

Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek.
No. 1841/1842

Collegium musicum

Herausgeber

HUGO RIEMANN

No. 26

J. G. Graun

Trio in C moll

Violoncell (Baß)

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG

Handwritten: A. OERTEL X.A. 127

Handwritten: F. Wanden

Trio

a 2 Violini e Basso.

Basso.

Joh. Gottlieb Graun (1698-1771.)

Bearbeitung von Hugo Riemann.

Adagio.

mp *p* *dim.*

calando a tempo
mp *p* *cresc.* *dim.*

A
p *mf* *cresc.* *f* *rit.* *a tempo* *p* *mf* *p*

rinforz. *f* *p* *mf* *mp* *cresc.*

B
f *mf* *cresc.* *rit.*

f *più f* *p* *pp* *f*

a tempo
mf *dim.* *mf*

C
più dim. *p* *mf* *mp* *cresc.*

f *p* *mp* *poco f* *sf* *p* *cresc.*

f *p* *cresc.* *f*

Allegro moderato.

poco f *cresc.*
= sf *mf* *f*
= sf *f* *sf* *f*
mf *f* *mp* *mf* *f*
f *sf* *sf* *p* *mf* *p*
E *dolce* *mp* *p*
1 *f* *mp*
p *p* *mf cresc.* *poco f*
1. rit. *2. rit.* *poco f* *cresc.*
dim. *poco f* *cresc.*

fp *fp* *fp*
F
f *f* *giojoso*
più f *dim.* *f sf* *mf* *calando*
dim. *a tempo* *cresc. poco f* *cresc.*
sf *mf* *f* *ff* *G* *sempre f*
dim. e calando *rit.* *a tempo* *p dolce*
pp
1 *f* *mp* *p*
p *poco f* *dim.*

Scherzo.

mp *dim.* p

dim. rit. mf p

mp mf mp

H p mp

mf p mf *dim.*

p p mp poco f

mf pf

p cresc. f

pf

più cresc. f *f*
meno f *I* *poco a poco dim. e calando*
ritenuto
p *mp*
a tempo
poco f *dim.* *p* *mf*
più f *dim.*
K *dolce* *poco cresc.*
p *mp*
p *mf*
mp *rf* *p*
pp *mf* *mp* *cresc.* *f* *rit.*

Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek.

Septette, Sextette für Klavier u. s. w.
Klavier-Quintette.
Klavier-Quartette.

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine und Violoncell.
Klavier-Trios.
Trios für 2 Violinen und Klavier.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 80 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C.B. = Contrabass, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pfte. = Pianoforte, Harm. = Harmonium.

Septette, Sextette für Klavier etc.

Klavierstimme je 1.50, mit + bezeichnet je 3.—, mit ++ je 6.—.

Nr.	Heft	
801/2	5	Brambach, Sextett. Cm. Op. 5. Pfte., 2 Viol., 2 Br., Vcell. Pfte. +
803	5	Mendelssohn, Ouvert. z. d. Hebriden (Fingalsöhle). Hm. Op. 26. Pfte., Harm., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. +
804/5	5	Saxtett. D. Op. 110. Pfte., Viol., 2 Br., Vcell., Baß Pfte. +
806	5	Onslow, Sextett. Es. Op. 30. Pfte., Fl., Klar., Horn, Fag., Baß od. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß, Pfte. +
807/8	9	Thullie, Sextett. B. Op. 6. Pfte., Fl., Ob., Klar., Horn, Fag. Pfte. +
809	5	Wagner, Vorspiel zu Lohengrin. Pfte., 3 Viol., Br., 2 Vcell. Pfte. +

Konzerte für Klavier mit Quintett- oder Quartettbegleitung.

Nr.	Heft	
828/27	5	Beethoven, Konzert Nr. 5. Es. Op. 73. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. +
828/28	4	Chopin, Konzert Nr. 2. Fm. Op. 21. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. +
		Dall'Abaco, 4 Concerti da chiesa aus Op. 2. 2 Viol., Viola, Vcell., m. Begl. (Siehe VA. 1862).
		Einzelausgabe:
841	4	Konzert. Am. Op. 2 Nr. 4. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. +
842	4	Konzert. Gm. Op. 2 Nr. 5. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. +
843	4	Konzert. Hm. Op. 2 Nr. 8. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. +
844	4	Konzert. B. Op. 2 Nr. 9. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. +
830/31	4	Field, Konzert Nr. 7. Cm. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. +
832	4	Henselt, Konzert-Variat. B. Op. 11. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. +
833/34	5	Konzert. Fm. Op. 16. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. +
835	4	Mendelssohn, Capriccio brill. Hm. Op. 22. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. mit 5 Stimmen in
836/37	5	Konzert Nr. 1. Gm. Op. 25. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. +
838	5	Rondo brillant. Es. Op. 29. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. +
839/40	5	Konzert Nr. 2. Dm. Op. 40. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. +

Klavier-Quintette.

Klavierstimme je 1.50, mit + bezeichnet je 3.—, mit ++ je 6.—.

Nr.	Heft	
851/53	4	Becker, Quintett. Es. Op. 49. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. +
854	4	Beethoven, Quintett. Es. Op. 16. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. Pfte. +
900	4	Adagio, a. d. Sonate Op. 13. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick.) Pfte. +
901	5	Adagio, C. a. d. Sonate Op. 7. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick.) Pfte. +
909	5	Quintett. Es. Op. 16. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. Die Bläserstimmen für Streichinstrumente übertragen von Ernst Naumann. Pfte. +
855/57	4	Bleichmann, Quintett. D. Op. 16. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. +
858	4	Dussek, Quintett. Fm. Op. 41. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. +
859	4	Field, Quintett. As. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. +
860/61	4	Grädener, Quintett. Gm. Op. 7. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. +
902	5	Heller, Walzer. G. a. Op. 145. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick.) Pfte. +
904	5	Henselt, Op. 5 Nr. 11. Liebeslied. C. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick.) Pfte. +
862/65	4	Herzogberg, v., Quintett. C. Op. 17. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. +
866/68	4	Jadassohn, Quintett. Cm. Op. 70. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. +
906/8	4	Quintett Nr. 3. Gm. Op. 126. Pfte. +
917/20	4	Jentsch, Quintett. G. Op. 50. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. +
921/23	4	Labor, Quintett. Pfte., Klar., Viol., Br., Vcell. Pfte. +
869/70	4	Louis Ferdinand, Pr. v. Preussen, Quintett. Cm. Op. 1. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. +
871/73	4	Malling, Quintett. E. Op. 40. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. +
896/97	4	Mendelssohn, Oktett. Es. Op. 20. Bearb. für Pfte. 4 Hdg., 2 Viol., Br., Vcell. (E. Burchard.) Pfte. +
912	4	Mozart, Adagio und Rondo. Cm. [Werk 617.] Fl., Ob., Br., Vcell., Harmonika od. Pfte. Pfte. +
874	4	Quintett. Es. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. [452.] Pfte. +
892/95	4	Konzertanten-Quartett f. Ob., Klar., Horn u. Fag. mit Klavier, Es. [K.-V. Anh. 9.] Pfte. +
		(Skizze dazu. Siehe Werke. Ges.-Ausg. Ser. XXIV, Nr. 59. 1. 20.)
910	4	Quintett. Es. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. [452.] Die Bläserstimmen für Streichinstrumente übertragen von Ernst Naumann. Pfte. +
903	5	Nicodé, Op. 22 Nr. 2. Lied der Sehnsucht. G. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick.) Pfte. +
875/77	4	Schubert, Quintett. (Forellen-) A. Op. 114. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. +
890/92	4	Schumann, Georg, Op. 18. Quintett. Em. Pfte., 2 Viol., Viola, Vcell. Pfte. +
878/80	4	Schumann, B., Quintett. Es. Op. 44. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. +
898/99	4	Schumann, Andante und Variationen. B. Op. 46. 2 Pfte., 2 Vcell., Horn, Pfte. I, II Pfte. +
861/82	4	Spengel, Quintett. Hm. Op. 2. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. +

Nr.	Heft	
911	4	Spohr, Quartett-Konzert. Am. Op. 131. 2 Viol., Br., Vcell. u. Pfte. Pfte. +
883/84	4	Street, Quintett. Es. Op. 26. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. +
885/86	4	Verhey, Quintett. Es. Op. 20. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. Pfte. +
924/26	4	Volbach, Quintett. Es. Op. 24. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. Pfte. +
905	4	Wagner, Elsas Braut zum Münster a. Lohengrin. (Fringheim.) Pfte., 2 Viol., Viola, Vcell. u. Pfte. Pfte. +
887/89	4	Wolfgram, Quintett. Bm. Op. 21. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. +
913/16	4	Zeekwer, Quintett. Em. Op. 5. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. +

Klavier-Quartette.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben: Pfte., Viol., Br., Vcell.

Klavierstimme je 1.50, mit + bezeichnet je 3.—, mit ++ je 6.—.

Nr.	Heft	
1025	3	Bach, J.S., 2 Sarabanden a. d. Suiten, Gm. u. A. für Klav. für Viol., Vcell., Harfe (ad lib.), Harm. od. Orgel. von Alb. Becker. Harm. Pfte. +
951/53	3	Barjansky, Quartett. Cm. Op. 5. Pfte. +
954	3	Beethoven, Quartett. Es. n. d. Quint. Op. 16. Pfte. +
955	3	Quartett. Es. Pfte. +
956	3	Quartett. D. Pfte. +
957	3	Quartett. C. Pfte. +
958	3	Marsch u. Ch. a. »Die Ruinen von Athen« Pfte. +
959	3	5 Stücke. Pfte. 2 Hdg., Gr. Trommel mit Becken, kl. Trommel, Triangel. Pfte. +
960	3	5 Stücke. Pfte. 4 Hdg., Gr. Trommel mit Becken, kl. Trommel, Triangel. Pfte. +
961/82	3	Boom, van, Quartett. E. Op. 6. Pfte. +
1022/24	3	Cobb, Quartett. E. Op. 34. Pfte. +
1041/43	3	Culwick, Quartett. Es. Op. 7. Pfte. +
		Dall'Abaco, 4 Triosonaten a. Op. 3 für Viol., Vcell., m. Begl. (Siehe VA. 1861).
1044	3	Trio-Sonate. F. Op. 3 Nr. 2. Pfte. +
1045	3	Trio-Sonate. Hm. Op. 3 Nr. 3. Pfte. +
1046	3	Trio-Sonate. Em. Op. 3 Nr. 6. Pfte. +
1047	3	Trio-Sonate. A. Op. 3 Nr. 12. Pfte. +
963/64	3	Dussek, Quartett. Es. Op. 56. Pfte. +
965/66	3	Gernsheim, Quartett. Es. Op. 6. Pfte. +
967/69	3	Götz, Quartett. E. Op. 6. Pfte. +
		Händel, Konzerte für Orgel und Orchester. Für Piano-forte, Harmonium, (Violine und Violoncell ad lib.) (C. Waage):
1026/27	3	Nr. 1. Gmoll. Pfte. +
1028/29	3	Nr. 2. Bdur. Pfte. +
1030/31	3	Nr. 3. Gmoll. Pfte. +
1032/33	3	Nr. 4. Fdur. Pfte. +
1034/35	3	Nr. 5. Fdur. Pfte. +
1036/37	3	Nr. 6. Bdur. Pfte. +
970/71	3	Haydn, Symphonie Nr. 11. G. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel.) Pfte. +
972/73	3	Symphonie Nr. 12. B. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel.) Pfte. +
974/75	3	Symphonie Nr. 1. Es. Pfte., Fl., Viol., Vcell., Triangel (Hummel.) Pfte. +
976/77	3	Symphonie Nr. 29. Em. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel.) Pfte. +
978/80	3	Helsted, Quartett. Es. Op. 2. Pfte. +
981/83	3	Herlitz-Viardot, Im Sommer. A. Op. 9. Pfte. +
984	3	Hummel, Quartett. G. Pfte. +
985/87	3	Knorr, Quartett. Es. Op. 3. Pfte. +
988/89	3	Kuhlan, Gr. Quartett. Cm. Op. 32. Pfte. +
990/92	3	Labor, Quartett. C. Op. 6. Pfte. +
993/94	3	Lasek, L'Agitation. Quartett. Hm. Pfte. +
995/96	3	Le Beau, Quartett. Fm. Op. 28. Pfte. +
1038/40	3	Löhr, Quartett. Em. Op. 15. Pfte. +
997	3	Louis Ferdinand, Prinz v. Pr., Andante m. Variat. B. Op. 4. Pfte. +
998/99	3	Quartett. Es. Op. 5. Pfte. +
1000/1	3	Quartett. Em. Op. 6. Pfte. +
1002/3	3	Mendelssohn, Quartett Nr. 1. Cm. Op. 1. Pfte. +
1004/5	3	Quartett Nr. 2. Fm. Op. 2. Pfte. +
1006/8	3	Quartett Nr. 3. Hm. Op. 3. Pfte. +
1009	3	Mozart, Quartett. Es. [n. d. Pfte.-Quintett, W. 452.] Pfte. +
1010	3	Quartett. Gm. [475.] Pfte. +
1011	3	Quartett. Es. [493.] Pfte. +
1012	3	Reinecke, Entr' act a. »König Manfred«. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm. Pfte. +
1013/14	3	Roberti, Quartett. F. Pfte. +
1015	3	Schubert, Adagio u. Rondo concertant. F. Pfte. +
1016	3	Schumann, Quartett. Es. Op. 47. Pfte. +
1017	3	Manfreds Ansprache an Astarte aus Op. 115. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm. Pfte. +
1018	3	Zwischenaktmusik aus »Manfred«. Op. 115. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm. Pfte. +
		Stamitz, Orchester-Trios. Op. 1. Viol. I, II, Vcell., Baß cont. u. Pfte. obl.
1801/2	3	Nr. 1. Cdur. Pfte. +
1803/4	3	Nr. 2. Adur. Pfte. +
1805/6	3	Nr. 3. Fdur. Pfte. +
1807/8	3	Nr. 4. Ddur. Pfte. +
1809/10	3	Nr. 5. Bdur. Pfte. +
1811/12	3	Nr. 6. Gdur. Pfte. +
1019/20	3	Stiehl, Gr. Quartett. F. Op. 40. Pfte. +
1021	3	Wagner, Vorspiel zu »Tristan und Isolde«. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm. Pfte. +

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine u. Violoncell.

Klavierstimme je 1.50, mit + bezeichnet je 3.—, mit ++ je 6.—.

Nr.	Heft	
1401/2	2	Beethoven, Symphonie Nr. 1. C. Op. 21. (Burchard.) Pfte. +
1403/4	2	Symphonie Nr. 2. D. Op. 36. (Burchard.) Pfte. +
1405/6	2	Symphonie Nr. 3. (Eroica). Es. Op. 55. (Burchard.) Pfte. +

Nr.	Heft	
1407/8	4	Beethoven, Symph. Nr. 4. B. Op. 60. (Burchard.) Pfte. +
1409/10	4	Symphonie Nr. 5. Cm. Op. 67. (Burchard.) Pfte. +
1411/12	4	Symphonie Nr. 6 (Pastorale). F. Op. 68. (Burchard.) Pfte. +
1413/14	4	Symphonie Nr. 7. A. Op. 92. (Burchard.) Pfte. +
1415/16	4	Symphonie Nr. 8. F. Op. 93. (Burchard.) Pfte. +
1417/19	4	Symphonie Nr. 9. Dm. Op. 125. (Burchard.) Pfte. +
1420	4	Lortzing, Ouverture z. Oper Undine. (Burchard.) Pfte. +
1421	4	Ouverture zur Op. Der Wildschütz. (Burchard.) Pfte. +
1422	4	Ouverture zur Op. Czar u. Zimmermann. (Burchard.) Pfte. +
1423/24	4	Mendelssohn, Symphonie Nr. 1. Cm. Op. 11. (Fr. Hermann.) Pfte. +
1425/26	4	Symphonie Nr. 2 (a. d. Lobgesang). B. Op. 52. (Hermann.) Pfte. +
1427/28	4	Symphonie Nr. 3 (schottische). Am. Op. 56. (Hermann.) Pfte. +
1429/30	4	Symphonie Nr. 4 (italienische). A. Op. 90. (Burchard.) Pfte. +
1431/32	4	Symphonie Nr. 5 (Reformations-). Dm. Op. 107. (Hermann.) Pfte. +
1433	4	Hochzeitsmarsch a. d. Sommernachtstraum. Op. 61. (Burchard.) Pfte. +
1434	4	Kriegsmarsch der Priester aus Athalia. Op. 74. (Burchard.) Pfte. +
1435	4	Ouverture zur Hochzeit des Camacho. Op. 10. (Burchard.) Pfte. +
1436	4	Ouverture zum Sommernachtstraum. Op. 21. (Burchard.) Pfte. +
1437	4	Ouverture zu den Hebriden (Fingals-Höhle). Op. 26. (Burchard.) Pfte. +
1438	4	Ouverture Meeresstille und glückliche Fahrt. Op. 27. (Burchard.) Pfte. +
1439	4	Ouverture zum Märchen von der schönen Melusine. Op. 32. (Burchard.) Pfte. +
1440	4	Ouverture zum Oratorium Paulus. Op. 36. (Burchard.) Pfte. +
1441	4	Ouverture zu Athalia. Op. 74. (Burchard.) Pfte. +
1442	4	Ouverture zur Heimkehr aus der Fremde. Op. 89. (Burchard.) Pfte. +
1443	4	Ouverture zu Ray Blas. Op. 95. (Burchard.) Pfte. +
1444	4	Trompeten-Ouverture. C. Op. 101. (Burchard.) Pfte. +
1445	4	Ouverture für Harmoniemusik. C. Op. 24. (Burchard.) Pfte. +
1446	4	Meyerbeer, Krönungsmarsch aus dem Prophet. (Burchard.) Pfte. +
1447/48	4	Schubert, Symphonie Nr. 7. C. (Hermann.) Pfte. +
1449/50	4	Symphonie Nr. 8. Hm. (Hermann.) Pfte. +
1451/52	4	Schumann, Symphonie Nr. 1. B. Op. 38. (Hermann.) Pfte. +
1453/54	4	Symphonie Nr. 2. C. Op. 61. (Burchard.) Pfte. +
1455/56	4	Symphonie Nr. 3. Es. Op. 97. (Burchard.) Pfte. +
1457/58	4	Symphonie Nr. 4. Dm. Op. 120. (Hermann.) Pfte. +
1459	4	Zigeunerleben. Op. 29 Nr. 3. (Burchard.) Pfte. +
1460/61	4	Ouverture, Scherzo und Finale. Op. 52. (Hermann.) Pfte. +
1462	4	Ouverture zu Geneveva. Op. 81. (Hermann.) Pfte. +
1463	4	Ouverture zu Manfred. Op. 115. (Hermann.) Pfte. +
1464/65	4	Wagner, Eine Faust-Ouverture. Dm. (Burchard.) Pfte. +
1466	4	Weber, Finale aus dem Freischütz. (Burchard.) Pfte. +

Klavier-Trios.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben: Pfte., Viol., Vcell.

Klavierstimme je 1.50, mit + bezeichnet je 3.—, mit ++ je 6.—.

Nr.	Heft	
1051/52	3	Andrée, Trio. Gm. (Musikaliska Konstföreningen.) 3.50. Bach, Sonate a. d. »Musikal. Opfers. Cm. (Franz.) Pfte., Fl., Viol. Pfte. +
1338	3	Sonate. G. Flöte, Viol., Pfte. (David.) Pfte. +
1053/55	3	Bargiel, Trio Nr. 3. B. Op. 37. Pfte. +
1325	3	Becker, Op. 81. Adagio Nr. 5. Dm. Pfte. +
1326	3	Op. 81. Adagio Nr. 5. Dm. Viol., Vcell., Orgel. Pfte. +
1348	3	Adagio religioso Nr. 7. G. Op. 94. Viol., Vcell. u. Orgel. Pfte. +
1056	3	Beethoven, Trio. Es. Op. 1 Nr. 1. Pfte. +
1057	3	Trio. G. Op. 1 Nr. 2. Pfte. +
1058	3	Trio. Cm. Op. 1 Nr. 3. Pfte. +
1059	3	Trio. D. Op. 70 Nr. 1. Pfte. +
1060	3	Trio. Es. Op. 70 Nr. 2. Pfte. +
1061	3	Trio. B. Op. 97. Pfte. +
1062	3	Trio. B., in einem Satze. Pfte. +
1063	3	Trio. Es. Pfte. +
1064	3	Variationen. G. Op. 121. Pfte. +
1065	3	14 Variationen. Es. Op. 44. Pfte. +
1066	3	Trio. B. Op. 11. Pfte., Klar. od. Viol., Vcell. Pfte. +
1067/68	3	Trio n. d. Symphonie D. Op. 36. Pfte. +
1069/70	3	Trio. Es. Op. 38 n. d. Septett Op. 20. Pfte., Klar. od. Viol., Vcell. Pfte. +
1071	3	Trio. G. Pfte., Fl., Fag. Pfte. +
1072/74	3	Konzert. C. Op. 56. (Reinecke.) Pfte. +
1075/77	3	Symph. Nr. 6. F. (Pastorale). Op. 68. Pfte. +
1078/80	3	Trio n. d. Quartett in Es. Op. 74. Pfte. +
1081	3	Trio n. d. Sextett in Es. Op. 81b. Pfte., Viol. od. Br., Vcell. Pfte. +
1311	3	3 Duos für Klarinette und Fagott. Mit Piano-forte von G. Göhler. Nr. 1. C. Pfte. +
1312	3	3 Duos für Klarinette und Fagott. Mit Piano-forte von G. Göhler. Nr. 2. F. Pfte. +
1313	3	3 Duos für Klarinette und Fagott. Mit Piano-forte von G. Göhler. Nr. 3. B. Pfte. +
1082/83	3	Beez, Trio. Em. Nr. 2 d. nachgel. Werke. Pfte. +
1084/86	3	Beliczay, von, Trio. Es. Op. 30. Pfte. +
1087/88	3	Berens, Gr. Trio Nr. 2. Es. Op. 20. Pfte. +
1318/19	3	Bocherini, Pastorale, Menuett und Trio aus der Sinfonie in Cm. Viol., Harm. u. Pfte. (Musik am preuss. Hofe Nr. 4.) (Waage.) Pfte. +
1728	3	Bonvin, Erinnerungen. Op. 31. Pfte. +
1089/90	3	Bruch, Trio. Cm. Op. 5. Pfte. +
1091	3	Chopin, Trio. Gm. Op. 8. Pfte. +

Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek.

Septette, Sextette für Klavier u. s. w.
Klavier-Quintette.
Klavier-Quartette.

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine und Violoncell.
Klavier-Trios.
Trios für 2 Violinen und Klavier.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C-B. = Contrabass, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pfte. = Pianoforte, Harm. = Harmonium

Klavier-Trios.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Pfte., Viol., Vcell.

Klavierstimme je 50, mit + bezeichnet je 3.—, mit ++ je 6.—

Nr.	Heft		
Dall' Abaco, 12 Solosonaten a. Op. 1 und 4. Viol., Vcell. und Begl. Siehe V.A. 1860.			
Einzelausgabe:			
1712. Op. 1 Nr. 2. D moll.	Pfte.	2	
1713. Op. 1 Nr. 4. Amoll.	Pfte.	2	
1714. Op. 1 Nr. 5. G moll.	Pfte.	2	
1715. Op. 1 Nr. 6. D dur.	Pfte.	2	
1716. Op. 1 Nr. 7. H moll.	Pfte.	2	
1717. Op. 1 Nr. 11. B dur.	Pfte.	2	
1718. Op. 4 Nr. 3. F dur.	Pfte.	2	
1719. Op. 4 Nr. 4. A dur.	Pfte.	2	
1720. Op. 4 Nr. 5. G moll.	Pfte.	2	
1721. Op. 4 Nr. 6. C dur.	Pfte.	2	
1722. Op. 4 Nr. 8. G dur.	Pfte.	2	
1723. Op. 4 Nr. 11. H moll.	Pfte.	2	
1092/93. Dietrich, Trio. C. Op. 9.	Pfte. +	2	
1094. Dobrzynski, Gr. Trio. Am. Op. 17.	Pfte. +	2	
1095/96. Dupont, Gr. Trio. Gm. Op. 33.	Pfte. +	2	
1097/98. Eckert, Trio. Hm. Op. 15.	Pfte. +	2	
1349. Fritzenhagen, Notturmo. E. Op. 6.	Pfte.	2	
1339/40. Friedenthal, Trio. Dm. Op. 8.	Pfte. +	2	
99/100. Gade, Noveletten. Op. 29.	Pfte. +	2	
1101/2. — Trio. F. Op. 42.	Pfte. +	2	
1341/43. Goldmark, R., Trio. Dm. Op. 1.	Pfte. +	2	
1103/4. Goldschmidt, R., Trio. B. Op. 12.	Pfte. +	2	
1105/7. Götz, Trio. Gm. Op. 1.	Pfte. +	2	
1108/9. Götz, Trio. Cm. Op. 25.	Pfte. +	2	
1110/11. Gouvy, Trio Nr. 1. E. Op. 8.	Pfte. +	2	
1112/13. Hager, Trio. Fm. Op. 20.	Pfte. +	2	
1114. Haydn, Trio Nr. 1. G.	Pfte. +	2	
1115. — Trio Nr. 2. Fism.	Pfte.	2	
1116. — Trio Nr. 3. C.	Pfte.	2	
1117. — Trio Nr. 4. E.	Pfte.	2	
1118. — Trio Nr. 5. Es.	Pfte.	2	
1119. — Trio Nr. 6. D.	Pfte.	2	
1120. — Trio Nr. 7. A.	Pfte.	2	
1121. — Trio Nr. 8. Cm.	Pfte.	2	
1122. — Trio Nr. 9. A.	Pfte.	2	
1123. — Trio Nr. 10. Em.	Pfte.	2	
1124. — Trio Nr. 11. Es.	Pfte.	2	
1125. — Trio Nr. 12. Es.	Pfte.	2	
1126. — Trio Nr. 13. B.	Pfte.	2	
1127. — Trio Nr. 14. Gm.	Pfte.	2	
1128. — Trio Nr. 15. Es m.	Pfte.	2	
1129. — Trio Nr. 16. Gm.	Pfte.	2	
1130. — Trio Nr. 17. Es.	Pfte.	2	
1131. — Trio Nr. 18. C.	Pfte.	2	
1132. — Trio Nr. 19. Dm.	Pfte.	2	
1133. — Trio Nr. 20. Es.	Pfte.	2	
1134. — Trio Nr. 21. D.	Pfte.	2	
1135. — Trio Nr. 22. B.	Pfte.	2	
1136. — Trio Nr. 23. F.	Pfte.	2	
1137. — Trio Nr. 24. As.	Pfte.	2	
1138. — Trio Nr. 25. F.	Pfte.	2	
1139. — Trio Nr. 26. G.	Pfte.	2	
1140. — Trio Nr. 27. F.	Pfte.	2	
1141. — Trio Nr. 28. G.	Pfte.	2	
1142. — Trio Nr. 29. F.	Pfte.	2	
1143. — Trio Nr. 30. D.	Pfte.	2	
1144. — Trio Nr. 31. G.	Pfte.	2	
1145/46. Hensel, Trio. Dm. Op. 11.	Pfte. +	2	
1147/48. Hetzel, Trio. D. Op. 6.	Pfte. +	2	
1707/9. Hochberg, Trio. A. Op. 34.	Pfte. +	2	
1149/51. Hofmann, Trio. A. Op. 18.	Pfte. +	2	
1152. Holstein, von, 4 Stücke a. »Der Erbe von Morley«.	Pfte.	2	
1350. — 4 Stücke a. »Der Haideschacht«.	Pfte.	2	
1153/54. Horsley, Trio Nr. 2. Hm. Op. 13.	Pfte. +	2	
1155/57. Huber, Trio Nr. 1. Es. Op. 20.	Pfte. +	2	
1158/60. — Trio Nr. 2. E. Op. 65.	Pfte. +	2	
1161. Hüntem, Trio Nr. 3. B. Op. 172.	Pfte.	2	
1162/63. Jadassohn, Trio Nr. 2. E. Op. 20.	Pfte. +	2	
1164/65. — Trio Nr. 3. Cm. Op. 59.	Pfte. +	2	
1166/68. — Trio Nr. 4. Cm. Op. 85.	Pfte. +	2	
1169/70. Jensen, Trio. Hm. Op. 4.	Pfte. +	2	

Nr.	Heft		
1171. Kalkbrenner, Gr. Trio Nr. 5. As. Op. 149.	Pfte.	2	
1701/2. Kaun, Trio. B. Op. 32.	Pfte. +	2	
1172/74. Klengel, Trio. Es. Op. 1. Pfte., Viol., Br.	Pfte. +	2	
1175/77. — (Sohn), Trio. D. Op. 25.	Pfte. +	2	
1710. — Kindertrio. C. Op. 35 Nr. 1.	Pfte.	2	
1711. — Kindertrio. G. Op. 35 Nr. 2.	Pfte.	2	
1724/25. — Kindertrio Nr. 3. F. Op. 39 Nr. 1.	Pfte. +	2	
1726/27. — Kindertrio Nr. 4. D. Op. 39 Nr. 2.	Pfte. +	2	
1178. Knorr, Variationen. Op. 1.	Pfte.	2	
1179/80. Lacombe, Trio. G. Op. 12.	Pfte. +	2	
1181/82. Lampe, Trio. E. Op. 1.	Pfte. +	2	
1183/84. Landwehr, Trio. F.	Pfte. +	2	
1185. Laeßle u. Kummer, Sonate dramatique. Cm.	Pfte.	2	
1186/87. Leonhard, Trio Nr. 2. Gm. Op. 18.	Pfte. +	2	
1188. Liszt, Orpheus, Symph. Dicht. Nr. 4. (Saint-Saëns.)	Pfte.	2	
1189/90. Louis Ferdinand, Prinz v. Pr., Trio. As. Op. 2.	Pfte. +	2	
1191/92. — Trio. Es. Op. 3.	Pfte. +	2	
1193/94. — Gr. Trio. Es. Op. 10.	Pfte. +	2	
1195/96. Lux, Großes Trio. Cism.	Pfte. +	2	
1197/98. Matthiessen-Hansen, Trio. F. Op. 5.	Pfte. +	2	
1199/1200. Mendelssohn, Gr. Trio Nr. 1. Dm. Op. 49.	Pfte.	2	
1201/2. — Gr. Trio Nr. 2. Cm. Op. 66.	Pfte.	2	
1203. — 3 Stücke (Präludium, Lied ohne Worte u. Duett).	Pfte.	2	
1322. — Pfte., Klar. od. Viol., Vcell.	Pfte.	3	
1327. — Ouverture zu den Hebriden (Fingalshöhle). Hm.	Pfte.	2	
1327. — Op. 26. Harm., Pfte., Viol. (Jos. Soyka).	Pfte.	2	
1703. — Konzertstück Nr. 1. Fm. Op. 113. Klarin., Bassett-horn, Pfte.	Pfte.	2	
1328. — Konzertstück Nr. 1. Fm. Op. 113. Pfte., Viol., Vcell.	Pfte.	2	
1704. — Konzertstück Nr. 2. Dm. Op. 114. Klarin., Bassett-horn, Pfte.	Pfte.	2	
1704. — Konzertstück Nr. 2. Dm. Op. 114. Pfte., Viol., Vcell.	Pfte.	2	
1204. Mozart, Trio Nr. 1. B. [Werk 254].	Pfte.	2	
1205. — Trio Nr. 2. Dm. [442].	Pfte.	2	
1206. — Trio Nr. 3. G. [496].	Pfte.	2	
1207. — Trio Nr. 4. Es. [498]. Pfte., Klar., Viola	Pfte.	2	
1208. — Trio Nr. 5. B. [502].	Pfte.	2	
1209. — Trio Nr. 6. E. [542].	Pfte.	2	
1210. — Trio Nr. 7. C. [548].	Pfte.	2	
1211. — Trio Nr. 8. G. [564].	Pfte.	2	
1212. — Zwei leichte Trios. Pfte., Viol. od. Oboe, Vcell. od. Fag.	Pfte.	2	
1213/14. — Konzertone. C. Pfte., 2 Viol.	Pfte. +	2	
1215/17. — Konzertante Symphonie. Es. Op. 104. Pfte., Viol., Br. (Tillmetz) u. Br. übertr. v. Hermann.	Pfte. +	3	
1329/31. — Konzert C. [293]. (Burchard.) Flöte, Harfe, Pfte.	Pfte. +	2	
1218/19. Naumann, Trio. Fm. Op. 7. Pfte., Viol., Br.	Pfte. +	2	
1220. Onslow, Trio. Am. Op. 3 Nr. 1.	Pfte.	2	
1221. — Trio. C. Op. 3 Nr. 2.	Pfte.	2	
1222. — Trio. Gm. Op. 3 Nr. 3.	Pfte.	2	
1223. — Trio. Em. Op. 14 Nr. 1.	Pfte.	2	
1224. — Trio. Es. Op. 14 Nr. 2.	Pfte.	2	
1225. — Trio. D. Op. 14 Nr. 3.	Pfte.	2	
1226. — Trio. Dm. Op. 20. Pfte., Solo-Viol., Viol., Vcell.	Pfte.	3	
1227. — Trio. Cm. Op. 26.	Pfte.	2	
1228. — Trio. G. Op. 27.	Pfte.	2	
1314/15. Pique, Op. 27. 4. Suite. Pfte., Viol., u. Vla.	Pfte. +	2	
1239/31. Parry, Trio. Em.	Pfte. +	2	
1232/33. Perkins, Trio Nr. 1. Es. Op. 10.	Pfte. +	2	
1234. Pringsheim, »Seefahrt« aus Wagner's »Tristan und Isolde«.	Pfte.	2	
1235. — »Liebesnacht« a. Wagner's »Tristan und Isolde«.	Pfte.	2	
1236/37. Reinecke, Trio. D. Op. 38.	Pfte. +	2	
1238/39. — Trio. Am. Op. 188. Pfte., Ob., Horn.	Pfte. +	2	
1309/10. — Trio. Am. Op. 188. Bearb. für Pfte., Viol. u. Vcell.	Pfte. +	2	
1335/37. — Trio Nr. 2. Cm. Op. 230.	Pfte. +	2	
1346/47. — Perlen aus König Manfreds Krone. Phantasie f. Pfte., Harm., Viol. einge. v. Roehl.	Pfte. +	2	
1240. Reinhard, Szenen a. Wagner's »Lohengrin«. Op. 17.	Pfte. +	3	
1241. — Heft I. Pfte., Viol. od. Vcell., Harm.	Pfte. +	3	
1241. — Szenen a. Wagner's »Lohengrin«. Op. 17. Heft II.	Pfte. +	3	
1242/44. Roeder, Trio. Em. Op. 14.	Pfte. +	2	
1245. Romberg, Divertissement. Am. Op. 71.	Pfte.	2	

Nr.	Heft		
1344/45. Romberg, Konzertino. A. Op. 72.	Pfte.	2	
Ausgabe für 2 Violoncelle und Pianoforte. Siehe Violoncell-Bibliothek.			
1246/48. Röntgen, Trio. B. Op. 23.	Pfte. +	2	
1729/31. Sandberger, Trio-Sonate. Es. Op. 4.	Pfte. +	2	
1306/9. Scharwenka, Ph., Trio. Op. 100. Trio. Cism. Pfte. +	Pfte. +	2	
1316/17. — Op. 105. Duo für Viol. u. Viola m. Pianoforte, A.	Pfte. +	2	
1249/50. Scharwenka, X., Gr. Trio. Fis. Op. 1.	Pfte. +	2	
1251/53. Schubert, Trio Nr. 1. B. Op. 99.	Pfte. +	2	
1254/56. — Trio Nr. 2. Es. Op. 100.	Pfte. +	2	
1257/59. — Trio Nr. 2. Es. Op. 100. Erweit. Bearbtg. Pfte. +	Pfte. +	2	
1260. Notturmo. Es. Op. 148.	Pfte.	2	
1261/62. Schumann, R., Cl., Trio. Gm. Op. 17.	Pfte. +	2	
1263/64. — Trio Nr. 1. Dm. Op. 63.	Pfte.	2	
1265/66. — Trio Nr. 2. F. Op. 80.	Pfte.	2	
1267. — Phantasiesstücke. Op. 88.	Pfte.	2	
1268/69. — Trio Nr. 3. Gm. Op. 110.	Pfte.	2	
1270. — Märchen- und Lieder. Op. 132. Pfte., Klar. oder Viol., Br.	Pfte.	3	
1271/72. Schuppan, Trio. Am. Op. 6.	Pfte. +	2	
1320/21. Stamitz, Andantino aus der Symphonie in Es f. 2 Orch.	Pfte.	2	
Bearb. v. W. Waage. (Musik am preuss. Hofe Nr. 5.)			
1373/74. Stiehl, Trio Nr. 1. Es. Op. 32.	Pfte. +	2	
1275/76. — Gr. Trio Nr. 2. B. Op. 36.	Pfte. +	2	
1277/78. — Gr. Trio Nr. 3. Gm. Op. 50.	Pfte. +	2	
1279/80. Street, Trio Nr. 1. Es. Op. 6.	Pfte. +	2	
1281/82. — Trio Nr. 2. A. Op. 11.	Pfte. +	2	
1332/34. Trnček, Capriccio, Es. Op. 2. Viol., Vcell., Harfe.	Pfte.	2	
1283. Vollweiler, Trio Nr. 1. F. Op. 20.	Pfte. +	2	
1284. Wagner, Chor d. Jünger a. »Liebesmahl der Apostel«.	Pfte.	2	
1285. — Vorspiel zu »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte.	2	
1286. — Elsas Brautzug a. »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte.	2	
1287. — Gebet a. »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte.	2	
1288. — Isolde's Liebestod a. »Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte.	2	
1289. — Brangäne's Gesang a. »Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte.	2	
1290. — »Lautsch, Geliebter!« a. »Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte.	2	
1291. — »Sink' hernieder, Nacht der Liebe« a. »Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte.	2	
1323/24. — Feierlicher Zug zum Münster (Marche religieuse) aus »Lohengrin«. (C. Saint-Saëns.) Viol., Harm., Pfte.	Pfte.	2	
1292/93. Weber, F., Trio Nr. 4. Es. Op. 20.	Pfte. +	2	
1294/96. Weckbecker, Trio. Fm. Op. 2.	Pfte. +	2	
1297/98. Wolf, Trio. Dm. Op. 17.	Pfte. +	2	
1299/1301. Wolfram, Trio. Hm. Op. 24. Pfte., Viol., Br.	Pfte. +	2	
1302/3. Wüster, Trio. Gm. Op. 5.	Pfte. +	2	
1304. Zilcher, Notturmo. Des. Scherzetto. F. Op. 9.	Pfte.	2	
1305. — Intermezzo. F. Op. 12.	Pfte.	2	
1705/6. Zöllner, Trio. F. Op. 51.	Pfte.	2	

Trios für 2 Violinen und Klavier.

Klavierstimme je 1.—, mit + bezeichnet je 2.—, mit ++ je 3.—

Nr.	Heft		
1351/53. Bach, J. S., Konzert. Dm. (Spiro).	Pfte. +	2	
1354. — Sarabanda. Hm. (Moffat).	Pfte.	2	
1355/56. — Sonate. C. (David).	Pfte. +	2	
1357. Beethoven, Marsch aus »Die Geschöpfe des Prometheus«. D. (Moffat).	Pfte.	2	
1358. Chopin, Präludium. G. Op. 28 Nr. 13. (Moffat).	Pfte.	2	
1359. Corelli, Sarabanda. B. (Moffat).	Pfte.	2	
1360. Gluck, Gavotte. A. (Moffat).	Pfte.	2	
1361. Händel, Arioso. Gm. aus einer Sonate. (Moffat).	Pfte.	2	
1362. Haydn, Menuett und Trio. D. (Moffat).	Pfte.	2	
1363. Mendelssohn, Venetianisches Gondellied aus Op. 53. Am. (Moffat).	Pfte.	2	
1793. Moffat, Ausgewählte Stücke berühmter Meister f. 2 Viol. und Klavier.	Pfte.	2	
1364. Mozart, Menuett und Trio. C, a. d. Jupiter-Symphonie. (Moffat).	Pfte.	2	

Breitkopf & Härtels Bibliotheken.

I. Volksausgabe Breitkopf & Härtel.

II. Bibliotheken für Konzert-, Schul- und Hausgebrauch.

Breitkopf & Härtels Partiturbibliothek. 1700 Werke.

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek. 18550 Hefte und Stimmen.

Breitkopf & Härtels Hausmusik. (Kleines Orchester.)

Breitkopf & Härtels Chorbibliothek. 5350 Hefte und Nummern.

Breitkopf & Härtels Kammermusikbibliothek. 2300 Hefte.

Breitkopf & Härtels Bibliothek der Klavierauszüge. 1275 Werke.

Deutscher Liederverlag. 3250 Hefte und Nummern.

Breitkopf & Härtels Klavierbibliothek. 7250 Hefte.

Breitkopf & Härtels Orgel- und Harmoniumbibliothek. 400 Hefte.

Breitkopf & Härtels Violinbibliothek. 1950 Hefte.

Breitkopf & Härtels Viola- und Violoncellbibliothek. 1375 Hefte.

Breitkopf & Härtels Bibliothek für Blas-, Schlag- und andere Instrumente. 650 Hefte.

Ausführliche Verzeichnisse kostenfrei.