

SWAN HENNESSY

OP. 45



PIÈCES
CELTIQUES

I. — II. — III.

Pour PIANO



Prix net : 2 francs

Paris, E. DEMETS, Éditeur
2, Rue de Louvois (2^e Arr^t)

COPYRIGHT BY E. DEMETS, 1912

Tous droits d'exécution, de reproduction et
d'arrangements réservés pour tous pays, y
compris la Suède, la Norvège, le Danemark.



PIÈCES CELTIQUES

SWAN HENNESSY Op. 45

I

Assez lent



Beaucoup plus vite



Musical score page 3, measures 1-5. The score consists of two staves. The top staff uses a treble clef and has a key signature of one flat. The bottom staff uses a bass clef and has a key signature of one sharp. Measures 1-5 show various note patterns, including eighth and sixteenth notes, with slurs and dynamic markings like f .

Musical score page 3, measures 6-10. The top staff continues with a treble clef and one flat key signature. The bottom staff changes to a bass clef and one sharp key signature. Measures 6-10 feature more complex note patterns and dynamics.

Musical score page 3, measures 11-15. The top staff uses a treble clef and one flat key signature. The bottom staff uses a bass clef and one sharp key signature. Measures 11-15 show sustained notes and rhythmic patterns.

Musical score page 3, measures 16-20. The top staff uses a treble clef and one flat key signature. The bottom staff uses a bass clef and one sharp key signature. Measures 16-20 include a ritardando instruction (*Rit.*) at the end.

Premier mouvement

Musical score page 3, measures 21-25. The top staff uses a treble clef and one flat key signature. The bottom staff uses a bass clef and one sharp key signature. Measures 21-25 show sustained notes and rhythmic patterns.

Musical score page 3, measures 26-30. The top staff uses a treble clef and one flat key signature. The bottom staff uses a bass clef and one sharp key signature. Measures 26-30 show sustained notes and rhythmic patterns.

II

Modéré, dans l'esprit d'une légende

p dolce legato

M. $\frac{3}{4}$ 144

p mystérieux cresc. *m.d.*

ff

f

dim.

p

Rit.

E. 1727 D.



III

Très animé

p

(1) la main gauche bien en dehors

(1) air ancien de la collection Petrie

A musical score consisting of six staves of music for two voices. The top four staves are in common time, while the bottom two are in 6/8 time. The music is written in two parts, indicated by a brace on the left side of each staff. The notation includes various note values such as eighth and sixteenth notes, rests, and grace notes. Measure numbers are present at the beginning of each staff.

Rit.

Plus lent

f faites ressortir le thème de la main gauche

Toujours plus lent

dim.

Œuvres de SWAN HENNESSY

Publiées par E. DEMETS
2, Rue de Louvois, Paris (2^{me})

Seul Dépositaire pour l'Allemagne: OTTO JUNNE, Leipzig

PIANO SEUL (SAUF INDICATION CONTRAIRE)

	Prix nets		Prix nets
AU BORD DE LA FORêt (op. 21)	1 70	VALSES (op. 32)	3 —
AU VILLAGE , Petite Suite caractéristique :		"Ce recueil a une sérieuse valeur artistique : l'auteur a l'esprit curieux ; il aime la diversité des modes et des rythmes ; et il trouve l'effet pittoresque." (<i>La Revue Musicale</i> , 15 Juin 1910.)	
I. — Noce Campagnarde.		"Ich ziehe zwar diejenigen von Strauss und Chopin vor, lasse aber auch die von Hennessy gelten, dieweil sie eben geistvoll sind." (Dr. Leichtentritt, <i>Signale</i> , 23 Nov. 1910.)	
II. — Fillettes.		"M. Hennessy plaira à tous avec ses quatre jolies Valses op. 32. (S. I. M., 15 Fév. 1911.)	
III. — Basse-Cour.			
IV. — Sur l'herbe.			
V. — Au bord du Ruisseau. Le Recueil	5 —		
"On ne saurait contester sans injustice à M. Hennessy le talent d'imiter en musique le chant du coq." (<i>La Revue Musicale</i> , 15 Nov. 1907.)			
"Noce Campagnarde et Basse-Cour sont d'une couleur très spéciale." (<i>Le Guide du Concert</i> , 17 Déc. 1910.)			
"Characteristic is a term which well suits this suite." (<i>Monthly Musical Record</i> , March 1, 1911.)			
EAUX-FORTES (op. 24) :		INTRODUCTION, XII VARIATIONS ET FUGUE sur un thème obligé	3 —
I. — Sérénade Espagnole.		"The variations for the left hand offer constant changes of rhythm and harmony and in them the composer displays great ingenuity. It is in fact a very original piece." (<i>Monthly Musical Record</i> , Aug. 1, 1910.)	
II. — Bergerie.		"Geist und Witz steckt gesang darin." (<i>Signale</i> , 23 Nov. 1910.)	
III. — Petite Mazurka. Le Recueil	2 —	"Besonders gelungen scheint mir die zweistimmige Fuge, die auch Erweiterung, Umkehrung und Gegenbewegung bringt." (<i>Allgemeine Musik-Zeitung</i> , 31 Marz 1911.)	
"Pièces très originales et curieuses." (<i>La Revue Musicale</i> , 15 Déc. 1908.)			
ÉTUDE (op. 25)	1 70	PETITE SUITE IRLANDAISE , d'après des airs anciens de la Collection Petrie (à 4 mains) :	
"Une étude très originale." (<i>La Revue Musicale</i> , 1 ^{er} Oct. 1908.)		Ancient clan March. Cork reel. Sagairt tar teorach. Cork reel. La Suite complète	4 —
NOUVELLES FEUILLES D'ALBUM (op. 27) :		"The suite should prove immensely popular." (<i>The Irish Nation</i> , Sept. 11, 1909.)	
I. — Madrigal.		INCUNABULA (op. 39) :	
II. — Canon.		I. — Berceuse.	
III. — Style Irlandais.		II. — Bébé dort.	
IV. — Petites Scènes Parisiennes :		III. — Croquemitaine. Le Recueil	2 —
a) Montrouge le matin.			
b) Sortie de Midinettes.			
Le Recueil	2 50	EN PASSANT , Études d'après nature (op. 40) :	
"Le Madrigal" est charmant. La phrase y festonne en contours d'une exquise élégance.... La dernière poésie, "Sortie de Midinettes," est une composition pleine d'esprit, d'une rare distinction, un vrai bijou." (<i>La Revue Musicale</i> , 1 ^{er} Nov. 1910.)		I. — Petit pâtre dans les hauts pâturages.	
"In the four Album Leaves there is some very clever, piquant writing." (<i>Monthly Musical Record</i> , Jan. 1, 1911.)		II. — Champs de blé au clair de lune.	
"Es sollten sich aber nur forgeschrittenere Spieler daran wagen; diese werden aus "Madrigal" und "Montrouge le matin" und vor allem der "Sortie de Midinettes" viel Genuss und Anregung schöpfen können." (<i>Allgemeine Musik-Zeitung</i> , 31 Marz 1911.)		III. — Dans une petite ville flamande le dimanche.	
"Je goûte par dessus tout une exquise petite page en forme de prélude, intitulée "Montrouge le matin." (S. I. M. 15 Fév. 1911.)		IV. — Cimes neigeuses.	
"Nous y retrouvons, esquissée de façon fort amusante, la "Sortie des Midinettes." (<i>Comœdia</i> , 1 ^{er} Juin 1911.)		V. — Sieste en chemin de fer. Le Recueil	3 —
		"Recueil charmant et plein d'ingéniosité." (L. Vuillemin, <i>Comœdia</i> , 25 Jan. 1912.)	
"Les pièces de M. Swan Hennessy sont le fruit d'un talent sérieux, original, solide et personnel. (<i>La Revue Musicale</i> , 15 Juin 1910.)		VALSES CAPRICES (op. 41)	4 —
"Das Prädikat "geistreich" kann ich allen diesen Stücken nicht versagen. Sie sind immer apart und anregend. Irgende welche Finessen ganz besonderer Art, sei es in Rhythmatik, Harmonik oder Klaviersatz sind überall zu finden." (<i>Signale</i> , 23 Nov. 1910.)		SONATINE (op. 43)	3 35
"Eine der merkwürdigsten Erscheinungen der modernen englischen Musikwelt dürfte unstreitig Swan Hennessy sein." (<i>Norddeutsche Allgemeine Zeitung</i> , 23 Marz 1911.)		ANNIE , Chanson Écossaise pour voix de ténor avec accompagnement de Piano	1 —
"Swan Hennessy steht heute als geschlossene Persönlichkeit vor uns, die ihrem Schaffen einen ganz bestimmten Stempel aufdrückt." (<i>Allgemeine Musik-Zeitung</i> , 31 Marz 1911.)		"Paroles de LECONTE DE LISLE."	
"At every moment there is something in the writing which comes as a surprise." (<i>Monthly Musical Record</i> , Aug. 1, 1911.)			

"Les œuvres de M. Swan Hennessy sont le fruit d'un talent sérieux, original, solide et personnel.
(*La Revue Musicale*, 15 Juin 1910.)

"Das Prädikat "geistreich" kann ich allen diesen Stücken nicht versagen. Sie sind immer apart und anregend. Irgende welche Finessen ganz besonderer Art, sei es in Rhythmatik, Harmonik oder Klaviersatz sind überall zu finden."
(*Signale*, 23 Nov. 1910.)

"Eine der merkwürdigsten Erscheinungen der modernen englischen Musikwelt dürfte unstreitig Swan Hennessy sein."
(*Norddeutsche Allgemeine Zeitung*, 23 Marz 1911.)

"Swan Hennessy steht heute als geschlossene Persönlichkeit vor uns, die ihrem Schaffen einen ganz bestimmten Stempel aufdrückt."
(*Allgemeine Musik-Zeitung*, 31 Marz 1911.)

"At every moment there is something in the writing which comes as a surprise."
(*Monthly Musical Record*, Aug. 1, 1911.)