

EDITION ADOLF ROBITSCHKE

Nr. 184.



QUARTETT

A DUR

||
FÜR

2 VIOLINEN, BRATSCH

UND

VIOLONCELLO

VON

ROBERT FUCHS

OP. 106.



ADOLF ROBITSCHKE

WIEN

LEIPZIG



QUARTETT

A DUR

||
FÜR

2 VIOLINEN, BRATSCHEN

UND

VIOLONCELLO

VON

ROBERT FUCHS

OP. 106.



ALLE BEARBEITUNGEN VORBEHALTEN

AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN. EIGENTUM FÜR ALLE LÄNDER.

ADOLF ROBITSCHKE

WIEN

LEIPZIG

I GRABEN 14

SALOMONSTR. 13.

521437

Aufführungsrecht
vorbehalten.

Quartett (A-dur)

für 2 Violinen, Bratsche und Violoncello.

Violino I.

Robert Fuchs, Op. 106.

I. Allegro molto moderato, quasi allegretto.

Violino I.

C *espress.*

p *cresc.* *p* *cresc.*

D *f* *p*

p *pp*

E *rf* *p* *rf*

dim. *pp*

F *mf* *p* *mf* *cresc.* *f*

Violino I.

3

Violino I musical score page 3. The score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte), *dim.* (diminuendo), *rf* (ritardando), *p* (piano), *dolce* (dolce), *pp* (pianissimo), *f* (forte), *cresc.* (crescendo), *ff* (fortissimo), *dim.* (diminuendo), *poco rit.* (poco ritardando), and *fp* (forzando). The score includes several trills (marked with '3') and a double bar line. A box labeled 'G' is placed above the fourth staff, and a box labeled 'H' is placed above the eighth staff. The music concludes with a double bar line and a key signature change to two sharps (F# and C#).

Violino I.

I *in tempo*

mf *p* *cresc.* *f*

p *mf* *p* *cresc.*

f *p* *f*

K

p *p*

cresc. *rf* *p*

cresc. *rf*

cresc. *ff*

L

mp *cresc.* *f* *sf*

rit. *p espress.*

M

cresc. *p*

cresc. *f*

Violino I musical score page 5. The score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps. The second staff is marked with a box containing the letter 'N'. The third staff is marked with a box containing the letter 'O'. The fourth staff is marked with a box containing the letter 'P'. The score includes various musical notations such as notes, rests, beams, and slurs. Dynamics include *p*, *pp*, *rf*, *dim.*, *cresc. molto*, *f*, *cresc.*, *più f*, *ff*, *p dolce*, *mf*, *dim.*, *pp*, and *pizz.*. The score also features triplets and slurs.

Violino I.

II. Allegro vivace.

Violino I score for II. Allegro vivace. The score is written in 3/4 time and includes various musical notations, dynamics, and section markers.

Key markings and dynamics include:

- sf* (sforzando)
- p legg.* (piano, leggiero)
- cresc.* (crescendo)
- f* (forte)
- mf* (mezzo-forte)
- fp* (forzando piano)
- dim.* (diminuendo)
- p* (piano)
- mp* (mezzo-piano)
- cresc.* (crescendo)
- f* (forte)
- mp* (mezzo-piano)
- cresc.* (crescendo)
- f* (forte)
- sf* (sforzando)
- p* (piano)
- pp espress.* (pianissimo, espressivo)
- cresc. espress.* (crescendo, espressivo)
- f* (forte)
- dim.* (diminuendo)
- pp* (pianissimo)
- cresc.* (crescendo)
- f* (forte)
- sf* (sforzando)
- ff* (fortissimo)

Section markers are indicated by letters in boxes: A, B, C, D, and E.

Violino I.

7

I segue Trio
II segue Coda

mp cresc. molto *ff* *ff*

Trio. *p dolce*

p *p*

cresc. *mf espress.* *cresc.*

ff *dim.* *p*

I **K**

pp *cresc.* *f* *pp* *pp*

Coda. *p* *calando* *pp*

Da capo dal segno § sino al segno ¶ e poi la Coda.

Violino I.

III. Andante sostenuto.

p espress.

cresc. *p* *cresc.*

f *p*

cresc. *f*

cresc. *ff* *mp*

f *sf* *sf*

pp

A

B

C

D

Violino I.

9

Staff 1: *f* *sf* *sf* *pp* **E**

Staff 2: *cresc.* *f* *passionato* *sf*

Staff 3: *f* **F** *sf* *sf*

Staff 4: *dim.* *p dolce* *dim.*

Staff 5: **G** *p espress.*

Staff 6: *cresc.* *f*

Staff 7: *cresc.* *ff*

Staff 8: **H** *mp* *p espress.*

Staff 9: *cresc.* *f* *p* **I**

Staff 10: *f* *p* *f* *pp*

Violino I.

IV. Andantino.

pp

cresc.

dim.

f

cresc.

fp

dim.

Allegro.

pp

p

f

f

f

f

f

ff

f

p

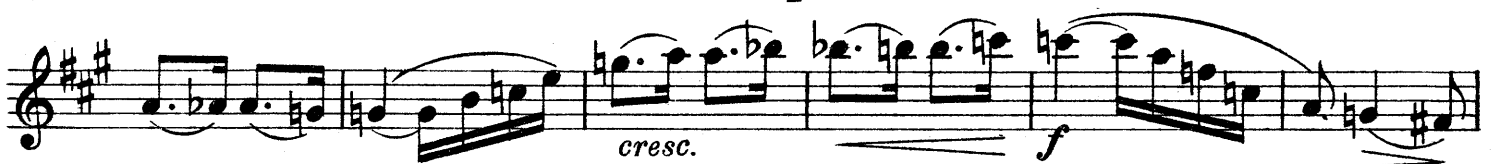
cresc.

f

p

Violino I.

11



Violino I.

E

p espress. *cresc.* *f* *rf*

p *cresc.* *f* *rf*

F

f *f* *ff*

sempre ff

G

pp dolciss.

H

molto espress. *cresc.*

f *p*

rin fz *p* **I** *p* *tr* *f* *f* *f* *ff* **K** *mf* *p* *cresc.* *mf* *p* **L** *f* *2*

Violino I.

p *pp* *dolciss.*

rf *p*

cresc. *f* *p* **M**

cresc. *f* *pp*

cresc. *pp*

f *p* **N** *ff*

cresc. *rf* *p* *cresc.*

f *sf* *p*

cresc. *f* *ff* *p* *largamente*

O Andantino. *pp*

cresc.

P A tempo *f* *p* *f* *1* *2* *1*

mf *p* *cresc.* *p* *3*

cresc.

f *ff* *3*

ff

EDITION ADOLF ROBITSCHKE

ROBERT FUCHS

KOMPOSITIONEN

	M. netto
Op. 55. 20 Charakterstücke für zwei Violinen. Erstes Heft (Nr.1 bis 10), zweites Heft (Nr.11 bis 20) (Ed. A. R. Nr. 54/55) à	1.50
Op. 60. Duette für Violine und Viola (Ed. A. R. Nr. 56)	2.50
do. Ausgabe für Violine und Pianoforte. Erstes Heft (Nr.1 bis 6), zweites Heft (Nr.7 bis 12) (Ed. A. R. Nr. 199/200) à	3.—
Op. 63. Andante grazioso und Capriccio für Streichorchester. Partitur	4.—
Stimmen: Violine I, II, Viola, Violoncello, Baß ...	8.—
Vierhändiger Klavierauszug vom Komponisten (Ed. A. R. Nr. 53)	3.—
Op. 71. Quartett Nr. 3, C-dur, für zwei Violinen, Viola und Violoncello. Partitur 16 ^o Format (Ed. A. R. Nr. 64)	2.—
Stimmen (Ed. A. R. Nr. 65)	5.—
Op. 72. Trio für Pianoforte, Violine und Violoncello (Ed. A. R. Nr. 125)	6.—
Op. 74. Zehn Phantasiestücke für Violine und Pianoforte. Heft I (Nr. 1 bis 5) (Ed. A. R. Nr. 197)	3.—
Heft II Nr. 6 bis 10 (Ed. A. R. Nr. 198)	3.—
Op. 75. Quartett , H-moll, für Pianoforte, Violine, Viola, Violoncello (Ed. A. R. Nr. 110)	6.—
Op. 76. Zehn Fugen für Pianoforte. Heft I (Nr. 1 bis 5), Heft II (Nr. 6 bis 10)	2.—
Nr. 1 bis 10 in einem Heft (Ed. A. R. Nr. 131) ...	4.—
Op. 77. Sonate Nr. 4, E-dur, für Violine und Pianoforte (Ed. A. R. Nr. 150)	5.—
Op. 78. Phantasiestücke für Violoncello und Pianoforte. Heft I (Nr. 1 bis 3) (Ed. A. R. Nr. 121)	2.50
Heft II (Nr. 4 bis 7) (Ed. A. R. Nr. 122)	2.50
Op. 79. Dritte Symphonie , E-dur, Orchesterpartitur	30.—
Orchesterstimmen	30.—
Bearbeitung für Klavier zu vier Händen vom Komponisten (Ed. A. R. Nr. 187)	8.—
Op. 81. Sieben Lieder für eine tiefere Stimme mit Klavierbegleitung (Ed. A. R. Nr. 188)	3.—
Nr. 1—4, 6 à Mk. 1.50 K 1.80. Nr. 5 und 7 à Mk. 1.— K 1.20	
Op. 82. Sieben Intermezzi für Violine und Pianoforte. Heft I (Nr. 1 bis 3) (Ed. A. R. Nr. 189)	3.—
Heft II (Nr. 4 bis 7) (Ed. A. R. Nr. 190)	3.—
Op. 83. Sonate Nr. 2, Es-moll, für Violoncello und Pianoforte (Ed. A. R. Nr. 191)	4.—
Op. 85. Phantasie für Harfe (Ed. A. R. Nr. 192)	3.—
Op. 86. Sonate für Viola und Pianoforte (Ed. A. R. Nr. 193)	4.—
Op. 88. Zweite Sonate , G-moll, für das Pianoforte zu zwei Händen (Ed. A. R. Nr. 194)	4.—
Op. 89. Neun Phantasiestücke für das Pianoforte, Heft I (Nr. 1 bis 5) (Ed. A. R. Nr. 195)	2.—
Heft II (Nr. 6 bis 9) (Ed. A. R. Nr. 196)	2.—
Op. 90. Walzer für das Pianoforte zu vier Händen (Ed. A. R. Nr. 149)	3.—
Op. 92. Walzer für Violine und Pianoforte (Ed. A. R. Nr. 57)	4.—
Op. 93. Miniaturen für Pianoforte zu vier Händen (Ed. A. R. Nr. 113)	3.—
Heft I netto Mk. 2.— (Ed. A. R. Nr. 111). Heft II netto M. 2.— (Ed. A. R. Nr. 112)	
Op. 94. Trio für Violine, Viola und Violoncello. Partitur (Ed. A. R. Nr. 130)	2.—
Stimmen (Ed. A. R. Nr. 115)	5.—
Op. 95. Sonate Nr. 5, A-dur, für Violine und Pianoforte (Ed. A. R. Nr. 154)	4.—
Op. 96. Drei Stücke für Kontrabaß und Pianoforte (Ed. A. R. Nr. 158)	3.—
Op. 97. Sonate für Kontrabaß und Pianoforte (Ed. A. R. Nr. 159)	3.—
Op. 102. Quintett für Klarinette (oder Bratsche), zwei Violinen, Bratsche und Violoncell. Stimmen (Ed. A. R. Nr. 178)	12.—
Op. 103. Violin-Sonate Nr. 6, G-moll (Ed. A. R. Nr. 179)	5.—
Op. 104. Sieben Phantasiestücke für Violine und Pianoforte (Ed. A. R. Nr. 180/81). Heft I (Nr. 1 bis 3)	3.—
Heft II (Nr. 4 bis 7)	3.—
Op. 105. Phantasiestücke für zwei Violinen (Ed. A. R. Nr. 182/83). Heft I (Nr. 1 bis 8)	2.50
Heft II (Nr. 9 bis 16)	2.50
Op. 106. Quartett für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell A-dur. Stimmen (Ed. A. R. Nr. 184)	6.—
Op. 107. Terzett für zwei Violinen und Viola (Ed. A. R. Nr. 185)	5.—
Op. 108. Messe in G für vier Singstimmen, Streichinstrumente und Orgel	15.—
Op. 109. Klavier-Sonate Nr. 3 (Ed. A. R. Nr. 186)	3.—
Op. 110. Walzer für das Pianoforte zu zwei Händen (Ed. A. R. Nr. 202)	3.—
Op. 111. Vier Klavierstücke Nr. 1. Allegro grazioso. Nr. 2. Allegretto con delicatezza. Nr. 3. Andante maestoso. Nr. 4. Allegro giocoso (Ed. A. R. Nr. 203)	3.—
Op. 112. Tautropfen . 13 kurze, einfache Klavierstücke 2 ms.	3.—
Op. 113. Sieben Intermezzi für Violine und Pianoforte (Ed. A. R. Nr. 216). Heft I (Nr. 1 bis 3)	3.—
(Ed. A. R. Nr. 217). Heft II (Nr. 4 bis 7)	3.—
Op. 114. Sechs Klavierstücke (Ed. A. R. Nr. 218)	3.—
Op. 115. Trio für Pianoforte, Violine und Viola (Ed. A. R. Nr. 219)	8.—

Eigentum des Verlegers für alle Länder. — Aufführungsrecht vorbehalten. — Mit Vorbehalt aller Bearbeitungen.

ADOLF ROBITSCHKE

WIEN I., Graben 14. ✻ LEIPZIG, Salomonstr. 16.