Tchaikovsky, P
Quartet #1
RMX
4/a
5

Quatuor

pour

deux Violons, Viola et Violoncelle

composé
par

P. Tschaïkowsky.

Op. 11.

Pr. 6 Mark netto

Arrangé pour Piano à 4 mains par O. Singer. Pr. 3 Mark netto

Andante cantabile du quatuor, Op. 11. Pour Violon et Piano par Ferd. Laub . . . . 1.30.
Andante cantabile du quatuor, Op. 11. Pour Violoncelle et Piano par W. Fitzenhagen . . 1.30.
Andante cantabile du quatuor, Op. 11. Pour Flûte et Piano par W. Barge . . . . . 1.30.
Andante cantabile du quatuor, Op. 11. Pour Harmonium et Piano par Aug. Reinhard . . 1.50.

Propriété de l'Editeur

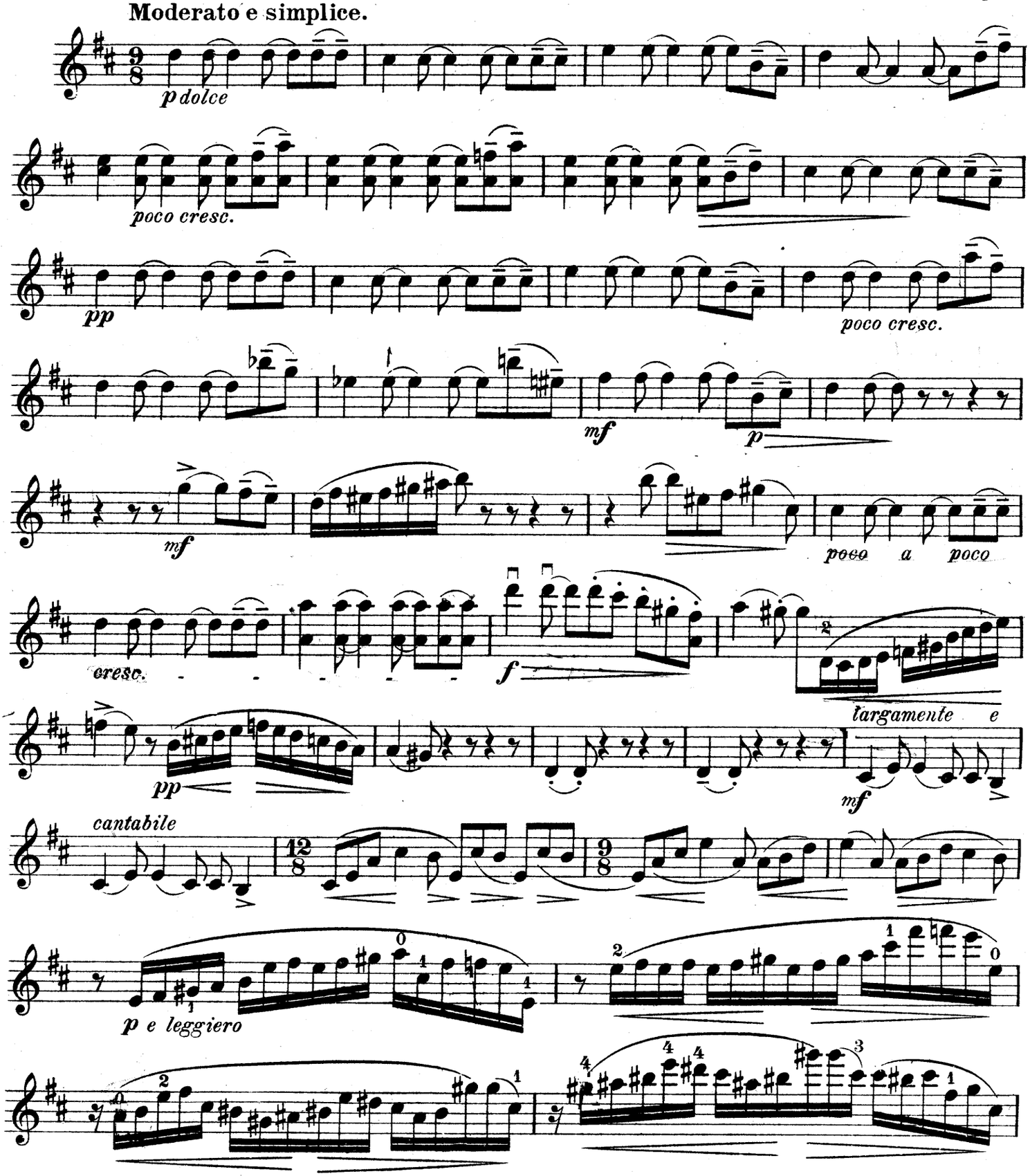
Leipzig, Rob. Forberg.

Inst. Lith. de C. G. Roder. Leipzig.

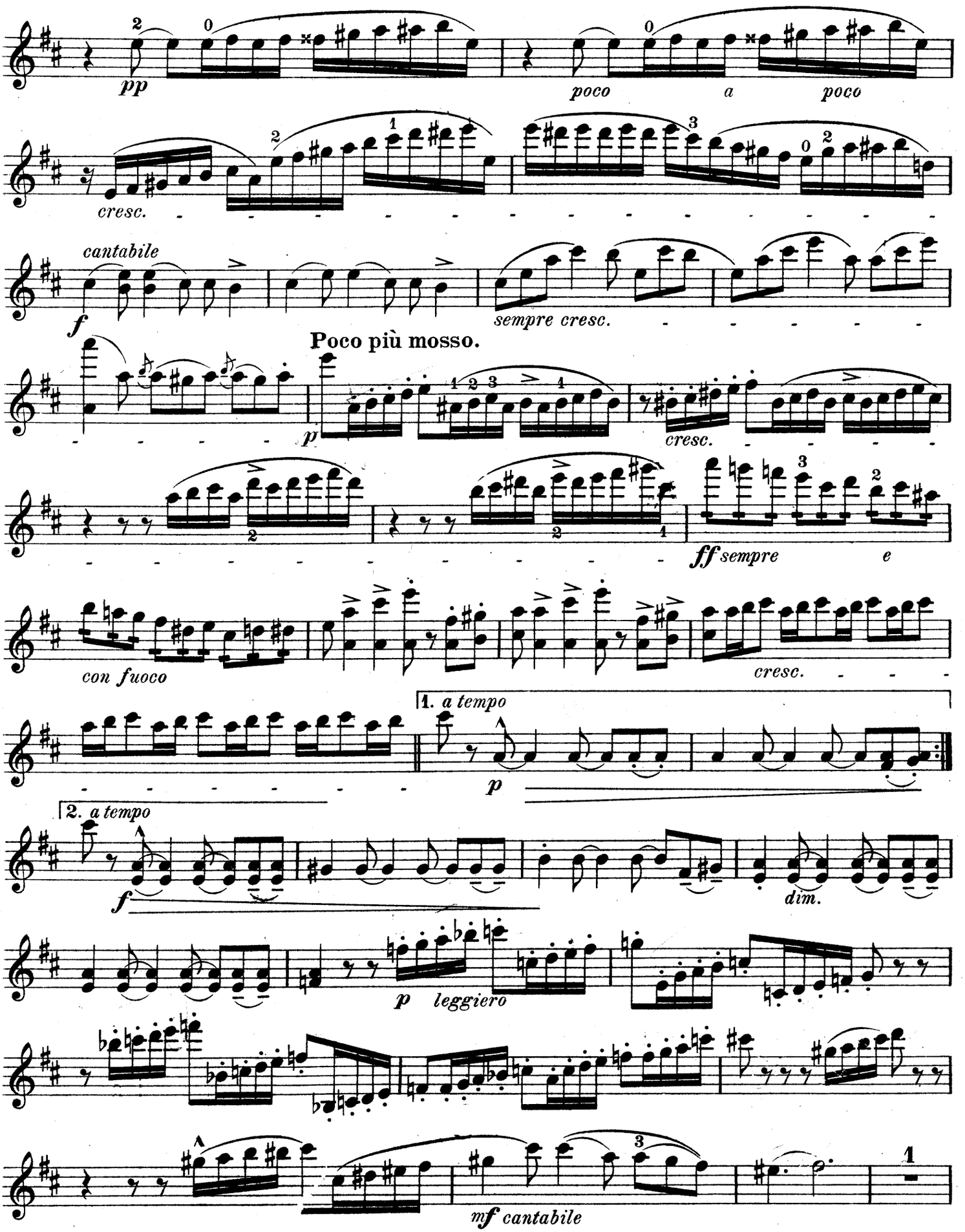
QUARTETTO.

VIOLINO I.

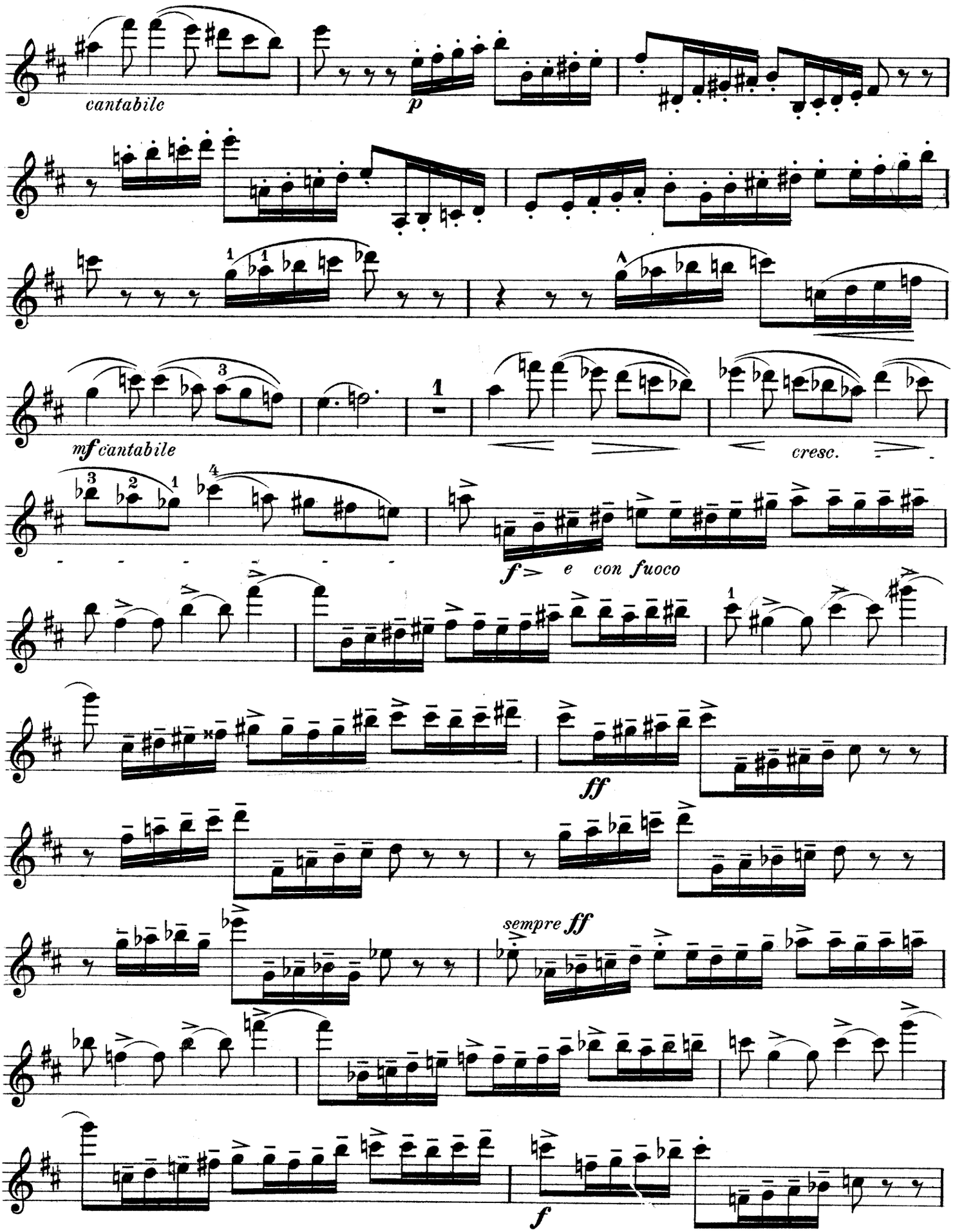
P. TSCHAIKOWSKY, Op. 11.

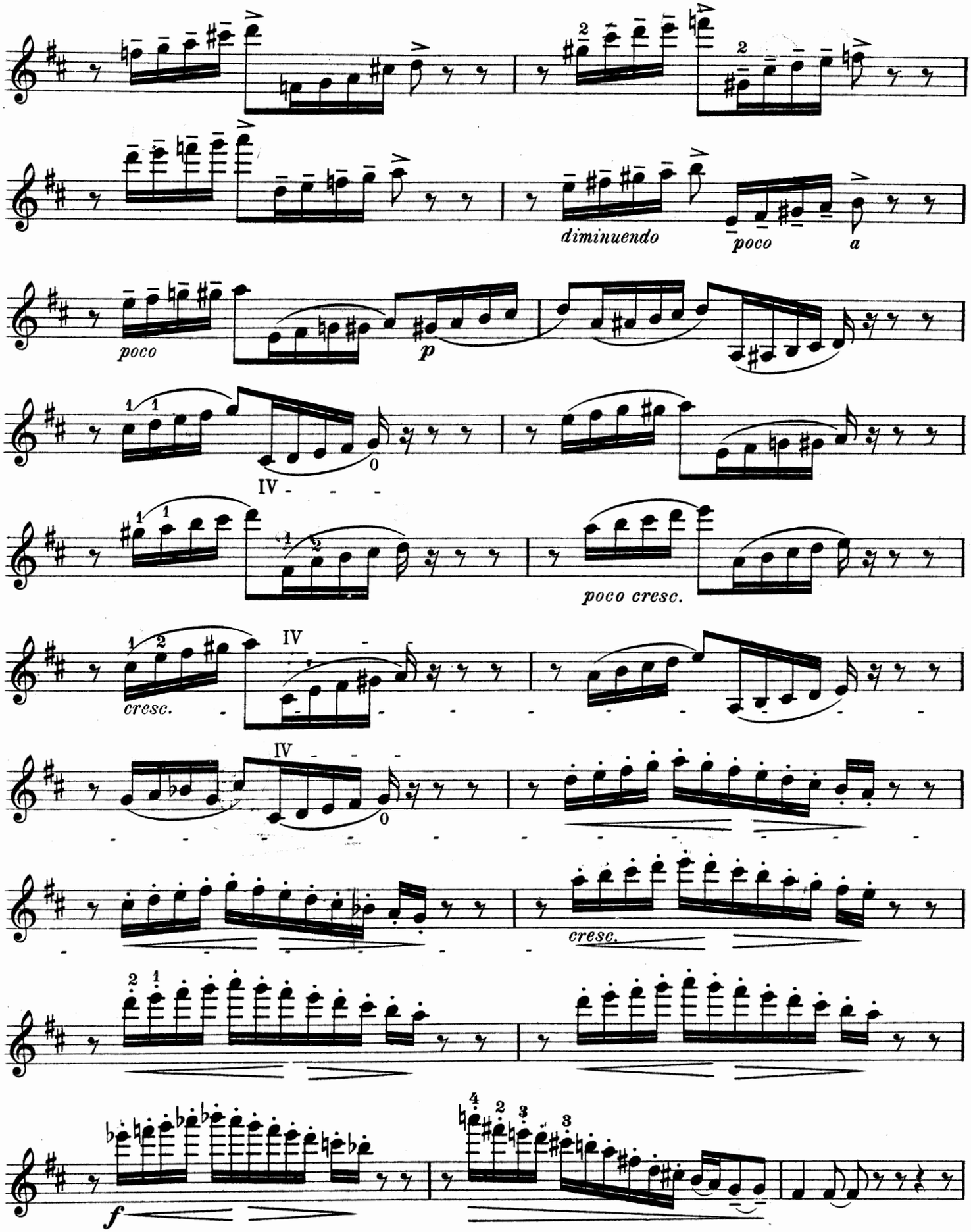


452
C4345
op:11
R14

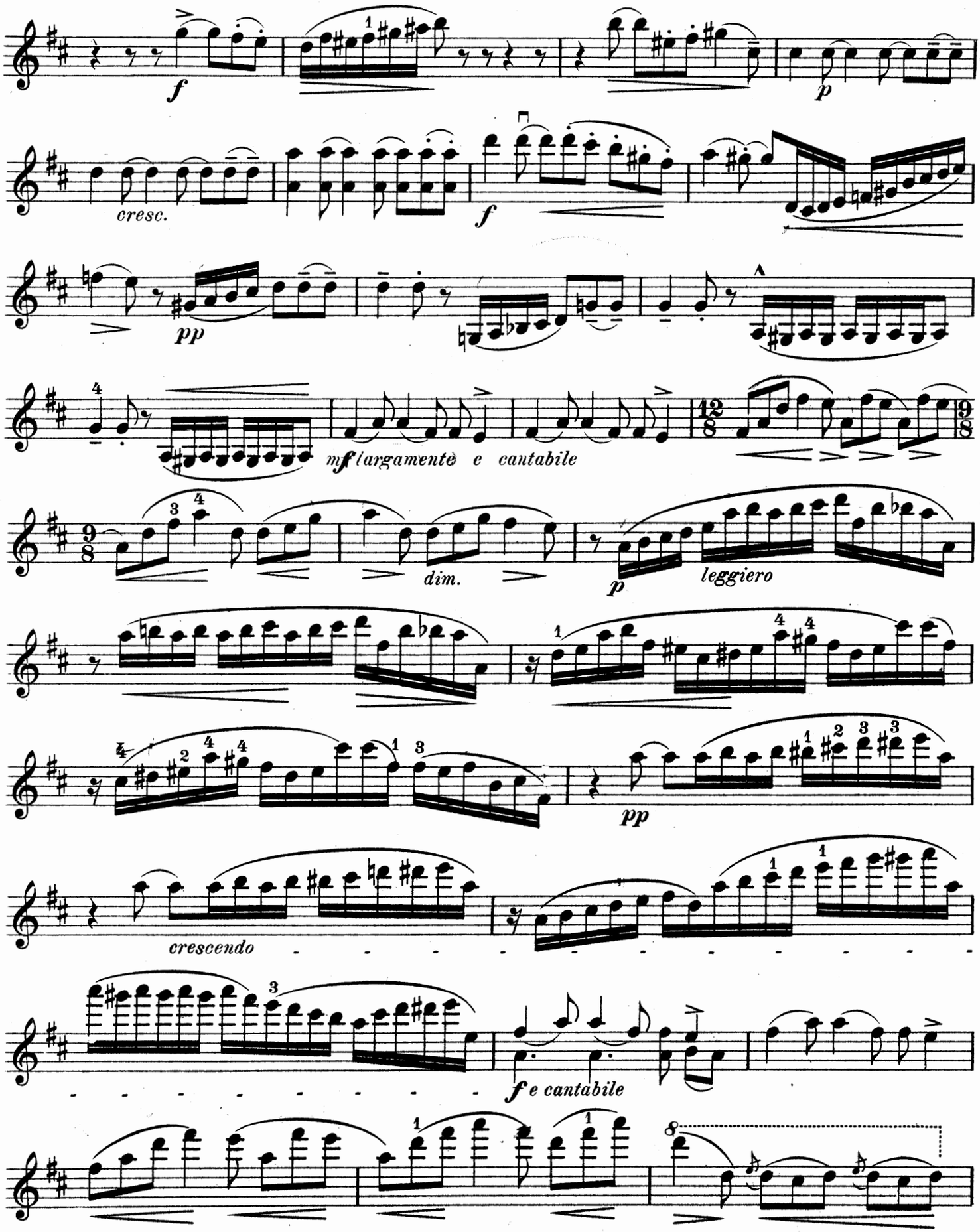


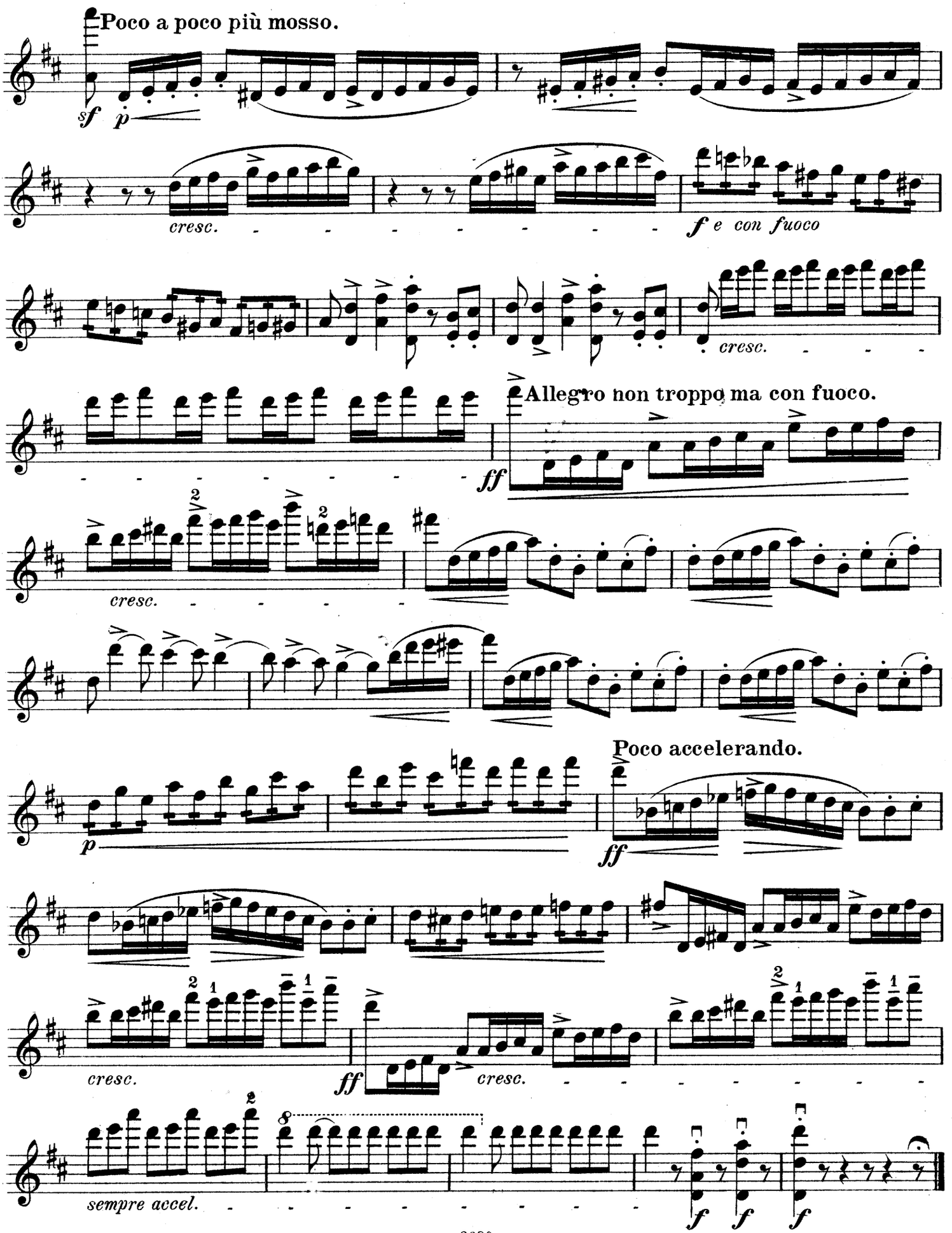
VIOLINO I.




diminuendo
poco
a
poco
p
IV
0
poco cresc.
cresc.
IV
IV
0
cresc.
f

VIOLINO I.


f
cresc.
p
f
pp
mf largamente e cantabile
dim.
p
leggiero
pp
crescendo
f e cantabile


Poco a poco più mosso.
sf
p
cresc.
f e con fuoco
cresc.
Allegro non troppo ma con fuoco.
ff
cresc.
p
Poco accelerando.
ff
cresc.
ff
cresc.
sempre accel.
f
f
f

VIOLINO I.

Andante cantabile.

con sordino

p III Corde

pp

II Corde

p espressivo

pp

mf

pp

p

III Corde

pp

p

6

mp molto espressivo

1

pp

mf

cresc.

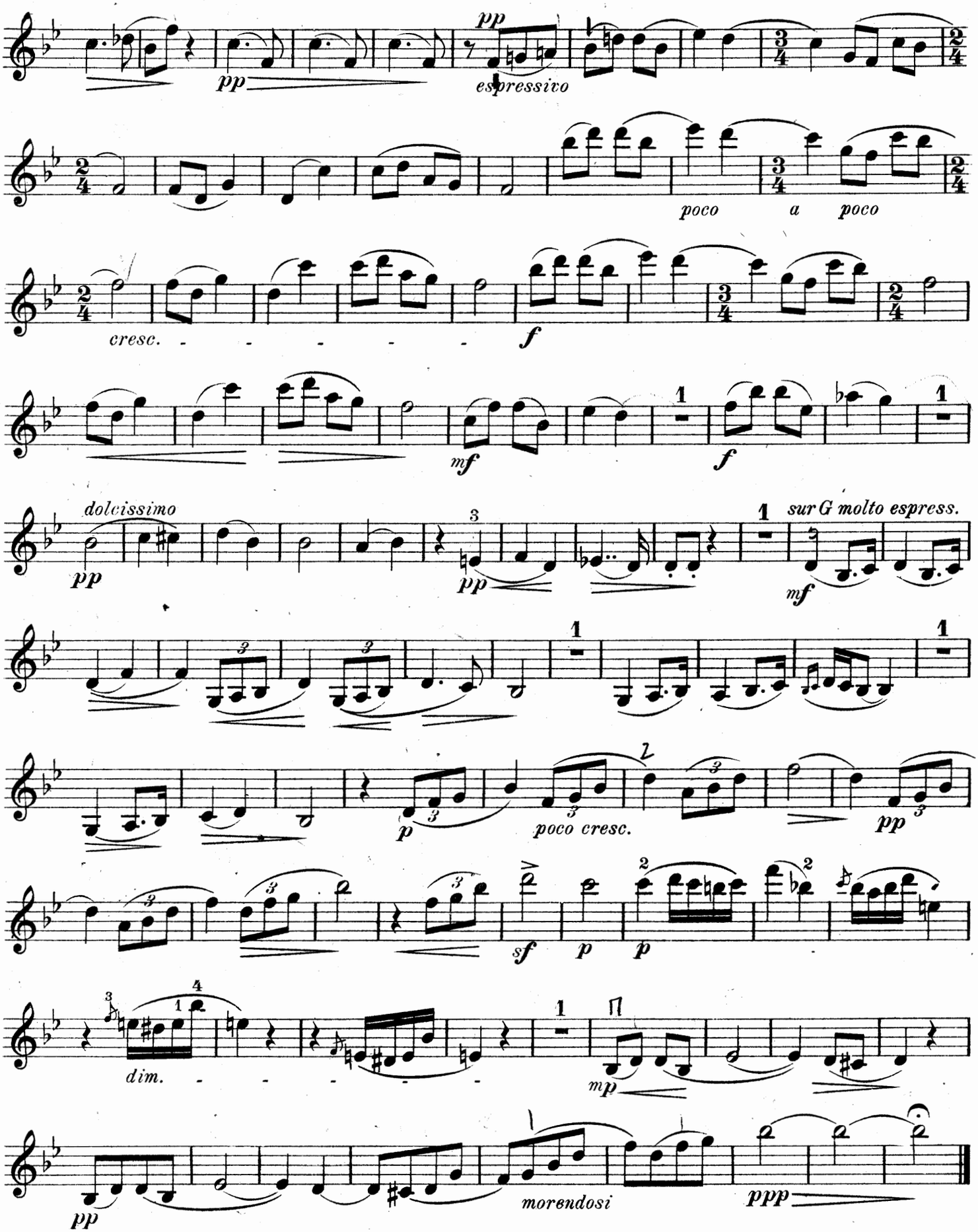
mf pochissimo agitato

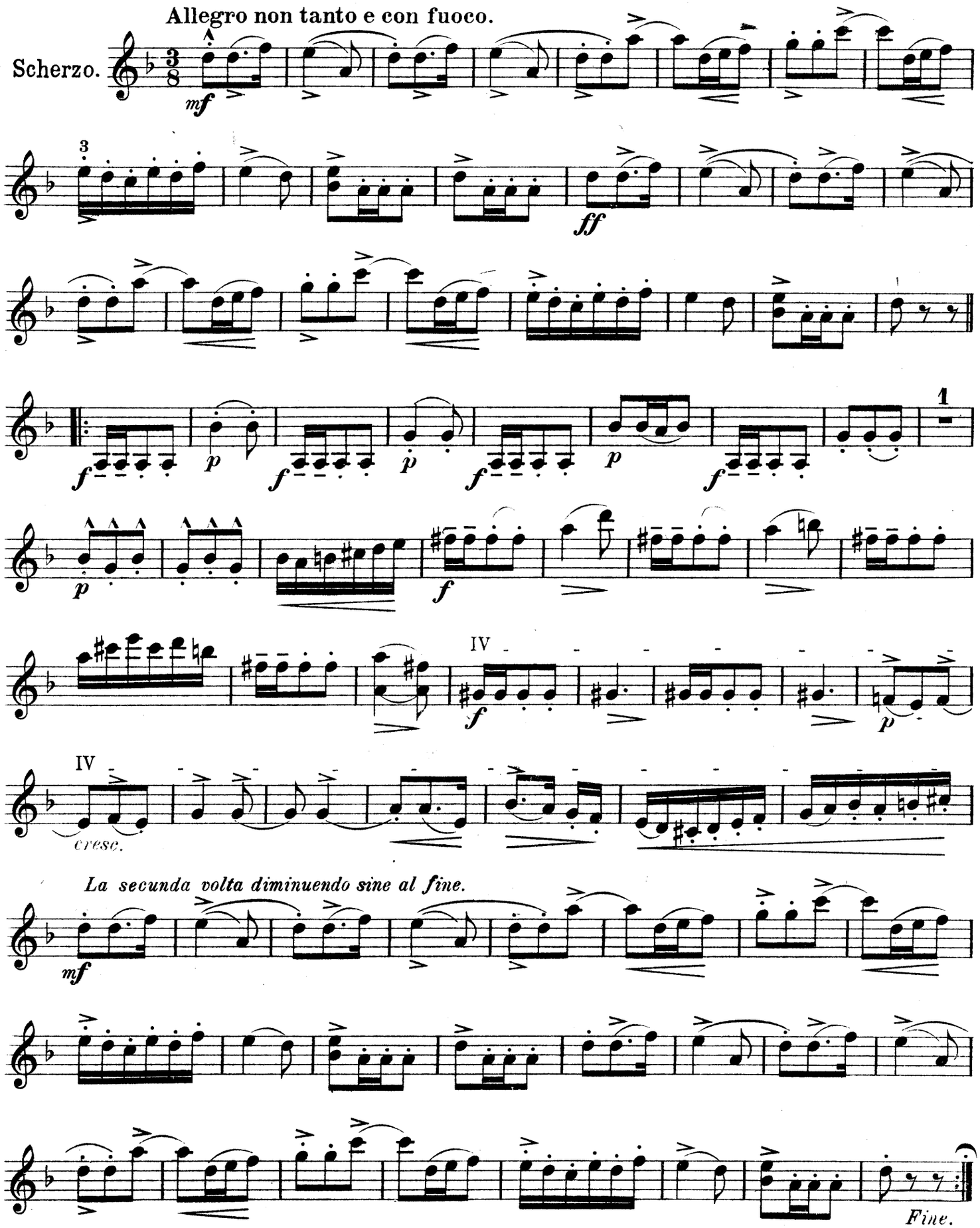
1

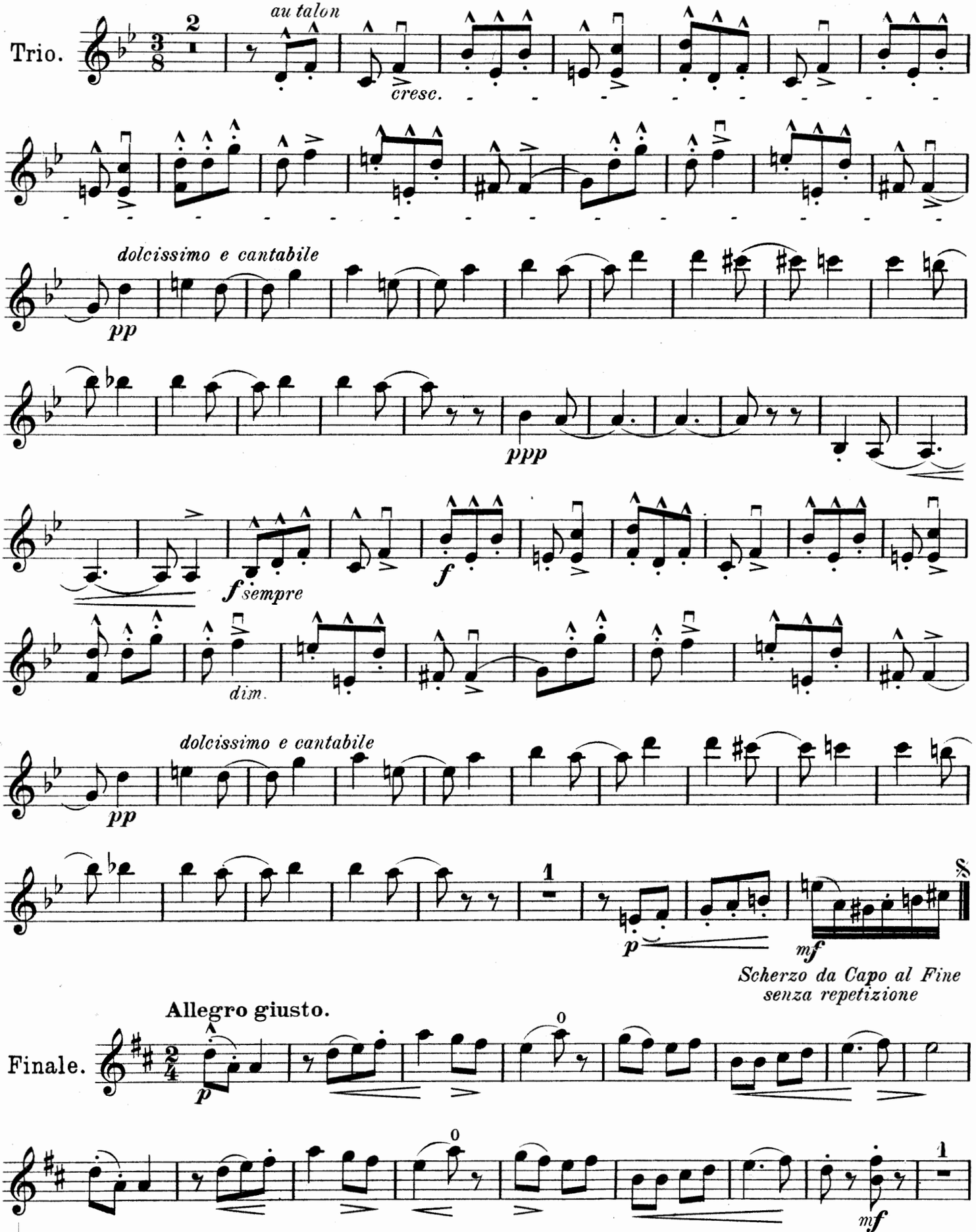
tranquillo

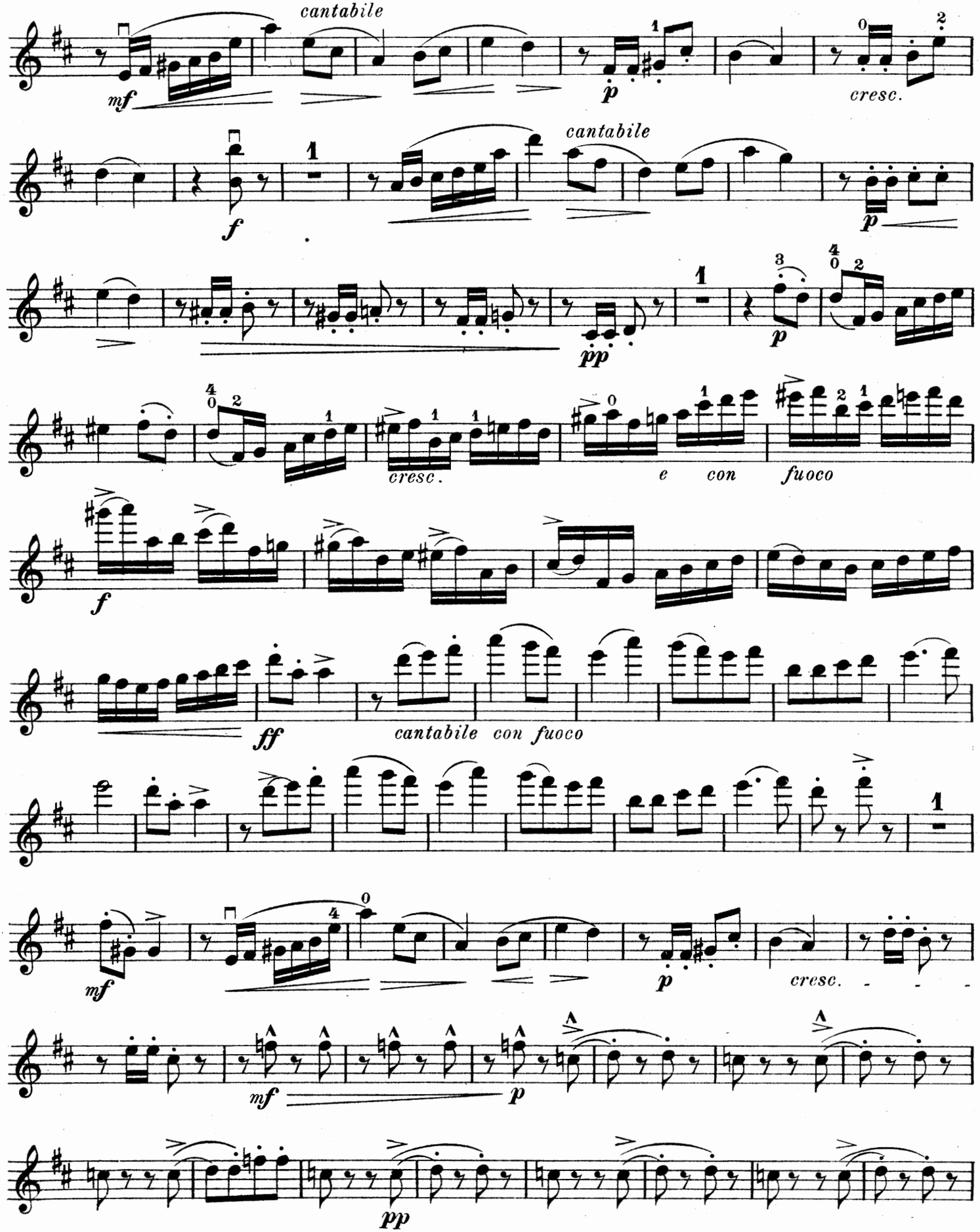
dim.

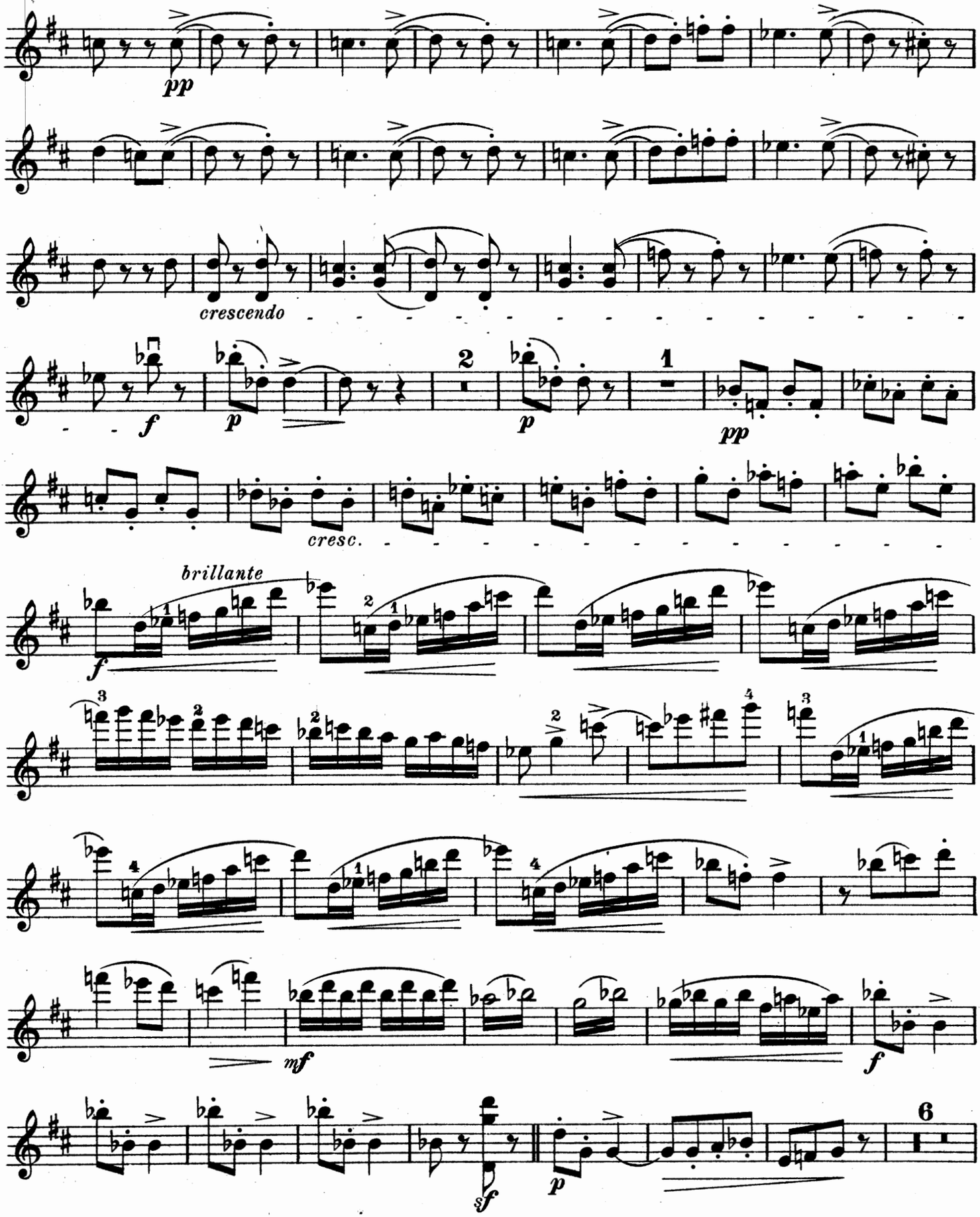
p

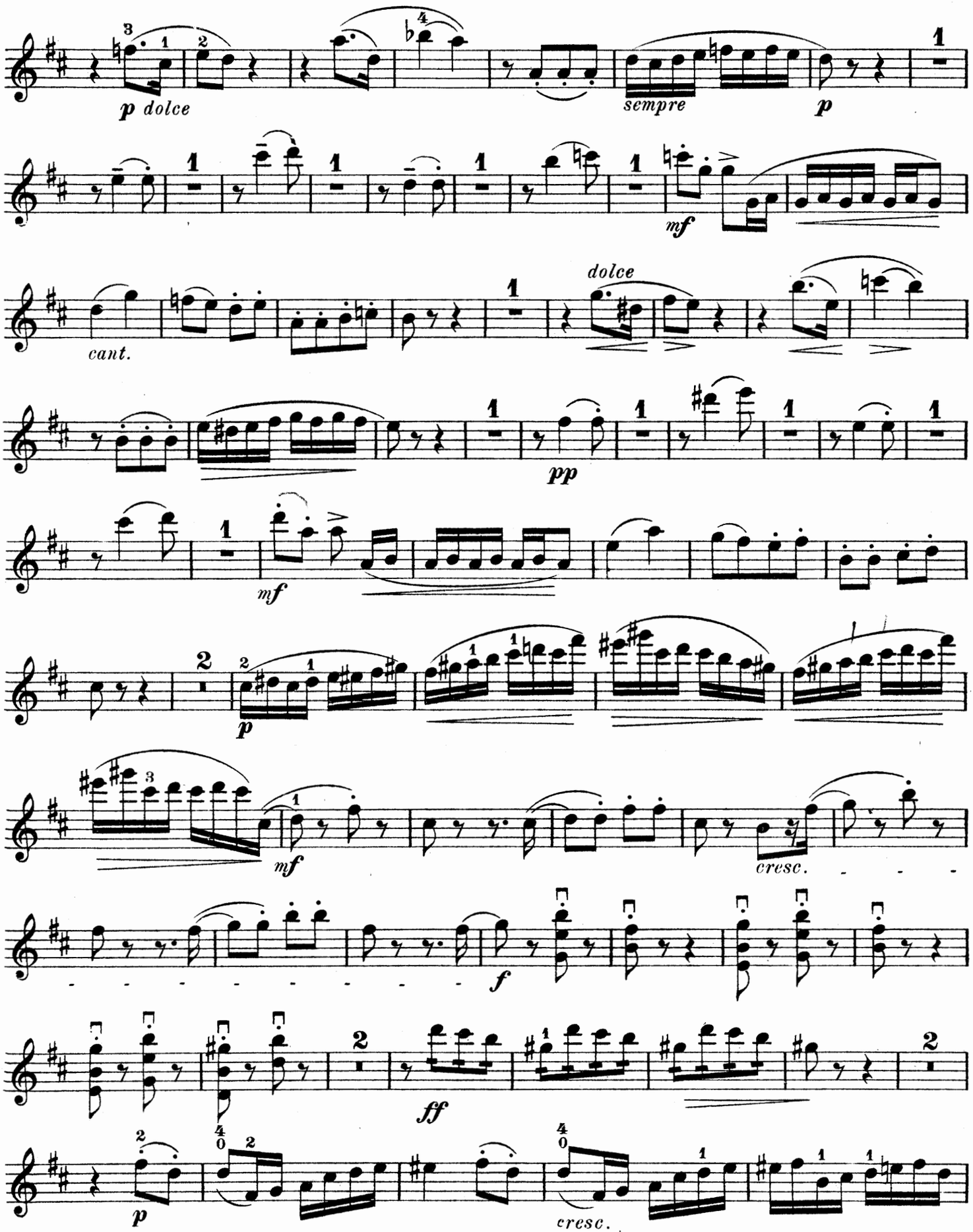

pp
pp
espressivo
poco a poco
cresc.
f
mf
f
dolcissimo
pp
pp
sur G molto espress.
mf
p
poco cresc.
pp
sf
p
p
dim.
mp
pp
morendosi
ppp

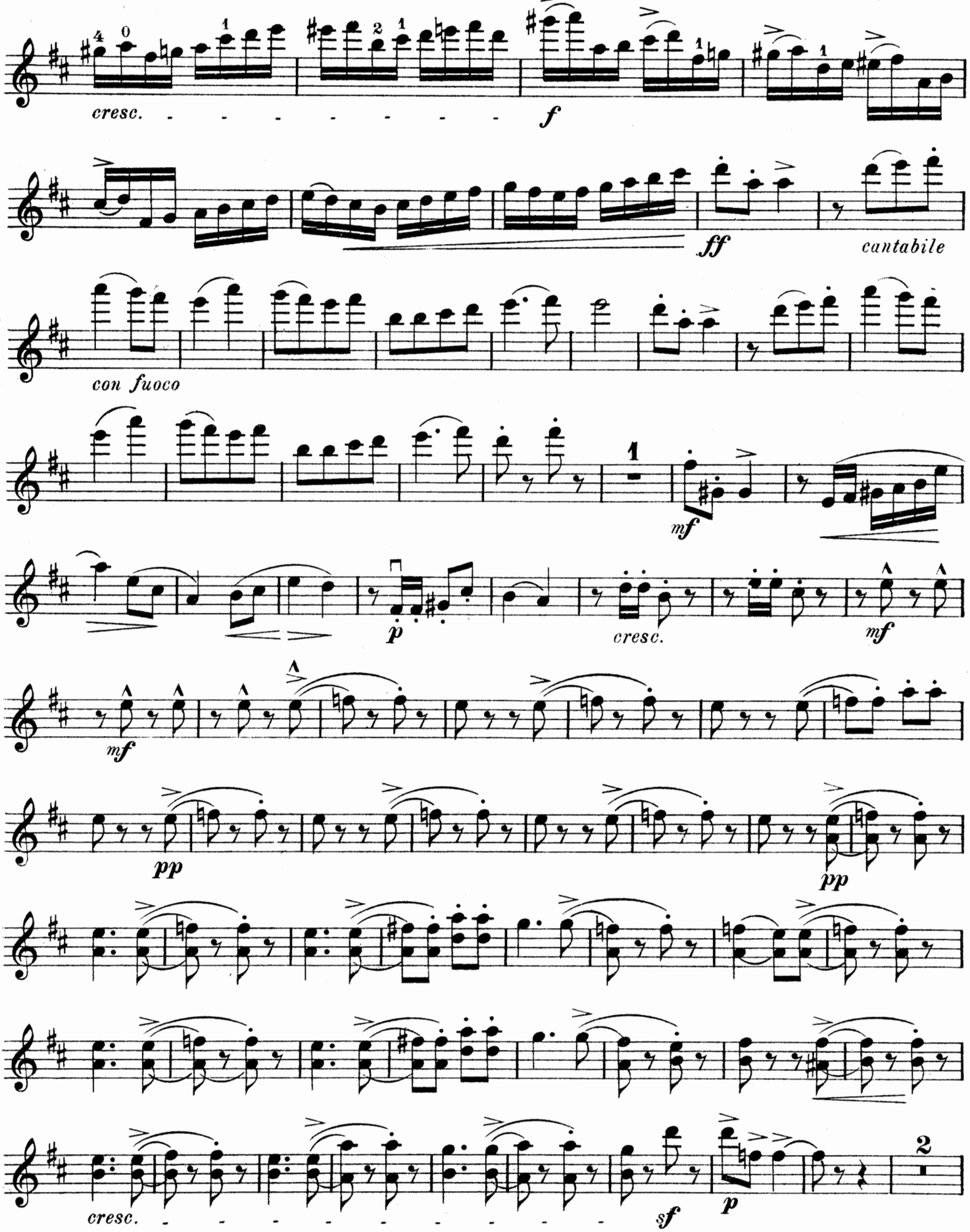

Allegro non tanto e con fuoco.
Scherzo.
mf
ff
1
IV
cresc.
La secunda volta diminuendo sine al fine.
Fine.

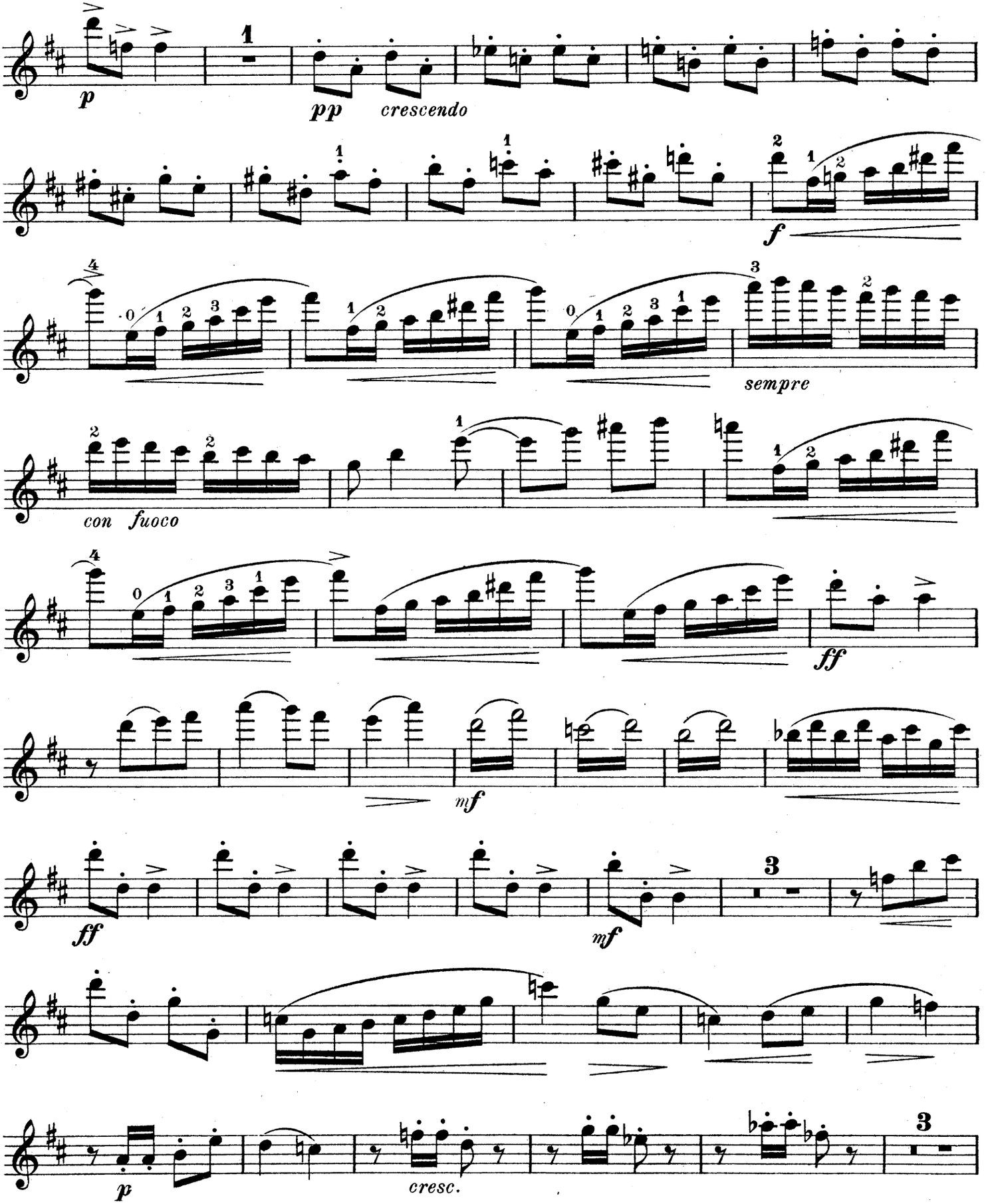

Trio.
au talon
cresc.
dolcissimo e cantabile
pp
ppp
f sempre
f
dim.
dolcissimo e cantabile
pp
p
mf
Scherzo da Capo al Fine
senza repetizione
Allegro giusto.
Finale.
p
mf

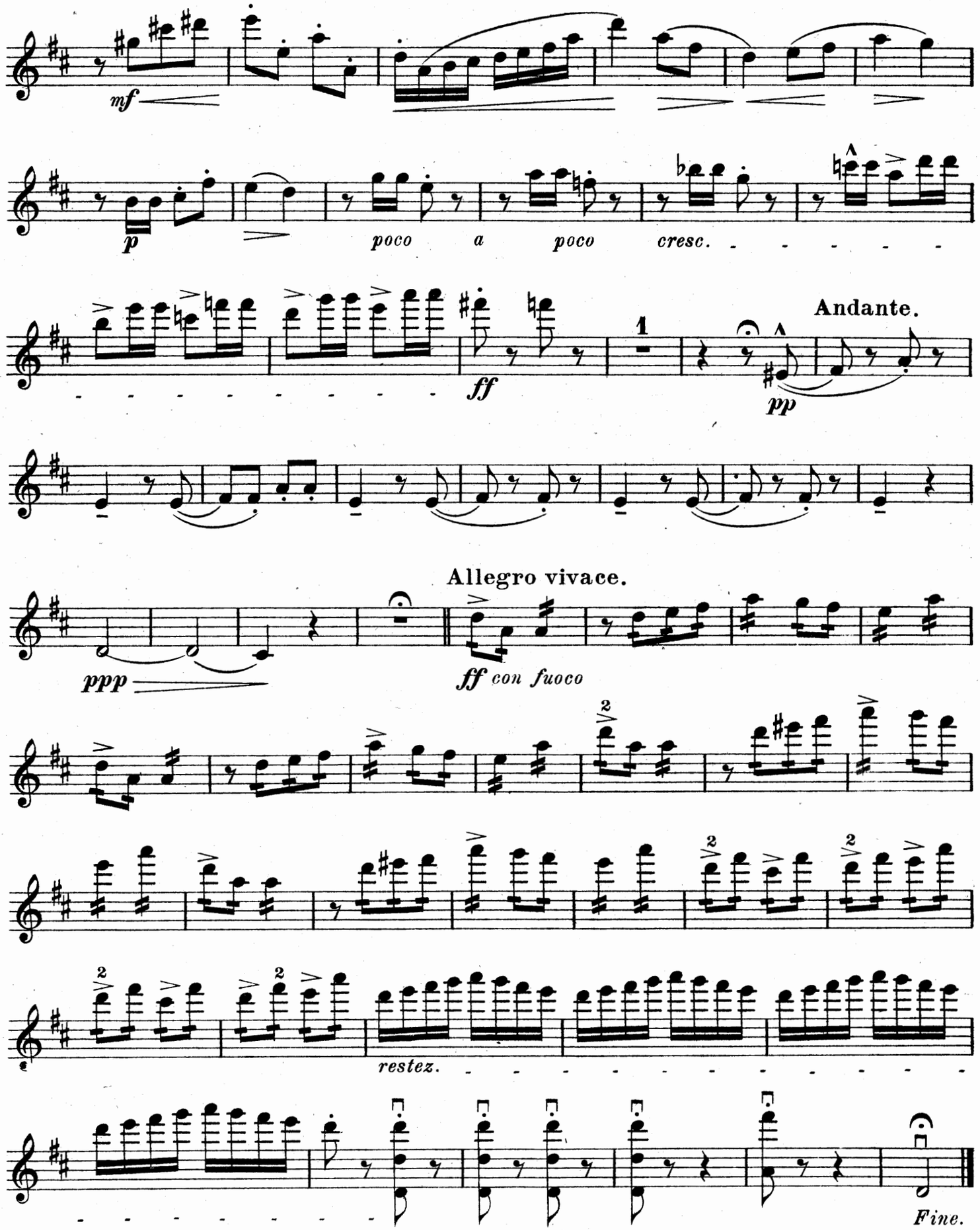

cantabile
mf
p
cresc.
f
cantabile
p
pp
p
cresc.
e con fuoco
f
ff
cantabile con fuoco
mf
p
cresc.
mf
p
pp


pp
crescendo
f
p
2
p
1
pp
cresc.
brillante
f
mf
f
sf
p
6


p dolce
sempre
p
mf
cant.
dolce
pp
mf
p
mf
cresc.
f
ff
p
cresc.


cresc.
f
ff
cantabile
con fuoco
mf
p
cresc.
mf
mf
pp
pp
cresc.
sf
p
2


p
1
pp
crescendo
f
sempre
con fuoco
ff
mf
ff
mf
3
p
cresc.
3


mf
p
poco a poco cresc.
ff
Andante.
pp
Allegro vivace.
ppp
ff con fuoco
restez.
Fine.

Wertvolle Klaviermusik im Verlage von Rob. Forberg in Leipzig

Recueil d'excellentes morceaux de piano. ‖ Valuable piano-pieces.

d'ALBERT, Eugen.

Klavierabende. Ausgewählte Werke aus seinen Konzertprogrammen. Mit kritisch-instruktiven Anmerkungen, Vortragszeichen und sorgfältigem Fingersatz von E. d'Albert. — *(Soirées de piano. Choix d'œuvres de ses concerts. Avec annotations critiques et instructives, signes d'éxécutions, et doigté par E. d'Albert, Piano recitals. Selected works from his concerts. With critic and instructive annotations, signs of execution, and fingering by E. d'Albert.)*

No. 1. **Schumann,** Carneval . . netto 1,50
No. 4. **Schumann,** Op. 17. Fantasie netto 1,50
No. 6. **Schumann,** Op. 13. Etudes symphoniques . . . . . netto 1,20
No. 10. **Schumann,** Op. 11. Grande sonate . . . . . netto 1,50
No. 11. **Weber,** Op. 39. Deuxième grande sonate . . . . . netto 1,20
No. 15. **Couperin,** Cinq pièces de clavecin . . . . . netto 1,20
No. 21. **Schubert,** Op. 78. Sonate. (Fantasie) . . . . . netto 1,20
No. 27. **Chopin,** Op. 58. Sonate netto 1,50
No. 28. **Beethoven,** XXXII Variationen *(C min. Ut min.)* . . . . . netto —,90
No. 39. **Schubert,** Op. 15. Phantasie netto 1,20
No. 40—51. **Chopin,** Etüden jede Nr. à netto —,30

Wird fortgesetzt. *(Sera continué. To be continued.)*

BACH, Joh. Seb.

Sechs Präludien und Fugen für Orgel. Für das Pianoforte zu zwei Händen bearbeitet von Eugen d'Albert. — *(Six préludes et fugues pour l'orgue. Arrangés pour piano à 2 mains par Eugen d'Albert. — Six preludes and fugues for organ. Arranged for piano solo by Eugen d'Albert.)*

No. 1. **Präludium (Fantasia) und Fuge.** C moll. *(Ut min. C min.)* 1,50
No. 2. **Präludium und Fuge.** G dur. *(Sol maj. G maj.)* 1,50
No. 3. **Präludium (Toccata) und Fuge.** F dur. *(Fa maj. F maj.)* 2,50
No. 4. **Präludium und Fuge.** A dur. *(La maj. A maj.)* . . . . . 1,—
No. 5. **Präludium und Fuge.** F moll. *(Fa min. F min.)* 1,50
No. 6. **Präludium (Toccata) und Fuge.** D moll. *(Ré min. D min.)* . . . . 2,—

BEETHOVEN, Ludw. v.

Op. 31. *No. 2.* **Sonate** *(Ré mineur).* (D-moll.) *Interprétée, doigtée et accompagnée de remarques explicatives concernant l'exécution à l'usage des établissements Impériaux d'éducation des demoiselles nobles en Russie, par Adolphe Henselt. Édition nouvelle revue et corrigée. (Son. in D min., interpretated and containing finger-notation as well as explicative remarks concerning the execution, to be used by the Imperial establishments of education of high-born ladies in Russia by A. H. New revised edition)* 4,75
Op. 53. Sonate *(Ut majeur).* (C dur.) *Interprétée, doigtée, facilitée et accompagnée de remarques explicatives concernant l'exécution à l'usage des établissements Impériaux d'éducation en Russie, par Adolphe Henselt. (Son. C maj. with fingering and interpretation, facilitated and containing explicative remarks on the execution, to be used in the Imperial establishments of education in Russia by A. H.)* . . . . . 5,—
Largo. Aus dem Konzerte in C moll. Op. 37. *(Ut min. C min.)* Für den Konzertvortrag für Pianofortesolo, übertragen von Carl Reinecke 1,50
Marcia alla Turca. Aus dem Nachspiele: Die Ruinen von Athen. *(Marche turque de ruines d'Athènes. Turc. march from the ruins of Athens)* . . . . . —,75

BRASSIN, Louis.

Feuillet d'album (Albumblatt) . . . —,75
— Menuet . . . . . 1,—
— Gavotte . . . . . —,75
— Gigue . . . . . —,75

DRAESEKE, Felix.

Op. 23. Miniaturen. 6 Klavierstücke. *(Miniatures. 6 morceaux pour le piano. Miniatures. 6 pieces for the piano.)*

Heft *(cah. vol.)* 1. **Präludium. Reigen. Menuett. Walzer.** *(Préludes. Ronde. Menuet. Valse. Preludium. Rounds. Menuet. Waltzer)* 1,75
Heft *(cah. vol.)* 2. **Marsch. Finale** (Perpetuum mobile). *(Marche. Finale. March. Finale)* 1,75

GLUCK, Ch.

Chacone a. Armida. Bearbeitet von Gustav J. Kogel. *(Ch. from. Armida)* . . 1,40

HAESSLER, Jean Guillaume.

Op. 16. Trois sonates expressives pour le clavecin ou fortepiano. Nach den Originaldrucken herausgegeben, phrasiert, mit Fingersatz und Vortragszeichen von N. J. Hompesch.

Sonata I . . . . . 1,—
Sonata II . . . . . 1,—
Sonata III 1,25

HENSELT, Adolphe.

Six thèmes avec variations de Nic. Paganini recueillis de ses concerts. *(Six themes with variations by Nic.*

HILLER, Ferdinand.

Op. 168. Suite sérieuse. *(Serious suit)* 4,—
Op. 191. Festtage. *(Les jours de fête. Holy Days.)*

No. 1. **Neujahrstag.** *(Le jour de l'an. New year's day)* . . . . . 1,—
No. 2. **Charfreitag.** *(Le vendredi saint. Good-friday)* . . . . . —,75
No. 3. **Ostern.** *(Pâques. Easter)* . . 1,—
No. 4. **Geburts- oder Namenstag.** *(La fête ou le jour de naissance. Birth- or name day)* 1,25
No. 5. **Pfingsten.** *(Pentecôte. Whitsuntide)* 1,50
No. 6. **Weihnachtsabend.** *(La veille de Noël. Christmas-night)* 1,25

Ständchen. Albumblatt. M. Fingers. v. A. Reckendorf. *(Sérénade, avec doigté. Serenade, with fingering)* 1,50

JADASSOHN, S.

Op. 98. Drei Stücke.

No. 1. **Elegie** . . . . . —,75
No. 2. **Rhapsodie** . . . . . 1,—
No. 3. **Reigen** *(Danse. Dance)* . . . 1,25

Op. 125. Zweite Serenade in 12 canons *(E dur). (II ième sérénade en 12 canons (Mi majeur). II nd serenade in 12 canons (E major).*

Heft I. No. 1. **Allegretto amabile.** No. 2. **Andantino.** No. 3. **Allegretto scherzando.** No. 4. **Humoreske** . . . 2,—
Heft II. No. 5. **Andante.** No. 6. **Appassionato.** No. 7. **Adagio.** No. 8. **Capricietto** . . . . . 2,—
Heft III. No. 9. **Minuetto.** No. 10. **Intermezzo.** No. 11. **Allegretto grazioso.** No. 12. **Allegretto di marcia** . . 2,—

Op. 131. Vier Phantasiestücke. *(4 fantaisies. 4 fantasias.)*

No. 1. **Romanze** *(Romance)* . . . . 1,—
No. 2. **Einsam** *(Tout seul. Alone)* . . 1,—
No. 3. **Intermezzo** . . . . . 1,—
No. 4. **Lied** *(Chanson. Song)* . . . 1,—

Op. 132. Vier Charakterstücke. *(4 morceaux caractéristiques. 4 charact. pieces.)*

No. 1. **Caprice** . . . . . 1,—
No. 2. **Erinnerung.** *(Souvenir. Remembrance)* . . . . . 1,—
No. 3. **Tanz** *(Valse. Waltz)* . . . . 1,—
No. 4. **Marcia giojosa** . . . . . 1,—

JAELL, Alfred.

Op. 159. 4me **Barcarole.** (Ges dur.) *(Sol bém. maj. G flat maj.)* 2,50
Op. 160. Intermezzo Elegico. (F moll.) *(Fa min. F min.)* . . . . . 2,—
Op. 161. Valse Caprice. (Des dur.) *(Ré bém. maj. D flat maj)* . . . . . 3,—

JENSEN, Adolf.

Op. 30. Dolorosa. 6 Gesänge nach Dichtungen v. A. v. Chamisso. *(6 chants comp. sur des poèmes de Chamisso. 6 songs on poems of Chamisso.)* Für das Pianoforte zu 2 Händen übertragen von Max Meyer-Olbersleben . . . . . 4,—
Op. 37. Impromptu. Nouvelle édition 1,50
Op. 38. Zwei Nocturnes.

No. 1. **Fis.** *(Fa dièse. F sharp.)* . . . 1,25
No. 2. **B moll.** *(Si bém. min. B flat min.)* 1,25

JOSEFFY, Rafael.

Op. 11. Ungarisches Album. *(Alb. hongrois. Hungarian album.)*

No. 1. **Romanze** . . . . . —,75
No. 2. **Intermezzo** . . . . . —,75
No. 3. **Ungarische Zigeuner.** *(Tziganes de Hongrie. Hungarian gipsies)* . . 1,—
No. 4. **Caprice** 1,50
No. 5. **Serenade** . . . . . —,75
No. 6. **Oede.** *(Désert)* 1,25
— Gavotte moderne . . . . . 2,—

KIEL, Friedrich.

Op. 55. Vier Charakterstücke. *(4 morceaux caractéristiques. 4 charact. pieces.)*

No. 1. **B dur.** *(Si bém. maj. B maj.)* . —,75
No. 2. **H moll.** *(Si min. H min.)* . . —,75
No. 3. **E dur.** *(Mi maj. E maj.)* . . —,75
No. 4. **F moll.** *(Fa min. F min.)* . . 1,—

KIRCHNER, Theodor.

Op. 47. Federzeichnungen. Neun Klavierstücke. *(Dessins. 9 morc. pour le piano. Pictures. 9 pieces for the piano.)*

Heft *(cah. vol.)* **1 — 2 — 3** . . . à 2,—
— Op. 52. Ein neues Klavierbuch. *(Nouveau cahier de compositions pour le piano. A new book for the piano.)*

Heft *(cah. vol.)* **1 — 2 — 3** . . à 1,50

KULLAK, Theodor.

Op. 125. Scherzo G dur. *(Sol. maj. G. maj.)* 2,50

MOZART, W. A.

Op. 114. Maurerische Trauermusik. *(Musique funèbre maçonnique. Masonic funeral-music)* . . . . . —,75

MUFFAT, Gottlieb.

Suite für das Pianoforte (B-dur. *Si bém. majeur. B flat major*) aus den Componimenti musicali. Für das moderne Pianoforte bearbeitet und mit Fingersatz und Vortragszeichen versehen von Dr. Johannes Merkel.

Heft 1. *(Fantasie und Fuge. Allemande)* 1,25
Heft 2. *(Courante. Sarabande. La Hardieuse. Menuet I. Menuet II)* . . . 1,25

RAFF, Joachim.

Op. 113. Ungarische Rhapsodie. (E moll.) *(Rhapsodie hongroise. Mi min. Ungarian rhapsody. E min.)* . . . . 3,—
Op. 115. Deux morceaux lyriques. *(Two lyrical pieces.)* Komplett . . . 2,—

No. 1. **As dur.** *(La bém. maj. As maj.)* . 1,40
No. 2. **A dur.** *(La maj. A maj.)* . . 1,20

Op. 116. Valse-Caprice. (G-dur.) *(Sol maj. G maj.)* . . . . . 2,—
Op. 175. Orientales. *(Huit morceaux. Eight pieces.)*

No. 1. **C dur.** *(Ut maj. C maj.)* . . . 1,20
No. 2. **Es dur.** *(Mi bém. maj. Es maj.)* 2,—
No. 3. **A moll.** *(La min. A min.)* . . 1,40
No. 4. **G dur.** *(Sol maj. G maj.)* . . 1,40
No. 5. **D moll.** *(Ré min. D min.)* . . 1,80
No. 6. **As dur.** *(La bém. maj. As maj.)* 1,40
No. 7. **A dur.** *(La maj. A maj.)* . . 1,80
No. 8. **A moll.** *(La min. A min.)* . . 2,—

REGER, Max.

Op. 24. Six morceaux.

No. 1. **Valse-Impromptu** . . . . . 1,—
No. 2. **Menuet** . . . . . 1,—
No. 3. **Rêverie fantastique** . . . . 1,—
No. 4. **Un moment musical** . . . . 1,—
No. 5. **Chant de la nuit** . . . . . 1,—
No. 6. **Rhapsodie** . . . . . 1,—

Op. 26. Sieben Phantasiestücke. *(7 fantaisies. 7 fantasias.)*

No. 1. **Elegie** . . . . . 1,—
No. 2. **Scherzo** . . . . . 1,—
No. 3. **Barcarole** . . . . . 1,—
No. 4. **Humoreske** . . . . . 1,—
No. 5. **Resignation** . . . . . 1,—
No. 6. **Impromptu** . . . . . 1,—
No. 7. **Capriccio** . . . . . 1,—

REINECKE, Carl.

Op. 137. Vierundzwanzig kleinere Studien. (Als Vorbereitung für die Etuden von Cramer, Moscheles und des Komponisten 24 Etuden, Op. 121.) Eingeführt in den Konservatorien der Musik zu Budapest, Dresden, Köln, Leipzig, Stuttgart, in den Königl. Musikschulen zu München und Würzburg und der neuen Akademie der Tonkunst in Berlin. *(24 petites études. Introduites dans plusieurs conservatoires. 24 little studies. Introduced in a large number of conservatories.)*

Heft 1 2,50
Heft 2 2,50
Heft 3 2,50

Op. 152. Ländler. *(Valses tyroliennes. Slow waltzers.)* 2,50

RHEINBERGER, Josef.

Op. 28. Humoresken.

No. 1. **E moll.** *(Mi min. E min.)* . . 1,25
No. 2. **F moll.** *(Fa min. F min.)* . . 1,25
No. 3. **G moll.** *(Sol min. G min.)* . . 1,—
No. 4. **F dur.** *(Fa maj. F maj.)* . . 1,75

Op. 29. Aus Italien. *(Souvenirs d'Italie. From Italy.)*

No. 1. **Dolce far niente** . . . . . 1,—
No. 2. **Rimembranza** 1,25
No. 3. **Serenata** 1,25

Op. 39. Sechs Tonstücke in fugierter Form. *(Six compositions en forme de fuges. Six mus. compositions in form of fugues.)*

No. 1. **D moll.** *(Ré min. D min.)* . . 1,50
No. 2. **A dur.** *(La maj. A maj.)* . . 1,25
No. 3. **B moll.** *(Si bém. min. B min.)* 1,50
No. 4. **E moll.** *(Mi min. E min.)* . . 1,25
No. 5. **Des dur.** *(Mi bém. maj. Des maj.)* 1,25
No. 6. **C moll.** *(Ut min. C min.)* . . 1,50

Op. 45. Zwei Klaviervorträge. Joh. Brahms gewidmet. *(Deux morceaux pour le piano dédiés à J. Brahms. Two comp. for the piano, dedicated to J. Brahms)*

No. 1. **Scherzoso** 1,50
No. 2. **Capriccio über ein Thema v. Händel.** *(Caprice sur un thème de Händel. Capr. on a theme of Händel.)* 1,50

Op. 47. Sinfonische Sonate. (Allegro, Menuetto, Intermezzo und Tarantelle.) 4,25

Op. 51. Improvisation über Motive aus der Zauberflöte. *(Improvisations sur des motifs de la flûte enchantée. Improv. on motives of the enchanted flute.)* 2,75

Op. 68. Sechs Tonstücke in fugierter Form. II. Folge. *(Six compositions en forme de fuge II. partie. Six comp. in form of fugue. II. part.)*

No. 1. **C dur.** *(Ut maj. C maj.)* . . . 1,25
No. 2. **As dur.** *(La bém. maj. As maj.)* Nach „Verdrai carino" von Mozart . 1,25
No. 3. **F moll.** *(Fa min. F min.)* . . 1,25
No. 4. **E dur.** *(Mi maj. E maj.)* . . 1,25
No. 5. **H moll.** *(Si min. H min.)* . . 1,25
No. 6. **D dur.** *(Ré maj. D maj.)* . . 1,50

Op. 99. Sonate. Des dur. (Non troppo mosso, Romanze, Finale. *(Ré bém. maj. Des maj.)* 3,50
Op. 115. Toccata. (C moll.) *(Ut min. C min.)* 2,25
Passacaglia zum Konzertvortrag. (Freie Bearbeitung des Schlusssatzes der Orgelsonate in E moll Op 132. *(P. pour le concert. Arrangement libre de la finale de la sonate pour orgue en Mi min. For the concert. Free arrangement of the finale of the*

SCHILLINGS, Max.

Op. 15. Das Hexenlied von Ernst von Wildenbruch mit begleitender Musik. *(The witch-Song English words by John Bernhoff)* . . . . . 5,—
Op. 15. La chanson des sorcières. Ballade de E. von Wildenbruch. *(Edition pour piano avec texte français et russe. Traduction française par A. Scheler, traduction russe par Modest Tschaïkowsky* . . 5,—

STRAUSS, Richard.

Op. 38. Tennyson's Enoch Arden. Ein Melodram. *(A melodram. With german and english words)* . . . . . 5,—

TSCHAIKOWSKY, P.

Op. 1. Scherzo à la russe. Impromptu . . . . . 2,—
Op. 2. Souvenir de Hapsal. *(Remembrance of H.)*

No. 1. **Ruines d'un château.** *(Ruins of a castle)* . . . . . 1,—
No. 2. **Scherzo** . . . . . 1,—
No. 3. **Chant sans paroles.** *(Song without words)* . . . . . —,—

Op. 4. Valse-Caprice. (D dur.) *(Ré maj. D maj.)* . . . . . 2,—
Op. 5. Romanze. (As dur.) *(La bém. maj. As maj.)* . . . . . 1,—
Op. 7. Valse-Scherzo. (A dur.) *(La maj. A maj.)* . . . . . 1,—
Op. 8. Capriccio. (Ges dur.) *(Sol bém. maj. Ges maj.)* . . . . . 1,—
Op. 9. No. 1. **Rêverie** . . . . . 1,—
No. 2. **Polka de salon** . . . . 1,—
No. 3. **Mazurka de salon** . . . 1,—
Op. 10. No. 1. **Nocturne** . . . . . —,—
No. 2. **Humoreske** . . . . . —,—
Op. 19.
No. 1. **Rêverie du soir.** *(Evening dream)* —,—
No. 2. **Scherzo humoristique** . . . 1,—
No. 3. **Feuillet d'album.** *(Alb. leave)* —,—
No. 4. **Nocturne** . . . . . —,—
No. 5. **Capriccioso** . . . . . 1,—
No. 6. **Thème original et variations** 2,—
Op. 26. Sérénade mélancolique. Arrangée pour piano à 2 mains par P. Klengel . . . . . 1,—
Op. 37. Die Jahreszeiten. 12 Charakterstücke. *(Les saisons. 12 morceaux caractéristiques. The seasons. 12 charact. pieces.)*
Komplett in 1 Bande. Broschiert . . netto 2,—
Einzeln: *(Séparément. Separately.)*
No. 1. Januar. **Am Kamin.** *(A la cheminée. Before the chimney)* . . . . 1,—
No. 2. Februar. **Karneval** . . . . 1,—
No. 3. März. **Lied der Lerche.** *(Chant de l'alouette. Song of the lark)* . . —,—
No. 4. April. **Schneeglöckchen.** *(Perce-neige. Snow-drops)* . . . . . —,—
No. 5. Mai. **Helle Nächte.** *(Belles nuits. Clear nights)* . . . . . 1,—
No. 6. Juni. **Barcarolle** . . . . . 1,—
No. 7. Juli. **Lied des Schnitters.** *(Chant du moissonneur. The reaper's song)* . —,—
No. 8. August. **Die Ernte.** *(La moisson. The harvest)* . . . . . 1,—
No. 9. September. **Jagdlied.** *(Chant de chasse. Hunting)* . . . . . 1,—
No. 10. Oktober. **Herbstlied.** *(En automne. In autumn)* . . . . . —,—
No. 11. November. **Troïka-Fahrt.** *(En troïka. In the troika* . . . . . 1,—
No. 12. Dezember. **Weihnachten.** *(Noël. Christmas)* . . . . . 1,—
Op. 74. Symphonie pathétique (No. 6) für grosses Orchester. Für Pianoforte zu 2 Händen übertragen von Paul Klengel. Neue vollständige Ausgabe netto 8,—

Nachtrag.

(Supplement.)

DRAESEKE, Felix.

Op. 79. Trauermarsch. *(Marche funèbre. Funeral march.)* . . . . . 1,—

ERTEL, Paul.

Op. 26. Suite *(D. Ré.)*

No. 1. **Präludium** . . . . . 1,—
No. 2. **Air** . . . . . 1,—
No. 3. **Scherzo fantastique** . . . . 1,—
No. 4. **Passacaglia** . . . . . 1,—

GERNSHEIM, Friedrich.

Op. 81. Fantasie *(Fm. Fam.)* . . . 2,—

MENTER, Sofie.

Op. 4. Tarantella . . . . . 1,—
Op. 5. Romance . . . . . 1,—
Op. 6. Mazurka . . . . . 1,—
Op. 7. Petit valse . . . . . 1,—
Op. 8. Etudes en sixtes *(Sextenstudie. Sixth's study.)* . . . . . 1,—
Op. 9. Etude en la bém. maj. *(As-dur. A flat maj.)* . . . . . 1,—
Op. 10. Consolation . . . . . 1,—
Choix d'œuvres de leurs programmes de concert: No. 1. **Scarlatti, D.** Sonate *(A dur. La maj. A maj.)* . . . . . 1,—

SINDING, Christian.

Skizze *(Esquisse. Sketch)*