

Aufführungsrecht
vorbehalten.

QUINTETT (A dur)

Violine I.

Moderato ed amabile (♩ = 88.)

Max Reger, Op.146.

Musical score for Violin I, featuring various dynamics and performance instructions. The score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature.

Measure 1-4: *sul D.*, *p espress.*, *p*, *espress.*, *mf*, *p*

Measure 5-8: *poco rit. sul D.*, *a tempo*, *sul A. sul D.*, *dolce*, *pp*, *p espress.*, *mp*, *cresc.*

Measure 9-12: *f*, *mf*, *espress.*, *più f e cresc.*, *ff*

Measure 13-16: *sempre rit.*, *mf espress.*, *p*, *pp*, *pp*

Measure 17-20: *a tempo più animato*, *mf e cresc.*, *agitt.*, *f*, *più f*

Measure 21-24: *ff*

Measure 25-28: *sempre ff*

Measure 29-32: *più ff*

Measure 33-36: *sempre rit. espress.*, *f*, *mf*, *sul D.*, *espress.*, *p*, *pp*

Violine I.

a tempo (tranquillo)

0
sul A. ----- sul D. ----- *espress.*
p espress. pp mp p p p

0 2 *espress.*
sul A. ----- sul D. ----- *pp meno pp*

3
mp p

2
mf p pp dolciss. molto cresc. meno pp

ff dim.

4
p pp pp mp p sempre rit. sul D.

più pp a tempo sul D. ----- espress. ----- sul A.
pp ppp 3 p

0
sul D. ----- sul A. ----- *pp mp*

3
p e cresc. pp mp mf mp p

5
f 3 mp pp mf mp p

0
sul G. ----- sul A. ----- sul D. ----- *espress. pp*

3
p pp pp mp pp

6
mf f

Violine I.

più f
sempre ff
fff
mf e cresc.
ff
 7 *poco a poco rit.*
più ff
a tempo (tranquillo)
espress.
pp
mp
p dim.
espress.
pp
espress.
mp
p
pp espress.
pp
poco rit.
a tempo
espress.
pp
p mf espr.
poco rit.
a tempo
dolce
pp
espress.
mp
cresc.
mf
tr
tr
tr
sempre rit.
f e cresc.
 8 *ff*
mf
espress.
p
a tempo più animato
pp
pp
mf e cresc.
f
sempre rit.
espress.
f
 9 *espress.*
p
pp

Violine I.

a tempo (tranquillo)

Musical score for Violin I, measures 1-11. The score is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It features various dynamics including *p*, *pp*, *mp*, *f*, *ff*, *ppp*, and *ppp*. Performance instructions include *espress.*, *molto cresc.*, *sempre rit.*, and *poco a poco sempre rit.*. Technical markings include *sul D.*, *sul A.*, and *sul G.*. Measure numbers 10 and 11 are circled.

Vivace. (♩ = 160-176)

con Sordino
pizz.

Musical score for Violin I, measures 12-15. The score is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. It features dynamics such as *pp*, *sempre pp*, and *ppp*. Performance instructions include *sempre pp* and *pizz.*. Technical markings include *sul D.* and *arco*.

Violine I.

arco sul D. 1
sempre pp

sempre pp *sempre pp* pizz. arco

pizz. arco
f *mf* *p* *cresc.*

f *pp* pizz.

arco sul A
sempre pp *pp*

1
sempre pp

sempre pp

3 *poco rit.* pizz. *pp*

a tempo arco sul A *sempre pp* *rit.* 3

a tempo *sempre arco* *pp* *sempre*

arco sul D. *rit.* 1 0 1 pizz. *ppp*

Violine I.

Un poco meno mosso. (♩ = 144.)

arco
pp
sempre pp
quasi rit.
sempre pp
a tempo
1 ppp dolcissimo
4
sempre ppp
dolcissimo
quasi rit.
a tempo sul A
sul D
sempre ppp
sul A
p espress.
p pp
pp mp espress.
p pp
sul D sul A rit. a tempo
pp mp p 2 1 ppp dolce
5
sempre pp
quasi rit. a tempo
ppp
ppp
rit. sul D a tempo
pp 1 ppp sempre dolcissimo
sempre ppp

Violine I.

0 0 0 ⑥ *sempre rit.* 0 0 0

Tempo primo. (Vivace) (♩ = 160-176.)

sul D - - 0

pizz. arco sul D 1

0 ⑦ pizz. arco pizz.

arco pizz. cresc. f

arco sempre pp

0 1

sempre pp

0 ⑧ *poco rit.* pizz. pp

quasi a tempo (♩ = 152) (poco meno mosso)

a tempo sul A - - - - - arco rit. 3 pp

poco a poco sempre rit. sul D - - - - - 2 pizz. 1 pp ppp

Violine I.

Largo. (♩ = 60)

p *pp* *mp* *mf* *espress.* *sul D*

rit. *a tempo* *sul A* *espress.* *sul D* *sul G* *molto*

cresc. *ff* *espress.* *p* *pp* *mp* *p* *ppp* *espress.* *mp* *sonore sul D*

f *pp* *ppp* *mf* *espress.*

rit. *a tempo* *sul A* *espress.* *pp* *sul D* *f* **1** **2**

poco strin. espress. *mp* *f* *gen* *do* *poco a poco rit.*

espress. *ff* *sul D* *a tempo* *espress.* *pp* *mp* *mf* *p*

espress. *poco strin-* *gen* *agitato* *do* *rit.* *f* *espress.*

3 *a tempo* *mf* *agitato* *ff* *poco a*

poco rit. *a tempo (tranquillo)* *sul A* *quasi rit.* *espress.* *pp* *mf* *p* *pp*

Violine I.

a tempo
sul A. -----
④ *mf* *mf* *f*

agitato
⑤ *f più f* *ff*

ritardando -----
a tempo
sul A. ----- sul D
espress. *p* *pp* *mp* *espress.* *p*

rit. ----- *a tempo*
p *pp* *pp* *p*

espress.
⑥ sul D
pp *p* *pp* *mp* *mf*

rit. ----- *a tempo*
sul A. ----- sul D
espress. *p* *pp*

sul G ----- *poco rit.* ----- sul D ----- *espress.*
molto cresc. *ff* *pp* *pp*

rit. ----- *a tempo*
sul A. -----
⑦ *ppp* *dolciss.* *pp* *pp*

rit. ----- *a tempo*
espress. *p* *f* *p*

a tempo
espress. sul D
pp *mf* *pp* *ppp*

Violine I.

Poco allegretto. (♩ = 92)

grazioso

musical notation with dynamics: *p*, *pp*, *mf*, *f*, *espress.*, *quasi rit.*, *a tempo*, *sempre rit.*, *poco rit.*

fingerings: *3*

trills: *tr*

pedals: *ped*

positions: *sul D*, *sul A*

Vivace. (♩ = 152)

musical notation with dynamics: *pp*, *f*, *p*, *pp*

trills: *tr*

pedals: *ped*

positions: *sul D*

ritardando: *sempre poco a poco rit.*

Violine I.

Quasi Tempo primo. (♩ = 108)

espress.
f *rit. sul D* *a tempo* *poco rit.*
p *ppp* *molto* *pp* *ppp*

a tempo *espress.* *f* *rit.* *agitato a tempo* *p* *mf*
poco a poco rit. *Vivace. (♩ = 160)*

ff *mf* *p* *f* *più f*

p *f* *p* *f* *f* *p* *f* *f*

p *pp* *pp* *mf* *mp* *pp*

f *p* *f* *f*

ff *p* *f* *mf* *pp* *ppp*

Più lento. (♩ = 66)

espress. *mp* *espress.* *p* *pp* *espress.* *p* *pp*

sul A. *sul D.* *sul A.* *sul D.* *espress. sul D.*

espress. *mf* *p* *mf* *f* *p* *pp*

pp *rit.* *pp* *ppp*

Violine I.

Vivace. (quasi Presto) (♩ = 144)

pp e cresc. - - - f

p f p p f

f mf p f mf p

pp f

f sempre f sf mf cresc. - - -

f ff

f

p pp pp e cresc. - - -

f f

poco a poco rit. - - -

p e dim. - - -

Sostenuto. (♩ = 64)

espr. sonore sul G. - - -

pp espress. f

espress. rit. a tempo espress. sul D molto espr. pp mp

p p (♩ = 44) ff f espr. p

poco a poco rit. Piu lento. sul D. sempre rit. Piu Adagio. (♩ = 36) sul G.

p espress. 1 p dolce espress. pp pp ppp