DREI QUARTETTE

Für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell

(der Quatuors № 6. 7. und 8.)

№ 1.

Suite älterer Form: 1. Präludium, 2. Menuett, 3. Gavotte mit Musette, 4. Arie, 5. Gigue-Finale.

№ 2.

Die schöne Müllerin: Cyklische Tondichtung: 1. Der Jüngling, 2. Die Mühle, 3. Die Müllerin, 4. Unruhe, 5. Erklärung, 6. Zum Polterabend.

№ 3.

Suite in Canonform: 1. Marsch, 2. Sarabande, 3. Capriccio, 4. Arie, 5. Menuett, 6. Gavotte und Musette, 7. Gigue.

componirt von

JOACHIM RAFF.

OP. 192.

Ausgabe in Partitur

№ 1. Pr. 3 M. n. № 2. Pr. 4 M. n. № 3. Pr. 3 M. n.

Ausgabe in Stimmen № 1. Pr. 8 M. № 2. Pr. 10 M. № 3. Pr. 6 M.

Ausgabe für das Pianoforte zu vier Händen vom Componisten.

№ 1. Pr. 7 M. № 2. Pr. 7 M. № 3. Pr. 6 M.

Aufführungsrecht vorbehalten.
Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

Leipzig, C. F. Kahnt Nachfolger.

Alle Rechte vorbehalten.

Die Mühle. Stimmen M. 3._

Erklärung. „ „ 2._

Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig.

QUATUOR. (No. 7. in D.)

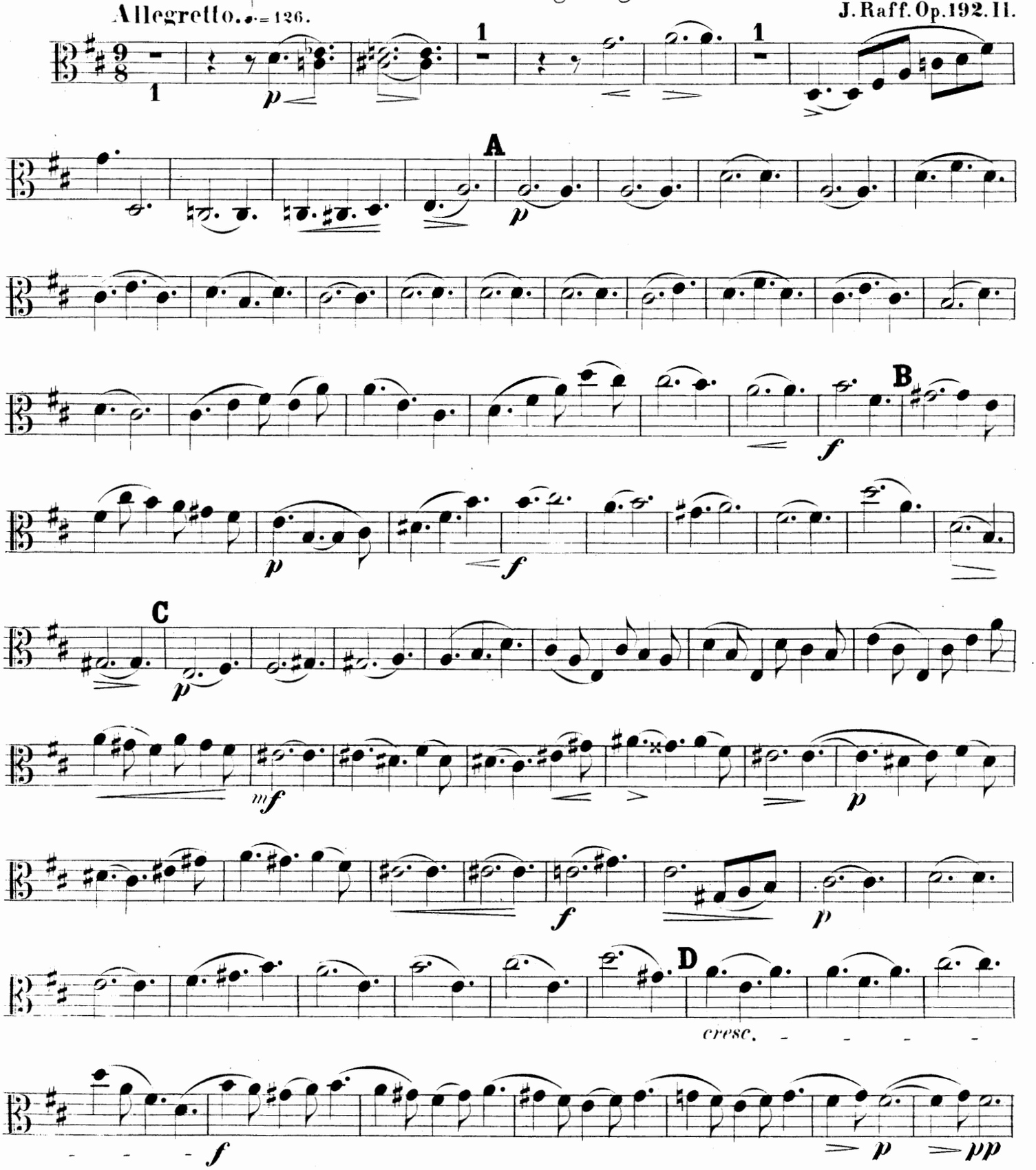
(Die schöne Müllerin.)

VIOLA.

I. Der Jüngling.

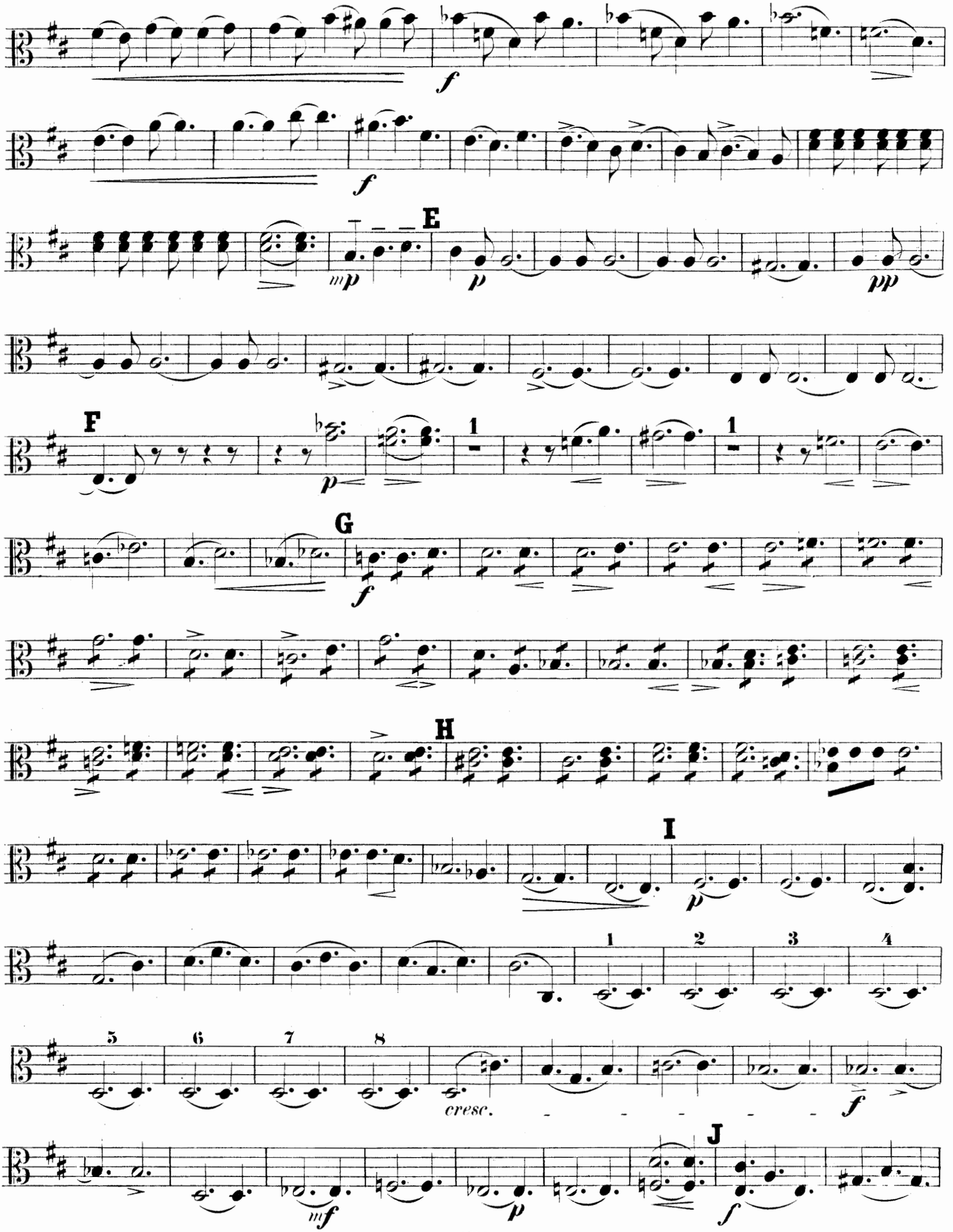
Allegretto. ♩. = 136.

J. Raff. Op. 192. II.

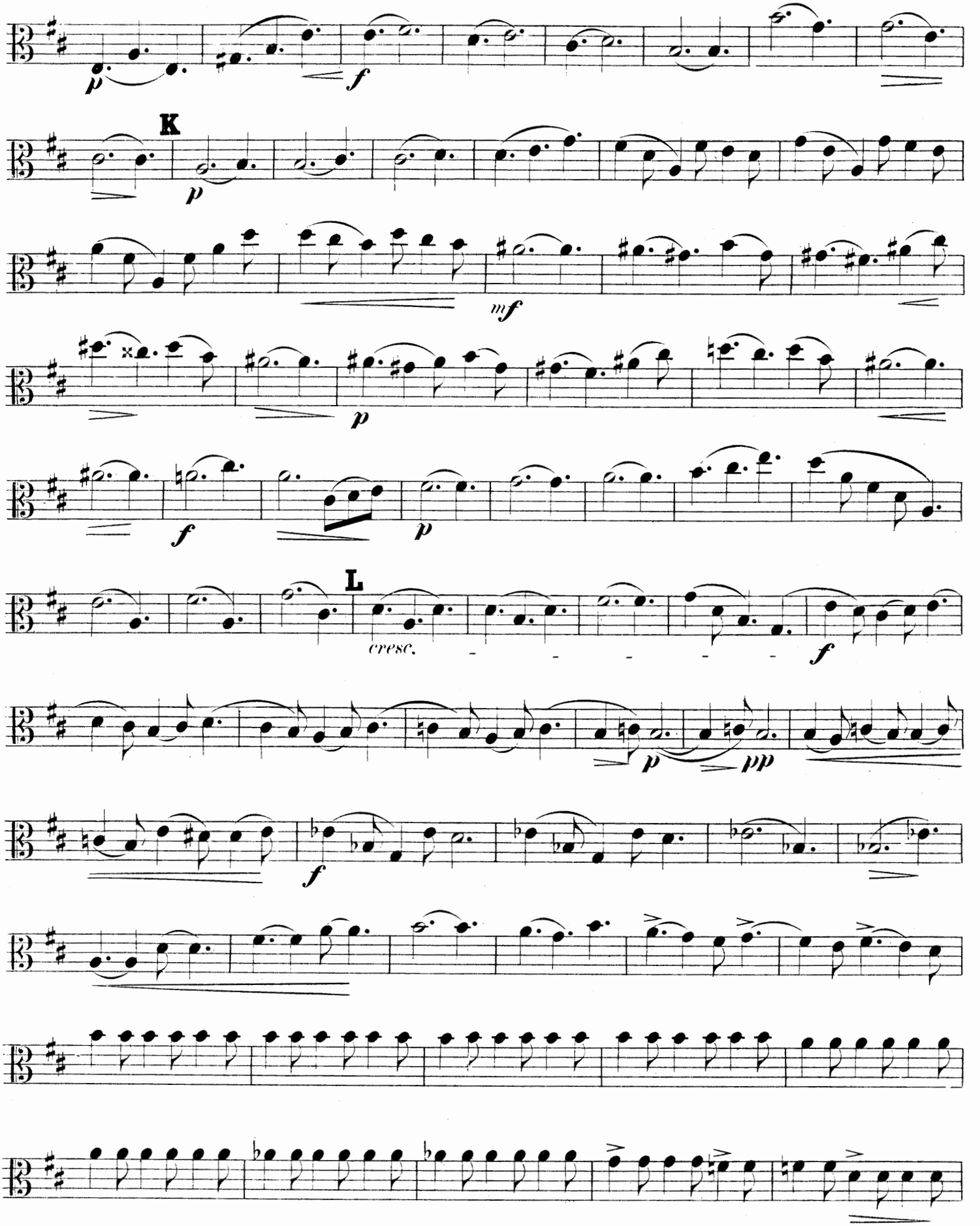


Verlag von C. F. KAHNT Nachfolger, Leipzig.

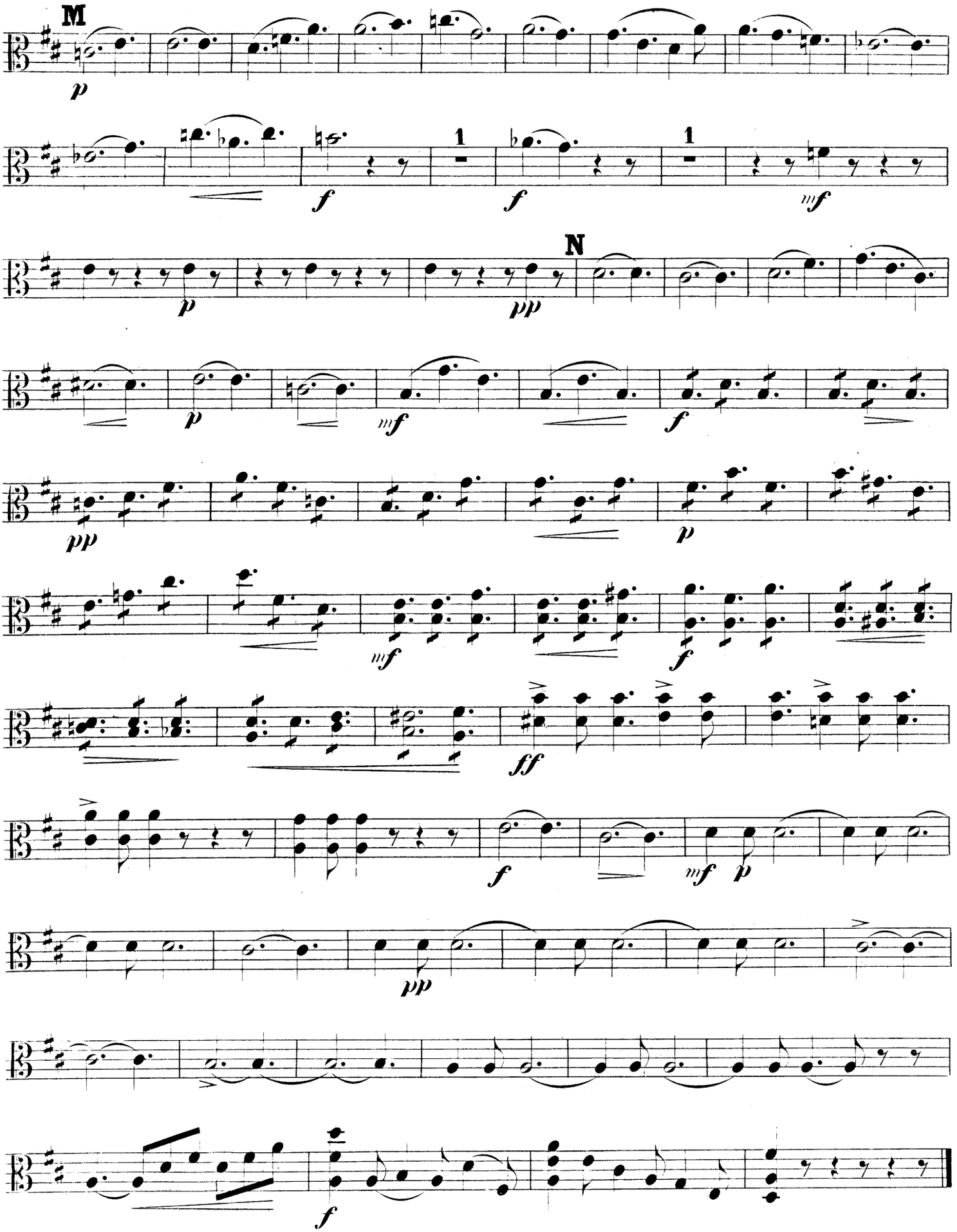
VIOLA.



VIOLA.

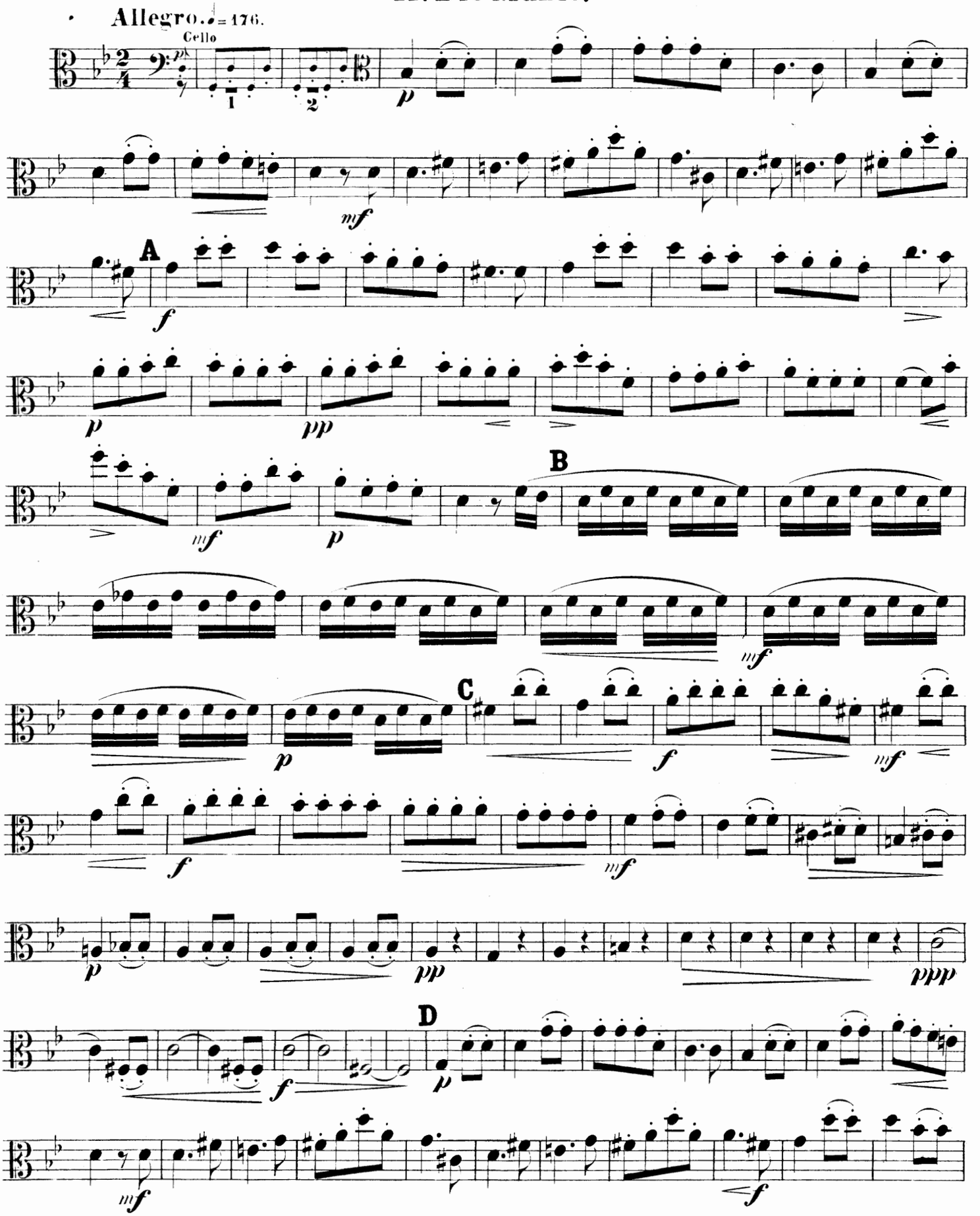


VIOLA.

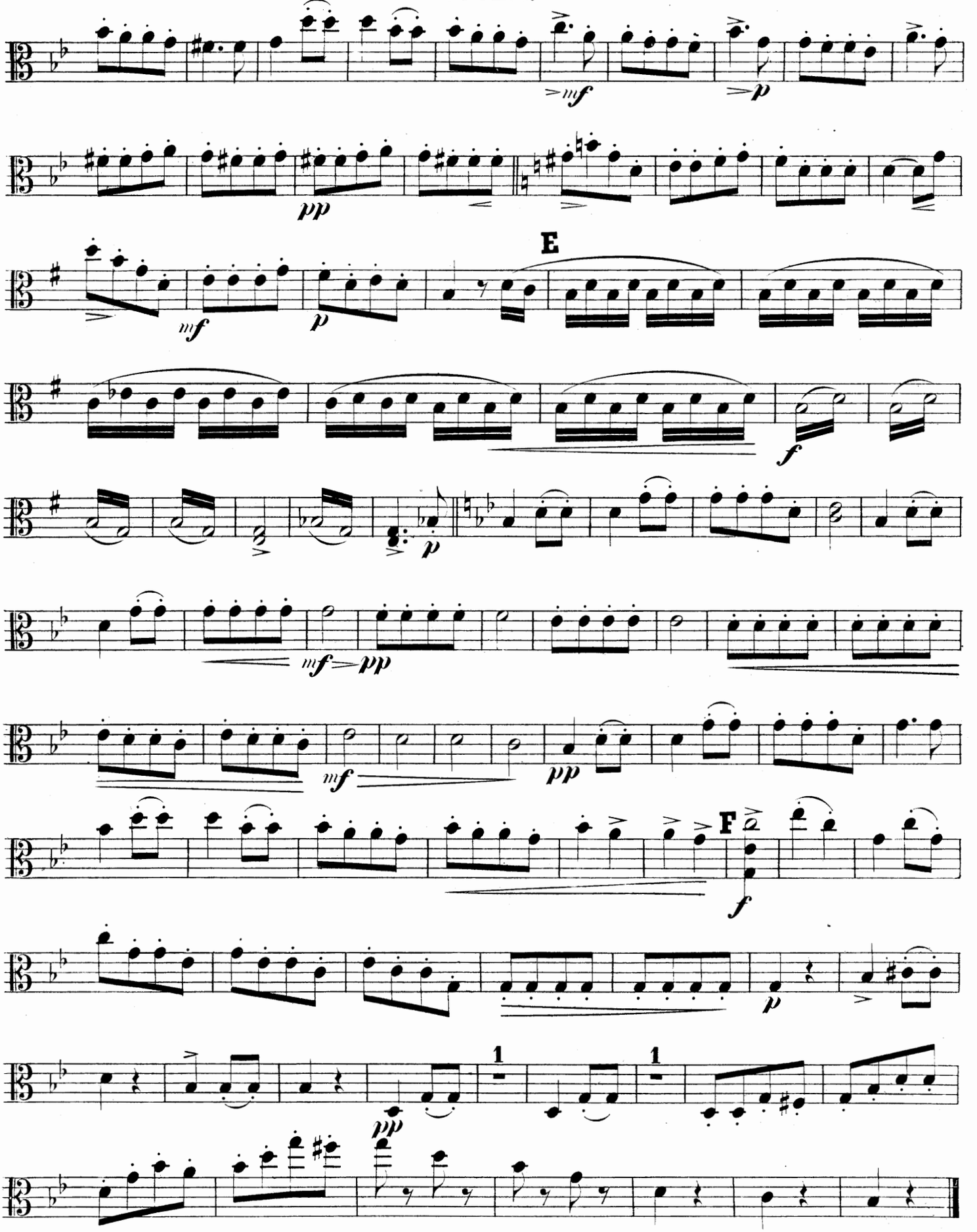


VIOLA.

II. Die Mühle.



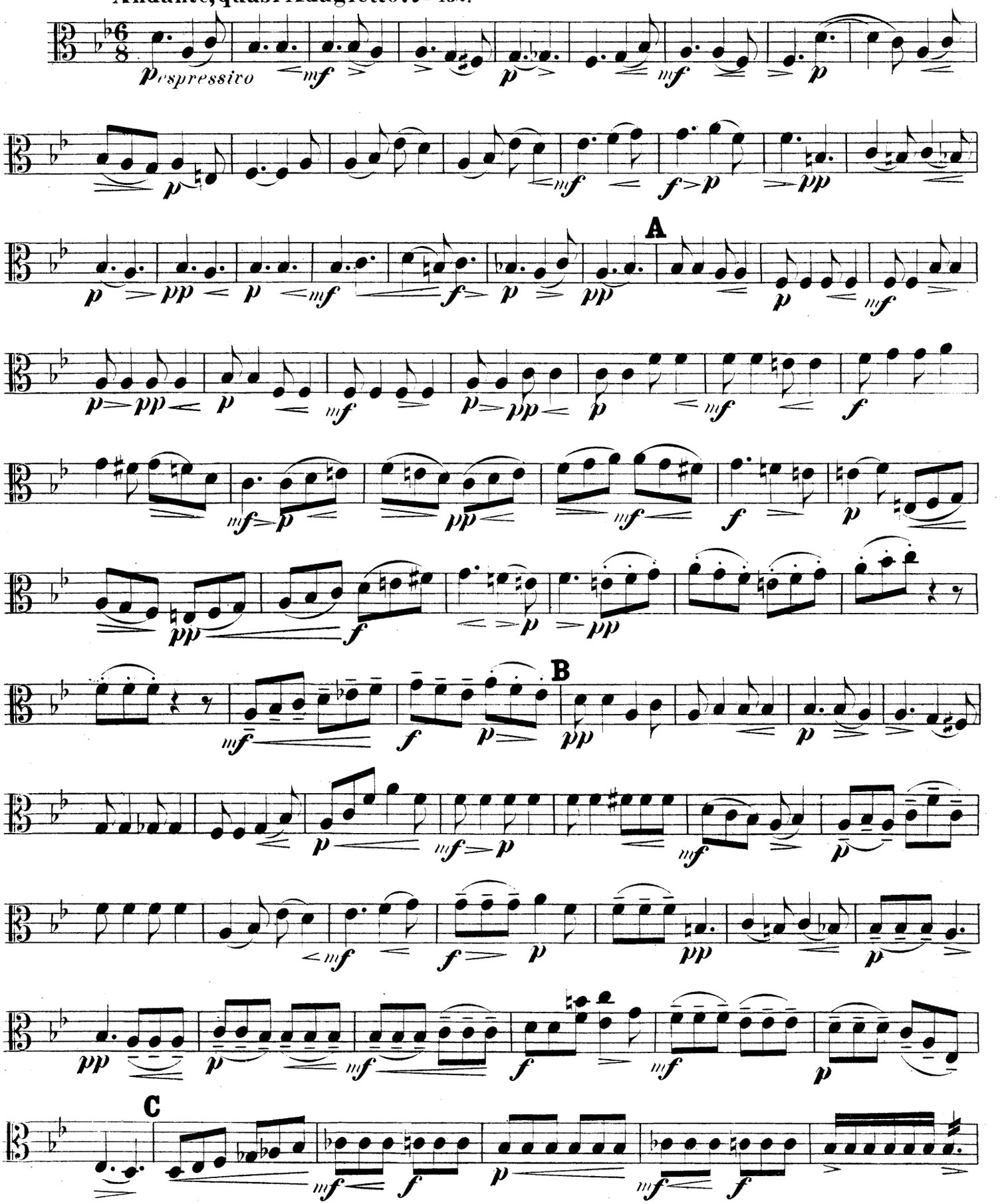
VIOLA.



VIOLA.

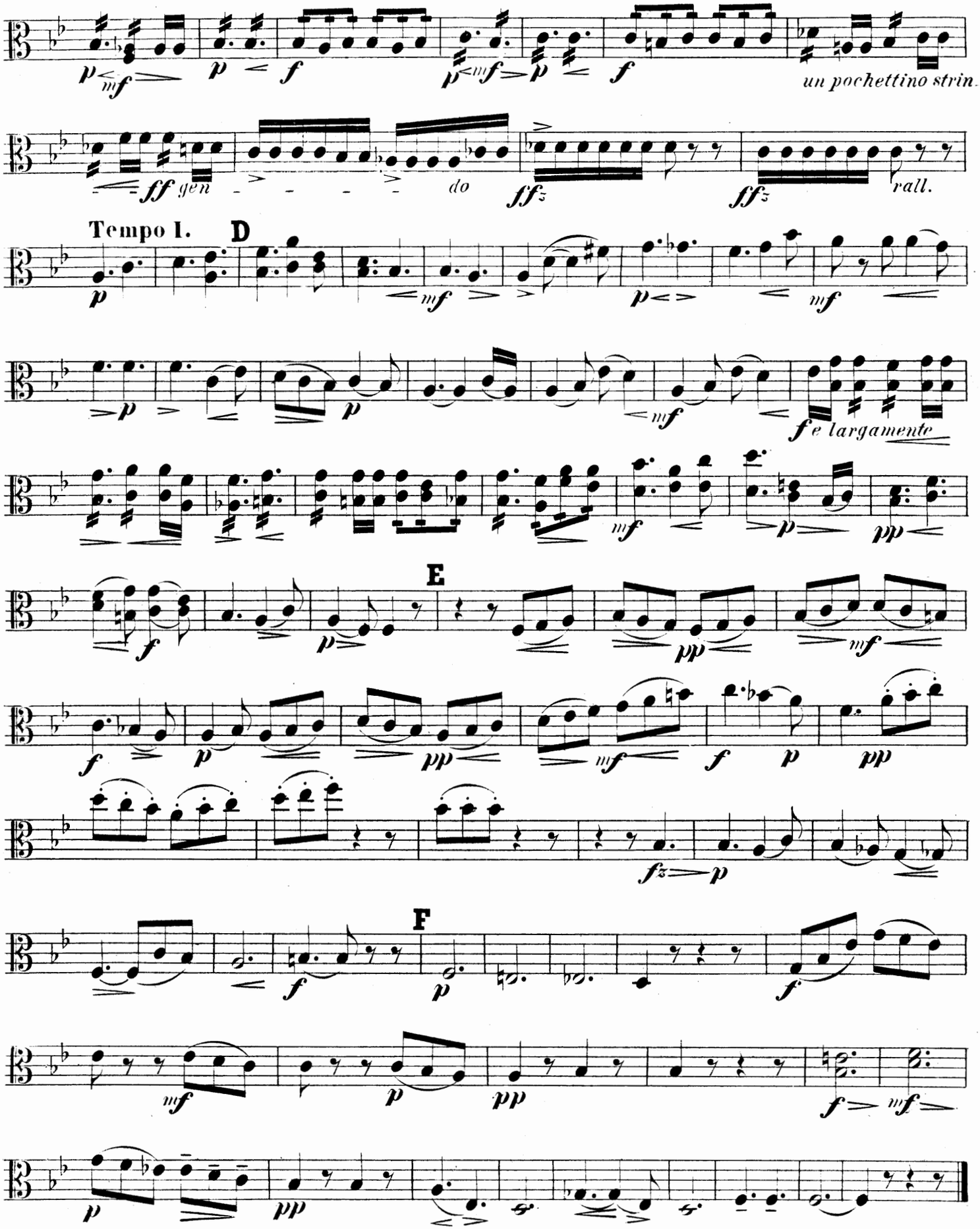
III. Die Müllerin.

Andante, quasi Adagietto. ♪ = 132.



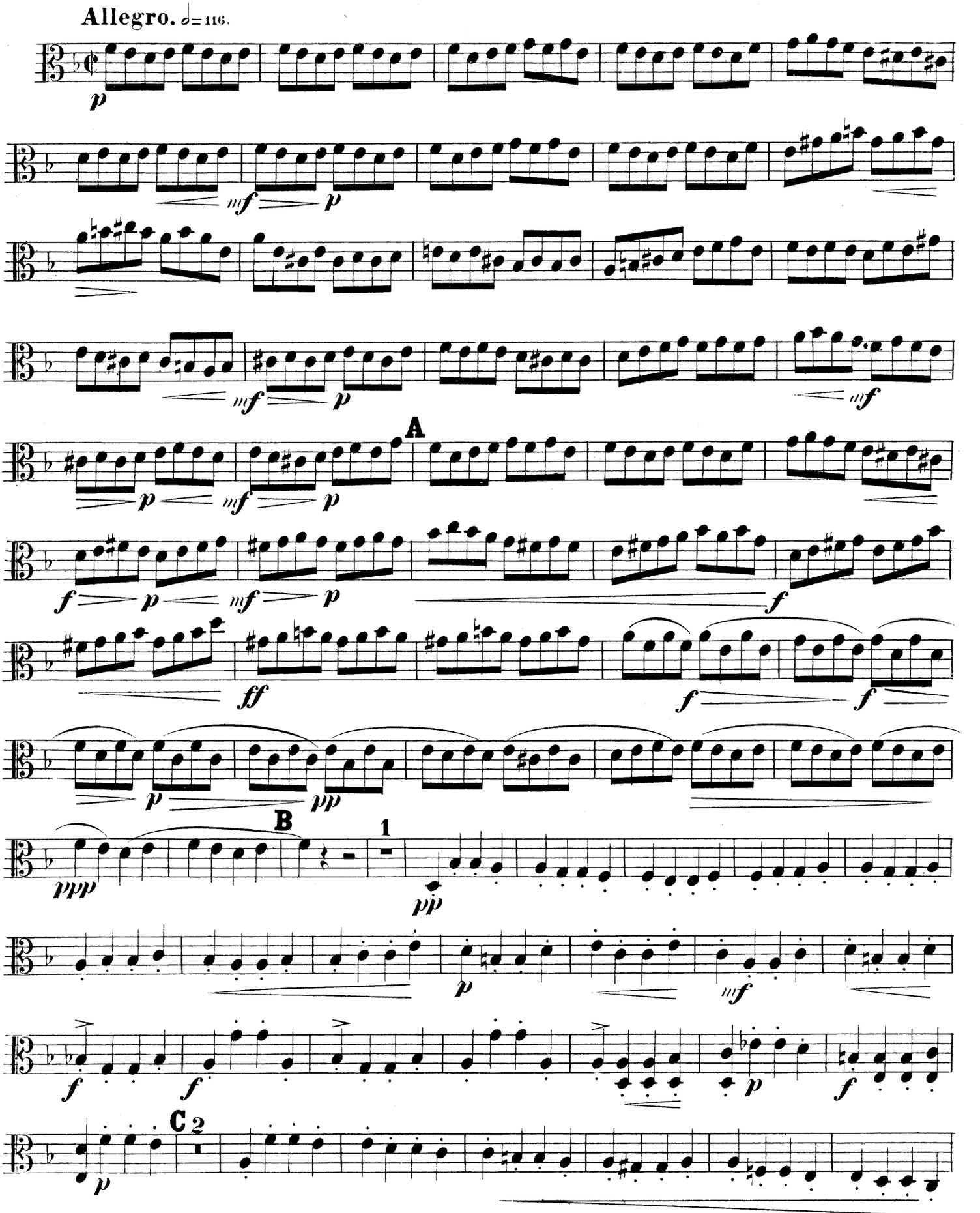
Aufführungsrecht
vorbehalten

VIOLA.

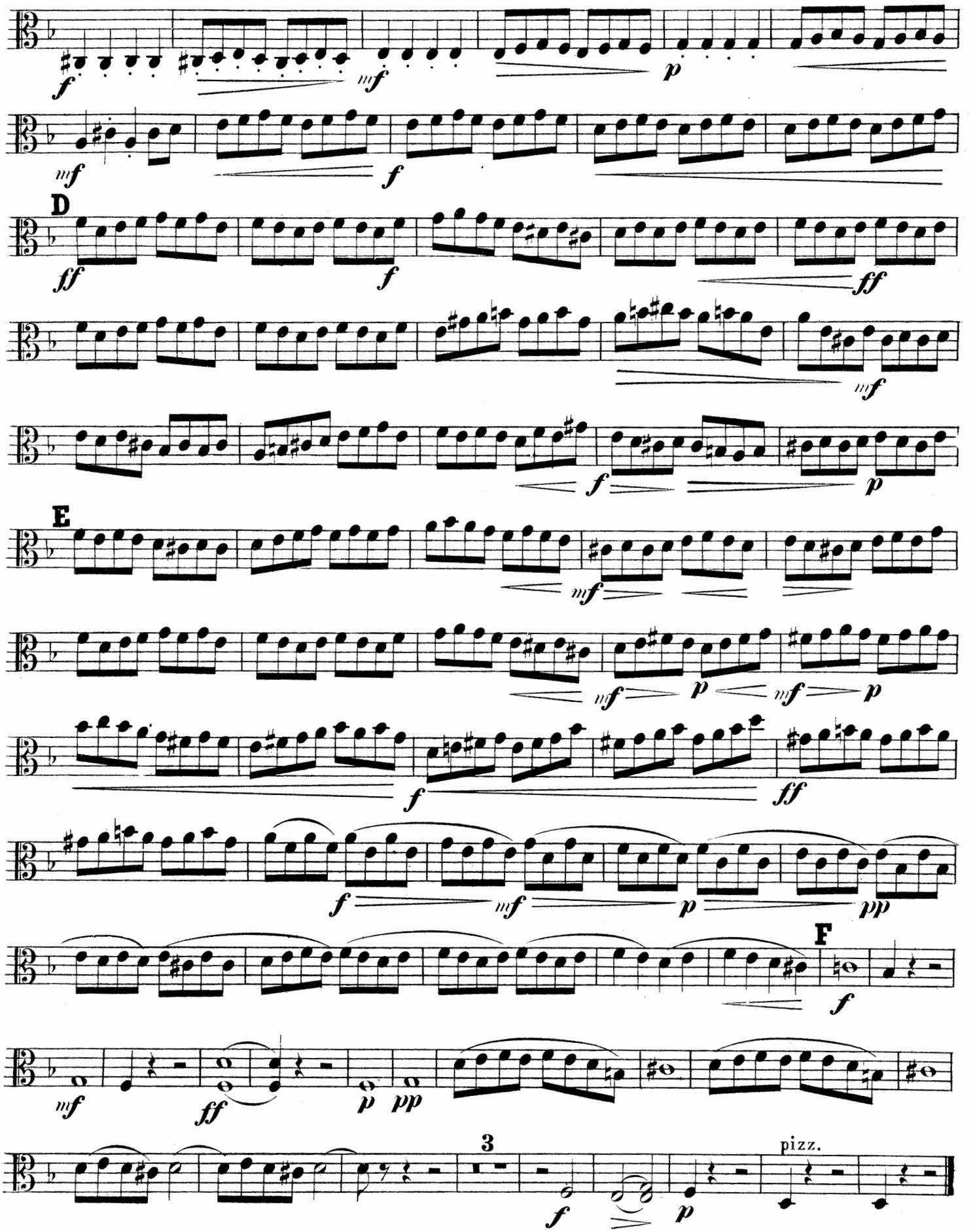


VIOLA.

IV. Unruhe.



VIOLA.



VIOLA.

V. Erklärung.

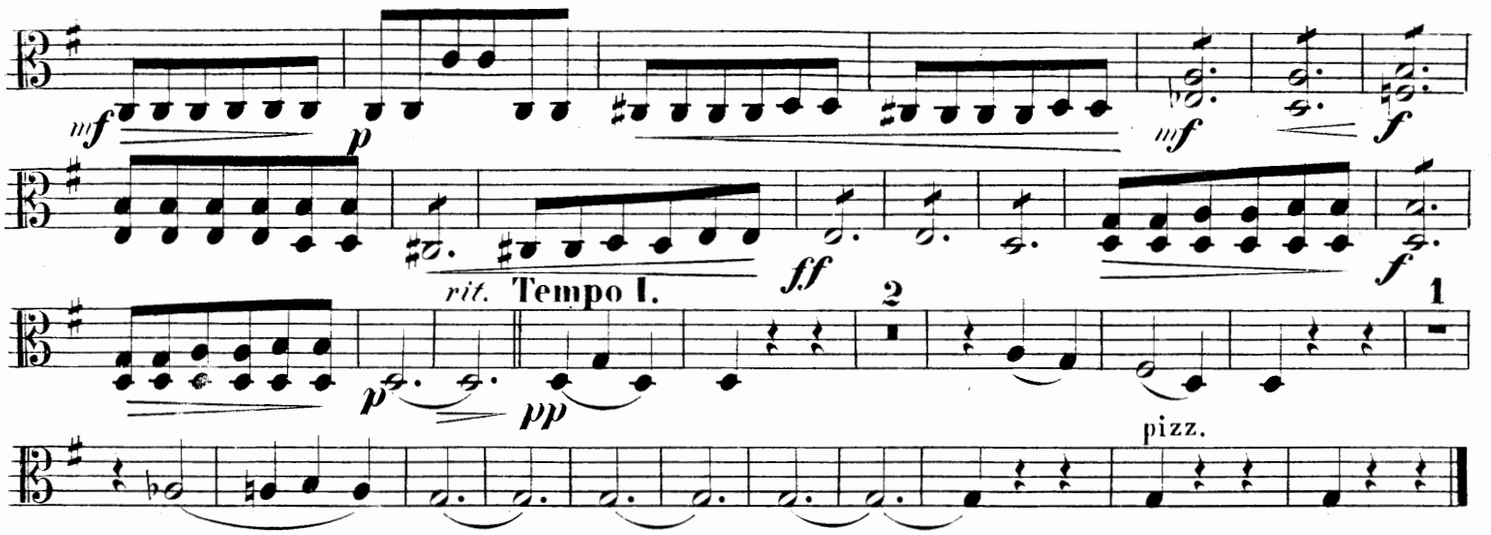
Andantino, quasi Allegretto. ♩ = 158.

p *pp* *p* *pp* **A** *p* *mf* *mf* *f* *pp* **B** *mf* *pp* *mf* *pp* *p* *stringendo* *poco a poco* *a tempo* *f largamente* *mf* *rit.*

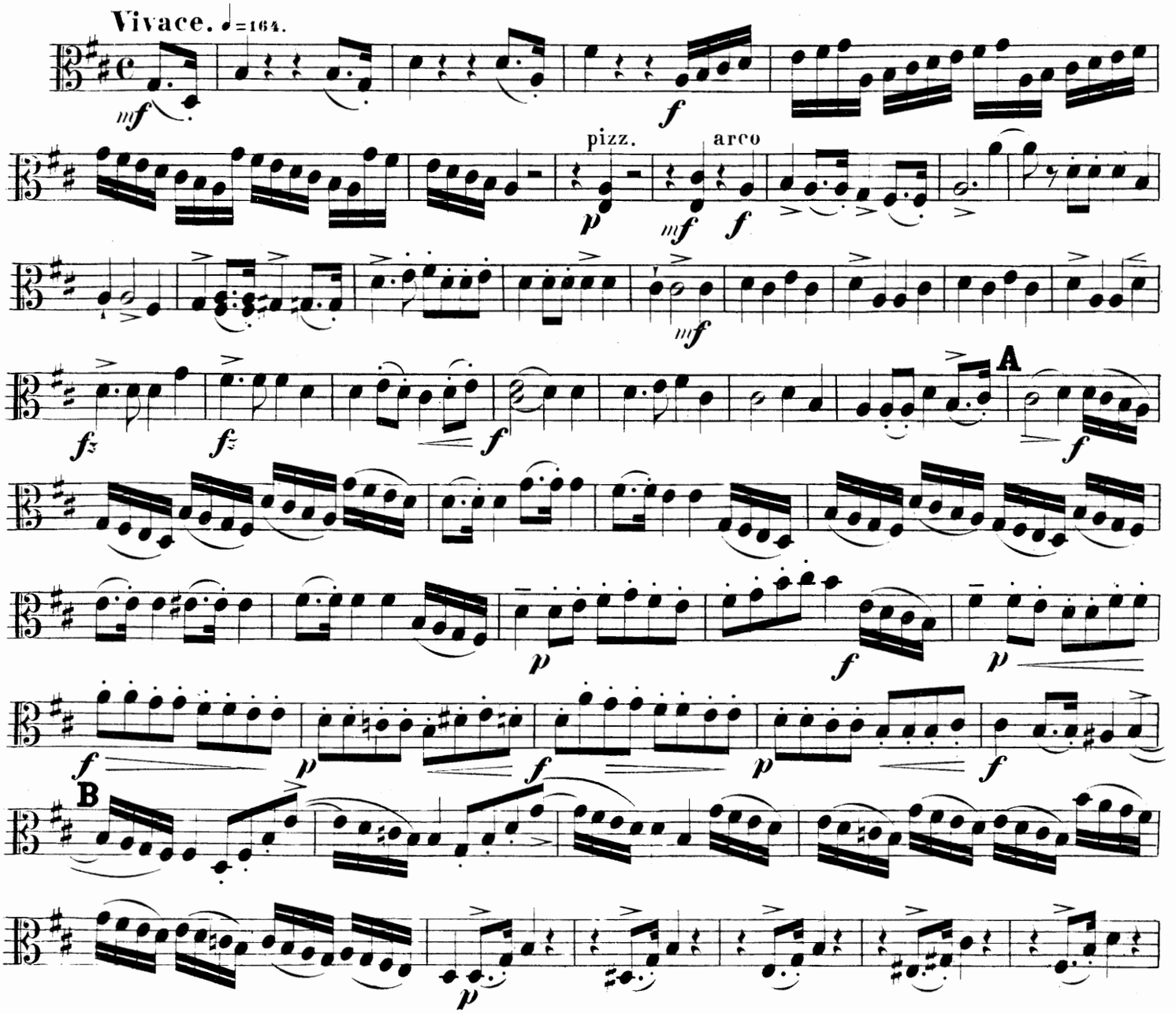
Più moto, quasi Allegro. ♩ = 168.

a tempo *pp* *p* *mf* *p* **C** *f* *p* **D** *pp* *mf* *p*

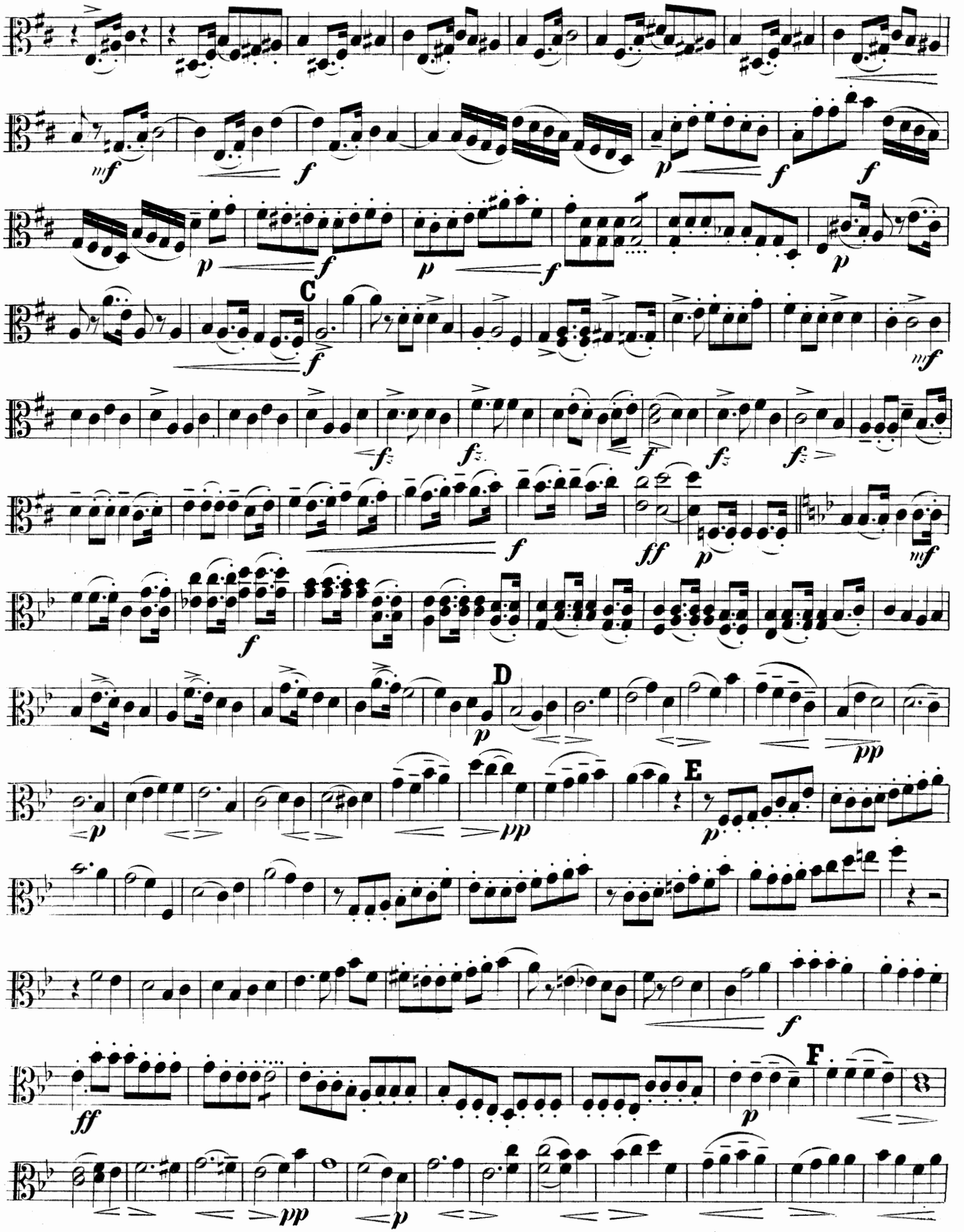
VIOLA.



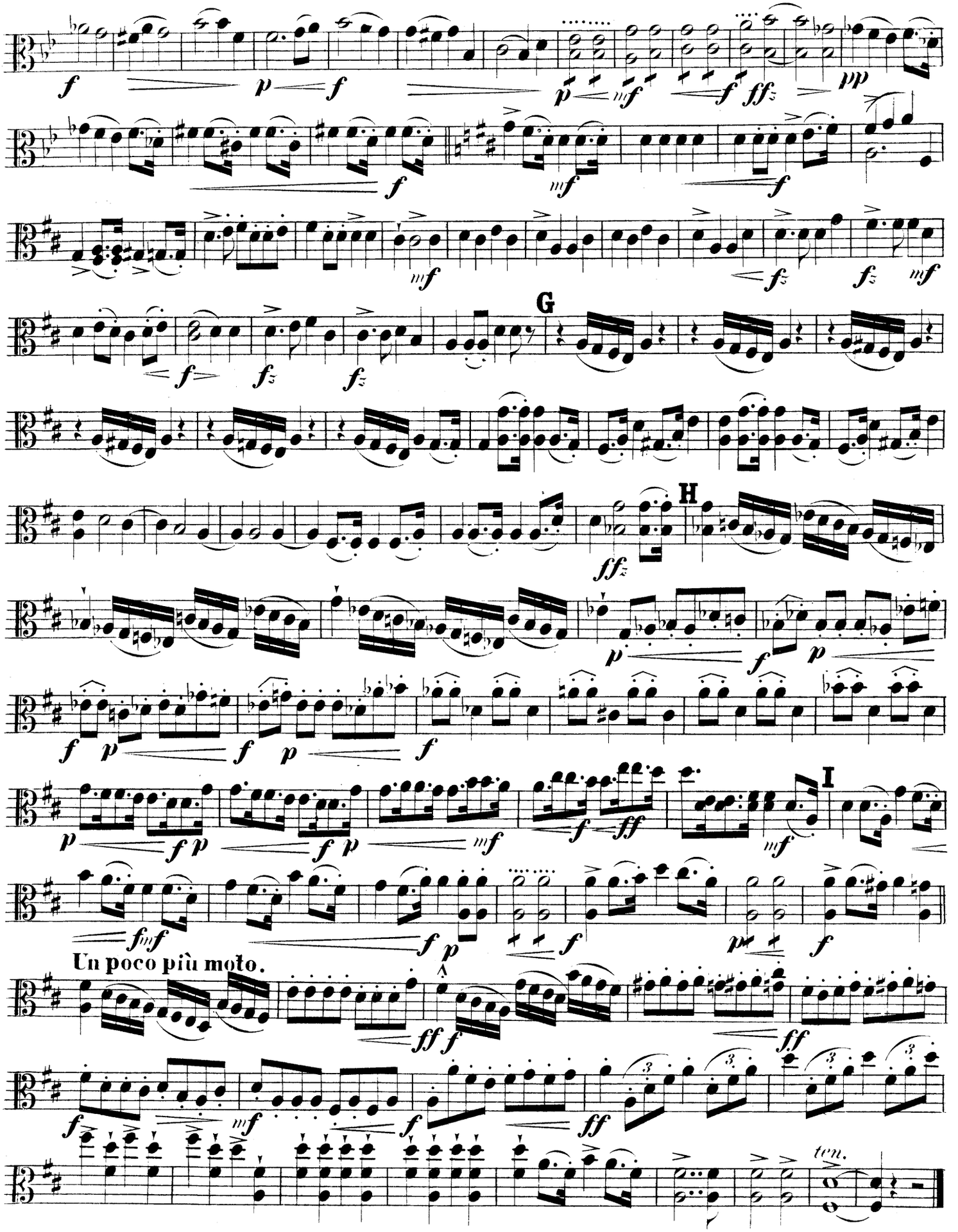
VI. Zum Polterabend.



VIOLA.



VIOLA.



Ausgewählte Werke

für

grosses Orchester

aus dem Verlage von

C. F. Kahnt Nachfolger, Leipzig.

Beethoven, L. van.

Andante cantabile aus dem **Trio Op. 97**, für Orchester gesetzt von **Franz Liszt.** Partitur netto M. 5.25.
Idem Orchesterstimmen netto M. 9.—.

Busoni, F. B.

Op. 25. **Symphonische Suite** für Orchester. Partitur netto M. 20.—.
Idem Orchesterstimmen netto M. 25.—.
No. 1. Präludium. No. 2. Gavotte. No. 3. Gigue. No. 4. Langsames Intermezzo. No. 5. Alla breve.

Cherubini, Luigi.

Konzert-Ouverture. Komponiert für die philharmonische Gesellschaft in London im Jahre 1815. Bisher unveröffentlichtes nachgelassenes Werk. Herausgegeben von **Friedrich Grützmacher.**
Orchesterpartitur netto M. 6.—.
Orchesterstimmen netto M. 9.—.

Cornelius, Peter.

Der Barbier von Bagdad. Komische Oper in 2 Aufzügen
Daraus einzeln:
— **Ouverture** für Orchester. Partitur netto M. 15.—.
Idem Stimmen netto M. 18.—.
— Dieselbe für Orchester instrumentiert von **Franz Liszt.** Partitur und Stimmen (Kopie) à Bogen netto M. —.80.
— Orchester-Fantasie von **W. Höhne.** Stimmen netto M. 6.—.

Draeseke, Felix.

Op. 12. **Symphonie** in G dur für Orchester. Partitur netto M. 15.—.
Idem Orchesterstimmen netto M. 25.—.
Daraus einzeln:
Scherzo für Orchester. Partitur netto M. 3.—.
Idem Orchesterstimmen netto M. 5.—.

Freudenberg, W

Op. 3. **Ouverture und Zischenakts-Musik** zu Shakespeare's „Romeo und Julia". Für Orchester. Partitur netto M. 12.—.
Stimmen (Kopie) à Bogen netto M. —.80.

Gleich, Ferd.

Op. 15. **Symphonie** in D dur für Orchester. Partitur netto M. 7.50.
Idem Orchesterstimmen (Kopie) à Bogen netto M. —.80.

Grützmacher, Fr.

Op. 54. **Konzert-Ouverture** in D dur für Orchester. Part. netto M. 7.50.
Idem Orchesterstimmen netto M. 10.—.

Hess, Ad.

Symphonie in D moll für Orchester. Partitur netto M. 15.—.
Stimmen (Kopie) à Bogen netto M. —.80.

Jadassohn, S.

Op. 37. **Konzert-Ouverture** für grosses Orchester. (No. 2.) D dur. Partitur netto M. 5.—.
Orchesterstimmen netto M. 8.50.

Liszt, Frz.

Ave maris stella für Orchester von **Artur Hahn.** Partitur netto M. 3.—.
Stimmen (Kopie) à Bogen netto M. —.80.
— **Christus.** Oratorium nach Texten aus der heiligen Schrift und der katholischen Liturgi für Soli, Chor, Orgel und Orchester.
Aus dem Oratorium Christus einzeln:
Hirtengesang an der Krippe. Orchester-Partitur netto M. 5.—.
Orchesterstimmen netto M. 9.—.
Marsch: Die heiligen drei Könige. Orchester-Partitur netto M. 8.—.
Orchesterstimmen netto M. 11.25.
— **Elegie I** für Orchester arrangiert von **A. Hahn.** Partitur netto M. 3.—.
— **Elegie II** für Orchester arrangiert von **A. Hahn.** Partitur netto M. 3.—.
— **Die heilige Elisabeth.** Oratorium nach Worten von **Otto Roquette.** Daraus einzeln:
No. 1. **Einleitung.** Partitur netto M. 3.—.
Orchesterstimmen netto M. 6.—.
No. 2. **Marsch der Kreuzritter.** Partitur netto M. 4.50.
Orchesterstimmen netto M. 8.50.
— **Künstler-Festzug.** Partitur netto M. 4.—.
Orchesterstimmen netto M. 15.—.
— **Salve Polonia** aus dem Oratorium „Stanislaus". Partitur netto M. 15.—.
Orchesterstimmen (Kopie) à Bogen netto M. —.80.

Metzdorff, Rich.

Op. 17. **Symphonie No. 2** D moll (tragique) für grosses Orchester. Partitur netto M. 20.—.
Orchesterstimmen netto M. 30.—.

Perosi, Lorenzo.

Tema Variato für grosses Orchester. Partitur netto M. 6.—.
Orchesterstimmen netto M. 15.—.

Raff, Joachim.

Op. 103. **Jubel-Ouverture** für grosses Orchester. Partitur netto M. 6.—.
Idem Orchesterstimmen netto M. 12.—.
— **Die Mühle.** (Aus dem Streichquartett No. 7 D dur, Op. 192 II.) Arrangiert für Orchester von **T. Strong.** Partitur netto M. 2.—.
Orchesterstimmen netto M. 3.—.

Rubinstein, Ant.

Op. 40. **Symphonie No. 1** (F dur) für Orchester. Partitur netto M. 13.50.
Orchesterstimmen netto M. 19.—.
— Op. 44, No. 1. **Romanze** in Es dur für Pianoforte. Für Orchester arrangiert von **W. Höhne.** Partitur netto M. 2.—.
Idem Orchesterstimmen netto M. 2.—.

Seifriz, Max.

Op. 5. **Ouverture** für grosses Orchester. Partitur netto M. 7.50.
Orchesterstimmen (Kopie) à Bogen netto M. —.80.

Tschirch, W.

Op. 78. **Am Niagara.** Konzert-Ouverture für Orchester.
Partitur netto M. 6.—.
Orchesterstimmen netto M. 9.50.

Wagner, Rich.

Ein Schluss zu Glucks Ouverture „Iphigenie in Aulis"
Partitur und Stimmen (Kopie à Bogen) netto M. —.80.