

Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek

No. 1813|1814

Collegium musicum

Herausgeber

HUGO RIEMANN

No.7

Stamitz

Orchester-Trio in E dur

Op. 5^{te} No. 3



Violoncell

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL

in

LEIPZIG



Auswahl der besten Kompositionen für Streich-Instrumente aus dem Verlage*) von Breitkopf & Härtel, Leipzig

Violine und Pianoforte.

Woldemar Bargiel
Adagio für Violoncello, für Violine eingerichtet, Gdur. Op. 38 (m) . . . 2 Mfr. 60 Pf.

Albert Becker
Adagio Nr. 5, Dmoll. Op. 81 (m) . . . 2 Mfr. 60 Pf.
Adagio religioso Nr. 7, Gdur. Op. 94 (m) . . . 2 Mfr. 60 Pf.
Adagio Nr. 8, Cmoll. Op. 95 (m) . . . 2 Mfr. 60 Pf.

Sector Berlin
Träumerei und Kaprije. Romanze (m) . . . 1 Mfr. 30 Pf.

M. Enrico Bossi
Vier Stücke in Form einer Suite. Op. 99 (m) . . . 3 Mfr. 90 Pf.
Sonate, Emoll (as) . . . 6 Mfr. 90 Pf.

Max Bruch
Violinkonzert, Gmoll. Op. 26 (s) . . . 3 Mfr.
Canzone, Bdur für Violoncell. für Violine eingerichtet von Hermann. Op. 55 (m) . . . 2 Mfr. 60 Pf.

Ferruccio Benvenuto Busoni
Konzert, Ddur. Op. 35^a (s) . . . 9 Mfr.
Zweite Sonate, Emoll. Op. 36^a (s) . . . 6 Mfr. 90 Pf.

Ernest Chausson
Poème, Esdur. Op. 25 (s) . . . 2 Mfr. 60 Pf.

Edmundsonne Duncan
Sechs Stücke. Op. 45 (m). . . 3 Mfr. 90 Pf.
Nr. 1. Frühlingslied. — 2. Ländlicher Tanz. — 3. Im Wald. — 4. Legende. — 5. Romanze. — 6. Finale-Rondo.
Frühlingslied, Op. 45 Nr. 1 (m) . . . 1 Mfr. 30 Pf.
Ländlicher Tanz, Op. 45 Nr. 2 (m) . . . 1 Mfr. 30 Pf.

Edward Elgar
Die Capricieuse. Genrestück, Bdur. Op. 17 (as) . . . 1 Mfr. 30 Pf.

Gabriel Fauré
Sonate, Adur. Op. 13 (as) . . . 6 Mfr. 90 Pf.

Gabriel-Marie
La Cinquantaine (m) . . . 1 Mfr. 60 Pf.

Niels W. Gade
Sonate Nr. 1, Adur. Op. 6 (as) . . . 4 Mfr.
Sonate Nr. 2, Dmoll. Op. 21 (as) . . . 4 Mfr.
Sonate Nr. 3, Bdur. Op. 59 (as) . . . 4 Mfr.
Konzert, Dmoll. (Patri-Orth.) Op. 56 (s) . . . 9 Mfr.
Romanze aus dem Violinkonzert. Op. 56 (m) 1 Mfr. 30 Pf.

Theodor Gouvy
Sonate, Gmoll. Op. 61 (as) . . . 6 Mfr. 90 Pf.

Hermann Grädener
Konzert, Ddur. Op. 22 (s) . . . 9 Mfr.

Edvard Grieg
Sonate, Gdur. Op. 13 (m) . . . 3 Mfr.
Allegretto tranquillo, Emoll aus der Sonate Gdur. Op. 13 Nr. 2 (m) . . . 1 Mfr. 30 Pf.
Allegro animato, Gdur aus der Sonate Gdur. Op. 13 Nr. 3 (as) . . . 1 Mfr. 30 Pf.
Menuett aus der Sonate Op. 7 (Scharwenka) Emoll (m) 1 Mfr. 30 Pf.

Heinrich, Prinz von Preußen
Melodie (l) . . . 1 Mfr. 30 Pf.

Stephen Heller
Zarantelle (Original As dur) (Hermann) Adur. Op. 85 Nr. 2 (m) . . . 2 Mfr. 60 Pf.

Adolph Henjelt
Ave Maria, Fdur (Ph. Scharwenka). Op. 5 Nr. 4 (as) 1 Mfr. 30 Pf.
Liebeslied, Bdur (Fr. Hermann). Op. 5 Nr. 11 (as) 1 Mfr. 30 Pf.

Heinrich Hofmann
Sonate, Fmoll. Op. 67 (s) . . . 5 Mfr. 90 Pf.

Jens Hubay
Elegie, Gmoll (m) . . . 1 Mfr. 30 Pf.

Hans Huber
Sonate, Bdur. Op. 42. Neue Ausgabe (s) . . . 3 Mfr. 90 Pf.
Sonate Nr. 4, Gdur. Op. 102 (s) . . . 3 Mfr. 90 Pf.

Violine und Pianoforte.

Felix Smet
Berceuse de Polichinelle, Gdur (l) . . . 1 Mfr. 30 Pf.
Sérénade d'Arlequin (l) . . . 1 Mfr. 30 Pf.

Ferdinand Fällwed
6 Albumblätter Op. 21 (al-m) . . . 2 Mfr. 60 Pf.
Nr. 1. Bergknecht. — 2. Vertling in Löwen. — 3. Stilles Glück. — 4. Böglein im Busch. — 5. Schneck. — 6. Im Wald.

Armas Järnefelt
Wiegenlied — Berceuse . . . 1 Mfr.

Max Jentsch
Réverie, Emoll. Op. 25 Nr. 1 (m-as) . . . 1 Mfr. 30 Pf.
Humoreske, Adur. Op. 25 Nr. 2 (as) . . . 2 Mfr. 60 Pf.

Joseph Joachim
Drei Stücke. Op. 2 (as) . . . 4 Mfr.
Nr. 1. Romanze. — 2. Phantasie. — 3. Frühlingsphantasie.
Romanze, Bdur. Op. 2 Nr. 1 (m) . . . 1 Mfr. 50 Pf.
Konzert in einem Satz, Gmoll. Op. 3 (s) . . . 4 Mfr. 50 Pf.
Drei Stücke. Op. 5 (s) . . . 3 Mfr. 90 Pf.
Nr. 1. Lindenrauschen. — 2. Abendglocken. — 3. Ballade.
Konzert in ungarischer Weise, Dmoll. Op. 11 (s) . . . 9 Mfr.

Paul Klengel
Romanze, Op. 21 Nr. 3 (m) . . . 1 Mfr. 30 Pf.

Josef Krug-Waldsee
Suite, Adur. Op. 43 (m-as) . . . 9 Mfr.

Alexander Pettschnitoff
Russischer Tanz Nr. 2 (m) . . . 3 Mfr. 90 Pf.

Carl Reinecke
Romanze, Asdur. Op. 43 Nr. 1 (al) . . . 1 Mfr. 30 Pf.
Jahrmärkte-Szene. Humoreske, Gdur (al). Op. 43 Nr. 3 1 Mfr. 30 Pf.
Andante, Fdur aus König Manfred, Op. 93 (Hermann) (al) 1 Mfr. 30 Pf.
Romanze (Vorspiel zum 4. Akt) aus Manfred, Emoll. Op. 93 (al) 1 Mfr. 30 Pf.
Sonate, Emoll. Op. 116 (s) . . . 5 Mfr. 90 Pf.
Konzert, Gmoll. Op. 141 (s) . . . 9 Mfr.
Romanze, Amoll. Op. 155 (m) . . . 2 Mfr. 60 Pf.

Anton Rubinstein
Cello-Sonate, Ddur. Op. 18 (s) . . . 5 Mfr. 90 Pf.
Sonate Nr. 2, Amoll. Op. 19 (s) . . . 5 Mfr.
Viola-Sonate, Fmoll. Op. 49 (s) . . . 5 Mfr.
Andante, Asdur aus Op. 49 (m) . . . 1 Mfr. 30 Pf.

Emile Sauret
Konzert, Dmoll (Horn). Op. 26 (s) . . . 9 Mfr.

Philipp Scharwenka
Walzer, Esdur (Wehrle). Op. 30 Nr. 2 (m) . . . 2 Mfr. 60 Pf.
Barcarole, Gdur. Op. 52^a (m) . . . 2 Mfr. 60 Pf.
Polonaise, Amoll. Op. 52^b (m) . . . 3 Mfr. 90 Pf.
Vier Konzertstücke (Zajic). Op. 104.
Nr. 1. Legende, Ddur (m) . . . 1 Mfr. 30 Pf.
Nr. 2. Majurka, Emoll (as) . . . 1 Mfr. 30 Pf.
Nr. 3. Notturno, Bmoll (as) . . . 1 Mfr. 30 Pf.
Nr. 4. Alla Polacca, Dmoll (s) . . . 2 Mfr. 60 Pf.
Sonate, Emoll. Op. 110 (s) . . . 5 Mfr. 90 Pf.
Sonate. Op. 114 (m) . . . 5 Mfr. 90 Pf.

Xaver Scharwenka
Sonate Nr. 1, Dmoll. Op. 2 (as) . . . 5 Mfr. 90 Pf.
Polnischer Nationaltanz (Original Es moll) (Holländer) Emoll. (as) . . . 1 Mfr. 30 Pf.

Leone Sinigaglia
Konzert, Adur. Op. 20 (s) . . . 6 Mfr.
Rapsodia piemontese. Op. 26 (m) . . . 2 Mfr. 50 Pf.
Romanze. Op. 29 (m) . . . 2 Mfr. 60 Pf.

Hans Sitt
Notturno, Fdur (m) . . . 2 Mfr. 60 Pf.
Vier Stücke aus Namenlose Blätter (m-as). Op. 10 2 Mfr. 60 Pf.
Konzert, Dmoll (Brobsthy). Op. 11 (m) . . . 9 Mfr.

Charles Villiers Stanford

Orchester - Trio.

Violoncello.

Johann Stamitz, Op. 5^{III}
 Bearbeitung von Hugo Riemann.

Allegro.

f sempre espressivo *p* *cresc.* *f*

p *f* *f*

f

mf *mf* *p cresc.*

f

f

B *fp* *cresc.* *fp* *cresc.* *f*

C *ff* *p*

f *f* *dolce* *p*

f *ff*

Violoncello.

D

f p f p f f p

E

f p f p

f sempre

F

f p cresc. fp cresc. f

G

ff

p

p dolce

f

ff

Adagio. (molto sostenuto.)

A

p cresc. p cresc. p cresc. p cresc.

f rf p rf p

B 2 *p* *cresc.* *f*

p *cresc.* *f* *p*

C *f* *p* *f* *rit.* *p* *p* *p* *p*

p *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

D *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *cresc.*

rf *p* *rf* *p* *smorz.*

Menuetto.

f *f*

f *ff*

Trio.

p *f* *p* *f* *p*

fp *fp* *f* *fp* *fp* *f*

fp *fp* *dim.*

fp *fp*

Menuetto D.C.

Violoncello.

Presto.

Violoncello musical score for a Presto piece. The score consists of ten staves of music in the bass clef, with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. The tempo is marked "Presto.".

The score includes various dynamics and articulations:

- Staff 1:** Starts with a *p* (piano) dynamic, followed by a *f* (forte) dynamic, and ends with a *p* dynamic. There are two measures with a "2" above them.
- Staff 2:** Features *f* and *p* dynamics with slurs and accents.
- Staff 3:** Includes a *dim.* (diminuendo) marking, a *p* dynamic, and a *pp* (pianissimo) dynamic. A section labeled "A" begins.
- Staff 4:** Continues with *f* and *dim.* markings.
- Staff 5:** Features a *p* dynamic, a *f* dynamic, and a *ff* (fortissimo) dynamic. A section labeled "B" begins with a 4-measure rest.
- Staff 6:** Includes *f* and *p* dynamics.
- Staff 7:** Features a *p rit.* (piano, ritardando) marking, followed by a *p* dynamic. A section labeled "C" begins with a "1" above the staff and a "1" below the staff.
- Staff 8:** Includes a *mp* (mezzo-piano) dynamic, a *f* dynamic, and a *pp* dynamic.
- Staff 9:** Features a *p* dynamic, a *f* dynamic, and a *pp* dynamic. A section labeled "D" begins.
- Staff 10:** Includes a *p* dynamic, a *f* dynamic, and a *ff* dynamic, ending with a "Fine." marking.

Violine und Pianoforte.

- Wilhelm Tannert**
Liebesliedchen, Cdur aus: Der Sturm. Op. 134 (I) 1 Nr. 30 Pf.
- Berthold Tours**
Romanze, Bdur. (Ph. Scharwenka) (I) 1 Nr. 30 Pf.
- Robert Vorkmann**
Romanze, Edur. Op. 7 (m) 1 Nr. 30 Pf.
- Adolf Wallnöfer**
Meditation über das Adagio aus Beethovens Cismoll-Sonate (Quasi una Fantasia). Op. 27 Nr. 2 (m) . . . 1 Nr. 30 Pf.
- Henri Wieniawski**
Original-Thema mit Variationen, Adur. Op. 15 (s) 2 Nr. 60 Pf.
- August Wilhelmj**
Allegro aus dem Militärfonzert von Lipinski. Op. 21 (s) 2 Nr. 60 Pf.
Chopin Nocturno (Original Des dur). Transcription Ddur. Op. 27 Nr. 2 (xs) 2 Nr. 58 Pf.
Chopin Nocturno (Original Gmoll). Op. 37 Nr. 1 (s) 1 Nr. 30 Pf.
- Eugène Ysaë**
Lointain Passé. Mazurka Nr. 3, Hmoll. Op. 11 (s) 2 Nr. 60 Pf.
Poème élégiaque, Dmoll. Op. 12 (s) 2 Nr. 60 Pf.
- Hermann Zilcher**
Konzert für 2 Viol. und Pianoforte, Dmoll. Op. 9 (m) 8 Nr. 40 Pf.
Konzert, Hmoll. Op. 11 (m) 9 Nr.

Viola und Pianoforte.

- Woldemar Bargiel**
Adagio, Gdur. Op. 38 (m) 2 Nr. 60 Pf.
- M. Enrico Bossi**
Romanze, Asdur. Op. 89 (xl) 1 Nr. 30 Pf.
- Max Bruch**
Kanzone, Bdur. Op. 55 (m) 2 Nr. 60 Pf.
- Niels W. Gade**
Violin-Sonate, Adur. Op. 6 (xs) 4 Nr.
Violin-Sonate, Dmoll. Op. 21 (xs) 4 Nr.
- Edvard Grieg**
Violin-Sonate, Gdur (Deffauer). Op. 13 (xs) . 3 Nr. 90 Pf.
- Jens Jubbay**
Elegie, Gmoll (Hermann) (m) 1 Nr. 30 Pf.
- Joseph Joachim**
Hebräische Melodien. Op. 9 (m) 2 Nr.
Variationen über ein eigenes Thema, Edur. Op. 10 (m) . 3 Nr. 90 Pf.
- Ernst Naumann**
Sonate, Gmoll. Op. 1 (m) 3 Nr. 90 Pf.
- Carl Reinecke**
Drei Phantasiestücke. Op. 43 (I—xs) 3 Nr. 90 Pf.
Vorspiel zum 5. Akt aus Manfred, Fdur (Hermann). Op. 93 (I) . 1 Nr. 30 Pf.
- Anton Rubinstein**
Sonate, Fmoll. Op. 49 (s) 5 Nr.
- Philipp Scharwenka**
Sonate, Gmoll. Op. 106 (s) 5 Nr. 90 Pf.
- Hans Sitt**
Namenlose Blätter, Fmoll und Gdur (Reichmann — Hermann). Op. 10 Nr. 3 und 6 (xl) 1 Nr. 30 Pf.
- Wilhelm Tannert**
Liebesliedchen, Cdur aus: Der Sturm. Op. 134 (Hermann) (I) . 1 Nr. 30 Pf.
- Robert Vorkmann**
Romanze, Edur. Op. 7 (m) 1 Nr. 30 Pf.

Violoncell und Pianoforte.

- Woldemar Bargiel**
Adagio, Gdur. Op. 38 (m) 2 Nr. 60 Pf.
- M. Enrico Bossi**
Romanze, Asdur. Op. 89 (xl) 1 Nr. 30 Pf.
- Friedrich Chopin**
Sechs Präludien aus Op. 28 als Vortragsstudien bearb. von Paul Klengel (Fingersatz und Bogenstrich von Julius Klengel) 6 Nr. 20 Pf.

Violoncell und Pianoforte.

- Bernhard Cosmann**
Sechs Salonstücke (m—s). 2 Hefte je 2 Nr. 60 Pf.
Heft 1 Nr. 1. Nocturno. — 2. Humoreske. — 3. Erinnerung.
Heft 2 Nr. 4. Impromptu. — 5. Romanze. — 6. Tarantelle.
- Gabriel Faure**
Sonate, Adur (Hüllweck). Op. 13 (xs) 6 Nr. 90 Pf.
- Wilhelm Fjöringhagen**
Resignation. Geistliches Lied ohne Worte, Esdur. Op. 8 (xl) . 1 Nr. 30 Pf.
Drei kleine Stücke (im Umfange einer Quarte). Op. 16 (I) 2 Nr. 60 Pf.
Nr. 1. Serenade. — 2. Feiernachts Lied. — 3. Schlummerlied.
Perpetuum mobile, Ddur. Op. 24 (s) 2 Nr. 60 Pf.
Leichte Variationen in der 1. Lage, Gdur. Op. 25 (I) 2 Nr. 60 Pf.
Albumblatt, Gdur. Op. 26 (xl) 1 Nr. 30 Pf.
Drei Salonstücke in der 1. Lage, ohne Rückung der Finger. Op. 27 (I) 2 Nr. 60 Pf.
Nr. 1. Rhapsodie. — 2. Gondellied. — 3. Mazurka.
Drei kleine Stücke im Umfange einer Quarte in der 1. Lage. Op. 29 (I) 2 Nr. 60 Pf.
Nr. 1. Kinderliedchen. — 2. Slavische Melodie. — 3. Schifferlied.
- Gabriel-Marie**
La Cinquantaine (m) 1 Nr. 60 Pf.
- Niels W. Gade**
Sonate Nr. 1, Adur. Op. 6 (xs) 5 Nr. 90 Pf.
Sonate Nr. 2, Dmoll. Op. 21 (m) 4 Nr.
- Georg Golttermann**
Konzert, Amoll. Op. 14 (xs) 4 Nr. 50 Pf.
Andante, Edur aus dem Konzert. Op. 14 (xl) . 1 Nr. 30 Pf.
- Edvard Grieg**
Sonate, Gdur (Hermann). Op. 13 (m) 3 Nr. 90 Pf.
- Friedrich Grönmacher**
Romanze, Adur. Op. 36 Nr. 1 (m) 1 Nr. 30 Pf.
Intermezzo, Fdur. Op. 30 Nr. 2 (m) 1 Nr. 30 Pf.
Scherzo, Gmoll. Op. 30 Nr. 3 (xs) 1 Nr. 30 Pf.
Variationen über ein Original-Thema. Konzertstück, Gmoll. Op. 31 (xs) 2 Nr. 50 Pf.
Nocturno, Fdur. Op. 32 Nr. 1 (m) 1 Nr. 30 Pf.
Burleske, Ddur. Op. 32 Nr. 2 (s) 2 Nr. 60 Pf.
- Heinrich Hofmann**
Serenade, Fdur. Op. 63 (m) 4 Nr. 50 Pf.
- Karl Hüllweck**
Arioso, Fdur. Op. 7 (xl) 1 Nr. 30 Pf.
- Salomon Jadassohn**
Rhapsodie, Fdur. Op. 120 (m) 2 Nr. 60 Pf.
- Armas Järnefelt**
Wiegenlied (m) 1 Nr.
- Joseph Joachim**
Hebräische Melodien (Noth). Op. 9 Nr. 1. Cmoll. — 2. Amoll. — 3. Ddur (xl—m) je 1 Nr. 30 Pf.
- Julius Klengel**
Suite, Emoll. Op. 1 (xs) 2 Nr. 50 Pf.
Drei Stücke (Vercense, Mazurka, Tarantelle). Op. 2 (xs) 3 Nr. 90 Pf.
Rhapsodie, Dmoll. Op. 3 (s) 3 Nr. 90 Pf.
Erstes Konzert, Amoll. Op. 4 (s) 5 Nr.
Scherzo, Dmoll. Op. 6 (s) 2 Nr. 60 Pf.
Konzertino, Cdur. Op. 7 (m) 4 Nr. 50 Pf.
Intermezzo, Amoll und Mazurka, Dmoll. Op. 8 (xs) 3 Nr. 90 Pf.
Nocturno, Ddur. Op. 9 (xs) 2 Nr.
Konzertstück, Dmoll. Op. 10 (s) 5 Nr.
Sechs Stücke. Op. 11 (m) 3 Nr. 90 Pf.
Nr. 1. Lied ohne Worte. — 2. Barcarole. — 3. Albumblatt. — 4. Romanze. — 5. Arioso. — 6. Serenade.
Polonaise, Amoll. Op. 12 (s) 2 Nr. 60 Pf.
Gavotte, Dmoll. Op. 13 (m) 2 Nr.
Mazurka, Amoll. Op. 14 (m) 2 Nr. 60 Pf.
Konzert-Stücke, Dmoll. Op. 16 (s) 2 Nr. 50 Pf.
Humoreske, Amoll. Op. 17 (s) 3 Nr. 90 Pf.
Zweite Tarantelle, Emoll. Op. 18 (s) 2 Nr. 60 Pf.
Variationen, Amoll. Op. 19 (s) 2 Nr. 50 Pf.
Zweites Konzert, Dmoll. Op. 20 (s) 4 Nr. 50 Pf.
Sonate, Hmoll. Op. 23 (xs) 6 Nr. 90 Pf.
Sechs Stücke. Op. 26 (I—m) 3 Nr. 90 Pf.
Nr. 1. Lied ohne Worte. — 2. Gavotte. — 3. Intermezzo. — 4. Wiegenlied. — 5. Barcarole. — 6. Scherzino.
Wiegenlied, Gdur. Op. 26 Nr. 4 (I) 80 Pf.
Sechs Stücke. Op. 29 (m—xs) 3 Nr. 90 Pf.
Nr. 1. Arioso. — 2. Rhapsodie. — 3. Langsame Mazurka. — 4. Impromptu. — 5. Lied ohne Worte. — 6. Stücke.
Drittes Konzert, Amoll. Op. 31 (s) 4 Nr. 50 Pf.
Sarabande, Amoll. Op. 32 (m) 1 Nr. 50 Pf.
Viertes Konzert, Hmoll. Op. 37 (s) 4 Nr. 50 Pf.
Sechs Stücke. Op. 38 (m) je 1 Nr. 30 Pf.
Nr. 1. Albumblatt. — 2. Gavotte. — 3. Reiztoso. — 4. Intermezzo capriccioso. — 5. Arioso. — 6. Saltarello.

Violoncell und Pianoforte.

Julius Klengel

Konzertino Nr. 2, Gdur. Op. 41 (m) 4 Mt. 50 Pf.
Sechs Stücke. 3 Hefte. Op. 44 (m) je 1 Mt. 50 Pf.
Heft I: 1. Romanze. — 2. Alter Tanz. Heft II: 3. Wiegentied. — 4. Ma-
jurala. Heft III: 5. Gavotte. — 6. Capoyard.
Op. 44 haben erschienen!

Paul Klengel

Ranzonetta, Op. 34 Nr. 1 (m) 1 Mt. 30 Pf.

Lieder und Romanzen

Russische, (Salter) (Lal) 2 Bde. je 3 Mt.

Franz Liszt

Consolations (J. de Swert) (m) 3 Mt. 90 Pf.

Jean Louis Nicodé

Sonate, Hmoll. Op. 23 (s) 6 Mt. 90 Pf.
Sonate, Gdur. Op. 25 (s) 6 Mt. 90 Pf.

Hans Niskner

Sonate, Fismoll. Op. 1 (zs) 6 Mt. 90 Pf.

Sergei Wassiljewitsch Rachmaninoff

Sonate, Gmoll. Op. 19 (zs) 8 Mt. 50 Pf.
Prélude. Op. 23 Nr. 10 (Brandebouff) (m) 1 Mt.

Carl Reinecke

Sonate Nr. 2, Ddur. Op. 89 (m) 3 Mt. 90 Pf.
Klage aus König Manfred, Cdur. (I) 80 Pf.
Drei Stücke aus König Manfred (Grimm) (al) . 1 Mt. 30 Pf.
Nr. 1. Grazie des Tances. — 2. Fromme Duetterin. — 3. In Kerkersnacht.
Vorspiel zum 5. Akt aus König Manfred, Fdur (Hermann). (I)
1 Mt. 30 Pf.
Drei Stücke. Op. 146 (m—zs) 3 Mt. 90 Pf.
Nr. 1. Arie. — 2. Gavotte. — 3. Scherzo.
Sonate Nr. 3, Gdur. Op. 238 (m) 5 Mt. 90 Pf.

Anton Rubinstein

Sonate, Ddur. Op. 18 (zs) 5 Mt.
Violinsonate Nr. 2, A moll (Grümmacher). Op. 19 (zs) 5 Mt. 90 Pf.
Sonate Nr. 2, Gdur. Op. 39 (zs) 5 Mt.
Sonate, Fmoll. Op. 49 (zs) 5 Mt.

Philipp Scharwenka

Zwei Stücke. Op. 98 (m) 2 Mt. 60 Pf.
Nr. 1. Elégie. — 2. Caprice slave.

Georg Schumann

Sonate, Emoll. Op. 19 (s) 5 Mt. 90 Pf.

Hans Sitt

Konzert, Amoll. Op. 34 (s) 4 Mt. 50 Pf.

Robert Volkmann

Romanze, Emoll. Op. 7 (m) 1 Mt. 50 Pf.

Adolf Wallnöfer

Meditation über das Adagio aus Beethovens Sonate in Cismoll.
Op. 27, 2 (Quasi una Fantasia) (m) . . . 1 Mt. 30 Pf.

Streich-Sextette und -Quintette.

Christian Barnekow

Quintett, Gmoll für 2 Violinen, Bratsche und 2 Violoncelle.
Partitur 3 Mt. Stimmen 6 Mt.

Hakon Børresen

Sextett für 2 Violinen, 2 Bratschen und 2 Violoncelle, Gdur.
Partitur 6 Mt., Stimmen 7 Mt. 20 Pf.

Felix Weingartner

Quintett, Edur für 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell.
Partitur (Taschenformat) 2 Mt. Stimmen . . . 15 Mt.

Streich-Quartette.

Ferruccio Busoni

Zweites Quartett, Dmoll. Partitur 3 Mt. Stimmen 3 Mt. 60 Pf.

Benjamin Godard

Zweites Quartett, Adur. Partitur 2 Mt. Stimmen 3 Mt. 60 Pf.

Hugo Rann

Quartett, Fdur. Op. 40. Partitur 3 Mt. Stimmen 3 Mt. 60 Pf.
Quartett Nr. 2 (in Ddur). Op. 41. Partitur 3 Mt.

Streich-Quartette.

Edvard Lalo

Quartett, Esdur. Op. 19. Stimmen 3 Mt. 60 Pf.

Ludolf Nielsen

Quartett, Adur. Op. 1. Partitur 3 Mt. Stimmen 2 Mt. 40 Pf.
Quartett Nr. 2, Cmoll. Op. 5. Partitur (Taschenformat) 2 Mt.
Stimmen 6 Mt.

Vítězslav Novák

Quartett, Ddur. Op. 35. Partitur (Taschenformat) 2 Mt.
Stimmen 6 Mt.

Leone Sinigaglia

Quartett, Partitur (Taschenformat) 1 Mt.
Stimmen 8 Mt. 40 Pf.

Felix Weingartner

Quartett, Dmoll. Op. 24. Partitur 3 Mt. Stimmen . 6 Mt.
Quartett, Fmoll. Op. 26. Partitur 3 Mt. Stimmen . 6 Mt.
Quartett Nr. 3, Fdur. Op. 34. Partitur 3 Mt. Stimmen 6 Mt.

Philipp Wolfrum

Quartett (Im Frühjahr), Adur. Op. 13. Stimmen 4 Mt. 80 Pf.

Klavier-Sextette und -Quintette.

Heinrich von Herzogenberg

Quintett, Cdur. Op. 17 10 Mt. 80 Pf.

Salomon Jadassohn

Quintett, Cmoll. Op. 70 9 Mt. 60 Pf.
Quintett Nr. 3, Gmoll. Op. 126 9 Mt. 60 Pf.

Bruno Mugellini

Quintett, Ddur 10 Mt. 80 Pf.

Felix Weingartner

Sextett, Emoll für Pianoforte, 2 Violinen, 2 Bratschen und
Violoncell. Op. 33. 12 Mt.

Klavier-Quartette.

Adolf Barjanski

Quartett, Cmoll. Op. 5 8 Mt. 70 Pf.

Christian Barnekow

Quartett, Ddur. Op. 12 9 Mt. 60 Pf.

Hermann Goek

Quartett, Edur. Op. 6 8 Mt. 70 Pf.

Klavier-Trios.

Hans Huber

Trio Nr. 1, Esdur. Op. 20 7 Mt. 80 Pf.
Trio Nr. 2, Edur. Op. 65 7 Mt. 80 Pf.

Salomon Jadassohn

Trio Nr. 2, Edur. Op. 20 4 Mt. 20 Pf.
Trio Nr. 3, Cmoll. Op. 59 4 Mt. 20 Pf.
Trio Nr. 4, Cmoll. Op. 85 7 Mt. 80 Pf.

Hugo Rann

Trio, Bdur. Op. 32 7 Mt. 20 Pf.

Désiré Paque

Vierte Suite für Pianoforte, Violine und Viola. 4 Mt. 20 Pf.

Carl Reinecke

Trio, Ddur. Op. 38 4 Mt. 20 Pf.
Trio, Amoll. Op. 188 4 Mt. 20 Pf.
Trio Nr. 2, Cmoll. Op. 230 7 Mt. 80 Pf.
Trio, Bdur. Op. 274. Für Pianoforte, Violine und Viola.
7 Mt. 80 Pf.

Camille Saint-Saëns

Liszt, Orpheus. Symphonische Dichtung Nr. 4 . 2 Mt. 10 Pf.

Philipp Scharwenka

Trio, Cismoll. Op. 100 7 Mt. 80 Pf.
Trio, Gdur. Op. 112 7 Mt. 80 Pf.
Duo für Violine, Viola und Pianoforte, Adur . 4 Mt. 20 Pf.

Xaver Scharwenka

Großes Trio, Fisdur. Op. 1 7 Mt. 20 Pf.

Philipp Wolfrum