Zwei leichte Trios. Pfte., Viol. od. Oboe, Vcell. od. Fag.                                  | Pfte. 2 |
| — Konzerttöne. C. Pfte., 2 Viol.                                                              | Pfte. 2 |
| — Konzertante Symphonie. Es. Op. 104. Pfte., Viol., Br. (Tillmetz) u. Br. übertr. v. Hermann. | Pfte. 3 |
| — Konzert C. [299.] (Burchard). Flöte, Harfe, Pfte.                                           | Pfte. 2 |
| Naumann, Trio. Fm. Op. 7. Pfte., Viol., Br.                                                   | Pfte. 2 |
| — Trio. Am. Op. 3 Nr. 1.                                                                      | Pfte. 2 |
| — Trio. C. Op. 3 Nr. 2.                                                                       | Pfte. 2 |
| — Trio. Gm. Op. 3 Nr. 3.                                                                      | Pfte. 2 |
| — Trio. Em. Op. 14 Nr. 1.                                                                     | Pfte. 2 |
| — Trio. Es. Op. 14 Nr. 2.                                                                     | Pfte. 2 |
| — Trio. D. Op. 14 Nr. 3.                                                                      | Pfte. 2 |
| — Trio. Dm. Op. 20. Pfte., Solo-Viol., Viol., Vcell.                                          | Pfte. 3 |
| — Trio. Cm. Op. 26.                                                                           | Pfte. 2 |
| — Trio. G. Op. 27.                                                                            | Pfte. 2 |
| Päque, Op. 27. 4. Suite. Pfte., Viol., u. Vla.                                                | Pfte. 2 |
| Parry, Trio. Em.                                                                              | Pfte. 2 |
| Perkins, Trio Nr. 1. Es. Op. 10.                                                              | Pfte. 2 |
| Pringsheim, »Seefahrt« aus Wagner's »Tristan und Isolde«.                                     | Pfte. 2 |
| — »Liebesnacht« a. Wagner's »Tristan und Isolde«.                                             | Pfte. 2 |
| Reinecke, Trio. D. Op. 38.                                                                    | Pfte. 2 |
| — Trio. Am. Op. 188. Pfte., Ob., Horn.                                                        | Pfte. 2 |
| — Trio. Am. Op. 188. Bearb. für Pfte., Viol., Vcell.                                          | Pfte. 2 |
| — Trio Nr. 2. Cm. Op. 230.                                                                    | Pfte. 2 |
| — Perlen aus König Manfreds Krone. Phantasie f. Pfte., Harm., Viol. einger. v. Roehl.         | Pfte. 2 |
| Reinhard, Szenen a. Wagner's »Lohengrin«.                                                     | Pfte. 2 |
| — Heft I. Pfte., Viol. od. Vcell., Harm.                                                      | Pfte. 3 |
| — Szenen a. Wagner's »Lohengrin«.                                                             | Pfte. 2 |
| — Pfte., Viol. od. Vcell., Harm.                                                              | Pfte. 3 |
| Roeder, Trio. Em. Op. 14.                                                                     | Pfte. 2 |
| Ronsberg, Trio. Am. Op. 71.                                                                   | Pfte. 2 |

| Nr.                                                                                                      | Hefte   |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|
| Romberg, Konzertino. A. Op. 72.                                                                          | Pfte. 2 |
| Ausgabe für 2 Violoncelle und Pianoforte. Siehe Violoncell-Bibliothek.                                   |         |
| Röntgen, Trio. B. Op. 23.                                                                                | Pfte. 2 |
| Sandberger, Trio-Sonate, Es. Op. 4.                                                                      | Pfte. 2 |
| Scharwenka, Ph., Trio. Op. 100. Trio. Cism. Pfte. 2                                                      |         |
| — Op. 105. Duo für Viol. u. Viola m. Pianoforte, A.                                                      | Pfte. 2 |
| Scharwenka, X., Gr. Trio. Fis. Op. 1.                                                                    | Pfte. 2 |
| Schubert, Trio Nr. 1. B. Op. 99.                                                                         | Pfte. 2 |
| — Trio Nr. 2. Es. Op. 100.                                                                               | Pfte. 2 |
| — Trio Nr. 2. Es. Op. 100. Erweit. Bearbgt. Pfte. 2                                                      |         |
| — Notturmo. Es. Op. 148.                                                                                 | Pfte. 2 |
| Schumann, R., Cl., Trio. Gm. Op. 17.                                                                     | Pfte. 2 |
| — Trio Nr. 1. Dm. Op. 63.                                                                                | Pfte. 2 |
| — Trio Nr. 2. F. Op. 80.                                                                                 | Pfte. 2 |
| — Phantasiestücke. Op. 88.                                                                               | Pfte. 2 |
| — Trio Nr. 3. Gm. Op. 110.                                                                               | Pfte. 2 |
| — Märchenzählungen. Op. 132. Pfte., Klar. oder Viol., Br.                                                | Pfte. 3 |
| Schuppan, Trio. Am. Op. 6.                                                                               | Pfte. 2 |
| Stamitz, Andantino aus der Symphonie in Es f. 2 Orch. Bearb. v. W. Waage. (Musik am preuss. Hofe Nr. 5.) | Pfte. 2 |
| Stiehl, Trio Nr. 1. Es. Op. 32.                                                                          | Pfte. 2 |
| — Gr. Trio Nr. 2. B. Op. 36.                                                                             | Pfte. 2 |
| — Gr. Trio Nr. 3. Gm. Op. 50.                                                                            | Pfte. 2 |
| Street, Trio Nr. 1. Es. Op. 6.                                                                           | Pfte. 2 |
| — Trio Nr. 2. A. Op. 11.                                                                                 | Pfte. 2 |
| Trnecsek, Capriccio, Es. Op. 2. Viol., Vcell., Harfe.                                                    | Pfte. 2 |
| Vollweiler, Trio Nr. 1. F. Op. 20.                                                                       | Pfte. 2 |
| Wagner, Chor d. Jünger a. »Liebesmahl der Apostel«.                                                      | Pfte. 2 |
| — Pfte., Harm., Viol.                                                                                    | Pfte. 2 |
| — Vorspiel zu »Lohengrin«.                                                                               | Pfte. 2 |
| — Elsas Brautzug a. »Lohengrin«.                                                                         | Pfte. 2 |
| — Gebet a. »Lohengrin«.                                                                                  | Pfte. 2 |
| — Isolde's Liebestod a. »Tristan und Isolde«.                                                            | Pfte. 2 |
| — Brangäne's Gesang a. »Tristan und Isolde«.                                                             | Pfte. 2 |
| — »Lausch, Geliebter!« a. »Tristan und Isolde«.                                                          | Pfte. 2 |
| — »Sink' hernieder, Nacht der Liebe« a. »Tristan und Isolde«.                                            | Pfte. 2 |
| — Feierlicher Zug zum Münster (Marche religieuse) aus Lohengrin. (C. Saint-Saëns.) Viol., Harm., Pfte.   | Pfte. 2 |
| Weber, F., Trio Nr. 4. Es. Op. 20.                                                                       | Pfte. 2 |
| Wackbecker, Trio. Fm. Op. 2.                                                                             | Pfte. 2 |
| Wolf, Trio. Dm. Op. 17.                                                                                  | Pfte. 2 |
| Wolfrum, Trio. Hm. Op. 24. Pfte., Viol., Br.                                                             | Pfte. 2 |
| Wüerst, Trio. Gm. Op. 5.                                                                                 | Pfte. 2 |
| Zilcher, Notturmo. Des. Scherzetto. F. Op. 9.                                                            | Pfte. 2 |
| — Intermezzo. F. Op. 12.                                                                                 | Pfte. 2 |
| Zöller, Trio. F. Op. 51.                                                                                 | Pfte. 2 |

## Trios für 2 Violinen und Klavier.

Klavierstimme je 1.—, mit † bezeichnet je 2.—, mit †† je 3.—.

| Nr.                                                                    | Hefte   |
|------------------------------------------------------------------------|---------|
| Bach, J. S., Konzert. Dm. (Spiro).                                     | Pfte. 2 |
| — Sarabanda. Hm. (Moffat).                                             | Pfte. 2 |
| — Sonate. C. (David).                                                  | Pfte. 2 |
| Beethoven, Marsch aus »Die Geschöpfe des Prometheus«.                  | Pfte. 2 |
| — Chopin, Präludium. G. Op. 28 Nr. 13. (Moffat).                       | Pfte. 2 |
| — Corelli, Sarabanda. B. (Moffat).                                     | Pfte. 2 |
| — Gluck, Gavotte. A. (Moffat).                                         | Pfte. 2 |
| — Händel, Arioso. Gm. aus einer Sonate. (Moffat).                      | Pfte. 2 |
| — Haydn, Menuett und Trio. D. (Moffat).                                | Pfte. 2 |
| — Mendelssohn, Venetianisches Gondellied aus Op. 53. Am. (Moffat).     | Pfte. 2 |
| — Moffat, Ausgewählte Stücke berühmter Meister f. 2 Viol. und Klavier. | Pfte. 2 |
| — Mozart, Menuett und Trio. C. a. d. Jupiter-Symphonie. (Moffat).      | Pfte. 2 |

# Breitkopf & Härtels Bibliotheken.

## I. Volksausgabe Breitkopf & Härtel.

## II. Bibliotheken für Konzert-, Schul- und Hausgebrauch.

Breitkopf & Härtels Partiturbibliothek. 1700 Werke.  
Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek. 18550 Hefte und Stimmen.  
Breitkopf & Härtels Hausmusik. (Kleines Orchester.)  
Breitkopf & Härtels Chorbibliothek. 5350 Hefte und Nummern.  
Breitkopf & Härtels Kammermusikbibliothek. 2300 Hefte.  
Breitkopf & Härtels Bibliothek der Klavierauszüge. 1275 Werke.  
Breitkopf & Härtels Liederverlag. 3250 Hefte und Nummern.

Breitkopf & Härtels Klavierbibliothek. 7250 Hefte.  
Breitkopf & Härtels Orgel- und Harmoniumbibliothek. 400 Hefte.  
Breitkopf & Härtels Violinbibliothek. 1950 Hefte.  
Breitkopf & Härtels Viola- und Violoncellbibliothek. 1375 Hefte.  
Breitkopf & Härtels Bibliothek für Blas-, Schlag- und andere Instrumente. 650 Hefte.

Ausführliche Verzeichnisse kostenfrei.





Collegium musicum

Herausgeber

HUGO RIEMANN

No. 3

Stamitz

Orchester-Trio in F dur

Violoncell

Verlag von  
**BREITKOPF & HÄRTEL**

in  
LEIPZIG.





# „COLLEGIUM MUSICUM“

## Auswahl älterer Kammermusikwerke

für den praktischen Gebrauch bearbeitet und herausgegeben von

PROF. DR. HUGO RIEMANN.



Stamitz, Johann, (1717—1757) Sechs Orchestertrios für 2 Violinen, Violoncello und Basso

Nr. continuo. Op. 1.

1. Nr. 1. Trio in Cdur. (K.-M. 1801/2.)
2. - 2. Trio in A dur. (K.-M. 1803/4.)
3. - 3. Trio in F dur. (K.-M. 1805/6.)
4. - 4. Trio in Ddur. (K.-M. 1807/8.)
5. - 5. Trio in Bdur. (K.-M. 1809/10.)
6. - 6. Trio in Gdur. (K.-M. 1811/12.)
7. — Orchester-Trio in E dur. Op. 5 Nr. 3. (K.-M. 1813/14.)
8. Fasch, Joh. Friedr., (1688—1758) Trio in Dmoll für Violine, Viola u. Basso continuo (Kanon). (K.-M. 1815/16.)
9. — Trio in Ddur für Violine, Viola und Basso continuo (Kanon). (K.-M. 1817/18.)
10. — Trio in Amoll für 2 Violinen und Violoncello. (K.-M. 1819/20.)
11. — Trio in Fdur für 2 Violinen und Violoncello. (K.-M. 1821/22.)
12. — Trio in Gdur für 2 Violinen und Violoncello. (K.-M. 1823/24.)
13. — Sonata a 4 in Dmoll für 2 Violinen, Viola und Violoncello. (K.-M. 1654/55.)
14. Telemann, G. Phil., (1681—1767) Trio in Esdur f. 2 Violinen u. Violoncello. (K.-M. 1825/26.)
15. Jiránek, Anton, (1712—1761) Trio in A dur für 2 Violinen und Violoncello. (K.-M. 1827/28.)
16. Bach, K. Ph. Em., (1714—1788) Trio in Gdur f. 2 Violinen u. Violoncello. (K.-M. 1829/30.)
17. Filtz, Anton, (1735—1760) Sonata a Tre in Esdur für 2 Violinen und Violoncello. Op. 3 Nr. 5. (K.-M. 1831/32.)
18. Richter, Franz Xaver, (1709—1789) Sonata da camera in A dur f. Violine (Flöte), Violoncello und obligatem Klavier. (K.-M. 1735/36.)
19. Bach, Joh. Chr., (1735—1782) Trio in Ddur f. Klavier, Violine u. Violoncello. (K.-M. 1737/38.) (Nr. 1—12 und 14—17 mit vom Herausgeber ausgearbeitetem Klavierpart.)

Jede Klavierstimme 3 Mk., jede Streichstimme 60 Pf.



Eigentum der Verleger für alle Länder.

BREITKOPF & HÄRTEL  
LEIPZIG · BRÜSSEL · LONDON · NEWYORK ·

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

# Orchester-Trio N<sup>o</sup> 3.

Violoncell.

Johann Stamitz, Op.1.<sup>III</sup>

Bearbeitung von Hugo Riemann.

Allegro molto.

1

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

*pp*

*f*

*p*

(*cresc.*)

*f*

A

B

Violoncell musical score, page 3. The score consists of ten staves of music in bass clef, key of B-flat major. It features various dynamics (*f*, *pp*, *p*, *cresc.*), articulation (accents, slurs), and fingering (1). The piece includes sections labeled C, D, and E. The final staff ends with a double bar line.

## Violoncell.

## Larghetto.

*p* *rinf.* *pp* *p*  
*f* *p* *f* *p* *rinf.* *p*  
*f* *p* *f* *p*  
*G* *p* *f* *p* *f* *p*  
*cresc.* *f* *ff* *p* *H*  
*f* *p* *f* *p* *fp* *cresc.* *fp*

## Menuet.

*fp* *fp* *fp* *p* *f* *cresc.*  
*f* *p* *cresc.* *f*  
*fp* *fp* *fp* *p* *pp* *p*  
*cresc.* *f* *(dim.)* *(cresc.) f* *Fine.*

## Trio.

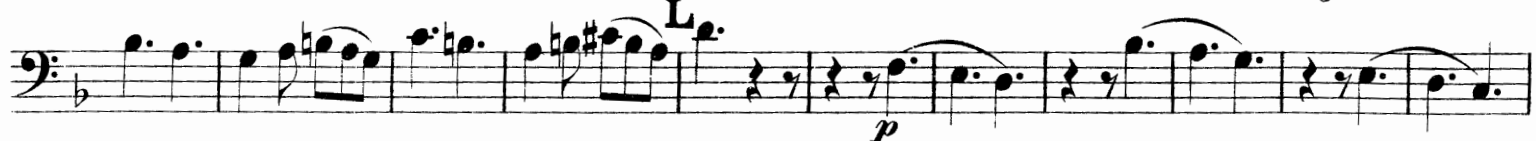
*p* *f* *p* *f*



Giga.

Menuet D. C.

Prestissimo.







# Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek.

Septette, Sextette für Klavier u. s. w.  
Klavier-Quintette.  
Klavier-Quartette.

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine und Violoncell.  
Klavier-Trios.  
Trios für 2 Violinen und Klavier.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C-B. = Contrabass, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pfte. = Pianoforte, Harm. = Harmonium.

## Septette, Sextette für Klavier etc.

Klavierstimme je  $\mathcal{M}$  1.50, mit  $\dagger$  bezeichnet je  $\mathcal{M}$  3.—, mit  $\dagger\dagger$  je  $\mathcal{M}$  6.—.

| Nr.    | Hefte |                                                                                                                               |
|--------|-------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 801/2. | 5     | <b>Brambach</b> , Sextett. Cm. Op. 5. Pfte., 2 Viol., 2 Br., Vcell. Pfte. $\dagger$                                           |
| 803.   | 5     | <b>Mendelssohn</b> , Ouvert. z. d. Hebriden (Fingalshöhle). Hm. Op. 26. Pfte., Harm., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. $\dagger$    |
| 804/5. | 5     | — Sextett. D. Op. 110. Pfte., Viol., 2 Br., Vcell., Baß Pfte. $\dagger$                                                       |
| 806.   | 5     | <b>Onslow</b> , Sextett. Es. Op. 30. Pfte., Fl., Klar., Horn, Fag., Baß od. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß, Pfte. $\dagger$ |
| 807/8. | 9     | <b>Thulie</b> , Sextett. B. Op. 6. Pfte., Fl., Ob., Klar., Horn, Fag. Pfte. $\dagger$                                         |
| 809.   | 5     | <b>Wagner</b> , Vorspiel zu Lohengrin. Pfte., 3 Viol., Br., 2 Vcell. Pfte. $\dagger$                                          |

## Konzerte für Klavier mit Quintett- oder Quartettbegleitung.

| Nr.     | Hefte |                                                                                                                        |
|---------|-------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 826/27. | 5     | <b>Beethoven</b> , Konzert Nr. 5. Es. Op. 73. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. $\dagger$                         |
| 828/29. | 4     | <b>Chopin</b> , Konzert Nr. 2. Fm. Op. 21. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. $\dagger$                                 |
|         | 4     | <b>Dall' Abaco</b> , 4 Concerti da chiesa aus Op. 2. 2 Viol., Viola, Vcell., m. Begl. (Siehe VA. 1862). Einzelausgabe: |
| 841.    | 4     | Konzert. Am. Op. 2 Nr. 4. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. $\dagger$                                             |
| 842.    | 4     | Konzert. Gm. Op. 2 Nr. 5. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. $\dagger$                                             |
| 843.    | 4     | Konzert. Hm. Op. 2 Nr. 8. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. $\dagger$                                             |
| 844.    | 4     | Konzert. B. Op. 2 Nr. 9. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. $\dagger$                                              |
| 830/31. | 4     | <b>Field</b> , Konzert Nr. 7. Cm. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. $\dagger$                                     |
| 832.    | 4     | <b>Henselt</b> , Konzert-Variet. B. Op. 11. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. $\dagger$                                |
| 833/34. | 5     | — Konzert. Fm. Op. 16. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. $\dagger$                                                |
| 835.    | 4     | <b>Mendelssohn</b> , Capriccio brill. Hm. Op. 22. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß, Pfte. mit 5 Stimmen in 4           |
| 836/37. | 5     | — Konzert Nr. 1. Gm. Op. 25. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. $\dagger$                                          |
| 838.    | 5     | Rondo brillant. Es. Op. 29. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. $\dagger$                                           |
| 839/40. | 5     | — Konzert Nr. 2. Dm. Op. 40. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. $\dagger$                                          |

## Klavier-Quintette.

Klavierstimme je  $\mathcal{M}$  1.50, mit  $\dagger$  bezeichnet je  $\mathcal{M}$  3.—, mit  $\dagger\dagger$  je  $\mathcal{M}$  6.—.

| Nr.     | Hefte |                                                                                                                                              |
|---------|-------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 851/83. | 4     | <b>Becker</b> , Quintett. Es. Op. 49. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. $\dagger$                                                            |
| 854.    | 4     | <b>Beethoven</b> , Quintett. Es. Op. 16. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. Pfte. $\dagger$                                                       |
| 900.    | 4     | — Adagio, A. a. d. Sonate Op. 13. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick.)                                                            |
| 901.    | 5     | — Adagio, C. a. d. Sonate Op. 7. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick.)                                                             |
| 909.    | 4     | — Quintett. Es. Op. 16. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. Die Bläserstimmen für Streichinstrumente übertragen von Ernst Naumann. Pfte. $\dagger$ |
| 855/57. | 4     | <b>Bleichmann</b> , Quintett. D. Op. 16. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. $\dagger$                                                         |
| 858.    | 4     | <b>Dussek</b> , Quintett. Fm. Op. 41. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. $\dagger$                                                         |
| 859.    | 4     | <b>Fiedl</b> , Quintett. As. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. $\dagger$                                                                     |
| 860/61. | 4     | <b>Grädener</b> , Quintett. Gm. Op. 7. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. $\dagger$                                                           |
| 902.    | 4     | <b>Heller</b> , Walzer. G. a. Op. 145. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick.)                                                       |
| 904.    | 5     | <b>Henselt</b> , Op. 5 Nr. 11. Liebeslied. C. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick.)                                                |
| 862/65. | 4     | <b>Herzogenberg</b> , v., Quintett. C. Op. 17. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. $\dagger$                                                   |
| 866/68. | 4     | <b>Jadassohn</b> , Quintett. Cm. Op. 70. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. $\dagger$                                                         |
| 906/8.  | 4     | — Quintett Nr. 3. Gm. Op. 126. Pfte. $\dagger$                                                                                               |
| 917/20. | 4     | <b>Jentsch</b> , Quintett. G. Op. 50. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. $\dagger$                                                            |
| 921/23. | 4     | <b>Labor</b> , Quintett. Pfte., Klar., Viol., Br., Vcell. Pfte. $\dagger$                                                                    |
| 869/70. | 4     | <b>Louis Ferdinand</b> , Fr. v. Preussen, Quintett. Cm. Op. 1. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. $\dagger$                                   |
| 871/73. | 4     | <b>Malling</b> , Quintett. E. Op. 40. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. $\dagger$                                                            |
| 896/97. | 4     | <b>Mendelssohn</b> , Oktett. Es. Op. 20. Bearb. für Pfte. 4 hbg., 2 Viol., Br., Vcell. (E. Burchard.) Pfte. $\dagger$                        |
| 912.    | 4     | <b>Mozart</b> , Adagio und Rondo. Cm. [Werk 617.] Fl., Ob., Br., Vcell., Harmonika od. Pfte. Pfte. $\dagger$                                 |
| 874.    | 4     | — Quintett. Es. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. [452.] Pfte. $\dagger$                                                                         |
| 898/95. | 4     | Konzertantes Quartett f. Ob., Klar., Horn u. Fag. mit Klavier, Es. [K.-V. Anh. 9.] Pfte. $\dagger$                                           |
| 910.    | 4     | — Quintett Es. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. [152.] Die Bläserstimmen für Streichinstrum. übertragen von Ernst Naumann. Pfte. $\dagger$      |
| 903.    | 5     | <b>Nicodé</b> , Op. 22 Nr. 2. Lied der Sehnsucht. G. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick.)                                         |
| 875/77. | 4     | <b>Schubert</b> , Quintett. (Forellen-). A. Op. 114. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. $\dagger$                                          |
| 890/92. | 4     | <b>Schumann</b> , Georg, Op. 18. Quintett. Em. Pfte., 2 Viol., Viola, Vcell. Pfte. $\dagger$                                                 |
| 878/80. | 4     | <b>Schumann</b> , R., Quintett. Es. Op. 44. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. $\dagger$                                                      |
| 898/99. | 3     | <b>Schumann</b> , Andante und Variationen. B. Op. 46. 2 Pfte., 2 Vcell., Horn, Pfte. I, II                                                   |
| 881/82. | 4     | <b>Spengel</b> , Quintett. Hm. Op. 2. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. $\dagger$                                                            |

| Nr.     | Hefte |                                                                                                                      |
|---------|-------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 911.    | 4     | <b>Spoehr</b> , Quartett-Konzert. Am. Op. 131. 2 Viol., Br., Vcell. u. Pfte. Pfte. $\dagger$                         |
| 883/84. | 4     | <b>Street</b> , Quintett. Es. Op. 26. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. $\dagger$                                 |
| 885/86. | 4     | <b>Verhey</b> , Quintett. Es. Op. 20. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. Pfte. $\dagger$                                  |
| 924/26. | 4     | <b>Volbach</b> , Quintett. Es. Op. 24. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. Pfte. $\dagger$                                 |
| 905.    | 4     | <b>Wagner</b> , Elsas Brautzug zum Münster a. Lohengrin. (Pringsheim.) Pfte., 2 Viol., Viola, Vcell. Pfte. $\dagger$ |
| 887/89. | 4     | <b>Wolfram</b> , Quintett. Bm. Op. 21. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. $\dagger$                                   |
| 913/16. | 4     | <b>Zeekwer</b> , Quintett. Em. Op. 5. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. $\dagger$                                    |

## Klavier-Quartette.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben: Pfte., Viol., Br., Vcell. Klavierstimme je  $\mathcal{M}$  1.50, mit  $\dagger$  bezeichnet je  $\mathcal{M}$  3.—, mit  $\dagger\dagger$  je  $\mathcal{M}$  6.—.

| Nr.      | Hefte |                                                                                                                                                           |
|----------|-------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1025.    | 3     | <b>Bach</b> , J. S., 2 Sarabanden a. d. Suiten, Gm. u. A. für Klav. Für Viol., Vcell., Harfe (ad lib.), Harm. od. Orgel. von Alb. Becker. Harm. $\dagger$ |
| 951/53.  | 3     | <b>Barjansky</b> , Quartett. Cm. Op. 5. Pfte. $\dagger$                                                                                                   |
| 954.     | 3     | <b>Beethoven</b> , Quartett. Es. n. d. Quint. Op. 16. Pfte. $\dagger$                                                                                     |
| 955.     | 3     | — Quartett. Es. . . . . Pfte. $\dagger$                                                                                                                   |
| 956.     | 3     | — Quartett. D. . . . . Pfte. $\dagger$                                                                                                                    |
| 957.     | 3     | — Quartett. C. . . . . Pfte. $\dagger$                                                                                                                    |
| 958.     | 3     | — Marsch u. Ch. a. »Die Ruinen von Athen«, Pfte., Viol., Vcell., Orgel od. Harm. Pfte. $\dagger$                                                          |
| 959.     | 3     | — 5 Stücke. Pfte. 2 hbg., Gr. Trommel mit Becken, kl. Trommel, Triangel Pfte. $\dagger$                                                                   |
| 960.     | 3     | — 5 Stücke. Pfte. 4 hbg., Gr. Trommel mit Becken, kl. Trommel, Triangel Pfte. $\dagger$                                                                   |
| 961/62.  | 3     | <b>Boom</b> , van, Quartett. E. Op. 6. . . . . Pfte. $\dagger$                                                                                            |
| 1022/24. | 3     | <b>Cobb</b> , Quartett. E. Op. 34. . . . . Pfte. $\dagger$                                                                                                |
| 1041/43. | 3     | <b>Culwick</b> , Quartett. Es. Op. 7. . . . . Pfte. $\dagger$                                                                                             |
|          | 3     | <b>Dall' Abaco</b> , 4 Trisotonen a. Op. 3 für Viol., Vcell., m. Begl. (Siehe VA. 1861).                                                                  |
| 1044.    | 3     | — Trio-Sonate. F. Op. 3 Nr. 2. . . . . Pfte. $\dagger$                                                                                                    |
| 1045.    | 3     | — Trio-Sonate. Hm. Op. 3 Nr. 3. . . . . Pfte. $\dagger$                                                                                                   |
| 1046.    | 3     | — Trio-Sonate. Em. Op. 3 Nr. 4. . . . . Pfte. $\dagger$                                                                                                   |
| 1047.    | 3     | — Trio-Sonate. A. Op. 3 Nr. 12. . . . . Pfte. $\dagger$                                                                                                   |
| 963/64.  | 3     | <b>Dussek</b> , Quartett. Es. Op. 56. . . . . Pfte. $\dagger$                                                                                             |
| 965/66.  | 3     | <b>Gernsheim</b> , Quartett. Es. Op. 6. . . . . Pfte. $\dagger$                                                                                           |
| 967/69.  | 3     | <b>Götz</b> , Quartett. E. Op. 6. . . . . Pfte. $\dagger$                                                                                                 |
|          | 3     | <b>Händel</b> , Konzerte für Orgel und Orchester. Für Pianoforte, Harmonium, (Violine und Violoncell ad lib.) (C. Waage):                                 |
| 1026/27. | 3     | Nr. 1. Gmoll . . . . . Pfte. $\dagger$                                                                                                                    |
| 1028/29. | 3     | Nr. 2. Bdur . . . . . Pfte. $\dagger$                                                                                                                     |
| 1030/31. | 3     | Nr. 3. Gmoll . . . . . Pfte. $\dagger$                                                                                                                    |
| 1032/33. | 3     | Nr. 4. Fdur . . . . . Pfte. $\dagger$                                                                                                                     |
| 1034/35. | 3     | Nr. 5. Fdur . . . . . Pfte. $\dagger$                                                                                                                     |
| 1036/37. | 3     | Nr. 6. Bdur . . . . . Pfte. $\dagger$                                                                                                                     |
| 970/71.  | 3     | <b>Haydn</b> , Symphonie Nr. 11. G. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel.) Pfte. $\dagger$                                                                   |
| 972/73.  | 3     | — Symphonie Nr. 12. B. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel.) Pfte. $\dagger$                                                                                |
| 974/75.  | 3     | — Symphonie Nr. 1. Es. Pfte., Fl., Viol., Vcell., Triangel (Hummel.) Pfte. $\dagger$                                                                      |
| 976/77.  | 3     | — Symphonie Nr. 29. Em. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel.) Pfte. $\dagger$                                                                               |
| 978/80.  | 3     | <b>Helsted</b> , Quartett. Es. Op. 2. . . . . Pfte. $\dagger$                                                                                             |
| 981/83.  | 3     | <b>Heritte-Viardot</b> , Im Sommer. A. Op. 9. . . . . Pfte. $\dagger$                                                                                     |
| 984.     | 3     | <b>Hummel</b> , Quartett. G. . . . . Pfte. $\dagger$                                                                                                      |
| 985/87.  | 3     | <b>Knorr</b> , Quartett. Es. Op. 3. . . . . Pfte. $\dagger$                                                                                               |
| 988/89.  | 3     | <b>Kuhlau</b> , Gr. Quartett. Cm. Op. 32. . . . . Pfte. $\dagger$                                                                                         |
| 990/92.  | 3     | <b>Labor</b> , Quartett. C. Op. 6. . . . . Pfte. $\dagger$                                                                                                |
| 993/94.  | 3     | <b>Laseki</b> , L'Agitation. Quartett. Hm. . . . . Pfte. $\dagger$                                                                                        |
| 995/96.  | 3     | <b>Le Beau</b> , Quartett. Fm. Op. 28. . . . . Pfte. $\dagger$                                                                                            |
| 1038/40. | 3     | <b>Löhr</b> , Quartett. Em. Op. 15. . . . . Pfte. $\dagger$                                                                                               |
| 997.     | 3     | <b>Louis Ferdinand</b> , Prinz v. Pr., Andante m. Variet. B. Op. 4. . . . . Pfte. $\dagger$                                                               |
| 998/99.  | 3     | — Quartett. Es. Op. 5. . . . . Pfte. $\dagger$                                                                                                            |
| 1000/1.  | 3     | — Quartett. Fm. Op. 6. . . . . Pfte. $\dagger$                                                                                                            |
| 1002/3.  | 3     | <b>Mendelssohn</b> , Quartett Nr. 1. Cm. Op. 1. . . . . Pfte. $\dagger$                                                                                   |
| 1004/5.  | 3     | — Quartett Nr. 2. Fm. Op. 2. . . . . Pfte. $\dagger$                                                                                                      |
| 1006/8.  | 3     | — Quartett Nr. 3. Hm. Op. 3. . . . . Pfte. $\dagger$                                                                                                      |
| 1009.    | 3     | <b>Mozart</b> , Quartett. Es. [N. d. Pfte.-Quintett, W. 452.] Pfte. $\dagger$                                                                             |
| 1010.    | 3     | — Quartett. Gm. [478.] . . . . . Pfte. $\dagger$                                                                                                          |
| 1011.    | 3     | — Quartett. Es. [493.] . . . . . Pfte. $\dagger$                                                                                                          |
| 1012.    | 3     | <b>Reinecke</b> , Entr' act a. »König Manfred«. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm. Pfte. $\dagger$                                                    |
| 1013/14. | 3     | <b>Roberti</b> , Quartett. F. . . . . Pfte. $\dagger$                                                                                                     |
| 1015.    | 3     | <b>Schubert</b> , Adagio u. Rondo concertant. F. . . . . Pfte. $\dagger$                                                                                  |
| 1016.    | 3     | <b>Schumann</b> , Quartett. Es. Op. 47. . . . . Pfte. $\dagger$                                                                                           |
| 1017.    | 3     | — Manfreds Ansprache an Astarte aus Op. 115 Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm. Pfte. $\dagger$                                                        |
| 1018.    | 3     | — Zwischenaktmusik aus »Manfred«. Op. 115. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm. Pfte. $\dagger$                                                         |
|          | 3     | <b>Stamitz</b> , Orchester Trios. Op. 1. Viol. I, II, Vcell., Baß cont. u. Pfte. obl.                                                                     |
| 1801/2.  | 3     | Nr. 1. Cdur . . . . . Pfte. $\dagger$                                                                                                                     |
| 1803/4.  | 3     | Nr. 2. Adur . . . . . Pfte. $\dagger$                                                                                                                     |
| 1805/6.  | 3     | Nr. 3. Fdur . . . . . Pfte. $\dagger$                                                                                                                     |
| 1807/8.  | 3     | Nr. 4. Ddur . . . . . Pfte. $\dagger$                                                                                                                     |
| 1809/10. | 3     | Nr. 5. Bdur . . . . . Pfte. $\dagger$                                                                                                                     |
| 1811/12. | 3     | Nr. 6. Gdur . . . . . Pfte. $\dagger$                                                                                                                     |
| 1019/20. | 3     | <b>Stiehl</b> , Gr. Quartett. F. Op. 40. . . . . Pfte. $\dagger$                                                                                          |
| 1021.    | 3     | <b>Wagner</b> , Vorspiel zu »Tristan und Isolde«. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm. Pfte. $\dagger$                                                  |

## Für Klavier zu 4 Händen mit Violine u. Violoncell.

Klavierstimme je  $\mathcal{M}$  1.50, mit  $\dagger$  bezeichnet  $\mathcal{M}$  3.—, mit  $\dagger\dagger$  je  $\mathcal{M}$  6.—.

| Nr.     | Hefte |                                                                            |
|---------|-------|----------------------------------------------------------------------------|
| 1401/2. | 2     | <b>Beethoven</b> , Symphonie Nr. 1. C. Op. 21. (Burchard.) Pfte. $\dagger$ |
| 1403/4. | 2     | — Symphonie Nr. 2. D. Op. 36. (Burchard.) Pfte. $\dagger$                  |
| 1405/6. | 2     | — Symphonie Nr. 3. (Eroica). Es. Op. 55. (Burchard.) Pfte. $\dagger$       |

| Nr.      | Hefte |                                                                                       |
|----------|-------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| 1407/8.  | 4     | <b>Beethoven</b> , Symph. Nr. 4. B. Op. 60. (Burchard.) Pfte. $\dagger$               |
| 1409/10. | 4     | — Symphonie Nr. 5. Cm. Op. 67. (Burchard.) Pfte. $\dagger$                            |
| 1411/12. | 4     | — Symphonie Nr. 6. (Pastorale). F. Op. 68. (Burchard.) Pfte. $\dagger$                |
| 1413/14. | 4     | — Symphonie Nr. 7. A. Op. 92. (Burchard.) Pfte. $\dagger$                             |
| 1415/16. | 4     | — Symphonie Nr. 8. F. Op. 93. (Burchard.) Pfte. $\dagger$                             |
| 1417/19. | 4     | — Symphonie Nr. 9. Dm. Op. 125. (Burchard.) Pfte. $\dagger$                           |
| 1420.    | 4     | <b>Lortzing</b> , Ouverture z. Oper Undine. (Burchard.) Pfte. $\dagger$               |
| 1421.    | 4     | — Ouverture zur Op. Der Wildschütz. (Burchard.) Pfte. $\dagger$                       |
| 1422.    | 4     | — Ouverture zur Op. Czar u. Zimmermann. (Burchard.) Pfte. $\dagger$                   |
| 1423/24. | 4     | <b>Mendelssohn</b> , Symphonie Nr. 1. Cm. Op. 11. (Fr. Hermann.) Pfte. $\dagger$      |
| 1425/26. | 4     | — Symphonie Nr. 2. (a. d. Lobgesang). B. Op. 52. (Hermann.) Pfte. $\dagger$           |
| 1427/28. | 4     | — Symphonie Nr. 3. (schottische). Am. Op. 56. (Hermann.) Pfte. $\dagger$              |
| 1429/30. | 4     | — Symphonie Nr. 4. (italienische). A. Op. 90. (Burchard.) Pfte. $\dagger$             |
| 1431/32. | 4     | — Symphonie Nr. 5. (Reformations-). Dm. Op. 107. (Hermann.) Pfte. $\dagger$           |
| 1433.    | 4     | — Hochzeitsmarsch a. d. Sommernachtstraum. Op. 61. (Burchard.) Pfte. $\dagger$        |
| 1434.    | 4     | — Kriegemarsch der Priester aus Athalia. Op. 74. (Burchard.) Pfte. $\dagger$          |
| 1435.    | 4     | — Ouverture zur Hochzeit des Camacho. Op. 10. (Burchard.) Pfte. $\dagger$             |
| 1436.    | 4     | — Ouverture zum Sommernachtstraum. Op. 21. (Burchard.) Pfte. $\dagger$                |
| 1437.    | 4     | — Ouverture zu den Hebriden (Fingals-Höhle). Op. 26. (Burchard.) Pfte. $\dagger$      |
| 1438.    | 4     | — Ouverture Meeresstille und glückliche Fahrt. Op. 27. (Burchard.) Pfte. $\dagger$    |
| 1439.    | 4     | — Ouverture zum Märchen von der schönen Melusine. Op. 32. (Burchard.) Pfte. $\dagger$ |
| 1440.    | 4     | — Ouverture zum Oratorium Paulus. Op. 36. (Burchard.) Pfte. $\dagger$                 |
| 1441.    | 4     | — Ouverture zu Athalia. Op. 74. (Burchard.) Pfte. $\dagger$                           |
| 1442.    | 4     | — Ouverture zur Heimkehr aus der Fremde. Op. 89. (Burchard.) Pfte. $\dagger$          |
| 1443.    | 4     | — Ouverture zu Ruy Blas. Op. 95. (Burchard.) Pfte. $\dagger$                          |
| 1444.    | 4     | — Trompeten-Ouverture. C. Op. 101. (Burchard.) Pfte. $\dagger$                        |
| 1445.    | 4     | — Ouverture für Harmoniemusik C. Op. 24. (Burchard.) Pfte. $\dagger$                  |
| 1446.    | 4     | <b>Meyerbeer</b> , Krönungsmarsch aus dem Prophet. (Burchard.) Pfte. $\dagger$        |
| 1447/48. | 4     | <b>Schubert</b> , Symphonie Nr. 7. C. (Hermann.) Pfte. $\dagger$                      |
| 1449/50. | 4     | — Symphonie Nr. 8. Hm. (Hermann.) Pfte. $\dagger$                                     |
| 1451/52. | 4     | <b>Schumann</b> , Symphonie Nr. 1. B. Op. 38. (Hermann.) Pfte. $\dagger$              |
| 1453/54. | 4     | — Symphonie Nr. 2. C. Op. 61. (Burchard.) Pfte. $\dagger$                             |
| 1455/56. | 4     | — Symphonie Nr. 3. Es. Op. 97. (Burchard.) Pfte. $\dagger$                            |
| 1457/58. | 4     | — Symphonie Nr. 4. Dm. Op. 120. (Hermann.) Pfte. $\dagger$                            |
| 1459.    | 4     | — Zigeunerleben. Op. 29 Nr. 3. (Burchard.) Pfte. $\dagger$                            |
| 1460/61. | 4     | — Ouverture, Scherzo und Finale. Op. 52. (Hermann.) Pfte. $\dagger$                   |
| 1462.    | 4     | — Ouverture zu Genoeva. Op. 81. (Hermann.) Pfte. $\dagger$                            |
| 1463.    | 4     | — Ouverture zu Manfred. Op. 115. (Hermann.) Pfte. $\dagger$                           |
| 1464/65. | 4     | <b>Wagner</b> , Eine Faust-Ouverture. Dm. (Burchard.) Pfte. $\dagger$                 |
| 1466.    | 4     | <b>Weber</b> , Finale aus dem Freischütz. (Burchard.) Pfte. $\dagger$                 |

## Klavier-Trios.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Pfte., Viol., Vcell.

| Klavierstimme je $\mathcal{M}$ 1.50, mit † bezeichnet je $\mathcal{M}$ 3.—, mit †† $\mathcal{M}$ 6.—.                                                   |       |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| Nr.                                                                                                                                                     | Hefte |
| 1051/52.                                                                                                                                                | 3     |
| <b>Andrée</b> , Trio. Gm. (Musikaliska Konstföreningen.) $\mathcal{M}$ 3.50                                                                             |       |
| <b>Bach</b> , Sonate a. d. »Musikal. Opere«. Cm. (Franz.) Pfte., Fl., Viol. Pfte. †                                                                     |       |
| 1338.                                                                                                                                                   | 3     |
| — Sonata. G. Flöte, Viol., Pfte. (David.) Pfte. †                                                                                                       |       |
| 1053/55.                                                                                                                                                | 3     |
| <b>Bargiel</b> , Trio Nr. 3. B. Op. 37. . . . . Pfte. †                                                                                                 |       |
| 1325.                                                                                                                                                   | 3     |
| <b>Becker</b> , Op. 81. Adagio Nr. 5. Dm. . . . . Pfte. †                                                                                               |       |
| 1326.                                                                                                                                                   | 3     |
| — Op. 81. Adagio Nr. 5. Dm. Viol., Vcell., Orgel                                                                                                        |       |
| 1318.                                                                                                                                                   | 3     |
| — Adagio religioso Nr. 7. G. Op. 94. Viol., Vcell., Orgel                                                                                               |       |
| 1056.                                                                                                                                                   | 3     |
| <b>Beethoven</b> , Trio. Es. Op. 1 Nr. 1. . . . . Pfte. †                                                                                               |       |
| 1057.                                                                                                                                                   | 3     |
| — Trio. G. Op. 1 Nr. 2. . . . . Pfte. †                                                                                                                 |       |
| 1058.                                                                                                                                                   | 3     |
| — Trio. Cm. Op. 1 Nr. 3. . . . . Pfte. †                                                                                                                |       |
| 1059.                                                                                                                                                   | 3     |
| — Trio. D. Op. 70 Nr. 1. . . . . Pfte. †                                                                                                                |       |
| 1060.                                                                                                                                                   | 3     |
| — Trio. Es. Op. 70 Nr. 2. . . . . Pfte. †                                                                                                               |       |
| 1061.                                                                                                                                                   | 3     |
| — Trio. B. Op. 97. . . . . Pfte. †                                                                                                                      |       |
| 1062.                                                                                                                                                   | 3     |
| — Trio. B., in einem Satze . . . . . Pfte. †                                                                                                            |       |
| 1063.                                                                                                                                                   | 3     |
| — Trio. Es. . . . . Pfte. †                                                                                                                             |       |
| 1064.                                                                                                                                                   | 3     |
| — Variationen. G. Op. 121a. . . . . Pfte. †                                                                                                             |       |
| 1065.                                                                                                                                                   | 3     |
| — 14 Variationen. Es. Op. 44. . . . . Pfte. †                                                                                                           |       |
| 1066.                                                                                                                                                   | 3     |
| — Trio. B. Op. 11. Pfte., Klar. od. Viol., Vcell.                                                                                                       |       |
| 1067/68.                                                                                                                                                | 3     |
| — Trio n. d. Symphonie D. Op. 36. . . . . Pfte. †                                                                                                       |       |
| 1069/70.                                                                                                                                                | 3     |
| — Trio. Es. Op. 38 n. d. Septett Op. 20. Pfte., Klar. od. Viol., Vcell. Pfte. †                                                                         |       |
| 1071.                                                                                                                                                   | 3     |
| — Trio. G. Pfte., Fl., Fag. . . . . Pfte. †                                                                                                             |       |
| 1072/74.                                                                                                                                                | 3     |
| — Konzert. C. Op. 56. (Reinecke.) . . . . . Pfte. ††                                                                                                    |       |
| 1075/77.                                                                                                                                                | 3     |
| — Symp. Nr. 6. F. (Pastorale.) Op. 68. . . . . Pfte. †                                                                                                  |       |
| 1078/80.                                                                                                                                                | 3     |
| — Trio n. d. Quartett in Es. Op. 74. . . . . Pfte. †                                                                                                    |       |
| 1081.                                                                                                                                                   | 3     |
| — Trio n. d. Sextett in Es. Op. 81b. Pfte., Viol. od. Br., Vcell. Pfte. †                                                                               |       |
| 1311.                                                                                                                                                   | 3     |
| — 3 Duos für Klarinette und Fagott. Mit Pianoforte von G. Göhler. Nr. 1. C. . . . . Pfte. †                                                             |       |
| 1312.                                                                                                                                                   | 3     |
| — 3 Duos für Klarinette und Fagott. Mit Pianoforte von G. Göhler. Nr. 2. F. . . . . Pfte. †                                                             |       |
| 1313.                                                                                                                                                   | 3     |
| — 3 Duos für Klarinette und Fagott. Mit Pianoforte von G. Göhler. Nr. 3. B. . . . . Pfte. †                                                             |       |
| 1082/83.                                                                                                                                                | 3     |
| <b>Beez</b> , Trio. Em. Nr. 2 d. nachgel. Werke. . . . . Pfte. †                                                                                        |       |
| 1084/86.                                                                                                                                                | 3     |
| <b>Beliczay</b> , von. Trio. Es. Op. 30. . . . . Pfte. †                                                                                                |       |
| 1087/88.                                                                                                                                                | 3     |
| <b>Berens</b> , Gr. Trio. Nr. 2. Es. Op. 20. . . . . Pfte. †                                                                                            |       |
| 1318/19.                                                                                                                                                | 3     |
| <b>Boccherini</b> , Pastorale, Menuett und Trio aus dem Sinfonie in Cm. Viol., Harm. u. Pfte. (Musik am preuss. Hofe Nr. 4.) (Waege.) . . . . . Pfte. † |       |
| 1723.                                                                                                                                                   | 3     |
| <b>Bonvin</b> , Erinnerungen. Op. 31. . . . . Pfte. †                                                                                                   |       |
| 1089/90.                                                                                                                                                | 3     |
| <b>Bruch</b> , Trio. Cm. Op. 5. . . . . Pfte. †                                                                                                         |       |
| 1091.                                                                                                                                                   | 3     |
| <b>Chopin</b> , Trio. Gm. Op. 8. . . . . Pfte. †                                                                                                        |       |

# Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek.

Septette, Sextette für Klavier u. s. w.  
Klavier-Quintette.  
Klavier-Quartette.

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine und Violoncell.  
Klavier-Trios.  
Trios für 2 Violinen und Klavier.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C.B. = Contrabass, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pfte. = Pianoforte, Harm. = Harmonium

## Klavier-Trios.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Pfte., Viol., Vcell.  
vierstimmig je 1.50, mit + bezeichnet je 3.—, mit ++ 6.—.

| Nr.                                                                                  | Heft    |
|--------------------------------------------------------------------------------------|---------|
| Dall' Abaco, 12 Solosonaten a. Op. 1 und 4. Viol., Vcell. und Begl. Siehe V.A. 1860. |         |
| Rinzelausgabe:                                                                       |         |
| Op. 1 Nr. 2. D moll. . . . .                                                         | Pfte. 2 |
| Op. 1 Nr. 4. A moll. . . . .                                                         | Pfte. 2 |
| Op. 1 Nr. 5. G moll. . . . .                                                         | Pfte. 2 |
| Op. 1 Nr. 6. D dur. . . . .                                                          | Pfte. 2 |
| Op. 1 Nr. 7. H moll. . . . .                                                         | Pfte. 2 |
| Op. 1 Nr. 11. B dur. . . . .                                                         | Pfte. 2 |
| Op. 4 Nr. 3. F dur. . . . .                                                          | Pfte. 2 |
| Op. 4 Nr. 4. A dur. . . . .                                                          | Pfte. 2 |
| Op. 4 Nr. 5. G moll. . . . .                                                         | Pfte. 2 |
| Op. 4 Nr. 6. C dur. . . . .                                                          | Pfte. 2 |
| Op. 4 Nr. 8. G dur. . . . .                                                          | Pfte. 2 |
| Op. 4 Nr. 11. H moll. . . . .                                                        | Pfte. 2 |
| Dietrich, Trio. C. Op. 9. . . . .                                                    | Pfte. 2 |
| Dobrzynski, Gr. Trio. Am. Op. 17. . . . .                                            | Pfte. 2 |
| Dupont, Gr. Trio. Gm. Op. 33. . . . .                                                | Pfte. 2 |
| Eckert, Trio. Hm. Op. 18. . . . .                                                    | Pfte. 2 |
| Fitznagen, Notturmo, E. Op. 6. . . . .                                               | Pfte. 2 |
| Friedenthal, Trio. Dm. Op. 8. . . . .                                                | Pfte. 2 |
| Gade, Novelletten. Op. 29. . . . .                                                   | Pfte. 2 |
| — Trio. F. Op. 42. . . . .                                                           | Pfte. 2 |
| Goldmark, R. Trio. Dm. Op. 1. . . . .                                                | Pfte. 2 |
| Goldschmidt, Trio. E. Op. 12. . . . .                                                | Pfte. 2 |
| Götze, Trio. Gm. Op. 1. . . . .                                                      | Pfte. 2 |
| Götze, Trio. Cm. Op. 25. . . . .                                                     | Pfte. 2 |
| Gouvy, Trio Nr. 1. E. Op. 8. . . . .                                                 | Pfte. 2 |
| Hager, Trio. Fm. Op. 20. . . . .                                                     | Pfte. 2 |
| Haydn, Trio Nr. 1. G. . . . .                                                        | Pfte. 2 |
| — Trio Nr. 2. Fism. . . . .                                                          | Pfte. 2 |
| — Trio Nr. 3. C. . . . .                                                             | Pfte. 2 |
| — Trio Nr. 4. E. . . . .                                                             | Pfte. 2 |
| — Trio Nr. 5. Es. . . . .                                                            | Pfte. 2 |
| — Trio Nr. 6. D. . . . .                                                             | Pfte. 2 |
| — Trio Nr. 7. A. . . . .                                                             | Pfte. 2 |
| — Trio Nr. 8. Cm. . . . .                                                            | Pfte. 2 |
| — Trio Nr. 9. A. . . . .                                                             | Pfte. 2 |
| — Trio Nr. 10. Em. . . . .                                                           | Pfte. 2 |
| — Trio Nr. 11. Es. . . . .                                                           | Pfte. 2 |
| — Trio Nr. 12. Es. . . . .                                                           | Pfte. 2 |
| — Trio Nr. 13. B. . . . .                                                            | Pfte. 2 |
| — Trio Nr. 14. Gm. . . . .                                                           | Pfte. 2 |
| — Trio Nr. 15. Es. . . . .                                                           | Pfte. 2 |
| — Trio Nr. 16. Gm. . . . .                                                           | Pfte. 2 |
| — Trio Nr. 17. Es. . . . .                                                           | Pfte. 2 |
| — Trio Nr. 18. C. . . . .                                                            | Pfte. 2 |
| — Trio Nr. 19. Dm. . . . .                                                           | Pfte. 2 |
| — Trio Nr. 20. Es. . . . .                                                           | Pfte. 2 |
| — Trio Nr. 21. D. . . . .                                                            | Pfte. 2 |
| — Trio Nr. 22. B. . . . .                                                            | Pfte. 2 |
| — Trio Nr. 23. F. . . . .                                                            | Pfte. 2 |
| — Trio Nr. 24. As. . . . .                                                           | Pfte. 2 |
| — Trio Nr. 25. F. . . . .                                                            | Pfte. 2 |
| — Trio Nr. 26. C. . . . .                                                            | Pfte. 2 |
| — Trio Nr. 27. F. . . . .                                                            | Pfte. 2 |
| — Trio Nr. 28. G. . . . .                                                            | Pfte. 2 |
| — Trio Nr. 29. F. . . . .                                                            | Pfte. 2 |
| — Trio Nr. 30. D. . . . .                                                            | Pfte. 2 |
| — Trio Nr. 31. G. . . . .                                                            | Pfte. 2 |
| Hensel, Trio. Dm. Op. 11. . . . .                                                    | Pfte. 2 |
| Reizel, Trio. D. Op. 6. . . . .                                                      | Pfte. 2 |
| Hochberg, Trio. A. Op. 34. . . . .                                                   | Pfte. 2 |
| Hofmann, Trio. A. Op. 18. . . . .                                                    | Pfte. 2 |
| Holstein, von, 4 Stücke a. »Der Erbe von Morley«. . . . .                            | Pfte. 2 |
| — 4 Stücke a. »Der Haideschacht«. . . . .                                            | Pfte. 2 |
| Horsley, Trio Nr. 2. Hm. Op. 13. . . . .                                             | Pfte. 2 |
| Huber, Trio Nr. 1. Es. Op. 20. . . . .                                               | Pfte. 2 |
| — Trio Nr. 2. E. Op. 65. . . . .                                                     | Pfte. 2 |
| Hünter, Trio Nr. 3. B. Op. 172. . . . .                                              | Pfte. 2 |
| Jadassohn, Trio Nr. 2. E. Op. 20. . . . .                                            | Pfte. 2 |
| — Trio Nr. 3. Cm. Op. 59. . . . .                                                    | Pfte. 2 |
| — Trio Nr. 4. Cm. Op. 85. . . . .                                                    | Pfte. 2 |
| Jensen, Trio. Hm. Op. 4. . . . .                                                     | Pfte. 2 |

| Nr.                                                                                                    | Heft    |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|
| Kalkbrenner, Gr. Trio Nr. 5. As. Op. 149. . . . .                                                      | Pfte. 2 |
| Kaun, Trio. B. Op. 32. . . . .                                                                         | Pfte. 2 |
| Klengel, Trio. Es. Op. 1. Pfte., Viol., Br. . . . .                                                    | Pfte. 2 |
| — (Sohn), Trio. D. Op. 25. . . . .                                                                     | Pfte. 2 |
| — Kindertrio. C. Op. 35 Nr. 1. . . . .                                                                 | Pfte. 2 |
| — Kindertrio. G. Op. 35 Nr. 2. . . . .                                                                 | Pfte. 2 |
| — Kindertrio Nr. 3. F. Op. 39 Nr. 1. . . . .                                                           | Pfte. 2 |
| — Kindertrio Nr. 4. D. Op. 39 Nr. 2. . . . .                                                           | Pfte. 2 |
| Knorr, Variationen. Op. 1. . . . .                                                                     | Pfte. 2 |
| Lacombe, Trio. G. Op. 12. . . . .                                                                      | Pfte. 2 |
| Lampe, Trio. E. Op. 1. . . . .                                                                         | Pfte. 2 |
| Landwehr, Trio. F. . . . .                                                                             | Pfte. 2 |
| — Lasekk u. Kummer, Sonate dramatique. Cm. . . . .                                                     | Pfte. 2 |
| Leonhard, Trio Nr. 2. Gm. Op. 18. . . . .                                                              | Pfte. 2 |
| Liszt, Orpheus, Symph. Dicht. Nr. 4. (Saint-Saëns.) Pfte. . . . .                                      | Pfte. 2 |
| Louis Ferdinand, Prinz v. Pr., Trio. As. Op. 2. . . . .                                                | Pfte. 2 |
| — Trio. Es. Op. 3. . . . .                                                                             | Pfte. 2 |
| — Gr. Trio. Es. Op. 10. . . . .                                                                        | Pfte. 2 |
| Lux, Großes Trio. Cism. . . . .                                                                        | Pfte. 2 |
| Matthison-Hansen, Trio. F. Op. 5. . . . .                                                              | Pfte. 2 |
| Mendelssohn, Gr. Trio Nr. 1. Dm. Op. 49. . . . .                                                       | Pfte. 2 |
| — Gr. Trio Nr. 2. Cm. Op. 66. . . . .                                                                  | Pfte. 2 |
| — 3 Stücke (Präludium, Lied ohne Worte u. Duett). Pfte., Klar. od. Viol., Vcell. . . . .               | Pfte. 3 |
| — Ouvertüre zu den Hebriden (Fingalshöhle). Hm. Op. 26. Harm. Pfte., Viol. (Jos. Soyka). . . . .       | Pfte. 2 |
| — Konzertstück Nr. 1. Fm. Op. 113. Klarin., Bassett-horn, Pfte. . . . .                                | Pfte. 2 |
| — Konzertstück Nr. 1. Fm. Op. 113. Pfte., Viol., Vcell. . . . .                                        | Pfte. 2 |
| — Konzertstück Nr. 2. Dm. Op. 114. Klarin., Bassett-horn, Pfte. . . . .                                | Pfte. 2 |
| — Konzertstück Nr. 2. Dm. Op. 114. Pfte., Viol., Vcell. . . . .                                        | Pfte. 2 |
| Mozart, Trio Nr. 1. B. [Werk 254]. . . . .                                                             | Pfte. 2 |
| — Trio Nr. 2. Dm. [442]. . . . .                                                                       | Pfte. 2 |
| — Trio Nr. 3. G. [496]. . . . .                                                                        | Pfte. 2 |
| — Trio Nr. 4. Es. [498]. Pfte., Klar., Viola . . . . .                                                 | Pfte. 2 |
| — Trio Nr. 5. B. [502]. . . . .                                                                        | Pfte. 2 |
| — Trio Nr. 6. E. [542]. . . . .                                                                        | Pfte. 2 |
| — Trio Nr. 7. C. [543]. . . . .                                                                        | Pfte. 2 |
| — Trio Nr. 8. G. [564]. . . . .                                                                        | Pfte. 2 |
| — Zwei leichte Trios. Pfte., Viol. od. Oboe, Vcell. od. Fag. . . . .                                   | Pfte. 2 |
| — Konzerte. C. Pfte., 2 Viol. . . . .                                                                  | Pfte. 2 |
| — Konzertante Symphonie. Es. Op. 104. Pfte., Viol., Br. (Tillmetz) u. Br. übertr. v. Hermann . . . . . | Pfte. 3 |
| — Konzert C. [299.] (Burchard.) Flöte, Harfe, Pfte. . . . .                                            | Pfte. 2 |
| Naumann, Trio. Fm. Op. 7. Pfte., Viol., Br. . . . .                                                    | Pfte. 2 |
| Onslow, Trio. Am. Op. 3 Nr. 1. . . . .                                                                 | Pfte. 2 |
| — Trio. C. Op. 3 Nr. 2. . . . .                                                                        | Pfte. 2 |
| — Trio. Gm. Op. 3 Nr. 3. . . . .                                                                       | Pfte. 2 |
| — Trio. Em. Op. 14 Nr. 1. . . . .                                                                      | Pfte. 2 |
| — Trio. Es. Op. 14 Nr. 2. . . . .                                                                      | Pfte. 2 |
| — Trio. D. Op. 14 Nr. 3. . . . .                                                                       | Pfte. 2 |
| — Trio. Dm. Op. 20. Pfte., Solo-Viol., Viol., Vcell. . . . .                                           | Pfte. 3 |
| — Trio. Cm. Op. 26. . . . .                                                                            | Pfte. 2 |
| — Trio. G. Op. 27. . . . .                                                                             | Pfte. 2 |
| Paque, Op. 27. 4. Suite. Pfte., Viol., u. Vla. . . . .                                                 | Pfte. 2 |
| Parry, Trio. Em. . . . .                                                                               | Pfte. 2 |
| Perkins, Trio Nr. 1. Es. Op. 10. . . . .                                                               | Pfte. 2 |
| Pringsheim, »Seefahrt« aus Wagner's »Tristan und Isolde«. . . . .                                      | Pfte. 2 |
| — »Liebesnacht« a. Wagner's »Tristan und Isolde«. . . . .                                              | Pfte. 2 |
| Reinecke, Trio. D. Op. 38. . . . .                                                                     | Pfte. 2 |
| — Trio. Am. Op. 188. Pfte., Ob., Horn. . . . .                                                         | Pfte. 2 |
| — Trio. Am. Op. 188. Bearb. für Pfte., Viol., u. Vcell. . . . .                                        | Pfte. 2 |
| — Trio Nr. 2. Cm. Op. 230. . . . .                                                                     | Pfte. 2 |
| — Perlen aus König Manfreds Krone. Phantasie f. Pfte., Harm., Viol. einger. v. Roehl . . . . .         | Pfte. 2 |
| Reinhard, Scenen a. Wagner's »Lohengrin«. Op. 17. Heft I. Pfte., Viol. od. Vcell., Harm. . . . .       | Pfte. 3 |
| — Scenen a. Wagner's »Lohengrin«. Op. 17. Heft II. Pfte., Viol. od. Vcell., Harm. . . . .              | Pfte. 3 |
| Roeder, Trio. Em. Op. 14. . . . .                                                                      | Pfte. 2 |
| Romberg, Divertissement. Am. Op. 71. . . . .                                                           | Pfte. 2 |

| Nr.                                                                                                                         | Heft    |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|
| 1344/45. Romberg, Konzertino. A. Op. 72. . . . .                                                                            | Pfte. 2 |
| — Ausgabe für 2 Violoncelle und Pianoforte. Siehe Violoncell-Bibliothek.                                                    |         |
| 1246/48. Röntgen, Trio. B. Op. 23. . . . .                                                                                  | Pfte. 2 |
| 1729/31. Sandberger, Trio-Sonate, Es. Op. 4. . . . .                                                                        | Pfte. 2 |
| 1306/8. Scharwenka, Ph., Trio. Op. 100. Trio. Cism. Pfte. . . . .                                                           | Pfte. 2 |
| — Op. 105. Duo für Viol. u. Viola m. Pianoforte, A. Viol., Br. . . . .                                                      | Pfte. 2 |
| 1249/50. Scharwenka, X., Gr. Trio. Fis. Op. 1. . . . .                                                                      | Pfte. 2 |
| 1251/53. Schubert, Trio Nr. 1. B. Op. 99. . . . .                                                                           | Pfte. 2 |
| — Trio Nr. 2. Es. Op. 100. . . . .                                                                                          | Pfte. 2 |
| — Trio Nr. 2. Es. Op. 100. Erweit. Bearbg. Pfte. . . . .                                                                    | Pfte. 2 |
| — Notturmo. Es. Op. 148. . . . .                                                                                            | Pfte. 2 |
| Schumann, R., Cl., Trio. Gm. Op. 17. . . . .                                                                                | Pfte. 2 |
| — Trio Nr. 1. Dm. Op. 63. . . . .                                                                                           | Pfte. 2 |
| — Trio Nr. 2. F. Op. 80. . . . .                                                                                            | Pfte. 2 |
| — Phantasiestücke. Op. 83. . . . .                                                                                          | Pfte. 2 |
| — Trio Nr. 3. Gm. Op. 110. . . . .                                                                                          | Pfte. 2 |
| — Märchen Erzählungen. Op. 132. Pfte., Klar. oder Viol., Br. . . . .                                                        | Pfte. 3 |
| 1271/72. Schuppan, Trio. Am. Op. 6. . . . .                                                                                 | Pfte. 2 |
| 1320/21. Stamitz, Andantino aus der Symphonie in Es f. 2 Orch. Bearb. v. W. Waage. (Musik am preuss. Hofe Nr. 5.) . . . . . | Pfte. 2 |
| 1273/74. Stiehl, Trio Nr. 1. Es. Op. 32. . . . .                                                                            | Pfte. 2 |
| 1275/76. — Gr. Trio Nr. 2. B. Op. 36. . . . .                                                                               | Pfte. 2 |
| 1277/78. — Gr. Trio Nr. 3. Gm. Op. 50. . . . .                                                                              | Pfte. 2 |
| 1279/80. Street, Trio Nr. 1. Es. Op. 6. . . . .                                                                             | Pfte. 2 |
| 1281/82. — Trio Nr. 2. A. Op. 11. . . . .                                                                                   | Pfte. 2 |
| 1332/34. Trneczek, Capriccio, Es. Op. 2. Viol., Vcell., Harfe . . . . .                                                     | Pfte. 2 |
| 1283. Vollweiler, Trio Nr. 1. F. Op. 20. . . . .                                                                            | Pfte. 2 |
| 1284. Wagner, Chor d. Jünger a. »Liebesmahl der Apostel«. Pfte., Harm., Viol. . . . .                                       | Pfte. 2 |
| 1285. — Vorspiel zu »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol. . . . .                                                                | Pfte. 2 |
| 1286. — Elsas Braut a. »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol. . . . .                                                             | Pfte. 2 |
| 1287. — Gebet a. »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol. . . . .                                                                   | Pfte. 2 |
| 1288. — Isolde's Liebestod a. »Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol. . . . .                                             | Pfte. 2 |
| 1289. — Brangäne's Gesang a. »Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol. . . . .                                              | Pfte. 2 |
| 1290. — »Lausch, Geliebter!« a. »Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol. . . . .                                           | Pfte. 2 |
| 1291. — »Sink' hernieder, Nacht der Liebe« a. »Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol. . . . .                             | Pfte. 2 |
| 1323/24. — Feierlicher Zug zum Münster (Marche religieuse) aus Lohengrin. (C. Saint-Saëns.) Viol., Harm., Pfte. . . . .     | Pfte. 2 |
| 1292/93. Weber, F., Trio Nr. 4. Es. Op. 20. . . . .                                                                         | Pfte. 2 |
| 1294/96. Weckbecker, Trio. Fm. Op. 2. . . . .                                                                               | Pfte. 2 |
| 1297/98. Wolff, Trio. Dm. Op. 17. . . . .                                                                                   | Pfte. 2 |
| 1299/1301. Wolfrum, Trio. Hm. Op. 24. Pfte., Viol., Br. . . . .                                                             | Pfte. 2 |
| 1302/3. Wüerst, Trio. Gm. Op. 5. . . . .                                                                                    | Pfte. 2 |
| 1304. Zilcher, Notturmo. Des. Scherzetto. F. Op. 9. . . . .                                                                 | Pfte. 2 |
| 1305. — Intermezzo. F. Op. 12. . . . .                                                                                      | Pfte. 2 |
| 1705/6. Zöllner, Trio. F. Op. 51. . . . .                                                                                   | Pfte. 2 |

## Trios für 2 Violinen und Klavier.

Klavierstimme je 1.—, mit + bezeichnet je 2.—, mit ++ je 3.—.

| Nr.                                                                                | Heft    |
|------------------------------------------------------------------------------------|---------|
| 1351/53. Bach, J. S., Konzert. Dm. (Spiro). . . . .                                | Pfte. 2 |
| 1354. — Sarabanda. Hm. (Moffat). . . . .                                           | Pfte. 2 |
| 1355/56. — Sonate. C. (David). . . . .                                             | Pfte. 2 |
| Beethoven, Marsch aus »Die Geschöpfe des Prometheus«. D. (Moffat). . . . .         | Pfte. 2 |
| 1358. Chopin, Präludium. G. Op. 28 Nr. 13. (Moffat). . . . .                       | Pfte. 2 |
| 1359. Corelli, Sarabanda. B. (Moffat). . . . .                                     | Pfte. 2 |
| 1360. Gluck, Gavotte. A. (Moffat). . . . .                                         | Pfte. 2 |
| 1361. Händel, Arioso. Gm. aus einer Sonate. (Moffat). . . . .                      | Pfte. 2 |
| 1362. Haydn, Menuett und Trio. D. (Moffat). . . . .                                | Pfte. 2 |
| 1363. Mendelssohn, Venetianisches Gondellied aus Op. 53. Am. (Moffat). . . . .     | Pfte. 2 |
| 1793. Moffat, Ausgewählte Stücke berühmter Meister f. 2 Viol. und Klavier. . . . . | Pfte. 2 |
| 1364. Mozart, Menuett und Trio. C., a. d. Jupiter-Symphonie. (Moffat). . . . .     | Pfte. 2 |

# Breitkopf & Härtels Bibliotheken.

## I. Volksausgabe Breitkopf & Härtel.

## II. Bibliotheken für Konzert-, Schul- und Hausgebrauch.

Breitkopf & Härtels Partiturbibliothek. 1700 Werke.  
Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek. 18550 Hefte und Stimmen.  
Breitkopf & Härtels Hausmusik. (Kleines Orchester.)  
Breitkopf & Härtels Chorbibliothek. 5350 Hefte und Nummern.  
Breitkopf & Härtels Kammermusikbibliothek. 2300 Hefte.  
Breitkopf & Härtels Bibliothek der Klavierauszüge. 1275 Werke.  
Deutscher Liederverlag. 3250 Hefte und Nummern.

Breitkopf & Härtels Klavierbibliothek. 7250 Hefte.  
Breitkopf & Härtels Orgel- und Harmoniumbibliothek. 400 Hefte.  
Breitkopf & Härtels Violinbibliothek. 1950 Hefte.  
Breitkopf & Härtels Viola- und Violoncellbibliothek. 1375 Hefte.  
Breitkopf & Härtels Bibliothek für Blas-, Schlag- und andere Instrumente. 650 Hefte.

Ausführliche Verzeichnisse kostenfrei.



Collegium musicum

Herausgeber

HUGO RIEMANN

No. 4

Stamitz

Orchester-Trio in Ddur

Violoncell.

Verlag von  
**BREITKOPF & HÄRTEL**

in  
**LEIPZIG.**





# „COLLEGIUM MUSICUM“

## Auswahl älterer Kammermusikwerke

für den praktischen Gebrauch bearbeitet und herausgegeben von

PROF. DR. HUGO RIEMANN.

- 
- Stamitz, Johann**, (1717—1757) Sechs Orchestertrios für 2 Violinen, Violoncello und Basso continuo. Op. 1.
1. Nr. 1. Trio in Cdur. (K.-M. 1801/2.)
  2. - 2. Trio in A dur. (K.-M. 1803/4.)
  3. - 3. Trio in Fdur. (K.-M. 1805/6.)
  4. - 4. Trio in Ddur. (K.-M. 1807/8.)
  5. - 5. Trio in Bdur. (K.-M. 1809/10.)
  6. - 6. Trio in Gdur. (K.-M. 1811/12.)
  7. — Orchester-Trio in E dur. Op. 5 Nr. 3. (K.-M. 1813/14.)
  8. **Fasch, Joh. Friedr.**, (1688—1758) Trio in Dmoll für Violine, Viola u. Basso continuo (Kanon). (K.-M. 1815/16.)
  9. — Trio in Ddur für Violine, Viola und Basso continuo (Kanon). (K.-M. 1817/18.)
  10. — Trio in Amoll für 2 Violinen und Violoncello. (K.-M. 1819/20.)
  11. — Trio in Fdur für 2 Violinen und Violoncello. (K.-M. 1821/22.)
  12. — Trio in Gdur für 2 Violinen und Violoncello. (K.-M. 1823/24.)
  13. — Sonata a 4 in Dmoll für 2 Violinen, Viola und Violoncello. (K.-M. 1654/55.)
  14. **Telemann, G. Phil.**, (1681—1767) Trio in Esdur f. 2 Violinen u. Violoncello. (K.-M. 1825/26.)
  15. **Jiránek, Anton**, (1712—1761) Trio in A dur für 2 Violinen und Violoncello. (K.-M. 1827/28.)
  16. **Bach, K. Ph. Em.**, (1714—1788) Trio in Gdur f. 2 Violinen u. Violoncello. (K.-M. 1829/30.)
  17. **Filtz, Anton**, (1735—1760) Sonata a Tre in Esdur für 2 Violinen und Violoncello. Op. 3 Nr. 5. (K.-M. 1831/32.)
  18. **Richter, Franz Xaver**, (1709—1789) Sonata da camera in A dur f. Violine (Flöte), Violoncello und obligatem Klavier. (K.-M. 1735/36.)
  19. **Bach, Joh. Chr.**, (1735—1782) Trio in D dur f. Klavier, Violine u. Violoncello. (K.-M. 1737/38.)  
(Nr. 1—12 und 14—17 mit vom Herausgeber ausgearbeitetem Klavierpart.)

Jede Klavierstimme 3 Mk., jede Streichstimme 60 Pf.

---

Eigentum der Verleger für alle Länder.

**BREITKOPF & HÄRTEL**  
LEIPZIG · BRÜSSEL · LONDON · NEWYORK.

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

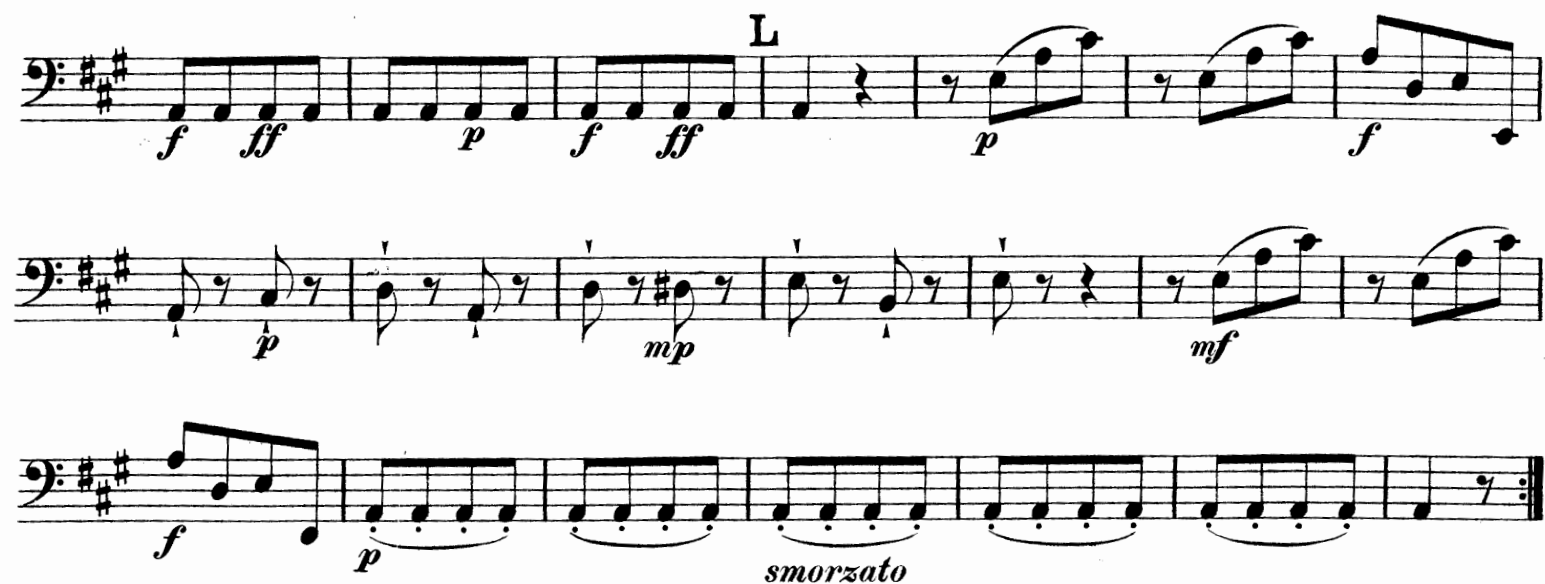




(dim.) *p*  
 (*mf*) *f*  
 D 2 *f cresc.* *ff* *p*  
*cresc.* *ff* *p* E  
*f* *p* *f* *p* *f*  
*fp*  
*fp* *f* *ff* *p* *pp*  
*f* *p* *f* *p* *ff*  
*f* *p* *f* *p* *f* G  
*p* *f* *p* *f* *p* *cresc.* *f*  
*più f* *ff* *p* *f*

Andante ma non Adagio.

Violoncell score for 'Andante ma non Adagio'. The piece is in 2/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The score consists of ten staves of music. The first staff begins with a *p* dynamic. The second staff features *fp* dynamics. The third staff has *f* and *p* dynamics. The fourth staff is marked with a large 'H' and includes *p*, *f*, and *ff* dynamics. The fifth staff continues with *f* and *p* dynamics. The sixth staff includes a *smorzato* section. The seventh staff is marked with a large 'I' and includes *p* dynamics. The eighth staff features *f* and *p* dynamics. The ninth staff is marked with a large 'K' and includes *f* and *p* dynamics. The tenth staff concludes with *f* and *p* dynamics.



Violoncell. musical score, first system. The music is in G major (one sharp) and 3/4 time. It begins with a forte (*f*) dynamic, followed by fortissimo (*ff*), then piano (*p*), and returns to fortissimo (*ff*). A tempo marking of *L* (Lento) is placed above the staff. The system concludes with a piano (*p*) dynamic and a forte (*f*) dynamic.



Violoncell. musical score, second system. The music continues with a piano (*p*) dynamic, followed by mezzo-piano (*mp*), and mezzo-forte (*mf*). The system ends with a forte (*f*) dynamic.



Violoncell. musical score, third system. The music begins with a forte (*f*) dynamic, followed by piano (*p*), and then a section marked *smorzato* (diminuendo). The system concludes with a forte (*f*) dynamic.

## Menuet.



Violoncell. musical score, fourth system. The music is in 3/4 time and begins with a forte (*f*) dynamic, followed by piano (*p*), and then a forte (*f*) dynamic. The system concludes with a forte (*f*) dynamic.



Violoncell. musical score, fifth system. The music begins with a piano (*p*) dynamic, followed by a forte (*f*) dynamic, and then a piano (*p*) dynamic. The system concludes with a forte (*f*) dynamic.



Violoncell. musical score, sixth system. The music begins with a forte (*f*) dynamic, followed by a forte (*f*) dynamic, and then a forte (*f*) dynamic. The system concludes with a forte (*f*) dynamic.

Fine.

## Trio.



Violoncell. musical score, seventh system. The music is in 3/4 time and begins with a piano (*p*) dynamic, followed by a forte (*f*) dynamic, then piano (*p*), forte (*f*), piano (*p*), and finally pianissimo (*pp*). The system concludes with a pianissimo (*pp*) dynamic.



Violoncell. musical score, eighth system. The music begins with a forte (*f*) dynamic, followed by a forte (*f*) dynamic, and then a forte (*f*) dynamic. The system concludes with a forte (*f*) dynamic.



Violoncell. musical score, ninth system. The music begins with a forte (*f*) dynamic, followed by piano (*p*), forte (*f*), piano (*p*), forte (*f*), piano (*p*), forte (*f*), piano (*p*), and finally fortissimo (*ff*). The system concludes with a fortissimo (*ff*) dynamic.



Violoncell. musical score, tenth system. The music begins with a forte (*f*) dynamic, followed by a forte (*f*) dynamic, and then a forte (*f*) dynamic. The system concludes with a forte (*f*) dynamic.

Menuet D. C.

## Allegro spiccato.\*)

Violoncell score for Allegro spiccato, measures 1-24. The score is written in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The music features a variety of dynamic markings and articulations.

Measures 1-4: *f* (forte), *f* (forte), *f* (forte), *p* (piano). First fingerings (1) are indicated above measures 3 and 4.

Measures 5-8: *f* (forte), *p* (piano). First fingerings (1) are indicated above measures 6 and 7.

Measures 9-12: *f* (forte), *M* (marcato), *2* (second ending). First fingerings (1) are indicated above measures 9 and 10.

Measures 13-16: *p* (piano), *cresc.* (crescendo), *f* (forte), *ff* (fortissimo). First fingerings (1) are indicated above measures 13 and 14.

Measures 17-20: *N* (ritardando), *p* (piano), *1* (first ending). First fingerings (1) are indicated above measures 17 and 18.

Measures 21-24: *f* (forte), *f* (forte), *p* (piano), *cresc.* (crescendo). First fingerings (1) are indicated above measures 21 and 22.

Measures 25-28: *f* (forte), *ff* (fortissimo), *0* (coda), *1* (first ending). First fingerings (1) are indicated above measures 25 and 26.

Measures 29-32: *p* (piano), *f* (forte), *p* (piano), *f* (forte), *p* (piano). First fingerings (1) are indicated above measures 29 and 30.

Measures 33-36: *p* (piano), *f* (forte), *P* (piano), *2* (second ending), *p* (piano). First fingerings (1) are indicated above measures 33 and 34.

Measures 37-40: *pp* (pianissimo), *cresc.* (crescendo), *f* (forte). First fingerings (2) are indicated above measures 37 and 38.

Measures 41-44: *ff* (fortissimo), *f* (forte), *f* (forte), *f* (forte). First fingerings (1) are indicated above measures 41 and 42.

\*) Pariser Ausgabe: Prestissimo.

# Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek.

Septette, Sextette für Klavier u. s. w.  
Klavier-Quintette.  
Klavier-Quartette.

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine und Violoncell  
Klavier-Trios.  
Trios für 2 Violinen und Klavier.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C-B. = Contrabass, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pfte. = Pianoforte, Harm. = Harmonium.

## Septette, Sextette für Klavier etc.

Klavierstimme je  $\mathcal{M}$  1.50, mit  $\dagger$  bezeichnet je  $\mathcal{M}$  3.—, mit  $\dagger\dagger$  je  $\mathcal{M}$  6.—.

| Nr.    | Hefte |                                                                                                                               |
|--------|-------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 801/2. | 5     | <b>Brambach</b> , Sextett. Cm. Op. 5. Pfte., 2 Viol., 2 Br., Vcell. Pfte. $\dagger$                                           |
| 803.   | 5     | <b>Mendelssohn</b> , Ouvert. z. d. Hebriden (Fingalsöhle). Hm. Op. 26. Pfte., Harm., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. $\dagger$     |
| 804/5. | 5     | — Sextett. D. Op. 110. Pfte., Viol., 2 Br., Vcell. Pfte. $\dagger$                                                            |
| 806.   | 5     | <b>Onslow</b> , Sextett. Es. Op. 30. Pfte., Fl., Klar., Horn, Fag., Baß od. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß, Pfte. $\dagger$ |
| 807/8. | 9     | <b>Thulie</b> , Sextett. B. Op. 6. Pfte., Fl., Ob., Klar., Horn, Fag., Pfte. $\dagger$                                        |
| 809.   | 5     | <b>Wagner</b> , Vorspiel zu Lohengrin. Pfte., 3 Viol., Br., 2 Vcell. Pfte. $\dagger$                                          |

## Konzerte für Klavier mit Quintett- oder Quartettbegleitung.

| Nr.     | Hefte |                                                                                                                        |
|---------|-------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 826/27. | 5     | <b>Beethoven</b> , Konzert Nr. 5. Es. Op. 73. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. $\dagger$                         |
| 828/29. | 4     | <b>Chopin</b> , Konzert Nr. 2. Fm. Op. 21. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. $\dagger$                                 |
|         |       | <b>Dall' Abaco</b> , 4 Concerti da chiesa aus Op. 2. 2 Viol., Viola, Vcell., m. Begl. (Siehe VA. 1862). Einzelausgabe: |
| 841.    | 4     | Konzert. Am. Op. 2 Nr. 4. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. $\dagger$                                             |
| 842.    | 4     | Konzert. Gm. Op. 2 Nr. 5. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. $\dagger$                                             |
| 843.    | 4     | Konzert. Hm. Op. 2 Nr. 8. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. $\dagger$                                             |
| 844.    | 4     | Konzert. B. Op. 2 Nr. 9. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. $\dagger$                                              |
| 830/31. | 4     | <b>Field</b> , Konzert Nr. 7. Cm. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. $\dagger$                                     |
| 832.    | 4     | <b>Henselt</b> , Konzert-Variat. B. Op. 11. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. $\dagger$                                |
| 833/34. | 5     | — Konzert. Fm. Op. 16. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. $\dagger$                                                |
| 835.    | 4     | <b>Mendelssohn</b> , Capriccio brill. Hm. Op. 22. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß, Pfte. mit 5 Stimmen in 4           |
| 836/37. | 5     | — Konzert Nr. 1. Gm. Op. 25. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. $\dagger$                                          |
| 838.    | 5     | — Rondo brillant. Es. Op. 29. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. $\dagger$                                         |
| 839/40. | 5     | — Konzert Nr. 2. Dm. Op. 40. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. $\dagger$                                          |

## Klavier-Quintette.

Klavierstimme je  $\mathcal{M}$  1.50, mit  $\dagger$  bezeichnet je  $\mathcal{M}$  3.—, mit  $\dagger\dagger$  je  $\mathcal{M}$  6.—.

| Nr.     | Hefte |                                                                                                                                              |
|---------|-------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 851/53. | 4     | <b>Becker</b> , Quintett. Es. Op. 49. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. $\dagger$                                                            |
| 854.    | 4     | <b>Beethoven</b> , Quintett. Es. Op. 16. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. Pfte. $\dagger$                                                       |
| 900.    | 5     | — Adagio, A. a. d. Sonate Op. 13. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick.) Pfte. $\dagger$                                            |
| 901.    | 5     | — Adagio, C. a. d. Sonate Op. 7. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick.) Pfte. $\dagger$                                             |
| 909.    | 4     | — Quintett. Es. Op. 16. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. Die Bläserstimmen für Streichinstrumente übertragen von Ernst Naumann. Pfte. $\dagger$ |
| 855/57. | 4     | <b>Bleichmann</b> , Quintett. D. Op. 16. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. $\dagger$                                                         |
| 858.    | 4     | <b>Dussek</b> , Quintett. Fm. Op. 41. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. $\dagger$                                                         |
| 859.    | 4     | <b>Field</b> , Quintett. As. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. $\dagger$                                                                     |
| 860/81. | 4     | <b>Grädenier</b> , Quintett. Gm. Op. 7. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. $\dagger$                                                          |
| 902.    | 5     | <b>Heller</b> , Walzer. G. a. Op. 145. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick.) Pfte. $\dagger$                                       |
| 904.    | 5     | <b>Henselt</b> , Op. 5 Nr. 11. Liebeslied. C. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick.) Pfte. $\dagger$                                |
| 862/65. | 4     | <b>Herzogenberg</b> , v., Quintett. C. Op. 17. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. $\dagger$                                                   |
| 866/68. | 4     | <b>Jadassohn</b> , Quintett. Cm. Op. 70. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. $\dagger$                                                         |
| 906/8.  | 4     | — Quintett Nr. 3. Gm. Op. 126. Pfte. $\dagger$                                                                                               |
| 917/20. | 4     | <b>Jentsch</b> , Quintett. G. Op. 50. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. $\dagger$                                                            |
| 921/23. | 4     | <b>Labor</b> , Quintett. Pfte., Kl., Viol., Br., Vcell. Pfte. $\dagger$                                                                      |
| 869/70. | 4     | <b>Louis Ferdinand</b> , Pr. v. Preussen, Quintett. Cm. Op. 1. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. $\dagger$                                   |
| 871/73. | 4     | <b>Malling</b> , Quintett. E. Op. 40. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. $\dagger$                                                            |
| 896/97. | 4     | <b>Mendelssohn</b> , Oktett. Es. Op. 20. Bearb. für Pfte. 4 hdt. 2 Viol., Br., Vcell. (E. Burchard.) Pfte. $\dagger$                         |
| 912.    | 4     | <b>Mozart</b> , Adagio und Rondo. Cm. [Werke 617.] Fl., Ob., Br., Vcell., Harmonika od. Pfte. Pfte. $\dagger$                                |
| 874.    | 4     | — Quintett. Es. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. [452.] Pfte. $\dagger$                                                                         |
| 892/95. | 4     | — Konzertantes Quartett f. Ob., Klar., Horn u. Fag. mit Klavier. [K.-V. Anh. 9.] Pfte. $\dagger$                                             |
|         |       | (Skizze dazu. Siehe Werke. Ges.-Ausg. Ser. XXIV, Nr. 59. $\mathcal{M}$ 1. 20.)                                                               |
| 910.    | 4     | — Quintett. Es. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. [452.] Die Bläserstimmen für Streichinstrumente übertragen von Ernst Naumann. Pfte. $\dagger$  |
| 903.    | 5     | <b>Nicodé</b> , Op. 22 Nr. 2. Lied der Sehnsucht. G. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick.) Pfte. $\dagger$                         |
| 875/77. | 4     | <b>Schubert</b> , Quintett. (Forellen-) A. Op. 114. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. $\dagger$                                           |
| 890/92. | 4     | <b>Schumann</b> , Georg, Op. 18. Quintett. Em. Pfte., 2 Viol., Viola, Vcell. Pfte. $\dagger$                                                 |
| 878/80. | 4     | <b>Schumann</b> , R., Quintett. Es. Op. 44. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. $\dagger$                                                      |
| 898/99. | 3     | <b>Schumann</b> , Andante und Variationen. B. Op. 46. 2 Pfte., 2 Vcell., Horn, Pfte. I, II Pfte. $\dagger$                                   |
| 881/82. | 4     | <b>Spengel</b> , Quintett. Hm. Op. 2. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. $\dagger$                                                            |

| Nr.     | Hefte |                                                                                                                      |
|---------|-------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 911.    | 4     | <b>Spohr</b> , Quartett-Konzert. Am. Op. 131. 2 Viol., Br., Vcell. u. Pfte. Pfte. $\dagger$                          |
| 883/84. | 4     | <b>Street</b> , Quintett. Es. Op. 26. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. $\dagger$                                 |
| 885/86. | 4     | <b>Verhey</b> , Quintett. Es. Op. 20. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. Pfte. $\dagger$                                  |
| 924/26. | 4     | <b>Volbach</b> , Quintett. Es. Op. 21. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. Pfte. $\dagger$                                 |
| 905.    | 4     | <b>Wagner</b> , Elsas Brautzug zum Münster a. Lohengrin. (Pringsheim.) Pfte., 2 Viol., Viola, Vcell. Pfte. $\dagger$ |
| 887/89. | 4     | <b>Wolfrum</b> , Quintett. Bm. Op. 21. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. $\dagger$                                   |
| 913/16. | 4     | <b>Zeckwer</b> , Quintett. Em. Op. 5. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. $\dagger$                                    |

## Klavier-Quartette.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben: Pfte., Viol., Br., Vcell. Klavierstimme je  $\mathcal{M}$  1.50, mit  $\dagger$  bezeichnet je  $\mathcal{M}$  3.—, mit  $\dagger\dagger$  je  $\mathcal{M}$  6.—.

| Nr.      | Hefte |                                                                                                                                                                 |
|----------|-------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1025.    | 3     | <b>Bach</b> , J. S., 2 Sarabanden a. d. Suiten, Gm. u. A. für Klav. Für Viol., Vcell., Harfe (ad lib.), Harm. od. Orgel. von Alb. Becker. Harm. Pfte. $\dagger$ |
| 951/53.  | 3     | <b>Barjansky</b> , Quartett. Cm. Op. 5. Pfte. $\dagger$                                                                                                         |
| 954.     | 3     | <b>Beethoven</b> , Quartett. Es. n. d. Quint. Op. 16. Pfte. $\dagger$                                                                                           |
| 955.     | 3     | — Quartett. Es. . . . . Pfte. $\dagger$                                                                                                                         |
| 956.     | 3     | — Quartett. D. . . . . Pfte. $\dagger$                                                                                                                          |
| 957.     | 3     | — Quartett. C. . . . . Pfte. $\dagger$                                                                                                                          |
| 958.     | 3     | — Marsch u. Ch. a. d. Die Ruinen von Athen, Pfte. $\dagger$                                                                                                     |
| 959.     | 3     | — 5 Stücke. Pfte. 2 hdt., Gr. Trommel mit Becken, kl. Trommel, Triangel. Pfte. $\dagger$                                                                        |
| 960.     | 3     | — 5 Stücke. Pfte. 4 hdt., Gr. Trommel mit Becken, kl. Trommel, Triangel. Pfte. $\dagger$                                                                        |
| 961/62.  | 3     | <b>Boon</b> , van, Quartett. E. Op. 6. . . . . Pfte. $\dagger$                                                                                                  |
| 1022/24. | 3     | <b>Cobb</b> , Quartett. E. Op. 34. . . . . Pfte. $\dagger$                                                                                                      |
| 1041/43. | 3     | <b>Culwick</b> , Quartett. Es. Op. 7. . . . . Pfte. $\dagger$                                                                                                   |
|          |       | <b>Dall' Abaco</b> , 4 Triosonaten a. Op. 3 für Viol., Vcell., m. Begl. (Siehe VA. 1861).                                                                       |
| 1044.    | 3     | — Trio-Sonate. F. Op. 3 Nr. 2. . . . . Pfte. $\dagger$                                                                                                          |
| 1045.    | 3     | — Trio-Sonate. Hm. Op. 3 Nr. 3. . . . . Pfte. $\dagger$                                                                                                         |
| 1046.    | 3     | — Trio-Sonate. Em. Op. 3 Nr. 6. . . . . Pfte. $\dagger$                                                                                                         |
| 1047.    | 3     | — Trio-Sonate. A. Op. 3 Nr. 12. . . . . Pfte. $\dagger$                                                                                                         |
| 963/64.  | 3     | <b>Dussek</b> , Quartett. Es. Op. 56. . . . . Pfte. $\dagger$                                                                                                   |
| 965/66.  | 3     | <b>Gernsheim</b> , Quartett. Es. Op. 6. . . . . Pfte. $\dagger$                                                                                                 |
| 967/69.  | 3     | <b>Götz</b> , Quartett. E. Op. 6. . . . . Pfte. $\dagger$                                                                                                       |
|          |       | <b>Händel</b> , Konzerte für Orgel und Orchester. Für Piano-forte, Harmonium, (Violine und Violoncell ad lib.) (C. Waage).:                                     |
| 1026/27. | 3     | — Nr. 1. Gmoll. . . . . Pfte. $\dagger$                                                                                                                         |
| 1028/29. | 3     | — Nr. 2. Bdur. . . . . Pfte. $\dagger$                                                                                                                          |
| 1030/31. | 3     | — Nr. 3. Gmoll. . . . . Pfte. $\dagger$                                                                                                                         |
| 1032/33. | 3     | — Nr. 4. Fdur. . . . . Pfte. $\dagger$                                                                                                                          |
| 1034/35. | 3     | — Nr. 5. Fdur. . . . . Pfte. $\dagger$                                                                                                                          |
| 1036/37. | 3     | — Nr. 6. Bdur. . . . . Pfte. $\dagger$                                                                                                                          |
| 970/71.  | 3     | <b>Haydn</b> , Symphonie Nr. 11. G. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel.) Pfte. $\dagger$                                                                         |
| 972/73.  | 3     | — Symphonie Nr. 12. B. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel.) Pfte. $\dagger$                                                                                      |
| 974/75.  | 3     | — Symphonie Nr. 1. Es. Pfte., Fl., Viol., Vcell., Triangel (Hummel.) Pfte. $\dagger$                                                                            |
| 976/77.  | 3     | — Symphonie Nr. 29. Ehn. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel.) Pfte. $\dagger$                                                                                    |
| 978/80.  | 3     | <b>Helsted</b> , Quartett. Es. Op. 2. . . . . Pfte. $\dagger$                                                                                                   |
| 981/83.  | 3     | <b>Heritte-Viardot</b> , Im Sommer. A. Op. 9. . . . . Pfte. $\dagger$                                                                                           |
| 984.     | 3     | <b>Hummel</b> , Quartett. G. . . . . Pfte. $\dagger$                                                                                                            |
| 985/87.  | 3     | <b>Knorr</b> , Quartett. Es. Op. 3. . . . . Pfte. $\dagger$                                                                                                     |
| 988/89.  | 3     | <b>Kuhlau</b> , Gr. Quartett. Cm. Op. 32. . . . . Pfte. $\dagger$                                                                                               |
| 990/92.  | 3     | <b>Labor</b> , Quartett. C. Op. 6. . . . . Pfte. $\dagger$                                                                                                      |
| 993/94.  | 3     | <b>Lasek</b> , L'Agitation. Quartett. Hm. . . . . Pfte. $\dagger$                                                                                               |
| 995/96.  | 3     | <b>Le Beau</b> , Quartett. Fm. Op. 28. . . . . Pfte. $\dagger$                                                                                                  |
| 1038/40. | 3     | <b>Löhr</b> , Quartett. Em. Op. 15. . . . . Pfte. $\dagger$                                                                                                     |
| 997.     | 3     | <b>Louis Ferdinand</b> , Prinz v. Pr., Andante m. Variat. B. Op. 4. . . . . Pfte. $\dagger$                                                                     |
| 998/99.  | 3     | — Quartett. Es. Op. 5. . . . . Pfte. $\dagger$                                                                                                                  |
| 1000/1.  | 3     | — Quartett. Fm. Op. 6. . . . . Pfte. $\dagger$                                                                                                                  |
| 1002/3.  | 3     | <b>Mendelssohn</b> , Quartett Nr. 1. Cm. Op. 1. . . . . Pfte. $\dagger$                                                                                         |
| 1004/5.  | 3     | — Quartett Nr. 2. Fm. Op. 2. . . . . Pfte. $\dagger$                                                                                                            |
| 1006/8.  | 3     | — Quartett Nr. 3. Hm. Op. 3. . . . . Pfte. $\dagger$                                                                                                            |
| 1009.    | 3     | <b>Mozart</b> , Quartett. Es. [n. d. Pfte.-Quintett, W. 452.] Pfte. $\dagger$                                                                                   |
| 1010.    | 3     | — Quartett. Gm. [475.] . . . . . Pfte. $\dagger$                                                                                                                |
| 1011.    | 3     | — Quartett. Es. [433.] . . . . . Pfte. $\dagger$                                                                                                                |
| 1012.    | 3     | <b>Reinecke</b> , Entr' act a. König Manfred. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm. Pfte. $\dagger$                                                            |
| 1013/14. | 3     | <b>Robert</b> , Quartett. F. . . . . Pfte. $\dagger$                                                                                                            |
| 1015.    | 3     | <b>Schubert</b> , Adagio u. Rondo concertant. F. . . . . Pfte. $\dagger$                                                                                        |
| 1016.    | 3     | <b>Schumann</b> , Quartett. Es. Op. 47. . . . . Pfte. $\dagger$                                                                                                 |
| 1017.    | 3     | — Manfreds Ansprache an Astarte aus Op. 115 Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm. Pfte. $\dagger$                                                              |
| 1018.    | 3     | — Zwischenaktmusik aus Manfred. Op. 115. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm. Pfte. $\dagger$                                                                 |
|          |       | <b>Stamitz</b> , Orchester-Trios. Op. 1. Viol. I, II, Vcell., Baß cont. u. Pfte. obl.                                                                           |
| 1801/2.  | 3     | — Nr. 1. Cdur. . . . . Pfte. $\dagger$                                                                                                                          |
| 1803/4.  | 3     | — Nr. 2. Adur. . . . . Pfte. $\dagger$                                                                                                                          |
| 1805/6.  | 3     | — Nr. 3. Fdur. . . . . Pfte. $\dagger$                                                                                                                          |
| 1807/8.  | 3     | — Nr. 4. Ddur. . . . . Pfte. $\dagger$                                                                                                                          |
| 1809/10. | 3     | — Nr. 5. Bdur. . . . . Pfte. $\dagger$                                                                                                                          |
| 1811/12. | 3     | — Nr. 6. Gdur. . . . . Pfte. $\dagger$                                                                                                                          |
| 1019/20. | 3     | <b>Stiehl</b> , Gr. Quartett. F. Op. 40. . . . . Pfte. $\dagger$                                                                                                |
| 1021.    | 3     | <b>Wagner</b> , Vorspiel zu Tristan und Isolde. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm. Pfte. $\dagger$                                                          |

## Für Klavier zu 4 Händen mit Violine u. Violoncell.

Klavierstimme je  $\mathcal{M}$  1.50, mit  $\dagger$  bezeichnet  $\mathcal{M}$  3.—, mit  $\dagger\dagger$  je  $\mathcal{M}$  6.—.

| Nr.     | Hefte |                                                                            |
|---------|-------|----------------------------------------------------------------------------|
| 1401/2. | 2     | <b>Beethoven</b> , Symphonie Nr. 1. C. Op. 21. (Burchard.) Pfte. $\dagger$ |
| 1403/4. | 2     | — Symphonie Nr. 2. D. Op. 36. (Burchard.) Pfte. $\dagger$                  |
| 1405/6. | 2     | — Symphonie Nr. 3. (Eroica). Es. Op. 55. (Burchard.) Pfte. $\dagger$       |

| Nr.      | Hefte |                                                                                       |
|----------|-------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| 1407/8.  | 1     | <b>Beethoven</b> , Symph. Nr. 4. B. Op. 60. (Burchard.) Pfte. $\dagger$               |
| 1409/10. | 1     | — Symphonie Nr. 5. Cm. Op. 67. (Burchard.) Pfte. $\dagger$                            |
| 1411/12. | 1     | — Symphonie Nr. 6. (Pastorale). F. Op. 68. (Burchard.) Pfte. $\dagger$                |
| 1413/14. | 1     | — Symphonie Nr. 7. A. Op. 92. (Burchard.) Pfte. $\dagger$                             |
| 1415/16. | 1     | — Symphonie Nr. 8. F. Op. 93. (Burchard.) Pfte. $\dagger$                             |
| 1417/19. | 1     | — Symphonie Nr. 9. Dm. Op. 125. (Burchard.) Pfte. $\dagger$                           |
| 1420.    | 1     | <b>Lortzing</b> , Ouverture z. Oper Undine. (Burchard.) Pfte. $\dagger$               |
| 1421.    | 1     | — Ouverture zur Op. Der Wildschütz. (Burchard.) Pfte. $\dagger$                       |
| 1422.    | 1     | — Ouverture zur Op. Czar u. Zimmermann. (Burchard.) Pfte. $\dagger$                   |
| 1423/24. | 1     | <b>Mendelssohn</b> , Symphonie Nr. 1. Cm. Op. 11. (Fr. Hermann.) Pfte. $\dagger$      |
| 1425/26. | 1     | — Symphonie Nr. 2. (a. d. Lobgesang). B. Op. 52. (Hermann.) Pfte. $\dagger$           |
| 1427/28. | 1     | — Symphonie Nr. 3. (schottische). Am. Op. 56. (Hermann.) Pfte. $\dagger$              |
| 1429/30. | 1     | — Symphonie Nr. 4. (italienische). A. Op. 90. (Burchard.) Pfte. $\dagger$             |
| 1431/32. | 1     | — Symphonie Nr. 5. (Reformations-). Dm. Op. 107. (Hermann.) Pfte. $\dagger$           |
| 1433.    | 1     | — Hochzeitsmarsch a. d. Sommernachtstraum. Op. 61. (Burchard.) Pfte. $\dagger$        |
| 1434.    | 1     | — Kriegsmarsch der Priester aus Athalia. Op. 74. (Burchard.) Pfte. $\dagger$          |
| 1435.    | 1     | — Ouverture zur Hochzeit des Camacho. Op. 10. (Burchard.) Pfte. $\dagger$             |
| 1436.    | 1     | — Ouverture zum Sommernachtstraum. Op. 21. (Burchard.) Pfte. $\dagger$                |
| 1437.    | 1     | — Ouverture zu den Hebriden (Fingals-Höhle). Op. 26. (Burchard.) Pfte. $\dagger$      |
| 1438.    | 1     | — Ouverture Meeresstille und glückliche Fahrt. Op. 27. (Burchard.) Pfte. $\dagger$    |
| 1439.    | 1     | — Ouverture zum Märchen von der schönen Melusine. Op. 32. (Burchard.) Pfte. $\dagger$ |
| 1440.    | 1     | — Ouverture zum Oratorium Paulus. Op. 36. (Burchard.) Pfte. $\dagger$                 |
| 1441.    | 1     | — Ouverture zu Athalia. Op. 74. (Burchard.) Pfte. $\dagger$                           |
| 1442.    | 1     | — Ouverture zur Heimkehr aus der Fremde. Op. 83. (Burchard.) Pfte. $\dagger$          |
| 1443.    | 1     | — Ouverture zu Ray Blas. Op. 85. (Burchard.) Pfte. $\dagger$                          |
| 1444.    | 1     | — Trompeten-Ouverture. C. Op. 101. (Burchard.) Pfte. $\dagger$                        |
| 1445.    | 1     | — Ouverture für Harmoniemusik. C. Op. 24. (Burchard.) Pfte. $\dagger$                 |
| 1446.    | 1     | <b>Meyerbeer</b> , Krönungsmarsch aus dem Prophet. (Burchard.) Pfte. $\dagger$        |
| 1447/48. | 1     | <b>Schubert</b> , Symphonie Nr. 7. C. (Hermann.) Pfte. $\dagger$                      |
| 1449/50. | 1     | — Symphonie Nr. 8. Hm. (Hermann.) Pfte. $\dagger$                                     |
| 1451/52. | 1     | <b>Schumann</b> , Symphonie Nr. 1. B. Op. 38. (Hermann.) Pfte. $\dagger$              |
| 1453/54. | 1     | — Symphonie Nr. 2. C. Op. 61. (Burchard.) Pfte. $\dagger$                             |
| 1455/56. | 1     | — Symphonie Nr. 3. Es. Op. 97. (Burchard.) Pfte. $\dagger$                            |
| 1457/58. | 1     | — Symphonie Nr. 4. Dm. Op. 120. (Hermann.) Pfte. $\dagger$                            |
| 1459.    | 1     | — Zigeunerleben. Op. 29 Nr. 3. (Burchard.) Pfte. $\dagger$                            |
| 1460/61. | 1     | — Ouverture, Scherzo und Finale. Op. 52. (Hermann.) Pfte. $\dagger$                   |
| 1462.    | 1     | — Ouverture zu Genoveva. Op. 81. (Hermann.) Pfte. $\dagger$                           |
| 1463.    | 1     | — Ouverture zu Manfred. Op. 115. (Hermann.) Pfte. $\dagger$                           |
| 1464/65. | 1     | <b>Wagner</b> , Eine Faust-Ouverture. Dm. (Burchard.) Pfte. $\dagger$                 |
| 1466.    | 1     | <b>Weber</b> , Finale aus dem Freischütz. (Burchard.) Pfte. $\dagger$                 |

## Klavier-Trios.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Pfte., Viol., Vcell.

Klavierstimme je  $\mathcal{M}$  1.50, mit  $\dagger$  bezeichnet je  $\mathcal{M}$  3.—, mit  $\dagger\dagger$  je  $\mathcal{M}$  6.—.

| Nr.      | Hefte |                                                                                            |
|----------|-------|--------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1051/52. | 3     | <b>Andrée</b> , Trio. Gm. (Musikaliska Konstföreningen.) $\mathcal{M}$ 3.50                |
|          |       | <b>Bach</b> , Sonate a. d. Musikal. Opfers. Cm. (Franz.) Pfte., Fl., Viol. Pfte. $\dagger$ |
| 1338.    | 3     | — Sonate. G. Flöte, Viol., Pfte. (David.) Pfte. $\dagger$                                  |
| 1053/55. | 3     | <b>Bargiel</b> , Trio Nr. 3. B. Op. 37. . . . . Pfte. $\dagger$                            |
| 1325.    | 3     | <b>Becker</b> , Op. 81. Adagio Nr. 5. Dm. . . . . Pfte. $\dagger$                          |
| 1326.    | 3     | — Op. 81. Adagio Nr. 5. Dm. Viol., Vcell., Orgel. Orgel. $\dagger$                         |
| 1318.    | 3     | — Adagio religioso Nr. 7. G. Op. 94. Viol., Vcell. Orgel. $\dagger$                        |
| 1056.    | 3     | <b>Beethoven</b> , Trio. Es. Op. 1 Nr. 1. . . . . Pfte. $\dagger$                          |
| 1057.    | 3     | — Trio. G. Op. 1 Nr. 2. . . . . Pfte. $\dagger$                                            |
| 1058.    | 3     | — Trio. Cm. Op. 1 Nr. 3. . . . . Pfte. $\dagger$                                           |
| 1059.    | 3     | — Trio. D. Op. 70 Nr. 1. . . . . Pfte. $\dagger$                                           |
| 1060.    | 3     | — Trio. Es. Op. 70 Nr. 2. . . . . Pfte. $\dagger$                                          |
| 1061.    | 3     | — Trio. B. Op. 97. . . . . Pfte. $\dagger$                                                 |
| 1062.    | 3     | — Trio. B. in einem Satze . . . . . Pfte. $\dagger$                                        |
| 1063.    | 3     | — Trio. Es. . .                                                                            |



# Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek.

Septette, Sextette für Klavier u. s. w.  
Klavier-Quintette.  
Klavier-Quartette.

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine und Violoncell.  
Klavier-Trios.  
Trios für 2 Violinen und Klavier.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C-B. = Contrabass, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pfte. = Pianoforte, Harm. = Harmonium

## Klavier-Trios.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Pfte., Viol., Vcell.  
vierstimmig je  $\mathcal{M}$  1.50, mit + bezeichnet je  $\mathcal{M}$  3.—, mit ++  $\mathcal{M}$  6.—.

| Nr.                                                                                   | Hefte   |
|---------------------------------------------------------------------------------------|---------|
| Dall' Abaco, 12 Solosonaten a. Op. 1 und 4. Viol., Vcell. und Begl. Siehe V.-A. 1860. |         |
| Einzelausgabe:                                                                        |         |
| Op. 1 Nr. 2. D moll . . . . .                                                         | Pfte. 2 |
| Op. 1 Nr. 4. A moll . . . . .                                                         | Pfte. 2 |
| Op. 1 Nr. 5. G moll . . . . .                                                         | Pfte. 2 |
| Op. 1 Nr. 6. D dur . . . . .                                                          | Pfte. 2 |
| Op. 1 Nr. 7. H moll . . . . .                                                         | Pfte. 2 |
| Op. 1 Nr. 11. B dur . . . . .                                                         | Pfte. 2 |
| Op. 4 Nr. 3. F dur . . . . .                                                          | Pfte. 2 |
| Op. 4 Nr. 4. A dur . . . . .                                                          | Pfte. 2 |
| Op. 4 Nr. 5. G moll . . . . .                                                         | Pfte. 2 |
| Op. 4 Nr. 6. C dur . . . . .                                                          | Pfte. 2 |
| Op. 4 Nr. 8. G dur . . . . .                                                          | Pfte. 2 |
| Op. 4 Nr. 11. H moll . . . . .                                                        | Pfte. 2 |
| Dietrich, Trio. C. Op. 9. . . . .                                                     | Pfte. 2 |
| Dobrzynski, Gr. Trio. Am. Op. 17. . . . .                                             | Pfte. 2 |
| Dupont, Gr. Trio. Gm. Op. 33. . . . .                                                 | Pfte. 2 |
| Eckert, Trio. Hm. Op. 18. . . . .                                                     | Pfte. 2 |
| Fitznagen, Notturmo, E. Op. 6. . . . .                                                | Pfte. 2 |
| Friedenthal, Trio. Dm. Op. 8. . . . .                                                 | Pfte. 2 |
| Gade, Novelletten. Op. 29. . . . .                                                    | Pfte. 2 |
| — Trio. F. Op. 42. . . . .                                                            | Pfte. 2 |
| Goldmark, R., Trio. Dm. Op. 1. . . . .                                                | Pfte. 2 |
| Goldschmidt, Trio. B. Op. 12. . . . .                                                 | Pfte. 2 |
| Götz, Trio. Gm. Op. 1. . . . .                                                        | Pfte. 2 |
| Götte, Trio. Cm. Op. 25. . . . .                                                      | Pfte. 2 |
| Gouvy, Trio Nr. 1. E. Op. 8. . . . .                                                  | Pfte. 2 |
| Hager, Trio. Fm. Op. 20. . . . .                                                      | Pfte. 2 |
| Haydn, Trio Nr. 1. G. . . . .                                                         | Pfte. 2 |
| — Trio Nr. 2. Fism. . . . .                                                           | Pfte. 2 |
| — Trio Nr. 3. C. . . . .                                                              | Pfte. 2 |
| — Trio Nr. 4. E. . . . .                                                              | Pfte. 2 |
| — Trio Nr. 5. Es. . . . .                                                             | Pfte. 2 |
| — Trio Nr. 6. D. . . . .                                                              | Pfte. 2 |
| — Trio Nr. 7. A. . . . .                                                              | Pfte. 2 |
| — Trio Nr. 8. Cm. . . . .                                                             | Pfte. 2 |
| — Trio Nr. 9. A. . . . .                                                              | Pfte. 2 |
| — Trio Nr. 10. Em. . . . .                                                            | Pfte. 2 |
| — Trio Nr. 11. Es. . . . .                                                            | Pfte. 2 |
| — Trio Nr. 12. Es. . . . .                                                            | Pfte. 2 |
| — Trio Nr. 13. B. . . . .                                                             | Pfte. 2 |
| — Trio Nr. 14. Gm. . . . .                                                            | Pfte. 2 |
| — Trio Nr. 15. Es m. . . . .                                                          | Pfte. 2 |
| — Trio Nr. 16. Gm. . . . .                                                            | Pfte. 2 |
| — Trio Nr. 17. Es. . . . .                                                            | Pfte. 2 |
| — Trio Nr. 18. C. . . . .                                                             | Pfte. 2 |
| — Trio Nr. 19. Dm. . . . .                                                            | Pfte. 2 |
| — Trio Nr. 20. Es. . . . .                                                            | Pfte. 2 |
| — Trio Nr. 21. D. . . . .                                                             | Pfte. 2 |
| — Trio Nr. 22. B. . . . .                                                             | Pfte. 2 |
| — Trio Nr. 23. F. . . . .                                                             | Pfte. 2 |
| — Trio Nr. 24. As. . . . .                                                            | Pfte. 2 |
| — Trio Nr. 25. F. . . . .                                                             | Pfte. 2 |
| — Trio Nr. 26. C. . . . .                                                             | Pfte. 2 |
| — Trio Nr. 27. F. . . . .                                                             | Pfte. 2 |
| — Trio Nr. 28. G. . . . .                                                             | Pfte. 2 |
| — Trio Nr. 29. F. . . . .                                                             | Pfte. 2 |
| — Trio Nr. 30. D. . . . .                                                             | Pfte. 2 |
| — Trio Nr. 31. G. . . . .                                                             | Pfte. 2 |
| Hensel, Trio. Dm. Op. 11. . . . .                                                     | Pfte. 2 |
| Hetzl, Trio. D. Op. 6. . . . .                                                        | Pfte. 2 |
| Hochberg, Trio. A. Op. 34. . . . .                                                    | Pfte. 2 |
| Hofmann, Trio. A. Op. 18. . . . .                                                     | Pfte. 2 |
| Holstein, von, 4 Stücke a. »Der Erbe von Morley«. . . . .                             | Pfte. 2 |
| — 4 Stücke a. »Der Haldschacht«. . . . .                                              | Pfte. 2 |
| Horsley, Trio Nr. 2. Hm. Op. 13. . . . .                                              | Pfte. 2 |
| Huber, Trio Nr. 1. Es. Op. 20. . . . .                                                | Pfte. 2 |
| — Trio Nr. 2. E. Op. 65. . . . .                                                      | Pfte. 2 |
| Hünter, Trio Nr. 3. B. Op. 172. . . . .                                               | Pfte. 2 |
| Jadassohn, Trio Nr. 2. E. Op. 20. . . . .                                             | Pfte. 2 |
| — Trio Nr. 3. Cm. Op. 59. . . . .                                                     | Pfte. 2 |
| — Trio Nr. 4. Cm. Op. 85. . . . .                                                     | Pfte. 2 |
| Jensen, Trio. Hm. Op. 4. . . . .                                                      | Pfte. 2 |

| Nr.                                                             | Hefte   |
|-----------------------------------------------------------------|---------|
| Kalkbrenner, Gr. Trio Nr. 5. As. Op. 149. . . . .               | Pfte. 2 |
| Kaun, Trio. B. Op. 32. . . . .                                  | Pfte. 2 |
| Klengel, Trio. Es. Op. 1. Pte., Viol., Br. . . . .              | Pfte. 2 |
| — (Sohn), Trio. D. Op. 25. . . . .                              | Pfte. 2 |
| — Kindertrio. C. Op. 35 Nr. 1. . . . .                          | Pfte. 2 |
| — Kindertrio. G. Op. 35 Nr. 2. . . . .                          | Pfte. 2 |
| — Kindertrio Nr. 3. F. Op. 39 Nr. 1. . . . .                    | Pfte. 2 |
| — Kindertrio Nr. 4. D. Op. 39 Nr. 2. . . . .                    | Pfte. 2 |
| Knorr, Variationen. Op. 1. . . . .                              | Pfte. 2 |
| Lacombe, Trio. G. Op. 12. . . . .                               | Pfte. 2 |
| Lampe, Trio. E. Op. 1. . . . .                                  | Pfte. 2 |
| Landwehr, Trio. F. . . . .                                      | Pfte. 2 |
| Lasekk u. Kummer, Sonate dramatique. Cm. . . . .                | Pfte. 2 |
| Leonhard, Trio Nr. 2. Gm. Op. 18. . . . .                       | Pfte. 2 |
| Liszt, Orpheus, Symph. Dicht. Nr. 4. (Saint-Saëns.) . . . . .   | Pfte. 2 |
| Louis Ferdinand, Prinz v. Pr., Trio. As. Op. 2. . . . .         | Pfte. 2 |
| — Trio. Es. Op. 3. . . . .                                      | Pfte. 2 |
| — Gr. Trio. Es. Op. 10. . . . .                                 | Pfte. 2 |
| Lux, Großes Trio. Cism. . . . .                                 | Pfte. 2 |
| Matthison-Hansen, Trio. F. Op. 5. . . . .                       | Pfte. 2 |
| Mendelssohn, Gr. Trio Nr. 1. Dm. Op. 49. . . . .                | Pfte. 2 |
| — Gr. Trio Nr. 2. Cm. Op. 66. . . . .                           | Pfte. 2 |
| — 3 Stücke (Präludium, Lied ohne Worte u. Duett). . . . .       | Pfte. 2 |
| — Pfte., Klar. od. Viol. Vcell. . . . .                         | Pfte. 2 |
| — Overture zu den Hebriden (Fingalshöhle). Hm. . . . .          | Pfte. 2 |
| — Op. 26. Harm., Pfte., Viol. (Jos. Soyka). . . . .             | Pfte. 2 |
| — Konzertstück Nr. 1. Fm. Op. 113. Klarin., Bassett- . . . .    | Pfte. 2 |
| — horn, Pfte. . . . .                                           | Pfte. 2 |
| — Konzertstück Nr. 1. Fm. Op. 113. Pfte., Viol., . . . . .      | Pfte. 2 |
| — Vcell. . . . .                                                | Pfte. 2 |
| — Konzertstück Nr. 2. Dm. Op. 114. Klarin., Bassett- . . . .    | Pfte. 2 |
| — horn, Pfte. . . . .                                           | Pfte. 2 |
| — Konzertstück Nr. 2. Dm. Op. 114. Pfte., Viol., Vcell. . . . . | Pfte. 2 |
| Mozart, Trio Nr. 1. B. [Werk 254]. . . . .                      | Pfte. 2 |
| — Trio Nr. 2. Dm. [442]. . . . .                                | Pfte. 2 |
| — Trio Nr. 3. G. [496]. . . . .                                 | Pfte. 2 |
| — Trio Nr. 4. Es. [498]. Pfte., Klar., Viola . . . . .          | Pfte. 2 |
| — Trio Nr. 5. B. [502]. . . . .                                 | Pfte. 2 |
| — Trio Nr. 6. E. [542]. . . . .                                 | Pfte. 2 |
| — Trio Nr. 7. C. [548]. . . . .                                 | Pfte. 2 |
| — Trio Nr. 8. G. [564]. . . . .                                 | Pfte. 2 |
| — Zwei leichte Trios. Pfte., Viol. od. Oboe, Vcell. . . . .     | Pfte. 2 |
| — od. Fag. . . . .                                              | Pfte. 2 |
| — Konzertone. C. Pfte., 2 Viol. . . . .                         | Pfte. 2 |
| — Konzertante Symphonie. Es. Op. 104. Pfte., Viol., . . . . .   | Pfte. 2 |
| — Br. (Tillmetz) u. Br. übertr. v. Hermann . . . . .            | Pfte. 2 |
| — Konzert. C. [299.] (Burchard.) Flöte, Harfe, Pfte. . . . .    | Pfte. 2 |
| Naumann, Trio. Fm. Op. 7. Pfte., Viol., Br. . . . .             | Pfte. 2 |
| Onslow, Trio. Am. Op. 3 Nr. 1. . . . .                          | Pfte. 2 |
| — Trio. C. Op. 3 Nr. 2. . . . .                                 | Pfte. 2 |
| — Trio. Gm. Op. 3 Nr. 3. . . . .                                | Pfte. 2 |
| — Trio. Em. Op. 14 Nr. 1. . . . .                               | Pfte. 2 |
| — Trio. Es. Op. 14 Nr. 2. . . . .                               | Pfte. 2 |
| — Trio. D. Op. 14 Nr. 3. . . . .                                | Pfte. 2 |
| — Trio. Dm. Op. 20. Pfte., Solo-Viol., Vcell. . . . .           | Pfte. 2 |
| — Trio. Cm. Op. 26. . . . .                                     | Pfte. 2 |
| — Trio. G. Op. 27. . . . .                                      | Pfte. 2 |
| Päque, Op. 27. 4. Suite. Pfte., Viol., u. Vla. . . . .          | Pfte. 2 |
| Parry, Trio. Em. . . . .                                        | Pfte. 2 |
| Perkins, Trio Nr. 1. Es. Op. 10. . . . .                        | Pfte. 2 |
| Pringsheim, »Seefahrt« aus Wagner's »Tristan und . . . . .      | Pfte. 2 |
| — Isolde . . . . .                                              | Pfte. 2 |
| — »Liebesnacht« a. Wagner's »Tristan und Isolde«. . . . .       | Pfte. 2 |
| Reinecke, Trio. D. Op. 38. . . . .                              | Pfte. 2 |
| — Trio. Am. Op. 188. Pfte., Ob., Horn. . . . .                  | Pfte. 2 |
| — Trio. Am. Op. 188. Bearb. für Pfte., Viol. u. . . . .         | Pfte. 2 |
| — Vcell. . . . .                                                | Pfte. 2 |
| — Trio Nr. 2. Cm. Op. 73. . . . .                               | Pfte. 2 |
| — Perlen aus König Manfreds Krone. Phantasie f. . . . .         | Pfte. 2 |
| — Pfte., Harm., Viol. einger. v. Roehl . . . . .                | Pfte. 2 |
| Reinhard, Scenen a. Wagner's »Lohengrin«. Op. 17 . . . . .      | Pfte. 2 |
| — Heft I. Pfte., Viol. od. Vcell., Harm. . . . .                | Pfte. 2 |
| — Scenen a. Wagner's »Lohengrin«. Op. 17 Heft II. . . . .       | Pfte. 2 |
| — Pfte., Viol. od. Vcell., Harm. . . . .                        | Pfte. 2 |
| Roeder, Trio. Em. Op. 14. . . . .                               | Pfte. 2 |
| Romberg, Divertissement. Am. Op. 71. . . . .                    | Pfte. 2 |

| Nr.                                                              | Hefte   |
|------------------------------------------------------------------|---------|
| Romberg, Konzertino. A. Op. 72. . . . .                          | Pfte. 2 |
| — Ausgabe für 2 Violoncelle und Pianoforte. Siehe . . . . .      | Pfte. 2 |
| — Violoncell-Bibliothek. . . . .                                 | Pfte. 2 |
| Röntgen, Trio. B. Op. 23. . . . .                                | Pfte. 2 |
| Sandberger, Trio-Sonate, Es. Op. 4. . . . .                      | Pfte. 2 |
| Scharwenka, Ph., Trio. Op. 100. Trio. Cism. Pfte. . . . .        | Pfte. 2 |
| — Op. 105. Duo für Viol. u. Viola m. Pianoforte, A. . . . .      | Pfte. 2 |
| Scharwenka, X., Gr. Trio. Fis. Op. 1. . . . .                    | Pfte. 2 |
| Schubert, Trio Nr. 1. B. Op. 99. . . . .                         | Pfte. 2 |
| — Trio Nr. 2. Es. Op. 100. . . . .                               | Pfte. 2 |
| — Trio Nr. 2. Es. Op. 100. Erweit. Bearbtg. Pfte. . . . .        | Pfte. 2 |
| — Notturmo. Es. Op. 148. . . . .                                 | Pfte. 2 |
| Schumann, R., Cl., Trio. Gm. Op. 17. . . . .                     | Pfte. 2 |
| — Trio Nr. 1. Dm. Op. 63. . . . .                                | Pfte. 2 |
| — Trio Nr. 2. F. Op. 80. . . . .                                 | Pfte. 2 |
| — Phantasiestücke. Op. 88. . . . .                               | Pfte. 2 |
| — Trio Nr. 3. Gm. Op. 110. . . . .                               | Pfte. 2 |
| — Märchen Erzählungen. Op. 132. Pfte., Klar. oder . . . . .      | Pfte. 2 |
| — Viol., Br. . . . .                                             | Pfte. 2 |
| Schuppan, Trio. Am. Op. 6. . . . .                               | Pfte. 2 |
| Stamitz, Andant. no aus der Symphonie in Es f. 2 Or. h. . . . .  | Pfte. 2 |
| — Bearb. v. W. Waage. (Musik am preuss. Hofe Nr. 5.) . . . . .   | Pfte. 2 |
| Stiehl, Trio Nr. 1. Es. Op. 32. . . . .                          | Pfte. 2 |
| — Gr. Trio Nr. 2. B. Op. 36. . . . .                             | Pfte. 2 |
| — Gr. Trio Nr. 3. Gm. Op. 53. . . . .                            | Pfte. 2 |
| Street, Trio Nr. 1. Es. Op. 6. . . . .                           | Pfte. 2 |
| — Trio Nr. 2. A. Op. 11. . . . .                                 | Pfte. 2 |
| Trnček, Capriccio, Es. Op. 2. Viol., Vcell., Harfe. . . . .      | Pfte. 2 |
| Vollweiler, Trio Nr. 1. F. Op. 20. . . . .                       | Pfte. 2 |
| Wagner, Chor d. Jünger a. »Liebesmahl der Apostel«. . . . .      | Pfte. 2 |
| — Pfte., Harm., Viol. . . . .                                    | Pfte. 2 |
| — Vorspiel zu »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol. . . . .           | Pfte. 2 |
| — Elsas Braut a. »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol. . . . .        | Pfte. 2 |
| — Gebet a. »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol. . . . .              | Pfte. 2 |
| — Isolde's Liebestod a. »Tristan und Isolde«. Pfte., . . . . .   | Pfte. 2 |
| — Harm., Viol. . . . .                                           | Pfte. 2 |
| — Brangäne's Gesang a. »Tristan und Isolde«. Pfte., . . . . .    | Pfte. 2 |
| — Harm., Viol. . . . .                                           | Pfte. 2 |
| — »Lausch, Geliebter!« a. »Tristan und Isolde«. Pfte., . . . . . | Pfte. 2 |
| — Harm., Viol. . . . .                                           | Pfte. 2 |
| — »Sink' hernieder, Nacht der Liebe« a. Tristan und . . . . .    | Pfte. 2 |
| — Isolde«. Pfte., Harm., Viol. . . . .                           | Pfte. 2 |
| — Feierlicher Zug zum Münster (Marche religieuse) . . . . .      | Pfte. 2 |
| — aus Lohengrin. (C. Saint-Saëns.) Viol., Harm., . . . . .       | Pfte. 2 |
| — Pfte. . . . .                                                  | Pfte. 2 |
| Weber, F., Trio Nr. 4. Es. Op. 20. . . . .                       | Pfte. 2 |
| Weckbecker, Trio. Fm. Op. 2. . . . .                             | Pfte. 2 |
| Wolff, Trio. Dm. Op. 17. . . . .                                 | Pfte. 2 |
| Wolfrum, Trio. Hm. Op. 24. Pfte., Viol., Br. Pfte. . . . .       | Pfte. 2 |
| Wüster, Trio. Gm. Op. 5. . . . .                                 | Pfte. 2 |
| Zilcher, Notturmo. Des. Scherzetto. F. Op. 9. . . . .            | Pfte. 2 |
| — Intermezzo. F. Op. 12. . . . .                                 | Pfte. 2 |
| Zöller, Trio. F. Op. 51. . . . .                                 | Pfte. 2 |

## Trios für 2 Violinen und Klavier.

Klavierstimme je  $\mathcal{M}$  1.—, mit + bezeichnet je  $\mathcal{M}$  2.—, mit ++ je  $\mathcal{M}$  3.—.

| Nr.                                                                        | Hefte   |
|----------------------------------------------------------------------------|---------|
| Bach, J. S., Konzert. Dm. (Spiro). . . . .                                 | Pfte. 2 |
| — Sarabanda. Hm. (Moffat). . . . .                                         | Pfte. 2 |
| — Sonate. C. (David). . . . .                                              | Pfte. 2 |
| Beethoven, Marsch aus »Die Geschöpfe des Prometheus«. D. (Moffat). . . . . | Pfte. 2 |
| Chopin, Präludium. G. Op. 28 Nr. 13. (Moffat). . . . .                     | Pfte. 2 |
| Corelli, Sarabanda. B. (Moffat). . . . .                                   | Pfte. 2 |
| Gluck, Gavotte. A. (Moffat). . . . .                                       | Pfte. 2 |
| Händel, Arioso. Gm. aus einer Sonate. (Moffat). . . . .                    | Pfte. 2 |
| Haydn, Menuett und Trio. D. (Moffat). . . . .                              | Pfte. 2 |
| Mendelssohn, Venetianisches Gondellied aus Op. 53. . . . .                 | Pfte. 2 |
| — Am. (Moffat). . . . .                                                    | Pfte. 2 |
| Mozart, Ausgewählte Stücke berühmter Meister f. 2 Viol. . . . .            | Pfte. 2 |
| — und Klavier. . . . .                                                     | Pfte. 2 |
| Mozart, Menuett und Trio. C., a. d. Jupiter-Symphonie. . . . .             | Pfte. 2 |
| — (Moffat). . . . .                                                        | Pfte. 2 |

# Breitkopf & Härtels Bibliotheken.

I. Volksausgabe Breitkopf & Härtel.

II. Bibliotheken für Konzert-, Schul- und Hausgebrauch.

Breitkopf & Härtels Partiturbibliothek. 1700 Werke.  
Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek. 18550 Hefte und Stimmen.  
Breitkopf & Härtels Hausmusik. (Kleines Orchester.)  
Breitkopf & Härtels Chorbibliothek. 5350 Hefte und Nummern.  
Breitkopf & Härtels Kammermusikbibliothek. 2300 Hefte.  
Breitkopf & Härtels Bibliothek der Klavierauszüge. 1275 Werke.  
Deutscher Liederverlag. 3250 Hefte und Nummern.

Breitkopf & Härtels Klavierbibliothek. 7250 Hefte.  
Breitkopf & Härtels Orgel- und Harmoniumbibliothek. 400 Hefte.  
Breitkopf & Härtels Violinbibliothek. 1950 Hefte.  
Breitkopf & Härtels Viola- und Violoncellbibliothek. 1375 Hefte.  
Breitkopf & Härtels Bibliothek für Blas-, Schlag- und andere Instrumente. 650 Hefte.

Ausführliche Verzeichnisse kostenfrei.