



SWAN HENNESSY

OP. 45



PIÈCES
CELTiques

I. — II. — III.

Pour PIANO



Prix net : 2 francs

Paris, E. DEMETS, Éditeur
2, Rue de Louvois (2^e Arr^t)

COPYRIGHT BY E. DEMETS, 1912

Tous droits d'exécution, de reproduction et
d'arrangements réservés pour tous pays, y
compris la Suède, la Norvège, le Danemark.



PIÈCES CELTIQUES

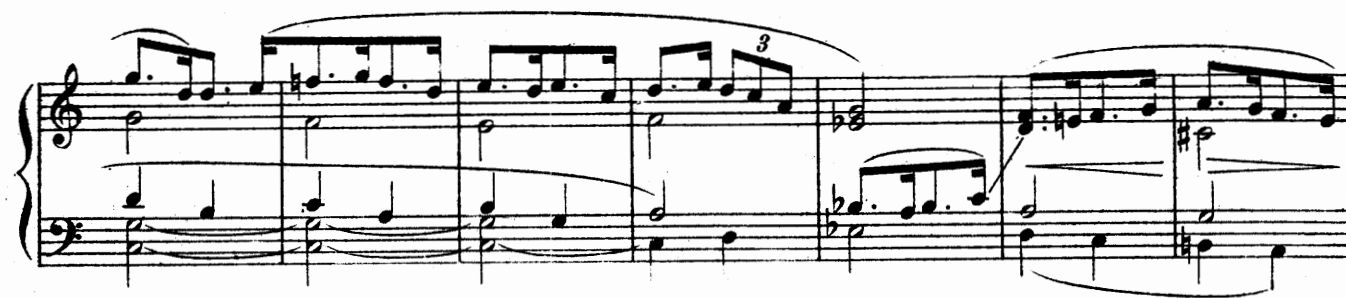
SWAN HENNESSY Op. 45

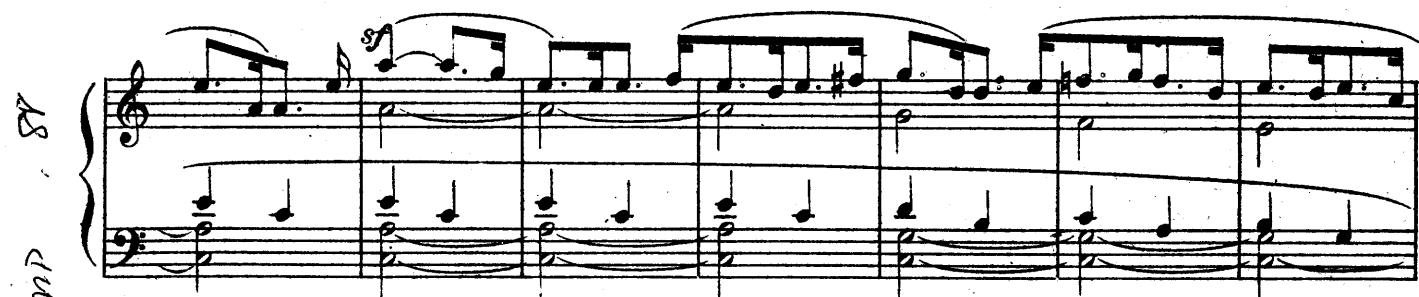
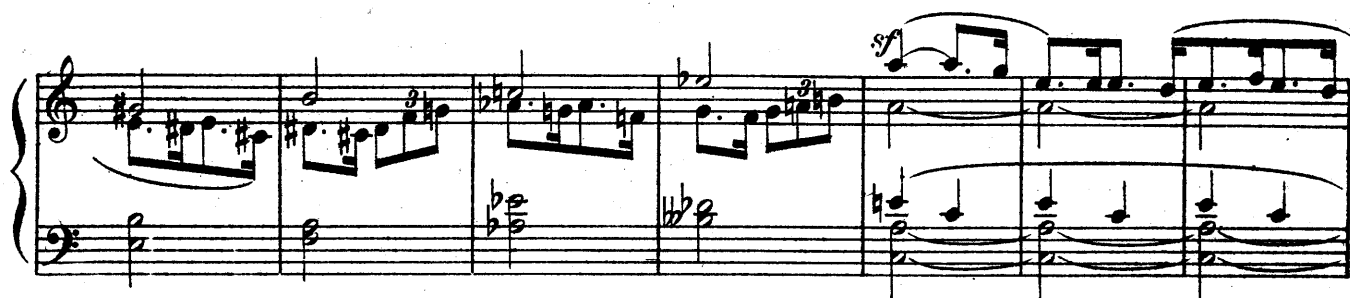
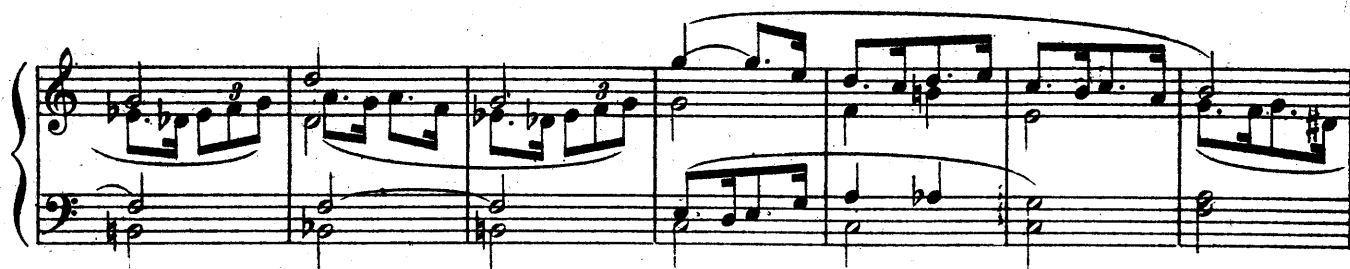
I

Assez lent

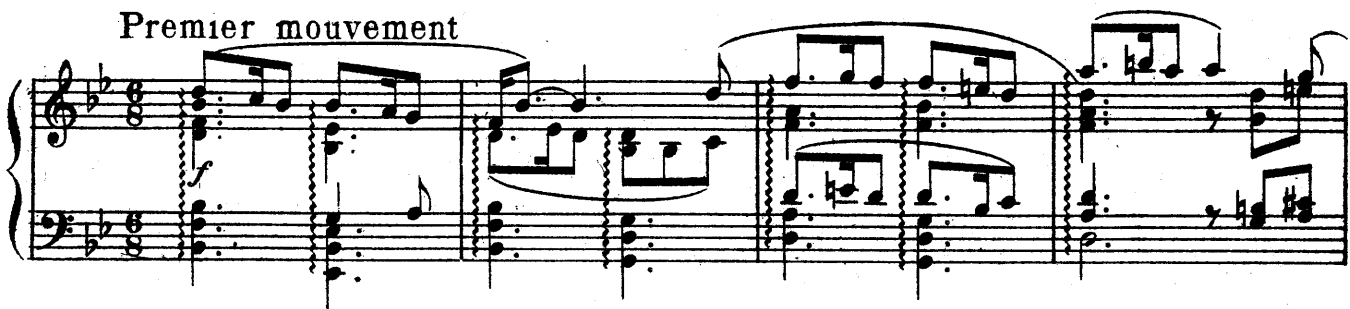


Beaucoup plus vite





Premier mouvement



II

Modéré, dans l'esprit d'une légende

p dolce legato

M. = 144
p mystérieux
cresc. m.d.
ff

f
dim.
p

p
pp
pp
Rit.

comme avant mais plus doux

III

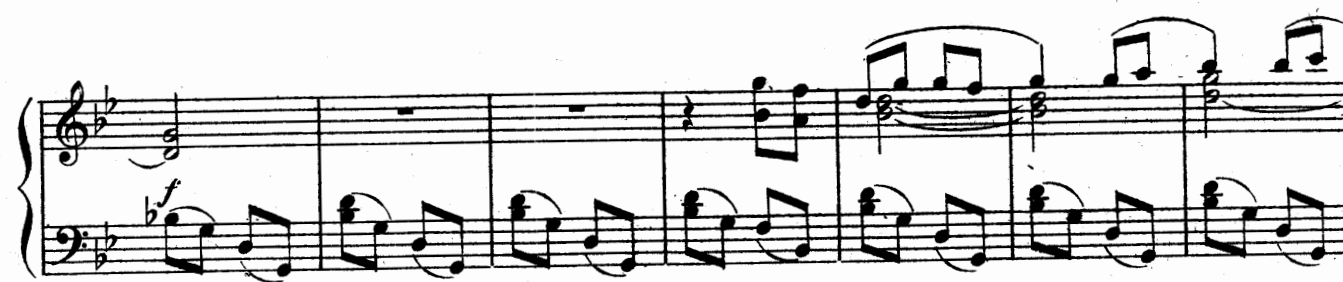
Très animé

p

la main gauche bien en dehors

(1)

(1) *air ancien de la collection Petrie*

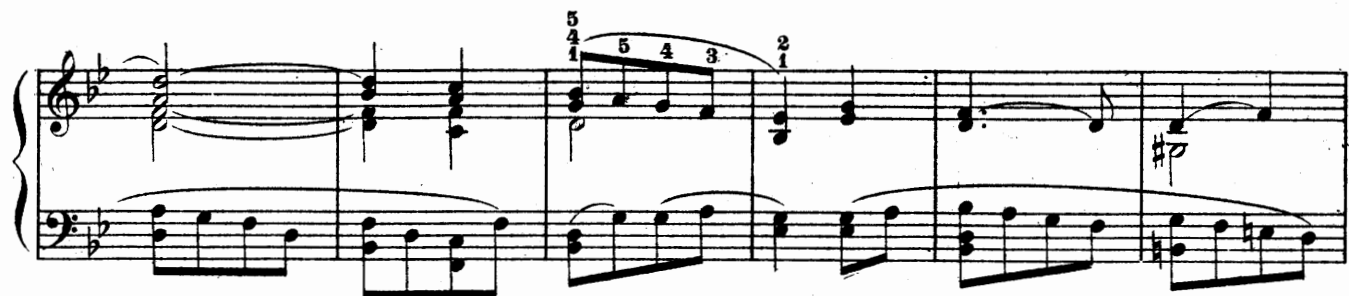


Rit.



Plus lent

f faites ressortir le thème de la main gauche



Toujours plus lent

dim.





Œuvres de SWAN HENNESSY

Publiées par E. DEMETS
2, Rue de Louvois, Paris (2^{me})

Seul Dépositaire pour l'Allemagne : OTTO JUNNE, Leipzig

PIANO SEUL (SAUF INDICATION CONTRAIRE)

AU BORD DE LA FORÊT (op. 21) 1 70

AU VILLAGE, Petite Suite caractéristique :

- I. — Noce Campagnarde.
- II. — Fillettes.
- III. — Basse-Cour.
- IV. — Sur l'herbe.
- V. — Au bord du Ruisseau. Le Recueil . . . 5 —

"On ne saurait contester sans injustice à M. Hennessy le talent d'imiter en musique le chant du coq."

(*La Revue Musicale*, 15 Nov. 1907.)

"Noce Campagnarde et Basse-Cour sont d'une couleur très spéciale."

(*Le Guide du Concert*, 17 Déc. 1910.)

"Characteristic is a term which well suits this suite."

(*Monthly Musical Record*, March 1, 1911.)

EAUX-FORTES (op. 24) :

- I. — Sérénade Espagnole.
- II. — Bergerie.
- III. — Petite Mazurka. Le Recueil . . . 2 —

"Pièces très originales et curieuses."

(*La Revue Musicale*, 15 Déc. 1908.)

ÉTUDE (op. 25) 1 70

"Une étude très originale." (*La Revue Musicale*, 1^{er} Oct. 1908.)

NOUVELLES FEUILLES D'ALBUM (op. 27) :

- I. — Madrigal.
- II. — Canon.
- III. — Style Irlandais.
- IV. — Petites Scènes Parisiennes :
 - a) Montrouge le matin.
 - b) Sortie de Midinettes.

Le Recueil . . . 2 50

"Le Madrigal" est charmant. La phrase y festonne en contours d'une exquise élégance. La dernière poésie, "Sortie de Midinettes", est une composition pleine d'esprit, d'une rare distinction, un vrai bijou."

(*La Revue Musicale*, 1^{er} Nov. 1910.)

"In the four Album Leaves there is some very clever, piquant writing."

(*Monthly Musical Record*, Jan. 1, 1911.)

"Es sollten sich aber nur vorgeschrittenere Spieler daran wagen; diese werden aus "Madrigal," und "Montrouge le matin" und vor allem der "Sortie de Midinettes" viel Genuss und Anregung schöpfen können."

(*Allgemeine Musik-Zeitung*, 31 März 1911.)

"Je goûte par dessus tout une exquise petite page en forme de prélude, intitulée "Montrouge le matin."

(*S. I. M.* 15 Fév. 1911.)

"Nous y retrouvons, esquissée de façon fort amusante, la "Sortie des Midinettes."

(*Comœdia*, 1^{er} Juin 1911.)

VALSES (op. 32) 3 —

"Ce recueil a une sérieuse valeur artistique : l'auteur a l'esprit curieux ; il aime la diversité des modes et des rythmes ; et il trouve l'effet pittoresque."

(*La Revue Musicale*, 15 Juin 1910.)

"Ich ziehe zwar diejenigen von Strauss und Chopin vor, lasse aber auch die von Hennessy gelten, dieweil sie eben geistvoll sind."

(*Dr. Leichtentritt, Signale*, 23 Nov. 1910.)

"M. Hennessy plaira à tous avec ses quatre jolies Valses op. 32."

(*S. I. M.*, 15 Fév. 1911.)

INTRODUCTION, XII VARIATIONS ET FUGUE sur un thème obligé 3 —

"The variations for the left hand offer constant changes of rhythm and harmony and in them the composer displays great ingenuity. It is in fact a very original piece."

(*Monthly Musical Record*, Aug. 1, 1910.)

"Geist und Witz steckt genug darin."

(*Signale*, 23 Nov. 1910.)

"Besonders gelungen scheint mir die zweistimmige Fuge, die auch Erweiterung, Umkehrung und Gegenbewegung bringt."

(*Allgemeine Musik-Zeitung*, 31 März 1911.)

PETITE SUITE IRLANDAISE, d'après des airs anciens de la Collection Petrie (à 4 mains) :

Ancient clan March.

Cork reel.

Sagairt tar teorach.

Cork reel. La Suite complète . . . 4 —

"The suite should prove immensely popular."

(*The Irish Nation*, Sept. 11, 1909.)

INCUNABULA (op. 39) :

I. — Berceuse.

II. — Bébé dort.

III. — Croquemitaine. Le Recueil . . . 2 —

EN PASSANT, Études d'après nature (op. 40) :

I. — Petit pâtre dans les hauts pâturages.

II. — Champs de blé au clair de lune.

III. — Dans une petite ville flamande le dimanche.

IV. — Cimes neigeuses.

V. — Sieste en chemin de fer. Le Recueil . . . 3 —

"Recueil charmant et plein d'ingéniosité."

(*L. Vuillemin, Comœdia*, 25 Jan. 1912.)

VALSES CAPRICES (op. 41) 4 —

SONATINE (op. 43) 3 35

ANNIE, Chanson Écossaise pour voix de ténor avec accompagnement de Piano 1 —
(Paroles de LÉONCE DE LISLE.)

"Les pièces de M. Swan Hennessy sont le fruit d'un talent sérieux, original, solide et personnel."

(*La Revue Musicale*, 15 Juin 1910.)

"Das Prädikat "geistreich" kann ich allen diesen Stücken nicht versagen. Sie sind immer apart und anregend. Irgende welche Feinheiten ganz besonderer Art, sei es in Rhythmik, Harmonik oder Klaviersatz sind überall zu finden."

(*Signale*, 23 Nov. 1910.)

"Eine der merkwürdigsten Erscheinungen der modernen englischen Musikwelt dürfte unstreitig Swan Hennessy sein."

(*Norddeutsche Allgemeine Zeitung*, 23 März 1911.)

"Swan Hennessy steht heute als geschlossene Persönlichkeit vor uns, die ihrem Schaffen einen ganz bestimmten Stempel aufdrückt."

(*Allgemeine Musik-Zeitung*, 31 März 1911.)

"At every moment there is something in the writing which comes as a surprise."

(*Monthly Musical Record*, Aug. 1, 1911.)

