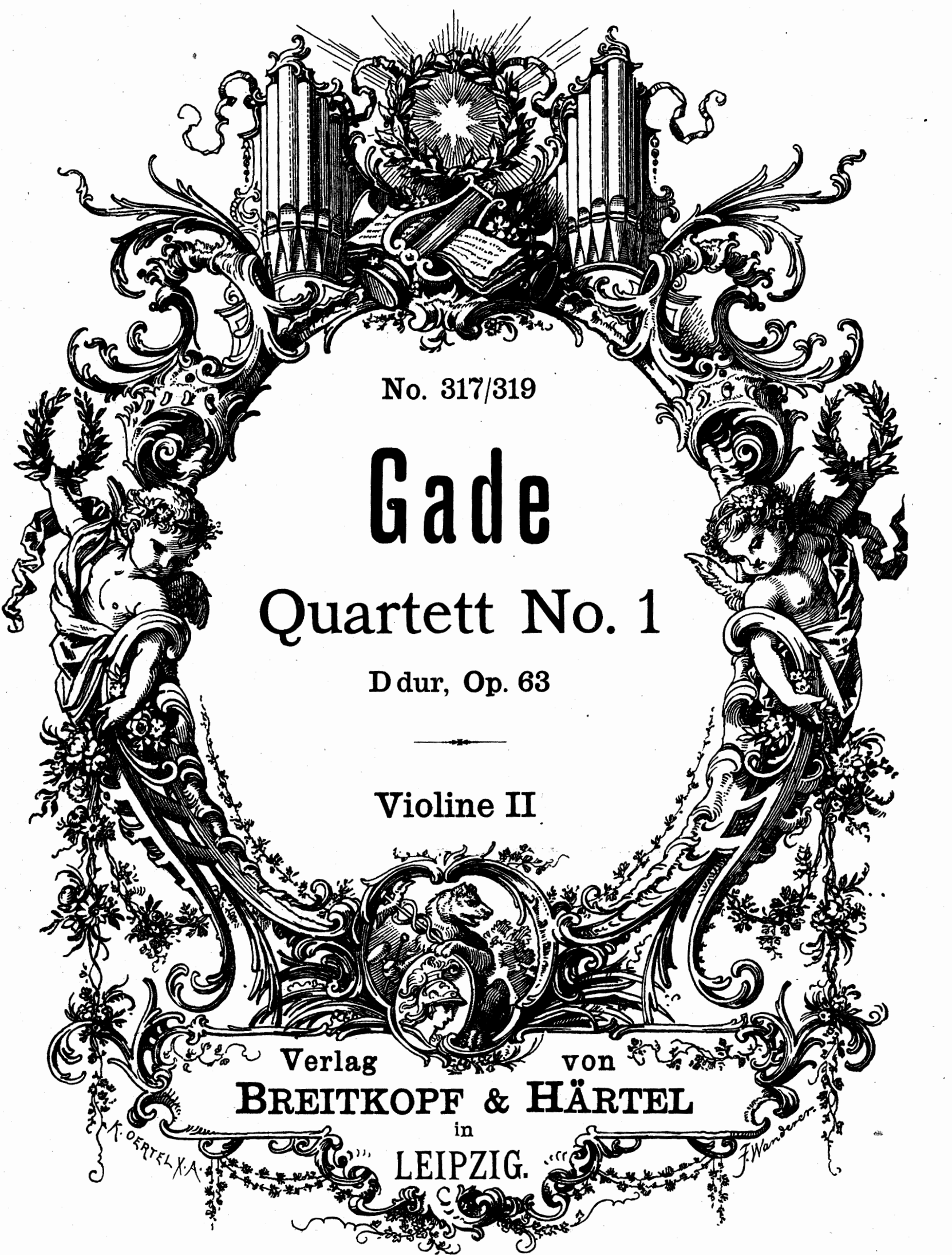




No. 317/319

Gade
Quartett No. 1

D dur, Op. 63

Violine II

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL

in

LEIPZIG.

Auswahl der besten Kompositionen für Streich-Instrumente

aus dem Verlage*) von Breitkopf & Härtel, Leipzig

Violine und Pianoforte.

- Woldemar Bargiel**
Adagio für Violoncello, für Violine eingerichtet, Gdur. Op. 38 (m) 2 Mt. 60 Pf.
- Albert Becker**
Adagio Nr. 5, D moll. Op. 81 (m) 2 Mt. 60 Pf.
Adagio religioso Nr. 7, Gdur. Op. 94 (m) 2 Mt. 60 Pf.
Adagio Nr. 8, C moll. Op. 95 (m) 2 Mt. 60 Pf.
- Sector Berlioz**
Träumerei und Kaprije. Romanze (m) 1 Mt. 30 Pf.
- M. Enrico Bossi**
Vier Stücke in Form einer Suite. Op. 99 (m) 3 Mt. 90 Pf.
Sonate, Emoll (xs) 6 Mt. 90 Pf.
- Max Bruch**
Violinkonzert, G moll. Op. 26 (s) 3 Mt.
Canzone, Bdur für Violoncell. Für Violine eingerichtet von Hermann. Op. 55 (m) 2 Mt. 60 Pf.
- Ferruccio Benvenuto Busoni**
Konzert, Ddur. Op. 35a (s) 9 Mt.
Zweite Sonate, Emoll. Op. 36a (s) 6 Mt. 90 Pf.
- Ernest Chausson**
Poème, Esdur. Op. 25 (s) 2 Mt. 60 Pf.
- Edmondstonne Duncan**
Sechs Stücke. Op. 45 (m) 3 Mt. 90 Pf.
Nr. 1. Frühlingslied. — 2. Ländlicher Tanz. — 3. Im Regen. — 4. Legende. —
5. Romanze. — 6. Finales-Rondo.
Frühlingslied, Op. 45 Nr. 1 (m) 1 Mt. 30 Pf.
Ländlicher Tanz, Op. 45 Nr. 2 (m) 1 Mt. 30 Pf.
- Edward Elgar**
Die Capricieuse. Genrestück, Edur. Op. 17 (xs) 1 Mt. 30 Pf.
- Gabriel Faure**
Sonate, Adur. Op. 13 (xs) 6 Mt. 90 Pf.
- Gabriel-Marie**
La Cinquantaine (m) 1 Mt. 60 Pf.
- Niels W. Gade**
Sonate Nr. 1, Adur. Op. 6 (xs) 4 Mt.
Sonate Nr. 2, D moll. Op. 21 (xs) 4 Mt.
Sonate Nr. 3, Bdur. Op. 59 (xs) 5 Mt. 90 Pf.
Konzert, D moll. (Petri-Orth.) Op. 56 (s) 9 Mt.
Romanze aus dem Violinkonzert. Op. 56 (m) 1 Mt. 30 Pf.
- Theodor Gouvy**
Sonate, G moll. Op. 61 (xs) 6 Mt. 90 Pf.
- Hermann Grädener**
Konzert, Ddur. Op. 22 (s) 9 Mt.
- Edvard Grieg**
Sonate, Gdur. Op. 13 (m) 3 Mt.
Allegretto tranquillo, Moll. aus der Sonate Gdur. Op. 13
Nr. 2 (m) 1 Mt. 30 Pf.
Allegro animato, Gdur aus der Sonate Gdur. Op. 13 Nr. 3
(xs) 1 Mt. 30 Pf.
Menuett aus der Sonate Op. 7 (Scharwenka) Emoll (m) 1 Mt. 30 Pf.
- Heinrich, Prinz von Preußen**
Melodie (l) 1 Mt. 30 Pf.
- Stephen Heller**
Tarantelle (Original Asdur) (Hermann) Adur. Op. 85 Nr. 2 (m)
2 Mt. 60 Pf.
- Adolph Henzelt**
Ave Maria, Fdur (Ph. Scharwenka). Op. 5 Nr. 4 (xl) 1 Mt. 30 Pf.
Liebeslied, Bdur (Fr. Hermann). Op. 5 Nr. 11 (xl) 1 Mt. 30 Pf.
- Heinrich Hofmann**
Sonate, F moll. Op. 67 (s) 5 Mt. 90 Pf.
- Jenö Hubay**
Elegie, G moll (m) 1 Mt. 30 Pf.
- Hans Huber**
Sonate, Bdur. Op. 42. Neue Ausgabe (s) 3 Mt. 90 Pf.
Sonate Nr. 4, Gdur. Op. 102 (s) 3 Mt. 90 Pf.
Sonate (appassionata) Nr. 6. Op. 116 (s) 6 Mt. 90 Pf.

Violine und Pianoforte.

- Felix Smet**
Berceuse de Polichinelle, Gdur (l) 1 Mt. 30 Pf.
Sérénade d'Arlequin (l) 1 Mt. 30 Pf.
- Ferdinand Hüllweid**
6 Albumblätter Op. 21 (xl—m) 2 Mt. 60 Pf.
Nr. 1. Bergsmeinnicht. — 2. Vertling' in Löwen. — 3. Stilles Glück. —
4. Vöglein im Busch. — 5. Sehnsucht. — 6. Im Wald.
- Armas Järnefelt**
Wiegenlied — Berceuse 1 Mt.
- Max Jentsch**
Néverie, Emoll. Op. 25 Nr. 1 (m—xs) 1 Mt. 30 Pf.
Humoreske, Adur. Op. 25 Nr. 2 (xs) 2 Mt. 60 Pf.
- Joseph Joachim**
Drei Stücke. Op. 2 (xs) 3 Mt. 90 Pf.
Nr. 1. Romanze. — 2. Phantasie. — 3. Frühlingsphantasie.
Romanze, Bdur. Op. 2 Nr. 1 (m) 1 Mt. 30 Pf.
Konzert in einem Satz, G moll. Op. 3 (s) 4 Mt. 50 Pf.
Drei Stücke. Op. 5 (s) 3 Mt. 90 Pf.
Nr. 1. Lindenrauschen. — 2. Abendglocken. — 3. Ballade.
Konzert in ungarischer Weise, D moll. Op. 11 (s) 9 Mt.
- Paul Klengel**
Romanze, Op. 21 Nr. 3 (m) 1 Mt. 30 Pf.
- Josef Krug-Waldsee**
Suite, Adur. Op. 43 (m—xs) 9 Mt.
- Alexander Petschnikoff**
Russischer Tanz Nr. 2 (m) 3 Mt. 90 Pf.
- Carl Reinecke**
Romanze, Asdur. Op. 43 Nr. 1 (xl) 1 Mt. 30 Pf.
Jahrmärkte-Szene. Humoreske, Gdur (xl). Op. 43 Nr. 3 1 Mt. 30 Pf.
Andante, Fdur aus König Manfred, Op. 93 (Hermann) (xl)
1 Mt. 30 Pf.
Romanze (Vorspiel zum 4. Akt) aus Manfred, Emoll. Op. 93 (xl)
1 Mt. 30 Pf.
Sonate, Emoll. Op. 116 (s) 5 Mt. 90 Pf.
Konzert, G moll. Op. 141 (s) 9 Mt.
Romanze, A moll. Op. 155 (m) 2 Mt. 60 Pf.
- Anton Rubinstein**
Cello-Sonate, Ddur. Op. 18 (s) 5 Mt. 90 Pf.
Sonate Nr. 2, A moll. Op. 19 (s) 5 Mt.
Viola-Sonate, F moll. Op. 49 (s) 5 Mt.
Andante, Asdur aus Op. 49 (m) 1 Mt. 30 Pf.
- Emile Sauret**
Konzert, D moll (Horn). Op. 26 (s) 9 Mt.
- Philipp Scharwenka**
Walzer, Esdur (Wehrle). Op. 30 Nr. 2 (m) 2 Mt. 60 Pf.
Barcarole, Gdur. Op. 52a (m) 2 Mt. 60 Pf.
Polonaise, A moll. Op. 52b (m) 3 Mt. 90 Pf.
Vier Konzertsstücke (Sajic). Op. 104.
Nr. 1. Legende, Ddur (m) 1 Mt. 30 Pf.
Nr. 2. Mazurka, Emoll (xs) 1 Mt. 30 Pf.
Nr. 3. Notturmo, B moll (xs) 1 Mt. 30 Pf.
Nr. 4. Alla Polacca, D moll (s) 2 Mt. 60 Pf.
Sonate, H moll. Op. 110 (s) 5 Mt. 90 Pf.
Sonate. Op. 114 (m) 5 Mt. 90 Pf.
- Kaver Scharwenka**
Sonate Nr. 1, D moll. Op. 2 (xs) 5 Mt. 90 Pf.
Polnischer Nationaltanz (Original Esmoll) (Holländer) Emoll.
(xs) 1 Mt. 30 Pf.
- Leone Sinigaglia**
Konzert, Adur. Op. 20 (s) 6 Mt.
Rapsodia piemontese. Op. 26 (m) 2 Mt. 60 Pf.
Romanze. Op. 29 (m) 2 Mt. 60 Pf.
- Hans Sitt**
Notturmo, Fdur (m) 2 Mt. 60 Pf.
Vier Stücke aus Namenlose Blätter (m—xs). Op. 10 2 Mt. 60 Pf.
Konzert, D moll (Brodsky). Op. 11 (m) 9 Mt.
- Charles Villiers Stanford**
Konzert, Ddur. Op. 74 (s) 5 Mt.

*) Diese Auswahl enthält nur die beliebtesten Kompositionen für Streichinstrumente, vollständiges Verzeichnis steht kostenlos zur Verfügung, bitte zu verlangen.

QUARTETT

(Nº 1, D dur)

für 2 Violinen, Viola und Violoncell.

1

Violino II.

Allegro moderato.

Niels W. Gade, Op. 63.

1

p dolce

mf p mf

f mf

f **A** *p dolce*

mf

f

dim. mf

f 1

p dolce *p* *f* **B** *dim.* *mf* *p* *f* *f* *dim.* *mf* *dim.* *p* *dim.* *mf* *dim.* *p* *cresc.* **C** *mf* *cresc.* *f* *fz* *p* *f* *p* *f* *dim.* *fz* **D** *dim.* *f* *f* *dim.*

f

dim. *mf* *dim.* *p* *p dolce*

p *pp*

fz

p dolce *mf* *p*

mf *f*

p dolce *mf*

f *dim.*

mf *f*

E

F

p dolce *p* *dim.* *mf* *pp* *cresc.* *f* *p* *f* *f* *dim.* *mf* *dim.* *mf* *f* *fz* *fz* *dim.* *mf dolce* *dim.* *p* *p dolce* *mf* *f* *p* *fz* *fz*

Allegretto vivace.

p scherzando *f* *p* *p*

p *fz* *p* *fz* *p* *f*

1 *p* *f*

p

fz *p* *fz* *p* *f*

H *dim.* *p dolce*

dim. 2

dim. *p* *dim.*

2 **I** 1 *fz*

p *f* *p*

p *p*

fz *fz* *p* *f*

First system of musical notation for Violino II, measures 1-5. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a melodic line with various dynamics: *dim.*, *p*, *fz*, and *p*. There are also accents and slurs.

Andante, poco lento.

Second system of musical notation for Violino II, measures 6-15. The tempo is marked *Andante, poco lento.* and the time signature is 2/4. The music continues with various dynamics: *p*, *mf*, *p*, *f*, *dim.*, *p*, *mf*, *cresc.*, *p dolce*, *p*, *f*, *dim.*, and *p cantabile*. It includes many slurs, accents, and dynamic markings.

p

cresc. *ff* *p dolce*

L riten. Tempo

mf *p*

mf

p

f *dim.* *p* *fz* *fz*

f *p* *p*

p *p*

f *dim.* *p*

f *dim.* *p*

p *pp*

Finale.

Moderato sostenuto. Allegro con brio.

Sostenuto. Allegro con brio.

M

N

p *f* *fz* *dim.* *mf dolce* *p* *cresc.* *mf* *f* *pp* *mf* *p* *f*

Musical score for Violino II, page 9. The score is written in D major (two sharps) and consists of ten staves of music. The notation includes various musical symbols such as slurs, accents, and dynamic markings. Fingerings 0 and 1 are indicated on the third staff. The piece concludes with a final measure marked with a '2'.

Dynamic markings and performance instructions include:

- fz* (forzando)
- f* (forte)
- p* (piano)
- dim.* (diminuendo)
- dolce* (dolce)
- cres.* (crescendo)
- f con fuoco* (forte con fuoco)
- mf* (mezzo-forte)

The score includes several triplets (marked with '3') and a final measure marked with a '2'.

p *pp* *f* *p* *Sostenuto.* *Allegro con brio.* *Pf* *fz* *dim.* *mf dolce* *p* *cresc.* *mf* *f* *pp* *pp* *mf* *Q* *p* *f* *f* *ff* *fz* *fz*

The musical score for Violino II consists of 24 measures. It begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The first measure is a whole rest, followed by a half note F#4. The second measure contains a half note C#5, marked *pp*. The third measure is a whole note G#4, marked *f*. The fourth measure is a half note F#4, marked *p*. The fifth measure is a half note E4, marked *Sostenuto.*. The sixth measure is a half note D4, marked *Allegro con brio.*. The seventh measure is a half note C#4, marked *Pf*. The eighth measure is a half note B3, marked *f*. The ninth measure is a half note A3, marked *fz*. The tenth measure is a half note G#3, marked *dim.*. The eleventh measure is a half note F#3, marked *mf dolce*. The twelfth measure is a half note E3, marked *p*. The thirteenth measure is a half note D3, marked *cresc.*. The fourteenth measure is a half note C#3, marked *mf*. The fifteenth measure is a half note B2, marked *f*. The sixteenth measure is a half note A2, marked *pp*. The seventeenth measure is a half note G#2, marked *pp*. The eighteenth measure is a half note F#2, marked *mf*. The nineteenth measure is a half note E2, marked *Q*. The twentieth measure is a half note D2, marked *p*. The twenty-first measure is a half note C#2, marked *f*. The twenty-second measure is a half note B1, marked *f*. The twenty-third measure is a half note A1, marked *f*. The twenty-fourth measure is a half note G#1, marked *ff*. The score concludes with a double bar line.

Violine und Pianoforte.

- Wilhelm Taubert**
Liebesliedchen, Cdur aus Der Sturm. Op. 134 (I) 1 Mt. 30 Pf.
- Berthold Tours**
Romanze, Bdur. (Ph. Scharwenka) (I) 1 Mt. 30 Pf.
- Robert Volkmann**
Romanze, E dur. Op. 7 (m) 1 Mt. 30 Pf.
- Adolf Wallnöfer**
Meditation über das Adagio aus Beethovens Cismoll-Sonate (Quasi una Fantasia). Op. 27 Nr. 2 (m) . 1 Mt. 30 Pf.
- Henri Wieniawski**
Original-Thema mit Variationen, A dur. Op. 15 (s) 2 Mt. 60 Pf.
- August Wilhelmj**
Allegro aus dem Militärkonzert von Lipinski. Op. 21 (s) 2 Mt. 60 Pf.
Chopin Notturmo (Original Des dur). Transkription D dur. Op. 27 Nr. 2 (xs) 2 Mt. 60 Pf.
Chopin Notturmo (Original Gmoll). Op. 37 Nr. 1 (s) 1 Mt. 30 Pf.
- Eugène Ysaë**
Lointain Passé. Mazurka Nr. 3, H moll. Op. 11 (s) 2 Mt. 60 Pf.
Poème élégiaque, D moll. Op. 12 (s) 2 Mt. 60 Pf.
- Hermann Zilcher**
Konzert für 2 Viol. und Pianoforte, D moll. Op. 9 (m) 8 Mt. 40 Pf.
Konzert, H moll. Op. 11 (m) 9 Mt.

Viola und Pianoforte.

- Woldemar Bargiel**
Adagio, Gdur. Op. 38 (m) 2 Mt. 60 Pf.
- M. Enrico Bossi**
Romanze, Asdur. Op. 89 (xl) 1 Mt. 30 Pf.
- Max Bruch**
Ranzone, Bdur. Op. 55 (m) 2 Mt. 60 Pf.
- Niels W. Gade**
Violin-Sonate, A dur. Op. 6 (xs) 4 Mt.
Violin-Sonate, D moll. Op. 21 (xs) 4 Mt.
- Edvard Grieg**
Violin-Sonate, Gdur (Dessauer). Op. 13 (xs) . 3 Mt. 90 Pf.
- Jenő Hubay**
Elegie, Gmoll (Hermann) (m) 1 Mt. 30 Pf.
- Joseph Joachim**
Hebräische Melodien. Op. 9 (m) 2 Mt.
Variationen über ein eigenes Thema, E dur. Op. 10 (m) 3 Mt. 90 Pf.
- Ernst Naumann**
Sonate, Gmoll. Op. 1 (m) 3 Mt. 90 Pf.
- Carl Reinecke**
Drei Phantasiestücke. Op. 43 (l-xs) 3 Mt. 90 Pf.
Vorspiel zum 5. Akt aus Manfred, Fdur (Hermann). Op. 93 (I) 1 Mt. 30 Pf.
- Anton Rubinstein**
Sonate, Fmoll. Op. 49 (s) 5 Mt.
- Philipp Scharwenka**
Sonate, Gmoll. Op. 106 (s) 5 Mt. 90 Pf.
- Hans Sitt**
Namenlose Blätter, Fmoll und Gdur (Reichmann — Hermann). Op. 10 Nr. 3 und 6 (xl) 1 Mt. 30 Pf.
- Wilhelm Taubert**
Liebesliedchen, Cdur aus: Der Sturm. Op. 134 (Hermann) (I) 1 Mt. 30 Pf.
- Robert Volkmann**
Romanze, E dur. Op. 7 (m) 1 Mt. 30 Pf.

Violoncell und Pianoforte.

- Woldemar Bargiel**
Adagio, Gdur. Op. 38 (m) 2 Mt. 60 Pf.
- M. Enrico Bossi**
Romanze, Asdur. Op. 89 (xl) 1 Mt. 30 Pf.
- Friedrich Chopin**
Sechs Präludien aus Op. 28 als Vortragsstudien bearb. von Paul Klengel (Fingersatz und Bogenstrich von Julius Klengel) (m-s) 2 Mt. 60 Pf.

Violoncell und Pianoforte.

- Bernhard Cossmann**
Sechs Salonstücke (m-s). 2 Hefte je 2 Mt. 60 Pf.
Heft 1 Nr. 1. Notturmo. — 2. Humoreske. — 3. Erinnerung.
Heft 2 Nr. 4. Improptu. — 5. Romanze. — 6. Tarantelle.
- Gabriel Fauré**
Sonate, A dur (Hüllweck). Op. 13 (xs) 6 Mt. 90 Pf.
- Wilhelm Fikenthagen**
Resignation. Geistliches Lied ohne Worte, Esdur. Op. 8 (xl) 1 Mt. 30 Pf.
Drei kleine Stücke (im Umfange einer Quarte). Op. 16 (I) 2 Mt. 60 Pf.
Nr. 1. Serenade. — 2. Liebeslied. — 3. Schummerlied.
Perpetuum mobile, D dur. Op. 24 (s) 2 Mt. 60 Pf.
Leichte Variationen in der 1. Lage, Gdur. Op. 25 (I) 2 Mt. 60 Pf.
Albumblatt, Gdur. Op. 26 (xl) 1 Mt. 30 Pf.
Drei Salonstücke in der 1. Lage, ohne Rückung der Finger. Op. 27 (I) 2 Mt. 60 Pf.
Nr. 1. Kavatine. — 2. Gondellied. — 3. Mazurka.
Drei kleine Stücke im Umfange einer Quarte in der 1. Lage. Op. 29 (I) 2 Mt. 60 Pf.
Nr. 1. Kinderliedchen. — 2. Slavische Melodie. — 3. Schifferlied.
- Gabriel-Marie**
La Cinquantaine (m) 1 Mt. 60 Pf.
- Niels W. Gade**
Sonate Nr. 1, A dur. Op. 6 (xs) 5 Mt. 90 Pf.
Sonate Nr. 2, D moll. Op. 21 (m) 4 Mt.
- Georg Goltermann**
Konzert, Amoll. Op. 14 (xs) 4 Mt. 50 Pf.
Andante, E dur aus dem Konzert. Op. 14 (xl) . 1 Mt. 30 Pf.
- Edvard Grieg**
Sonate, Gdur (Hermann). Op. 13 (m) 3 Mt. 90 Pf.
- Friedrich Grzymmayer**
Romanze, A dur. Op. 30 Nr. 1 (m) 1 Mt. 30 Pf.
Intermezzo, Fdur. Op. 30 Nr. 2 (m) 1 Mt. 30 Pf.
Scherzo, Gmoll. Op. 30 Nr. 3 (xs) 1 Mt. 30 Pf.
Variationen über ein Original-Thema. Konzertstück, Gmoll. Op. 31 (xs) 2 Mt. 50 Pf.
Notturmo, Fdur. Op. 32 Nr. 1 (m) 1 Mt. 30 Pf.
Burleske, D dur. Op. 32 Nr. 2 (s) 2 Mt. 60 Pf.
- Heinrich Hofmann**
Serenade, Fdur. Op. 63 (m) 4 Mt. 50 Pf.
- Karl Hüllweck**
Arioso, Fdur. Op. 7 (xl) 1 Mt. 30 Pf.
- Salomon Jadassohn**
Kavatine, Fdur. Op. 120 (m) 2 Mt. 60 Pf.
- Armas Järnefelt**
Wiegenlied (m) 1 Mt.
- Joseph Joachim**
Hebräische Melodien (Roth). Op. 9 Nr. 1. Cmoll. — 2. Amoll. — 3. Ddur (xl-m) je 1 Mt. 30 Pf.
- Julius Klengel**
Suite, Emoll. Op. 1 (xs) 2 Mt. 50 Pf.
Drei Stücke (Berceuse, Mazurka, Tarantelle). Op. 2 (xs) 3 Mt. 90 Pf.
Kaprije, D moll. Op. 3 (s) 3 Mt. 90 Pf.
Erstes Konzert, Amoll. Op. 4 (s) 4 Mt. 50 Pf.
Scherzo, D moll. Op. 6 (s) 2 Mt. 60 Pf.
Konzertino, Cdur. Op. 7 (m) 4 Mt. 50 Pf.
Intermezzo, Amoll und Mazurka, D moll. Op. 8 (xs) 3 Mt. 90 Pf.
Notturmo, Ddur. Op. 9 (xs) 2 Mt. 60 Pf.
Konzertstück, D moll. Op. 10 (s) 4 Mt. 50 Pf.
Sechs Stücke. Op. 11 (m) 3 Mt. 90 Pf.
Nr. 1. Lied ohne Worte. — 2. Barcarole. — 3. Albumblatt. — 4. Romanze. — 5. Arioso. — 6. Serenade.
Polonaise, Amoll. Op. 12 (s) 2 Mt. 60 Pf.
Gavotte, D moll. Op. 13 (m) 1 Mt. 30 Pf.
Mazurka, Amoll. Op. 14 (m) 2 Mt. 60 Pf.
Konzert-Stücke, D moll. Op. 16 (s) 2 Mt. 50 Pf.
Humoreske, Amoll. Op. 17 (s) 3 Mt. 90 Pf.
Zweite Tarantelle, Emoll. Op. 18 (s) 2 Mt. 60 Pf.
Variationen, Amoll. Op. 19 (s) 3 Mt. 90 Pf.
Zweites Konzert, D moll. Op. 20 (s) 4 Mt. 50 Pf.
Sonate, H moll. Op. 23 (xs) 6 Mt. 90 Pf.
Sechs Stücke. Op. 26 (l-m) 3 Mt. 90 Pf.
Nr. 1. Lied ohne Worte. — 2. Gavotte. — 3. Intermezzo. — 4. Wiegenlied. — 5. Barcarole. — 6. Scherzino.
Wiegenlied, Gdur. Op. 26 Nr. 4 (I) 80 Pf.
Sechs Stücke. Op. 29 (m-xs) 3 Mt. 90 Pf.
Nr. 1. Arioso. — 2. Kaprije. — 3. Langsame Mazurka. — 4. Improptu. — 5. Lied ohne Worte. — 6. Gailde.
Drittes Konzert, Amoll. Op. 31 (s) 4 Mt. 50 Pf.
Carabande, Amoll. Op. 32 (m) 2 Mt. 60 Pf.
Viertes Konzert, H moll. Op. 37 (s) 4 Mt. 50 Pf.
Sechs Stücke. Op. 38 (m) je 1 Mt. 30 Pf.
Nr. 1. Albumblatt. — 2. Gavotte. — 3. Religiöso. — 4. Intermezzo capriccioso. — 5. Arioso. — 6. Saltarello.
Suite Nr. 2, Amoll. Op. 40 (s) 4 Mt. 50 Pf.

Violoncell und Pianoforte.

Julius Klengel

Konzertino Nr. 2, Gdur. Op. 41 (m) 4 Mt. 50 Pf.
Sechs Stücke. 3 Hefte. Op. 44 (m) je 1 Mt. 50 Pf.
Heft 1: 1. Romanze. — 2. Alter Tanz. Heft II: 3. Wiegentied. — 4. Mazurka. Heft III: 5. Gavotte. — 6. Capotard.
Op. 44 seihen erschienen!

Paul Klengel

Kanzoneita, Op. 34 Nr. 1 (m) 1 Mt. 30 Pf.

Lieder und Romanzen

Russische, (Ealter) (l—xl) 2 Bde. je 3 Mt.

Franz Liszt

Consolations (J. de Swert) (m) 3 Mt. 90 Pf.

Jean Louis Nicodé

Sonate, Hmoll. Op. 23 (s) 6 Mt. 90 Pf.
Sonate, Gdur. Op. 25 (s) 6 Mt. 90 Pf.

Hans Pfitzner

Sonate, Fismoll. Op. 1 (zs) 6 Mt. 90 Pf.

Sergei Wassiljewitsch Rachmaninoff

Sonate, Gmoll. Op. 19 (zs) 8 Mt. 50 Pf.
Prélude. Op. 23 Nr. 10 (Brandoufoss) (m) 1 Mt.

Carl Reinecke

Sonate Nr. 2, Ddur. Op. 89 (m) 3 Mt. 90 Pf.
Klage aus König Manfred, Cdur. (l) 80 Pf.
Drei Stücke aus König Manfred (Grimm) (xl) 1 Mt. 30 Pf.
Nr. 1. Gracie des Tances. — 2. Fromme Dulcein. — 3. In Lenzenach.
Vorspiel zum 5. Akt aus König Manfred, Fdur (Hermann). (l)
1 Mt. 30 Pf.
Drei Stücke. Op. 146 (m—zs) 3 Mt. 90 Pf.
Nr. 1. Trioso. — 2. Gavotte. — 3. Eherzo.
Sonate Nr. 3, Gdur. Op. 238 (m) 5 Mt. 90 Pf.

Anton Rubinstein

Sonate, Ddur. Op. 18 (zs) 5 Mt.
Violinsonate Nr. 2, Amoll (Grügnacher). Op. 19 (zs) 5 Mt. 90 Pf.
Sonate Nr. 2, Gdur. Op. 39 (zs) 5 Mt.
Sonate, Fmoll. Op. 49 (zs) 5 Mt.

Philipp Scharwenka

Zwei Stücke. Op. 98 (m) 2 Mt. 60 Pf.
Nr. 1. Elégie. — 2. Caprice slave.

Georg Schumann

Sonate, Emoll. Op. 19 (s) 5 Mt. 90 Pf.

Hans Sitt

Konzert, Amoll. Op. 34 (s) 4 Mt. 50 Pf.

Robert Volkmann

Romanze, Emoll. Op. 7 (m) 1 Mt. 30 Pf.

Adolf Wallnöfer

Meditation über das Adagio aus Beethovens Sonate in Cismoll.
Op. 27, 2 (Quasi una Fantasia) (m) 1 Mt. 30 Pf.

Streich=Sextette und =Quintette.

Christian Barnekow

Quintett, Gmoll für 2 Violinen, Bratsche und 2 Violoncelle.
Partitur 3 Mt. Stimmen 6 Mt.

Hakon Børresen

Sextett für 2 Violinen, 2 Bratschen und 2 Violoncelle, Gdur.
Partitur 6 Mt. Stimmen 7 Mt. 20 Pf.

Felix Weingartner

Quintett, Edur für 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell.
Partitur (Taschenformat) 2 Mt. Stimmen 15 Mt.

Streich=Quartette.

Ferruccio Busoni

Zweites Quartett, Dmoll. Partitur 3 Mt. Stimmen 3 Mt. 60 Pf.

Benjamin Godard

Zweites Quartett, Adur. Partitur 2 Mt. Stimmen 3 Mt. 60 Pf.

Hugo Rann

Quartett, Fdur. Op. 40. Partitur 3 Mt. Stimmen 3 Mt. 60 Pf.
Quartett Nr. 2 (in Ddur). Op. 41. Partitur 3 Mt.
Stimmen 3 Mt. 60 Pf.

Streich=Quartette.

Edouard Lalo

Quartett, Esdur. Op. 19. Stimmen 3 Mt. 60 Pf.

Ludolf Nielsen

Quartett, Adur. Op. 1. Partitur 3 Mt. Stimmen 2 Mt. 40 Pf.
Quartett Nr. 2, Cmoll. Op. 5. Partitur (Taschenformat) 2 Mt.
Stimmen 6 Mt.

Vítězslav Novák

Quartett, Ddur. Op. 35. Partitur (Taschenformat) 2 Mt.
Stimmen 6 Mt.

Leone Sinigaglia

Quartett, Partitur (Taschenformat) 1 Mt.
Stimmen 8 Mt. 40 Pf.

Felix Weingartner

Quartett, Dmoll. Op. 24. Partitur 3 Mt. Stimmen . 6 Mt.
Quartett, Fmoll. Op. 26. Partitur 3 Mt. Stimmen . 6 Mt.
Quartett Nr. 3, Fdur. Op. 34. Partitur 3 Mt. Stimmen 6 Mt.

Philipp Wolfsum

Quartett (Im Frühjahr), Adur. Op. 13. Stimmen 4 Mt. 80 Pf.

Klavier=Sextette und =Quintette.

Heinrich von Herzogenberg

Quintett, Cdur. Op. 17 10 Mt. 80 Pf.

Salomon Jadassohn

Quintett, Cmoll. Op. 70 9 Mt. 60 Pf.
Quintett Nr. 3, Gmoll. Op. 126 9 Mt. 60 Pf.

Bruno Mugellini

Quintett, Ddur 10 Mt. 80 Pf.

Felix Weingartner

Sextett, Emoll für Pianoforte, 2 Violinen, 2 Bratschen und
Violoncell. Op. 33. 12 Mt.

Klavier=Quartette.

Adolf Barjansky

Quartett, Cmoll. Op. 5 8 Mt. 70 Pf.

Christian Barnekow

Quartett, Ddur. Op. 12. 9 Mt. 60 Pf.

Hermann Gock

Quartett, Edur. Op. 6 8 Mt. 70 Pf.

Klavier=Trios.

Hans Huber

Trio Nr. 1, Esdur. Op. 20 7 Mt. 80 Pf.
Trio Nr. 2, Edur. Op. 65. 7 Mt. 80 Pf.

Salomon Jadassohn

Trio Nr. 2, Edur. Op. 20. 4 Mt. 20 Pf.
Trio Nr. 3, Cmoll. Op. 59 4 Mt. 20 Pf.
Trio Nr. 4, Cmoll. Op. 85 7 Mt. 80 Pf.

Hugo Rann

Trio, Bdur. Op. 32 7 Mt. 20 Pf.

Désiré Paque

Vierte Suite für Pianoforte, Violine und Viola. 4 Mt. 20 Pf.

Carl Reinecke

Trio, Ddur. Op. 38 4 Mt. 20 Pf.
Trio, Amoll. Op. 188 4 Mt. 20 Pf.
Trio Nr. 2, Cmoll. Op. 230 7 Mt. 80 Pf.
Trio, Bdur. Op. 274. Für Pianoforte, Violine und Viola.
7 Mt. 80 Pf.

Camille Saint-Saëns

Liszt, Orpheus. Symphonische Dichtung Nr. 4 . 2 Mt. 10 Pf.

Philipp Scharwenka

Trio, Cismoll. Op. 100 7 Mt. 80 Pf.
Trio, Gdur. Op. 112 7 Mt. 80 Pf.
Duo für Violine, Viola und Pianoforte, Adur . 4 Mt. 20 Pf.

Kaver Scharwenka

Großes Trio, Fisdur. Op. 1 7 Mt. 20 Pf.

Philipp Wolfsum

Trio für Pianoforte, Violine und Viola, Hmoll. Op. 24 4 Mt. 80 Pf.