

101-3

4

• UNIVERSAL-EDITION •

№ 1252

MAX REGER

II STREICHQUARTETT

QUATUOR À CORDES

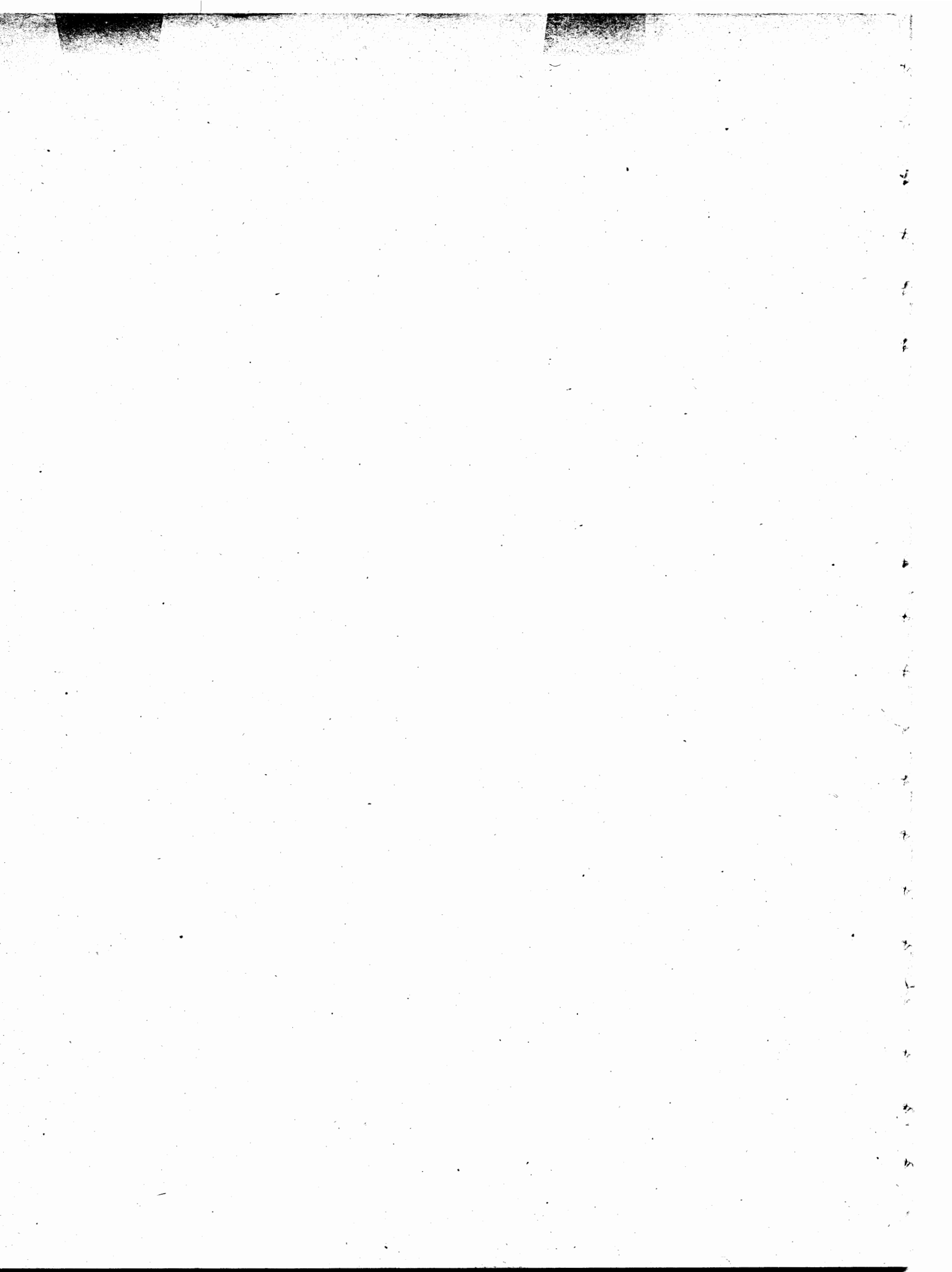
STRING-QUARTET

LA MAJEUR

A DUR

A MAJOR

OP. 54 № 2



ZWEITES QUARTETT

521548

(A dur)

für

R-32

ZWEI VIOLINEN, VIOLA und VIOLONCELLO.

Violine I.

Max Reger, Op. 54, No. 2.

Allegro assai e bizzarro. (♩ = 112-120.)

ff

sf

mf *sempre poco a poco cre*

scen

pp *ma sempre poco a poco cre*

scen *do*

ffz *mf* *f* *p* *sf* *p*

pp *f* *sf* *p* *poco*

mf *sempre poco a poco cre*

scen

do *ff* *p*

Violine I.

poco rit. - - - *a tempo espress.* *molto espress.*

pp *mp* *f* *p* *molto* *p*

ff *p* *f* *p* *molto espress.*

f *mp* *sempre cre - - - scen - - - do - - - f*

ff *sempre ff*

sempre ff

fff *non dim.*

ff *p* *sempre poco à poco cre - - - scen - - - do ff*

sempre ff

pizz. *5* *arco* *3*

fff *mp* *pp* *ppp*

ff *pizz.* *2* *p* *pp*

arco espress. *molto espress.* *1* *1*

pp *p* *pp*

f sempre cre - - - - - scen - - - - - do *ff*

mp *p* sempre poco a poco cre - - - - -

scen - - - - - do - *ff* non dimin.

sempre *ff*

fff *f* meno *f*

p *f* *ff*

espress. *p* *f* *p*

espress. *f* *p* *f* *pp* *assai leggero*

sf *p* *p* *f*

espress. *p* ma sempre poco a poco cre - - - - - scen - *f*

do - *sf* *p* *pp* *pp* *ppp*

3 4

Violine I.

f sempre poco a poco cre - - - - - scen - - - - -

- do - *ff* sempre *ff*

fff

f *mf* sempre poco a poco cre - - - - -

scen - - - - -

do - - - *ff* *pp* ma sempre poco a poco cre - - - - -

scen - - - - - do *ff* *mf* *f*

p *f* *p* *pp*

f *f* *p* poco

mf sempre poco a poco cre - - - - - *f*

scen - - - - - do *ff* sempre poco

a poco rit. - - *a tempo espress.* *molto espress.*

pp mp f p molto p

ff p f p molto espress.

f mp sempre cre- - - - -scen - - - -do

ff sempre ff

sempre ff sempre ff

ff p sempre poco a poco cre - - - -scen - - - -do

sempre ff p pizz. fff

Più mosso assai. arco

pp ff p

ff sempre ff

Meno mosso. (♩ = 84.) espress.

ff fff p

molto espress. sempre poco a poco rit. - - - -

pp pp f p pp pp ppp

Andante semplice con variazioni. (♩ = 84-86.)

espress.

p *mf* *p* *pp* *f* *p*

molto espress.

sul G.

Appassionato. (♩ = 68.)

p *f* *p* *poco f e sempre cre -*

scen - - - do ff *p* *f e cre - - -*

scen - do - ff *p* *poco* *p* *f e sempre*

cre - - - scen - - - do più f

assai rit.

tranquillo (♩ = 76-80.)

ff *mf* *p* *pp*

sul G.

sonore

espress.

p *f* *p* *f* *più f*

poco rit.

sul G.

a tempo

e cre - scen - do ff *p* *molto*

sempre molto espress.

p *f* *sempre cre - - - scen - - - do ff* *sempre poco a poco*

sempre poco rit.

sempre molto espress.

(♩ = 80.)

di - mi - nu - en - do p *ppp*

espress.

poco *ppp* *ppp* *sempre poco*

molto espress. *rit.* *a tempo*

a poco cre - - - - - scen - - - - - do *f* *agitato* *p f*

f *pp* *poco* *pp* *ppp*

mf *molto espress.* *assai rit.* *espress.* *p* *pp* *meno pp*

f *p* *pp* *ppp* *espress.* *ppp*

sempre espress. *molto espress.*

meno pp *ff*

rit. *pizz.* *arco* *sempre strin - - - - - gen - - - - - do* *poco*

p *pp* *pp* *pp* *mf* *ff*

a poco rit. *a tempo* *stringendo* *rit.*

p *1* *pp > ppp* *pp* *f*

a tempo *sempre rit.* *espress.*

p *pp* *1* *pp* *p*

f *molto espress.*

p *f* *p* *poco*

molto espress. *sempre rit.* *sul G*

f *ff* *p* *molto* *p* *pp > ppp*

Allegro vivace, con spirito. (♩ = 152-158.) (quasi presto.)

f *più f* *ff*

sempre f e cre - - - - - scen - - - - - do *ff*

p

f *f*

ff *f*

p ma sempre poco a poco cre - - - - -

scen - - - - -

- do - - - - - *ff*

sempre ff

un poco rit. a tempo espress.

ff *p* *molto*

Musical staff 1: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The staff contains a melodic line with slurs and accents. Dynamics include *f* and *p*.

sempre espress.

Musical staff 2: Continuation of the melodic line. Dynamics include *p* and *pp*.

Musical staff 3: Continuation of the melodic line. Dynamics include *f*. The lyrics "e poco a poco cre -" are written below the staff.

Musical staff 4: Continuation of the melodic line. The lyrics "scen -" and "-do -" are written below the staff.

Musical staff 5: Continuation of the melodic line. Dynamics include *ff* and *p*.

Musical staff 6: Continuation of the melodic line. Dynamics include *molto* and *meno p*.

Musical staff 7: Continuation of the melodic line. Dynamics include *f*. A trill (tr) is marked above a note. The lyrics "e sempre poco a poco cre -" are written below the staff.

Musical staff 8: Continuation of the melodic line. The lyrics "scen" and "-do" are written below the staff.

Musical staff 9: Continuation of the melodic line. Dynamics include *ff* and *sempre ff*.

Musical staff 10: Continuation of the melodic line. Dynamics include *ff* and *sempre ff*. The instruction "pizz." is written above the staff, and a triplet of three notes is marked with a "3" above it.

Violine I.

arco un poco rit. - - - a tempo

pp *ppp* pizz. 1

espress. *mp* *molto* *molto espressivo* *ff*

ff *p* *pp* 1 1

molto espress. *appassionato*

scen - - - do - - - *f* *f* sempre *f* e poco a poco cre - -

scen - - -

appassionato - do *fff* molto

agitato ma sempre *f*

sempre molto *agitato*

e sempre poco a poco cre - - - scen - - - do *ff*

trm trm sempre cre - - - - scen - - -

sempre poco rit. - - -

- do *fff*

Adagio. espress. *a tempo*

pp *poco* *ppp* *f*

più f *ff* *sempre f e cre -*

scen - - - - do ff

p *f*

f *ff*

ff *p* *ma sempre poco a poco*

cre -

scen - - - - do - - - -

ff *sempre ff*

un poco rit.

2

ffz

Violine I.

*a tempo
espressivo*

ff *marc.* *f* *sempre ff* *f*

f *mf*

ff *ff*

p *f e sempre poco a poco cre -*

scen -

- do - *ff*

p *molto cre -* *- scen -* *- do* *ff*

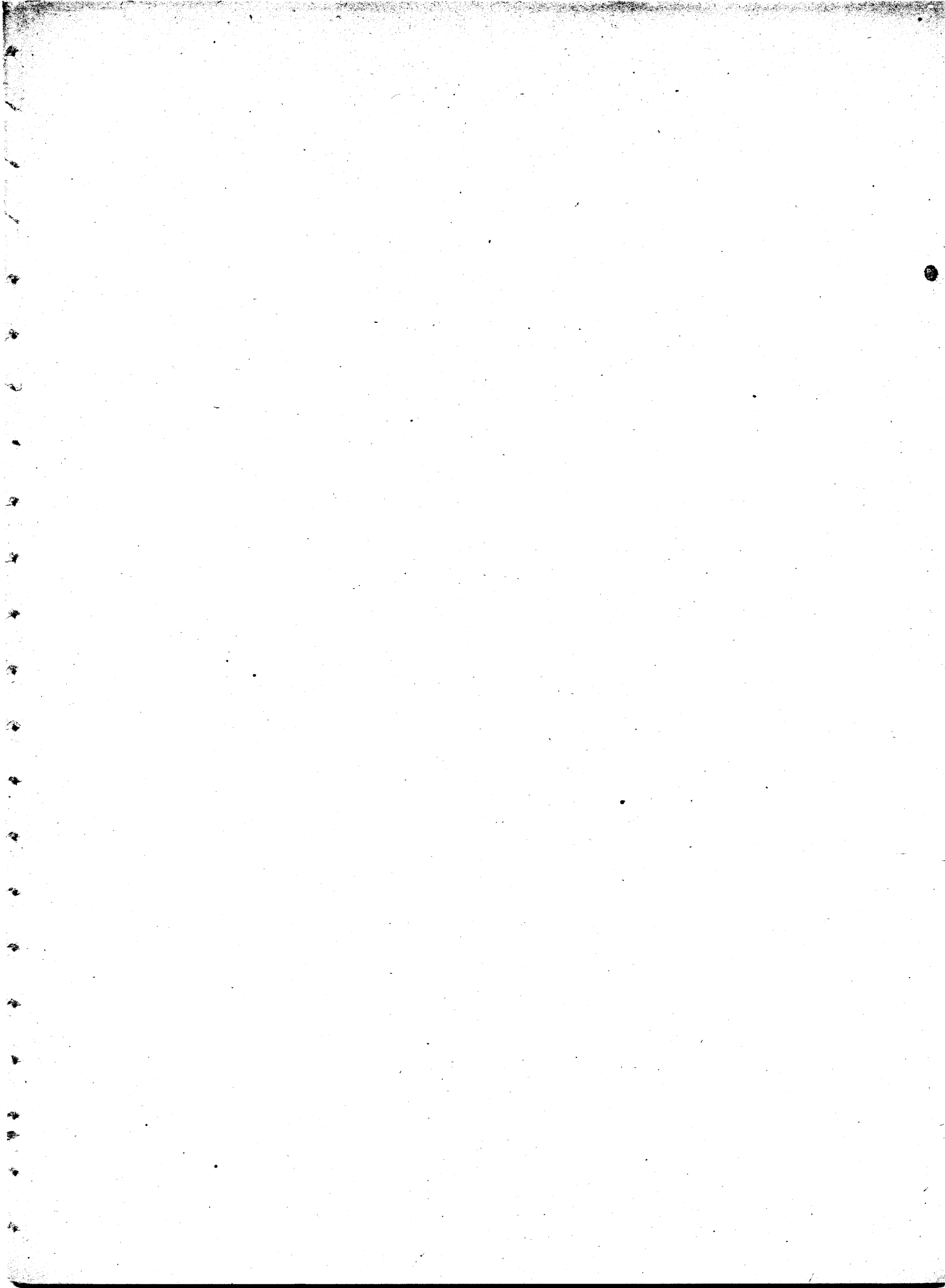
f

sempre ff *sempre ff e poco a*

poco cre - *ff*

scen - *- do* *ff* *pizz.* *p* *pp* *arco* *ff*





UNIVERSAL-EDITION

Vom k. k. Österr. Unterrichtsministerium mit Erläsen als Lehrmittel empfohlen und für den Lehrplan der k. k. Akademie für Musik obligatorisch vorgeschrieben

Bei Bestellungen genügt die Angabe der jedem Werke vordruckten Nummer.

In ordering kindly mention "Universal-Edition" and number only. — Pour les commandes il suffit d'indiquer le numéro de l'oeuvre.

KAMMERMUSIK

(Auswahl aus dem Katalog)

- Nr.**
- Kammermusik**
- 56/61 für Schule und Haus.
(Sammlung berühmter klassischer Duos und Trios, progressiv geordnet, mit Fingersatz- und Vortragszeichen versehen von Gust. Ad. Glosner, Ad. Staffek und Theod. Luka)
- A. Duos**
(für Violine und Klavier)
- 456 Bd. I (leicht) Sonatinen von Mozart, Rondo v. Beethoven, Sonaten von Weber und Schubert.
- 457 Bd. II (mittelschwer) Sonaten von Haydn, Mozart, Mendelssohn und Beethoven.
- B. Trios**
(für Violine, Violoncello u. Klavier)
- 458 Bd. I (leicht) Trios von Haydn und Mozart.
- 459 Bd. II (mittelschwer) Trios von Haydn, Weber, Reissiger und Beethoven.
- 460 Bd. III (mittelschwer) Trios von Haydn, Mozart, Schubert und Beethoven.
- 461 Bd. IV (schwer) Trios von Reissiger, Beethoven und Hummel.
- Streichtrios (Stimmen)**
- 919 Beethoven, op. 8, 8, 9. Trios für Violine, Viola und Violoncello und op. 25. Serenade für Flöte, Viola und Violoncello (Fitzner).
- Dieselben einzeln:
- 4860 Trio 1 Es dur, op. 8.
4861 Trio 2 G dur, op. 9, Nr. 1.
4862 Trio 3 D dur, op. 9, Nr. 2.
4863 Trio 4 C moll, op. 9, Nr. 3.
4864 Serenade I D dur, op. 8.
4865 Serenade II D dur, op. 25. (Flöte, Violine, Viola)
- 1382 Dohnányi, op. 10. Serenade für Violine, Viola u. Violoncello.
- 541 Haydn, Zwei Divertimenti für Violine, Viola u. Violoncello (H. Heuberger).
- 1952 Reger Max, op. 77a. Serenade für Flöte, Violine und Viola.
- 1954 — op. 77b. Trio für Violine, Viola und Violoncello.
- Klaviertrios (Stimmen)**
- (für Klavier, Violine und Cello, wo nicht anders angegeben)
- 703 Bach, J. S., Konzert III D moll (2 Violinen und Klavier) (Patri).
- 877 Beethoven, Sämtliche Klaviertrios (Fitzner, Brandts-Buys).
- Dieselben einzeln:
- 4800 Trio 1 Es dur, op. 1, Nr. 1.
4801 Trio 2 G dur, op. 1, Nr. 2.
4802 Trio 3 C moll, op. 1, Nr. 3.
4803 Trio 4 B dur, op. 11.
4804 Trio 5 D dur, op. 70, Nr. 1.
4805 Trio 6 Es dur, op. 70, Nr. 2.
4806 Trio 7 B dur, op. 97.
4807 Trio 8 B dur, op. posthume.
4808 Trio 9 Es dur, op. posthume.
4809 14 Variationen, Es dur, op. 44.
4810 10 Variationen, G dur, über: „Ich bin der Schneider Kakadu“, op. 121 a.
- 2184/85 Behm, C., op. 380, Zwei leichte Klaviertrios.
- 2186 Brahms, Joh., op. 8. Klaviertrio H dur (Neue Fassung).
- 2263 — op. 40. Klaviertrio Es dur.
- 1413 Bronsart, op. 1. Klav.-Trio G moll.
- 2347 Dvořák, Ant., op. 90. Dumky-Trio.
- 1885 Fuchs, K., op. 73. Klaviertrio.

- Nr.**
- 912 Haydn, Sämtl. Klaviertrios (Glosner, Staffek, Luka) Bd. I, II, III
- Dieselben einzeln:
- 4811 Trio 1 D dur.
4812 Trio 2 F dur.
4813 Trio 3 C dur.
4814 Trio 4 C dur.
4815 Trio 5 G dur.
4816 Trio 6 F dur.
4817 Trio 7 D dur.
4818 Trio 8 A dur.
4819 Trio 9 Es dur.
4820 Trio 10 E moll.
4821 Trio 11 Es dur.
4822 Trio 12 F#s moll.
4823 Trio 13 C dur.
4824 Trio 14 B dur.
4825 Trio 15 D dur.
4826 Trio 16 As dur.
4827 Trio 17 C moll.
4828 Trio 18 Es dur.
4829 Trio 19 G moll.
4830 Trio 20 Es moll.
4831 Trio 21 G moll.
4832 Trio 22 Es dur.
4833 Trio 23 E dur.
4834 Trio 24 Es dur.
4835 Trio 25 A dur.
4836 Trio 26 D moll.
4837 Trio 27 B dur.
4838 Trio 28 F dur.
4839 Trio 29 G dur.
4840 Trio 30 F dur.
4841 Trio 31 G dur.
- 3145 Hummel, op. 12. Klaviertrio E dur.
3146 — op. 93. Klaviertrio, Es dur.
2766 Korngold, E. W., op. 1. Klaviertrio.
2996 — Dasselbe. Partitur (16').
1414 Lazarus, G., op. 55. Klaviertrio.
2558 Mendelssohn, 2 Klaviertrios.
2352/53 Mozart, Die erste Lage. 8 leichte Stücke (2 Violinen u. Klavier). I/II
- 913 Mozart, Sämtl. Klaviertrios (Glosner, Staffek, Luka).
- Dieselben einzeln:
- 4842 Trio 1 G dur, op. 14, Nr. 1.
4843 Trio 2 Es dur (mit Bratsche) op. 14, Nr. 2.
4844 Trio 3 B dur, op. 14, Nr. 3.
4845 Trio 4 B dur, op. 17, Nr. 1.
4846 Trio 5 E dur, op. 15, Nr. 2.
4847 Trio 6 C dur, op. 15, Nr. 3.
4848 Trio 7 G dur, op. 16.
4849 Trio 8 C dur, op. 41.
4850 Trio 9 D moll.
- 3141 Novák Vit., op. 27. Trio (quasi una ballata).
- 2667 Reger Max, op. 102. Trio.
- 3147 Reissiger, op. 85. Klaviertrio E dur.
3148 — op. 181. Klaviertrio G moll.
- Rubinstein, A., Klaviertrios:
- 2481/82 op. 15, Nr. 1/2 F dur, G moll.
2483 op. 52. B dur.
414 op. 85. A moll.
- 1787 Saint-Saëns, op. 18. Klaviertrio F dur.
911 Schubert, op. 99, 100 und 148. (Notturmo) Sämtliche Klaviertrios (Fitzner, Brandts-Buys).
- Dieselben einzeln:
- 4851 Trio 1 B dur, op. 99.
4852 Trio 2 Es dur, op. 100.
4853 Notturmo, Es dur, op. 148.
- 1792 Schumann, R., op. 25. Klaviertrio. Schumann, R., Klaviertrios. (J. a. Liev):
- 918 op. 63. Trio I D moll.
923 op. 80. Trio II F dur.
924 op. 110. Trio III G moll.
- 2285 Schütt, Ed., op. 64. Walsermäuschen. Klaviertrio.
- 2215/16 — Walser-Momente. 2 Klaviertrios nach Lanner und Strauß.
- 1633/35 Trio-Album für die Jugend, Schöpfung, op. 36. I/III.
- 1917 Volkmann, K., op. 3. Klaviertrio F dur.
1918 — op. 5. Klaviertrio B moll.
3149 Weber, op. 63. Klaviertrio G moll.

- Nr.**
- Streichquartette**
- (Wo nicht anders angegeben, in Stimmen für 2 Violinen, Bratsche und Cello.) Sämtliche Streichquartette und Quintette von Beethoven, Haydn, Mozart und Schubert erscheinen hier zum erstenmal mit genauester Bezeichnung der Stricharten und der wichtigsten Vortragszeichen.
- 57/58 Beethoven, op. 18, Nr. 1/2
65/68 — op. 18, Nr. 3-6
433 — op. 18, Nr. 1-6 in 1 Bd.
313 — op. 59, Nr. 1.
145 — op. 59, Nr. 2
83/84 — op. 59, Nr. 3, op. 74.
434 — op. 59, Nr. 1-3, op. 74 in 1 Bd.
85 — op. 95. F moll.
881/82 — op. 127. Es dur, op. 130. B dur.
883 — op. 131. Cismoll.
884 — op. 132. A moll.
885 — op. 133. (Große Fuge) B dur.
86 — op. 135. F dur.
896 — op. 95, 127, 130-33, 135 in 1 Bd.
2197 Brahms, J., op. 51, Nr. 1 C moll.
2198 — op. 51, Nr. 2 A moll.
2209 Dohnányi, op. 7. A dur.
2209 Dvořák, op. 51. Streichquartett.
2212 — op. 98. Streichquartett, F dur.
2647 Fuchs, K., op. 58. Streichquart., Part.
2648 — Dasselbe, Stimmen.
415 Graedener, op. 33. Quart. I D moll.
940 — op. 39. Quartett II D dur.
2306 Graener, Paul, Streichquartett über das schwedische Volkslied: „Spinn, Spinn“, Partitur (16').
— Dasselbe, Stimmen.
- 807 Haydn, op. 54, Nr. 1-3.
63 — op. 74, Nr. 1-3.
62 — op. 76, Nr. 1-6.
846 Mendelssohn, op. 12 Es dur.
847 — op. 18 A moll.
848 — op. 44 Nr. 1 D dur.
849 — op. 44 Nr. 2 E moll.
850 — op. 44 Nr. 3 Es dur.
851 — op. 80 F moll.
854 — op. 81 Andante, Scherzo, Capriccio, Fuge.
- Mozart, Streichquartette:
- 73 I G dur, Köch.-Nr. 387.
74 II D moll, „ 421.
75 III Es dur, „ 428.
76 IV B dur, „ 458.
77 V A dur, „ 464.
78 VI C dur, „ 465.
79 VII D dur, „ 499.
80 VIII D dur, „ 575.
81 IX B dur, „ 583.
82 X F dur, „ 590.
435 — Dasselben in 1 Bd.
- 3140 Novák Vit., op. 22. Quartett G dur.
2652 Plek-Manglagalli, Rice., op. 18. Streichquartett, Partitur 16'.
2653 — Dasselbe, Stimmen.
- 1251/52 Reger Max, op. 54. Zwei Quartette, I, G moll, II, A dur.
1943 — op. 74. Quartett in D moll.
2673 — op. 109. Quartett in Es dur (Partitur und Stimmen).
- 2993 Schönborg A., op. 10. Streichquart. (mit Gesang) 2/10 moll Part. (8')
- 88 Schubert, op. 29. Quartett.
176 — op. posth. dto. in D moll.
2294 Smetana, II. Quartett F dur.
824 Schumann, op. 41. 3 Streichquartette.
3382 Stöhr R., op. 22. Quartett D moll. Partitur.
3283 — Dasselbe, Stimmen.
1001 Strauss, Rich., op. 2. Quartett in A dur, Partitur.
1002 — Dasselbe, Stimmen.
2929 Weigl Karl, op. 4. Streichquartett, Part. (16')
- 2990 — Dasselbe, Stimmen.
1415 Werner, Jos., op. 6. Streichquartett (für 4 Celli oder 3 Celli und Bratsche).
1676 Wolf Hugo, Streichquart. in D moll.
1675 — Italien. Serenade, Streichquartett.

- Nr.**
- Klavierquartette**
- (Wo nicht anders angegeben, in Stimmen.)
- 2563/69 Beethoven, I/II, Es dur, D dur.
2570 — III C dur.
2571 — IV Es dur, n. d. Quintett op. 18.
2572 — Dasselben I/IV komplett.
2192 Brahms, op. 25. I G moll.
2193 — op. 26. II A dur.
1838 Fuchs, K., op. 75. Quartett.
3277 Gounod Rob., op. 35. H moll.
2573 Mendelssohn, op. 8. H moll.
2574/75 Mozart, I/II G moll, Es dur.
2576/78 — III/V Es dur, A dur, D dur.
2579 — Dasselben I/V komplett.
3131 Novák Vit., op. 7. Quartett C moll.
1791 Schumann, Georg, op. 29. Quartett.
878 Schumann, R., op. 47. Quart. Es dur.
1042 Strauss, R., op. 13. Quartett, C moll
2014 — Dasselbe, Partitur 16'.
2580 Weber, Klavier-Quartett B dur.
- Streichquintette**
- (Wo nicht anders angegeben, in Stimmen, für 2 Violinen, 2 Bratschen [oder Bratsche u. Klarinette] u. Cello)
- 87 Beethoven, op. 4
122 — op. 29.
359 — op. 137 (Fuge in D dur).
2361 Brahms, op. 115. Klarinettenquintett
3352 Braun Rud., Quintett E moll, Partitur (16').
3353 — Dasselbe, Stimmen.
2924 Bruckner, Quintett F dur Partitur.
2925 — Dasselbe, Stimmen.
859 Mendelssohn, op. 18. A dur.
860 — op. 87. B dur.
168 Mozart, I C dur, Köchel Nr. 515.
140 — II G moll, Köchel Nr. 516.
169 — III A dur, Köchel Nr. 581.
141 — IV D dur, Köchel Nr. 593.
706 Schubert, op. 163 C dur.
1370 Weber, J. M., Quintett in D dur für 2 Violinen, Bratsche u. 2 Violoncellen
- Klavierquintette**
- (für Klavier, 2 Violinen, Bratsche u. Cello, wo nicht anders angegeben)
- 1880 Dohnányi, op. 1. C moll.
2208 Dvořák, op. 81. A dur.
3350 Mandl Rich., Quintett D dur.
2804 Mrazek, J. G., Quintett Es-dur.
3135 Novák Vit., op. 12. A moll.
1799 Saint-Saëns, op. 14. A moll.
788 Schubert, op. 114. Forellenquintett (für Klavier, Violine, Bratsche, Cello und Kontrabaß.)
790 Schumann, op. 44. Es dur.
- Sextette, Septette und Octette**
- 849 Beethoven, op. 20. Septett.
855 Mendelssohn, op. 20. Oktett, Es dur.
1371 Weber, J. M., „Aus meinem Leben“, Septett in E dur für Violine, Viola, Violoncell, Klarinette, Fagot und 2 Waldhörner, Partitur/
1375 — Dasselbe, Stimmen.
- Klavier mit Streich-Orchester**
- 2589 Plek-Manglagalli, Rice., op. 4. Trois Miniatures. Partitur.
2589 a/o — Dasselbe Orch.-Stimm., kpl.

Vollständige Verzeichnisse der „Universal-Edition“ sowie der „Einzel-Ausgaben“ der U.-E.

liefert jede Musikalienhandlung kostenlos

MR 20