

SCHERZ

Es soll

für das **Manuscript** componirt

und

seiner Art
Ernst Ferdinand Wenzel

geeignet

von

JOHANNES BRAHMS.

Op. 4.

Eigentum der Verleger.

Leipzig, bei Breitkopf & Härtel.

18 290 Nro.

Verlagsgesellschaft in Leipzig

1836

Carl Ros. Gell.

THE NEW YORK
LIBRARY

ASTOR LENOX TILDEN FOUNDATION



SCHERZ

Es soll

für das Pianoforte componirt

und

Ernst Ferdinand Wenzel

arrangirt

von

JOHANNES BRAHMS.

Op. 4.

Eigentum der Verleger.

Kripzig bei Gretnkopf & Härtel.

Nr. 229. 1872.

Hingetragen in das Verzeichniss

1872.

Carl Fries Goll.



SCHERZO.

Johannes Brahms, Op. 4.

Rasch und feurig.

PIANOFORTE.

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. The first system is marked "Piano Forte" and "Rasch und feurig". The second system has a "crescendo" marking. The third system has a "pizz." marking. The fourth system has a "dim." marking and a first/second ending. The fifth system has a "ritard. e leggiero" marking. The score is written for piano and features various musical notations including notes, rests, and dynamic markings.

leggero *legato*

p *poco a poco cresc.*

ben cantando ed eguale.

cresc. *ben marcato*

f *poco a poco più sostenuto*

f *poco - sfu - poco - sf in tempo.*

p

f *cresc.*

marcato

2

Handwritten musical score for "L'Alceste" by Gluck, featuring a piano and violin arrangement. The score is on two staves, with the piano part on the top staff and the violin part on the bottom staff. The music is in 3/4 time and includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "cresc. e assai" and "ff ben marcato".

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for voice and piano. The voice part is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The music is in common time (C). The piano part features a prominent melody in the right hand, with the left hand providing harmonic support. The song ends with a double bar line and a repeat sign.

[illegible]

The image shows a page from a musical score for the opera 'L'istinto' by Giuseppe Verdi. The score is for a piano and orchestra. The top staff is for the piano, and the bottom staff is for the orchestra. The music is in 2/4 time and the key of D major. The tempo is marked 'Allegretto'. The score includes a section marked 'Ben marcato' (well marked) in the piano part, which is a series of chords. The piano part is written in a grand staff (treble and bass clef). The orchestra part is written in a grand staff (treble and bass clef). The score is in Italian, with the title 'L'istinto' and the composer's name 'Verdi' visible at the top.

Handwritten musical score for 'The Rose Tree'. The score is written on two staves, Treble and Bass. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The melody is in the Treble staff, and the bass line is in the Bass staff. The music is in common time (C). The score includes a key signature change to one flat (B-flat) and a time signature change to 2/4. The piece is marked with a forte (f) dynamic. The score is written in a single system with a repeat sign at the end.

TRIO I.

First system of musical notation for Trio I, measures 1-4. The music is in 3/4 time with a key signature of two flats. The right hand starts with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a half note B4. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *f* and *p*. The system ends with a repeat sign.

Second system of musical notation for Trio I, measures 5-8. The right hand continues with a half note C5, a quarter note D5, and a half note E5. The left hand maintains the eighth-note accompaniment. Dynamics include *p* and *pp*.

Third system of musical notation for Trio I, measures 9-12. The right hand plays a half note F5, a quarter note G5, and a half note A5. The left hand continues the eighth-note accompaniment. Dynamics include *p* and *pp*. The system ends with a repeat sign.

Fourth system of musical notation for Trio I, measures 13-16. The right hand plays a half note B5, a quarter note C6, and a half note D6. The left hand continues the eighth-note accompaniment. Dynamics include *pp*.

Fifth system of musical notation for Trio I, measures 17-20. The right hand plays a half note E6, a quarter note F6, and a half note G6. The left hand continues the eighth-note accompaniment. Dynamics include *f* and *p*. The system ends with a repeat sign.

Sixth system of musical notation for Trio I, measures 21-24. The right hand plays a half note A6, a quarter note B6, and a half note C7. The left hand continues the eighth-note accompaniment. Dynamics include *pp*. The system ends with a repeat sign.



TRIO II.
Molto espressivo.

The musical score is written for piano and consists of six systems. The first system begins with a treble staff containing a series of chords and a bass staff with a few notes. The second system continues with similar chordal textures. The third system introduces a more rhythmic bass line with sixteenth-note patterns. The fourth system maintains this rhythmic pattern. The fifth system includes the instruction "cresc. e poco assai meno" above the bass staff. The sixth system concludes the page with a final cadence and a "fine" marking.

Handwritten musical score for piano, consisting of six systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, key signatures of two sharps (F# and C#), and various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first system features a complex texture with many beamed notes in the right hand. The second system includes the markings *moderato*, *p*, and *dolce*. The third system has the marking *scappato cresc.* in the right hand and *cresc.* in the left hand. The fourth system continues the melodic and harmonic development. The fifth system includes the marking *dolce* and *p*. The sixth system concludes the page with a final cadence. The handwriting is elegant and typical of 19th-century musical notation.

Handwritten musical score for piano, consisting of six systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, key signatures, and various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The text "dolor com expresso" and "cresc." are visible in the first system, and "sempre più" is visible in the third system.

Handwritten musical score for piano, consisting of six systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, key signatures, and various musical symbols such as notes, rests, and ornaments. Dynamics and performance instructions are written throughout the score.

Key markings and instructions include:

- ben marcato* (written above the staff in the second system)
- p* (piano, written below the staff in the second system)
- tr. m. B.* (trill, middle B, written above the staff in the third system)
- marcato* (written below the staff in the third system)
- piu. f.* (pianissimo, written below the staff in the fourth system)
- dim.* (diminuendo, written above the staff in the fifth system)
- p* (piano, written below the staff in the fifth system)
- staccato e leggiero* (staccato and light, written below the staff in the fifth system)
- crac.* (crack, written above the staff in the sixth system)
- p* (piano, written below the staff in the sixth system)

leggero

legato

poco a poco cresc.

ben cantando ed espirando.

cresc.

ben cantando

sf poco a poco rinfascio

sf a tempo.

dim.

cresc.

distinto

meno

Les incantations

Maurice Strakosky

A handwritten musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written on two staves, with the right staff for the vocal melody and the left staff for piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The melody is simple and catchy, with a repeat sign at the end. The piano accompaniment consists of chords and single notes that support the melody. The handwriting is in ink and appears to be from the 19th or early 20th century.

Musical score for "Nessun dorma" from Turandot. The score is written for piano (left hand) and voice (right hand). The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and single notes, marked with dynamics like *f* and *sf*. The vocal part is a melody in G major, marked with dynamics like *f* and *sf*. The lyrics "Nessun dorma" are written above the vocal line. The tempo is marked "Allegretto".

A musical score for a two-part setting of the 'Agnus Dei' from the Mass of St. Matthew. The title is 'No. 222. 2da. MESSIA.' The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 3/4. The score is written for two staves, likely representing different vocal parts. The music features a variety of rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several dynamic markings, including 'ff' (fortissimo) and 'f' (forte). The notation includes various musical symbols such as clefs, key signatures, and time signatures.

Pia sostenuta.

1





Brahms', Gade's, Heller's, Liszt's, Reinecke's, Rubinstein's und Taubert's

PIANOFORTE-WERKE

im Verlage von BREITKOPF & HÄRTEL in LEIPZIG.

JOHANNES BRAHMS.

Op. 1. Sonate in C dur	3 16
- 2. Sonate in F dur	1 5
- 3. Sonate in E moll	26
- 4. Trio f. Pianoforte, Violine u. Violoncell in B dur	3 10
- 5. Variationen über ein Thema v. R. Schumann	1 1
- 16. Klavier	1 1
- 24. Variationen u. Fuge über ein Thema v. Handel	1 5

NIELS W. GADE.

Op. 6. Sonate mit Violon in A dur	1 20
- 13. Concerto, dramatisch Gedicht nach Ossian, arr. zu 4 Händen von F. L. Schubert	2 15
- 21. Sonate mit Violon in D moll	1 20
- 23. Frühlings-Phantasie. Capriccioso arr. zu 4 Händen v. F. L. Schubert	2 1
- 30. Arabeske	30
- 34. Sonate in E moll	1 5
- 35. Volkslied, Phantasie über	35
- 35. Rosenkranz	

No. 1. 1. Ngr. No. 2. 2. Ngr. No. 3. 3. Ngr.

No. 4. 4. Ngr.

- 31. Frühlings-Botschaft. Capriccioso arr. zu 4 Händen von 4. Händel	25
Symphonien arr. zu 4 Händen	
No. 3. E dur. Op. 10	3 1
- 3. A moll. Op. 12	3 1
- 3. F moll. Op. 21	3 30

STEPHEN HELLER.

Op. 13. Rondoletto sur la Consolation du Ballet: La Gipsy. E dur	3 15
- 15. Divertissement ball. sur une Romance. „Dance-matée“ des Trois d'Hayry. A dur	17 1
- 15. Rondoletto ball. sur la Caravane „Pauvre Gipsy“ des Trois d'Hayry. G dur	15
- 20. Fantaisie sur la Romance „Sa vieillesse mon amour se change“ (Charles VI. de F. Hayry. E dur)	1 1
- 34. Caprice ball. sur „avec la danse chamantée“ (Charles VI. de F. Hayry. E dur)	1 1
- 34. Caprice ball. 2e Fantaisie de G. Meyerbeer. F dur	3 1
- 35. Aux mœurs de Frédéric Chopin. Elegie et marche funèbre. E moll	3 15

Op. 73. Rondoletto-Caprice (in Danse de Pique de F. Hayry. F moll. No. 1	30
- 73. Rondoletto varié (in Danse de Pique de F. Hayry. A moll. No. 2	30
- 74. Capriccio (Reinhold) aus der Fuge von F. Mendelssohn Bartholdy. G moll	20
- 75. Scherzo über ein Thema der vierten Symphonie v. F. Mendelssohn Bartholdy. A moll	20
- 76. Scherzo arr. zu 4 Händen	35
- 80. 24 Préludes für das Pianoforte, 3 Heft a	35
- 85. Deux Tarantelles	
No. 1. A dur	15
- 2. A dur	20
Les mœurs arr. 4. Händel	
No. 1	35
- 2	35
- 3	35
- 4	35
- 5	35
- 6	35
- 7	35
- 8	35
- 9	35
- 10	35
- 11	35
- 12	35
- 13	35
- 14	35
- 15	35
- 16	35
- 17	35
- 18	35
- 19	35
- 20	35
- 21	35
- 22	35
- 23	35
- 24	35
- 25	35
- 26	35
- 27	35
- 28	35
- 29	35
- 30	35
- 31	35
- 32	35
- 33	35
- 34	35
- 35	35
- 36	35
- 37	35
- 38	35
- 39	35
- 40	35
- 41	35
- 42	35
- 43	35
- 44	35
- 45	35
- 46	35
- 47	35
- 48	35
- 49	35
- 50	35
- 51	35
- 52	35
- 53	35
- 54	35
- 55	35
- 56	35
- 57	35
- 58	35
- 59	35
- 60	35
- 61	35
- 62	35
- 63	35
- 64	35
- 65	35
- 66	35
- 67	35
- 68	35
- 69	35
- 70	35
- 71	35
- 72	35
- 73	35
- 74	35
- 75	35
- 76	35
- 77	35
- 78	35
- 79	35
- 80	35
- 81	35
- 82	35
- 83	35
- 84	35
- 85	35
- 86	35
- 87	35
- 88	35
- 89	35
- 90	35
- 91	35
- 92	35
- 93	35
- 94	35
- 95	35
- 96	35
- 97	35
- 98	35
- 99	35
- 100	35

FRANZ LISZT.

Grosses Concerto-Solo. E-moll	1 15
Consolation	1 5
Kleines Concerto (Wagner'sche). Solo (für den Pianoforte, 2ten u. 3ten). C-dur, 1. u. 2. u. 3. u. 4. u. 5. u. 6. u. 7. u. 8. u. 9. u. 10. u. 11. u. 12. u. 13. u. 14. u. 15. u. 16. u. 17. u. 18. u. 19. u. 20. u. 21. u. 22. u. 23. u. 24. u. 25. u. 26. u. 27. u. 28. u. 29. u. 30. u. 31. u. 32. u. 33. u. 34. u. 35. u. 36. u. 37. u. 38. u. 39. u. 40. u. 41. u. 42. u. 43. u. 44. u. 45. u. 46. u. 47. u. 48. u. 49. u. 50. u. 51. u. 52. u. 53. u. 54. u. 55. u. 56. u. 57. u. 58. u. 59. u. 60. u. 61. u. 62. u. 63. u. 64. u. 65. u. 66. u. 67. u. 68. u. 69. u. 70. u. 71. u. 72. u. 73. u. 74. u. 75. u. 76. u. 77. u. 78. u. 79. u. 80. u. 81. u. 82. u. 83. u. 84. u. 85. u. 86. u. 87. u. 88. u. 89. u. 90. u. 91. u. 92. u. 93. u. 94. u. 95. u. 96. u. 97. u. 98. u. 99. u. 100.	1 15
Consolation	1 5
Rhapsodie d'opéra (Wagner'sche). Solo (für den Pianoforte, 2ten u. 3ten). C-dur, 1. u. 2. u. 3. u. 4. u. 5. u. 6. u. 7. u. 8. u. 9. u. 10. u. 11. u. 12. u. 13. u. 14. u. 15. u. 16. u. 17. u. 18. u. 19. u. 20. u. 21. u. 22. u. 23. u. 24. u. 25. u. 26. u. 27. u. 28. u. 29. u. 30. u. 31. u. 32. u. 33. u. 34. u. 35. u. 36. u. 37. u. 38. u. 39. u. 40. u. 41. u. 42. u. 43. u. 44. u. 45. u. 46. u. 47. u. 48. u. 49. u. 50. u. 51. u. 52. u. 53. u. 54. u. 55. u. 56. u. 57. u. 58. u. 59. u. 60. u. 61. u. 62. u. 63. u. 64. u. 65. u. 66. u. 67. u. 68. u. 69. u. 70. u. 71. u. 72. u. 73. u. 74. u. 75. u. 76. u. 77. u. 78. u. 79. u. 80. u. 81. u. 82. u. 83. u. 84. u. 85. u. 86. u. 87. u. 88. u. 89. u. 90. u. 91. u. 92. u. 93. u. 94. u. 95. u. 96. u. 97. u. 98. u. 99. u. 100.	1 15
Consolation	1 5
Rhapsodie d'opéra (Wagner'sche). Solo (für den Pianoforte, 2ten u. 3ten). C-dur, 1. u. 2. u. 3. u. 4. u. 5. u. 6. u. 7. u. 8. u. 9. u. 10. u. 11. u. 12. u. 13. u. 14. u. 15. u. 16. u. 17. u. 18. u. 19. u. 20. u. 21. u. 22. u. 23. u. 24. u. 25. u. 26. u. 27. u. 28. u. 29. u. 30. u. 31. u. 32. u. 33. u. 34. u. 35. u. 36. u. 37. u. 38. u. 39. u. 40. u. 41. u. 42. u. 43. u. 44. u. 45. u. 46. u. 47. u. 48. u. 49. u. 50. u. 51. u. 52. u. 53. u. 54. u. 55. u. 56. u. 57. u. 58. u. 59. u. 60. u. 61. u. 62. u. 63. u. 64. u. 65. u. 66. u. 67. u. 68. u. 69. u. 70. u. 71. u. 72. u. 73. u. 74. u. 75. u. 76. u. 77. u. 78. u. 79. u. 80. u. 81. u. 82. u. 83. u. 84. u. 85. u. 86. u. 87. u. 88. u. 89. u. 90. u. 91. u. 92. u. 93. u. 94. u. 95. u. 96. u. 97. u. 98. u. 99. u. 100.	1 15
Consolation	1 5
Rhapsodie d'opéra (Wagner'sche). Solo (für den Pianoforte, 2ten u. 3ten). C-dur, 1. u. 2. u. 3. u. 4. u. 5. u. 6. u. 7. u. 8. u. 9. u. 10. u. 11. u. 12. u. 13. u. 14. u. 15. u. 16. u. 17. u. 18. u. 19. u. 20. u. 21. u. 22. u. 23. u. 24. u. 25. u. 26. u. 27. u. 28. u. 29. u. 30. u. 31. u. 32. u. 33. u. 34. u. 35. u. 36. u. 37. u. 38. u. 39. u. 40. u. 41. u. 42. u. 43. u. 44. u. 45. u. 46. u. 47. u. 48. u. 49. u. 50. u. 51. u. 52. u. 53. u. 54. u. 55. u. 56. u. 57. u. 58. u. 59. u. 60. u. 61. u. 62. u. 63. u. 64. u. 65. u. 66. u. 67. u. 68. u. 69. u. 70. u. 71. u. 72. u. 73. u. 74. u. 75. u. 76. u. 77. u. 78. u. 79. u. 80. u. 81. u. 82. u. 83. u. 84. u. 85. u. 86. u. 87. u. 88. u. 89. u. 90. u. 91. u. 92. u. 93. u. 94. u. 95. u. 96. u. 97. u. 98. u. 99. u. 100.	1 15
Consolation	1 5
Rhapsodie d'opéra (Wagner'sche). Solo (für den Pianoforte, 2ten u. 3ten). C-dur, 1. u. 2. u. 3. u. 4. u. 5. u. 6. u. 7. u. 8. u. 9. u. 10. u. 11. u. 12. u. 13. u. 14. u. 15. u. 16. u. 17. u. 18. u. 19. u. 20. u. 21. u. 22. u. 23. u. 24. u. 25. u. 26. u. 27. u. 28. u. 29. u. 30. u. 31. u. 32. u. 33. u. 34. u. 35. u. 36. u. 37. u. 38. u. 39. u. 40. u. 41. u. 42. u. 43. u. 44. u. 45. u. 46. u. 47. u. 48. u. 49. u. 50. u. 51. u. 52. u. 53. u. 54. u. 55. u. 56. u. 57. u. 58. u. 59. u. 60. u. 61. u. 62. u. 63. u. 64. u. 65. u. 66. u. 67. u. 68. u. 69. u. 70. u. 71. u. 72. u. 73. u. 74. u. 75. u. 76. u. 77. u. 78. u. 79. u. 80. u. 81. u. 82. u. 83. u. 84. u. 85. u. 86. u. 87. u. 88. u. 89. u. 90. u. 91. u. 92. u. 93. u. 94. u. 95. u. 96. u. 97. u. 98. u. 99. u. 100.	1 15
Consolation	1 5
Rhapsodie d'opéra (Wagner'sche). Solo (für den Pianoforte, 2ten u. 3ten). C-dur, 1. u. 2. u. 3. u. 4. u. 5. u. 6. u. 7. u. 8. u. 9. u. 10. u. 11. u. 12. u. 13. u. 14. u. 15. u. 16. u. 17. u. 18. u. 19. u. 20. u. 21. u. 22. u. 23. u. 24. u. 25. u. 26. u. 27. u. 28. u. 29. u. 30. u. 31. u. 32. u. 33. u. 34. u. 35. u. 36. u. 37. u. 38. u. 39. u. 40. u. 41. u. 42. u. 43. u. 44. u. 45. u. 46. u. 47. u. 48. u. 49. u. 50. u. 51. u. 52. u. 53. u. 54. u. 55. u. 56. u. 57. u. 58. u. 59. u. 60. u. 61. u. 62. u. 63. u. 64. u. 65. u. 66. u. 67. u. 68. u. 69. u. 70. u. 71. u. 72. u. 73. u. 74. u. 75. u. 76. u. 77. u. 78. u. 79. u. 80. u. 81. u. 82. u. 83. u. 84. u. 85. u. 86. u. 87. u. 88. u. 89. u. 90. u. 91. u. 92. u. 93. u. 94. u. 95. u. 96. u. 97. u. 98. u. 99. u. 100.	1 15
Consolation	1 5
Rhapsodie d'opéra (Wagner'sche). Solo (für den Pianoforte, 2ten u. 3ten). C-dur, 1. u. 2. u. 3. u. 4. u. 5. u. 6. u. 7. u. 8. u. 9. u. 10. u. 11. u. 12. u. 13. u. 14. u. 15. u. 16. u. 17. u. 18. u. 19. u. 20. u. 21. u. 22. u. 23. u. 24. u. 25. u. 26. u. 27. u. 28. u. 29. u. 30. u. 31. u. 32. u. 33. u. 34. u. 35. u. 36. u. 37. u. 38. u. 39. u. 40. u. 41. u. 42. u. 43. u. 44. u. 45. u. 46. u. 47. u. 48. u. 49. u. 50. u. 51. u. 52. u. 53. u. 54. u. 55. u. 56. u. 57. u. 58. u. 59. u. 60. u. 61. u. 62. u. 63. u. 64. u. 65. u. 66. u. 67. u. 68. u. 69. u. 70. u. 71. u. 72. u. 73. u. 74. u. 75. u. 76. u. 77. u. 78. u. 79. u. 80. u. 81. u. 82. u. 83. u. 84. u. 85. u. 86. u. 87. u. 88. u. 89. u. 90. u. 91. u. 92. u. 93. u. 94. u. 95. u. 96. u. 97. u. 98. u. 99. u. 100.	1 15
Consolation	1 5
Rhapsodie d'opéra (Wagner'sche). Solo (für den Pianoforte, 2ten u. 3ten). C-dur, 1. u. 2. u. 3. u. 4. u. 5. u. 6. u. 7. u. 8. u. 9. u. 10. u. 11. u. 12. u. 13. u. 14. u. 15. u. 16. u. 17. u. 18. u. 19. u. 20. u. 21. u. 22. u. 23. u. 24. u. 25. u. 26. u. 27. u. 28. u. 29. u. 30. u. 31. u. 32. u. 33. u. 34. u. 35. u. 36. u. 37. u. 38. u. 39. u. 40. u. 41. u. 42. u. 43. u. 44. u. 45. u. 46. u. 47. u. 48. u. 49. u. 50. u. 51. u. 52. u. 53. u. 54. u. 55. u. 56. u. 57. u. 58. u. 59. u. 60. u. 61. u. 62. u. 63. u. 64. u. 65. u. 66. u. 67. u. 68. u. 69. u. 70. u. 71. u. 72. u. 73. u. 74. u. 75. u. 76. u. 77. u. 78. u. 79. u. 80. u. 81. u. 82. u. 83. u. 84. u. 85. u. 86. u. 87. u. 88. u. 89. u. 90. u. 91. u. 92. u. 93. u. 94. u. 95. u. 96. u. 97. u. 98. u. 99. u. 100.	1 15
Consolation	1 5
Rhapsodie d'opéra (Wagner'sche). Solo (für den Pianoforte, 2ten u. 3ten). C-dur, 1. u. 2. u. 3. u. 4. u. 5. u. 6. u. 7. u. 8. u. 9. u. 10. u. 11. u. 12. u. 13. u. 14. u. 15. u. 16. u. 17. u. 18. u. 19. u. 20. u. 21. u. 22. u. 23. u. 24. u. 25. u. 26. u. 27. u. 28. u. 29. u. 30. u. 31. u. 32. u. 33. u. 34. u. 35. u. 36. u. 37. u. 38. u. 39. u. 40. u. 41. u. 42. u. 43. u. 44. u. 45. u. 46. u. 47. u. 48. u. 49. u. 50. u. 51. u. 52. u. 53. u. 54. u. 55. u. 56. u. 57. u. 58. u. 59. u. 60. u. 61. u. 62. u. 63. u. 64. u. 65. u. 66. u. 67. u. 68. u. 69. u. 70. u. 71. u. 72. u. 73. u. 74. u. 75. u. 76. u. 77. u. 78. u. 79. u. 80. u. 81. u. 82. u. 83. u. 84. u. 85. u. 86. u. 87. u. 88. u. 89. u. 90. u. 91. u. 92. u. 93. u. 94. u. 95. u. 96. u. 97. u. 98. u. 99. u. 100.	1 15
Consolation	1 5
Rhapsodie d'opéra (Wagner'sche). Solo (für den Pianoforte, 2ten u. 3ten). C-dur, 1. u. 2. u. 3. u. 4. u. 5. u. 6. u. 7. u. 8. u. 9. u. 10. u. 11. u. 12. u. 13. u. 14. u. 15. u. 16. u. 17. u. 18. u. 19. u. 20. u. 21. u. 22. u. 23. u. 24. u. 25. u. 26. u. 27. u. 28. u. 29. u. 30. u. 31. u. 32. u. 33. u. 34. u. 35. u. 36. u. 37. u. 38. u. 39. u. 40. u. 41. u. 42. u. 43. u. 44. u. 45. u. 46. u. 47. u. 48. u. 49. u. 50. u. 51. u. 52. u. 53. u. 54. u. 55. u. 56. u. 57. u. 58. u. 59. u. 60. u. 61. u. 62. u. 63. u. 64. u. 65. u. 66. u. 67. u. 68. u. 69. u. 70. u. 71. u. 72. u. 73. u. 74. u. 75. u. 76. u. 77. u. 78. u. 79. u. 80. u. 81. u. 82. u. 83. u. 84. u. 85. u. 86. u. 87. u. 88. u. 89. u. 90. u. 91. u. 92. u. 93. u. 94. u. 95. u. 96. u. 97. u. 98. u. 99. u. 100.	1 15
Consolation	1 5
Rhapsodie d'opéra (Wagner'sche). Solo (für den Pianoforte, 2ten u. 3ten). C-dur, 1. u. 2. u. 3. u. 4. u. 5. u. 6. u. 7. u. 8. u. 9. u. 10. u. 11. u. 12. u. 13. u. 14. u. 15. u. 16. u. 17. u. 18. u. 19. u. 20. u. 21. u. 22. u. 23. u. 24. u. 25. u. 26. u. 27. u. 28. u. 29. u. 30. u. 31. u. 32. u. 33. u. 34. u. 35. u. 36. u. 37. u. 38. u. 39. u. 40. u. 41. u. 42. u. 43. u. 44. u. 45. u. 46. u. 47. u. 48. u. 49. u. 50. u. 51. u. 52. u. 53. u. 54. u. 55. u. 56. u. 57. u. 58. u. 59. u. 60. u. 61. u. 62. u. 63. u. 64. u. 65. u. 66. u. 67. u. 68. u. 69. u. 70. u. 71. u. 72. u. 73. u. 74. u. 75. u. 76. u. 77. u. 78. u. 79. u. 80. u. 81. u. 82. u. 83. u. 84. u. 85. u. 86. u. 87. u. 88. u. 89. u. 90. u. 91. u. 92. u. 93. u. 94. u. 95. u. 96. u. 97. u. 98. u. 99. u. 100.	1 15
Consolation	1 5
Rhapsodie d'opéra (Wagner'sche). Solo (für den Pianoforte, 2ten u. 3ten). C-dur, 1. u. 2. u. 3. u. 4. u. 5. u. 6. u. 7. u. 8. u. 9. u. 10. u. 11. u. 12. u. 13. u. 14. u. 15. u. 16. u. 17. u. 18. u. 19. u. 20. u. 21. u. 22. u. 23. u. 24. u. 25. u. 26. u. 27. u. 28. u. 29. u. 30. u. 31. u. 32. u. 33. u. 34. u. 35. u. 36. u. 37. u. 38. u. 39. u. 40. u. 41. u. 42. u. 43. u. 44. u. 45. u. 46. u. 47. u. 48. u. 49. u. 50. u. 51. u. 52. u. 53. u. 54. u. 55. u. 56. u. 57. u. 58. u. 59. u. 60. u. 61. u. 62. u. 63. u. 64. u. 65. u. 66. u. 67. u. 68. u. 69. u. 70. u. 71. u. 72. u. 73. u. 74. u. 75. u. 76. u. 77. u. 78. u. 79. u. 80. u. 81. u. 82. u. 83. u. 84. u. 85. u. 86. u. 87. u. 88. u. 89. u. 90. u. 91. u. 92. u. 93. u. 94. u. 95. u. 96. u. 97. u. 98. u. 99. u. 100.	1 15
Consolation	1 5
Rhapsodie d'opéra (Wagner'sche). Solo (für den Pianoforte, 2ten u. 3ten). C-dur, 1. u. 2. u. 3. u. 4. u. 5. u. 6. u. 7. u. 8. u. 9. u. 10. u. 11. u. 12. u. 13. u. 14. u. 15. u. 16. u. 17. u. 18. u. 19. u. 20. u. 21. u. 22. u. 23. u. 24. u. 25. u. 26. u. 27. u. 28. u. 29. u. 30. u. 31. u. 32. u. 33. u. 34. u. 35. u. 36. u. 37. u. 38. u. 39. u. 40. u. 41. u. 42. u. 43. u. 44. u. 45. u. 46. u. 47. u. 48. u. 49. u. 50. u. 51. u. 52. u. 53. u. 54. u. 55. u. 56. u. 57. u. 58. u. 59. u. 60. u. 61. u. 62. u. 63. u. 64. u. 65. u. 66. u. 67. u. 68. u. 69. u. 70. u. 71. u. 72. u. 73. u. 74. u. 75. u. 76. u. 77. u. 78. u. 79. u. 80. u. 81. u. 82. u. 83. u. 84. u. 85. u. 86. u. 87. u. 88. u. 89. u. 90. u. 91. u. 92. u. 93. u. 94. u. 95. u. 96. u. 97. u. 98. u. 99. u. 100.	1 15
Consolation	1 5
Rhapsodie d'opéra (Wagner'sche). Solo (für den Pianoforte, 2ten u. 3ten). C-dur, 1. u. 2. u. 3. u. 4. u. 5. u. 6. u. 7. u. 8. u. 9. u. 10. u. 11. u. 12. u. 13. u. 14. u. 15. u. 16. u. 17. u. 18. u. 19. u. 20. u. 21. u. 22. u. 23. u. 24. u. 25. u. 26. u. 27. u. 28. u. 29. u. 30. u. 31. u. 32. u. 33. u. 34. u. 35. u. 36. u. 37. u. 38. u. 39. u. 40. u. 41. u. 42. u. 43. u. 44. u. 45. u. 46. u. 47. u. 48. u. 49. u. 50. u. 51. u. 52. u. 53. u. 54. u. 55. u. 56. u. 57. u. 58. u. 59. u. 60. u. 61. u. 62. u. 63. u. 64. u. 65. u. 66. u. 67. u. 68. u. 69. u. 70. u. 71. u. 72. u. 73. u. 74. u. 75. u. 76. u. 77. u. 78. u. 79. u. 80. u. 81. u. 82. u. 83. u. 84. u. 85. u. 86. u. 87. u. 88. u. 89. u. 90. u. 91. u. 92. u. 93. u. 94. u. 95. u. 96. u. 97. u. 98. u. 99. u. 100.	1 15
Consolation	1 5
Rhapsodie d'opéra (Wagner'sche). Solo (für den Pianoforte, 2ten u. 3ten). C-dur, 1. u. 2. u. 3. u. 4. u. 5. u. 6. u. 7. u. 8. u. 9. u. 10. u. 11. u. 12. u. 13. u. 14. u. 15. u. 16. u. 17. u. 18. u. 19. u. 20. u. 21. u. 22. u. 23. u. 24. u. 25. u. 26. u. 27. u. 28. u. 29. u. 30. u. 31. u. 32. u. 33. u. 34. u. 35. u. 36. u. 37. u. 38. u. 39. u. 40. u. 41. u. 42. u. 43. u. 44. u. 45. u. 46. u. 47. u. 48. u. 49. u. 50. u. 51. u. 52. u. 53. u. 54. u. 55. u. 56. u. 57. u. 58. u. 59. u. 60. u. 61. u. 62. u. 63. u. 64. u. 65. u. 66. u. 67. u. 68. u. 69. u. 70. u. 71. u. 72. u. 73. u. 74. u. 75. u. 76. u. 77. u. 78. u. 79. u. 80. u. 81. u. 82. u. 83. u. 84. u. 85. u. 86. u. 87. u. 88. u. 89. u. 90. u. 91. u. 92. u. 93. u. 94. u. 95. u. 96. u. 97. u. 98. u. 99. u. 100.	1 15
Consolation	1 5
Rhapsodie d'opéra (Wagner'sche). Solo (für den Pianoforte, 2ten u. 3ten). C-dur, 1. u. 2. u. 3. u. 4. u. 5. u. 6. u. 7. u. 8. u. 9. u. 10. u. 11. u. 12. u. 13. u. 14. u. 15. u. 16. u. 17. u. 18. u. 19. u. 20. u. 21. u. 22. u. 23. u. 24. u. 25. u. 26. u. 27. u. 28. u. 29. u. 30. u. 31. u. 32. u. 33. u. 34. u. 35. u. 36. u. 37. u. 38. u. 39. u. 40. u. 41. u. 42. u. 43. u. 44. u. 45. u. 46. u. 47. u. 48. u. 49. u. 50. u. 51. u. 52. u. 53. u. 54. u. 55. u. 56. u. 57. u. 58. u. 59. u. 60. u. 61. u. 62. u. 63. u. 64. u. 65. u. 66. u. 67. u. 68. u. 69. u. 70. u. 71. u. 72. u. 73. u. 74. u. 75. u. 76. u. 77. u. 78. u. 79. u. 80. u. 81. u. 82. u. 83. u. 84. u. 85. u. 86. u. 87. u. 88. u. 89. u. 90. u. 91. u. 92. u. 93. u. 94. u. 95. u. 96. u. 97. u. 98. u. 99. u. 100.	1 15
Consolation	1 5
Rhapsodie d'opéra (Wagner'sche). Solo (für den Pianoforte, 2ten u. 3ten). C-dur, 1. u. 2. u. 3. u. 4. u. 5. u. 6. u. 7. u. 8. u. 9. u. 10. u. 11. u. 12. u. 13. u. 14. u. 15. u. 16. u. 17. u. 18. u. 19. u. 20. u. 21. u. 22. u. 23. u. 24. u. 25. u. 26. u. 27. u. 28. u. 29. u. 30. u. 31. u. 32. u. 33. u. 34. u. 35. u. 36. u. 37. u. 38. u. 39. u. 40. u. 41. u. 42. u. 43. u. 44. u. 45. u. 46. u. 47. u. 48. u. 49. u. 50. u. 51. u. 52. u. 53. u. 54. u. 55. u. 56. u. 57. u. 58. u. 59. u. 60. u. 61. u. 62. u. 63. u. 64. u. 65. u. 66. u. 67. u. 68. u. 69. u. 70. u. 71. u. 72. u. 73. u. 74. u. 75. u. 76. u. 77. u. 78. u. 79. u. 80. u. 81. u. 82. u. 83. u. 84. u. 85. u. 86. u. 87. u. 88. u. 89. u. 90. u. 91. u. 92. u. 93. u. 94. u. 95. u. 96. u. 97. u. 98. u. 99. u. 100.	1 15
Consolation	1 5
Rhapsodie d'opéra (Wagner'sche). Solo (für den Pianoforte, 2ten u. 3ten). C-dur, 1. u. 2. u. 3. u. 4. u. 5. u. 6. u. 7. u. 8. u. 9. u. 10. u. 11. u. 12. u. 13. u. 14. u. 15. u. 16. u. 17. u. 18. u. 19. u. 20. u. 21. u. 22. u. 23. u. 24. u. 25. u. 26. u. 27. u. 28. u. 29. u. 30. u. 31. u. 32. u. 33. u. 34. u. 35. u. 36. u. 37. u. 38. u. 39. u. 40. u. 41. u. 42. u. 43. u. 44. u. 45. u. 46. u. 47. u. 48. u. 49. u. 50. u. 51. u. 52. u. 53. u. 54. u. 55. u. 56. u. 57. u. 58. u. 59. u. 60. u. 61. u. 62. u. 63. u. 64. u. 65. u. 66. u. 67. u. 68. u. 69. u. 70. u. 71. u. 72. u. 73. u. 74. u. 75. u. 76. u. 77. u. 78. u. 79. u. 80. u. 81. u. 82. u. 83. u. 84. u. 85. u. 86. u. 87. u. 88. u. 89. u. 90. u. 91. u. 92. u. 93. u. 94. u. 95. u. 96. u. 97. u. 98. u. 99. u. 100.	1 15
Consolation	1 5
Rhapsodie d'opéra (Wagner'sche). Solo (für den Pianoforte, 2ten u. 3ten). C-dur, 1. u. 2. u. 3. u. 4. u. 5. u. 6. u. 7. u. 8. u. 9. u. 10. u. 11. u. 12. u. 13. u. 14. u. 15. u. 16. u. 17. u. 18. u. 19. u. 20. u. 21. u. 22. u. 23. u. 24. u. 25. u. 26. u. 27. u. 28. u. 29. u. 30. u. 31. u. 32. u. 33. u. 34. u. 35. u. 36. u. 37. u. 38. u. 39. u. 40. u. 41. u. 42. u. 43. u. 44. u. 45. u. 46. u. 47. u. 48. u. 49. u. 50. u. 51. u. 52. u. 53. u. 54. u. 55. u. 56. u. 57. u. 58. u. 59. u. 60. u. 61. u. 62. u. 63. u. 64. u. 65. u. 66. u. 67. u. 68. u. 69. u. 70. u. 71. u. 72. u. 73. u. 74. u. 75	