

Indy, V. D'
Quatre Pièces op. 16
no. 1 Sérénade

ADOLPH H. NIETZ

75
net

à Ernest Chausson.

QUATRE PIÈCES

pour

PIANO

par

VINCENT D'INDY.

OP. 16.

- N^o 1. *Sérénade* Prix net 1^f 75.
N^o 2. *Choral grave* „ „ 1^f —.
N^o 3. *Scherzetto* „ „ 2^f 50.
N^o 4. *Agitato (Etude)* „ „ 2^f —.

Propriété pour tous pays.

PARIS, J. HAMELLE, ÉDITEUR

ANCIENNE MAISON J. MAHO

22, Boulevard Malesherbes, 22.

J. 2146 à 2149. H.

Imp. Roeder, Paris.

MAJORATION } 20 %
TEMPORAIRE }

MUSIQUE POUR PIANO

N.B. — Les ouvrages dont les titres sont précédés d'un * sont aussi publiés à quatre main.

Prix nets	Prix nets	Prix nets	Prix nets
Adler (V.). Op. 18. Nouvelle scène de Bal (sol b maj.) . . . 2.50 N.B. — Pour la suite, voir catalogue général. Arensky (A.). Scherzo. . . 1.75 Auer (J.). * Perle d'Allemagne. 1.75 Bach (J.-S.). Célèbre Aria de la Suite, en ré, trans. par Th. LACK . . . 1 » Sicilienne , trans. par Th. LACK. 1 » Badinerie , trans. par Th. LACK. 1.70 N.B. — Pour la suite, voir catalogue général. Bachmann (G.). L'Aérienne. . . 2 » *Au Printemps , caprice. . . 1.70 Badinage , caprice. . . 2 » Bout en-train , galop brillant. 2 » Chanson Provençale . . . 2 » Coup de Vent , galop brillant. 2.50 L'Eglantine , petite valse. . . 2 » La Fileuse , étude. . . 2 » Gavotte Renaissance . . . 1.35 Serbe de roses . . . 1.35 Bouttes de rosée , mazurka. . . 2 » Braziella , chanson-mazurka. . . 2 » Les Hirondelles , valse-caprice. 2 » Lélia , mazurka de salon. . . 1.70 Lisette , valse très facile. . . 1 » Madeleine , petite valse très fac. 1.35 Marche Cosaque . . . 2 » Marche Monténégrine . . . 2 » Marivaudage , impromptu. . . 1.70 Mazurka Polonaise . . . 1.70 *Paris-Marche , marc. française. 2 » Pas redoublé . . . 2 » Patrouille Hongroise . . . 1.70 Perle de Seville , Habanera. . . 2 » Polonaise Élégante . . . 2 » Le Refrain de Colombine . . . 1.70 Romance Appassionata . . . 1.70 La Sauterelle , valse de salon. . . 2 » Souvenir Andaloux , scherzo-vals. 2.50 Souvenir d'Italie , tarentelle. . . 2 » Styrienne-Scherzo . . . 2 » Success-Polka . . . 1.70 Valse favorite . . . 2 » Bottmann (J.-L.). Op. 313. Trois Sonatines : N° 1. En ut. — 2. En sol. — 3. En fa. . . ch. 1.70 Op. 415. Six Sonatines non difficiles et sans octaves : N° 1. En ut. — 2. En sol. — 3. En fa. — 4. En ut. — 5. En ré. — 6. En ré min. . . ch. 2 » Beethoven (L.-V.). Souvenir à Elise, feuille d'album. . . 1.70 N.B. — Pour la suite, voir catalogue général. Bohr (Fr.). Op. 512. L'Alerte. . . 2 » Op. 513. Pensée mystérieuse. . . 2 » Op. 514. Eliane, valse élég. . . 2.50 Op. 515. Les Fauvettes, polka. . . 1.70 Op. 516. Joyeux Postillon, gal. . . 1.70 Op. 517. Ma Mignonne, polka. . . 1.70 Op. 518. Élégie bulgare. . . 1.35 Op. 519. L'Ordine, valse bril. . . 2 » Op. 520. Perle de Hongrie. . . 1.70 Op. 521. Marche Valaque. . . 1.70 Op. 522. Psyché, maz. élégante. . . 1.70 Op. 523. Gavotte. . . 1.70 Op. 524. Roccoco, menuet. . . 2 » Op. 525. Polka des Guirassiers. . . 2 » Op. 526. Denise, valse élégante. . . 2.50 Op. 527. Fleurs de Grenade, val. . . 2.50 Op. 528. Rose d'Avril, valse len. . . 1.70 Op. 529. Marche Arabe. . . 1.70 Op. 530. Deuxième Caprice tzigane. . . 2 » Op. 531. Troisième Caprice tzigane. . . 2 » Op. 532. Chanson matinale. . . 1.70 Op. 533. La Chanson des Roses. . . 1.70 Op. 534. Colombine, air de danse. . . 1.70 Op. 535. Conte de Fée. . . 1.70 Op. 536. Diabolina, caprice. . . 1.70 Op. 537. Enfantillage. . . 1.70 Op. 538. La Fileuse. . . 2 » Op. 539. *Fleurlette pizzicato-polka. . . 2 » Op. 540. *Gavotte (des soirées enfantines). 1.70 Op. 541. Mistral Galop. . . 1.70 Op. 542. Paolita, chanson espagnole. . . 1.70 Op. 543. La Petite Fée, historiette. . . 1.70 Op. 544. Sérénade Giocosa. . . 2 » Op. 545. Valse-Caprice, en m. bémol. 2 » Op. 546. *Valse gracieuse (des soirées enfantines). 1.70 Op. 547. *Valse mignonne (des soirées enfantines). 1.70 Bendel (Fr.). Le Rouet, morceau caractéristique. . . 2 » Op. 141. Improvisation sur la Berceuse de Joh. Brahms. . . 2.50	Bériot (C. DE). Op. 25. La Toupie. 2 » Op. 27. Fantaisie Romantique. . . 2 » Op. 28. Danse de matelots. . . 1.35 Op. 29. Valse mignonne. . . 2 » Op. 31. Jolubilis. . . 1.70 Op. 32. Allegretto. . . 2.50 Op. 33. Dans la clairière. . . 1.70 Op. 34. Intermezzo. . . 2 » Op. 35. Sérénité. . . 2 » Op. 36. Allegro-Final. . . 2.50 Op. 37. *Allegro de Concours. . . 3 » Op. 38. Le Petit Conscriit. . . 1.70 Op. 39. 2° Ballade. . . 2 » Op. 40. Les Sylphes. . . 2.50 Op. 41. Après les frimas. . . 1.70 Op. 42. La Triomphale, valse. . . 2.50 Op. 43. Nuage passager. . . 1.70 Op. 44. Danse bretonne. . . 2 » Op. 45. N° 1. Prélude. . . 1.70 Op. 46. 2. Scherzo. . . 1.70 Op. 47. 3. Cantabile. . . 1 » Op. 48. 4. Allegro vivace. . . 1.70 Op. 59. Invocation. . . 2 » Op. 60. A la Espagnola. . . 2 » Op. 61. Deux feuillets d'album. . . 2 » Op. 62. 3° Mazurka. . . 2 » Op. 63. N° 1. Mécanisme. . . 4 » Op. 64. 2. Le Style. . . 4 » Op. 65. Les deux parties réunies. . . 6 » Op. 67. La Sonorité du piano. . . Étude pratique et exercices spéciaux pour acquérir une bonne sonorité. . . 3 » Op. 68. Aspiration. . . 1.70 Op. 70. Le Dante. . . 2 » Op. 72. Suite. Cahier I. . . 2 » Op. 73. Suite. Cahier II. . . 2.50 Op. 78. 6° Valse. . . 2 » Op. 79. Joyeux Carillon. . . 2 » L'Harmonie appliquée à l'Art de préluder et de s'accompagner sur le piano . . . 7 » Besozzi (L.-D.). Op. 111. Rondino. 2 » Op. 144. Vingt-Quatre Préludes, dans tous les tons majeurs et mineurs. . . 3.50 Beyer (R.). *Adieu au Rhin. . . 1.70 Boellmann (L.). Op. 8. Valse. . . 2.50 Op. 14. Deuxième Valse. . . 2 » Op. 15. N° 1. Aubade. . . 2 » Op. 16. N° 2. Feuille d'album. . . 1 » Op. 17. N° 3. 2° Impromptu. . . 2 » Op. 18. N° 4. Valse-Carillon (3° valse). 2 » Op. 19. Gavotte. . . 1.50 Trois pièces : N° 1. Impromptu 1.50 N° 2. Romance . . . 1.50 N° 3. Menuet . . . 2 » Les trois pièces réunies . . . 3 » Prélude et Fugue . . . 2 » Scherzo caprice . . . 2 » Boisdeffre (R. de). Op. 38. Douze Morceaux de genre, en 3 livres. . . chaque 3 » Le N° 5. Berceuse (séparément) 1 » Le N° 10. Pierrette (séparément) 2 » Brahms (Joh.). *Danses hongroises, en 2 cahiers. . . chaque 3.50 Les mêmes (* Edition simplifiée) en 3 cahiers. . . chaque 3 » La 7° Danse hongroise , sep. . . 1.70 Un Dimanche , mélodie transc. 1.70 *Berceuse , mélodie transc., par NEUSTEDT. . . 1.75 La même , trans. par G. LANGE. 2 » Improvisation pour piano , sur la même Berceuse, p. Fr. BENDL. 2.50 Braud (P.). Etude de Concert. . . 3 » Menuet . . . 2 » Braungardt (Fr.). Op. 6. Murmure des Bois, idylle. 2 » La même éd. fac. , par P. HÖRR. 2 » Carman (M.). Op. 178. Ils étaient 2 petits chats blancs. . . 1.70 Op. 183. Ils étaient 2 petits chiens noirs. . . 1.70 Op. 328. Valse fantasque. . . 1.75 Op. 368. Souvenir de Rome. . . 1.75 Op. 370. Valse des Bleuets. . . 2 » Op. 375. Sous la Charmille. . . 1.75 Op. 480. Les Myosotis. . . 1.75 Au temps des Vendanges . . . 1.75 Cache-cache , morceau de genre. 1.75 Deux petites pièces faciles : N° 1. Petit papa c'est aujourd'hui . . . 1.75 N° 2. Maman, les p'tits bateaux . . . 1.75 Historiette , morceau de genre. 2 »	Carman (M.). Joyeuse matinée. . . 1.70 Op. 27. Monsieur Clown. . . 1.75 Op. 28. Petit conte de fée. . . 1.75 Op. 29. Tintez petites cloches. . . 1.75 Op. 30. Valse des Chrysanthèmes. 2 » Chaminade (C.). Op. 1. 4° Etude. 1.70 Op. 2. Presto, 2° étude. . . 2 » Op. 3. Troisième Etude. . . 1.70 Op. 4. Caprice-étude, 4° étude. 2 » Op. 5. Menuet. . . 2.50 Op. 6. Berceuse. . . 2 » Op. 7. Barcarolle. . . 1.75 Op. 8. Chaconne. . . 1.75 Op. 12. *Pastorale enfantine. . . 1.70 Op. 22. Orientale. . . 2 » Op. 23. Etude symphonique. . . 3 » Chanaud (J.). Petit Menuet. . . 1.75 3 pièces récréatives à l'usage des jeunes élèves : N° 1. Historiette . . . 1 » N° 2. Chant du berger . . . 1 » N° 3. Chanson lointaine . . . 1 » A la veillée , conte. . . 1.75 Chavagnat (Ed.). Op. 132. Le Chant des Rameurs. 1.75 Op. 153. Nos Anciens, 2 pièces : N° 1. Menuet, 2. Gavotte, ch. 1.75 Op. 163. Yamina, chanson arabe. 1.35 Op. 67. Le Sylphe, mazurka. . . 1.75 Chopin (Fr.). 12 Mélodies polonaises, transcrites. . . 6 » N.B. — Pour la suite, voir catalogue général. Cui (C.). Op. 26. Valse-Caprice. . . 3 » Etude Arabesque . . . 1 » Daquin (C.). Le Coucou, rondeau. 1.35 Davidoff (Ch.). Op. 10. 2 Morceaux de Salon : N° 1. Idylle. . . 1.70 N° 2. Berceuse. . . 1 » Op. 23. Romance sans paroles. 1.70 Delaborde (E.-M.). Danses pseudo-classiques, en forme de quadrille (d'après des Thèmes de J.-S. Bach). . . 2.50 Diémer (L.). Op. 24. 2° Caprice. . . 2.50 Op. 30. Promenade pastorale. . . 1.70 Op. 31. Concert-Stück. . . 4 » Op. 32. Deuxième Concerto. . . 8 » Op. 53. Petite valse. . . 1.75 Dolmetsch (V.). Op. 25. Pièce Romantique. . . 1.70 Op. 26. Mazurka. . . 2 » Op. 28. 15 Petits Préludes, en 3 livres. . . chaque 2.50 Op. 37. Les Dryades, valse lente. 2 » Op. 38. Pensée fugitive. . . 1.70 Op. 45. Danse des Djinn. . . 1.70 Op. 46. Douce confidence. . . 1.75 Op. 53. Sérénade Tcherkesse. . . 2 » Op. 54. Au Crépuscule. . . 1.70 Op. 72. Polka de salon. . . 1.70 Op. 73. Au Fil de l'eau, barcar. 1.70 Op. 85. 15 nouveaux préludes, en 3 livres. . . chaque 3 » Op. 122. Petite Cantilène. . . 1.50 Dupont (Aug.). Op. 55. Canzonetta. 2 » Op. 57. 4 Esquisses musicales : N° 1. Cantabile. . . 1.50 N° 2. Tarentelle. . . 2.50 N° 3. Nocturne. . . 2 » N° 4. Scherzo. . . 2.50 Dusautoy (J.). Op. 9. Marche. . . 2 » Op. 10. Minuit (barcarolle). . . 1 » Op. 11. Poudre et Paniers, gav. 1.50 Op. 15. Tarentelle. . . 2 » Op. 16. In Memoriam, marche. 1.70 Op. 22. 13 Laendler, en 3 liv. . . chaque 2.50 Op. 31. Humoresque. . . 2 » Op. 32. Danse Arménienne. . . 2 » Op. 44. Polka burlesque. . . 2 » Duvernoy (Alp.). Op. 31. Badinage. 3 » Op. 35. Deux Pièces. . . 1.70 Op. 37. 1° Nocturne (fa min.). 1.70 Op. 38. 2° Nocturne (ré b maj.). 1.70 Op. 39. 3° Nocturne (sol maj.). 2 » Dvorak (A.). *Op. 46. Danses Slaves, en 2 livres. . . chaque 4 » Eilenberg (R.). *Op. 22. Violette d'azur, maz. . . 1.70 *Op. 25. Galinerie, morceau de salon. . . 2 » Enckhausen (H.). Miniatures, 8 pièces faciles, en 2 liv. ch. 2 » Op. 75. 3 Sonatines progressives. 3 »	Enckhausen (H.). (Suite) Op. 76. 3 Sonatines ; N° 1. . . 1.75 N° 2, 2 » ; N° 3. . . 2.50 Erb (M.-J.). Op. 9. Bouquet musical, 5 petites pièces in-8°. . . 2 » Op. 10. Dix préludes, en forme de valse. . . 3 » Op. 11. Feuilles d'album, dix petites pièces in-8°. . . 2.50 Op. 14. 2 Valses-Improptus. . . 2.50 Op. 16. Trois pièces. . . 3 » Op. 17. Deux pièces. . . 3 » Op. 54. N° 1. Scherzo-vals. . . 2 » N° 2. Aubade des Fantoches. . . 2 » N° 3. Polka russe. . . 1.70 N° 4. Valse fantasque. . . 2 » Fauré (G.). Op. 1. N° 1. Le Papillon et la Fleur, mélodie trans. 1.70 Op. 1. N° 2. Mai, mélodie trans. 1.70 Op. 2. N° 1. Dans les Ruines d'une Abbaye, mélodie trans. 1.70 Op. 2. N° 2. Les Matelots, mélodie trans. . . 1.70 Op. 16. Berceuse, transcrite. . . 2 » *Op. 17. Trois Romances sans paroles : N° 1, la b ; 2, la min. ; 3, la b. Ch. 1.70 Les 3 romances réunies . . . 3 » Op. 19. Ballade. . . 3 » Op. 25. Impromptu (mi b). . . 2 » Op. 26. Barcarolle (la min.). . . 2 » Op. 30. Valse-Caprice (la maj.). . . 2.50 Op. 31. 2° Impromptu (fa min.). 2.50 Op. 32. Mazurka (si b maj.). . . 2.50 Op. 33. N° 1. Nocturne (mi b). . . 2 » Op. 33. N° 2. 2° Nocturne (si b). 2 » Op. 33. N° 3. 3° Nocturne (la b). 2 » Op. 34. 3° Impromptu (la b). . . 2.50 Op. 36. 4° Nocturne (mi b). . . 2 » Op. 37. 5° Nocturne (si b). . . 2.50 Op. 38. 2° Valse-Caprice (ré b). 2.50 Op. 41. 2° Barcarolle (sol). . . 2.50 Op. 42. 3° Barcarolle (sol b). . . 2.50 Op. 44. 4° Barcarolle (la b). . . 2 » Op. 46. N° 2. Clair de Lune, mélodie trans. . . 1.70 Op. 50. Pavane trans. . . 2 » Op. 56. Dolly, 6 pièces à 4 mains, trans. par A. Cortot : N° 1. *Berceuse. . . 1.70 N° 2. *Mi-a-ou. . . 2 » N° 3. *Le Jardin de Dolly. . . 2 » N° 4. *Kitty-Valse. . . 2 » N° 5. Tendresse. . . 2 » N° 6. *Le Pas espagnol. . . 2 » Les six numéros en recueil . . . 5 » Op. 59. 3° Valse-Caprice (sol b). 3 » Op. 62. 4° Valse-Caprice (la b). 3 » Op. 63. 6° Nocturne (ré b maj.). 2.50 Op. 66. 5° Barcarolle (fa # min.). 2.50 Op. 70. 6° Barcarolle (mi b). . . 2 » Op. 73. Thème et Variations. . . 4 » Op. 74. 7° Nocturne (ut # min.). 3 » Op. 78. Sicilienne, trans. . . 2 » Op. 84. 8 Pièces brèves. . . 6 » Le N° 8 ; 8° Nocturne (sépar.) 2 » *Fileuse extraite de Pelléas et Mélisande, trans. par A. Cortot 2 » Fissot (H.). Op. 3. Douze Préludes 4 » N.B. — Pour la suite, voir catalogue général. Frank (C.). Prélude, Aria et Final. 4 » L'Aria , séparément. . . 1.75 *Sonate pour violon , trans. par A. Cortot. . . 6 » *Symphonie (ré min.) . . . 7 » Le N° 2 Allegretto , sépar. . . 2.50 Galeotti (C.). Op. 118. Chant d'Amour, rêverie. . . 2 » Op. 122. Auprès d'une source. . . 2 » Op. 124. Air à danser. . . 2 » Ganz (W.). Op. 10. Souviens-toi. 1.70 *Op. 12. Qui Vive ! gal. de conc. 2.50 Le même , édition facile. . . 2 » *Op. 17. La Vivacité, polka de concert. . . 2 » Op. 27. Vision du Passé, rêverie. 2 » *Op. 37. En avant ! galop de concert. . . 2.50 Gigout (E.). Staccato-Etude. . . 1.50 Réverie . . . 1.70 Bagatelle . . . 1.50 Sonate . . . 6 » Godard (B.). Sérénade. . . 2.50 Op. 36. N° 1. Sur le Lac, trans. 1.75 *Op. 54. Deuxième Mazurka. . . 3 »

F. LE COUPPEY. La Littérature du Piano : histoire des clavecinistes et des pianistes célèbres depuis le XVI^e siècle jusqu'à Beethoven, avec celle de Chopin comme appendice. — Net, 12 fr.

Prix nets	
Godard (B.). (Suite)	
— Op. 63. Sonate fantastique :	
N° 1. Les G'nies de la Forêt . . .	2 50
2. Les Farfadets . . .	2 »
3. La Fée d'Amour . . .	2 »
4. Les Esprits de la Mer . . .	2 50
La Sonate complète . . .	6 »
— *Op. 74. Troisième Mazurka . . .	2 »
— Op. 94. Deuxième sonate :	
N° 1. Allegro . . .	3 »
2. Adagio . . .	2 »
3. Scherzo-Final . . .	3 »
La Sonate complète . . .	6 »
— *Op. 119. Menuet Pompadour . . .	1 75
— Op. 120. 2 ^e Romance sans pa- roles . . .	2 »
— Op. 134. Tziganka . . .	2 50
— Op. 138. N° 2. Sérénade à Mabel . . .	1 75
— Op. 138. N° 3. Marche des High- landers . . .	2 »
— Op. 148. Deuxième Concerto . . .	8 »
Scherzo de 2 ^e Concerto, sépar. . .	2 »
Goëns (D. Van).	
— Op. 12. N° 1. Romance . . .	1 75
— Op. 26. Aux bords du Loing . . .	1 75
Goldstein (Ed.). *Petite Sérénade . . .	1 50
— Barcarolle en si mineur . . .	2 »
Handel (G.-F.). Célèbre Largo, trans. par TH. LACK . . .	35
N. B. — Pour la suite, voir catalogue général.	
Hammer (R.).	
— *Op. 31. Canzonetta . . .	1 70
— *Op. 32. Intermezzo . . .	1 50
Harmston (J.-W.).	
— Op. 41. Le Zéphir . . .	2 »
— Op. 44. L'Héliotrope . . .	1 70
— Op. 122. Le Carnaval de Rio . . .	2 50
N. B. — Pour la suite, voir catalogue général.	
Haydn (J.). Célèbre Sérénade . . .	1 70
N. B. — Pour la suite, voir catalogue général.	
Heller (St.). *Op. 77. Saltarello, sur un thème de MENDELSSOHN . . .	3 »
— *Op. 78. Promenades d'un So- litaire, six mélodies sans pa- roles, en 2 livres . . .	2 »
Le n° 3. Danse des Ombres, sép. . .	1 70
— *Op. 80. 2 ^e suite de Promenades d'un Solitaire, en 2 liv. Ch. . .	2 »
— Op. 82. Nuits blanches, 18 mor- ceaux lyriques, en 4 liv. Ch. . .	2 50
Le n° 4. Zéphir (séparément) . . .	2 »
— *Op. 85. Deux Tarentelles : N° 1, en la min. N° 2, en la b. Ch. . .	2 »
— Op. 86. Dans les Bois, 6 révé- ries et finale, en 4 liv. Ch. . .	2 »
— Op. 88. 3 ^e Sonate (si maj.) . . .	4 »
— Op. 88 bis. Scherzo-Capriccio, tiré de la sonate . . .	2 »
— *Op. 89. 3 ^e suite de Promena- des d'un Solitaire, en 3 liv. Ch. . .	2 50
— *Op. 93. Deux Valses : N° 1. En ré b. 2. En mi b min. Ch. . .	2 »
— Op. 119. Préludes, composés pour M ^{lle} Lili, en 2 liv. Ch. . .	3 50
— Op. 127. Etudes sur Freischütz, de WEBER . . .	4 »
— Op. 128. Dans les Bois, nouvelle série de 7 morceaux en 4 liv. . .	2 »
Chaque . . .	2 »
— Op. 136. Dans les Bois, 3 ^e suite en 2 liv. . .	3 »
— Op. 138. Album dédié à la Jeun- nesse, en 4 liv. . .	3 »
— Op. 143. 4 ^e Sonate (si b min.) . . .	4 »
— Op. 144. Deux caprices sur des thèmes de MENDELSSOHN : N° 1. Ouverture de Fingal . . .	2 »
2. Marche des Elfes (Songe d'une Nuit d'été) . . .	2 »
— Op. 145. Un Cahier de Valses . . .	3 »
— 3 Sonatines. Etudes préparatoi- res aux sonates des Maîtres (op. 146, 147, 149) . . .	3 50
— Op. 150. Vingt Préludes (Nou- velle série), en 2 liv. . .	4 »
— Op. 151. Deux Etudes . . .	3 »
Le N° 2. Etude en la mineur (La Poursuite), séparément . . .	2 »
— Prélude de Chopin (Op. 28 n° 7) avec un intermède de ST HELLER . . .	1 »
— Pièces Caractéristiques, extraites de ses différentes œuvres, soi- gneusement choisies et revues : N° 1. Werthe-Charlotte . . .	1 35
2. Aveu . . .	1 »
3. Marche fantastique . . .	1 35
4. Gaïety . . .	1 »
5. Strophes . . .	1 »
6. Melancolie . . .	1 »
7. Chanson de route . . .	1 »
8. Souvenir de bal . . .	1 »
9. Valse allemande . . .	1 »
10. Quasi Laendler . . .	1 »
11. Minuetto . . .	1 70
12. Alla Schubert . . .	1 »
13. Portrait . . .	1 »
14. Romance . . .	1 »
15. Marche funèbre . . .	1 »
16. Deuxième Mazurka . . .	1 70
Volumes :	
— Promenades d'un Solitaire, 18 morceaux en 1 volume in-8° . . .	8 »
— Nuits Blanches, 18 morceaux en 1 volume in-8° . . .	6 »
— Dans les Bois, 21 morceaux en 1 volume in-8° . . .	10 »
— Valses, en 1 vol. in-8° . . .	7 »

Prix nets	
Heller (St.). (Suite)	
— Album dédié à la Jeunesse, 24 morceaux en 1 vol. in-4° . . .	10 »
— La Vie et les Œuvres de St-Hel- ler, par H. BARBDETTE, 1 vol. in-8° . . .	2 »
N. B. — Pour les autres œuvres, et le détail de celles indiquées ci-dessus, voir le catalogue gé- néral (ou spécial de l'auteur.)	
Henselt (A.).	
— Op. 28. N° 1. Valse sentimentale . . .	1 50
— Op. 28. N° 2. Valse noble . . .	1 50
— Op. 39. Aubade . . .	1 50
Hiller (E.). Guitare. Impromptu . . .	1 50
— Op. 115. N° 1. Gavotte . . .	2 »
2. Sarabande . . .	2 »
3. Courante . . .	2 »
Indy (V. d'). Op. 9. Petite Sonate . . .	4 »
— Op. 15. Poème des Montagnes . . .	4 »
— Op. 16. Quatre Pièces : N° 1. Sérénade . . .	1 70
2. Choral grave . . .	1 »
3. Scherzetto . . .	2 50
4. Agitato, étude . . .	2 »
— Op. 17. Helvetia. Trois Valses : N° 1. Aarau (ré maj.) . . .	2 »
2. Schinznach (fa # maj.) . . .	1 70
3. Laufenburg (si maj.) . . .	2 50
Les trois Valses réunies . . .	4 »
— *Op. 24. Sarabande et Menuet . . .	2 50
— Op. 26. Nocturne . . .	2 »
— Op. 27. Promenade, pièce . . .	1 75
— Op. 30. Schumanniana . . .	2 50
— Deux transcriptions sur le Chant de la Cloche, par l'auteur : N° 1. Entrée des Corporations . . .	2 »
2. La Fête . . .	4 »
Koelling (Ch.). Op. 18. Mazurka des Clochettes . . .	2 »
— *Op. 23. La Chasse Infernale . . .	2 »
— Op. 28. L'Oiseau . . .	1 70
— Op. 51. La Fontaine, étude . . .	2 50
— Op. 53. Ma Nacelle, pièce . . .	2 »
— Op. 157. Primevère, imp. . .	1 70
— Op. 158. La Pluie de Roses, imp. . .	1 70
— Op. 159. L'Élan du Cœur, capr. . .	1 70
— Op. 343. Paillettes d'Or, stacca- to-impromptu . . .	2 50
Kröger (W.). Op. 14. La Gazelle . . .	2 »
— Op. 25. La Harpe éolienne . . .	2 50
N. B. — Pour la suite, voir catalogue général.	
Lack (Th.).	
— Op. 52. 2 Esquisses poétiques : N° 1. Cloches de Deuil . . .	1 35
2. Cloches de Fête . . .	1 50
— *Op. 86. Réverie orientale . . .	1 75
— Op. 87. Scintilla, valse brill. . .	2 »
— Op. 205. Au gré des flots, barc. . .	2 »
— Op. 206. Calabraise, caprice . . .	2 »
— Op. 245. Laendler Suisse . . .	1 75
— Op. 249. Pressentiment . . .	1 75
— Op. 247. Habanera . . .	1 75
— Op. 262. Chanson de Mai . . .	1 75
— Op. 266. Frivolozza . . .	1 75
— Op. 267. En cheminant . . .	1 50
— Op. 296. Roses de Vienne . . .	2 »
Lacombe (P.). Op. 28. Esquisses et Souvenirs, fantaisies en forme de valse . . .	3 50
— Op. 41. 4 ^e Impromptu . . .	2 50
— Op. 46. Album . . .	3 »
— *Op. 47. Sérénade . . .	1 70
— Op. 91. Deuxième Valse (en si b) paroles . . .	2 »
— Op. 126. Deux Romances sans paroles . . .	1 70
N. B. — Pour la suite, voir catalogue général.	
Lalo (Ed.). Ballet de Namouna, en 3 actes ; Partition in-8° . . .	10 »
— *Sérénade, tirée de Namouna . . .	1 70
Landry (A.).	
— Op. 183. Chanson tendre . . .	1 70
— Op. 184. Comme autrefois . . .	1 70
Langer (Curt.). *Gavotte d'Amour . . .	1 70
Langer (G.). *Op. 20. Grand-Maman, réverie-berceuse . . .	1 70
— *Op. 22. Grand-Papa, rév.-Laend. . .	1 70
Lassen (Ed.). La Déesse Diane (Die Göttin Diana). Ballet panto- mime en 4 tableaux. Partition in-4° . . .	12 »
— Valse-Caprice, extraite du Bal- let (LA DÉSSE DIANE) . . .	2 »
— Valse Allemande extraite du Ballet (LA DÉSSE DIANE) . . .	2 »
— Réverie sur la Mélodie (J'AVAIS RÊVÉ), par A. HIGNARD . . .	1 35
— Paraphrase sur J'AVAIS RÊVÉ, par C. DE MESQUITA . . .	1 »
— J'AVAIS RÊVÉ, fantaisie variée par par P. WACHS . . .	1 35
— Avec tes yeux, Mignonne, trans- cription par G. LEBERT . . .	1 70
Lazzari (S.). Op. 12. N° 1. Ballade N° 2. Romance . . .	2 »
— 3. Rhapsodie hongroise . . .	Ch. 1 70
Le Couppey (F.). Célèbre Cours de Piano, élémentaire et pro- gressif, adopté au Conserva- toire et approuvé par l'Insti- tut, divisé en 10 cahiers . . .	
— Les Classiques du Piano ; œu- vres choisies des grands Mai- tres, revues, doigtées et clas- sées par ordre de difficulté (120 numéros) . . .	

Prix nets	
Le Couppey (F.). (Suite)	
— L'Ecole normale du Piano ; ou- vrages pris dans les œuvres des Maîtres les plus célèbres (Étu- des et Morceaux), annotés et doigtés ; en 10 volumes . . .	
— 24 Transcriptions classiques de Morceaux célèbres, annotés et doigtés . . .	
— Répertoire de l'Enfance, 24 pe- tites transcriptions faciles sans octaves, de morceaux célèbres . . .	
N. B. — Pour les détails de tous ces ouvrages, voir catalogue général (ou spécial de l'auteur.)	
Lévaufé (C.). Réverie . . .	1 »
Liadoff (A.). Op. 13. 4 Préludes . . .	2 50
— Op. 15. 2 Mazurkas . . .	1 50
Liszt (Fr.). Paraphrase de Concert sur le Songe d'une nuit d'été, de MENDELSSOHN . . .	4 »
Lœw (J.).	
— Op. 370. Souvenir d'amitié . . .	1 70
Löffler (R.). Op. 41. Lauterbach . . .	1 70
— Op. 64. La Babillarde, idylle . . .	1 70
Lysberg (Ch.-B.).	
— Op. 53. Valse brillante . . .	2 »
Mathews (G.). Chanson d'amour . . .	1 50
Mendelssohn (F.). La Fileuse . . .	1 70
— Chanson de Printemps . . .	1 70
N. B. — Pour la suite, voir catalogue général.	
Mesquita (C. DE).	
— Op. 26. Agitation . . .	2 »
— Op. 29. Romance sans paroles . . .	1 50
— Op. 30. Boléro . . .	1 70
— Op. 32. Valse Napolitaine . . .	2 »
— Op. 34. Deux Esquisses . . .	2 »
— Op. 50. Gavotte du Petit Page . . .	2 »
— Op. 150. Idylle Napolitaine . . .	1 70
Michaëlis. *Op. 83. La Patrouille turque, marche . . .	1 70
— *Op. 108. Gavotte . . .	1 70
— *Op. 109. Au Printemps, idylle . . .	1 70
— *Op. 120. Parade Arménienne . . .	1 70
Missa (E.). Printania, valse . . .	2 »
— Sérénade Printanière, pizzicato . . .	1 70
— Valse éolienne . . .	2 »
Moussorgsky (M.).	
— *Marche turque . . .	2 »
— *Une Nuit sur le Mont Chauve, fantaisie de concert . . .	4 »
Mozart (W.-A.). Collection com- plète des 21 Concertos (Les tutti en petites notes) . . .	3 »
N. B. — Pour la suite, voir catalogue général.	
Mulder (J.). Op. 103. Simple chanson . . .	1 70
— Op. 104. Pastorale . . .	1 70
— Op. 105. Berceuse . . .	1 70
— Op. 106. Pensée fugitive . . .	1 70
Napoléon (A.).	
— Op. 59. Soirées intimes : N° 1. Ma Pensée, romance . . .	1 50
2. Pressentiment . . .	1 »
3. Tarentelle . . .	1 70
4. Confidence . . .	1 70
5. Réverie . . .	1 »
6. Menuet . . .	1 50
7. Aveu (Nocturne) . . .	1 50
8. Marche de Nuit . . .	1 70
9. Tendresse . . .	1 »
10. Mazurka . . .	1 »
11. Barcarolle . . .	1 70
12. Légende . . .	1 »
Les 12 morceaux en un recueil . . .	8 »
— Op. 68. Idéale, caprice-valse . . .	2 50
Neustedt (Ch.). Pauvre Jacques ! transcription variée . . .	1 70
— Op. 144. Minuetto dans le style ancien . . .	1 70
— Op. 146. Gavotte sentimentale . . .	1 50
— Op. 147. Cœur-fer Louis XIII . . .	1 70
— Op. 148. Le Crépuscule, rom. . .	1 50
— Op. 149. Doux souvenir . . .	1 50
— Op. 150. Impromptu en la b . . .	1 70
— Op. 177. Tendre Badinage, gav. . .	1 70
— Op. 180. 3 Mélodies-Valses . . .	2 »
— Op. 181. Anecdotes musicales, Solos de concours : N° 1. A la Chapelle . . .	1 »
2. Les Petits Seigneurs . . .	1 »
3. Première Tristesse . . .	1 »
4. Bal au Château . . .	1 »
5. Gondolletta . . .	1 »
6. Causerie . . .	1 »
7. Fête dans la Montagne . . .	1 »
8. Castagnettes . . .	1 »
9. Sérénade Vénitienne . . .	1 »
10. Pasquinata . . .	1 »
11. Mignonnette-Valse . . .	1 »
12. Joyeux Cavalier . . .	1 »
— Op. 203. Chant sans paroles . . .	1 70
— Op. 204. Gigue américaine . . .	1 70
— Op. 205. Simple Pensée, idylle . . .	1 70
Oesten (Th.). Op. 60. Six Sonatines faciles et doigtées pour les pe- tites mains . . .	Ch. 1 70
— Op. 65. Rêves d'Enfants. Six morceaux faciles : N° 1. L'Orgue de Barbarie . . .	1 »
2. La Chasse aux Papillons . . .	1 »
3. La Revue . . .	1 »
4. Le petit Pâtre . . .	1 »
5. La Ballerine . . .	1 »
6. La Course en traineau . . .	1 »
Les six numéros en recueil . . .	3 »
N. B. — Pour la suite, voir catalogue général.	

Pfeiffer (G.).		
— Op. 38. 2 Feuilletts d'album. . .	1 70	
— Op. 73. Ballet de marionnettes : Cahiers 1. Gigue de Clown. Pas de Bayadère . . .	1 70	
2. Arlequin. Colombine et Arlequin (Polka de Pierrot). . .	1 70	
3. Danse macabre. Mar- che et Galop final. . .	2 »	
Le recueil complet . . .	4 »	
— Op. 88. N ^{os} 1. 8 ^e Mazurka en <i>fa</i> . . .	1 70	
2. 9 ^e Mazurka en <i>si b</i> . . .	1 70	
3. 10 ^e Mazurka en <i>ut</i> mineur . . .	2 »	
— Op. 135. Polonaise héroïque. . .	2 50	
— Op. 150. Feuilles de toutes cou- leurs, 10 petites pièces popu- laires : N ^{os} 1. Alsacienne (LAENDLER) . . .	1 35	
2. Carillon chinois . . .	1 35	
3. Pastorale bretonne. . .	1 »	
4. Mazurka polonaise . . .	1 »	
5. Berceuse . . .	1 »	
6. Boléro . . .	1 75	
7. Nocturne-Impromptu . . .	1 »	
8. Mazurka française . . .	1 75	
9. Séparation . . .	1 »	
10. Orientale . . .	1 35	
Philipp (I.). Exercices préliminaires	6 »	
— Exercices préparatoires . . .	3 »	
— Exercices techniques . . .	2 50	
— Vingt Etudes choisies, de Fr. CHOPIN (op. 10 et 25). Editio- n instructive. . .	5 »	
— Exercices quotidiens, tirés des œuvres de CHOPIN, en 2 vol. Ch. . .	5 »	
— Six Etudes de concert, d'après CHOPIN et WEBER. . .	7 »	
— Les 6 Etudes, séparément, Ch. . .	1 75	
— Six Etudes pour Piano, tirées des pièces d'orgue de J.-S. BACH : N ^{os} 1. Toccata. Adagio et Fugue (<i>ut</i> majeur). . .	4 »	
2. Prélude et Fugue (<i>ut</i> maj.). . .	2 50	
3. Prélude et Fugue (<i>mi</i> min.). . .	1 70	
4. Prélude et Fugue (<i>sol</i> maj.). . .	3 »	
5. Fantaisie et Fugue (<i>ut</i> mineur). . .	2 50	
6. Toccata (<i>fa</i> majeur) . . .	3 »	
Les 6 Etudes en recueil. . .	8 »	
— Caprice . . .	2 »	
— Six Feuilletts d'Album : N ^{os} 1. Valse lente. . .	1 75	
2. Moment musical. . .	1 »	
3. Romance . . .	1 50	
4. Air de Ballet . . .	1 »	
5. Berceuse . . .	1 »	
6. Ronde . . .	1 »	
Les six numéros en recueil. . .	4 »	
— *Valse-Arabesque. . .	1 75	
— 2 ^e Valse Arabesque. . .	1 75	
— Variations en <i>sol</i> , de W.-A. MOZART — Solos de Concertos classiques, des Maîtres les plus célèbres, revus, doigtés et classés par ordre de difficulté. . .	2 »	
N. B. — Pour les détails de toutes les études et solos de concertos, voir catalogue général.		
Pierné (G.). Op. 40. Trois pièces, formant suite de concert : N ^{os} 1. Preludio e Fughetta. . .		2 »
2. Nocturne, en forme de valse . . .	2 »	
3. Etude symphonique . . .	3 »	
Les 3 Pièces en 1 recueil . . .	5 »	
Pierpont (M. DE). Op. 41. Menuet de la Camargo. . .		1 70
— Op. 44. Gavotte d'antan . . .	1 70	
— Op. 49. Sérénade parisienne . . .	2 »	
Popper (D.). Op. 3, n^o 1. Arlequin, trans. par CH. DE BÉRIOT . . .		2 »
— Op. 3, n ^o 4. Papillon, trans. par I. PHILIPP . . .	2 »	
— Op. 11, n ^o 3. Mazurka, transcrite par H. FRÈRE . . .	1 70	
— *Op. 33. Tarentelle, trans. par TH. LACK . . .	2 50	
— Op. 39. Danse des Elfes, trans. de concert par I. PHILIPP . . .	2 50	
Rachmaninoff (S.).		
— Op. 3. N ^o 2. Célèbre Prélude. . .	1 75	
Raff (J.). Op. 89. Villanella . . .		2 50
— Op. 94. Impromptu-Valse . . .	2 50	
— Op. 105. Cinq Eglogues, en 2 liv. chaque . . .	3 »	
— Op. 106. Fantaisie-Polonaise. . .	3 »	
— Op. 109. Réverie-Nocturne . . .	2 50	
— Op. 110. La Gitana, c ^e price . . .	2 50	
— Op. 113. Rhapsodie hongroise. . .	3 50	
— Op. 115. 2 morceaux lyriques. . .	2 50	
— Op. 116. Valse-Caprice . . .	2 50	
— Op. 118. Valse Favorite . . .	2 50	
— Op. 125. N ^{os} 1. Gavotte . . .	1 75	
2. Berceuse . . .	1 75	
3. L'Espiegle . . .	2 »	
— Op. 126. N ^{os} 1. Menuet . . .	1 70	
2. Romance . . .	1 70	
3. Capricciotto . . .	1 70	
— Op. 142. Fantaisie. . .	3 »	
— Op. 143. Barcarolle . . .	2 50	
— Op. 144. Tarentelle . . .	2 50	
— Op. 157. N ^o 1. Cavatine . . .	2 »	
— Op. 157. N ^o 2. La Fileuse, étude . . .	2 »	
— *Op. 159. Humoresque, trans. par CL. DEBUSSY . . .	3 50	
— Op. 163. Au Soir, rhapsodie. . .	1 70	
— Op. 185. Concerto . . .	7 »	

P. WACHS. Petit traité de contrepoint et de fugue : net 4 fr. — LE COUPPEY. Littérature du piano, histoire des pianistes célèbres : net 12 fr.
F. LE COUPPEY. Célèbre méthode de piano. — Net, 5 fr.

Prix nets	
Resch (JOH.). *Op. 100. Amour discret, gavotte . . .	1.70
— La même, sous le titre de Gavotte . . .	1.70
— La même, édition facilitée . . .	1.70
— Op. 103. Salut au Printemps . . .	1.70
— *Op. 150. Gloire aux Dames, gav. . .	1.70
— Op. 157. Gavotte Russe . . .	1.70
— Op. 160. Alexandra, gavotte . . .	1.70
Richards (B.). Op. 7. Pastorale . . .	2 »
— Op. 26. Victoria, nocturne . . .	1.70
— Op. 30. Sibylle, romance . . .	1.70
— Op. 36. Preciosa, valse . . .	2 »
— *Op. 40. La Reine Blanche, gal. . .	2.50
— *Op. 50. Le Chant du soir, rom. . .	1.70
— *Op. 60. Marie, nocturne . . .	2 »
— Op. 67. Louise, nocturne . . .	1.70
— Op. 68. La Fleur fanée, romance . . .	1.70
— Op. 75. Florence, nocturne . . .	2 »
— Op. 81. Alexandra, nocturne . . .	1.70
— Op. 82. Le Chant du Matin, rom. . .	1.70
— La Dernière Rose d'Été, trans. . .	2 »
— Home, Sweet Home! trans. . .	2 »
Ropartz (J.-G.). . . .	
— Op. 24. Scènes Bretonnes . . .	3 »
— Op. 25. Impromptu . . .	1.50
Rougnon (P.). . . .	
— Op. 121. Gavotte Régence . . .	1.70
— Op. 122. Valse Arabesque . . .	2 »
— Op. 123. Russia, mazurka . . .	1.70
— Op. 124. Menuet-Ballet . . .	1.70
— Op. 125. Danse Rustique . . .	1.70
— Op. 126. Dans l'Azur, caprice . . .	2 »
— Op. 128. Echos du Nord, maz. . .	1.70
— Op. 129. Près du Ruisseau . . .	2 »
— Op. 200. Fantaisie-Valse . . .	2 »
— Op. 220. Six morceaux : . . .	
N° 1. Sous la Ramée, valse . . .	2 »
2. La Naiade, caprice . . .	2 »
3. En Réviant, romance . . .	1.75
4. Talons Roses, caprice-gavotte . . .	1.75
5. En Valsant, fantaisie-valse . . .	2.50
6. Balancelle, cap.-valse . . .	2 »
— 2 Pièces faciles et brillantes, sans octaves : . . .	
N° 1. Rondo-Valse . . .	1.70
2. Galop . . .	1.70
Rossomandi (F.). . . .	
— Op. 6. Barcarolle et Danse . . .	1.70
— Op. 10. Vision . . .	1.50
— Op. 23. Stornello . . .	1.70
Rubinstein (ANT.). . . .	
— Op. 1. L'Odine, étude . . .	1.70
— *Op. 3. Deux Mélodies : . . .	
N° 1. en fa maj — 2. en si min. . .	1.70
— Op. 5. N° 1. Polonaise . . .	2 »
2. Cracovienne . . .	2.50
3. Mazurka . . .	2 »
— Op. 12. 1 ^{re} Sonate (m. min.) . . .	4 »
— *Op. 16. N° 1. Impromptu en fa . . .	1.70
2. Berceuse en ré . . .	1.70
3. Sérénade en sol . . .	1.70
— Op. 20. 2 ^e Sonate (ut min.) . . .	4 »
— Op. 24. Six Préludes, dédiés à M ^{re} SCHUMANN . . .	5 »
— *Op. 30. N° 1. Barcarolle en a min. . .	1.70
2. Alleg ^{ro} appassionato . . .	2 »
— Op. 41. 3 ^e Sonate (fa maj.) . . .	4 »
— *Op. 42. L'Océan, 2 ^e symphonie . . .	12 »
— *Op. 44. Soirées à Saint-Petersbourg, 6 morc. en 3 livres . . .	1.70
1 ^{er} Livre. Romance, Scherzo . . .	2.50
2 ^e Livre. Pregiera, Andante . . .	3.50
3 ^e Livre. Nocturne. Appas ^{io} . . .	3.50
— *Op. 45. 2 ^e Barcarolle (fa min.) . . .	2 »
— *Op. 50. N° 3. 3 ^e Barcarolle (sol min) . . .	1.50
— Op. 53. Six Fugues dans le style libre, précédées de Préludes : . . .	
N° 1. En la bémol majeur . . .	2.50
2. En fa mineur . . .	1.70
3. En si majeur . . .	2.50
4. En si mineur . . .	2.50
5. En sol majeur . . .	2.50
6. En ut mineur . . .	2 »
— Op. 81. Six grandes Etudes . . .	10 »
— *Op. 82. Album de danses populaires, des différentes nations : . . .	
Op. 93. Miscellanées, en 9 cah. : . . .	5 »
Op. 100. 4 ^e Sonate (la min.) . . .	1.70
4 ^e Barcarolle . . .	2 »
5 ^e Barcarolle . . .	2 »
1 ^{re} Grande Etude (mi b) sur fausses notes . . .	2.50
2 ^e Grande Etude (ut maj.) . . .	2.50
3 ^e Grande Etude (mi b) . . .	3.50
*Marche des Ruines d'Athènes, de BREITHOVEN, Transcription . . .	1.70
*Airs de Ballet et Marche Nuptiale, extraits de l'Opéra Féramors : . . .	
N° 1. 1 ^{re} Danse de Bayadères . . .	1.70
2. Danse des Fiancées de Kaschmir . . .	2.50
3. 2 ^e Danse de Bayadères . . .	2 »
4. Marche des Fiancailles . . .	2 »
Les 4 n° en 1 recueil in-8° . . .	5 »
N.B. — Pour les autres œuvres et le détail de celles indiquées ci-dessus, voir catalogue général ou spécial (de l'auteur).	
Rubinstein (N.). . . .	
— Op. 11. 2 Mazurkas : . . .	
N° 1 en fa min.; 2. en fa maj., ch. . .	2 »
— Op. 13. Boléro . . .	2.50
— *Op. 14. Tarentelle . . .	2.50

Prix nets	
Rubinstein (N.). (Suite) . . .	
— Op. 15. Polka . . .	2.50
— *Op. 16. Valse . . .	2 »
— Op. 17. Polonaise (Scène de bal) . . .	2.50
— Deux Feuilles d'album : . . .	
N° 1. en sol; 2. en mi b; chaque . . .	1.70
Les 9 morceaux en 1 recueil . . .	10 »
Saint-Quentin (G. DE). . . .	
— Op. 19. 1 ^{re} Romance sans paroles . . .	1.70
Saint-Saëns (C.) Op. 16. N° 1. Sérénade, transcrit par HOSKIER . . .	1.70
— La même, trans. par BENFELD . . .	1.70
— Op. 16. N° 3. Scherzo . . .	2.50
Salomé (TH.). . . .	
— Op. 42. Mélodie suédoise . . .	1.75
— Op. 43. Graziella, Caprice . . .	1.75
— Op. 44. Souvenir d'enfance, 6 petits morceaux de genre très faciles, sans octaves et soigneusement doigtés . . .	
N° 1. Le Cerf-volant . . .	1.50
2. Colin-Maillard . . .	1 »
3. Les Quatre-Coins . . .	1 »
4. Cache-cache . . .	1 »
5. Berceuse de la poupée . . .	1.50
6. La Main-chaude . . .	1.50
Les 6 numéros en 1 recueil . . .	4 »
— Op. 45. Fleur printanière . . .	1.45
— Op. 46. Les Farfadets, Caprice . . .	1.75
— Op. 47. Les Myosotis, valse . . .	2 »
— Op. 49. Dans la montagne . . .	1.75
— Op. 53. La Moscovite, fant-valse . . .	2 »
— Op. 55. Les Bluets, 3 esq. mus. : . . .	
1. Chanson russe . . .	1 »
2. Tyrolienne . . .	1 »
3. Dans la prairie . . .	1 »
— Op. 56. Stella, Valse de salon . . .	2 »
— Op. 58. Sérénade villageoise . . .	1.75
— Op. 64. Sérénade espagnole . . .	2 »
— Op. 65. Marche joyeuse . . .	1.75
— Op. 66. Fleur de lotus, rom. s. par. . .	1.75
— Six Morceaux de genre : . . .	
N° 1. La Source, Valse . . .	2 »
2. La Fête au moulin, ronde . . .	1.75
3. Gavotte favorite . . .	1.75
4. Le Village . . .	1.75
5. Joyeux printemps . . .	1.75
6. Marche Militaire . . .	1.75
Sari (L.). Ronde des Elfes . . .	1.75
Schiffmacher (J.). Op. 29. Valse . . .	1.70
— Op. 48. Danse suédoise . . .	1.70
— Op. 49. 2 ^e Romance sans paroles . . .	1.50
— Op. 50. Danse alsacienne . . .	1.70
— Op. 73. 2 Romances de Liébé, trans. . .	2 »
— Op. 104. Ave Maria; de Schubert . . .	2.50
— Op. 105. Waldschlosschen . . .	1.70
— Op. 106. Élégie pour la main gauche . . .	2 »
— Op. 107. Les Lilas, polka . . .	1 »
— Op. 108. Ronde écossaise . . .	1 »
— Op. 109. Souvenir de Mulhouse . . .	1 »
— Op. 110. Chaconne . . .	1 »
— Op. 111. Une Larme . . .	1 »
Schmitt (F.). Nuits romaines, 2 morceaux caractéristiques : . . .	
N° 1. La Chanson du torrent . . .	2 »
2. Les Lucioles du Jardin Médicis . . .	2 »
Schumann (R.). Célèbre Réverie . . .	1 »
N. B. Pour la suite, voir catalogue général.	
Spindler (FR.). . . .	
— Op. 66. Les Papillons : . . .	
N° 1. Papillons bleus . . .	2 »
2. Papillons roses . . .	2 »
3. Papillons blancs . . .	2 »
— Op. 75. Souvenirs de Pierrefonds, 2 idylles : . . .	
N° 1. L'Oiseau chante . . .	1.70
2. La Source . . .	1.70
— Op. 96. La Violette des Alpes . . .	2 »
— Op. 99. Ecrin musical, 6 morceaux faciles : . . .	
N° 1. Le Diamant. — 2. Le Rubis. — 3. L'Émeraude. — 4. La Turquoise. — 5. L'Opale. — 6. Le Saphir . . .	ch. 1 »
Les 6 numéros en 1 recueil . . .	4 »
— Op. 111. Murmure du ruisseau . . .	1.70
— Op. 116. 2 morceaux de salon : . . .	
N° 1. Clochette. — 2. Sylphide ch. . .	2 »
— Op. 124. La Jardinière, 10 mélodies faciles : . . .	
N° 1. La Pervenche. — 2. Le Lilas. — 3. La Sensitive. — 4. Le Dahlia. — 5. Le Réséda. — 6. Le Lis. — 7. La Pensée. — 8. La Marguerite. — 9. Le Camélia. — 10. Le Myosotis ch. . .	1 »
Les 10 numéros en 1 recueil . . .	6 »
— Op. 140. Le Trot du cavalier, morceau caractéristique : . . .	2 »
Le Même (facile en ut) . . .	2 »
Le Même (facile en ré) . . .	2 »
— Op. 148. Valse de Salon (la b maj.) . . .	1.70
— Op. 157. Trois Sonatines : . . .	
N° 1. En sol . . .	2 »
2. En mi min. . .	2 »
3. En ut maj. . .	1.70
— Op. 164. Le Chant de la Fileuse . . .	2 »
— Op. 204. Libellules, 6 airs de danse : . . .	
N° 1. Polonaise. — 2. Polka. — 3. Valse. — 4. Galop. — 5. Mazurka. — 6. Schottisch ch. . .	1.50

Prix nets	
Spindler (FR.). (Suite) . . .	
— Op. 301. Les Chanteurs des Bois . . .	2 »
— Op. 320. Ma Petite Barque . . .	1.70
— Op. 322. Fleurs printanières, six pièces : . . .	
N° 1. Réveil des Fleurs . . .	1.70
2. Gai Ruisseau . . .	1.70
3. Nuit d'Etoiles . . .	1.70
4. Plaisirs de Mai . . .	1.70
5. Parfums de Printemps . . .	1.70
6. Nuages rapides . . .	1.70
N.B. — Pour la suite, voir catalogue général.	
Steiger (CH.). Tarentelle . . .	1.25
— Ci-devant-Gavotte . . .	1.25
Strelezki (A.). . . .	
— Op. 41. N° 1. Nocturne . . .	1.35
2. Petite Valse . . .	1.35
3. Gavotte moderne . . .	1 »
4. Valse orientale . . .	1.70
5. Sérénade à Pierrette . . .	1.70
Svendsen (J.). Sérénade Vénitienne . . .	1.70
Strauss (JOH.). . . .	
— Op. 62. Les Volages, valse . . .	2 »
— Op. 157. Phalènes, valse . . .	2 »
— Op. 234. Accélération, valse . . .	2 »
— Op. 245. La Saison des Eaux, valse . . .	»
Szarvady (Mme), née CLAUS. : . . .	
— 9 morceaux de concert en 3 livres : . . .	
1 ^{er} livre : Sonate de Scarlatti, air de Pergolèse, Les Niais de Sologne, de Rameau . . .	3 »
2 ^e livre : Gaillard de Cham-bonnières (La de Croissy), Courante de Couperin, Gavotte de Rameau . . .	3 »
3 ^e livre : Sonate de D. Scarlatti, Sonate de B. Marcello, Romance de Balbastre . . .	3 »
Tausig (C.). Les Phalènes, vals.-cap. d'ap. les motifs de Joh. Strauss . . .	2.50
Thalberg (S.). Op. 72. Home, sweet home, air anglais varié . . .	2.50
— Op. 73. The last Rose of Summer, air irlandais, varié . . .	2.50
— Op. 74. Lilly Dale, air amér. varié . . .	2.50
Thomé (FR.). Op. 55. Le Rêve . . .	1.50
— Op. 59. N° 1. Papillons bleus . . .	2 »
— Op. 59. N° 2. Papillons roses . . .	2 »
— Op. 68. Minuetto, dans le style ancien . . .	2 »
— Op. 69. Les Lutins, scherzo . . .	2 »
— Op. 70. 1 ^{re} Andante religioso . . .	2 »
— Op. 120. Élévation (2 ^e Andante religioso) . . .	2 »
— Op. 135. Menuet Maintenon . . .	2 »
— Op. 160. Sourire du matin, valse . . .	2 »
— Op. 161. Valse Caprice . . .	2 »
— Au Printemps (Primavera) valse . . .	2 »
— Capriccio en ut dièse min. . .	2.50
— Les Sylphes (Caprice) . . .	2.50
— Une Fête à Madrid, morc. caract. . .	2 »
— Barbe-Bluette, pantomime 1 acte . . .	6 »
Trémisot (Ed.). . . .	
— Op. 31. Chanson d'Avril . . .	1.35
— Pastorale . . .	1.70
— Sur l'eau . . .	1.70
Trojelli (A.). Sérénade slave . . .	2 »
— Les Concerts de la jeunesse. Trans. faciles de morc. célèbres : . . .	
N° 1. RESCH. Gavotte . . .	1.35
2. SPINDLER. Trot du Cavalier . . .	1.35
3. MICHAELIS. Patrouille turque . . .	1.35
4. LANGER. Grand Maman . . .	1.35
5. RICHARDS. Chant du soir . . .	1.35
6. BEHR. Gavotte . . .	1.35
7. WACHS. Les Muscadins . . .	1.35
8. WACHS. Tiens! c'est gentil . . .	1.35
9. WACHS. Pas des Bouquet ^{tes} . . .	1.35
10. LANGER. Gavotte . . .	1.35
11. WIDOR. Valse (ré b) . . .	1.35
12. WIDOR. Sérénade . . .	1.35
13. WACHS. Valse rose . . .	1.35
14. BRAHMS. 5 ^e Danse Hong ^{roise} . . .	1.35
15. BRAHMS. 6 ^e Danse Hong ^{roise} . . .	1.35
16. BRAHMS. 7 ^e Danse Hong ^{roise} . . .	1.35
17. RUBINSTEIN. Célèbre Mélodie (en fa) . . .	1.35
18. GODARD. 2 ^e Mazurka . . .	1.35
19. YRADIER. La Paloma . . .	1.35
20. FAUST. Lisette et Margot (Polka) . . .	1.35
21. TALAMO. Frisette (valse) . . .	1.35
Le recueil complet . . .	6 »
Tschaikowsky (P.). . . .	
— Op. 37. Les Saisons (ou les Douze Mois de l'année) : . . .	
N° 1. Janvier. Au Coin du Feu . . .	1.70
2. Février. Au Carnaval . . .	2 »
3. Mars. Le Chant de l'Alouette . . .	1.50
4. Avril. La Perce-neige . . .	1.70
5. Mai. Nuits blanches . . .	1.70
6. Juin. Barcarolle . . .	1.70
7. Juillet. Chant du Faucheur . . .	1.70
8. Août. La Moisson . . .	2 »
9. Septembre. La Chasse . . .	1.70
10. Octobre. Chant d'Automne . . .	1.70
11. Novembre. En Traineau . . .	1.70
12. Décembre. La Fête de Noël . . .	2 »
Les 12 N° en 1 recueil in-4° . . .	7 »
— Impromptu (la b) œuvre posth. . .	1.70

Prix nets	
Vidal (P.). . . .	
— Romance sans paroles . . .	1.50
— Scherzetto . . .	2 »
Wachs (Paul). Arlequinade . . .	1.70
— *Balancelle, Mazurka de salon . . .	2 »
— Baliverne, simplicité . . .	1.70
— Bataille des Fleurs . . .	2 »
— Bluette humoristique . . .	1.70
— Chanson rustique . . .	1.70
— Clochettes, bluette . . .	1.70
— Les Concerts de l'enfance, 6 petits morceaux très faciles, sans octaves : . . .	
N° 1. Une Soirée chez Bébé, maz. . .	1.50
2. Blondinette, valse . . .	1.50
3. Le Secret de polichinelle . . .	1.50
4. La Dinette . . .	1.50
5. Petit chagrin . . .	1.50
6. Brunette . . .	1.70
Les 6 numéros en 1 recueil . . .	4 »
— De mon temps ! vieux air . . .	1.50
— Elancée (L') mazurka de salon . . .	2 »
— Élégante (L'), Maz. de salon . . .	2 »
— En coupant les blés . . .	1.70
— Gai réveil . . .	1.70
— Gavotte Marie-Louise . . .	1.70
— Gavotte printanière . . .	1.70
— *Gentil berger, pastorale . . .	2 »
— *M'aimez-vous ! valse . . .	2 »
— Marquise, gavotte . . .	2 »
— Mazurk bohémienne . . .	2 »
— Mazurka viennoise . . .	2 »
— Menuet de la marquise . . .	2 »
— *Muscadins (Les), marche élég. . .	2 »
— *Pas des Bouquetières . . .	2 »
— *Pas de la mule (Le) . . .	1.70
— Pas des Nymphes (Le) . . .	2 »
— Pendant l'entr'acte, gavotte . . .	2 »
— Petite boîte à musique . . .	1.75
— Petits Violons du roi, menuet . . .	1.70
— Sérénade à la Lune . . .	2 »
— Sérénade du Père . . .	1.70
— Sous la Tonnelle, paysannerie . . .	1.70
— Tiens !... C'est gentil ! bluette . . .	1.70
— Une Bonne Année ! ariette . . .	1.50
— Une soirée chez Mozart . . .	1.70
— Valse Alsacienne . . .	1.70
— Valse-Étincelle . . .	2 »
— Valse idéale, de salon . . .	2 »
— Valse Joyeuse . . .	1.70
— Petit traité d'harmonie, à l'usage des amateurs, et des personnes qui se destinent à la composition . . .	4 »
— Petit traité de contre-point et de fugue, à l'usage des amateurs et des personnes qui se destinent à la composition . . .	4 »
N. B. — Pour la suite voir catalogue général.	
Weber (CH. MARIE DE). . . .	
— Op. 65. Invitation à la valse . . .	1.70
N. B. — Pour la suite, voir catalogue général.	
Werner (AUG.). Op. 20. Gavotte . . .	2 »
Widor (CH. M.). . . .	
— Op. 4. Air de Ballet . . .	3 »
— *Op. 10. Sérénade (si b) . . .	2.50
— *Op. 11. Trois Valses : . . .	
N° 1. Valse en ré bémol . . .	2 »
1 bis. Edition de Concert par TH. RITTER . . .	2 »
*2. Valse Laendler (sol maj.) . . .	2 »
*3. Valse-caprice (la b) . . .	2 »
Les 3 valse réunies . . .	4 »
— Op. 12. Impromptu (ré b) . . .	2.50
— Op. 15. Six morceaux de Salon, en 2 livres . . .	ch. 2.50
— Op. 26. Six valse caractéristiques . . .	4 »
*Le N° 2. Valse-romance. Séparément . . .	1.70
*Le N° 4. Valse slave (7 ^e valse), séparément . . .	2 »
— Op. 37. Douze Feuilles d'album, en deux livres . . .	ch. 3.50
Le N° 11. Marche américaine. Séparément . . .	2 »
— Op. 39. Concerto, pour piano et orchestre, Piano seul . . .	8 »
— Op. 44. Dans les bois, 5 pièces . . .	3 »
— Op. 51. Suite Polonaise . . .	5 »
— Op. 58. Suite en si mineur . . .	6 »
— Op. 61. Carnaval, 12 pièces . . .	10 »
— Nocturne (Pages intimes) . . .	2 »