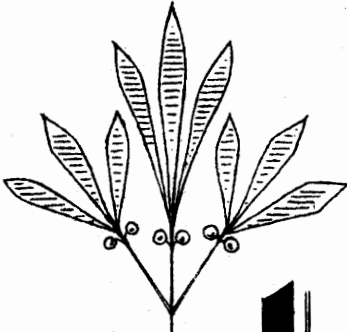
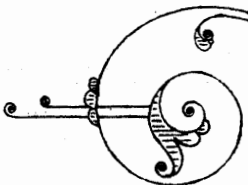


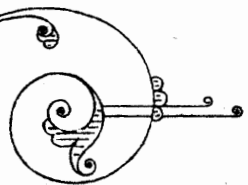


Quatuor

pour
deux Violons, Viola et Violoncelle



composé
par

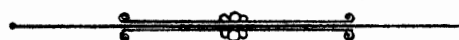


P. Tschaiïkowsky.

Op.11.

Arrangé pour Piano à 4 mains par O. Singer.

Andante cantabile du quatuor, Op.11. Pour Violon et Piano par Ferd. Laub
Andante cantabile du quatuor, Op.11. Pour Violoncelle et Piano par W. Fitzenhagen
Andante cantabile du quatuor, Op.11. Pour Flûte et Piano par W. Barge
Andante cantabile du quatuor, Op.11. Pour Harmonium et Piano par Aug Reinhard



Propriété de l'Editeur

Leipzig, Rob. Forberg.

Inst. Lith. de G. S. Röder Leipzig.

QUARTETTO.

VIOLINO II.

P. TSCHAÏKOWSKY, Op. 11.

Moderato e semplice.

p dolce

poco cresc.

pp *poco cresc.*

mf *mf*

1 2 3 1

p *cresc.* *e* *f*

p *pp* *pp* **IV**

largamente e cantabile *mf* **12** **9**

mp

p *poco a poco cresc.*

VIOLINO II.

3

cresc. *mf* *Poco più mosso.* *p*

cresc. *ff e con fuoco* *cresc.*

p *f*

dim.

p *mf cant.* *mf cant.* *p*

VIOLINO II.

Violino II musical score page 4. The score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo and dynamics are indicated by various markings throughout the piece.

Key markings and dynamics include:

- mf cant.* (mezzo-forte cantabile)
- cant.* (cantabile)
- cresc.* (crescendo)
- f e con fuoco* (forte e con fuoco)
- ff* (fortissimo)
- dim. poco a poco* (diminuendo poco a poco)
- p dolce* (piano dolce)
- poco cresc.* (poco crescendo)
- dim.* (diminuendo)
- p* (piano)
- cresc.* (crescendo)
- f* (forte)
- pp* (pianissimo)

The score features various musical notations, including slurs, accents, and fingerings (e.g., 2 1 2 3 1). The piece concludes with a final dynamic of *pp*.

largamente e cantabile mf

mf

largamente

mf

p

cresc.

cresc.

f

Poco più mosso.

mf

cresc.

f e con fuoco

Allegro non troppo ma con fuoco.

f

p

Poco accelerando.

ff

cresc.

ff

cresc.

sempre accel.

f

f

f

Andante cantabile.

con sordino

p

mf *pp* *p*

pp *p*

pp *mf* *pp ben tenuto*

mf *cresc.*

dim. *p* *pp*

pp *espress.* $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$
poco a poco crescendo
f $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$
mf *f* 1 1
pp dolcissimo *pp* *pizz. 1* *pp sempre*
 2 3 4 5 6 *pp*
 1 2
 3 4 5 6 7 8 9 10
arco *f* *p* *pp* 1
pizz. 1 4 *arco* *ppp*

Scherzo. *Allegro non tanto.*

mf

ff

au talon

f

p

f

p

f

f

p

1

f

ff

p

4

mf

la secunda volta sempre dim. sine al Fine

Fine.

VIOLINO II.

9

Trio.

au talon cresc.

pp

ppp

mf

dim.

pp

p

mf

Scherzo da Capo al Fine senza repetizione.

Allegro giusto.

Finale.

The musical score for Violino II consists of ten staves. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegro giusto.' The piece begins with a 'Finale.' marking. The first staff starts with a piano (*p*) dynamic and an accent (^) on the first note. The second staff continues the melodic line. The third staff features a mezzo-forte (*mf*) dynamic, a first finger (1) fingering, and a crescendo (*cresc*) marking. The fourth staff has a forte (*f*) dynamic, a first finger (1) fingering, and a piano (*p*) dynamic. The fifth staff includes a piano-piano (*pp*) dynamic and a first finger (1) fingering. The sixth staff shows a crescendo (*cresc.*) and a forte (*f*) dynamic. The seventh staff is marked mezzo-forte (*mf*). The eighth and ninth staves continue the melodic development. The tenth staff features a piano (*p*) dynamic, a crescendo (*cresc.*), and a mezzo-forte (*mf*) dynamic with accents (^) on several notes. The score concludes with a final measure.

The musical score for Violino II on page 11 is written in D major (two sharps). It consists of ten staves of music. The notation includes various musical symbols such as slurs, accents, and dynamic markings. The dynamics include *pp* (pianissimo), *cresc.* (crescendo), *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *p* (piano). The score features several musical patterns, including sixteenth-note runs, triplets, and a final section with a fermata and a repeat sign. The piece concludes with a final measure marked with a fermata.

VIOLINO II.

Violino II musical score, measures 1-10. The key signature is two sharps (F# and C#). The score is written on a single staff.

Measure 1: *p leggiero*

Measure 2: *pp*

Measure 3: *mf cant.*

Measure 4: *p*

Measure 5: *pp*

Measure 6: *mf cant.*

Measure 7: *mf*

Measure 8: *p*

Measure 9: *cresc.*

Measure 10: *f*

Musical score for Violino II, page 13. The score consists of ten staves of music in D major (two sharps). The first staff has an accent (>) over a triplet of eighth notes. The second staff starts with a forte (*f*) dynamic and ends with a first ending bracket. The third staff starts with a piano (*p*) dynamic and ends with a crescendo (*cresc.*) marking. The fourth staff starts with a fortissimo (*ff*) dynamic. The fifth staff has a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The sixth through eighth staves continue with melodic lines. The ninth staff has a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The tenth staff has first and second ending brackets.

p *cresc.* *mf*

p

pp

cresc.

f

p *p* *cresc.*

ff

larg.

mf

f

mf

p

cresc.

mf

p

poco a poco cresc.

ff

pp

ppp

Andante.

Allegro vivace.

ff con fuoco

Fine.

Wertvolle Klaviermusik im Verlage von Rob. Forberg in Leipzig

Recueil d'excellentes morceaux de piano. Valuable piano-pieces.

ALBERT, Eugen.

Klavierabend. Ausgewählte Werke aus seinen Konzertprogrammen. Mit kritisch-instruktiven Anmerkungen, Vortragszeichen und sorgfältigem Fingersatz von E. d'Albert. — (Soirées de piano. Choix d'œuvres de ses concerts. Avec annotations critiques et instructives, signes d'exécution, et doigté par E. d'Albert. Piano recitais. Selected works from his concerts. With critic and instructive annotations, signs of execution, and fingering by E. d'Albert.)

No. 1. Schumann, Carneval . . . netto 1,50
No. 4. Schumann, Op. 17. Fantasie netto 1,50
No. 6. Schumann, Op. 13. Etudes symphoniques . . . netto 1,20
No. 10. Schumann, Op. 11. Grande sonate netto 1,50
No. 11. Weber, Op. 39. Deuxième grande sonate netto 1,20
No. 15. Couperin, Cinq pièces de clavecin netto 1,20
No. 21. Schubert, Op. 78. Sonate. (Fantasie) netto 1,20
No. 27. Chopin, Op. 58. Sonate netto 1,50
No. 28. Beethoven, XXXII Variationen (C min. Ut min.) netto —,90
No. 39. Schubert, Op. 15. Phantasie netto 1,20
No. 40—51. Chopin, Etuden jede Nr. netto —,30

ird fortgesetzt. (Sera continué. To be continued.)

ACH, Joh. Seb.

Sechs Präludien und Fugen für Orgel. Für das Pianoforte zu zwei Händen bearbeitet von Eugen d'Albert. — (Six préludes et fugues pour l'orgue. Arrangés pour piano à 2 mains par Eugen d'Albert. — Six preludes and fugues for organ. Arranged for piano solo by Eugen d'Albert.)

No. 1. Präludium (Fantasia) und Fuge. C moll. (Ut min. C min.) . . . 1,50
No. 2. Präludium und Fuge. G dur. (Sol maj. G maj.) . . . 1,50
No. 3. Präludium (Toccata) und Fuge. F dur. (Fa maj. F maj.) . . . 2,50
No. 4. Präludium und Fuge. A dur. (La maj. A maj.) . . . 1,—
No. 5. Präludium und Fuge. F moll. (Fa min. F min.) . . . 1,50
No. 6. Präludium (Toccata) und Fuge. D moll. (Ré min. D min.) . . . 2,—

BEETHOVEN, Ludw. v.

Op. 31. No. 2. Sonate (Ré mineur). (D moll.) Interpretée, doigtée et accompagnée de remarques explicatives concernant l'exécution à l'usage des établissements Impériaux d'éducation des demoiselles nobles en Russie, par Adolphe Henselt. Edition nouvelle revue et corrigée. (Son. in D min., interpreted and containing finger notation as well as explicative remarks concerning the execution, to be used by the Imperial establishments of education of high-born ladies in Russia by A. H. New revised edition) . . . 4,75

Op. 53. Sonate (Ut majeur). (C dur.) Interpretée, doigtée, facilitée et accompagnée de remarques explicatives concernant l'exécution à l'usage des établissements Impériaux d'éducation en Russie, par Adolphe Henselt. (Son. C maj. with fingering and interpretation, facilitated and containing explicative remarks on the execution, to be used in the Imperial establishments of education in Russia by A. H.) . . . 5,—

Largo. Aus dem Konzerte in C moll. Op. 37. (Ut min. C min.) Für den Konzertvortrag für Pianofortesolo, übertragen von Carl Reinecke . . . 1,50

Marsch alla Turca. Aus dem Nachspiel: Die Ruinen von Athen. (Marche turque de ruines d'Athènes. Turc. march from the ruins of Athens) . . . —,75

RASSIN, Louis.

Feuillet d'album (Albumblatt) . . . —,75
Menuet . . . 1,—
Gavotte . . . —,75
Rigolo . . . —,75

RAESEKE, Felix.

Op. 23. Miniaturen. 6 Klavierstücke. (Miniatures. 6 morceaux pour le piano. Miniatures. 6 pieces for the piano.)

Heft (cah. vol.) 1. Präludium. Reigen. Menuett. Walzer. (Préludes. Ronde. Menuet. Valse. Préludium. Ronds. Menuet. Walzer) . . . 1,75
Heft (cah. vol.) 2. Marsch. Finale (Perpetuum mobile). (Marche. Finale. March. Finale) . . . 1,75

LUCK, Ch.

Chacone a. Armida. Bearbeitet von Gustav J. Kogel. (Ch. from Armida) . . . 1,40

AESSLER, Jean Guillaume.

Op. 16. Trois sonates expressives pour le clavecin ou fortepiano. Nach den Originaldrucken herausgegeben, phrasiert, mit Fingersatz und Vortragszeichen von N. J. Hompesch.

Sonata I . . . 1,—
Sonata II . . . 1,—
Sonata III . . . 1,25

ENSELT, Adolphe.

Six thèmes avec variations de Nic. Paganini recueillis de ses concerts. (Six themes with variations by Nic.

HILLER, Ferdinand.

Op. 168. Suites sérieuse. (Serious suite) 4,—
Op. 191. Festtage. (Les jours de fête. Holy Days)

No. 1. Neujahrstag. (Le jour de l'an. New year's day) . . . 1,—
No. 2. Charfreitag. (Le vendredi saint. Good-friday) . . . —,75
No. 3. Ostern. (Pâques. Easter) . . . 1,—
No. 4. Geburts- oder Namenstag. (La fête ou le jour de naissance. Birth- or name day) . . . 1,25
No. 5. Pfingsten. (Pentecôte. Whitsuntide) . . . 1,50
No. 6. Weihnachtsabend. (La veille de Noël. Christmas-night) . . . 1,25

Ständchen. Albumblatt. M. Fingers. v. A. Reckendorf. (Sérénade, avec doigté. Serenade, with fingering) . . . 1,50

JADASSOHN, S.

Op. 98. Drei Stücke.

No. 1. Elegie . . . —,75
No. 2. Rhapsodie . . . 1,—
No. 3. Reigen (Danse. Dance) . . . 1,25

Op. 125. Zweite Serenade in 12 canons (E dur). (IIème sérénade en 12 canons (Mi majeur). II nd serenade in 12 canons (E major).)

Heft I. No. 1. Allegretto amabile. No. 2. Andantino. No. 3. Allegretto scherzando. No. 4. Humoreske . . . 2,—
Heft II. No. 5. Andante. No. 6. Appassionato. No. 7. Adagio. No. 8. Capriccio . . . 2,—
Heft III. No. 9. Minuetto. No. 10. Intermezzo. No. 11. Allegretto grazioso. No. 12. Allegretto di marcia . . . 2,—

Op. 131. Vier Phantasiestücke. (4 fantasias. 4 fantasias.)

No. 1. Romanze (Romance) . . . 1,—
No. 2. Einsam (Tout seul. Alone) . . . 1,—
No. 3. Intermezzo . . . 1,—
No. 4. Lied (Chanson. Song) . . . 1,—

Op. 132. Vier Charakterstücke. (4 morceaux caractéristiques. 4 charact. pieces.)

No. 1. Caprice . . . 1,—
No. 2. Erinnerung. (Souvenir. Remembrance) . . . 1,—
No. 3. Tanz (Valse. Walts) . . . 1,—
No. 4. Marcia gioiosa . . . 1,—

JAELL, Alfred.

Op. 159. Ane Barcarole. (Gesdur.) (Sol bém. maj. G flat maj.) . . . 2,50
Op. 160. Intermezzo Elegico. (F moll.) (Fa min. F min.) . . . 2,—
Op. 161. Valse Caprice. (Desdur.) (Ré bém. maj. D flat maj.) . . . 3,—

JENSEN, Adolf.

Op. 30. Dolorosa. 6 Gesänge nach Dichtungen v. A. v. Chamisso. (6 chants comp. sur des poèmes de Chamisso. 6 songs on poems of Chamisso.) Für das Pianoforte zu 2 Händen übertragen von Max Meyer-Obersleben . . . 4,—
Op. 37. Impromptu. Nouvelle édition 1,50
Op. 38. Zwei Nocturnes.

No. 1. Fis. (Fa diese. F sharp.) . . . 1,25
No. 2. B moll. (Si bém. min. B flat min.) . . . 1,25

JOSEFFY, Rafael.

Op. 11. Ungarische Album. (Alb. hongrois. Hungarian album.)

No. 1. Romanze . . . —,75
No. 2. Intermezzo . . . —,75
No. 3. Ungarische Zigeuner. (Tziganes de Hongrie. Hungarian gipsies) . . . 1,—
No. 4. Caprice . . . 1,50
No. 5. Serenade . . . —,75
No. 6. Oede. (Desert) . . . 1,25

— Gavotte moderne . . . 2,—

KIEL, Friedrich.

Op. 55. Vier Charakterstücke. (4 morceaux caractéristiques. 4 charact. pieces.)

No. 1. B dur. (Si bém. maj. B maj.) . . . —,75
No. 2. H moll. (Si min. H min.) . . . —,75
No. 3. E dur. (Mi maj. E maj.) . . . —,75
No. 4. F moll. (Fa min. F min.) . . . 1,—

KIRCHNER, Theodor.

Op. 47. Federzeichnungen. Neun Klavierstücke. (Dessins. 9 morc. pour le piano. Pictures. 9 pieces for the piano.)

Heft (cah. vol.) 1 — 2 — 3 . . . 2,—
— Op. 52. Ein neues Klavierbuch. (Nouveau cahier de compositions pour le piano. A new book for the piano.)

Heft (cah. vol.) 1 — 2 — 3 . . . 1,50

KULLAK, Theodor.

Op. 125. Scherzo G dur. (Sol. maj. G maj.) . . . 2,50

MOZART, W. A.

Op. 114. Maurerische Trauermusik. (Musique funèbre maçonnique. Masonic funeral-music) . . . —,75

MUFFAT, Gottlieb.

Suite für das Pianoforte (B dur. Si bém. majeur. B flat major) aus den Componimenti musicali. Für das moderne Pianoforte bearbeitet und mit Fingersatz und Vortragszeichen versehen von Dr. Johannes Merkel.

Heft 1. (Fantasie und Fuge. Allemande) . . . 1,25
Heft 2. (Couvante. Sarabande. La Har diesse. Menuet I. Menuet II) . . . 1,25

RAFF, Joachim.

Op. 113. Ungarische Rhapsodie. (E moll.) (Rhapsodie hongroise. Mi min. Hungarian rhapsody. E min.) . . . 3,—
Op. 115. Deux morceaux lyriques. (Two lyrical pieces.) Komplet . . . 2,—
No. 1. As dur. (La bém. maj. As maj.) . . . 1,40
No. 2. A dur. (La maj. A maj.) . . . 1,20

Op. 116. Valse-Caprice. (G dur.) (Sol maj. G maj.) . . . 2,—

Op. 175. Orientales. (Huit morceaux. Eight pieces.)

No. 1. C dur. (Ut maj. C maj.) . . . 1,20
No. 2. Es dur. (Mi bém. maj. Es maj.) . . . 2,—
No. 3. A moll. (La min. A min.) . . . 1,40
No. 4. G dur. (Sol maj. G maj.) . . . 1,40
No. 5. D moll. (Ré min. D min.) . . . 1,80
No. 6. As dur. (La bém. maj. As maj.) . . . 1,40
No. 7. A dur. (La maj. A maj.) . . . 1,80
No. 8. A moll. (La min. A min.) . . . 2,—

REGER, Max.

Op. 24. Six morceaux.

No. 1. Valse-Impromptu . . . 1,—
No. 2. Menuet . . . 1,—
No. 3. Réverie fantastique . . . 1,—
No. 4. Un moment musical . . . 1,—
No. 5. Chant de la nuit . . . 1,—
No. 6. Rhapsodie . . . 1,—

Op. 26. Sieben Phantasiestücke. (7 fantasies. 7 fantasias.)

No. 1. Elegie . . . 1,—
No. 2. Scherzo . . . 1,—
No. 3. Barcarole . . . 1,—
No. 4. Humoreske . . . 1,—
No. 5. Resignation . . . 1,—
No. 6. Impromptu . . . 1,—
No. 7. Capriccio . . . 1,—

REINECKE, Carl.

Op. 137. Vierundzwanzig kleinere Studien. (Als Vorbereitung für die Etuden von Cramer, Moscheles und des Komponisten 24 Etuden, Op. 121.) Eingeführt in den Konservatorien der Musik zu Budapest, Dresden, Köln, Leipzig, Stuttgart, in den Königl. Musikschulen zu München und Würzburg und der neuen Akademie der Tonkunst in Berlin. (24 petites études. Introduites dans plusieurs conservatoires. 24 little studies. Introduced in a large number of conservatories.)

Heft 1 . . . 2,50
Heft 2 . . . 2,50
Heft 3 . . . 2,50

Op. 152. Ländler. (Valse tyroliennes. Slow waltzers.) . . . 2,50

RHEINBERGER, Josef.

Op. 28. Humoresken.

No. 1. E moll. (Mi min. E min.) . . . 1,25
No. 2. F moll. (Fa min. F min.) . . . 1,25
No. 3. G moll. (Sol min. G min.) . . . 1,—
No. 4. F dur. (Fa maj. F maj.) . . . 1,75

Op. 29. Aus Italien. (Souvenirs d'Italie. From Italy.)

No. 1. Dolce far niente . . . 1,—
No. 2. Rimembranza . . . 1,25
No. 3. Serenata . . . 1,25

Op. 39. Sechs Tonstücke in fugierter Form. (Six compositions en forme de fugues. Six mus. compositions in form of fugues.)

No. 1. D moll. (Ré min. D min.) . . . 1,50
No. 2. A dur. (La maj. A maj.) . . . 1,25
No. 3. B moll. (Si bém. min. B min.) . . . 1,50
No. 4. E moll. (Mi min. E min.) . . . 1,25
No. 5. Des dur. (Mi bém. maj. Des maj.) . . . 1,25
No. 6. C moll. (Ut min. C min.) . . . 1,50

Op. 45. Zwei Klaviervorträge. Joh. Brahms gewidmet. (Deux morceaux pour le piano dédiés à J. Brahms. Two comp. for the piano, dedicated to J. Brahms.)

No. 1. Scherzoso . . . 1,50
No. 2. Capriccio über ein Thema v. Händel. (Caprice sur un thème de Händel. Capr. on a theme of Händel.) . . . 1,50

Op. 47. Sinfonische Sonate. (Allegro, Menuetto, Intermezzo und Tarantelle.) . . . 4,25

Op. 51. Improvisation über Motive aus der Zauberflöte. (Improvisations sur des motifs de la flûte enchantée. Improv. on motives of the enchanted flute.) . . . 2,75

Op. 68. Sechs Tonstücke in fugierter Form. II. Folge. (Six compositions en forme de fugue. II. part. Six comp. in form of fugue. II. part.)

No. 1. C dur. (Ut maj. C maj.) . . . 1,25
No. 2. As dur. (La bém. maj. As maj.) . . . 1,25
No. 3. F moll. (Fa min. F min.) . . . 1,25
No. 4. E dur. (Mi maj. E maj.) . . . 1,25
No. 5. H moll. (Si min. H min.) . . . 1,25
No. 6. D dur. (Ré maj. D maj.) . . . 1,50

Op. 99. Sonate. Des dur. (Non troppo mosso, Romanze, Finale. (Ré bém. maj. Des maj.) . . . 3,50

Op. 115. Toccata. (C moll.) (Ut min. C min.) . . . 2,25

Passacaglia zum Konzertvortrag. (Freie Bearbeitung des Schlusssatzes der Orgelsonate in E moll. Op. 132. (P. pour le concert. Arrangement libre de la finale de la sonate pour orgue en Mi min. For the concert. Free arrangement of the finale of the

SCHILLINGS, Max.

Op. 15. Das Hexentod von Ernst von Wildenbruch mit begleitender Musik. (The witch-song. English words by John Bernhoff) . . . 5,—

Op. 15. La chanson des sorcières. Ballade de E. von Wildenbruch. (Edition pour piano avec texte français et russe. Traduction française par A. Scheler, traduction russe par Modest Tschakowsky) . . . 5,—

STRAUSS, Richard.

Op. 38. Tennyson's Enoch Arden. Ein Melodram. (A melodram. With german and english words) . . . 5,—

TSCHAIKOWSKY, P.

Op. 1. Scherzo à la russe. Impromptu . . . 2,—

Op. 2. Souvenir de Hapsal. (Remembrance of H.)

No. 1. Ruines d'un château. (Ruins of a castle) . . . 1,—
No. 2. Scherzo . . . 1,50
No. 3. Chant sans paroles. (Song without words) . . . —,80

Op. 4. Valse-Caprice. (D dur.) (Ré maj. D maj.) . . . 2,30

Op. 5. Romanze. (Asdur.) (La bém. maj. As maj.) . . . 1,—

Op. 7. Valse-Scherzo. (A dur.) (La maj. A maj.) . . . 1,50

Op. 8. Capriccio. (Gesdur.) (Sol bém. maj. Ges maj.) . . . 1,50

Op. 9. No. 1. Réverie . . . 1,—
No. 2. Polka de salon . . . 1,—
No. 3. Mazurka de salon . . . 1,—

Op. 10. No. 1. Nocturne . . . —,80
No. 2. Humoreske . . . —,80

Op. 19.

No. 1. Réverie du soir. (Evening dream) . . . —,80
No. 2. Scherzo humoristique . . . 1,30
No. 3. Feuillet d'album. (Alb. leave) . . . —,60
No. 4. Nocturne . . . —,80
No. 5. Capriccioso . . . 1,—
No. 6. Thème original et variations . . . 2,—

Op. 26. Sérénade mélancolique. Arrangé pour piano à 2 mains par P. Klengel . . . 1,50

Op. 37. Die Jahreszeiten. 12 Charakterstücke. (Les saisons. 12 morceaux caractéristiques. The seasons. 12 charact. pieces.)

Komplett in 1 Bande. Broschiert . . . netto 2,50
Einzel: (Séparément. Separately.)

No. 1. Januar. Am Kamin. (A la cheminée. Before the chimney) . . . 1,—
No. 2. Februar. Carneval . . . 1,—
No. 3. März. Lied der Lerche. (Chant de l'alonette. Song of the lark) . . . —,75

No. 4. April. Schneeglockchen. (Perce-neige. Snow-drops) . . . —,75
No. 5. Mai. Helle Nächte. (Belles nuits. Clear nights) . . . 1,—
No. 6. Juni. Barcarole . . . 1,—

No. 7. Juli. Lied des Schnitters. (Chant du moissonneur. The reaper's song) . . . —,75
No. 8. August. Die Ernte. (La moisson. The harvest) . . . 1,—
No. 9. September. Jagdlied. (Chant de chasse. Hunting) . . . 1,—

No. 10. Oktober. Herbstlied. (En automne. In autumn) . . . —,75
No. 11. November. Troika-Fahrt. (En troika. In the troika) . . . 1,—
No. 12. Dezember. Weihnachten. (Noël. Christmas) . . . 1,—

Op. 74. Symphonie pathétique (No. 6) für grosses Orchester. Für Pianoforte zu 2 Händen übertragen von Paul Klengel. Neue vollständige Ausgabe netto 8,—

Nachtrag.

(Supplement.)

DRAESEKE, Felix.

Op. 79. Trauermarsch. (Marche funèbre. Funeral march.) . . . 1,50

ERTEL, Paul.

Op. 26. Suite (D. Ré.)

No. 1. Präludium . . . 1,25
No. 2. Air . . . 1,25
No. 3. Scherzo fantastique . . . 1,50
No. 4. Passacaglia . . . 1,50

GERNSHEIM, Friedrich.

Op. 81. Fantasie (Fm. Fam.) . . . 2,50

MENTER, Sofie.

Op. 4. Tarantella . . . 1,50
Op. 5. Romance . . . 1,50
Op. 6. Mazurka . . . 1,50
Op. 7. Petit valse . . . 1,50
Op. 8. Etudes en sixtes (Sexten-studie. Sixth's study.) . . . 1,50
Op. 9. Etude en la bém. maj. (As-dur. A flat maj.) . . . 1,50
Op. 10. Concolation . . . 1,50
Choix d'œuvres de leurs programmes de concert: No. 1. Scarlatti, D. Sonate (A dur. La maj. A maj.) . . . 1,—

SINDING, Christian.